

Hoy,

13,00:
Lunch ofrecido por la Delegación soviética (entrada por invitación).

11,00:
MIRAMAR.
Nuevo cine americano.

15,45:
ASTORIA.
Sección informativa.

17,45:
VICTORIA EUGENIA:

19,15:
ASTORIA.
España presenta:
«Ama Lur»
(Largometraje, fuera de concurso).

21,45:
VICTORIA EUGENIA.

22,45:
ASTORIA.
España presenta:
«Intinamente»
(Cortometraje a concurso).
«No somos de piedra».
(Largometraje a concurso).

24,00:
Cena ofrecida por las delegaciones argentina y española en el Real Club de Tenis.

La actriz más representativa del cine español pasea su belleza y personalidad por nuestro Certamen.

Mikaela, admirada y querida por nosotros, merece el mejor y más caluroso aplauso por su afecto al Festival donostiarra.

El viernes, día 12, Mikaela estará presente en la pantalla del cine Victoria Eugenia, como gran figura de «Soluna», el film que ha dirigido Marcos Madanes, basado en la obra del Premio Nóbel, Miguel Angel Asturias, Presidente del Jurado del XVI Festival Internacional del Cine



las películas de hoy

NUEVO CINE AMERICANO:

Miramar, a las 11 de la mañana

SECCION INFORMATIVA:

Teatro Astoria, a las 3,45 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

ESPAÑA presenta

“Ama Lur”

(Largometraje fuera de Concurso)

Producción: «Frontera Films Irún» para «Distribuidora Cinematográfica Ama Lur, S. A.» - 1968
Guión y dirección: Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert
Fotografía: Luis Cuadrado y Julio Amóstegui
Montaje: Pedro del Rey, Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert
Música: Seleccionada entre diversos autores vascos y aires populares
Sistema: Eastmancolor, Techniscope 35 mm.
Duración: 105 minutos

Victoria Eugenia, a las 21,45

ESPAÑA presenta

“Intimamente”

(Cortometraje a Concurso)

“No somos de piedra”

(Largometraje a Concurso)

Producción: Kalender Films International
Dirección: Manuel Summers
Guión: Juan M. Lamet y Manuel Summers
Montaje: Mercedes Alonso
Decorados: Pablo Gago (A.T.C.)
Música: Antonio Pérez Olea
Sistema: Eastmancolor, pantalla panorámica

Reparto:

Lucas: Alfredo Landa
Su mujer: Laly Soldevilla y la presentación de Ingrid Garbo

SINOPSIS

«Ama Lur» («Tierra Madre») es, ante todo, un canto emocionado al País Vasco: una visión entrañable de sus tierras y sus hombres.

El País Vasco, enclavado en las estribaciones del Pirineo y costeano el golfo de Vizcaya —en España y Francia—, constituye el ejemplo insólito de una comunidad étnica, diferenciada, que perdura desde cien siglos de vida activa, en el mismo lugar donde se concretó como pueblo y se desarrolló su personalidad.

El origen de la lengua autóctona del vasco —el euskera— sigue constituyendo un enigma aun para los filólogos.

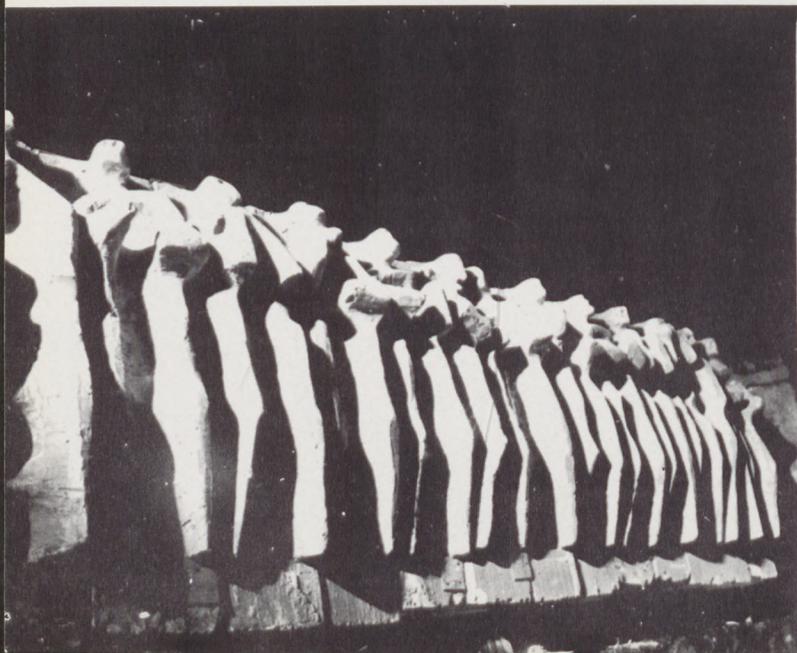
El misterio y la realidad de uno de los pueblos más arcaicos que se conocen, revelados en las peculiaridades de sus expresiones cultas y populares, a través de la tradición, las creencias, el arte, las formas de trabajo, el folklore, los juegos y también la lírica belleza de sus paisajes, forman la materia prima con la que se ha montado «Ama Lur»: un verdadero caleidoscopio con más de setenta temas filmados a lo largo de más de dos años de rodaje por las siete provincias vascas.

SINOPSIS

Lucas es un hombre tímido, de clase media y... medio, en general. Inevitablemente, se siente atraído por las mujeres, también en general, aunque Josefita, la «chacha», sea objeto de su particular obsesión.

