

festival

AÑO XII - N.º 6

11 DE JULIO DE 1968

Hoy,

11,00:
MIRAMAR.
Nuevo cine americano.

15,45:
BELLAS ARTES.
Cine infantil.

16,45:
VICTORIA EUGENIA.
«Portugal de hoy»
(Largometraje fuera de concurso).

19,15:
ASTORIA:
«Remedios varo»
(Cortometraje fuera de concurso).
«Ama Lur»
(Largometraje fuera de concurso).

21,45:
VICTORIA EUGENIA.

22,45:
ASTORIA.
Italia presenta
«Il Campo»
(Cortometraje a concurso).
«Il marito e'mio e l'amazzo quando mi fare»
(Largometraje a concurso).

Ha despertado inusitado interés la noticia del próximo comienzo de rodaje de la gran superproducción española en 70 mm. «Simón Bolívar», producción PEPSA FILM, que dirigirá el famoso realizador italiano Alejandro Blasetti y en la que tendrá destacada participación el gran actor español Francisco Rabal.



ROSANNA SCHIAFFINO

Y

MAXIMILIAN SCHELL

figuras estelares de

“SIMON BOLIVAR”

las películas de hoy

NUEVO CINE AMERICANO:

Miramar, a las 11 de la mañana

SECCION INFANTIL:

Bellas Artes, a las 3,45 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 21,45

ITALIA presenta

"Il campo"

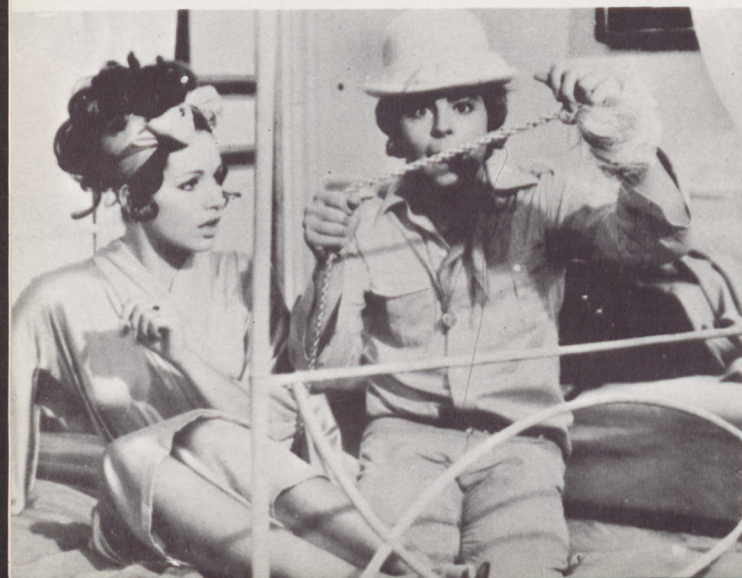
(Cortometraje a Concurso)

"Il marito e'mio e l'ammazzo cuando mi pare"

(Largometraje a Concurso)

Guión de: L. Magni, S. Strucchi y J. Fiatri
De una narración de: Aldo de Bendetti
Escenografía y ambientación de: Flavio Mogherini
Música de: Armando Trovaioli
Trajes de: Lucía Marisola
Fotografía de: Roberto Gerardi
Montaje de: Ruggero Mastroianni
Director de Producción: Gino Millozza

Allegra: Catherine Spaak
Leonardo: Hywell Bennett
Ignazio: Hugh Griffith
El mayordomo: Romolo Valli
El doctor Sperenzoni: Paolo Stoppa
Spinelli: Vittorio Caprioli
El empajador: Gianrico Tedeschi
El duque Costanzo: Francesco Mule
Prassede: Milena Vukotic
Vecino de casa: Leopoldo Trieste
La duquesa: Pina Cei



"Il marito e'mio e l'ammazzo quando mi fare".

SINOPSIS

Allegra e Ignazio (veinte años ella, más de cincuenta él) están casados desde hace varios años y conducen una vida extrañamente feliz. Allegra, en efecto, ama sinceramente a su esposo que, a pesar de ser mucho más anciano que ella, la encanta con su fuerte personalidad de artista (es un violinista rico y famoso), e Ignazio, constantemente maravillado y divertido por la graciosa personalidad de la joven esposa, le corresponde con una ternura profunda, hasta el punto de preocuparse de asegurarle un sucesor capaz de ser un buen marido, cuando él muera.

Así, pues, los dos, de común y perfecto acuerdo, se lanzan a la busca de un «novio» para Allegra, dispuesto a casarse con ella apenas se quede viuda. Un día, Allegra conoce a Leonardo, un joven rebelde y pobre que se enamora de ella hasta el punto de no estar dispuesto a esperar la muerte natural de Ignazio.

Leonardo empieza a estudiar la manera de suprimir al desapercibido violinista. Tan fantásticas y geniales son las máquinas homicidas ideadas por el joven, que Allegra, enamorada y admirada, se acostumbra a considerar al marido ya muerto y habla de él como si se tratara de un recuerdo... En cambio, contra todas las previsiones, Ignazio sigue tan vivo como antes, a pesar de la serie de tentativas de homicidio que se hacen cada día más cómicas y complicadas.

Ignazio pasa a través de las trampas que le tienden los dos «diabólicos» amantes, sin percatarse de ellas; así, Allegra, exasperada, decide que, si ella y Leonardo no pueden vivir juntos, por lo menos tienen que morir juntos.

A pesar de sus actitudes rebeldes, Leonardo no es muy favorable a este doble suicidio y trata de hacer una última tentativa para matar a Ignazio. Mientras tanto, Allegra ha ideado una trampa para conducirse a sí misma y a Leonardo al suicidio, a escondidas del joven. En cambio, en la trampa cae el mismo Ignazio. Los dos jóvenes, finalmente libres de amarse, están convencidos de ser dos amantes diabólicos.

Ignazio, que una vez más se ha salvado de la muerte, se guarda bien de reaparecer. Vivirá una vejez serena, alegrada por su música y por la convicción de haber contribuido a la felicidad de los dos jóvenes a quienes, a pesar de todo, ama con la alegre indulgencia de los sabios y de los locos.

Llegó el segundo "Oscar"

Ersnest Borgnine es el segundo «Oscar» que viene a nuestro XVI Festival cinematográfico. El primero, como todos recordarán fue Sidney Poitier.

