



festival

AÑO XII - N.º 3

8 DE JULIO DE 1968

Hoy,

11,00:

Miramar: *Cicio Nuevo Cine Americano*.

13,00:

Hotel María Cristina: *Rueda de prensa de la Delegación Rusa*.

3,45:

Astoria: Sección informativa: «Zreza» (Yugoeslavia).

5,45:

Palacio del Festival (a las 7,15 en el Astoria): «Speit City» (cortometraje británico) y «Hugo y Josefina» (Suecia).

9,45:

Palacio del Festival (a las 10,45 en el Astoria): «Colores de Cuba» (cortometraje cubano) y «Profesor Columbus» (Alemania).

JULIA VON GROLMAN

La actriz argentina JULIA VON GROLMAN, recientemente premiada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos, como la revelación artística más importante del actual cine argentino, que tras intensa campaña teatral y televisiva y una continua labor cinematográfica a las órdenes de Fernando Ayala, Cahen Salaberry, Juan J. Stagnaro y Leopoldo Torre Nilson, con quien acaba de terminar la más ambiciosa de sus películas, «Martín Fierro», concurre al XVI Festival Internacional del Cine de San Sebastián.



as películas de hoy

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

GRAN BRETAÑA presenta

“Split City“

(Cortometraje a Concurso)

SUECIA presenta

“Hugo y Josefina“

(Largometraje a Concurso)

Producción: Goran Lindgren
Dirección: Kjell Grede
Argumento: Maria Gripe
Guión: Kjell Grede y Maria Gripe
Director de fotografía: Lars Björne
Música: Torbjon Lundquist
Sistema: Technicolor

Reparto:

Hugo: Frederick Becklen
Josefin: Marie Ohman
Gudmarsson: Beppe Wolgers
Maestra: Anitta Lindern

Victoria Eugenia, a las 21,45

CUBA presenta

“Colores de Cuba“

(Cortometraje a Concurso)

ALEMANIA presenta

“Professor Columbus“

(Largometraje a Concurso)

Producción: Rob Houwer
Dirección: Rainer Erlen
Guión: Rainer Erlen y G. Baumann
Fotografía: Fred Tammes
Música: Eugen Thomas

Reparto:

Interpretan los papeles principales: Rudolf Platte, Aukit Van Amstel y Jeroen Krabbe.

SINOPSIS

Josefin no tiene a nadie con quien jugar. Ni los propios compañeros de su clase en el colegio. Ella se lamenta en su casa. No puede estar sola, haciendo sus propios juegos.

Un día conoce en el bosque a Hugo. Hugo, que vive en el bosque, es un mañoso, sabe hacerlo todo y jugar a toda clase de juegos. Josefin habla en su colegio que ha conocido a Hugo y los chicos se ríen de ella. Pero un día consigue convencer a Hugo para que vaya al colegio. No tiene libros; nada sabe. Se presenta con troncos perfumados que ha encontrado en el bosque.

Los camaradas de Josefin se ríen de ella cuando Hugo deja de asistir a las clases en el colegio. Vuelve nuevamente al bosque en busca de Hugo, intentando atraerle nuevamente a la escuela. Hugo vive con Josefin una serie de aventuras infantiles, despertando curiosidad alrededor de ellos, con la admiración de los pocos habitantes del pueblo y la curiosidad de sus compañeros de escuela.

Hugo y Josefin son grandes amigos y viven juntos un sinfín de aventuras.

SINOPSIS

«Professor Columbus» es el apodo de un viejo bibliotecario y hombre de ciencia que un buen día recibe una noticia sorprendente: ha sido nombrado heredero de un armador que le lega su flota de barcos balleneros. Al trasladarse a Amsterdam para tomar posesión de su fabulosa herencia descubre que ésta se reduce en la realidad a un montón de chatarra, la «Walburga VII», viejo barco milagrosamente escapado al desguace. En la bodega del mismo se ha instalado una banda de melencidos «hippies», en busca de amor y libertad. «Columbus» intenta enfrentarse con ellos, pero insensiblemente empieza a liberarse a su vez de su pasado, haciendo suya la busca «hippy» de la libertad interior. Convertido en aliado de los «hippies» se propone realizar sus sueños, zarpando con su viejo barco proa a un continente desconocido.



Llegó Janos Hersko

El director de cine húngaro Janos Hersko, premiado en el anterior Festival, llegó para incorporarse al Jurado Internacional del que forma parte. Vino acompañado de su esposa y en seguida fue reconocido por el público que siempre llena los alrededores del Palacio del Festival. Y es que ya no sólo los «fans» reconocen a las «estrellas»...



La Delegación Soviética

La delegación soviética llegó en la mañana de ayer y entró en actividad para preparar todo lo concerniente a las proyecciones de sus películas. Y actuaron con rapidez y eficacia. En la delegación está la gran actriz Rima Markova, una de las atracciones del Festival. Hoy, en el Hotel Cristina, y a la una de la tarde, la delegación soviética ofrece su rueda de prensa, que promete ser muy interesante, en consonancia con la película proyectada anoche.



Claudine Augier

Una «estrella» a la que se espera y que posiblemente a la salida de «FESTIVAL» ya esté en San Sebastián, es Claudine Augier. La actriz francesa ha intervenido en varias películas de James Bond y une a su talento su belleza. Otra guapa en el Festival...



Entrada de Oro

Se ha unido al jurado «Entrada de Oro» don Manuel Cruz Herrero, como miembro efectivo para la concesión del premio a la comercialidad.

Nuevo Cine Americano

Miramar: 11 h. mañana

Día 8

Lost in Cuddiby by Ira Schnelder, 12 min. 1967.

Trap Dance bu Storm De Hirsch, 2 min., 1967

L'Anticorrida by Jerome Hill, 2 min., 1966.

The brig py Jonas Mekas, edited by Adolfas Mekas, with the Living Theatre in a play by Kenneth Brown, 69 min. 1964.

