



festival

AÑO XII - N.º 2

7 DE JULIO DE 1968

Hoy,

- 13,— Rueda de prensa ofrecida por Sidney Poitier en "Pimm's", (Avda. Zumalacarregui).
- 5,45 Palacio del Festival (6,45 Astoria): "Simbiosis" y "For love of ivy".
- 9,45 Palacio del Festival (10,45 Astoria) "Commemorez-moi" (Cortometraje de Bulgaria) y "El reino de las mujeres" (Largometraje de U.R.S.S.)



A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 21,45

BULGARIA presenta

“Commemo-rez-moi”

(Cortometraje a Concurso)



U.R. S. S. presenta

“El reino de las mujeres”

(Largometraje a Concurso)

Producción: Estudios Mosfilm (Moscú)
Guión y diálogos: Yuri Naguibin
Dirección: Alexei Saltikov

Principales intérpretes: Rima Markova
Svetlana Zhgun

SINOPSIS

El argumento presentado en esta película está tomado de temas reales. Se trata de una película dedicada a la mujer rusa, representada por el personaje de Tatiana Diachenko, mujer sublime y auténtica heroína. Esta producción, filmada en los estudios Mosfilm de Moscú, trata de la gran sequía que devastó los numerosos campos de la Unión Soviética en 1946, provocando entre las gentes gran número de calamidades. Sin embargo, los habitantes del pueblo de Tatiana Diachenko vivían con desahogo. Como presidente que era del Koljos —asociaciones agrícolas bajo el poder del Gobierno— organizó el trabajo y las personas, aprovechando así todas las posibilidades existentes. Durante la guerra la señora Diachenko perdió a su hijo y algunos otros miembros de su familia, destinó su casa para la construcción de una escuela. Al quedarse sin casa, le edificaron otra, que ella destinó esta vez a jardín de la infancia.

Tatiana Diachenko era tan dotada que los campesinos la llamaban «madre», atraía a todo el mundo a causa de su bondad y sus dotes de organización y mando.

No podría decirse que fuera hermosa, si bien poseía una gran personalidad. Más tarde fue nombrada diputada del Soviet Supremo.

Lo que la película «El Reino de las Mujeres» nos hace ver, en resumen, es la forma de actuación de los seres humanos, pese a las condiciones adversas, como las que se imponen durante los días que siguen a la postguerra. Esta cinta es un canto a la mujer rusa, fuerte y abnegada, que justifica con su propia vida, todos los sacrificios de cuantos la rodean.





Solemne Inauguración de la XVI edición del Festival Internacional del Cine

Fué presidida por el Director General de Cultura Popular y Espectáculos

En el maravilloso marco de la abadía de San Telmo, tradicional lugar ya para la inauguración del Festival Internacional, se procedió a la apertura de la XVI edición.

Presidió el acto el director general de Cultura Popular y Espectáculos, D. Carlos Robles Piquer, a quien acompañaban las autoridades provinciales y locales y don Miguel de Echarri, director del Certamen.

Abrió el acto el alcalde de la ciudad, don José Manuel Elósegui, quien se refirió al hecho de que San Sebastián antesala de España, levantaba la cortina del Festival de Cine, al mismo tiempo que levantaba la del verano, tradicional temporada en que San Sebastián se convierte en capital veraniega del país.

El Festival, dijo, presenta una selección de películas, fiel exponente de la pro-

ducción mundial, a la que se añaden diversas y sugestivas sesiones de información, en las que destaca la dedicada al nuevo cine norteamericano.

Señaló el honor que supone la presencia de Miguel Angel Asturias en el Jurado Internacional, Premio Nóbel que honra las letras de lengua castellana.

Seguidamente intervino el director del Certamen, don Miguel de Echarri, que tras

Se refirió a las diferentes secciones que componen el certamen y se declaró optimista ante las perspectivas de esta XVI edición del Festival.

A continuación, Miguel Angel Asturias hizo uso de la palabra para saludar «a esta ciudad tan bella y tan noble y hospitalaria donde un sol radiante ha recibido a todos».

Dijo que en el Festival debe florecer la cordialidad y el diálogo para contribuir a que la humanidad entre en la convivencia necesaria para despejar el fantasma de la guerra.

Por último, el director general de Cultura Popular y Espectáculos dejó constancia de su alegría personal por asistir a esta inauguración del Festival que va a mostrar toda la riqueza de matices que el arte del cine expresa.

Aludió a la necesidad de contribuir al mejor futuro del mundo, siendo el cine un medio adecuado para el mejor diálogo entre todos los seres.

Elogió la labor del director del Certamen, por su devoción y dedicación a su trabajo en beneficio del Festival y de España.

Por último, en nombre del Ministro de Información y Turismo, declaró inaugurada la XVI edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

declararse máximo responsable de cuanto pueda ocurrir a partir de la inauguración del Festival, dijo que se había trabajado en equipo para que esta selección de películas que va a ser exhibida componga un auténtico certamen de calidad y que dé idea cabal de la situación de la industria cinematográfica.





Cuatro miembros del Jurado Internacional: Odile Versois, Miguel Angel Asturias, Gian Carlo Rondi y Miguel Pérez Ferrero.

Reunión del Jurado Internacional

El Jurado Internacional tuvo ayer su primera reunión en el despacho del director del Festival, don Miguel de Echarri. El objeto de esta primera reunión era la de tomar contacto y cambiar las primeras impresiones amistosas, ya que aún no ha comenzado dicho Jurado a visionar las películas a concurso.

El Jurado Internacional despierta gran expectación y es posible que tenga mayor popularidad que ninguno de sus predecesores. Es lógico que esto suceda no sólo por la categoría de sus componentes, al igual que los anteriores, sino porque en él figuran personalidades de renombre universal. El nombre y la figura de Miguel Angel Asturias ha tomado ya en San Sebastián dimensión tan popular que en todos los rincones ciudadanos se habla del Premio Nobel. Asimismo, por su belleza y fama alcanzada en las numerosas películas interpretada, Odile Versois es una de las figuras más asediadas por los muchos aficionados al cine que están siempre cerca del Palacio del Festival.

Llegó Sidney Poitier

En olor de popularidad llegó Sidney Poitier. En avión y desde Madrid, donde había hecho escala. En Fuenterrabía le esperaban el personal de la casa distribuidora de «For love of Ivy» y una multitud de admiradores, en la que dominaba como es lógico el bello sexo.

Sidney Poitier, que viaja acompañado de sus hijos y un numeroso grupo de acompañantes, mostró su simpatía y cordialidad hacia todos. Por la noche fue la atracción de la gala inaugural.