Queremos hacer constar que, hasta la fecha, han asistido a la proyección de las distintas películas presentadas a concurso por los países que participan en el certamen, los principales protagonistas de las mismas así como varios de los directores. No está mal, ¿verdad amigos?



Nuevo Cine Americano

Continúan las proyecciones del ciclo «Nuevo Cine Americano», cuya próxima programación es la siguiente:

Día 11:

Cuarta sesión.
Winter 64-66, by David Brooks.
Fat Feet, by Red Grooms.
Senseless, by Ron Rice.
Schwechater, by Peter Kubelka.
Adebar, by Peter Kubelka.
Annulf Rairen, by Peter Kubelka.
Unsere Afrikareise, by Peter Kubelka.
TOTAL: 98 m.

Día 12:

Quinta sesión.
Early Abstractions, by Harry Smith.
Heaven and earth magic, by Harry Smith.
TOTAL: 90 m.

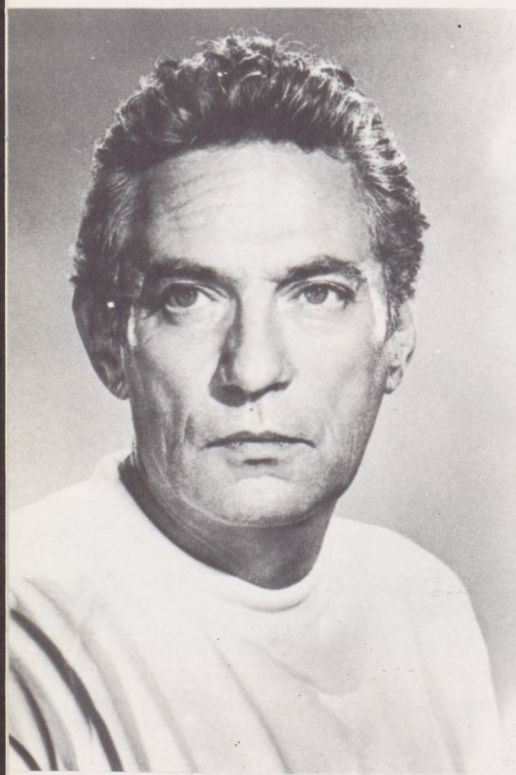
Día 13:

Sexta sesión:
9 cortos de Robert Breer.
Late Superimpositions, by Harry Smith.
TOTAL: 100 m.



D. Francisco Sanabria

En los salones de la Perla tuvo lugar la comida que, tradicionalmente, ofrece la organización del Festival a los representantes de los medios informativos. Junto con autoridades y personalidades asistieron un gran número de informadores. En la fotografía, el subdirector general de Espectáculos, don Francisco Sanabria, que ostenta la representación del Ministerio de Información en el Festival, dirigiendo la palabra a los asistentes.



Rovira Beleta, dirigirá a Gregory Peck

Invitado por el Festival que se está celebrando, se ha incorporado al mismo hace unos días el conocido director F. Rovira Beleta, tras su viaje a Hollywood, donde ha asistido a la celebración del «Oscar» de este año. Recordaremos que en las cuatro nominaciones que España ha tenido para el «Oscar» al mejor film extranjero, dos pertenecen a la labor de este realizador: «Los Tarantos» y «El amor brujo», que, por cierto, y según le contaba al delegado de Alemania —en uno de los actos celebrados—, dicha película será doblada a quince idiomas.

Con nuestra bienvenida a Rovira Beleta, la hipótesis: ¿Estará «Experimente» el próximo Festival Internacional del Cine?

Y como las noticias surgen a cada instante en el recinto donde se proyectan las películas a premio, minutos antes de una de las exhibiciones el famoso realizador catalán nos anticipó la primicia de su próximo rodaje: un film bajo el título «Experience», protagonizada por el actor norteamericano Gregory Peck, cuyos exteriores se llevarán a efecto en Amsterdam y Londres.

Hoy, llega Peter Finch

Un nuevo «astro» del cine llega hoy a San Sebastián: Peter Finch, protagonista de la película norteamericana «La leyenda de Lylah Clare». Otra película más que tendrá en su presentación alguno de sus protagonistas. Es un record que es preciso que se tenga en cuenta...



La popularidad

Robin Phillips, el protagonista masculino de «Decline and fall», atiende solíto a las «fans» que le acosan, en la entrada del Palacio del Festival, en petición de autógrafos. Es el precio de la popularidad que tienen que pagar todos los ídolos de la juventud. Robin, que ha declarado sus aspiraciones respecto a llegar a dirigir películas, y que ha hecho pública la admiración por el italiano Fellini, continúa, de momento, en su puesto de actor importante y popular, mientras escribe guiones para la televisión, según ha manifestado también.

Summers

Manuel Summers es el director de la película española que acude a concurso en el Festival. Con Summers llegó también el humor, pues en todos sus actos hay una nota de «gracia intencionada».





Rueda de Prensa de Unitalia

El día 12, a las 11,15, la delegación italiana ofrecerá una rueda de prensa en el Hotel Londres, donde se distribuirá material sobre sus películas.

Hochstetter

Hoy es esperada en nuestra ciudad la llegada de Leo Hochstetter, representante de la M. P. A.

Cine Infantil

Bellas Artes, 3,45: «Jaimito todo un hombre», «Sandalio defensor del trono», «Charlot va de juerga», «Jaimito es un as» y «Charlot en día festivo». Butaca: 10 pesetas.

José Luis López Vázquez

El popularísimo actor del cine nacional José Luis López Vázquez está entre nosotros. Después de su triunfo en «Pipermint Frappe», donde se ha revelado como un intérprete distinto al que estábamos acostumbrados, ha vuelto a su estilo habitual. Acaba de terminar una película que lleva por título «¡Cuidado con las señoras!», y va a empezar otra, de corte parecido, a finales de mes, con Gracita Morales y dirigida por Mariano Ozores. José Luis López Vázquez, cuyo donostiarismo es archiconocido, anda por nuestra ciudad defendiéndose como puede de las «fans» que le acosan con sus peticiones de autógrafos. Le deseamos una grata estancia en San Sebastián a este gran actor, uno de los hombres más simpáticos del cine español.

