

Hoy,

11,15:
Rueda de prensa ofrecida por Unitalia, en el Hotel de Londres, con la presencia del director Pascale Festa Campanile.

11,00:
MIRAMAR.
Nuevo cine americano.

12,00:
VICTORIA EUGENIA.
«Soluna».

15,45:
ASTORIA.
Sección informativa:
«The incident».

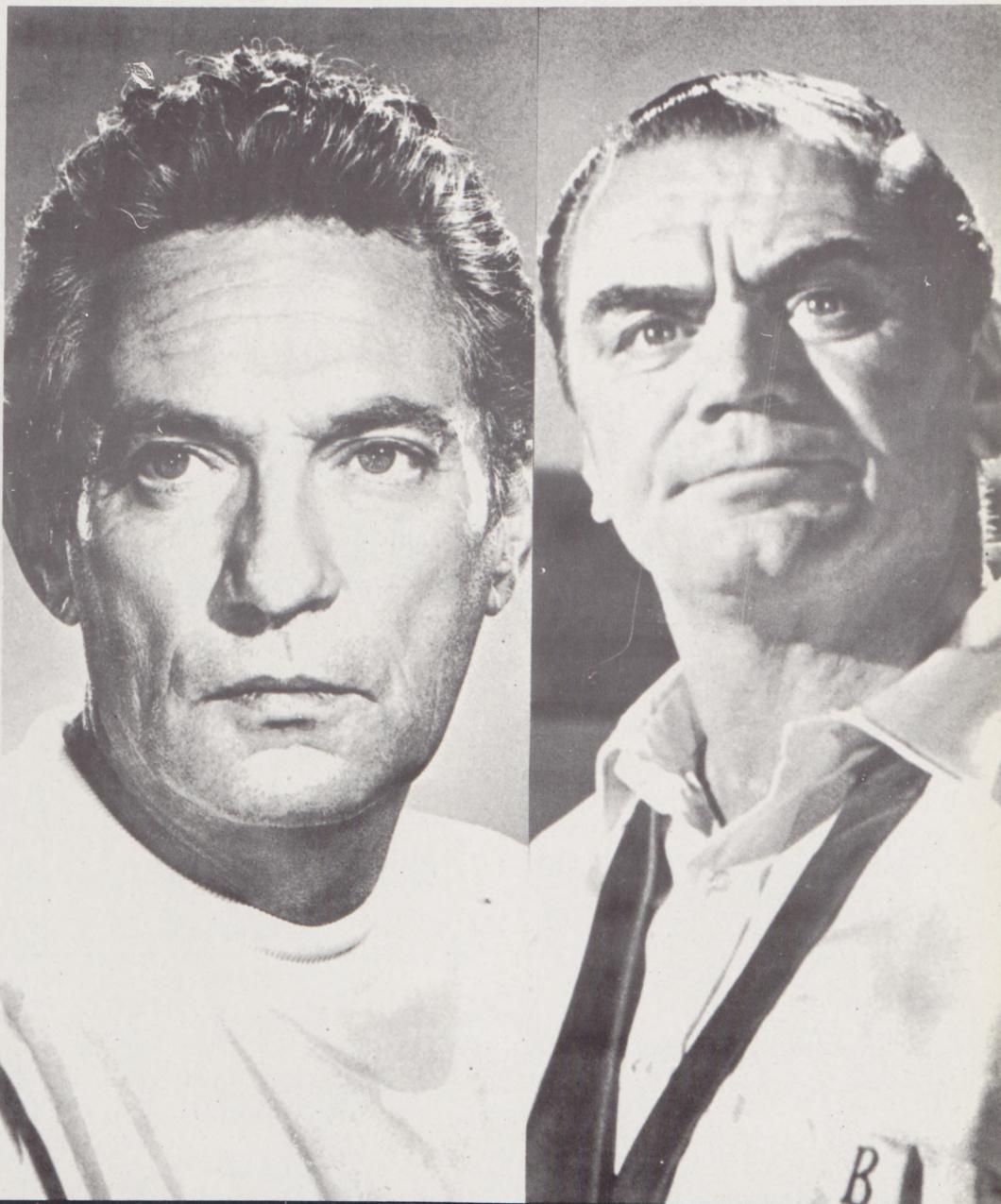
17,45:
VICTORIA EUGENIA.

19,45:
ASTORIA.
Portugal presenta:
«Estación de servicio»
(Cortometraje a concurso).
Checoslovaquia presenta:
«Dita Saxová»
(Largometraje a concurso).

21,45:
VICTORIA EUGENIA.

22,45:
ASTORIA.
España presenta
«No contéis con los dedos»
(Cortometraje a concurso).
EE. UU. presenta
«The legend of Lylah Clare»
(Largometraje a concurso).

20,00:
Rueda de prensa y cocktail ofrecido por M.G.M., con la presencia de los intérpretes del film, Ernest Borgnine y Peter Finch.



PETER FINCH y ERNEST BORGNINE, dos de las más grandes figuras del cine americano, que se encuentran actualmente en San Sebastián, con motivo de la presentación de la película M. G. M. —de la que son principales protagonistas, junto a Kim Novak—, «LA LEYENDA DE LYLAH CLARE».