Hoy estará en nuestra ciudad para conceder una rueda de prensa. Después se acercará a Pamplona para asistir a algunos festejos de los «sanfermines», para regresar de nuevo a San Sebastián, desde donde emprenderá regreso a Estados Unidos.



Los presentadores

Figuras que también despiertan gran curiosidad entre los aficionados son los presentadores: la donostiarra Marisol González y el polifacético Julio Carabias,

famosos especialmente por sus actuaciones en TVE. Ambos reciben constantes muestras de simpatía, especiales para Marisol, por donostiarra y por guapa

“For love of Ivy” a concurso

La película «For love of Ivy» va programada dentro de concurso. Por tanto, opta a los premios oficiales de películas, dirección e intérpretes.

De las películas incluidas en el programa oficial sólo cuatro van fuera de concurso: «Ama Lur», «Boom», «The strange affair» y «Romeo y Julieta»

“For love of Ivy”

La llegada de Sidney Poitier despertó gran expectación y ello ha redundado en los deseos de ver «For love of Ivy». Ante esa expectación la organización del

Festival ha dispuesto que esta tarde sea proyectada de nuevo en el Victoria Eugenia, pero con entrada a disposición de cuantos espectadores deseen verla



Artistas españoles

Los artistas españoles guardan constante fidelidad a «su» Festival, al Festival de San Sebastián. Es tradicional que su presencia en las jornadas del certamen sea masiva. Y como resultan conocidos a todos los aficionados, son los que mayor número de «fans» tiene en su rededor.

Es el caso de Mónica Randall, joven actriz que se hace famosa en cine y TV, reconocida en cuantos lugares frecuente, y de los veteranos Eduardo Fajardo y José Jaspe, dos actores españoles que han hecho mucho cine fuera de nuestras fronteras.

Por cierto que la presencia de José Jaspe es muy comentada, ya que el actor hacía tiempo que residía fuera de España y no había, por tanto, participado en anteriores Festivales.





Odile Versois

En el Jurado Internacional que dictará veredicto para la concesión de las Conchas de Oro y Plata del Festival figura una deliciosa y encantadora actriz francesa: Odile Versois.

El que en el jurado una mujer ocupe un puesto constituye un algo importante, porque los ojos femeninos suelen «ver» un sinfín de cosas que escapan a la mentalidad masculina y máxime en esta ocasión en que los de Odile Versois son verdes y de penetrante mirar.

Odile Versois es una de las actrices del cine francés de renombre y prestigio mundial. Antes de dedicarse al séptimo arte la bella mujer de rubios cabellos perteneció al cuerpo de baile de la Ópera de París. El cine la atrajo, la conquistó por completo. Su primera actuación ante las cámaras fue en «Las últimas vacaciones». Su interpretación, brillante, le valió el premio «Suzanne Bianchetti», galardón que se concede anualmente a la mejor esperanza del cine en Francia. Este premio lo ganó en 1949 y desde entonces la carrera cinematográfica de la actriz ha quedado escalonada por éxitos sin fin. Entre su interminable lista de producciones figuran «Fantomas», «Tempestad veraniega», «La vida de Francesca de Rimini», «La esposa del puerto» y «Othello», estas dos últimas con Marcel Carné y Orson Welles.

Productores y directores del Viejo y Nuevo Mundo se interesaron por esta actriz de características excepcionales; le ofrecieron golosos contratos que aceptó, de ahí que rodara películas prácticamente de casi todos los países.

Damos la bienvenida a Odile Versois; deseamos que su estancia entre nosotros sea estupenda y su actuación en el jurado igualmente certera y eficaz.

El Mercado del Film

Una de las secciones de gran importancia en todo festival es el denominado «Mercado del film», que el próximo lunes comenzará a funcionar en el certamen donostiarra. La lista de las películas que en el mismo figurarán serán publicadas igualmente mañana; no obstante, los países inscritos son los siguientes:

ALEMANIA
 CHECOSLOVAQUIA
 FRANCIA
 INGLATERRA
 ISRAEL
 ITALIA
 JAPON
 MEXICO
 RUSIA

Las salas destinadas a las proyecciones de las películas del MERCADO DEL FILM son: NOVEDADES (calle Garibay, núm. 34), NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48) y REX AVENIDA (avenida de Sancho el Sabio, 18).

Asistieron a la Inauguración

Procedentes de diversas capitales han llegado a San Sebastián un grupo de personalidades destacadas de la industria cinematográfica que darán realce con su presencia a la proyección de «Por amor de Ivy», película que anoche inauguró el Festival del Cine.

Dichas personalidades son Mr. William Forman, Chairman of the Board Cinerama Releasing Corporation; Mr. Joseph M. Saugar, president of Cinerama Releasing Corporation; M. Rene Silvera, representante de Cineama Internacional Releasing Organization; Mr. Lennart Bjork, representante en España de Cinerama International Releasing Organization; don Jaime Castell, presidente de In-Cine; don Eduardo Sáenz de Vicuña, vicepresidente de In-Cine; don Juan Pujol, consejero de In-Cine, y don José Sáenz de Vicuña, consejero de In-Cine.

Asimismo, sigue entre nosotros, el famoso actor Sidney Poitier, protagonista de «Por amor a Ivy», una producción Palomar Pictures International para Cinerama International Releasing Organization, que presentará en España IN-CINE, distribuidora en nuestro país de Cinerama International Releasing Organization.

Peter Bacso y Katalin Gyorgyossy

Llegó la delegación húngara, en la que figura el director de la película que dicho país presenta a concurso y la actriz principal del film «Verano en la montaña». El director se llama Peter Bacso; Katalin Gyongyossy es la belleza que asume el principal papel femenino. Esta atractiva mujer, bien en contra de su voluntad, probablemente no podrá permanecer entre nosotros hasta la clausura del Festival, porque deberes profesionales ineludibles la obligan a regresar a su país de origen. Es una lástima, porque ya hemos dicho que Katalin es guapísima y perder de vista a una belleza nos contraría.



IN CINE Distribuidora en España de
**CINERAMA INTERNATIONAL
RELEASING ORGANIZATION**

TEMPORADA 1968-69

**LA ULTIMA
AVENTURA**
CINERAMA

Robert SHAW Mary URE 70-35 mm.

**al este
de java**
CINERAMA
70-35 mm.

Maximilian SCHELL
Diana BAKER

CHARLY

Cliff ROBERTSON
Claire BLOOM

PlayTime

Una película
dirigida
e interpretada
por
JACQUES TATI

CINERAMA
70-35 mm.