Como consecuencia, va teniendo hijo tras hijo, pero con su mujer, hasta que un amigo le habla de la píldora «anti-baby» y, por su mediación, la adquiere.

Enriqueta, su mujer, se niega a tomarla y Lucas se las ingenia para conseguir su malvado propósito. Pero la píldora no es la «píldora» y Lucas, al descubrirlo, creyéndose impotente, hace un esfuerzo desesperado y, finalmente, tiene trillizos... que añadir a su ya larga prole.



«Ama Lur»,
«Los apóstoles»,
de Oteiza.



Hoy llega Ernest Borgnine

Una de las «estrellas» del cine mundial que estará presente en la XVI edición del Festival es el actor norteamericano Ernest Borgnine, protagonista de la película «The legend of Lich Clare» donde hace una magnífica interpretación en el papel de un despótico productor de películas de la vieja escuela.

Ernest Borgnine es otro «Oscar» presente en el Festival. Sidney Poitier lo tuvo por su trabajo en «Retazo de azul». Ernest Borgnine fue laureado por la Academia de Hollywood por su labor en la película «Marty».

Llegó Dianik Zurakowska

Ayer tarde llegó, procedente de Madrid, al aeropuerto de Fuenterrabía la actriz española Dianik Zurakowska, quien se incorpora al Festival junto a los actores y actrices de presencia constante en el Certamen donostiarra.



Ingrid Garbo

También llegó la actriz española Ingrid Garbo, que actuó en la película «No somos de piedra», que representa a España en este Festival, y estará esta noche en el escenario del Palacio del Festival para ser presentada por Marisol González y Julio Carabias a los espectadores.



Patricia Nigel

Patricia Nigel en una original pose de escalatorres. Patricia, catalana de nacimiento, bella, joven y elegante, es la primera vez que acude a nuestro festival y ha tenido palabras de lo más gentiles para nuestra ciudad y para todos los donostiarras. Actualmente esta guapa chica trabaja en la televisión, aunque inició su carrera artística en el teatro para pasar posteriormente al cine y anotar en su haber cuatro buenas películas, lo que no es nada desdeñable dada su extremada juventud.



GGELLA

Es un alivio que nos lo recuerden, ¿verdad, Aniceta?

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román



Odile Versois, encantadora

El encanto, la elegancia, exquisitez y delicadeza de Odile Versois llaman poderosamente la atención. Esta gran actriz, conversadora amena y de cultura excepcional, está causando sensación en nuestro certamen y no pasa inadvertida en ningún momento. Siempre atenta, responde a cuantas personas le saludan con ese estilo netamente francés y ese «sprit» también muy francés. Componente del Jurado Internacional, jamás se le escapa el comentario más leve sobre los films que se proyectan en el Victoria Eugenia. Su discreción y silencio es impenetrable. ¡Bravo, madame!



Las actrices húngaras

María Nemenyi y Katalin Gyongyossi en el vestíbulo del Palacio del Festival en una de las últimas sesiones. Las dos son húngaras, jóvenes, guapas y están triunfando. María Nemenyi es ya conocida entre nosotros desde el año pasado en que tanto éxito obtuvo con «Hola, Vera», llegando a ser una de las actrices que más curiosidad y admiración despertaron en su alrededor.

Director e intérprete soviético

Miembros de la delegación rusa, cuya presencia y actuación ha suscitado grandes simpatías. En primer plano, Rimma Markova, protagonista femenina de la película «El reino de las mujeres» y Alexei Soltikov, director del film.



Llegó el Sub-Director General de Espectáculos

Se ha incorporado al Festival don Francisco Sanabria, subdirector general de Espectáculos, quien permanecerá en San Sebastián hasta el final del Certamen. En estos momentos el Sr. Sanabria es la máxima representación de la Dirección General de Espectáculos, ausente don Carlos Robles-Piquer, director general del Departamento.

Rafael Gil

Anoche asistió a la programación del Palacio del Festival el director de cine español Rafael Gil, quien de esta manera se incorpora al Jurado Internacional.

Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos

El Jurado del CEC que otorgará su premio al mejor guión presentado a concurso ha quedado constituido de la siguiente forma:

Presidente: Pedro Rodrigo.

Secretario: Angel Falquina.

Vocales: Fernando Méndez Leite, Manuel Olivera, Angel Llorente, Manuel Orgaz y Juan José Daza.

Mikaela, volverá

La gran actriz y cantante MIKAELA que durante estas jornadas nos honra con su asistencia esparciendo por la ciudad su belleza y donosura, volverá a Guipúzcoa en fechas próximas a la terminación de nuestro Certamen.

MIKAELA tiene suscrito contrato con la Dirección de EUROMAR de Zarauz para actuar en su sala de fiestas el próximo día 24 (víspera de Santiago) en la gran gala que EUROMAR tiene organizada para esa noche.

Una buena noticia para los «fans» de esta gran actriz y los aficionados a la música melódica y de clase que MIKAELA tan bien sabe cantar. Máxime cuando se destaca que esta actuación tiene carácter de exclusiva para la zona norte de España.

En la fotografía, Miguel Angel Asturias aplaude alguna salerosa ocurrencia de la actriz.

Nuevo Cine Americano

Continúan las proyecciones del ciclo «Nuevo Cine Americano», cuya próxima programación es la siguiente:

Día 10:

Tercera sesión.

Skullduggery, by Stan Vanderbeek.

Panels for the walls of the world, by Stan Vanderbeek.

Chumlum, by Ron Rice.

Matoh Girl, by Andrew Meyer

Peyote Queen, by Storn de Hirsch.