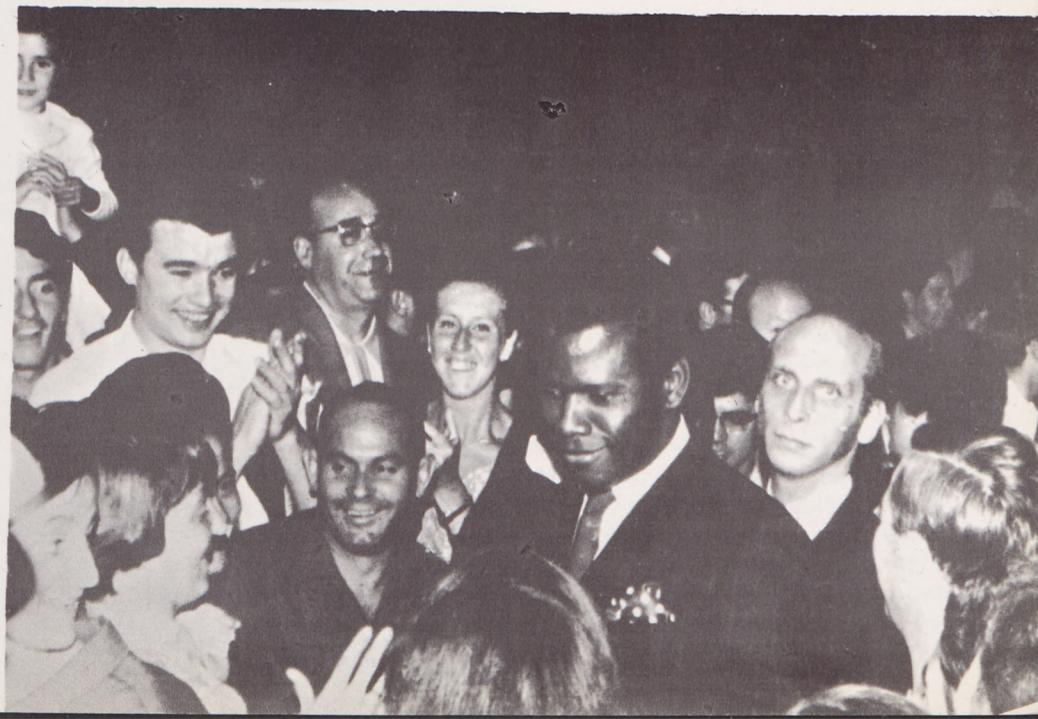


La popularidad de Sidney Poitier

La presencia de Sydney Poitier en el Festival de San Sebastián ha causado extraordinario impacto popular. Su categoría y fama, su simpatía y sus dotes humanas le han ganado la simpatía de todos. Y ningún barómetro mejor para medir todo ello que la reacción popular. La presencia del actor en las calles donostiarras, su entrada en el Palacio del Festival y su presencia en el Astoria, despertaron los más cálidos aplausos y los más encendidos elogios.

Y Sydney Poitier correspondió con detalles que iban hacia esos aficionados que repetían su nombre. No dudó en colocarse la capa española y quiso dar la mano a los aficionados que formaban fila a la entrada del Palacio del Festival.

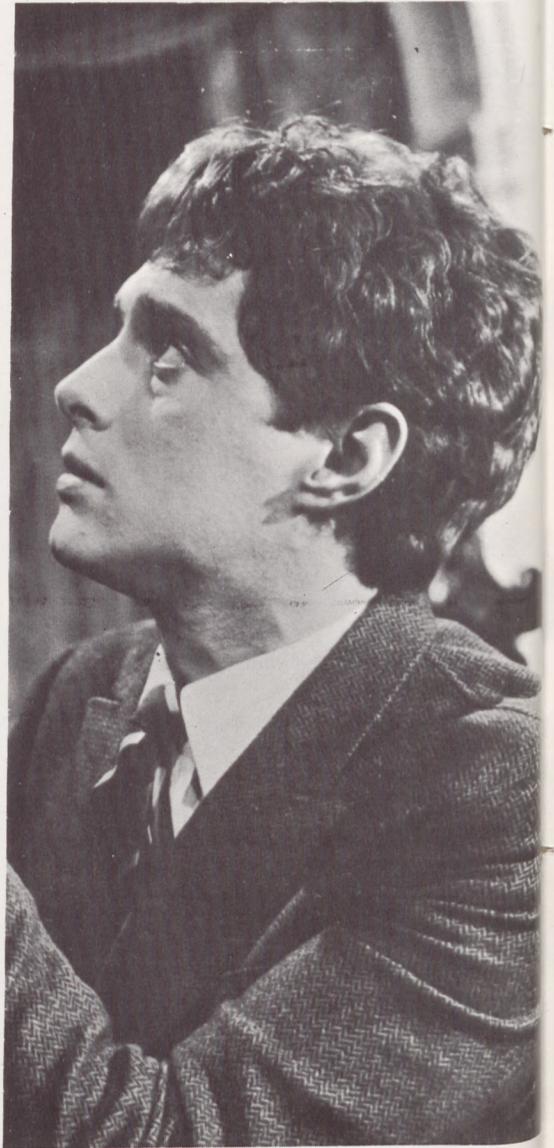
Sydney Poitier, auténtica «estrella» del cine mundial, ha contribuido a la magnífica apertura de la XVI edición del Festival donostiarras.





Se espera a Robert Phillips

El protagonista de la película británica «Decline and Fall» es esperado. Se trata de Robin Phillips, actor joven, que viene con muchas aspiraciones hacia el Premio San Sebastián. Y es que dado el éxito que han tenido sus compatriotas en festivales pasados, Robin Phillips aumenta en sus esperanzas de quedar muy bien, ya que la crítica de su país ha elogiado mucho su labor en la película que se basa en la famosa novela de Ewelyn Waugh.



Marisol González

Marisol González cumplió dos años como presentadora del Festival. Y su actuación en la gala inaugural estuvo llena de buen tono, ponderación, justeza y categoría. Y por ello el público la ovacionó con fuerza, sobre todo el público donostiarra, por aquella de que Marisol es de la tierra...

Reunión Plenaria de la Comisión organizadora de las Jornadas Internacionales de Cine, TV., Educativos, Científicos y Culturales.

Los próximos lunes 8 y martes 9, a las diez de la mañana y en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, se reunirá el Pleno de la Comisión Organizadora de las Jornadas Internacionales de Cine y Televisión educativos, científicos y culturales, sección de las actividades culturales del Festival Internacional del Cine.

A estas sesiones de trabajo, que serán presididas por don Miguel de Echarrri, asistirán entre otros su Vicepresidente, don Jesús Moneo, del Ministerio de Información y Turismo; don Carlos Porras, Jefe de los Servicios Audiovisuales del Ministerio de Educación y Ciencia; don Enrique Warleta, Subsecretario Técnico de la Oficina de Educación Ibero-Americana; don Manuel Orgaz, del Instituto de Cultura Hispánica; don Alberto Saint-Supery, del Ministerio de Trabajo, y don Antonio de Zulueta, como Secretario General de las mismas, etc.

Entre los puntos más importantes que figuran en el orden del día será el de la selección de los temas que se tratarán en las terceras Jornadas Internacionales, cuya celebración tendrá lugar el próximo año aquí, en San Sebastián.

Artistas españoles

Presentación de los artistas españoles en el escenario del Victoria Eugenia.



Sobre las Ruedas de Prensa

Hay cierta confusión respecto a las «ruedas de prensa». Organizadas por las productoras y delegaciones presentes en el Festival, disponen de un lugar adecuado en el Hotel María Cristina donde se han instalado micrófonos y amplificadores, para que los periodistas puedan seguir mejor el diálogo y, por tanto, cumplir con su misión en óptimas condiciones.

Pero cuando una delegación o una productora organiza una «rueda de prensa» en otro lugar, porque los estime más conveniente, la responsabilidad de cómo se desarrolle y de los medios de sonido, comodidad, etc., que disponga el local elegido, corresponde por completo a ellas / nunca a la organización del Festival.