Esta película, que representa a los EE. UU., ha sido producida y dirigida por Robert Aldrich, uno de los directores más famosos del momento.

las películas de hoy

NUEVO CINE AMERICANO:

Miramar, a las 11 de la mañana

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

PORTUGAL, presenta

“Estacion de servicio“

(Cortometraje a Concurso)

CHECOSLOVAQUIA, presenta

“Dita saxova“

(Largometraje a Concurso)

Producción: Svabik-Procházka
Dirección: Antonín Moskalyk
Guión: Sobre la novela de Arnóst
Lustig
Cámara: Jaroslav Kucera
Sonido: Milan Novotny
Música: Lubos Fiser
Sistema: Blanco y negro, panorámica

Dita Saxová: Krystyna Mikolajewská
Tonicka Blauová: Noemi Sixtová
Linda: Dana Syslová
Liza: Jaroslava Obermeirová
Britta: Yvonne Prenosilová
Fici Neugeborn: Ladislav Potmesil
D. E. Huppert: Josef Abrahám
Herbert Lágu: Jirí Menzel

Victoria Eugenia, a las 21,45

ESPAÑA presenta

“No conteis con los dedos“

(Cortometraje a Concurso)

EE. UU. presenta

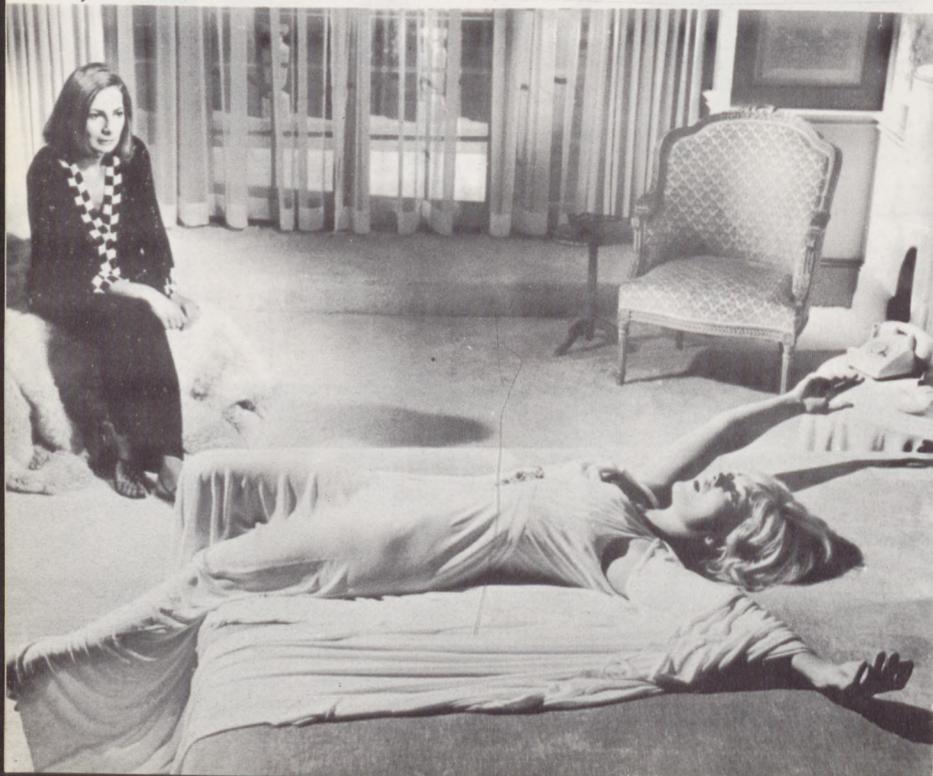
“The legend of Lylah Clare“

(Largometraje a Concurso)

Producción: Robert Aldrich
Dirección: Robert Aldrich
Guión: Hugo Butler y Jean Rouvero
Sistema: Metrocolor

Lylah Clare: Kim Novak
Elsa Brinkman: Kim Novak
Lewis Zarkan: Peter Finch
Barney Sheehan: Ernest Borgnine

«La leyenda de
Lylah Clare»



SINOPSIS

Se anuncia la película como un poema dramático sobre la busca del contenido de la vida. La protagonista es una joven judía que no encontró a sus padres después de la guerra y que vive en un internado para muchachas, en Praga. Dita Saxová es una joven hermosa y rubia de 18 años que tiene varios admiradores.

Misteriosamente le llega la herencia de un tío suyo en forma de algunas láminas de oro. Dita, aunque necesita ropa de invierno, se compra un brazalete, lo que crea envidias.

De entre sus admiradores sólo uno logra su favor, pero Dita no encuentra en la entrega sino un tónico para su alma enferma producto de un campo de concentración.

Las muchachas del internado van buscando solución a su vida. Una se casa con un hombre entrado en años; otra emigra a ultramar; otra prefiere morir... Dita viaja al extranjero. Está en Suiza, donde le salen nuevos adoradores. Pero sigue sin resolver el problema fundamental: dar un objetivo a su vida. Una noche, bajo el frío glacial de las montañas suizas, encuentra la solución a sus problemas.

SINOPSIS

Bart Langner es un agente artístico que padece una enfermedad incurable. Su obsesión es hacer una película biográfica de la gran estrella Lylah Clare, muerta trágicamente. Quiere meter en la idea al marido de la actriz que vive retirado, Lewis Zarkan, y a Barney Sheehan, director de los estudios de cine.

Langner ya ha encontrado a la mujer que interpretaría el papel de Lylah Clare. Es una muchacha desconocida, Elsa Brinkman, de gran parecido físico a la estrella muerta. Llega a imbuirse del espíritu de la actriz. Y teme el encuentro con Zarkan. Al conocerse quedan enamorados. Y ella, poco a poco, queda reducida a la adaptación de la personalidad de Lylah Clare.