Duo Concertantes, by Larry Jordan.

TOTAL: 93 m.

Día 11:

Cuarta sesión.

Winter 64-66, by David Brooks.

Fat Feet, by Red Grooms.

Senseless, by Ron Rice.

Schwechater, by Peter Kubelka.

Adebar, by Peter Kubelka.

Annulf Rairen, by Peter Kubelka.

Unsere Afrikareise, by Peter Kubelka.

TOTAL: 98 m.

Día 12:

Quinta sesión.

Early Abstractions, by Harry Smith.

Heaven and earth magic, by Harry Smith.

TOTAL: 90 m.

Día 13:

Sexta sesión:

9 cortos de Robert Breer.

Late Superimpositions, by Harry Smith.

TOTAL: 100 m.

Miguel Angel Asturias aplaude alguna salerosa ocurrencia de la actriz.



Ruedas de Prensa

por Luis Gómez Mesa



Esta moderna modalidad periodística, muy a tono con estos tiempos de colectivismo, presenta en los Festivales unas notas propias. Todos lo que intervenimos en estas Manifestaciones Internacionales —productores, guionistas, directores, artistas, técnicos, periodistas, críticos y hasta el mismo público— nos comportamos como si actuásemos ante las cámaras filmicas. Sin perder cada uno nada de su personalidad, procuramos adaptarnos a ese ambiente.

Cuando una figura en auge de la política, la ciencia, la literatura, el arte, el deporte, el toreo o de la canción ligera —que es lo actual— celebra una rueda de prensa organizada por sus agentes de propaganda o similares, se desarrolla de una manera amable, como corresponde a las relaciones «anfitrión e invitados», aunque se efectúen algunas preguntas ligeramente indiscretas.

Pero este acto en un Festival de Cine parece distinto y no lo es. ¿Por qué se ha de someter a los directores, a los intérpretes y afines, de las películas que se exhiben, a un interrogatorio, a veces, impertinente?

Nada importa cuanto afecta a la vida privada de los artistas, que es de su exclusividad, si mal un periodismo sensacionalista no sólo respeta esa intimidad, sino que la exagera o falsea, en reprochable táctica de suscitar la parte peor de la curiosidad humana.

Interesa verdaderamente su labor, sus conceptos éticos y estéticos.

No se crea que son ellos los únicos que se examinan, al exponerse, con amabilidad y valentía, a nuestra indagación. No. También ellos nos examinan. Y nos juzgan de acuerdo con la calidad de nuestras preguntas.

Por eso, participar en las ruedas de prensa en los Festivales de Cine requiere una preparación. Conocer exactamente la obra, el significado de los directores y de los artistas de las películas que se programan. Demostrárselo en asuntos concretos, con peticiones aclaratorias y comentarios críticos.

Es así como deben desenvolverse: en expertos y amistosos diálogos en voz alta, que reafirman o aclaran ideas, actitudes, gustos, preferencias.

Y cuando no se cumplen de esa forma, los que quedan en pésima situación, por estar «fuera de juego» —expresado deportivamente— son los que hacen unas preguntas, que nada tienen que ver —y este verbo es decisivo en el cine— con los temas artísticos-fílmicos.

noticias • noticias



Protagonistas de "El Dependiente"

Graciela Borges y Walter Vidarte, protagonistas del film que presenta Argentina, «El dependiente». Esta producción cinematográfica es la tercera de las dirigidas por Leonardo Flavio, realizador joven e inquieto que alterna la dirección con la interpretación y que después de sus anteriores ensayos tiene puestas en «El dependiente» sus mejores esperanzas.

La actriz checa

La actriz checa Krystyna Mikolajewska, principal intérprete femenina de la película DITA SAXOVA, en la entrada del Palacio del Festival, con otros miembros de la delegación de su país.



los protagonistas de hoy

NESTOR BASTERRECHEA

Bermeo, Vizcaya. 1924.

Néstor Basterrechea llega al campo de la realización cinematográfica desde una intensa labor en disciplinas estéticas como son la pintura y la escultura.

En los últimos quince años ha realizado exposiciones personales y participado en numerosas otras colectivas, en capitales de Europa y América.

Fue seleccionado, como único escultor, para representar el arte español de vanguardia, en la VI Bial de Arte de Sao Paulo (Brasil).

Otras actividades suyas son el diseño industrial y la fotografía experimental.

Un espíritu de investigación de nuevas formas de expresión más completas constituyen la razón fundamental de la actual intensa dedicación a la actividad cinematográfica, en la que confluyen dándole un signo definitorio, los conocimientos y experiencias estéticas cultivadas por el realizador.

FERNANDO LARRUQUET

Irún, Guipúzcoa. 1934.

Interesado por la música desde muy

joven, Fernando Larruquet funda la Coral Irunesa de Cámara, que bajo su labor directiva obtuvo considerables éxitos, entre los que hay que destacar los de Lille, en Francia, y Torrevieja, en España, donde fue galardonado con el premio al mejor director de conjuntos corales.

Apasionado del cine, se asocia con N. Basterrechea para fundar la productora «Frontera Films, Irún», en el año 1964.

En una fructífera labor conjunta, Basterrechea y Larruquet han realizado los siguientes filmes:

«Operación H», filme de encargo para una importante firma industrial de Navarra.

«Pelotari», homenaje al pelotari vasco. «Premio al mejor documental del año 1965». «Premio al mejor documental deportivo del año 1965». «Medalla de Plata —Conde de Foxá— del Festival Internacional, Bilbao, 1964». Seleccionada para diversos Festivales de Cine Internacionales.