Mikaela y Soluna

La actriz española Micaela, cada día más actriz, más guapa y con más personalidad, es intérprete de la película basada en la novela de Miguel Angel Asturias, con el mismo título: «Soluna». Y es lógico que la actriz esté junto al Premio Nobel en cuantos actos se organizan en el Festival. Y ambos no pierden ocasión de intercambiar opiniones sobre la película y sobre cómo se desarrolló el rodaje de la misma, que tuvo lugar en Argentina.

SUECIA presenta

Hoy, a las 5,45 de la tarde en el

TEATRO VICTORIA EUGENIA a concurso

HUGO



JOSEFIN

Director: **KJELL GREDE**

Una exclusiva: **ARCO FILMS, S. A.** Dr. Fleming, 24 - MADRID

Distribución en Portugal: **MUNDIAL FILMS**

los protagonistas de hoy

KJELL GREDE

Kjell Grede, el director, también ha sido escritor, pintor y profesor. En resumen es un típico representante de los jóvenes intelectuales que hoy día buscan nuevas fórmulas. Antes o después parecen elegir el cine como medio de expresión. El dice: «Yo elegí las películas porque es la forma más amplia de expresión, con la posibilidad de combinar música, palabras, sonidos e imágenes. Su magia está en que uno fotografía constantemente la realidad tan cerca como es posible y que, mediante cortes, se pueden obtener diferentes imágenes de la realidad y lograr algo distinto. Pero hay otra razón por la que deseo trabajar en el cine. Uno se siente obligado a volcarse en su trabajo. Por último, está el sentido de que con las películas se puede hablar a muchas gentes.

Kjell Grede combina claridad y voluntad con una cálida dulzura hacia las personas, sean adultos o niños todavía. Su película HUGO Y JOSEFINA trata de niños y se basa en una serie de libros infantiles de la autora sueca MARIA GRIPE, cuyos libros han sido publicados en muchos otros países. HUGO Y JOSEFINA, en color, es la primera película importante de KJELL GREDE. Anteriormente dirigió un cortometraje, «EL DESHOLLINADOR», y ha sido ayudante de Ingmar Bergman. Como profesor de varios colegios ha adquirido gran experiencia con los niños.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

MARIE ÖHMAN

MARIE ÖHMAN, la Josefina de la película, tiene 10 años y es de Mjalby, Suecia. Tiene un hermano. Nunca había trabajado antes en el cine. Fue escogida personalmente por el director del film entre

2.000 chicas de los colegios de Estocolmo. El director tardó dos meses y medio en encontrar a Marie. Tiene una inteligencia extraordinaria para actuar en el cine, aunque lo más probable es que no vuelva a hacer más películas.

FREDERICK BECKLEN

FREDERICK BECKLEN, Hugo en la película, tiene 10 años y cuenta con dos hermanos y una hermana. Nunca había intervenido en el cine para el que, al igual que su compañera, está extraordinariamente dotado. Fue seleccionado entre 10.000 muchachos de su edad. Es un entusiasta aficionado a la música. Tampoco piensa volver a trabajar para la pantalla.

Kjell Grede, Frederick Becklen y Marie Ohman.



Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesiten de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami F. Calbetón, 23.	Tel. 13413
Restaurante Esperanza Embeltrán, 16.	Tel. 14576
Restaurante La Perla P. de la Concha.	Tel. 10893
Cafetería Dover Avda. de España, 21.	Tel. 12343
Restaurante Flores Puerto, 21.	Tel. 12160
Restaurante Cervera San Martín, 9.	Tel. 10237
Hotel Londres y de Inglaterra P. de la Concha.	Tel. 3133
Hotel Hispano Americano S. Martín, 1.	Tel. 11361-14758
Restaurante Guría Palacio del Festival.	Tel. 11366
Cafetería Orly Plaza Zaragoza.	Tel. 23742

Casa Nicolás Aldamar, 2.	Tel. 10755
Restaurante Mirador de Ulía Subida a Ulía.	Tel. 95566
Restaurante Chomin Avda. Infanta Beatriz.	Tel. 11211
Hotel Continental Zubieta, 22.	Tel. 3125
Bar Restaurante Jaizkibel San Vicente, 7.	Tel. 13956
Bar Iturrioz San Martín, 30.	Tel. 18316
Real Club de Tenis Ondarreta.	Tel. 19631
Cafetería Kansas Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 22730
Cafetería Rex Avda. Sancho el Sabio.	Tel. 22255

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con

motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Barandiarán Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 17200
Restaurante Salduba Pescadería, 6	Tel. 1-88-16

Restaurante
«CARNABY GOSHO KALEA»
(Paseo del Tenis)

Abierto de 21,30 h. hasta las 2 a.m.

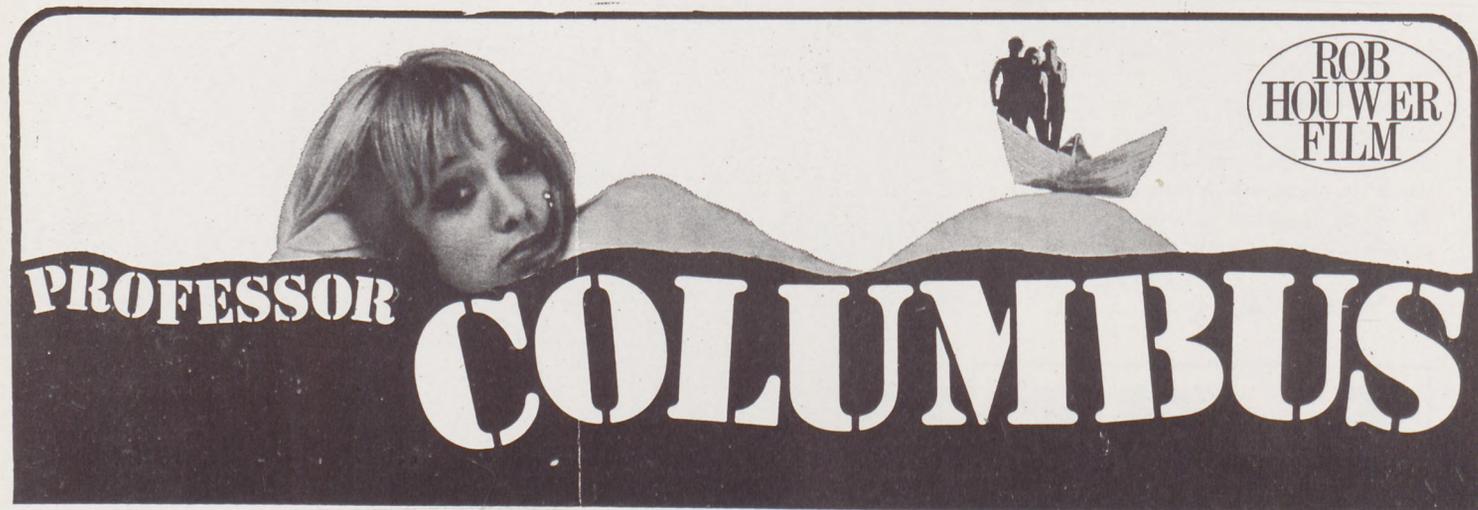
con su
BOITE

Su
TXIKI - TENIS

Y su
PISCINA
Con sus almuerzos

VICTORIA EUGENIA A las 9,45 noche

Hoy, de ALEMANIA, la contribución oficial al Festival



Una película de largo metraje en Eastmancolor de Rainer Erlen. Con Ankie van Amstel, Rudolf Platte, Jeroen Krabbé, y muchos más.