El Festival, a Pamplona

Gentilmente invitados por el Ayuntamiento de Pamplona, un grupo de unas ciento cincuenta personas, especialmente extranjeros, asistentes al Festival del Cine, se trasladará hoy a aquella capital con objeto de presenciar la universalmente famosa fiesta de los SANFERMINES.

La salida hacia Pamplona se verificará de cuatro a cuatro y media de la mañana, en autobuses. La llegada a la capital de Navarra está prevista para las seis y cuarto, siendo recibidos por las peñas pamplónicas. Después de ver el encierro, desde la plaza de toros, los invitados serán trasladados al Real Club de Tennis, en cuyas magníficas instalaciones deportivas —piscina, etc.— podrán descansar quienes lo deseen. El resto de la mañana se podrá dedicar a visitar la ciudad.

A las dos de la tarde, el Ayuntamiento pamplonés ofrecerá un almuerzo en honor de los visitantes del Festival, para ir más tarde a la corrida de toros en la que, con arreglo al programa, intervendrán los famosos matadores Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri.

A continuación de la corrida, en autobús, regreso a San Sebastián.

Se recomienda a los invitados que lleven traje de baño —por si quieren utilizar la piscina en el Tennis— y ropa cómoda o deportiva, así como tomavistas y cámaras fotográficas.

En las oficinas del Real Club de Tennis de Pamplona estarán las azafatas del Festival para aclarar las dudas que se puedan presentar y ayudar a resolver los problemas que se les ofrezcan a los invitados.





HOLA SAN SEBASTIAN

El estupendo «Tono» me decía que la mayor pena que sentía por el pobre Fernández, el protagonista de «El dependiente», no era por haber salido de Málaga para entrar en malagón, sino porque, en todo lo que dura la película, que transcurrir en un comercio de pueblo, no le había visto vender una escoba...

Aplausos a la Twentieth Century Fox por haber tenido la previsión de haber reservado para la primera tórrida noche del Festival la primera cena fría de la serie.

En San Sebastián, como en tantas ciudades, abundan, ahora, las vallas por obras, en las calles de todo orden. San Sebastián, en lugar de empapelarlas con anuncios de frigidaires y de detergentes, ha tenido la gran idea de cederlas a los jóvenes pintores para que las ilustren con sus pinturas, dejando así tarjeta a los viandantes de sus talentos pictóricos. Y una observación que honra a San Sebastián y a sus pintores «callejeros»: en todas las muestras de pintura que he podido localizar no he visto, cierto, ninguna reproducción de «Las Meninas», pero tampoco ninguna de esas horribles pinturitas que ahora «se llevan», resucitando los cursilísimos «twenties»...

La encantadora María Nemenyi, que el año pasado triunfó aquí con «Hola, Vera», volvió a San Sebastián, invitada por el Festival. Pese a su éxito en la película, en todo el año no ha vuelto a interpretar ninguna otra.

En España suele suceder lo mismo. En todas partes cuecen habas...

Viene Berman.

Pero, calma. Que el que viene no es don Ingmar. El Berman que viene se llama Julián, como un castizo de sainete. Y es el director para Europa de la 20th Century Fox. Que tampoco es ninguna tontería, claro.

Cuando los ingleses deciden poner en

solfa al país, emplazan sus baterías y disparan por andanadas. Y a cero. En «Decline and fall», las clases altas, la enseñanza privada, las cárceles inglesas, el Ministerio del Interior, el Dean de Canterbury... Todo recibe su correspondiente rociada.

Sólo sale con bien la Rolls Royce, exhibiendo tres modelos de lujo que son cosa de alarido...

Viendo la buena pinta del director sueco de la película «Hugo y Josefina» no se explica uno por qué los actos y las actrices que maneja Ingmar Bergman son tan feos los pobrecitos míos...

Esa partida de cartas en el recodo del pasillo del María Cristina, en la que participan los señores Mateo, García Alvarez, Piedra y Piergili pertenece a las tradiciones más inmutables del Festival, como el bacalao de Juanito Kojúa y la lluvia la noche de la cena de Uniespaña...

Después de ver su interpretación deliciosa en «Hugo y Josefina», todos querían llevarse a casa a la chiquilla protagonista. Menos Vizcaíno Casas, que dijo, que a él, las suecas, no empiezan a interesarle hasta los dieciocho años y los cincuenta y cinco kilos.

¡Qué afinidad la de los catalanes! Es como si tuviesen radar. En cuanto llegó Rovira Beleta creó centro de atracción. Y en todas partes se le vio o junto a la divertida Mónica Randall o junto a la «starletita» Patricia Nicel, catalanas las dos...

La gran tristeza de los actores especializados en el «western-spaghetti» es que llega un Festival y resulta que no les conoce la gente. El «western» hispano-italiano es un producto de uso exterior, como el linimento...

JORDAN

TEATRO VICTORIA EUGENIA



Mañana, viernes, día 12, a las
12 horas de la mañana

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN

y el

CIRCULO DE ESCRITORES
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

Tiene el honor de invitar a los asistentes al Festival y al público en general donostiarra a la proyección de la película

"SOLUNA"

de MARCOS MADANES

Esta proyección se efectúa en homenaje de

MIGUEL ANGEL
ASTURIAS

PREMIO NOBEL DE
LITERATURA 1967

(El argumento de la película está tomado de la homónima obra teatral del ilustre escritor homenajeado)

AVISO IMPORTANTE: Las invitaciones para asistir a esta proyección son completamente gratuitas y, las mismas, pueden recogerse en las oficinas del Festival, en el Ateneo Guipuzcoano y en el Hotel María Cristina.

los protagonistas de hoy

HYWELL BENNET

El año pasado, Hywell Bennet debutó en gran estilo en el cine, interpretando el papel de protagonista en la película «The family Way», con Hayley Mills y John Mills, bajo la dirección de Roy Boulting. Cuando la película fue presentada en Londres, el «Daily Mail» definió a Hywell Bennet «el rostro de 1967», mientras que el «New York Post» lo llamó «un joven Richard Burton».

La segunda película de su carrera Hywell Bennet la ha interpretado en Italia, y es «Mi marido es mío y lo mataré cuando yo quiera», que ha contribuido de una manera determinante a lanzar al joven actor galés en campo internacional. Ahora se encuentra de nuevo en Londres interpretando el film «Twisted Nerve», de nuevo al lado de Hayley Mills.