**SIDNEY
POITIER**

en

**Por
Amor
a Ivy**

con abbey lincoln como "IVY"

**MERCADO DEL FILM
MARCHE DU FILM
FILM MARQUET**

Las proyecciones programadas para mañana lunes, día 8, son las siguientes:

SALON NOVEDADES

10,00 a.m. «GRIECHE SUCH GRIECHIN»
v.o. ALEMANIA.

11,40 a.m. «EL AMOR BRUJO»
v.o. ESPAÑA.

CINE NOVELTY

10,00 a.m. «CRIMEN DE DOBLE FILO»
v.o. ESPAÑA

11,35 a.m. «LA INFANCIA DE IVAN»
v.o. UNION SOVIETICA.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs. Producteurs, journalistes, personnes aceditees et invitées par la Firme présentatrice de chaque film.

Dentro de la Sección «MERCADO DEL FILM», España estará representada por las siguientes Productoras:

PRODUCCIONES BENITO PEROJO S. A.

«Zampo y yo»
«Whisky & Vodka»

FILMS ROVIRA BELETA:

«El amor brujo»
«La dama del Alba».

ECO FILMS, S. A.:

«Crimen de doble filo»
«La niña de luto»
«Con el viento solano»
«La busca»

INTER LAGAR FILMS, S. A.:

«La corrida» (documental).

SALVADOR GIJON:

«Tarde de sol» (Muñecos animados).
«La luna de Tobalito» (Muñecos animados).

ZUÑIGA FILMS:

«Florinda y el viento»
«La aventura de Api».

MOTA FILMS, S. A. y NOVA CINEMATOGRAFICA, S. A.:

«Días de viejo color».

URANIA FILMS, A. MARTI:

«Elisabeth».

ORBITA FILMS:

«La isla de la muerte».

“BOOM”: El retorno de LOSEY

Para San Sebastián un Palacio del Festival sería el auténtico “Boom”

Todo nuevo Festival es un retorno al pasado. Los recuerdos cuentan fundamentalmente a la hora de ponerse de nuevo en marcha. Y ahí es nada la de cosas, buenas y malas, que se recuerdan, si se pone uno a pensar en todo lo que ha pasado desde aquel 21 de septiembre de 1953 en que se inauguró la I Semana Internacional del Cine de San Sebastián hasta este 6 de julio de 1968 en que va a iniciarse el XVI Festival Internacional del Cine de ese mismo San Sebastián, que ha mantenido, de forma permanente, la representación del cinema español en el variopinto mundo de los festivales.

Acaso por todo esto, y a la hora de pasar velozmente por tantos recuerdos, uno quiere fijarse especialmente en este retorno de Joseph Losey, de la mano de «Boom», que para muchos es la mejor de sus películas, porque también Joseph Losey estuvo ya en San Sebastián. Quizás sea desconocido para la mayoría, pero el cinema de Joseph Losey fue ya proyectado en la pantalla del Victoria Eugenia dotado de mucha fama, mucho antes de que tuviese la fama con que hoy cuenta. Por eso, cuando estamos seguros que algunos se alborozarán por la presencia de Joseph Losey, conviene recordar que ya estuvo aquí, en este mismo Festival de San Sebastián. Pero entonces era «el tigre dormido»...

«The sleeping tiger» («El tigre dormido») se titulaba una película inglesa que firmaba Victor Hanbury. Era el año 1954, y Víctor Hanbury era el seudónimo de Joseph Losey, que iniciaba con esta película su carrera británica, después de haber tenido que ausentarse de Hollywood, y haber sido en Italia, Andrea Forzani, al hacer en 1951 «Stranger of the prowl». Tras tres años de silencio, Losey se convirtió en Víctor Hanbury, y se encontraba con Richard Mac Donald, que sería su más directo colaborador en todas las demás películas inglesas. (También luego, en 1955, se llamaría Joseph Walton Losey, nacido el 14 de enero de 1909 en La Crosse (Wisconsin - U.S.A.), lugar donde dos años más tarde nacería Nicholas Ray...).

«The sleeping tiger» no era una película excepcional, pero sí buena. Entonces, uno mismo escribió: «Muy superior a la presentada oficialmente por Inglaterra, «The sleeping tiger», es una película de excelente factura, cuidada en sus menores detalles, muy británica en su construcción, y forma de narrar, y en la que se nos plantea y resuelve dramáticamente un tema psicológico en el que la regeneración de un delincuente se complica con unos amores tempestuosos». Luego,

hemos visto en estudios dedicados a Joseph Losey, que esta es una película a la que no se le da demasiada importancia; pero da la casualidad que en ella, en germen, están muchas de las fundamentales motivaciones del cinema de Losey, incluida la presencia de Dirk Bogarde, que es actor preferido, con Stanley Baker, en sus obras posteriores.

Calidades aparte, parece oportuno recordar esta presencia anterior de Joseph Losey (Victor Hanbury) cuando «Boom» va a ser, sin duda, uno de los números de fuerza del XVI Festival Internacional del Cine, que también busca su «boom» año tras año. Losey, ya no es un seudónimo, ni un hombre desconocido: es una de las primeras figuras del cinema. Y también San Sebastián, su festival, no es en 1968 como en 1954, un desconocido, sino uno de los grandes festivales del mundo. Incluso nos atreveríamos a decir que de un tiempo a esta parte se mueve a niveles muy superiores a otros festivales que antes sentían una sensación de superioridad y hoy se debaten en la pendiente de la mediocridad.