«PROFESOR COLUMBUS» es una producción Rob Houwer Film, de Munich, en colaboración con la Rob Houwer Film holandesa.

Nosotros produciremos en 1968: siete películas de largo metraje en color. Por ejemplo: «ENGELCHEN» («Angelito o la Virgen de Bamberg»).

Para todas las informaciones:

ROB HOUWER FILM. Headoffice: 8 München - 23. Viktoriastrasse 34. Teléfono: Central 399021. Telex: 5 - 24280, Alemania.

LO TIPICO O LO CARACTERISTICO DE LOS FESTIVALES

Estamos en continuo temor de ser extraviados.

KARL SCHMITT

Confieso que iba a titular este artículo «Tipificación del Festival de San Sebastián», pero me ha producido repugnancia el vocable «tipificación», que forma parte de la infortunada jerga que venimos sufriendo por culpa de los economistas aberrantes o tecnócratas, generalmente hombres sin imaginación. Y la he rechazado. Utilizar «tipismo», por otra parte, pudiera prestarse a una interpretación rayana en lo folklórico, y la he rehuído también. En definitiva, me he quedado con lo típico o lo característico, que señala bien mi idea.

Veamos...

Trato de significar que San Sebastián, con sus certámenes cinematográficos —ya dieciséis— y pese a la tácita ausencia de especificación —la que tiene Valladolid con su orientación a una temática determinada (valores humanos y religiosos)—, ha resaltado algunos rasgos que le dan conformación. Involuntaria pero inevitablemente. Lo mismo que los tres restantes grandes festivales: Cannes, Venecia y Berlín. Y quiero explicarlo.

Nadie, ni comité ejecutivo, ni directores, ni participantes ha tratado de orientar hacia una idea o un fin temático esa representación internacional que constituyen las diversas películas. Pero la mayoría, las preferencias y los premios, dan a la larga un sentido palpable, visible, aprehensible... Algo, que al cabo de sus años, sometido a un análisis, da una resultante firme. En San Sebastián, en Cannes, en Venecia y en Berlín.

Resulta sorprendente, por ejemplo, que Francia que ha extendido y jaleado —aunque no oficialmente— su «nueva ola» y haya hecho mitos de nulidades (Godard es el más claro ejemplo), no los haya presentado en su Festival. Y en Cannes, si es cierto que tuvo a Truffaut, no ha estado Godard, ni otros cacareados estaferos de la petulancia cinematográfica gala, tenida por genial entre el papanatismo de nuestros cineastas. El Festival francés por excelencia, tan prestigiado en el mundo —aunque no siempre sus premios—, ha rehuído deliberadamente la intromisión de mitos cinematográficos, de camelos y de pedantería. Prefirió premiar a Demy por «Los paraguas de Cherburgo» o «A un hombre y una mujer», de Claude Lelouch. Conscientemente. En cambio, «El año pasado en Marienbad» se fue a Venecia, donde sí tuvo la alharaca consabida, porque en la bella ciudad del Adriático, por una de esas raras paradojas del alma humana, se premia ahora lo que nada tiene que ver con lo be-

llo. Algo similar ocurre con Berlín, donde Godard, rechazado en todos sitios —y no hablo del público que ni siquiera lo admite—, es benevolente e incluso morbosamente acogido. Misterios insondables. Como la mayoría de las cosas de nuestro tiempo.

No tengo espacio suficiente para aportar más ejemplos. Por ello, debo constreñirme a la síntesis. Pero esos casos que he mencionado, puede permitir dentro de su desnudez un apunte psicológico.

Cannes es el racionalismo —muy mal parado, por cierto, este año por eventos extra-filmicos— y, dentro de él (no olviden el «ismo»), una lógica. Es certamen de arte, pero también del comercio y de la industria. Y eso exige compaginación y, en cierto modo, eutimia. De ahí, su trascendencia. Lo cual no quiera decir que deban suscribirse sus premios y sus selecciones. Pero, ya lo he dicho, el de Cannes es un festival racionalista.

Venecia, en cambio, tras unos años que cimentaron su solera, o sea desde su fundación en 1932 con los premios a «¡Viva la libertad!», de René Clair, «El sino de Madelon Claulet», de Edward Selwin, «El Dr. Jekyll y Mr. Hyde», de Ruben Mamoulian, y «Muchachas de uniforme», de Leontine Sagan, hasta 1955 con su distinción a «La palabra», de Dreyer, deriva ahora en un turbio mundo que parece reflejo de la confusión mental de nuestra época. Caso iniciado con el «Marienbad» y continuado sistemáticamente

con «El desierto rojo», de Antonioni, y «Belle ce jour», de Buñuel, ya francamente por los caminos de la pornografía... no obstante, el certamen veneciano, dentro de la tónica suya de inestabilidad y desconcierto, suele atinar esporádicamente: «La batalla de Argel», de Pontecorvo. Fluctuante es, pues, el calificativo que nos da esta catalogación que me propongo. Sí, Venecia es la fluctuación. Fintas en la esgrima intelectual de nuestro confuso tiempo.

Berlín, cuyo aislamiento geográfico y político pesa indudablemente en todos los actos de su vida social, y en que el séptimo arte es una faceta más de ella, tiene un singular tono. Es, por supuesto, el Certamen de la buena organización y de la prestancia. Fallan, en cambio, sus films que, por razones ajenas a los directivos del Festival, ofrecen un vaivén más grande que la fluctuación italiana, aunque no tan tendenciosamente conducido. Por supuesto. Berlín es, por lo mismo, la organización, aunque salten por encima de ella esos premios a un «Lemmy contra Alphaville» que es cine de aprendiz y pedante a la vez. Pero en compensación, tenemos allí los españoles un mejor trato. Y hay premios que como «Los primos de Chabrol», en 1959: «El salario del miedo», de Clouzot, en 1953; «El Lazarillo de Tormes», de Ardevín, en 1960, derrotando a la única película buena de Godard («Al final de la escapada»), y «Doce hombres sin piedad», de Lumet, en 1957,



El Presidente del Jurado Internacional y el Director del Festival cambian impresiones.

prestigian a los jurados y a la manifestación cinematográfica que los designó. Berlín, en conclusión, es el certamen más internacional, el de mayor universalidad sujeto por lo mismo a tantas contingencias como imponen sus concurrentes.