CATHERINE SPAACK

Lattuada consiguió contratarla, con el permiso de los padres de Catherine, la cual, antes de cumplir sus quince años, debutó en el film «I dolci inganni» (Los dulces engaños). Fue una auténtica revelación, a la que siguieron inmediatamente «La voglia matta» (La gana loca), «Il sorpasso» (El adelanto), «La parmigiana» (La parmisana), «La noia» (El aburrimiento), «La calda vita» (La vida caliente), «La ronde», «Tre notti d'amore» (Tres noches de amor), «Oggi, domani, dopodomani» (Hoy, mañana, pasado



do mañana), «La bugiarda» (La mentirosa), «Made in Italy», «Mademoiselle de Maupin», «L'armata Brancaleone» (La armada Brancaleone), «Adulterio all'italiana» (Adulterio a la italiana), «Grand Hotel» en Hollywood.



PASQUALE FESTA CAMPANILE

Llegó a la dirección después de intensísima actividad como autor de argumentos y guiones. Pasquale Festa Campanile forma parte del grupo de los «jóvenes directores» del cine italiano. Es autor ecléctico, atraído por varios intereses, animado por múltiples humores. En efecto, lo demuestran los temas abordados: de la historia de amor a la comedia de costumbres, de la evocación cómico-satírica de épocas pasadas, a la comedia sofisticada. Con «La ragazza e il generale» (La joven y el general), realizada tras invitación de una gran casa de Hollywood, ha tratado de crear una narración llena de motivos sentimentales, históricos, brillantes y patéticos. Hasta 1956 se ha ocupado principalmente de literatura, escribiendo para varios periódicos y revistas culturales narraciones y ensayos críticos. En 1952 ganó un «Premio Marzotto» por el periodismo. En 1957 publicó la novela «La nonna Sabella» que conoció en Italia un notable éxito de público y de crítica y que fue editada también en Francia y Alemania. Con la misma novela, en la que se inspiró después una película que se adjudicó «La Concha de Oro» en el Festival de San Sebastián, Festa Campanile ha obtenido el premio «Corrado Alvaro». Después de una cierta actividad radiofónica y televisiva, comenzó en 1956

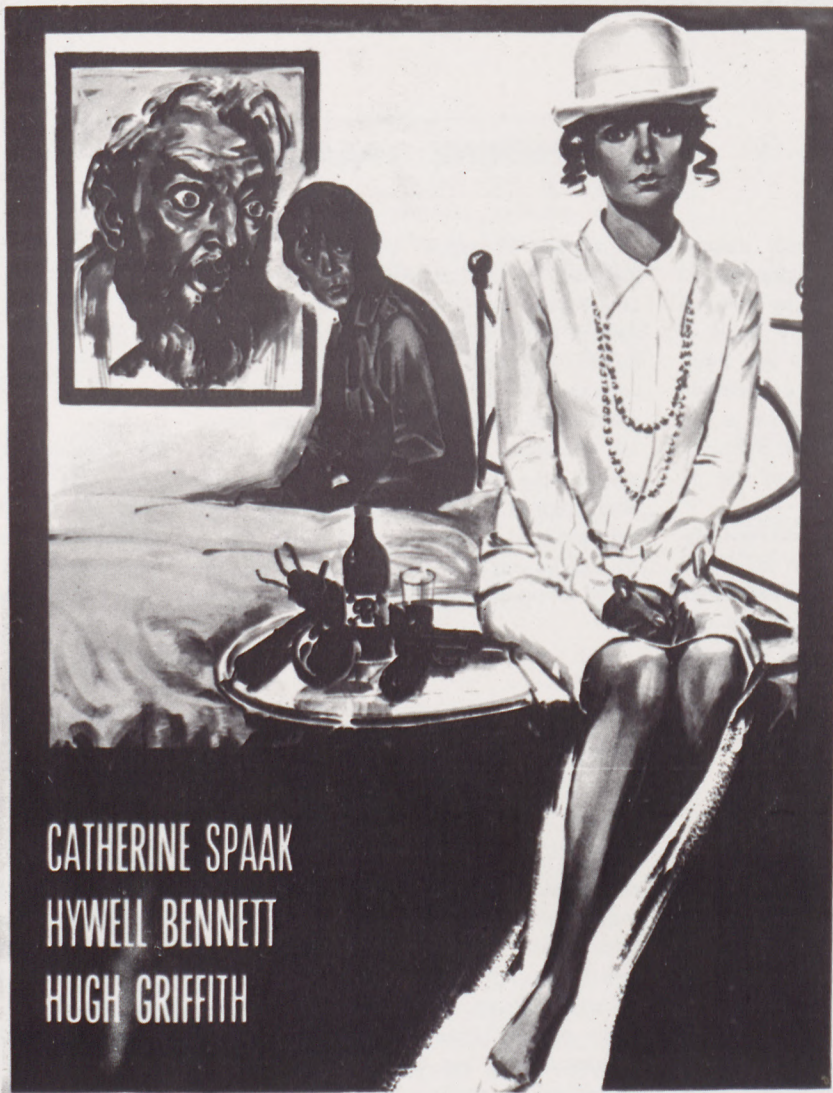
su actividad cinematográfica, escribiendo el guión de «Gli innamorati» con el cual ganó su primera «Cinta de Plata». Otros dos «Cintas» las obtuvo en 1961 y 1963 con los guiones de «Rocco e i suoi fratelli» y de «Le quattro giornate di Napoli». En 1957 se adjudicó, en el Festival de Cannes, el premio por el mejor argumento original con el film «Giovani mariti». En total, ha escrito los guiones de unas cincuenta películas, entre las cuales «Il gattopardo», «La viaccia», «Smog», «L'assassino», «Ladro lui, ladra lei», «Tutti innamorati», «Il Magistrato», «Ferdinando I re di Napoli», además de los primeros que tuvieron gran éxito de público, como «Poveri ma belli», «Venezia, la luna e tu» y otros muchos. En 1962 escribió, en colaboración con otros autores, la comedia «Rugantino» por la que recibió, en el mismo año, la «Mascara de Plata» y que fue luego publicada en volumen. El año sucesivo, Pasquale Festa Campanile comenzó su actividad de director, debutando con un film de serio empeño, «Un tentativo sentimentale», que fue enviado al Festival de Venecia.