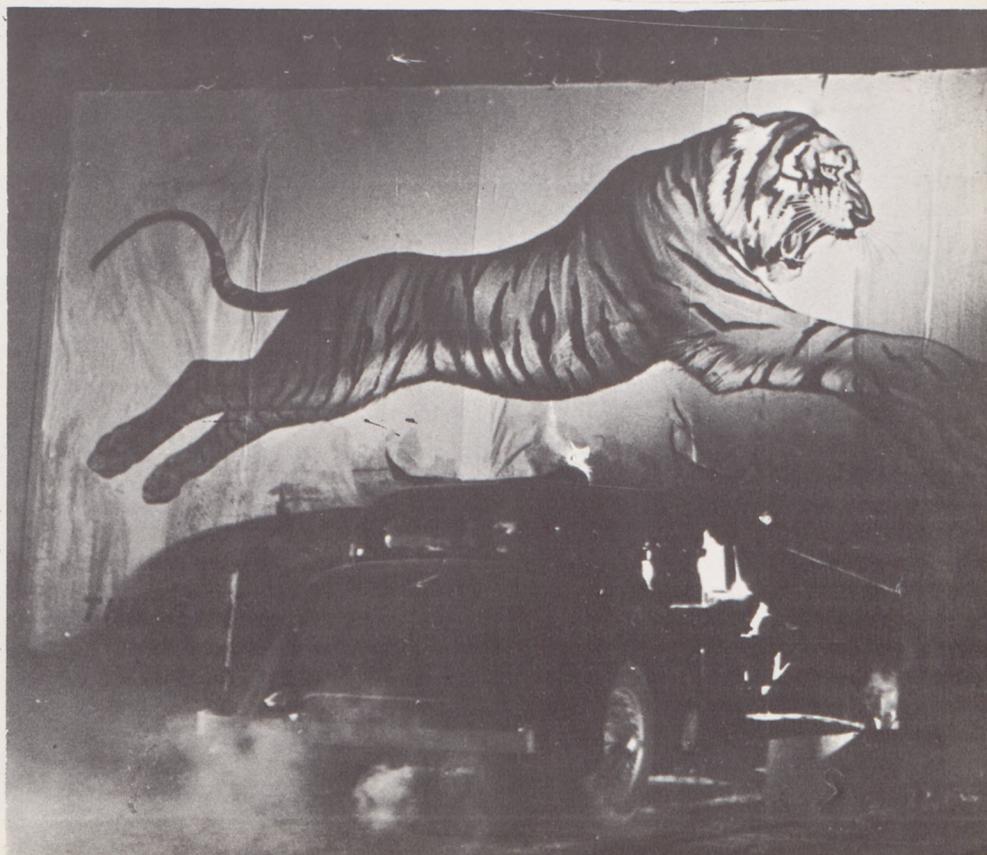
San Sebastián —aunque no valga la comparación con Losey, como es natural— ha ido a más. Año tras año ha ido superándose. ¿Puede ser 1968 el año del «boom»? Bien que lo deseamos. Y tam-

bién la nueva mención de «Boom», película con cita de monstruos sagrados —Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noel Coward, Johana Shimkus, todos llevados de la mano prodigiosa de Joseph Losey— puede darnos qué pensar de cara al futuro. En París, hace sólo unos días, ha servido para inaugurar uno de los locales más lujosos de la capital francesa: el Paramount-Champs Elysées, la más bella sala de Europa dicen, y una de las más bellas del mundo, con seiscientos butacas funcionales recubiertas de cuero natural, al igual que las paredes. ¿Por qué «Boom» no puede figurar en un festival donostiarra, que piense, y se decida, seriamente, por hacer ese Palacio del Festival que tanto se necesita?

El «boom» de San Sebastián, el auténtico —al margen del que pueda ofrecernos este retorno de Joseph Losey—, está en el Palacio del Festival. Cuando la gente clama pidiendo Palacio de los Deportes, uno se asombra que no haya al mismo tiempo, un auténtico clamor donostiarra por un Palacio del Festival, bien entendido que sería de toda clase de festivales, como auténtico Centro de la Cultura. Ese sí que es un «boom»; y lo demás son cuentos...

FRANCISCO ECHEVERRIA

«The sleeping tiger»



Los servicios del Festival



- 1 Palacio del Festival
Servicios de Prensa
- 2 Delegación de Información y Turismo
- 3 Ayuntamiento
- 4 Cine Astoria
- 5 Cine Rex-Avenida
- 6 Hotel María Cristina

- 7 Hotel Monte Igueldo
- 8 Hotel de Londres
- 9 Hotel Continental
- 10 Hotel San Sebastián
- 11 Hotel Hispano Americano
- 12 Hotel Biarritz



HOLA SAN SEBASTIAN

Estos comentarios al filo del Festival procurarán no tener un carácter preocupado ni trascendente. San Sebastián, por sí mismo, es una sonrisa y su Festival de Cine debe ser, por encima de todos los demás, incluso de aquellos que hicieron cartel de su frivolidad, una ancha sonrisa de vacaciones...



Sin embargo, este primer apunte, trazado todavía bajo el cielo de Madrid, tiene que ponerse un mucho orgulloso, un poquito solemne. Porque, digo yo, que la nota dominante del Festival de este año, la que, de momento, le da empaque y carácter especial, es la de contar, a la

cabeza de sus invitados de honor con un Premio Nobel de Literatura.

Por vinculado que un profesional de la pluma pueda estar al cine —y los ha habido y los hay, ilustres y bastante «filmados»— no se había registrado todavía, que yo sepa, el caso de que un Premio Nobel presidiera el Jurado de un Festival Cinematográfico.

La presencia, pues, de Miguel Ángel Asturias a la cabeza de la alta lista de invitados, concede a la nueva edición del Certamen español, características singularmente trascendentes y entrañablemente hispánicas, puesto que otorga sitio de honor a una pluma de la América española en su máxima solemnidad cinematográfica oficial.

Al honor que Miguel Ángel Asturias ha hecho al Festival español, hay que corresponder con emoción y gratitud. Y ojalá que podamos corresponder —entre todos hay que procurarlo— con una suma de aciertos que hagan de esta nueva edición del certamen donostiarra una celebración memorable, una fiesta mayor de arte, de espiritualidad y de cultura.

«Estrenamos» Nobel; creamos precedente; hacemos efemérides. Y la circunstancia obliga. Querer, queremos todos. Ojalá también que cada uno de los que hoy mismo echamos a andar con el ánimo alegre de la primera jornada podamos también rendir nuestro pequeño o grande granito de arena para que al orgullo de la organización por contar a su cabeza con pluma tan ilustre, corresponda la satisfacción de Miguel Ángel Asturias, por su estancia y su quehacer en esta ciudad donde anidan el señorío, la elegancia y la cultura.

Y hasta mañana.

Ellas son protagonistas



Katherine Spaak



Kristina Nikolajewska

Elizabeth Taylor



festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotógrafo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relation Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.

Bienvenido:

Andrés Sanz (Director General de la Paramount en España) en San Sebastián



Un hombre clave de la cinematografía mundial engrosa la lista de personalidades que honrarán con su presencia la edición 68 del Festival Internacional del Cine de San Sebastián: Andrés Sanz, Director General de la Paramount en España. Fue justamente en este país donde el señor Sanz iniciara su fulgurante carrera como cinematografista, en la especialidad de la industria de la distribución. Andrés Sanz, hombre de sobra conocido en los medios cinematográficos españoles, vuelve ahora entre nosotros. El amplio paréntesis de su ausencia se debe a haber ejercido en Chile, Venezuela y Colombia sucesivos cargos directoriales de la firma que representa. Nuestro periódico da su más cordial bienvenida al amigo y al hombre de negocios.

Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesiten de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami	
F. Calbetón, 23.	Tel. 13413
Restaurante Esperanza	
Embeltrán, 16.	Tel. 14576
Restaurante La Perla	
P. de la Concha.	Tel. 10893
Cafetería Dover	
Avda. de España, 21.	Tel. 12343
Restaurante Flores	
Puerto, 21.	Tel. 12160
Restaurante Cervera	
San Martín, 9.	Tel. 10237
Hotel Londres y de Inglaterra	
P. de la Concha.	Tel. 3133
Hotel Hispano Americano	
S. Martín, 1.	Tel. 11361-14758
Restaurante Guría	
Palacio del Festival.	Tel. 11366
Cafetería Orly	
Plaza Zaragoza.	Tel. 23742
Casa Nicolasa	
Aldamar, 2.	Tel. 10755
Restaurante Mirador de Ulía	
Subida a Ulía.	Tel. 95566
Restaurante Chomin	
Avda. Infanta Beatriz.	Tel. 11211
Hotel Continental	
Zubieta, 22.	Tel. 3125
Bar Restaurante Jaizkibel	
San Vicente, 7.	Tel. 13956
Bar Iturrioz	
San Martín, 30.	Tel. 18316
Real Club de Tenis	
Ondarreta.	Tel. 19631
Cafetería Kansas	
Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 22730
Cafetería Rex	
Avda. Sancho el Sabio.	Tel. 22255
Barandiarán	
Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 17200

Restaurante
«CARNABY GOSHO KALEA»
(Paseo del Tenis)

Abierto de 21,30 h. hasta las 2 a.m.

con su
BOITE

Su
TXIKI - TENIS

Y su

PISCINA
Con sus almuerzos

Miguel Angel Asturias, diplomático, premio nóbel y presidente del jurado del Festival

El Cine se debe independizar totalmente del guión literario y de la palabra

Miguel Angel Asturias es un estilo colorista, una personalidad profunda en marcha constante. En su habla normal se desliza la gracia espontánea de su lenguaje, matizado con los acentos hispanoamericanos, y con el buen gusto de una poesía ancestral de sus tierras, que se convierte en universal.

Con Miguel Angel Asturias, Premio Nóbel por sus novelas poéticas y polémicas, sólo puede empezar a hablarse de Literatura:

—¿Qué novelistas españoles de la actualidad conoce y admira?

—De la Literatura Española al que más conozco es a Juancito Goytisolo. Conozco también, y admiré siempre, la novela «El Jarama». De los nuevos, nuevos; de los jóvenes, poco he leído. Pero yo creo que la novelística española se ha independizado de la preocupación de la guerra civil. Después de leer tres o cuatro novelas sobre ella, ocurre lo que con las de la Guerra Europea, que después que uno lee tres novelas ya no quiere leer la cuarta. Creo yo que en este momento la gente joven de España está independizándose de ese criterio, y próximamente nos dará muy buenas novelas como corresponde a su tradición de siglos.

—En la temática de su obra destaca fundamentalmente el folklore de su país, ¿hasta qué punto se inspira en él?

—Yo creo que la gran literatura maya, que cada vez descubre mejor, lo mismo que en los textos que poseemos de la época de los monjes sabios, ahí tenemos una gran fuente de inspiración y muchas de esas cosas están vivas en las danzas indígenas, en las costumbre, en las fiestas

religiosas que se mezclan con elementos paganos.

—¿Qué afinidades conserva la literatura hispanoamericana con la de la Madre Patria?

—Pues yo creo que conservamos lo principal, que es el idioma. Don Miguel de Unamuno —un gran vasco— decía que el idioma es mucho más que la sangre, porque es casi los huesos. Y efectivamente, tenemos una vinculación vertebrada entre España e Hispanoamérica.

—¿Qué es más Miguel Angel Asturias, poeta o novelista?

—Pues, efectivamente, yo como soy humilde, me considero novelista.

—Y en su vida pública, ¿prefiere tratamiento de literato o de diplomático?

—Naturalmente, de autor literario. La diplomacia es para mí una cosa pasajera que he aceptado cuando ha habido que servir a gobiernos cultos y democráticos. Cuando han llegado gobiernos militares he partido inmediatamente, lo que quiere decir que soy diplomático ocasionalmente.

—Cambiamos de tema, y lleguemos al cine. Ha manifestado ya su afición al séptimo arte, y su admiración por el realizador español Luis Buñuel. Pero en relación con su obra, ¿está usted también vinculado a la pantalla?

—Pues últimamente sí, con esta obra que va a ser presentada fuera de concurso, que se llama «Soluna», y que es una obra que ha sido filmada sobre una obra de teatro mía. Creo que es una película que me ha gustado mucho, y que va a interesar muchísimo al público, y yo pido a todos que la vean.

—¿Ve usted en las películas la plas-



El Director del Festival saluda a Miguel Angel Asturias.

mación de literatura o la estética de las imágenes en movimiento?

—Yo lo que creo es que el cine se debe independizar totalmente del guión literario y de la palabra, porque el cine es otra cosa. El cine es imagen y, cabalmente, las buenas películas no se pueden contar.

—¿Es la primera vez que forma parte del jurado de un festival de cine?

—La primera vez, sí. He estado vinculado durante mucho tiempo a los festivales de cine que se realizan en Italia, los Festivales de la América Latina, y precisamente uno de los animadores, mi amigo Amosé Gala, se encuentra ahora también aquí presente.

La presencia que destaca en esta edición del Festival, por encima incluso de las máximas estrellas de la pantalla, es la de este gran hispanoamericano, que ha sabido crear para el mundo entero una visión primitiva, espontánea, preciosista, de las realidades ancestrales de su pueblo, para regarla a los demás en sus libros.

Y que, entre sus aficiones, con la sensibilidad artística que se manifiesta en su obra, y la formación que reflejan sus años de estudio y de experiencia, paladea el buen cine, como nosotros nos hemos extasiado ante sus novelas poéticas.

PASTOR

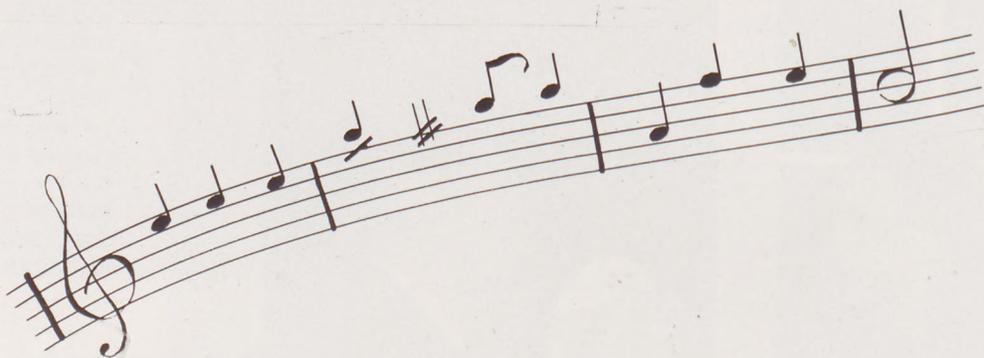
Miguel Angel Asturias su esposa y Mi-kaela.