Y llegamos al nuestro. Al festival donostiarra. Que a través del muestrario de sus premios, a lo largo de estos dieciséis años, puede esbozar un perfil característico. No he dicho bien, más arriba, al decir que ningún comité, ni jurado, ni cineísta establece previamente una idea. Porque ésta sale, indefectiblemente. Porque a fin de cuentas, hay una pre-selección, ¿no? Y en muchos casos concretamente. De ahí, que la tipología filmica resulte, sea ostensible, descarada.

San Sebastián, prosigo, ¿con qué rasgos puede definirse? Una simple relación de sus Conchas de Oro podría ilustrarnos, sugerir, prestar contornos a la idea del calificativo. Arranca, en su balbuzeante 1953 con «La guerra de Dios», de Rafael Gil, aunque hubiese películas de tan alta calidad como «Carne de horca», de Ladislao Vajda; «Todos somos asesinos», de Cayatte (también presente con «Los amantes de Verona»); «Teresa Raquin», de Carné; «El pequeño mundo de don Camilo», de Duvivier, y «La señorita Julia», de Strindberg.

En los años siguientes el máximo galardón donostiarra es para «Sierra maldita», de Antonio del Amo; «Días de amor», de Giuseppe de Santis; «El ferroviario», de Pietro Germi; «La abuela Sabella», de Dino Risi (lamentable equivocación); «Eva quiere dormir», de Tadeusz Chmielewski; «Historia de una morija», de Fred Zinnemann; «Romeo, Julieta y las tinieblas», de Jiri Weiss; «Rostro impenetrable», de Marlon Brando; «La isla de Arturo», de Damiano Damiani; «El mafioso», de Alberto Lattuada; «América, América», de Elia Kazan; «La reineta dorada», de Otakar Vavra, y «Espejismo», de Edward Dmytryk; «Yo fui feliz aquí», de Desmond Davis, y «Matrimonio para dos», de Stanley Donen. Repasen y juzguen... hay errores, algún contrasentido, diversidad; pero, en su valoración conjunta, se impone un sentido de superación, una línea ascendente. En consecuencia, San Sebastián es la regularidad, que no excluye la complejidad. Y Dios quiera que no se pierdan tales rasgos, sino que se complementen y perfeccionen.

Un estudio de la cuestión, ampliado a otros premios aledaños y a la personalidad de los jurados, nos daría la clave de todo. Hay que saber elegir jueces. No nos dejemos deslumbrar por falsos resplandores, ni modas, ni entelequias... Ni mucho menos, los mitos.

Con la fuerza de dieciséis años, que si en el hombre aún es adolescencia, en el cine suponen mayoría de edad, madurez y reflexión, esperemos que San Sebastián vaya dibujando más los contornos de su carácter. Para bien del Cine. Para que no le alcance la confusión ni el extravío, los males de la época.

PEDRO RODRIGO

MERCADO DEL FILM MARCHE DU FILM FILM MARKET

Las proyecciones programadas para hoy, lunes, día 8, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

- 10,00 a.m. «GRIECHE SUCH GRIECHIN»
v.o. ALEMANIA.
11,40 a.m. «EL AMOR BRUJO»
v.o. ESPAÑA.

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).

- 10,00 a.m. «CRIMEN DE DOBLE FILO»
v.o. ESPAÑA
11,35 a.m. «LA INFANCIA DE IVAN»
v.o. UNION SOVIETICA.

Los films que se proyectarán mañana martes, día 9 de julio, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

- 10,00 a.m. «EL PLANETA DE LOS TORMENTOS»
v.o. RUSIA.
11,30 a.m. «ZAMPO Y YO»
v.o. ESPAÑA.

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).

- 10,00 a.m. «CON EL VIENTO SOLANO»
v.o. doblada en inglés. ESPAÑA.
11,30 a.m. «10 AÑOS DE LA ERA COSMICA»
v.o. UNION SOVIETICA.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs. Producteurs, journalistes, personnes acritees et invitées par la Firme présentatrice de chaque film.

NOTAS:

Entre las muchas personalidades extranjeras que este año se han dado cita en San Sebastián, muy en especial para asistir a las proyecciones del MERCADO DEL FILM, han llegado a la capital donostiarra, Madame María Vieyra, de la firma GERVIAC, S. A., de Paris; Madame Tys Holm, de la Ufa International de Munich; Sig. Rino Maggi, de la Filmex, de Roma; señor Zaplana, de Eco Films y de Janus International, de Alemania; Mr. Duncan Mac Gregor, y Sra., de la Pathe Cinema Corp., de New York.

Para hoy tiene anunciada su llegada Mr. Christos Evangelou, de Grecia; Mr. Stavros Isaakidis, de Grecia; Mr. Ricardo Liu, de Formosa (China Nacional), y Mr. Thiollet, de Orgacifra, de Francia.

Indiscutiblemente la Sección Comercial, llamada «MERCADO DEL FILM», ha despertado este año un mayor interés entre los distribuidores del extranjero, aparte de las muchísimas firmas españolas que este año estarán representados en mayor número con relación a años anteriores.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM, en los bajos del Palacio del Festival facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.



HOLA SAN SEBASTIAN

RUEDA DE PRENSA

Sidney Poitier:

“Sólo el amor puede acabar con el racismo”

Un Premio Nobel para todos los días y un «Oscar» para la apertura... No puede decirse que la cosa no haya empezado por todo lo alto...

La viva y graciosa feminidad de Mariemma, danzando en el encuadre macizo de San Telmo, entre los viriles, potentes pinturas de Sert era como si un recio marinero vasco se hubiera prendido un clavel en el pecho...

También este año habrá película sueca. Pero que no se les alegren las pajarillas a los libidinosos: su pareja «amorosa» no tiene más que veinte años. Entre los dos.

El primer actor español en llegar descendió de un «seiscientos», con poblada barba y revuelta melena. Unos mirones comentaron, irónicos: «Debe ser del «cine underground»... Pero no: era el galleguísimo Pepe Jaspe, puesto de pelos largos «por mor» de los «western»...

La primera cena de la serie, en torno a un actor de color, Sidney Poitier, que, por cierto, revolvió los ánimos de la chavalería. Bonito que la primera solemnidad demostrase que los españoles carecemos de prejuicios raciales. Y que, desde los conquistadores acá, nunca tuvimos problema en sentar a nuestra mesa a un amigo, si es digno, o a nuestra cama una morena, si es guapa...

Toda mejora comienza por un aparcamiento. Y este año, la principal reforma del Festival, aparte algunos cambios de «ubicación», fue el recién abierto aparcamiento subterráneo de Oquendo, un «underground» casi tan bien recibido como el de la «escuela de New York»...