La muerte de Lylah Clare se produjo trágicamente. Fue perseguida por un admirador al que mató para después caer por una escalera. Cuando se aclara realmente lo que pasó (el admirador era una mujer vestida de hombre que se clavó un puñal al perseguir a Zarkan) Elsa queda horrorizada. Zarkan no la ama. Finge, porque sólo busca su gloria. Igual le ocurrió antes. y Ahora, cuando Elsa decide liberarse, él intenta la venganza...

Rosella, un ama de llaves dolorida y sumida en la droga, lo sabe todo. Y también intervendrá.



Llegó Peter Finch

Otro famoso en el Festival: Peter Finch, protagonista de «La leyenda de Lylah Clare», llegó ayer a San Sebastián.

Peter Finch es un gran actor inglés que triunfa en el cine mundial, otra gran figura que acude al Festival para conseguir que este año sea el que más amplia gama de grandes actores cuenta.

Hoy, llega Tom Beckley

Hoy es esperado el actor de la película inglesa «The Long day's dying» TOM BECKLEY.

Conchita Montes y Rossana Yani

Conchita Montes, la encantadora actriz española, llegó ayer a nuestra ciudad acompañada de la también actriz Rosanna Yani.

Nuevo Cine Americano

Día 12:

Quinta sesión.

Early Abstractions, by Harry Smith.

Heaven and earth magic, by Harry Smith.

TOTAL: 90 m.

Día 13:

Sexta sesión:

9 cortos de Robert Breer.

Late Superimpositions, by Harry Smith.

TOTAL: 100 m.

Olivia Hussey

Asimismo se espera hoy a la actriz OLIVIA HUSSEY, protagonista en la película italiana «Romeo y Julieta».

Bárbara Lis

Desde el día de ayer se halla entre nosotros la también actriz española Bárbara Lis.

Tom Bell

Es muy difícil conseguir que cada película presente sus protagonistas antes de su proyección.

El Festival de este año lo está consiguiendo, muchas veces por partida doble o triple.

Tom Bell, protagonista de «El largo día agonizante», llegó ayer a San Sebastián.

Si alguien quiere tomarse la molestia de hacer la nómina de los actores presentes en el Festival, es posible que piense que nunca hubo tantos y mejores.



ENTREGA DE CONCHAS DE PLATA

Durante la fiesta ofrecida por UNIESPAÑA se procedió a la entrega de los Concha de Plata que el Festival ha concedido a diversas personalidades por su aportación al cine nacional y al Festival donostiarra: Antonio Zulueta y Carlos Fernández Cuen-

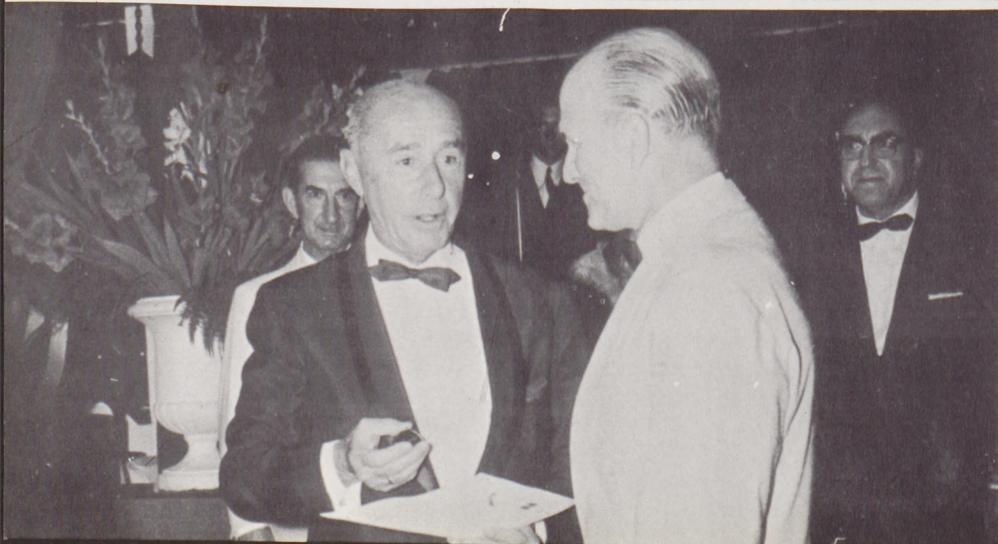
ca, ex-directores del certamen; García Escudero, ex-director general de Cinematografía y Teatro; Leo Hoschtetter, delegado en Londres de la M.P.A., y Benito Perojo, famoso productor.



El Alcalde de San Sebastián hizo la entrega a D. Antonio de Zulueta.



D. Francisco Sanabria, Subdirector General de Espectáculos, hizo la entrega a Mr. Leo Hoschtetter.



D. Miguel de Echarri, director del Festival hizo la entrega a D. Benito Perojo.

Triunfo Vasco

La proyección de «Ama Lur» constituyó el más clamoroso de los éxitos de cuantos se han producido en el actual Festival. Sus directores, Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert, han conseguido realizar la gran película sobre los vascos. Y ellos recogieron el elogio popular.



Graciela Borges y el txistu

Graciela Borges sabe de San Sebastián, porque ha estado en varios Festivales, logrando además un premio de interpretación.