Desde entonces ha dirigido «Le voci bianche» que fue presentado en el Festival de Cannes, «La costanza della ragione», inspirado en la homónima novela de Vasco Pratolini, «Una vergine per il principe», «Adulterio all'italiana». En fin, tras invitación de la «Metro Goldwyn Mayer», «La ragazza e il generale» y «La cintura di castità». Y por último «Il marito é mio e l'ammazzo quando mi pare».

VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 noche

ITALIA presenta a concurso



CATHERINE SPAAK
HYWELL BENNETT
HUGH GRIFFITH

EL MARIDO ES MÍO Y LO MATO CUANDO ME PARECE ...ROMOLO VALLI

GIANRICO TEDESCHI - FRANCESCO MULE' - MILENA VUKOTIC - LEOPOLDO TRIESTE - PINA GEL

y con VITTORIO CAPRIOLI y PAOLO STOPPA director PASQUALE FESTA CAMPANILE

producción SILVIO CLEMENTELLI para la CLESI CINEMATOGRAFICA

ERNEST BORGNINE, es actor porque así lo deseaba su madre

De todas sus películas "Marty" es la preferida.

Admira a Bette Davis, porque es "una joya interpretativa"

En la mañana de ayer llegó Ernest Borgnine en compañía de su esposa. El gran actor se presta al diálogo; contesta sincera y ampliamente a cuantas preguntas se le formulan, pese a que la televisión reclaman su presencia para rodar unos cuantos metros.

Ernest Borgnine es, al natural, un hombre de facciones, no tan duras como en ocasiones lo vemos en la pantalla. Mientras conversamos no deja de sujetar el brazo de su esposa. La trata con marcada deferencia; no es difícil comprobar que está profundamente enamorado de ella. La señora Borgnine, discreta hasta lo inverosímil, intenta retirarse a un rincón mientras los fotógrafos disparan aceleradamente el "flash", pero el genial actor no lo consiente, la sujeta, no por el brazo, pero sí por los hombros, y como dos buenos camaradas posan para la prensa.

—¿En qué idioma hablamos?

—Yo «habla» algo de español, pero «italianizado». Mi «mama» era italiana «e» claro, «io» debo «parlare». De lo contrario «mama» se hubiese enfadado.

Aunque me supongo que todos los lectores de FESTIVAL sabrán, al dedillo, la biografía de este colosal actor, para mí uno de los mejores con que cuenta y ha contado el séptimo arte mundial, diré, a título de «por si acaso alguien lo ignora», que Ernest Borgnine nació en Hamden (Connecticut) un 24 de enero de un año que silenciarnos porque «hace feo» decir la edad de las personas. El padre de Borgnine se casó con la condesa de Capri.

No fueron fáciles los años juveniles de Ernest Borgnine; tuvo que trabajar en distintos empleos.

—¿Cuándo empezó a pensar en el séptimo arte?

—Fue consejo de «mama». Me había visto actuar en distintas representaciones escolares y me dijo: «Durante las veinticuatro horas del día se tiene tiempo para pensar y meditar. ¿Por qué no te dedicas al teatro? De pequeño lo hacías bien en el colegio.

—«Mama»... El teatro escolar en una cosa; el teatro profesional otra muy distinta. Pero pensé detenidamente la sugerencia y, un buen día, me levanté decidido y dispuesto a «aprender este oficio».

—¿Cómo lo consiguió?

—Me matriculé en la «Randall School of Dramatic Arts» en Hartford. Aprendí arte dramático y algo muy importante de la vida.

—¿El qué?

—El valor de la sinceridad y el arte igualmente de «saberse dominar».

—¿Su presentación en público?

—«¡Mama mía!». No fue tan rápida como usted imagina. Ingresé en el «Barter Theatre», de Abingdon (Virginia). El director me asignó una labor peculiar: la pintura de decorados, la vigilancia de las luces, del atrezzo. ¡Hasta «actué» de taquillero! Durante cuatro años permanecí en esas tareas, no sin minúsculas apariciones en papeles aún más minúsculos. Me trasladé a Nueva York. Explicarle mis aventuras y desventuras constituiría labor abrumadora. Para resumir: fue en Nueva York donde empecé mi carrera artística. Mi pimer papel importante fue en «Harvey». Con esta comedia recorrimos todo el país.

—Y el cine, ¿cuándo le abrió sus puertas?

—Más tarde. Pero si los comienzos artísticos fueron duros, ahora ya no debo recordarlos, porque el público me estima y considera.

—De cuantas películas ha interpretado, ¿cuál es su preferida?

—Tengo una especial pasión por «Marty».

—¿Por haber conseguido su primer «Oscar»?

—No; porque durante el rodaje pensaba en «mama». ¡Qué feliz se hubiese sentido al verme triunfar! ¡Pobre «mama»!

—Después de «Marty», ¿qué otro film tiene para usted un significado especial?

—«De aquí a la eternidad».

—De cuantas actrices trabajaron con usted, ¿cuál es la mejor?

—Mi admiración por Bette Davis es algo enorme. ¡Es una joya interpretativa!

—¿Quiere decirme algo del film que veremos en el certamen «La leyenda de Ly-lah Clare»?

—El papel que interpreto me gusta; de lo contrario jamás lo hubiese aceptado. La película también gustará, se lo aseguro.

—¿Siente preferencia por un determinado tipo de personajes?

—Me gustan los que tengan fuerza expresiva.

—¿Qué opina de nuestro país?

—Es la primera vez que vengo, no he visto nada todavía, sólo un poquito de Madrid, y quiero visitarlo detenidamente.

—¿Le molestan las entrevistas?

—Cuando los periodistas son amables, no.

—¿Qué le daría más rabia que dijese de usted en un artículo?

—¡Que soy un hombre guapo!

—¡Hombre...! ¡No está mal! Tiene una sonrisa encantadora, una mirada valiente y penetrante.

—Caramba... ¡Muchas gracias!

—A usted por sus respuestas.