Entre las pancartas que jalonan la Avenida de la República Argentina abundan

las de películas que, de momento, no son más que un título en proyecto. Y es que, hoy día, el montaje de una coproducción de alto fuste resulta tan complicado y tan costoso que, primero hay que hacer la propaganda. Y después, pasar el plátano...

Me cuentan que el delegado cubano que vino para comprar películas españolas con destino a su país rechazó una, musical, española, donde la protagonista se desenvolvía entre «capelloni». Dijo que, en Cuba, las melenas han sido prohibidas, por higiene, y las barbas, a excepción de la simbólica de Castro, también. Estiman que el hombre y la mujer deben revelarse a primera vista. Españolísimo Fidel...

Recordarán que el año pasado, algunos colegas míos se enfadaron mucho porque «les habían enviado al Igueldo». Pues bueno: este año, muchos de ellos han preferido solicitarlo. Y los que protestan, son los que se quedaron «abajo». Mudanzas de los tiempos.

Ahora en que los jóvenes pretenden tener —sólo por jóvenes— la primacía sobre los veteranos, espero que no se consideren menoscabados por la presencia en el Jurado Internacional de un ilustre que ya cumplió los cincuenta. Al fin y al cabo, Miguel Angel Asturias, es un «nobel»...

Que, por cierto ha dicho, en pocas palabras, una de esas verdades que, a lo peor, no entienden los preciosistas del cine, los calígrafos de la imagen. Ha dicho, el insigne escritor guatemalteco:

—«La perfección es peligrosa por lo que tiene de antinatural».

Es por eso que, a veces, interesan tan poco las mujeres muy guapas...

Y hasta mañana.

Sidney Poitier ha sido hasta el momento la figura de máxima atracción popular del Festival. Desde que aterrizó su avión en el aeropuerto de Fuenterrabía, y descendió por la escalerilla acompañado de su familia, siempre le ha acompañado la expectante mirada de sus admiradores, y no le ha faltado el acoso de fotógrafos y redactores de prensa.

Precisamente para atender a estos últimos, ayer a mediodía se celebró una rueda de prensa en una moderna cafetería de la Avenida de Zumalacárregui. Allí, el alto, apuesto, sonriente y amable Poitier respondió con igual presteza, sin reservas, las preguntas de los informadores y a las invitaciones de los redactores gráficos para diversas «poses».

En todo momento daba la sensación de encontrarse a gusto. Y a un entrevistador radiofónico no vaciló en afirmarle: «Me gustaría muchísimo volver a España, pero espero que la próxima vez sepa ya español, para poder atenderles con mayor comodidad...».

El color de su piel no es para él causa de complejos, ni de odios. Tampoco rehuye hablar del problema racial.

—¿Qué opina de este conflicto que pesa sobre la vida de los Estados Unidos?

—Es un problema muy, muy grave. Su solución es difícil, pero tendrá que llegar rápidamente, si se quiere evitar una catástrofe a la sociedad norteamericana.

—Sus personajes son siempre melodramáticos, pero también, siempre, encierran alguna lección de humanidad. ¿Cuál es el mensaje que prefiere hacer llegar a sus espectadores?

—Pretendo, sobre todo, enseñar el amor.

—¿Sólo?

—¿Acaso puede parecer que no es suficiente?

El leit-motiv de todas las preguntas se repite. Otro informador reincide:

—¿Cuál es, para usted, la solución mejor para el problema racial?

—Sólo el amor.

—¿Hasta qué punto influye el racismo en el mundo cinematográfico estadounidense?

—Si no existiera discriminación, habría veinte, o quizás cincuenta actores negros tan famosos y tan cotizados como yo.

—Usted es un activo y constante apóstol de la integración, incluso desde la pantalla, o tal vez preferentemente desde ella, puesto que es su medio de acercarse al público. ¿Qué le falta al cine para dejar de ser segregacionista?

—Las películas se han hecho siempre por blancos, con ideas y sentimientos blancos. Es ambición de las otras razas aparecer en la pantalla con sus problemas, sus puntos de vista peculiares. Por eso en «For the love of Ivy», que vieron ustedes ayer y anteayer, los personajes centrales son negros, a pesar de que podían haberlos encarnado perfectamente actores blancos.

—Precisamente en «Por el amor a Ivy», leímos que es usted guionista. ¿Piensa continuar escribiendo para el cine?

—Hasta ahora he tenido varias ideas, que pienso realizar. En este momento ya mi posición en la industria del cine me permite exigir, y continuaré expresando mis opiniones a través de próximas películas.



¡Organice la gran fiesta!... Esto significa muchos amigos, mucha comida... y mucha Coca-Cola bien fría. En estos casos es bueno recordar que los tamaños grandes -Coca-Cola Doble y Familiar- son más económicos. Coca-Cola hace que cualquier reunión se convierta en una fiesta, porque la alegría va mejor, la comida va mejor, todo va mejor con Coca-Cola.

**todo
va
mejor
con
Coca-Cola**



El Festival pasea por la Concha



Rotundo éxito en la jornada inaugural. Nunca como este año el Festival comenzó con semejante brillantez. Desde el tiempo hasta la presencia de numerosos «famosos». Y conste que no nos referimos exclusivamente a los astros de la pantalla.

Porque el cine se compone de algo más que ellos...

★ ★

Y seguimos con las «alturas». Porque Mary Santpere en cuestión de talla tiene difícil parangón. Por si era poco el Festival hemos visto a la guapísima María Isabel Clemente, la donostiarra que acaba de ostentar el título de «Miss Vascongadas». La «nena» mide 1,78.

Los «pequeñitos» del Festival comienzan a acomplejarse. A este paso vamos a ver cómo Miguel de Echarri coloca un car-

telito que diga: «Prohíbida la asistencia de artistas que rebasen el 1,65.

★ ★

Sidney Poitier llegó bastante serio. Lo «animó» Dino Restivo. Hizo apertura de sonrisa al serle presentada Marisol González y ya aumentó sus simpatías a través que avanzaba la jornada. Había que verle con qué efusión se reía de la gracia de Mary Santpere.

★ ★

La genial «Mariemma» tiene miedo al resbaladizo piso del museo de San Telmo donde debía actuar en el acto inaugural. Con toda finura pero con mucha zumba dijo:

—Que yo he venido a bailar. Y no a patinar.

★ ★

Y a propósito de la gran actriz cómica catalana. Ella vino a San Sebastián para actuar durante dos días en «La Perla». Pero aprovechó su coincidencia con el Festival para asistir a éste

Siempre se ha dicho que los artistas son los mejores administradores.

★ ★

Hay unas «monadas» de actrices españolas. Nos han dicho que son Mónica Randall y Patricia Nigel. De alguna otra no nos han dicho nada. Sin embargo no vamos a pedir que les pongan unos cartelitos con sus nombres. Resultaría eficaz. Pero, feo, naturalmente.

★ ★

Uno de los más aplaudidos entre los asistentes ha sido Manuel Galiana, el joven actor del cine y teatro español. Sin embargo estamos seguros que su gran popularidad se debe mayormente a la «tele».