CERVEZA

EL AGUILA

SIEMPRE IGUAL



CON SU SABOR TRADICIONAL

El Festival pasea por la Concha



Llegó el primer «astro». Ese sin cuya presencia no hay manifestación festiva que resulte brillante. Nos referimos, sobre decirlo, al Sol. Ante el cual palidece el refulgor de los demás «astros» y «estrellas».

☆ ☆
No puede decirse que este año haya retraso en la comparecencia de artistas. Ayer, primer día, y ya teníamos a varios «famosos» entre nosotros. De diversas nacionalidades y hasta con representación de los actores de color. Y con niños actores. Pero sin sentido menospreciativo. Porque nos aseguran que estos dos «peques» suecos son dos actores como la copa de un pino...

☆ ☆
Los que conocen nuestro clima han traído encima de la maleta la gabardina. Y ya ven por donde, han tenido que re-

volver toda ella para sacar lo que habían depositado en el fondo de la misma: el traje de baño.

Que sea por muchos días, amigos...

☆ ☆
Un año más la jornada inaugural estará realizada por la presencia por la más alta de nuestras «estrellas»: Mikaela. No nos negarán que es una actriz de gran talla. Como que debe andar por el 1,80.

Pues bien, Mikaela, que se pasa el año viajando por todo el mundo, tiene la habilidad de hallar siempre unas fechas libres que coincidan con nuestro Festival.

☆ ☆
Por lo visto, el Festival va a tener algo que ver con la «Operación Altura» del baloncesto. Lo decimos porque después de estirar el cuello para contemplar a

Mikaela, nos hemos visto precisados a usar un taburete para comprobar el color de los ojos de María Dolores García Pallas «Maja Internacional 1968».

Por cierto, que la bellísima aragonesa, nos ha dicho:

—De momento no me atrae el cine como profesión.

En el «momento» quedaba lugar para la rectificación...

☆ ☆
La delegación de la U.R.S.S. anuncia la celebración de una fiesta, cosa que no solía hacer en anteriores ediciones del certamen.

Podría suceder que nos beneficiáramos de la suspensión del Festival de Cannes.

Y que el dinero destinado a recepciones para dicho certamen se emplee en el nuestro.

Es que no hay mal que por bien no venga...

☆ ☆
Pues, sí, parece que Carmen Sevilla será la anfitriona de la sesión de clausura en representación del cine español. Quien nos lo asegura, nos ha dicho la frase que la gentil Carmen dedicó a Miguel de Echarrri, tras agradecer la invitación:

—Vas a ver qué vestido llevo. Causará sensación.

la primera expedición madrileña y lo pre-festival. Como en las películas de Hitchcock. Pero en lugar de para descubrir al criminal para conocer el atuendo de Carmen Sevilla.

☆ ☆
Nuevo lugar de instalación para la sala de prensa. No podrán quejarse quienes lo hacían el año anterior por tener que desplazarse hasta la Casa Consistorial. Ahora se encuentran en el mismo Victoria Eugenia. Cuatro pasos y «en casa».

Está muy bien montada y eficazmente atendida. Acaso nos parezca un tanto reducida. Porque nunca vimos tantos periodistas en el primer día del certamen como en esta edición.

☆ ☆
Los extranjeros se quedaron absortos con el arte de Mariemma en el acto inaugural del Museo de San Telmo. Eran los primeros elogios para la organización del certamen. Que no pudo comenzar mejor. Tiempo espléndido, nutrida asistencia de personalidades, artistas, periodistas, buena película, primera fiesta nocturna.

¿A que una vez más se van a llevar un disgusto los «antis»...?



«¡Eh! ¿Estás seguro de que este es el aparcamiento subterráneo frente al Palacio del Festival?»

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Bacsó, Péter. Doctor cinematográfico. Hungría: M. C.
Borges, Graciela. Actriz «El dependiente». Argentina: M. C.
Dinello, Raimundo. Prof. crítico sociólogo de cine. Jurado O.C.I.C. Bélgica: H. A.
Favio, Leonardo. Director «El dependiente». Argentina: M. C.
Gyöngyössi, Katalin. Actriz. Hungría: M. C.
Nubila, Domingo di. Miembro delegación argentina. Argentina: M. C.
Ostman Von Der Leye, Walter M. Deleg. Sdad. UFA Int. Munich. Alemania: L.
Oth, René. Miembro Jurado O.C.I.C. Luxemburgo. H. A.
Picchio, Ana María. Miembro delegación argentina. Argentina: M. C.
Piergili, Giovanni, y señora. Delg. Unitalia Film en España. Italia: L.
Rondi, Jean Luigi. Jurado Internacional. Italia: L.

Sydney, Adams, y señora. EE. UU.: M. C.
Spiegel, Marc, y señora. doctor For South And East Europe Motion Picture Export. EE. UU.: M. C.
Szegő, Suzanne. Jefe Depart. Hungarofi' Hungría: M. C.
Versois, Odile. Jurado Internacional. Francia: M. C.
Vidarte, Walter. Actor de «El dependiente». Argentina: M. C.
Vieyra, María. Admón. de la Societé Am. Gerviac. Francia: L.

Prensa Extranjera

Adamec, Oldrich. «Le Film Checoslovaque». Checoslovaquia: M. I.
Alves Fernandez, Raul, y Sra. «A Capital». Portugal: M. I.
Amman Sanchez, Carlos. «Editores Nacionales, S. A.». Ecuador (A).
Blain Gilles. «Sequences». Canadá: H. A.
Bohr Aratuz, Daniel. «Eva» y «Canal de Santiago». S. de Chile: M. I.

Borde, Raymond. «Positif». Francia: S. S.
Braucourt, Guy. «Cinema 68» y «L'Express» Francia: M. I.
Carancini, Gaetano Dtt. Rai, TV, «Rubrica Quotidiana» «7 Artí». Italia: S. S.
Cide Saldanha, Alex. A. José y Sra. «Diario de Manha». Portugal: M. I.
Forte, Ralph E. «New York Daily News». EE. UU.: S. S.
Germano, Marta Verónica. «Plateia». Portugal: M. I.
Ghadban, Mary. «Images» y «Dar el Hilal». Egipto: M. I.
Gibbs, Patrick. «The Daily Telegraph». G. Bretaña: N.
Kaluzynski, Zygmunt. «Politika», «Film», «Services Radiophoniques», «Polnaises». Polonia: C.
Lorenzoni, Piero, y Sra. «La Notte», «Nazione Sera», «Alto Adice», «Carlino Sera». Italia: S. S.
Neuman de R., Thomas Christof. «Suensa Filminstitute». Italia: M. C.
Oliveira, Juan Alberto, y Sra. «Diario Noticias». Em. Nal. Radiodif. Portuguesa. Portugal: M. I.
Quarantotto, Claudio. «Il Giornale d'Italia» e «H Borguese». Italia: S. S.
Saravia Pérez, Carlos de. «Novedades», «La Voz del Actor», «La Opinión». México: M. I.
Stuttard, Laura. «The Times». Gran Bretaña: M. I.
Stittard, William. «The Times». Gran Bretaña: M. I.