MAYOR LIZARBE



Ditasa

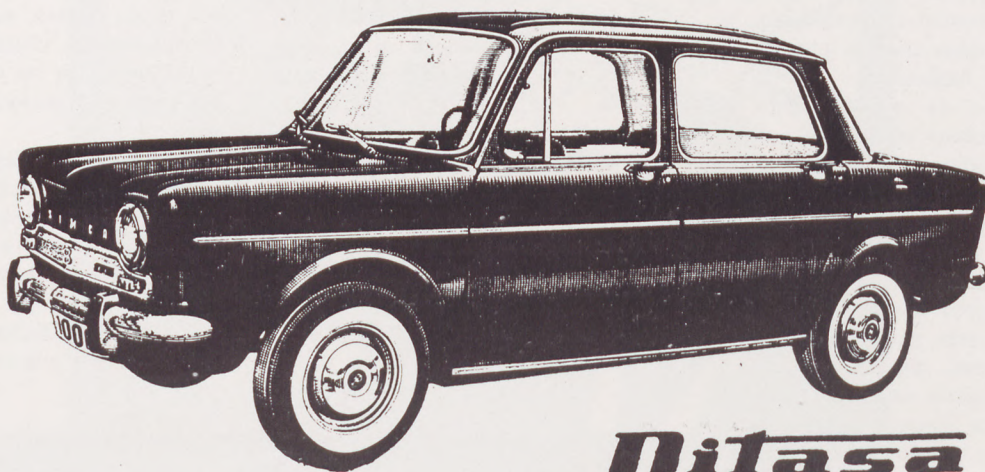
DISTRIBUIDOR

BARREIROS



CHRYSLER

simca 1000 BARREIROS



Ditasa

Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa pone al
servicio del Festival del Cine

FERNANDO LARRUQUERT,

co-director de "AMA-LUR"

La salvación del Cine está en la humildad, la investigación, y no en gastar millones.

Ayer tarde, fuera de concurso, se presentó «Ama Lur», la obra más ambiciosa del dúo formado por Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert, unidos también para la producción en «Frontera Films», domiciliada en Irún.

En Guipúzcoa, la presentación de esta cinta tuvo un interés extraordinario por su condición de obra del país, llevada a cabo, desde el proyecto a la proyección, por hombres del país.

Como guipuzcoano, Fernando Larruquert nos resulta más próximo y asequible, más «nuestro», si cabe. Con él hablamos, precisamente, de la aceptación que pueda tener universalmente, el tema de la región, de cómo algo particular, entrañable, localizado geográficamente entre nosotros, pueda interesar al mundo:

—El universo está hecho de localidades. No podemos ser tan pedantes como para pretender que los problemas de una población, de una región, no sean universales. Las diferencias entre los hombres pueden venir por las distintas formas de reaccionar de cada grupo étnico, pero no por los condicionamientos raciales o geográficos.

Lo que hace falta son hombres que sepan apreciar los problemas comunes, casi casi de superestructura, que nos unen.

—¿Es «Ama Lur» sólo un documental?

—El documental debía ser en realidad un documento. En el sentido de la presentación de una realidad objetiva, no puede llamársele así, pero sí en el de la visión subjetiva de esa misma realidad. Yo diría que es más que un documental tradicional, casi casi un ensayo.

—¿Qué aspectos del país se han estudiado en «Ama Lur»?

—Todos: los positivos y los negativos. Con una característica: no todo lo muy interesante es muy bello, o muy espectacular. El derecho, por ejemplo, no es muy «cinematográfico». Por otra parte hay temas que podían haber sido espectaculares, y que hemos desechado para no «oscurecer» otros de mayor importancia.

—Va a haber defensa y crítica de nosotros mismos, ¿sobre los aspectos de siempre, sobre los tópicos de la idiosincrasia vasca?

—La gente de aquí no se espera la película que va a ver, precisamente porque la cree llena de tópicos. Hemos tratado de descubrir nuestra propia esencia, con lo que tiene de bueno y lo que tiene de malo. Podremos engañar, pero no hemos mentido. Aunque a veces mentir sea saludable, como en el caso de Bretón, Chapí, Arniches, y tantos otros autores que se «inventaron» un pueblo.

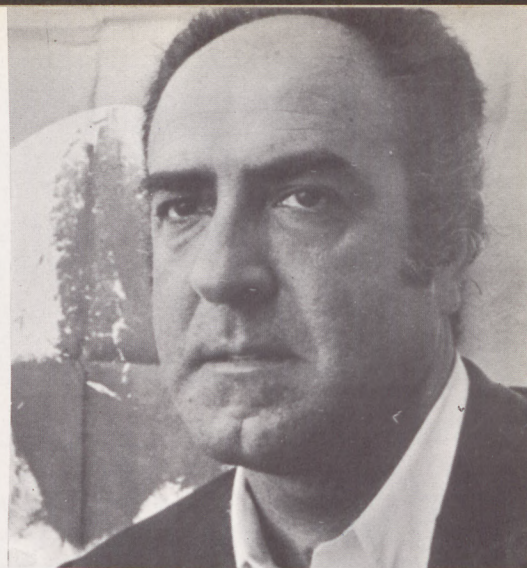
—¿Cómo se han dividido el trabajo Basterrechea y Larruquert?

—Hemos trabajado simultáneamente. Cuando hay disparidad de criterios, siempre surge uno con mayor fuerza, que es el que se impone. Sin embargo, después de acabar la película estamos totalmente de acuerdo, y durante su rodaje lo hemos estado también, generalmente.

—Hasta ahora se han dedicado exclusivamente al documental, ¿intentará Larruquert el cine de creación, argumental?

—El cine de argumento y actores tiene una gran dificultad de producción. Deseamos garantizar a quienes invierten su dinero que podrán, cuanto menos, recuperarlo. Esto es mucho más difícil si se trata, además, de un cine experimental.

Hacer cine es muy fácil, pero para ha-



Néstor Basterrechea, co-realizador de «Ama Lur», con Fernando Larruquert, y también de las anteriores producciones de ambos: «Operación H», «Pelotari» y «Alquézar».

Si Larruquert ha estado vinculado a la música anteriormente con la fundación de la Coral Irunesa de Cámara, Basterrechea ha llegado al cine también desde otras disciplinas artísticas: pintura y escultura.

cerlo bien hace falta un gran talento. Se trata de seguir una línea de conducta, de lograr una estética. Yo estoy particularmente decidido a continuar con el documental como ejercicio para encontrarme a mí mismo. Después, no sé lo que haré: estoy empezando a ver claro que lo que interesa ya no es un cine narrativo, sino de relación, de comunicación, casi, de una poética del absurdo.

—Este es un camino experimental, completamente nuevo, inquietante, difícil, ¿puede ser la siguiente etapa en la evolución de un arte que empieza ya a repetirse excesivamente en sus contenidos y en sus formas de expresión?