Eso de que Manuel Galiana «entre» todas las tardes a las tres y media en los hogares españoles por su intervención en «Novela» justifica la simpatía que despertó ayer.

★ ★

Los dos «peques» suecos se han ganado rápidamente la simpatía. Y eso que todavía no se ha proyectado su película. Son tan avisados que ya han aprendido a decir en correcto castaiano «bonito», «gracias» y «bueno».

De un momento a otro esperamos oír a la niña:

—¡Olé, España...!

★ ★

Originalidad en el menú de la primera cena del certamen ofrecida por «Cinema». Para comenzar «sopa de tortuga». Esos que llegan siempre retrasados a las fiestas nocturnas se dijeron para su capote:

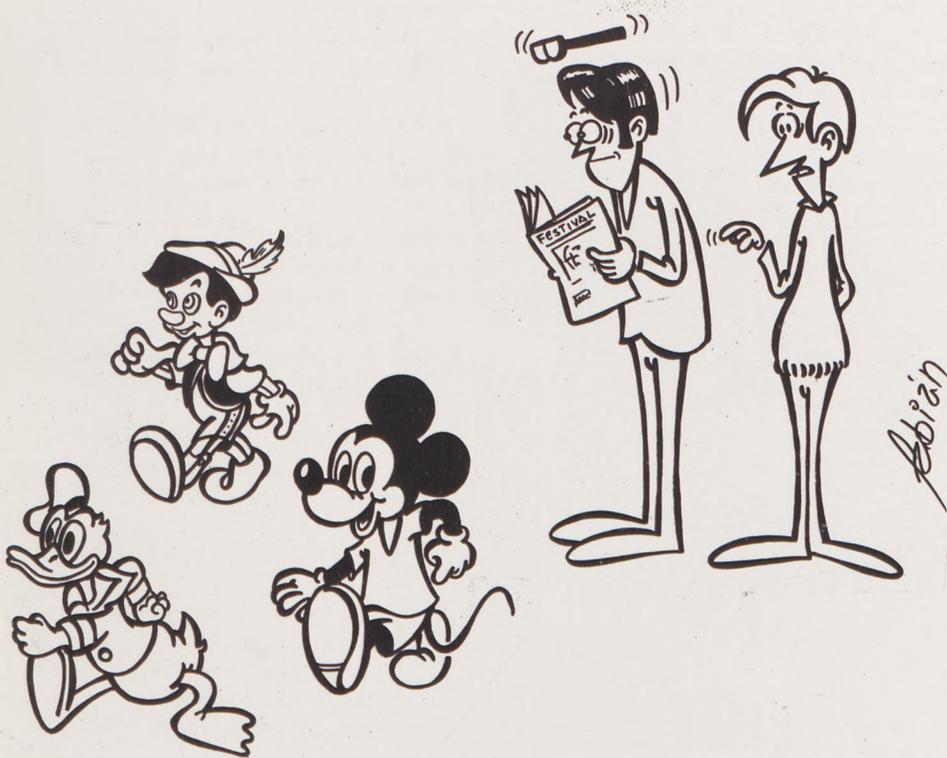
—Aunque lleguemos un poco tarde no importa. Como el primer plato vendrá muy lento...

★ ★

En esa magnífica fiesta faltó sin embargo música. Fue una cena exclusivamente para gastrónomos. Posiblemente se quiso que los asistentes paladearan las excelencias del exquisito menú.

Para bailar más tarde estaba «La Perla». Que la danza es ideal para hacer la digestión.

M. V.



Nunca hubiere creído que este año tendríamos tanta afluencia de actores invitados. Profesor Columbus.

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Aubry, Jean Jacques y Sra. Agregado Consulado Francia en San Sebastián. (A).
Axtmann, Horts y Sra. Jurado Internacional. Alemania. M.C.
Becklen, Fredik. Actor de «Hugo y Josefina», Suecia. M. C.
Broumberger, Pierre y Sra. Productor. Francia. M.C.
Comas, Jaime. Distribuidor «Hugo y Josefina». Suecia. M.C.
Comba, Pepita. Vice-cónsul de Francia. (A).
Da Costa, Judice y Sra. Delegado Oficial Portugal. Portugal. L.
Demerson, Georges y Sra. Embajada de Francia Consej. Cultural. Francia. L.
Dubensky, Bogdan. Jefe R. P. Departamento Cine URSS. M.C.
Eborall, R. In-Cine. G. Bretaña. M.C.
Ferrarino, Luigi y Sra. Agreg. Cult. Embajada Italia-Madrid. Italia. L.
Grede, Kjell. Dtor. Película «Hugo y Josefina». Suecia. M.C.
Hersko, Janos y Sra. Jurado Internacional. Hungría M.C.
Maggi, Rino. Dtor. Ufficio Estero Filmar. Cía. Cinemat. Italia. N.
Markova, Rima. Actriz «El reino de las mujeres». URSS. M.C.
Mc. Gregor, Duncan y Sra. Presidente de Pathe Cinema Corp. USA. L.
Nemenyi, María. Actriz. Hungría. M.C.
Ohman, Marie. Actriz de «Hugo y Josefina» Suecia. M.C.

Perestrello, Francisco y Sra. Miembro Jurado OCIC. Portugal. H.A.
Petersen Apel, Wilhelm y Sra. Deleg. Cine Alemán en España. Alemania. M.C.
Pérez Garicano, Purita. Consulado de Francia en S.S. Francia (A).
Pasingham, R. In-Cine. G. Bretaña. M.C.
Roncari, Armando. Miembro de OCIC. Egipto. H.A.
Roslatvtzev, Edonard. Intérprete. URSS. M.C.
Sales, Hubert. Vice-cónsul de Francia en San Sebastián. Francia (A).
Saint-Sevin, Chantal. Consulado Francia en San Sebastián. Francia (A)
Saltykov, Alexei. Dtor. «El reino de las mujeres». URSS. M.C.
Soleilhavoup, Roger. Vice-cónsul Jefe cancellería de Francia en San Sebastián. Francia (A).
Teneichvili. Otar y Sra. Dtor. Festival de Moscú. URSS. M.C.
Tyc-Holm, Liselotte, Managnig Dtor. Ufa-International GMBH. Alemania. L.
Vesco, Luis Roberto. Pte. de la Deleg. Argentina. Argentina. M.C
Woulier, Henri Cónsul Gral. Francia en San Sebastián. Francia (A).

PRENSA EXTRANJERA

Artiushenkov, Michail. Deleg. de la URSS. URSS. N.
Bain, Mr. Journalit. G. Bretaña (A).
Cincotti, Guido y Sra. Bianco e Nero Gazzetta del Mezzogiorno. Italia. L.