«Alquézar», documento sobre la Semana Santa en una aldea remota de la serranía de Huesca. Seleccionada para diversos Festivales.

«Ama Lur», documental de largo metraje que ofrece una amplia visión del arcaico y moderno pueblo vasco. Estreno mundial en el presente XVI Festival Internacional de San Sebastián.



MANUEL SUMMERS

Manuel Summers, treinta y tres años, andaluz, humorista en «negro» al que interesan, dentro de la línea satírica tradicional española, los personajes legítimos, con auténtica carta de ciudadanía, como pueden ser la portera, el médico, el sacerdote o el guardia. Ese amor por el tipo genuino le lleva a caricaturizarlo incluso en el cine, aunque nunca despojándole de su autenticidad. Manuel Summers, como dibujante humorístico, ha colaborado en los principales periódicos nacionales. Como director de cine ha realizado «Del rosa... al amarillo», «La niña de luto», «El juego de la oca», «Juguetes rotos». Y, ahora, «No somos de piedra».

Manuel Summers ha actuado como miembro del Jurado en varios festivales internacionales cinematográficos. Varias de sus películas —casi todas— han sido presentadas y premiadas en festivales internacionales (Cannes, San Sebastián, Bordighera, Oscar de Hollywood) y ha obtenido galardones en España y países de la América hispana, de la crítica cinematográfica.

En San Sebastián es, precisamente, donde Summers obtuvo un gran premio con su film «Del rosa... al amarillo», uno de los mejores y mayores éxitos del cine español.



Alfredo Landa, gran actor español formado en San Sebastián, en una escena de «No somos de piedra».

Los servicios del Festival



- | | | | |
|---|---|----|-------------------------|
| 1 | Palacio del Festival
Servicios de Prensa | 7 | Hotel Monte Igueldo |
| 2 | Delegación de Información y Turismo | 8 | Hotel de Londres |
| 3 | Ayuntamiento | 9 | Hotel Continental |
| 4 | Cine Astoria | 10 | Hotel San Sebastián |
| 5 | Cine Rex-Avenida | 11 | Hotel Hispano Americano |
| 6 | Hotel María Cristina | 12 | Hotel Biarritz |



Delegación Argentina:

“LEONARDO FAVIO, no es sólo un gran director de películas, sino de actores” (GRACIELA BORGES)

Como señalaba uno de los propios informadores asistentes a la rueda de prensa, la República Argentina ha enviado al Festival un grupo de cineastas jóvenes, animosos, vinculados a esa generación del 60, que tantos éxitos internacionales está proporcionando al país, y que ha contribuido a dignificar el concepto de del cine argentino internacionalmente.

Al frente de ella se encontraba el subdirector nacional de Cine de aquel país, Luis Roberto Vesco, con el realizador de la película «El dependiente», los primeros intérpretes de la cinta y un famoso especialista de la crítica cinematográfica bonaerense.

Tras un saludo al presidente, el director informó de las características de su obra. Se refirió a que algunos términos que se emplean en ella pueden escapar en su significado al alcance de los espectadores españoles, como el «rotarismo» o pertenencia al «Rotary Club», que es una especie de principado de la burguesía, o el templo espiritista que aparece en una de las secuencias, y que es uno más de tantos como han proliferado últimamente en el país.

LEONARDO FAVIO

Sin duda, Favio fue el personaje más interrogado, porque su obra y su personalidad interesa a los aficionados especialmente:

—¿Es el suyo un cine crítico?

—Lo considero cine-testimonio. Ante todo, trato de presentar una realidad, naturalmente desde mi punto de vista.

—¿Cuáles han sido las anteriores películas de Leonardo Favio y su aceptación mundial?

—«Crónica de un niño solo», la primera, obtuvo el premio internacional de la crítica en el Festival del Mar del Plata. La segunda, «Romance de Aniceto», fue premiada en Acapulco. «El dependiente», que va a representarse esta noche, es la tercera.

La protección al «cine de autor», que es como se ha llamado allí a las obras de estos nuevos realizadores, ha sido otro de los aspectos interesantes del diálogo. El

subdirector nacional, señor Vesco, se refirió a las salas equivalentes a las muestras de «Arte y Ensayo», a la mentalización de los productores sobre la necesidad de promover este tipo de cine artístico para prestigiar la industria internacionalmente, y a la nueva ley sobre cinematografía, que señala la obligatoriedad de exhibir «cortos» en todas las sesiones comerciales, y que proporciona el «fondo de recuperación industrial» del Estado a las producciones que se exhiben no sólo dentro del país, sino en el extranjero.

En cuanto al mercado que encuentran las cintas argentinas en el mundo, se hizo el siguiente resumen:

«Las películas de autor se exhiben en salas especiales, menos abundantes que las de «cine taquillero», pero se mantienen durante mucho más tiempo, semanas y semanas.

Las comedias simpáticas, musicales, son las de mayor eco comercial en todo el mundo, y especialmente en los países socialistas.

En América Latina tienen también gran éxito popular las espectaculares y las de evasión, de cualquier género.

También en Centroamérica y en la parte de Estados Unidos de habla española, son muy aceptadas las comedias «sexy», a veces de una calidad muy por debajo de la admisible, y algunas de las cuales se producen exclusivamente para su exportación, sin que lleguen nunca a proyectarse en el extranjero.»