Graciela, tan guapa y como simpática, y como buena actriz, sonríe mientras sostiene txistu y tamboril, como homenaje a la tierra sede del Festival.

Eduardo Fajardo y la gastronomía

Eduardo Fajardo, el actor español que tantas películas realizó en Méjico, sabe del buen beber y del buen comer. En San Sebastián es fácil encontrar lugar apropiado para lo uno y lo otro.

Fajardo, además, tiene la suerte de la grata compañía.



los protagonistas de hoy

ANTONIN MOSKALY

Nació el 11 de noviembre de 1930 en Chust, en Ucrania. Estudió la dirección en la Facultad de Arte Dramático de la Academia de Artes y Música en Praga, pasando los exámenes finales en el año 1958. Luego trabajó como director de escena en la televisión checoslovaca. Su obra primigenia filmica fue en el año 1962 la cinta «Luna anaranjada», una historia de ficción en medio metraje, basada en el argumento de Ota Hofman. Era un ensayo de una película infantil expresado en el estilo del cine sentimental.

En el año 1965 rodó Antonin Moskalyk otra vez según el argumento y guión de Ota Hafman, la película de ficción de lar-

go metraje titulada «Largo del beso noventa», una comedia filmica sobre el nacimiento de cinco gemelos y sobre los problemas en torno a este acontecimiento. Después de dos años volvió Moskalyk otra vez a la dirección de cine, rodando, según la novela de Arnost Lusting, la película «Diva Saxová».

Antonin Moskalyk trabaja mayormente en la televisión, donde ha rodado la película «Oración por Katerina Horowitzova», que nació lo mismo que más tarde Dita Saxova, a base de la novela le Arnost Lusting, habiéndole traído a su autor numerosos premios y menciones tanto en el país como en el exterior.

KRYSZYNA MIKOLAJEWSKA

El personaje de la hermosa Dita Saxová la encarna la actriz de teatro de la Wroclav polaca, Krystyna Mikolajewska. En la obra literaria se describe Dita como una muchacha judía atípica, como una rubia que llama la atención a primera vista con su belleza. Según las palabras del

director no lograron encontrar una muchacha de este tipo. Los autores prescindieron entonces de la rubia belleza y escogieron la polaca Krystyna Mikolajewska, no solamente por su hermosura, sino sobre todo en vista de su sensibilidad dramática.

ROBERT ALDRICH

Robert Aldrich nació el 9 de agosto de 1920 y sus primeros estudios los hizo en el «Moses Brown School», en Providence; luego estudió en la Universidad de Virginia.

De 1945 a 1948 estuvo de ayudante de director en los estudios Enterprise, jefe de equipo, director de los estudios y guionista. En 1951 se asoció con el productor Harold Cecht para realizar la película «Ten Tall Men» y el año siguiente fue ayudante de Charles Chaplin en

la famosa película «Candilejas». En 1952 pasó al campo de la televisión, donde dirigió dieciséis episodios de la serie «Doctor» para la NBC, habiendo escrito el guión de tres episodios. También colaboró en las series «China Smith» y «Four Stars», lo cual popularizó su nombre y le brindó la oportunidad de dirigir la primera película larga, que fue «The Big Leaguer» para M. G. M. Luego dirigió «World for Ransom», a la que siguió «Kiss Me Deadly», de la que fue productor y di-



KRYSZYNA MIKOLAJEWSKA

rector. Fue en el curso del año 1954 que Aldrich realizó dos grandes películas «Apache», con Burt Lancaster, y «Veracruz», con Gary Cooper y Burt Lancaster. En 1955 fundó compañía propia y lanzó «The Big Knife», de la que fue productor y director. Siguió «Autumn Leaves» y «Attack» (1956), «Ten Seconds to Hell» (1958), «Angry Hill» (1959). «The Last Sunset» (1961) y «Sodoma y Gomorra» (1962).

Las películas de Robert Aldrich han sido merecedoras de varios galardones, habiéndose concedido el León de Plata del Festival de Venecia 1955 al film «Big Knife». «Attack» en 1956 también consiguió un premio en Venecia y «Autumn Leaves» en el mismo año logró el Oso de Plata de Berlín. En Europa Robert Aldrich está considerado como uno de los mejores directores americanos y en 1957 la organización francesa «Cinematique» patrocinó un homenaje bajo el epígrafe «Robert Aldrich Film Festival», durante el cual se proyectaron sus mejores películas. En 1958 fue jurado en el Festival del Film en Bruselas y en 1959 presidió el jurado en el Festival de Berlín.

KIM NOVAK

Kim Novak es de origen checo, descendiente de una familia que lleva muchos años instalada en los Estados Unidos. Kim nació en Chicago el 13 de febrero de 1930 y se la bautizó con el nombre de Marilyn.

Fue muy favorablemente acogida por la crítica en «Phffft» y luego interpretó el papel de Madge Owens en «Picnic», donde la dirigió Josh Logan y en la que también figuraban William Holden y Rosalind Russell.

Ha aparecido en las películas «The Eddy Duchin Story», con Tyrone Power, dirigida por George Sidney; «El hombre del brazo de oro», con Frank Sinatra, y con este mismo en «Pal Joey»; en «Vértigo», de Alfred Hitchcock, con James Stewart, y «Me casé con una bruja», también con Stewart; «Strangers When We Meet», con Kirk Douglas. Con Laurence Harvey ha trabajado en «Servidumbre Humana». Su última película es «LA LEYENDA DE LYLAH CLARE».