Grupo de azafatas S.I.A.S.A. al servicio del Festival: Asun Labayen, Loreto Mendía, Rosario Orúe



PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Alvarez Perros, Antonio, y Sra. Miembro Gpo. Sindical de Exhibición: C.
Alvarez Miranda, Antonio. Secretario Uniespaña: M. C.
Andrés Zabala, Manuel, y Sra. Jefe Sección Control Dcción. Gral. Cultura Popular y Espectáculos: M. C.
Arias, Jaime, y Sra. Ayudante del Dtor de la Motion Picture Association of América: M. C.
Asturias, Miguel Angel, y Sra. Jurado internacional: M. C.
Azcarate Ezquerro, José, y Sra. Miembro Comité Local Jorn. Int. Cine y TV San Sebastián: (A).
Beja, René, y Sra. Dtor. Hispano Foxfilm, S. A. E., y Consejero Deleg. Radio Films: M. C.
Carabias, Julio. Presentador Festival: M. C.
Cuevas Puente, Antonio, y Sra. Vocal Comité Ejecutivo del Festival Int. Cine San Sebastián: M. C.

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

Domínguez, María Victoria. Secretaria Sr. Lacombe (Mercado del Film).

Fábregas Rusell, Mercedes. Jefe Publicidad de Universal Films. (A).

Fernández Fernández, Bernardo. Alumno Escuela Of. Cinematografía: P. O.

García Ramos, Luis, y Sra. Empresarios Locales Cinematográficos: M. C.

García Ramos, José, y Sra. Pte. Consejo Admón. de Radio Films, S. A. E.: M. C.

Gutiérrez Caba, Emilio. Actor: M. C.

González, Marisol. Presentadora Festival: M. C.

López Patiño, Jesús María. Consejo. Uniespaña, Vocal Nal. Sindicato y Dgdo. Oficial I. N. C. Argentina en España: M. C.

Llorens Lacomba, José. Director Mercado del Film: M. C.

Martialay, Félix, y Sra. Miembro del Comité de Selección: M. C.

Martínez Fajardo, Eduardo. Actor: M. C.

Méndez Leite Von Hafe, Fernando, y Sra. Tesorero Bibliot. del CEC, Deleg. IN, Organo del Instituto Nacional de Industria: M. I.

Nigel, Patricia. Actriz: M. C.

Orgaz Muñoz, Manuel: Jefe Depart. Cine-Radio Teatro Inst. Cultura Hispánica: L.

Pascual Costafreda, Antonio. Alumno de la Escuela Of. Cinemat.: P. O.

Perea González, Joaquín. Alumno de la Escuela Of. Cinemat.: P. O.

Pérez Ferrer, Miguel. Miembro Jurado Internacional: M. C.

Quintero Muñoz, Juan, y Sra. Dtor. Sección Cine «Sad. Gral. Autores de España»: C.

Redondo López, María Antonia. «Miss Madrid»: M. C.

Restivo, Dino, y Sra. (A).

Rodríguez, Mikaela, y acompañante. Actriz: M. C.

Ruiz Rodríguez, José. Alumno Escuela Of. Cinemat.: P. O.

Sanz Briz, Felipe, y Sra. Consejo. Secret. de Zaragoza Urbana, S. A. (A).

Sanz Lozano, Salvador. Jefe Public. C. B. Films, S. A. (A).

Salmerón Durán, José María. Gte. de «Salmerón y Cía.», S. R. C. Vocal Nal. de Exhibición: C

Villegas López, Manuel, y Sra. Escritor cinemat. Jefe Extensión Cultural Escuela Of. Cinematografía: M. C.

Zubillaga Domínguez, José Antonio, y Sra. Director Gerente (A).

Zulueta y Besson, Antonio, y Sra. Secretario Gral. Jornadas Cine y TV-Concha de Plata (A).

Grupo de azafatas de S.A.I.B.I.L. al Servicio del Festival: Marilú Ornilla Charo Pérez-Yarza.



PRENSA ESPAÑOLA

Aparicio Bajo, Antonio. Fotógrafo de «Unidad». San Sebastián (A).

Aranda García, J. Francisco. «Feuille d'Avis de Lausanne». Madrid: M. I.

Arnau Jordán, Angel. «Cine 7 Días» - «Las Provincias». Madrid: S. S.

Berrueto Ramírez, José, y señora. «Blanco y Negro» - «Diario de Navarra». Madrid-Pamplona.

Bravo Giménez, Tomás. Repórter de Fotorcar. San Sebastián (A).

Bengoechea, Angel. Z. P. 11 Radio Charitas. San Sebastián (A).

Capilla Ruiz, Rafael, y señora. «Marca». Madrid: S. S.

Carabias y Sánchez-Ocaña, Josefina. «Ya», «Madrid», «La Gaceta del Norte» y «Heraldo de Aragón». Madrid: M. I.

Carballo Sánchez, Antonio. «Cineinforme». Madrid: M. I.

Cebollada García, Pascual. «Ya». Madrid: M. C.

Corberó Papiol, Salvador, y señora. «Diario de Barcelona». Barcelona: M. I.

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

Crespo, Pedro (Harpo). «ABC». Madrid: S. S.

Cristóbal Sánchez y señora. Jornadas Internacionales Cine y TV. Secc. Cult. del Festival. San Sebastián.

Díaz de Loinaz, José Antonio. Director de Radio San Sebastián. San Sebastián (A).

Durand, Javier. «Cinemonde», «Ritmo Juvenil», «Cinefoto Estudio» y Radio AA Sesenta. Barcelona: M. I.

Ezquerrecocha, Angel, y señora. «Time» y «Life». San Sebastián (A).

García Pastor, José. «España de Tánger». Madrid: M. I.

Fierro, Luis (Padre). «Prensa Asociada»: M. I.

Gómez Mesa, Luis, y señora. «Arriba»: S. S.

Gómez Pozo, Félix. Agencia «Efe-Cifra Gráfica». Madrid: S. S.