GRACIELA BORGES

A la primera actriz Graciela Borges, se la puso en el compromiso de manifestarse en favor del cine «antiguo o nuevo» de su país, ya que ha sido premiada en una cinta de las consideradas «viejas». Pero supo escapar así:

«Como actriz, yo creo mis propios personajes íntimamente. He tenido la suerte de que en mis veintidós películas, de ellas veintiuna como primera actriz, me he encontrado siempre con buenos directores.

He hecho diferentes tipos, y, según sus características, me he sentido más o menos cómoda, pero creo que es importante

para una actriz interpretar diversas psicologías.

De mi carrera, recuerdo especialmente, como los que más me han entusiasmado, dos personajes, el de «Circe», que también puede considerarse «cine nuevo», y, sobre todos, éste de la «señorita Plasini» en «El Dependiente».

WALTER VIDARTE

También el actor Walter Vidarte intervino, para comentar su intervención en la cinta:

—Creo que este es uno de los más importantes papeles que he desempeñado nunca. Ya estuve presente en el Festival en otras dos ocasiones, con «Procesado 1.040» y «Yo oí gritar a Cecilio Fuentes».

Sin embargo, hasta ahora no había hecho nada tan completo ni tan difícil. Mucho más, por cuanto, después de leer el libro, y haber imaginado la personalidad de este Fernández, llegó el director y le dio la vuelta completamente. Sin embargo, creo que es lo que mejor que recuerdo, y eso gracias a que Favio, no es sólo un gran director de películas, sino también de actores».

—Finalmente, uno de los informadores madrileños sugirió que la delegación argentina lleve a Buenos Aires, a su regreso, un estudio para crear en España la distribución de este último material argentino, que nuestro público desea ver, y que, sin embargo, sólo puede llegar a presentarlo en ocasiones excepcionales, como el Festival, o exhibiciones monográficas restringidas, del tipo del ciclo «Encuentro con el nuevo cine argentino».

Favio respondió «poniéndose en oficial», que el Instituto Nacional de Cinematografía está llevando a cabo la labor necesaria para conseguir esas exhibiciones.

Otro miembro de la delegación agradeció la sugerencia, y señaló que existen graves problemas derivados del sistema de distribución existente en España. Y los comentarios en torno a los temas tratados, y a otros muchos, continuaron luego, mientras se servía el «cock-tail», con que los miembros de la delegación argentina obsequiaron a los informadores.

VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 noche

ASTORIA

HOY, a las 10,45 noche

UNIESPAÑA presenta oficialmente a Concurso

W WARNER BROS.-SEVEN ARTS DE ESPAÑA, S. A. E.

ALFREDO LANDA
LALY SOLDEVILLA
INGRID GARBO
CRIS HUERTA



NOS OMOS DE PIEDRA

Una Producción: KALENDER FILMS INTERNATIONAL - ECO FILMS, S.A.

ROBIN PHILLIPS, procede del Bristol Old Vic

“Pendiente y caída” es su segunda actuación ante las cámaras

Tiene 28 años y es soltero. Le atraen las damas sean cual fuere el color de su cabello

El papel principal de la película inglesa «Pendiente y caída» corre a cargo de Robin Phillips, actor que, por así decirlo, es un recién llegado al Séptimo Arte.

Camisa rosa, pantalón color vainilla, pelo rizado, ojos reidores, dientes blancos y fuertes, Robin se dispone, muy ufano, a marcharse a la playa para disfrutar del estupendo tiempo que tenemos en San Sebastián. Desde que comenzó el Certamen, solamente ha llovido un poco, en las horas comprendidas entre la noche del lunes y los primeros minutos del martes. Cayeron las gotas suficientes para refrescar el ambiente.

Robin lleva gafas.

—¿Miopía?

—Muy poca. Apenas 0,25. No siempre llevo gafas; de vez en cuando me las quito.

Tiene ojos expresivos; su sonrisa es fácil y aparece a flor de labios cuando alguna pregunta le divierte.

—¿Esta película qué número hace en su historial artístico?

—La número dos.

—¿Le gustó el papel?

—De lo contrario no lo hubiese aceptado.

—¿Exigente?

—¡En absoluto! ¡Lógico nada más!

—¿De dónde procede usted, de qué medio artístico?

—Del teatro. También la televisión me convence y trabajo frecuentemente.

—¿Le gusta el cine?

—Sí. El teatro y la «tele» tiene igualmente su encanto. Son tres estilos distintos y cada cual en el suyo convence a un actor.

—¿Qué prefiere, ser considerado «estrella» o actor?

—Yo soy actor.

—¿Casado?

—¡¡No!!

—¿Por qué?

—Porque me gustan muchas señoras; pero día llegará en que sólo me gusta una y entonces dejaré de pertenecer al mundo de los solteros.

—¿Qué le divierte?

—La vida.

—¿Qué le abruma?

—En algunos momentos la vida también.

—¿Edad?

—Veintiocho años.

—¿Qué opina de la mujer?

—¿En general?

—Pero en singular.

—Sin una mujer el mundo sería aburridísimo.

—¿Cómo le convencen, rubias o morenas?

—¿Y dónde deja usted a las pelirrojas, las castañas, las azules? ¡Ahora también las damas tienen el cabello azul!

—¿De dónde es usted?

—Nací en Lynchmere (Sussex).

—¿Sus comienzos teatrales?

—Me formé en la escuela dramática Bristol Old Vic. Estuve unos años actuando en calidad de actor, director, director adjunto y diseñador. Poco después marché a Londres y forme mi propia compañía.

—¿A quién admira?

—A Sir Laurence Olivier.

—¿Le gusta Shakespeare?

—He permanecido en la Royal Shakespeare Company como director adjunto. Shakespeare es... Shakespeare.