PETER FINCH

La primera película de Peter Finch, «Train of Events», lleva la fecha de 1949 y a ella siguen veintisiete, siendo la última «LA LEYENDA DE LYLAH CLARE».



KIM NOVAK y PETER FINCH

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

los protagonistas de hoy

ERNEST BORGNINE

Antes que en ésta Peter Finch figuró con un papel importante en «Lejos del mundanal ruido», con Julie Christie.

Pete Finch es inglés, nacido en el barrio de Kesington, Londres, el 28 de septiembre de 1916.

En 1955 empezó a filmar en la Organización Rank, siendo su primera película «Simón y Laura» con la malograda Kay Kendall. Después de triunfar en las películas inglesas la Warner le contrató para filmar «La historia de una monja» con Audrey Hepburn. A partir de entonces y gracias al éxito obtenido también entre el público americano, Peter Finch ha alternado siempre entre Inglaterra y América. Sus últimas películas han sido «Lejos del mundanal ruido», con Julie Christie; «10,30 tarde, verano», rodada en España con Melina Mercouri, y «LA LEYENDA DE LYLAH CLARE».

No está bien aclarado si Ernest Borgnine debe su gran popularidad a sus interpretaciones cinematográficas o a sus múltiples apariciones en la televisión donde ha destacado extraordinariamente en el papel del comandante Quinton McHale de la serie «La armada de McHale» de se le ha visto en unos treinta y cinco lanzada por TV-ABC. En la pantalla granfilms entre los que destacan «Marty» y «De aquí a la eternidad». Por la primera conquistó el «Oscar» al mejor actor en 1955 y en cuanto a su interpretación de Fatso, el sádico sargento de la segunda, le valió grandes elogios por parte de la crítica neoyorquina, así como otros galardones.

Más recientemente se le ha visto en «Doce del patíbulo» donde actuó bajo la dirección de Robert Aldrich que ya le había dirigido en «Vera Cruz» y en «Flight of the Phoenix».



TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 5:45 de la tarde

CHECOSLOVAQUIA, Presenta oficialmente a concurso

“DITA SAXOVA”



Director: **ANTONIN MOSKALYK**

Sobre la novela de **ARNOST LUSTIG**

INTERPRETES

DITA SAXOVA: KRYTINA MIKOLAJEWSKA
TONICKA BLAUOVA: NOEMI SIXTOVA
LINDA: DANA SYSLOVA
LIZA: JAROSLAVA OBERMEIROVA
FICI NEUGEBOREK: LADISLAV POTMESIL
D. E. HUPERT: JOSEF ABRHAM
HERBERT LAGUS: JIRI MENZEL



Nuevo Cine Americano

PRESENTACION

El Nuevo Cine Americano nos ha sido presentado en el Festival de San Sebastián. Su presentador, es Adams Sitney, un joven que pertenece al grupo de Film Culture de Nueva York. Sitney empezó a hacer cine a los 16 años. Fundó y editó una revista, «FILM-WISE», mientras estaba todavía en la escuela secundaria. Tiene realizada una película, «Geography of Persia», que concluyó el año pasado. Se trata de un cortometraje que ha de proyectarse en dos pantallas a la vez. Ha realizado otra película, «The Double», basada en la metafísica de Spinoza. Se le puede considerar como el embajador del Nuevo Cine Americano en Europa a donde ha realizado ya dos viajes. El que ahora va a terminar en San Sebastián ha durado ya catorce meses.

¿Quiénes son los realizadores de este cine independiente americano? En Nueva York hay más de 300. San Francisco es otra ciudad importante, donde últimamente ha surgido el cine «hipster». Las películas realizadas bajo el signo del cine independiente, son de muy diversas calidades, estilos y tendencias. Tienen en común, además de partir de una postura ética distinta a la del llamado cine comercial, la de su forma de producir cada film, como obra individual de una sola persona y la de su distribución en forma de cooperativa. Algunas películas ha sido realizadas con los pequeños ahorros del realizador o con el dinero que recaudó entre amigos y simpatizantes en forma de bonos reintegrables. Para el film «The Connection», de Shirley Clarke, se recaudaron participaciones individuales que oscilaron entre los 5 y los 5.000 dólares. Paul Heller, el productor de «David y Lisa» que vimos en las pantallas españolas, tuvo que llamar a muchas puertas para recaudar pequeñas participaciones, una vez que él hubo invertido en la producción hasta su último centavo. Los accionistas llegaron a ser 1.500 e hicieron un buen negocio de su inversión. Otras veces los resultados no han sido tan felices. Por lo general, los realizadores que hacían sus películas sin ayuda de nadie y con sus propios medios, se encontraban con ellas debajo del brazo sin saber a quién ofrecérselas. Los que así operaban en Nueva York o, excepcionalmente, en alguna otra ciudad norteamericana, tuvieron conocimiento mutuo a través de la revista «Film-Culture» y se dieron cuenta que tenían un considerable número de películas realizadas en éstas o en similares condiciones. En 1962 los realizadores independientes se agruparon para crear una cooperativa de distribución de películas, la FILMAKERS COOPERATI-

VE regida y administrada por los propios realizadores. Basta con tener una película y solicitarlo para hacerse cooperativista. No se firman contratos. No se imponen condiciones ni en cuanto al formato del film, ni en cuanto al tema o a la duración. El catálogo de 1967 de la cooperativa relacionaba 200 realizadores y 600 películas.