Caen, Michael. Cahiers du Cinema. Francia. S.S.
Degoud, Noelle. Playmen. Francia. M.I.
Duarte Ramos, Artur y Sra. Diario Popular. Portugal. M.I.
Gario, Luigi. La Voz de Lisboa-Nea Agen. Giornalista. Portugal. C.
Grazzani, Giovanni. Corriere edlla Sera. Italia. L.
Hawking, Robert F. y Sra. Variety-Daily Variety. EE.UU. S.S.
Ivaldi, Nedo y Sra. Giornale dello Spettacolo. Italia. M.I.
Lyon, William y Sra. Variety. EE.UU. S.S.
Marques de Oliveira Pinto, A. Augusto y Sra. Televisao Brasil - Portugal. Portugal. M.I.
Marlborouggt, Douglas. Periodista. G. Bretaña (A).
Nisse, Neville. Periodista. G. Bretaña (A).
Pelayo, Jorge y Sra. Flama - Lisboa Emisora Nal. - Celuloide. Portugal. M.I.
Perrot, Michel Playmen. Francia. M.I.
Segala, Amos. Periodista. Italia. C.
Watkins, George Vincent. Jonkdist. G. Bretaña (A)

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Aguilera Eguizábal, Miguei, y Sra. Dtor. Espec. Callao, S. A. Dtor. Ventas Hesperia Films, Madrid (A).
Arlabán Mateos, Fco. Javier. Vocal Nal. Federación Nal. Cine-Clubs. Pamplona: S. S.
Bendaña Varela, Jesús, y Sra. Jefe Publicidad Dipenfa, S. A. Madrid (A).
Casado, Rafael. Exhib. Produc. Eco-Films: (A).
Cruz Herrera, Manuel, y Sra. Jurado Entrada de Oro: Sevilla: C.
Escobar Miloir, Alfredo. Consej. Ddo. Suevia Films. Madrid (A).
Espada Palomares, Vicente, y Sra. Vocal Gpo. Nal. Exhibición. Sección económica. Alicante: C.
Fábregas Rusell, José. Deleg. Ejecutivo Produc. Paramount. Madrid. (A).
Falquina Bartolomé, Angel. Jurado Círculo Escritores. Madrid: C
Francés, Abdón. Miembro Jurado Fed. Cine-Clubs. Irún. (A).
Freire de Prado, David. Asesor Religioso Suevia Films. Orense M. I.
García Alvarez, Maximiliano y Sra. Dtor. Propietario. Madrid. (A).
Jerez, José Luis. Miembro Junta Rectora Agrup. Prod.: L.
Lafuente Rodríguez, Marciano. Dtor. Gral. Produc. Suevia Films. Madrid (A).
Lazcano Castedo, Juan Manuel. Pte. Cine-

Desfile de las «marjorettes» en el Rallye Biarritz - San Sebastián.



EL FESTIVAL le da la BIENVENIDA

Clubs Pontevedra. Jurado Fed. Nal. Cine-Clubs. Pontevedra. S. S.
López Iglesias, Juan Manuel. Encarg. Dep. Extranj. Suevia Films. Madrid (A).
Llorente Rodríguez, Angel. Secretario Fed. Nal. Cine-Clubs. Madrid. S. S.
Martínez Sánchez, Antonio, y Sra. Rte. Gr. Nal. Exhibición. Alicante: C
Parra Gasqué, José, y Sra. Dtor. Dipenfa. S. A. Madrid (A).
Pérez Calderón, Miguel. Secret. Coord. Servicio TVE (Inform.). Madrid: M. C.
Pérez Ferrero, Miguel. Jurado Internacional. Madrid: M. C.
Platard de Quenin, Alberto, y Sra. Consej. Deleg. Hispamex Film. Madrid (A).
Rementería, La Haya, Angel, y Sra. Dtor. Gte. Empresa Consuado SACE. Vizcaya Films. Vocal Gpo. Nal. Exhib.: A.
Renedo Tamayo, José Luis, y Sra. Vocal Nal. del Gpo. Distribución. Bilbao. (A).
Rolandi Gáite, Enrique, y Sra. Capitán Navío. Prof. Pral. Centro Sup. Est. de la Defensa Nal. Madrid: L.
Sáenz López, José María. Alumno Escuela Of. Cinemat. Madrid: P. O.
Sanz Rubio, Gabriel. Artes-Bohemia. Madrid. (A).

Summers Rivero, Tomás. Alumno Esc. Of. Cinematografía. Madrid: P. O.
Uriarte Galainena, Fernando, y Sra. Ayudante Campo del Tte. Gral. Díez-Alegría. Madrid: L.
Vitalle Abad, Ernesto, y Sra. Gerente. Bilbao. (A).
Zabaleta García, José Luis. Secret. Agrup. Sind. Actores. Madrid: M. C.
Zaplana, José A. Representante Janus

PRENSA ESPAÑOLA

Films: M. C.
Adame Martínez, Serafín. «Pueblo». Madrid S. S.
Aragonés Daroca, Juan Emilio, y Sra. Subdirector Estafeta Literaria: L.
Armenteras y Estalella, Antonio. «Hola». Madrid: S. S.
Belanguer-Zabalegui, Angela: C. A. R.. Madrid: S. S.
Daza del Castillo, Juan José. «El Alcázar». Madrid. B.
De Frutos Macho, Antonio. S.I.P.E. Madrid. (A).
Echeverría Zaldivia, Francisco, y Sra. «El

Correo Español-El Pueblo Vasco». Bilbao.
Figueras Rabert, Jaime. «Fotogramas». Barcelona: C.
F. Guzmán, Fernando. «La Prensa», Agencia Air-Press. Barcelona: C.
García de la Puerta, Tomás. Crít. cinemat. de «Pueblo». Madrid: S. S.
Gelado, Vicente Fotóg. de «Mondial Press» Londres.
López-Tapia, Luis Mamerto, y Sra. «Cinestudio». Madrid. S. S.
Llorente Aguado, Juan. Redactor gráfico: S. S.
Martínez Tomás, Antonio, y Sra. «La Vanguardia». Barcelona. S. S.
Munso Cabús, Juan. «Solidaridad Nacional». Barcelona. S. S.
Monleón Bennacer, José, y Sra. «Nuestro Cine». Madrid: S. S.
Rodríguez, Ramón. «Triunfo». Madrid.
Sngre Pera, José, y Sra. «El Mundo Deportivo». Barcelona. S. S.
Torico Ruiz, Eduardo, y Sra. Revista «Festiva!». S. S.
Urabayen Cascante, Miguel. «El Pensamiento Navaro». Pamplona. (A).
Vizcaino Casas, Fernando, y Sra. «Gaceta Ilustrada». Madrid. S. S.



Las chicas del grupo de baile Salleko se fotografian con Sidney Poitier y Mikaela

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



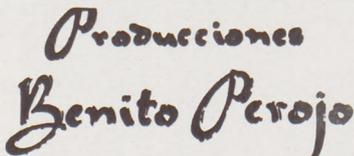
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio. 02-1.º
Teléfono 247 94 07



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)