—¿Es usted muy inglés en sus gustos?

—Nunca dejo de tomar el té a las cinco.

—¿Y aquí en San Sebastián?

—Me están enseñando a tomar vino en porrón.

—¿A las cinco también?

—Al mediodía.

—Muchos éxitos y además de buen recuerdo de nuestro Festival, a ver si lleva algún premio en la maleta.

—¡No estaría mal!

MAYOR LIZARBE



Robin Phillips, en una escena de «Pendiente y caída».



Hoy llega Mr. Spiegel

Procedente de Roma, hoy es esperado en San Sebastián, para presidir la delegación de los Estados Unidos, Mr. Marc Spiegel, director general de la Motion Picture Association of América, para los países del Sur y Este de Europa.

Le acompaña su esposa —señora Peggy Ulrich de Spiegel— de distinguida familia bonaerense. A ambos les vemos aquí retratados con don Alfredo Escobar, presidente de Suevia Films en la recepción que ofrecieron en el reciente Festival de Karlo Vivary.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy, a las 5,45 de la tarde

ESPAÑA presenta fuera de Concurso

“AMA LUR”

tierra
madre



Un canto emocionado al País Vasco; una visión entrañable de sus tierras y sus hombres.

Dirección: **Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert**

EASTMANCOLOR - TECHNISCOPÉ

Una producción: **FROTERA FILMS IRUN** para **DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA AMA LUR, S.A.**



HOLA SAN SEBASTIAN

El «premio» a las más audaces camisas veraniegas, que otros años estaba en el aire hasta que irrumpía Vic Rueda en el María Cristina, no se ha adjudicado, de momento. Ni el de minifaldas, tampoco.

En cambio, yo voy a proclamar desde aquí el Premio del Festival al Valor Reconocido. Solemnetemente lo otorgo al simpático e inteligente publicista Eduardo Torrijo, que se vino al Festival acompañado de la mujer, los cuatro chavales —pequeños—, un sobrino y la criada. Y sin embargo, no ha faltado a ninguno de los deberes del cargo que aquí le trajera. Todo un tío.

En los anales del balompié español se recuerda cierto marcaje secante del valencianista Magriñán al madridista Di Stefano, que no le dejó tocar pelota en un encuentro comprometido.

Bueno, pues aún más estrecho que el marcaje aquel es el que la guapa Mikaela está aplicando al Nobel Miguel Angel Asturias, al que no deja a sol... ni a «Soluna»...

Hubo marejada los dos primeros días al comprobar que las esposas de algunos periodistas habían sido privadas hogar de los pertinentes tickets gastronómicos.

Fue una falsa alarma. Una vez comprobado que la dieta que las señoras acostumbra a hacer para mantenerse en línea no exigía, en rigor, semejantes medidas drásticas, el ayuno fue anulado. Y los tickets, restituidos a las damas acreditadas.

Curioso. Me cuentan que cierta productora catalana, que tiene a gala no admitir capitales castellanos, prepara la filmación de una película basada en la novela de Durremanmat «Griego busca a griega».

Ruego a los catalanísimos productores desplacen urgentemente un delegado a Festival: «Grieche such griechin», esto es,

«Griego busca a griega», de Dürrenmatt, ha sido filmada ya y proyectada en el Salón Novedades de San Sebastián, con Heinz Rühmann e Irina Demick en los papeles protagónicos.

Así, pues, a otra cosa, papallona. (Que es como se dice «mariposa» en el vernáculo, con perdón).

Para el productor Jaime Comas, el Festival de Cine de San Sebastián ha tenido bastante de «cine mudo». A todas partes acude llevando de la mano a la niña y el niño rubio protagonistas de la película sueca, que, por lo visto, él ha adquirido Para España. Y como los chavales no hablan más que sueco y Jaime, de sueco, ni pum, el amigo Comas ha vuelto por unos días al viejo lenguaje de la mímica...

Me parece muy bien que los cocktails de prensa y los festejos gastronómicos se olviden de los lugares clásicos, que una de las fiestas de noche se prepare en una residencia particular y la rueda a Sidney Poitier se celebre en el primoroso «Pimm's». En San Sebastián hay muchas más cosas que ver que las que devoran de sol a sol los «mirones» de la Concha.

A propósito de las fiestas. Sugiero que si las que vienen siguen celebrándose tan tarde, alguna, en lugar de la langosta de las dos de la madrugada organice el chocolate de las siete.

Se ve que la raza crece. Cada año la gente del Festival me parece más alta. Y yo creo que lo es. Este año han coincidido Mikaela, Mary Santpere, La Maja de España y el Sr. Robles Piquer y todos me han parecido altísimos. Yo diría que hasta el Director del Festival ha crecido también un poquito...

Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesitan de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami	
F. Calbetón, 23.	Tel. 13413
Restaurante Esperanza	
Embeltrán, 16.	Tel. 14576
Restaurante La Perla	
P. de la Concha.	Tel. 10893
Cafetería Dover	
Avda. de España, 21.	Tel. 12343
Restaurante Flores	
Puerto, 21.	Tel. 12160
Restaurante Cervera	
San Martín, 9.	Tel. 10237
Hotel Londres y de Inglaterra	
P. de la Concha.	Tel. 3133
Hotel Hispano Americano	
S. Martín, 1.	Tel. 11361-14758
Restaurante Guría	
Palacio del Festival.	Tel. 11366
Cafetería Orly	
Plaza Zaragoza.	Tel. 23742
Casa Nicolasa	
Aldamar, 2.	Tel. 10755
Restaurante Mirador de Ulía	
Subida a Ulía.	Tel. 95566
Restaurante Chomin	
Avda. Infanta Beatriz.	Tel. 11211
Hotel Continental	
Zubieta, 22.	Tel. 3125
Bar Restaurante Jaizkibel	
San Vicente, 7.	Tel. 13956
Bar Iturrioz	
San Martín, 30.	Tel. 18316
Real Club de Tenis	
Ondarreta.	Tel. 19631
Cafetería Kansas	
Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 22730
Cafetería Rex	
Avda. Sancho el Sabio.	Tel. 22255
Restaurante Salduba	
Pescadería, 6	Tel. 1-88-16