Cuando hace ya más de 15 años conocí a los hermanos Mekas (Adolfas y Jonas) en Nueva York, de regreso yo de un curso en la Universidad de los Angeles, compartí con ellos sus inquietudes por un cine distinto, más personal, sincero y directo. Me hablaron de su inconformismo con el cine de su país y se interesaron por lo que se hacía en España. Los visité en su piso bohemio del bajo Manhattan, y quedamos en que yo sería corresponsal de una revista que pensaban editar y que se iba a titular FILM CULTURE. Aunque en ella escribí poco, aún no me han retirado la credencial ni su personal amistad. Jonas Mekas ha sido el «sumo celebra-

te» del Nuevo Cine Americano, del que ha sabido mantener viva la llama sagrada, primero agrupando en torno a la revista las inquietudes de muchos realizadores, críticos, artistas y escritores; después, estableciendo los Premios de Cinema Independiente con los cuales se marcaba la entrada en el cine americano de una nueva generación de realizadores cinematográficos y, por último, promoviendo la creación de la cooperativa. Los dos más ardientes amores de Mekas son la Cooperativa y la Cinemateca de que también disponen. Las películas de Jonas son «Hallelujah the Hills» y «Guns of the Trees», hecha ésta en 1961; según él un film antipolicial, anti-gobierno y anti-film, y «The Brig», realizada en 1964, que hemos visto en el Miramar. Siempre ha trabajado en colaboración con su hermano Adolfas, al que ayudó en su película «Double-Barreled Detective Story» y ambos hermanos siguen viviendo una vida bohemia.

JOSE L. CLEMENTE

Jonas Mekas y Adams Sitney



VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 noche

EE. UU., presenta a Concurso

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta
UNA PRODUCCION ROBERT ALDRICH

KIM NOVAK
PETER FINCH
ERNEST BORGNINE

La leyenda de **LYLAH CLARE**

PRODUCTOR Y DIRECTOR
ROBERT ALDRICH
METROCOLOR



ASPA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
OFRECERA PROXIMAMENTE EN ESPAÑA SU ULTIMA
COPRODUCCION HISPANOITALIANA

PAGO CON PLOMO



CON

JOHN SAXON

ANTONIO SABATO

FRANK WOLS

AGATA FLORI

LEO ANCHORIZ

DIRIGIDA POR: **ENZO G. CASTELLARI**

70 mm. - TECHNICOLOR



Algunos asistentes al Festival —no muchos, por fortuna— suelen mostrarse agrios con el clima donostiarra en cuanto caen cuatro gotas. Esto irrita —con razón, probablemente— a los hijos del país, que les corresponden con malhumor recordando que aquí no ha habido inundaciones como en Murcia o en Valencia, que se sepa...

En un término medio está la virtud. El miércoles, durante uno de los chubascos que, tradicionalmente coinciden con la fiesta de «Uniespaña», tuve que tomar un taxi. Mi acompañante comentaba lo inoportuno de la lluvia. Y el taxista, con estupefundo humor se limitó a decir:

—«Oiga usted. ¿Y no sería una pena dejar secarse a una tierra tan bonita?».

Olé por los taxista con salero, sí señor.

Sencillamente impresionante esa pintura, desconocida para nosotros, Remedios Varó, cuya obra nos puso de manifiesto uno de los cortos del Festival. ¿En qué están pensando los marchantes, que no han promocionado ya por todo lo alto a esta poetisa de la pintura, que ha sabido fundir con inquietante gracia la imaginación mórbida de El Bosco con el estilo til de los ilustradores franceses?

Las largas sobremesas de los almuerzos vascos impidieron, al parecer, a muchos asistentes al Festival deleitarse con el film francés «Benjamín», pasado a temprana hora en la Sección Informativa. Y lo siento por ellos. Porque les aseguro que hay películas que merecen la pena sacrificar la copa, el habano y hasta el café para no perderlas... Y lo que es «Benjamín», para verla, ya tendrán que hacer un viajecito a Francia...

Porque «Benjamín», es en cine, algo así como «un Bocaccio». «Bocaccio di cardinali».

Llegó Ingrid Garbo. La gente no sabe quién es. Sólo la identifican por «No somos de piedra». Pero algunos partidarios de la «línea Rubens» se sintieron satisfechos con su llegada.

—«Por fin, una mujer que lo demuestre a primera vista» —dijeron.

—«¿Le gusta a usted Shakespeare?» —han preguntado al actor inglés Robin Phillips— que, por cierto, asistió a la proyección de «Decline and fall» vistiendo un modelito de encaje que era una preciosa.

Y Robin ha contestado que sí, que na-

turalmente.

Es como preguntar a una sevillana si le gusta la Giralda. O a un valenciano lo que opina de la paella de su tierra...

Robin Phillips quiere ser director de películas. Y no aspira a parecerse a ninguno, aunque admira a Fellini. Robin quiere que sean los demás los que aspiren a parecerse a él.

Perfectamente, pollo. Pues por nosotros, «que sean Phillips».

Tardó en llegar Rafael Gil, retenido por el rodaje de su película. Le esperaban, como jurado, unos cuantos títulos que echarse al colete. Y tuvo que vérselos, en serie, uno detrás de otro. Alimentándose a base de bocadillos. Que en San Sebastián ya es un castigo...