González Ferrández, Félix. «Diario Regional» y Radio Popular Valladolid. Valladolid: M. I.

González González, Félix Antonio. «Norte de Castilla», «Ya» y «El Ideal Gallego»: M. I.

Lara Gavilán, Antonio (Tono), y señora. «Semana». Madrid: S. S.

Legarra Berasategui, Miguel, y señora. «The Associated Press». San Sebastián (A).

López Lacalle, José María. Agencia «Radías Press»: M. I.

Mallo Alvarez, Albino, y señora. La Voz de Guipúzcoa. San Sebastián (A).

Marañón y Grande, Manuel. Agencia «Cifra». Madrid.

Mari Marín, Paloma. «Unidad», «La Voz de España», «Arriba» y «La Vanguardia». San Sebastián (A).

Mari Blanco, Francisco. «La Voz de España», «ABC» y «The Associated Press». San Sebastián (A).

Méndez Leite, Fernando. «Film Ideal». Madrid: M. I.

Montejano Montero, Fernando. «Trasocean Press» y «Diez Minutos». Madrid: M. I.

Montes Jovellar, Ignacio, y señora. Revista «Festival»: M. C.

Montes Jovellar, Juan Manuel, y señora. «Diario As», «Semana», «Tele Radio» y Radio Peninsular. Madrid: M. I.

Moralejo Hernández, Gabriel. «Joven Crítica Cinematográfica». Madrid (A).

Morales Rodríguez, Antonio. «Contemoranul» y «Cinema». Madrid: M. I.

Paduvo, Lina. «Europa Press». Barcelona (A).

Pastor Castillo, Roberto. Radio Popular de San Sebastián. San Sebastián (A).

Peña Alvarez, Juan María. Director de «El Diario Vasco». San Sebastián (A).

Pérez Puig, Salvador. «El Diario Vasco». San Sebastián (A).

Porto Rodríguez, Juan José. Agencia «Pyresa»: B.

Porto Alonso, Juan Antonio. «Diario SP». Madrid: M. I.

Rodrigo Martínez, Pedro, y señora. «Madrid». Madrid: S. S.

Sáez de la Maza, Francisco. Radio Charitas 2 P. 11. San Sebastián (A).

Saiz Serrano, Antonio, y señora. Agencia «Pyresa»: B.

Sánchez Martínez, Alfonso. «Informaciones». Madrid: M. C.

Serrano Pareja, Eugenio, y señora. Rte. Of. en España Period. Cinem. de México. España: S. S.

Suero Llera, Enrique. Agencia «Efe-Cifra Gráfica». Madrid: S. S.

Torremocha López, José Antonio. Agencia «Gráfica Torremocha». Madrid: S. S.

Torremocha López, Julián. «Semana». Madrid: M. I.

Valderrama González. «Orientación Franciscana» (A).

Villarreal Alonso, Miguel, y señora «La Voz de España». San Sebastián

Grupo de azafatas de T.I.L.E. al servicio del Festival: Pilar Calonge, Irene F. Matamoros y Edurne Ochoa.



EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

ULTIMAS LLEGADAS

Cadars, Pierre.. La Depeche du Midi. Francia: L.
Forman, Willian, R. Board Cinerama Releasing. Corp. G.Bretaña. (A)
Maslauski, Mikael. Jefe Pub. de Palomar Pict.Int. (A)
Mourlet, Michel. Nouvelles Litteraires: Francia L.
Poitiers, Sidney y Sra. Act E.E.U.U. M.C.
Familia Sr. Poitiers: M.C.
Silvera, René. Cinerama Int. Relea.Orgt. G.Bretaña: (A)
Sugar, Joseph. M. Pte. Cinerama Realising Corp. G.Bretaña: (A)
Otamendi, Javier. Vistazo

Ecuador (A)
Bjork, Leumart y Sra. Supervisor para España.Censura Int E.Org. (A)
Castell, Jaime. Consej. de In-Cine. (A)
Echarri, José Luis e hija. Jefe de Prensa. MC.
Galiana, Manuel. Actor. MC.
Muñoz, Iniesta, Agustín, OEMSA
Pujol, Juan. Consej.de In-Cine
Randall, Mónica. Actriz MC.
Sampere, Mary e hija. actriz P.O.
San José, P. Eduardo. De jurado Int. O.C.I.C. H.A.
Sanz Ladrón de Guevara, Andres y Sra. Direc.Gral.Paramount. M.C.
Sainz de Vicuña, José. Consejero de Ju-Cine.(A)

Sainz de Vicuña, Eduardo. In-Cine. (A)
Tocildo, Alfredo. Jefe Publ. In-Cine. (A)
Volk, Ulla. Publ. In-Cine (A)
Zubillaga, Irizar. J. Miguel y Sra. Consj.Delegado (A)
Gilaberte, Fontela. J.L. y Sra. La Voz de Guipúzcoa. S.S.
Izquierdo, Francisco. Radio San Sebastián. S.S. (A)
León Tierno, Donato y Sra. Arriba. Madrid. (A)
Ochoa González de Echevarri, Antonio. Empresario Teatro Principal y Cine Amaya S.S.
Ruiz Castillo, Andrés. Herald-do de Aragón. Zaragoza. (A)
Pastor Villa, José. Reporter Foto Madrid. Madrid (A)

«Je t'aime, je t'aime»...



secciones

PRENSA:

Jefe: Sr. D. José Luis de Echarri.

REVISTA FESTIVAL:

Director: Sr. D. José Acosta.

Redactor Jefe: Sr. D. Javier Esteban Reta

ALOJAMIENTOS Y ADMINISTRACION:

Srta. Pilar Olascoaga.

RELACIONES PUBLICAS:

Sr. D. Javier Letamendia.

MERCADO DEL FILM:

Sr. D. José Llorens Lacomba

ADUANAS:

Sr. D. Gerardo Cercadillo.

RECEPCION:

Srta. Lola Garmendia.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



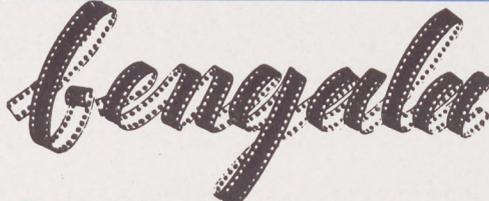
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS

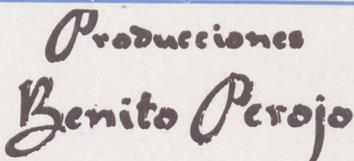
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución
de películas

Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



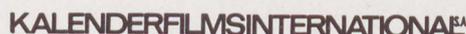
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 MADRID (13)

Precio: 5 pesetas