Restaurante
«CARNABY GOSHO KALEA»
 (Paseo del Tenis)

Abierto de 21,30 h. hasta las 2 a.m.

con su
B O I T E

Su
TXIKI - TENIS

Y su
PISCINA
 Con sus almuerzos

Ditasa

DISTRIBUIDOR

BARREIROS



CHRYSLER

simca 1000 BARREIROS



Ditasa

*Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa pone al
servicio del Festival del Cine*



Manuel Summers en nuestro Festival

La mejor realidad de los directores españoles, Manuel Summers, que ya sabe de galardones de nuestro Festival —obtuvo uno con su película «Del rosa al amarillo»— está en San Sebastián para presentar su último film: «No somos de piedra».

En la foto, el joven realizador aparece cuando todavía rodaba «No somos de piedra», la película que España presenta a concurso hoy en el Palacio del Festival, Victoria Eugenia.

MERCADO DEL FILM MARCHE DU FILM FILM MARKET

Las proyecciones programadas para hoy miércoles, día 10, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

10,00 a.m. «VERLIEBT IN OSTERREICH»
(Enamorado de Austria).

v.o. ALEMANIA.

11,40 a.m. «TARDE DE SOL» (Cortometraje).

v.o. ESPAÑA.

11,50 a.m. «LA BUSCA»

v.o. ESPAÑA.

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).

10,00 a.m. «LA DAMA DEL ALBA»

v.o. ESPAÑA.

11,40 a.m. «FAST EIN HELD»

(Der Kommandant)

v.o. ALEMANIA.

Mañana jueves, día 11, y con motivo de la excursión a Pamplona, no se proyectarán películas dentro de la Sección MERCADO DEL FILM reanudándose las sesiones el próximo viernes, día 12 de julio, cuyo programa daremos en la edición de mañana.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes aceditees et invitées par la Firme présentatrice de chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM, en los bajos del Palacio del Festival facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

RELACION DE PAISES QUE PARTICIPAN EN EL MERCADO DEL FILM Y TITULOS DE LAS PELICULAS INSCRITAS, ADEMAS DE ESPAÑA

ALEMANIA (UFA INTERNATIONAL)

«Verlieb in Osterreich»

«Fast ein Held» (Der Kommandant)

«Griechen Sucht Griechin».

FRANCIA (GERVIAC, S. A. - PARIS)

«Holp-up pour Laura»

«Le judoka»

FRANCIA (Sr. JOSE SAGRE)

«Le Saint Grend l'Affut»

«Arriva Dorellik».

INGLATERRA (GERVIAC, S. A., PARIS)

«Her Private Hell».

ISRAEL (STEINER FILM - ISRAEL)

«He Walked Throught the Fields».

TOHO CO. LTD. (JAPON)

«Godzilla no Musuko» (Son of Godzilla)

«Ogon no me» (Booted babe, busted boss)

«King Kong no Yakushu» (King Kong Escapes).

ITALIA (JOSE SAGRE)

«Arriva Dorellik»

MEXICO (PELIMEX y CIMEX)

«Operación 67»

«La cárcel de Cananea»

«El tesoro de Moctezuma».

RUSIA (U.R.S.S.) - (SOVEXPORTFILM)

«La infancia de Iván»

«El planeta de las tormentas»

«10 años de era cósmica».

SIRIA

«Truck Driver»

«Syria» (cortometraje).

FOTOFILM MADRID, S.A

Pilar de Zaragoza, 30 y 32 -- Teléfono 2553607
MADRID - 2



FOTOFILM S. A. E.

Travesera Dalt, 117 y 119 -- Teléfono 2131700
BARCELONA - 12



Laboratorios cinematográficos especializados
en el revelado de negativos
y tiraje de copias en color y blanco y negro
por todos los sistemas

65, 70, 35. 16 y 8 milímetros

*Especialmente autorizados
por **TECHNICOLOR**
para utilizar su
patente **TECHNISCOPE***



Los mejor equipados y más modernos de España

El Festival pasea por la Concha



Si, sí, vino la lluvia. Pero, de noche, para no molestar. O para molestar lo menos posible. A lo mejor lo hizo como deferencia hacia las damas festivalenses para que éstas pudieran lucir sus impermeables de última moda. Y al día siguiente buen tiempo otra vez.

Puesto que la película sueca era «de niños», los aficionados a las escenas con desnudo femenino habían refugiado sus ilusiones de regodeo en el ciclo de cine norteamericano «underground». Se iban a «hinchar».

Ya, ya. La primera escena dispó toda esperanza. Un señor en paños menores recibiendo una paliza espantosa. Y sin posibilidad que por allí apareciese una dama.

Porque aquello era penitenciaria «sólo para hombres».

Regresó de Pamplona Sidney Poitier. El hombre traía gesto de cansancio pero también de haberlo pasado muy bien. Al cuello el pañuelo rojo de los «sanfermines».