—La salvación está en el cine humilde, en el de investigación. El de millones podrá dejar dinero, pero no arte cinematográfico. Lo interesante es analizar la propia obra, y enterarte de lo que has encontrado en ella. Poco antes de acabar una película no sabes qué es lo que has hecho, y sólo después, al verla, puedes enjuiciarla, y buscar nuevas soluciones.

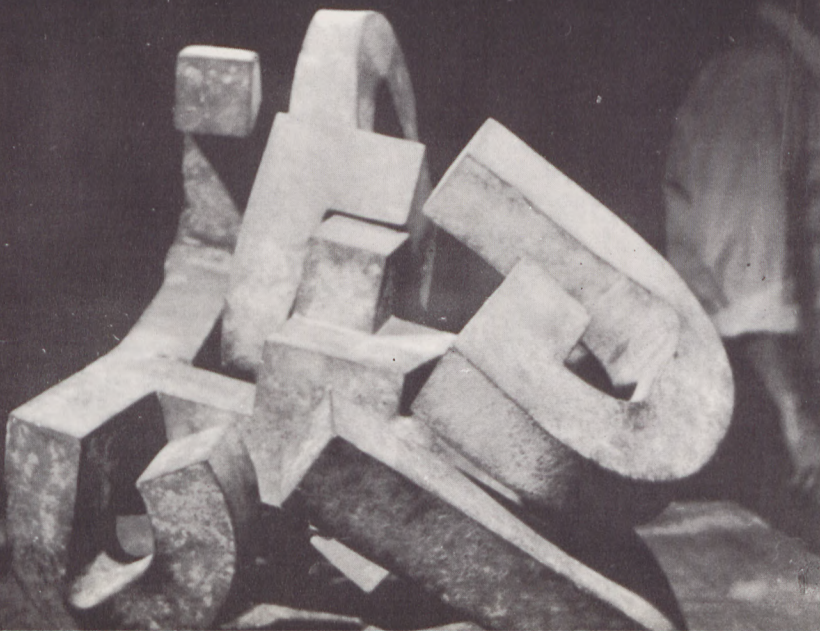
—¿Obedece «Ama Lur» a esta inquietud?

—«Ama Lur» es una película sin pretensiones, humilde, en la que no sabemos si hemos acertado o no, pero lo importante es lo que hemos descubierto, y que alguien pueda hacer esos mismos descubrimientos con nosotros al contemplar la película.

El resultado fue visto ayer por los espectadores, y juzgado por ellos. Para nosotros es ya suficiente la existencia de este grupo, amante del cine, honesto, y dispuesto a andar un largo camino, sin final, hacia la perfección estética dentro del Séptimo Arte.

PASTOR.

Una obra de Eduardo Chillida.



IN CINE

Distribuidora en España de
CINERAMA INTERNATIONAL
RELEASING ORGANIZATION

TEMPORADA 1968-69

LA ULTIMA AVENTURA

Robert SHAW Mary URE 70:35 mm.

al este de java

Maximilian SCHELL
Diana BAKER

CHARLY

Cliff ROBERTSON

Claire BLOOM

PlayTime

Una película
dirigida
e interpretada
por
JACQUES TATI

CINERAMA

70:35 mm.

SIDNEY
POITIER

en

Por Amor a Ivy

con abbey lincoln como "IVY"

MERCADO DEL FILM

MARCHE DU FILM

FILM MARKET

Hoy jueves, día 11, y con motivo de la excursión a Pamplona, no se proyectarán películas dentro de la Sección MERCADO DEL FILM cuyas sesiones se reanudarán mañana.

Las proyecciones programadas para mañana viernes, día 12, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

- 10,00 a.m. «48 HORAS EN ACAPULCO»
v. o. (ALEMANIA).
11,35 a.m. «LA LUNA DE TOBALITO»
v. o. (ESPAÑA).
11,50 a.m. «OPERACION 67»
v. o. (MEXICO).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).

- 10,30 a.m. «DIAS DE VIEJO COLOR»
v.o. (ESPAÑA).
11,40 a.m. «LA NIÑA DE LUTO»
v. o. (ESPAÑA).
12,00 a.m. «MINAS DEL REY SALMERON» (Cortometraje)
v. o. (ESPAÑA).
«ESPIAS EN LA LEGION» (Cortometraje)
v. o. (ESPAÑA).

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs. Producteurs, journalistes, personnes acritees et invitées par la Firme présentatrice de chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM, en los bajos del Palacio del Festival facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM (en los bajos del Palacio del Festival) facilitarán a los señores productores y distribuido-

NOTA PARA LOS PRODUCTORES.—A la lista que ya hemos publicado de los distribuidores nacionales y extranjeros llegados para asistir a las sesiones de la Sección MERCADO DEL FILM y que son presuntos compradores para varios países, podemos añadir los siguientes:

Mr. Terumasa Yamashita, representante de Toho Co. Ltd. en Roma.

Mr. Zheir Bakir de Omayad Films, de El Cairo (Egipto).

Mme. Maria Vieyra de Gerviac de Paris.

Mr. Duncan Mac Gregor de la Pathe Contemporary Films de Nueva York.

Mr. Pierre H. Thiollet de Orgacifra de Burdeos.

Sig. Rino Maggi, de Filmar Distribuzione de Roma.

Mme. Suzanne Szegö, de Hungarofilm (Hungria).

Mrs. Tyc Holm, de la Ufa International de Alemania.

Sr. Jacinto Allen, de Astoria Film de Portugal.

Sr. Fernando Barros, de Sonoro Films de Lisboa.

Para el próximo domingo, 14, tiene anunciada su llegada el productor y distribuidor de Estados Unidos Mr. Ken Hartford, de la Western International.

El Festival pasea por la Concha



José Luis López Vázquez llegó al Festival casi de incógnito. Pero su popularidad es tan grande que en seguida lo descubrieron las chiquillas que andan a la «caza» del autógrafo. Como brotadas del suelo surgieron una docena de sus cuadernitos y bolígrafos en ristre.

Por cierto que José Luis «autografea» a conciencia. Nada de rasgos ininteligibles. Una firma preciosa con una rúbrica que es un primor.