Miguel Angel Asturias ha prometido, lleno de euforia:

—«Colaboraré en todo lo posible para que el Festival sea un éxito».

Muchas gracias al ilustre amigo. Y ¿por qué no extiende su colaboración también hacia el cine español, que el poblecito me parece —otra vez— bastante necesitado de esfuerzos como el suyo?

Despiste en los pasillos del María Cristina: ese letrado que reza: «Cursillo de Fundición Cyclatef» y que no figura en el programa de festejos. Nuestros, al menos.

La actriz checa, que ya llegó, se llama Kristine Mikolajewska. Pero como a nosotros no hay quien nos pise una «k», nosotros trajimos, como española, a Dianik Zurakowska. Que tampoco es coja, la nena.

Pensando si iba a Pamplona o no, decidí quedarme. No es un festejo para abstemios. Hasta Hemingway, para aficionarse a los «sanfermines» tuvo que aficionarse, antes, al tintorro.

Porque a ver cómo puede uno sobrellevar semejante «golpiza» a base de «coca-cola»...

Espléndido «Ama Lur», que, por bello y grandioso encantó y emocionó tanto a los vascos como a los que no lo somos. Espléndido «Ama Lur». Y aún más espléndida y confortadora la actitud y el entusiasmo unánime de la abarrotada sala del Palacio del Festival.

JORDAN

Arturo Fernández presenta a **ROCÍO DURCAL** en **Cristina Guzmán** EASTMANCOLOR

ARTURO FERNANDEZ ISABEL GARCÉS EMILIO G. CABA
 RAFAELA RODRIGUEZ-MONICA RANDALL y la colaboración de JUAN LUIS GALIARDO
 director LUIS CEGAR AMADORI producción CAMARA P.C.S.A.

ROCÍO DURCAL

El aparato publicitario en nuestro Certamen es fabuloso. Entre tanta pancarta anunciadora de películas llama poderosamente la atención la dedicada a Rocío Durcal y su película «Cristina Guzmán».

La foto que reproducimos da idea exacta de la monumental publicidad dedicada a la joven actriz del cine español.

PETER FINCH, conoce bien nuestra región Hace trece años veraneó en Guetaria

A Peter Finch lo conocí hace la friolera de doce años en Londres, en los estudios Pinewood, de Arthur Rank. Desde entonces ¡cuántos chaparrones han caído! Y llegó el actor inglés por vía férrea desde Roma, en donde pasa una temporada, ya que su punto de residencia, desde hace algún tiempo, es Jamaica. Le acompaña una joven de color que se llama Eletha y cuya blanca dentadura contrasta con el color de su piel.

Peter Finch conoce bien nuestra región y Guipúzcoa, casi casi, como el fondo de sus bolsillos.

—¿Recuerda, señor Finch, aquellas vacaciones que usted pasó en Guetaria?

—¡Ya lo creo! Fueron unos días muy alegres, y entonces yo tenía trece años menos sobre los hombros. Al año siguiente vino usted a Londres para hacer varios reportajes de los actores y actrices del cine británico.

—¿Su memoria es prodigiosa!

—Sí, es bastante buena.

—También rodó un film en Madrid. ¿Correcta la pregunta?

—¡Correcta, exacta y precisa!

—Ya que estamos recordando tiempos pretéritos, ¿cuál fue su primera película?

—«Tain of Events».

—Ahora, ¿cuántas lleva protagonizadas?

—Cerca de treinta, poco más o menos.

—¿La última que ha hecho?

—«La leyenda de Lylah Clare» y poco antes actué junto a Julie Christie en «Lejos del mundanal ruido».

Peter Finch nació en Kensington (Londres) el 28 de septiembre de 1916. Su padre, un destacado físico, famoso montañero y miembro de la expedición del Everest que hicieron Leigh y Mallory en 1922. jamás pensó que su hijo llegara o se dedicara a la carrera artística.

—Si en su familia no hubo antecedentes artísticos, ¿cómo fue el que usted conquistara el éxito en el teatro y en el cine?

—Me crié, por así decirlo, con mi abuela materna, cuya residencia estaba cerca de Versalles. Persona de cultura extraordinaria, inteligente hasta el máximo, sagaz y con una vitalidad asombrosa, contaba entre sus amistades gentes del mundo del arte, la literatura, y mis años infantiles transcurrieron, por estos motivos, entre personas de gran nivel cultural. El teatro y el cine me atraían pero mi verdadera vocación quedó firmemente troqueada en 1946; y empecé a trabajar en la escena.

—¿Tuvo algún maestro?

—Laurence Olivier me encomendó una obra «Daphne Laureola»; tuve suerte, la comedia resultó un éxito y, desde entonces, yo no he abandonado el arte, bien el teatro o el cine.

—¿Con qué actrices ha trabajado?

—Con Kay Kendall, de inolvidable recuerdo y que, con su muerte, el cine perdió una gran figura, una actriz extraordinaria; con Audrey Hepburn, que como recordará se proyectó en este Festival «Historia de una monja», en la que ganó el gran premio a la mejor interpretación femenina; también he trabajado con Sofía Loren, Anne Bancroft, Jane Fonda, Susan Hayward, Rita Tushingham, Melina Mercouri y otras más. La lista es un tanto larga.

—¿Cuál de ellas le convence más?

—¡Todas! Cada una en su estilo, son geniales una vez delante de las cámaras.