El que no sabemos qué significado tenía es otro multicolor que hacía pareja con el clásico.

¿Será alguno especial para cineastas?

Alfonso Sánchez había escrito sobre lo que pesan 16 años de Festival. En el primero —aseguraba— le interesaban más los «bikinis» que la langosta. Ahora a la inversa. Pues después de la cena de la jornada inaugural nos decía:

—Me ha sentado la langosta como un tiro. ¡Qué nochecita! ¡Como que he decidido renunciar a tales cenas. Iré únicamente, a la hora del café y de la copa.

Pero yo sé que lo que le gusta a Alfonso es presumir de años. Un «hobby» como otro cualquiera.

El muy ilustre Premio Nóbel que preside el Jurado Internacional está resultando un hombre de una sencillez y simpatía fueras de serie. El otro día Miguel Angel Asturias se fue a uno de los merenderos típicos que existen en el Muelle para comer sardinas asadas. A lo típico, claro. Es decir, «a dedos». Y aún vimos cómo el autor de «Soluna» le echaba un tiento al porrón.

Eso, pues: un «jatorra» que decimos por aquí...

Rimma Markova, la extraordinaria actriz rusa ha tocado madera cuando le han preguntado si piensa llevarse el premio femenino de interpretación. Uno creía que allá por la URSS no se llevaba esto de la superstición. Y ya ven ustedes.

Es que somos de una ingenuidad...

Pero con o sin madera lo cierto es que el trabajo de Rimma en «El reino de las mujeres» es sencillamente sensacional.

Claro que la Markova ha descubierto su secreto: ella es actriz profesional de teatro desde los seis años.

Así cualquiera.

Cuco Pidal, el vicepresidente del Centro de Atracción y Turismo sólo tiene una obsesión en el Festival: llevar a la sesión

del Astoria a los protagonistas de las películas que se proyectan en el Victoria Eugenia.

Ya ha conseguido hacerlo con Sidney Poitier, Rimma Markova y los dos niños suecos. El lunes por la noche —en que concursó Alemania y no trajo ningún artista— Cuco estaba muy disgustado.

—No tengo a quién «raptar», chico...

¿Fútbol o toros...? Es el dilema que se les presenta a muchos festivalenses para el jueves, día señalado para el viaje a los «sanfermines». Y día, también, en el que se juega la final de la Copa del Generalísimo entre el Madrid y el Barcelona.

Y es que marcharse a Pamplona para ponerse ante un televisor resulta fuera de lugar.

¿Fútbol o toros...? He aquí la cuestión.

M. V.



Mira, ese es uno de los que consiguió el año pasado una entrada para «Blow-Up».

CERVEZA

EL AGUILA

SIEMPRE IGUAL



CON SU SABOR TRADICIONAL

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Foxwell, Ivan. Producer-Delcline and Fall. Gran Bretaña: M. C.

Lyons, Stuart. Dtor. 20th Century-Fox Produ. Limit. G. Bretaña: L.

PRENSA EXTRANJERA

Dyckes, Bill. Periodista. EE. UU.: M. C.

Ezan, Juan Pierre. Midi-Minuit-Fantastique. Francia: C.

Flipo, R. P. Emmanuel. Revue Internat. de Cinéma. Francia: H. A.

Ferrer Arias, Hugo. Radiolandia y Canal 13 TV Argentina. Argentina: M.I.

NOTA: El Sr. M. Caen está en el Hotel Monte Igueldo.

El Sr. Michel Perrot se encuentra en el Hotel San Sebastián.

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Alamo Urrutia, Lucio del, y Sra. Pte. Fed. Nal. de Asoc. de la Prensa. Madrid: M. C.

Aranjo, Joaquín. Distribuidor. (A).

Camacho Fraga, Manuel. Delegado de Unifrance Film. Madrid: L.

Ehalich, Arthur, y Sra. Consej. Dtor. Gral. de M. G. M. Ibérica. Barcelona: M. C.

Fraga Framil, Jaime. Vocal Nal. Sind. del Espect. (Gpo. Exhib.) Madrid: C.

Godes Hurtado, Ramón. Ayudante Publicidad M. G. M. (A).

Hueva Lastras, Francisco. Dtor. Gte. de arner Bros Seven Arts. de España, S.A.E.: M. C.

Javaloy Pons, Roque. Dtor. Ventas M.G.M. Ibérica: L.

Lamet, Juan Miguel. Pte. Eco Film, S. A. Productor de «No somos de piedra»: C.

Marsal Monzón, Juan María, y Sra. Consej. Delegado de Nueva Films, S. A. Madrid (A).

Porras y Pasamante, Carlos. Jefe Serv. Visuales Ministerio de Educ. y Ciencia. Miembro Jornada Cine-TV. Madrid: M. C.

Perojo González, Benito, y Sra. Pte. de Productores Benito Perojo. Madrid: M. C.

Tintore Rovira, José María. Jefe Publicidad M.G.M. Barcelona (A).

PRENSA ESPAÑOLA

Font Espina, José María. «El Correo Catalán». Barcelona: S. S.

Gayo de Arenaza, Fernando. Televisión Española. Madrid: M. C.

Olivera Garrido, Manuel. Director de cine, asesor. Madrid: M. I.



A la entrada del Palacio del Festival los aficionados esperan a las «estrellas».

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 4506
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)

BARCELONA
(Esplugas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS

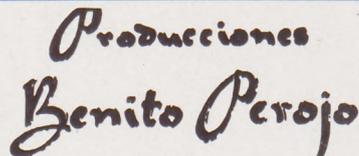
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)