Ayer, muy tempranito, vimos a varios periodistas extranjeros que correteaban por los jardines de Oquendo. Nos sorprendió su actitud y cuando preguntamos a uno de ellos la causa de dichas carreras.

—Nos estamos entrenando para el encierro de Pamplona.

—¡Ay, amigos...! Pero ¿sin toro...? Y es que la cosa cambia bastante.

La comida de prensa fue espléndida en menú. Y, sobre todo, en grato ambiente. Porque la refrigeración era tan estupenda que incluso hubo quien pidió una bufanda al camarero. Lo malo fue cuando llegó la hora de abandonar «La Perla» y se volvía al «horno» exterior.

Robin Phillips, el joven actor inglés, no abandonó el palco del Victoria Eugenia más que unos minutos para someterse a la exigencia de una entrevista periodística. Había una razón muy importante para

que siguiese con tanto interés la proyección de su película.

Era la primera vez que la veía. Más estreno no cabe...

Los componentes de la delegación soviética deseaban admirar la ciudad sin limitarse al espacio en que discurre el Festival. Ayer pudieron satisfacer tal deseo. Y en el «jeep» del Centro de Atracción y Turismo subieron a Ulía, a Igueldo, a Urgull. Descendieron entusiasmados del sensacional panorama descubierto. Uno de ellos llegó a bromear:

—Este es el reino de las mujeres... y de los hombres.

Fernando Gallo el popular «reporter» de Televisión Española llegó a nuestra ciudad para grabar diversos aspectos del Festival. Trabajó con dinamismo y rapidez. Y en seguida se fue a realizar su deporte favorito: el remo.

Quienes le vieron bogando nos han asegurado que Fernando no desentonaría en la tripulación de Fuenterrabía.

Se marcharon Emilio Gutiérrez Caba y Manuel Galiana, los dos jóvenes actores españoles. Han dejado muchas simpatías entre cuantos les trataron. Porque tienen la virtud de la sencillez. En ellos no hay la menor afectación.

Había que verles comiendo tortilla de patatas el lunes en la playa de Ondarreta. En medio de un grupo de jóvenes donostiaras. Con una cordialidad como si fueran amigos de toda la vida.

El tiempo se ha puesto «tonto». No hay forma de que llueva. No sé cómo se van a arreglar quienes siempre tuvieron en la lluvia el tema preferido para sus crónicas.

Resulta que la partida para Pamplona será después de la cena de «Uniespaña» en el Tenis. No queremos pensar el sueño que van a pasar los «festivalenses». Como para reclamar el viernes «día de descanso» en el Festival.

Igual que en las Vueltas Ciclistas.

M. V.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román



«Debe de haber una confusión... El director de la película soy yo; ella sólo es mi secretaria.»

FANTA

MARCA REG.

FAMILIAR



¡ qué fantástica economía ... da gusto tener más sed !

Da gusto poder compartir el placer de beber Fanta... Además, con la botella de Fanta en su tamaño Familiar, la alegría de su hogar se hace divertida.

¡Beba Fanta Familiar! Resulta más económica y se disfruta más el auténtico sabor a naranja... ¡y delicioso limón!

EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Juan Bellveser. Delegado Uniespaña en Francia. Francia: M. C.
Borgnine, Ernest, y Sra. Actor. EE. UU.: M. C.
Berman, Julián. Dtor. Gral. Europa de 20th Century Fox. EE. UU.: M. C.
Couvoisier, Acny. Unifrance. Francia: M. C.
Festa Campanile, Pasquale. Dtor. Película Italiana. Italia: L.
Picicone, Andrés. Dtor. M.G.M. en Madrid. (A).
Yamashita, Terumasa. Represent. de Toho Co. Ltd. en Roma. Japón: C.
Zoheir, Bakir. Metteur en Scènes et Direct. Omayad Films El Cairo: C.

PRENSA EXTRANJERA

Brisard, Pierre y Sra. Agente France-Press Francia: S. S.

Dieterich, Antón. «Stuttgarter Zeitung» Alemania: S. S.
Jovane, Francisco. Agencia Liverani. Italia: San Sebastián.
Stols-Sledsens, Theo. De Volkakrant. K.R.O. Radio Católica de Holanda. Holanda. M. I.
Tichman, Karl. Radio Rias, Radio Baviera, Radio Baden-Baden. Alemania: M. I.
Vega Fuertes, José Manuel (Chema). Agencia Liverani. Italia: S. S.

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Agustí Peipoch, Joaquín, y Sra. Pte. Grupo Sid. Distrib. Cinemat. Madrid: M. C.
Aznar Acedo, Manuel, y Sra. Dtor. Escuela Of. de Radiodif. y TV. Madrid: M. C.
Couret Roucou, Pedro, y Sra. Pte. Consejo de Admón. Mercurio Films (A).
Casas Barros, Antonio, y Sra. Actor. Madrid: M. C.

Cascales Guijarro, J. Antonio, y Sra. Dtor. Prop. Castilla Films. Distrib. P.I.C.S.A. Madrid (A)

Garbo, Ingrid Actriz. Madrid: M. C.
García Fernández, Manuel. Jefe Negocio Control Taquilla. Madrid: N.

Gil, Rafael. Jurado internacional: M. C.
Jato Mitanda, David. Dtor. de Uniespaña. Madrid: M. C.

López Vázquez, José Luis, y Sra. Actor.
Pons Muñoz, Salvador. Dtor. Segunda cadena TVE. Madrid: M. C.

Summers, Manuel. Dtor. «No somos de piedra». M. C.

Tusell Coll, Jorge, y Sra. Presidente Uniespaña. Madrid: M. C.

Uruñuela Martínez, José Ignacio. Dtor. Certamen Inter. Cine Documental de Bilbao. Bilbao: L.

Zurakowska, Dianik. Actriz. Madrid: M. C.

PRENSA ESPAÑOLA

Allende, Carlos. Ecran.
Santos Fontenla, César, y Sra. «Triunfo». Madrid: L.
Horcajo, Tola (Silvia Kendall). «Sábado Gráfico» y «Platino» de Barcelona. Hoy de México.



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

filmax

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)

Gengala

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

Concordia

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

**eco
films.s.a**
VENTAS AL EXTRANJERO

Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS

Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

**Producciones
Benito Perojo
s.a.**

Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

KALENDERFILMSINTERNATIONAL

(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)

Precio: 5 pesetas

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1988 - D.L. 340-65