Peter Finch tiene aspecto cansado, no por eso se resiste a la entrevista, por el contrario complace a la Prensa y a la Televisión.

—¿Por qué ha fijado su residencia en Jamaica?

—Tengo una finca en la que me dedico a la explotación de la madera.

—¿Piensa abandonar sus actividades artísticas y dedicarse por completo a la tarea de «campesino-señor»?

—No lo he pensado por el momento: simplemente, cuando los compromisos artísticos me lo permiten, me quedo en Jamaica, vivo tranquilo, feliz, contento.

—¿Es usted un trabajador infatigable?

—Ruedo un film por año.

—¿Los cuatro últimos, por ejemplo?

—«Judith»; «10,30 P. M. Summer»; «Lejos del mundanal ruido» y la que se presenta en este Festival bajo el título de «La leyenda de Lylah Clare».

—¿Qué puede decirme de su labor en esta producción?

—El personaje que se me ha encomendado tiene una gran fuerza y el contenido humano del mismo me ganó desde que leí el guión.

—¿Satisfecho de «Peter Finch, actor»?

—Un actor nunca está entera y totalmente satisfecho.

—¿Su opinión sobre Ernest Borgnine?

—Somos grandes amigos. ¡Ha salido a esperarme a la estación de Hendaya! ¡Es un camarada extraordinario y jamás defrauda a un amigo!

—Ha trabajado en alguna otra ocasión con el director Robert Aldrich?

—Sí, en «El vuelo del Fénix». Es un director fuera de serie.

—¿Le gustaría ganar un premio en el certamen?

—¡Ya lo creo! Pero me gustaría que el premio lo conquistara la película. El director ha hecho una magnífica labor ¡Ya lo verá!

Peter Finch tiene que dedicarse a la televisión. Fernando Gayo, con su proverbial elegancia y corrección, ha dejado que la periodista acapare al gran actor. ¡Gracias, Fernando! ¡Gracias, Peter Finch, por sus respuestas!

MAYOR LIZARBE



PETER FINCH, en «La leyenda de Lylah Clare»

SUMMERS, No me gusta lo barroco, prefiero hacer cine directo, como de "Photomaton"

Prepara una adaptación de "Por que te engaña tu marido", de Fernández Florez

Manolo Summers resulta tremendamente serio cuando habla para la prensa. Diríase que lo considera «el momento de la verdad», de abandonar la indirecta del chiste y mostrarse como es en el fondo, como es el fondo mismo de su humor: realista, crítico, enojado con el ambiente que le rodea, calculado e hiriente.

La verdad es que la expectación que había despertado su última película se fue convirtiendo poco a poco en decepción. ¿No cree usted, señor Summers?

—Yo creo que no, porque no es una película despreciable para los entendidos. Y pienso que todo el mundo tiene derecho a enterarse en el cine de qué va lo que está viendo, lo que no es tan fácil de conseguir como parece.

—¿Por qué este cambio en la trayectoria que había seguido hasta el momento con su cine?

—Es un intento de cine popular y que, al mismo tiempo, tenga calidad, la suficiente para presentarse a un Festival.

—Como figura altamente representativa de lo que se ha dado en llamar «nuevo cine español», ¿cree que esta nueva cinematografía encontrará su camino en el humor negro?

—No, yo creo que cada uno debe hacer el cine que sabe; yo me dedico al de humor porque es el que mejor me va.

—Hablando de este tipo de humor observamos que su amigo García Berlanga figuró en el reparto de «No somos de piedra». ¿Hay algún proyecto de colaboración como realizadores entre ustedes dos?

—Teníamos prevista una película de «sketchs», pero es imposible; no se pone uno de acuerdo. Hay que encontrar un productor, llegar a concretar los precios...

A mí me gusta ser co-productor; sin embargo, él prefiere cobrar de una vez y no esperar a los beneficios.

Lo que queríamos hacer era «Historias de humor negro». Pero, en fin, ya haremos algo...

—Sigamos con el humor negro y la amargura que subyace en él. Cuando usted rueda se deja dominar por esa tristeza, ¿o también ríe sus propios chistes?

—Yo cuando ruedo tengo que pasarlo bien, me tengo que reír, y entretenerme. Durante el rodaje todos nos reímos y lo pasamos muy bien. Es como un juego...

—Un juego peligroso, a juzgar por las dificultades que encuentra para no ser irrespetuoso... ¿tan difícil le resulta mantenerse dentro de los límites establecidos?

—Sí, me resulta muy difícil. Un humorista no tiene que respetar nada ni a nadie, precisamente debe hacer tambalearse a las personas y las instituciones. ¡Pero en España hay tanto tabú...! Dicen que no soy respetuoso; ellos tampoco lo son con mi libertad.

—Antes de hacer cine fue dibujante de humor. ¿Qué afinidades existen entre la estética de su dibujo y la de sus películas?

—Yo creo que la simplicidad es lo más importante en uno y otro. En el dibujo trato de eliminar todos los trazos que no son fundamentales. Me interesa más la síntesis que el análisis. Me gusta hacer, por tanto, un cine directo, y no barroco, casi casi como de «photomaton».

—Nos ha hablado de dificultades. ¿Qué dificultades tiene un nuevo realizador español para convertirse en valor positivo de nuestro cine?

—Las dificultades son las mismas que he tenido yo. El problema estriba en buscar un productor. Es muy difícil encontrar uno que confíe en alguien que aún no es nada. Lo verdaderamente difícil es empezar. Luego hay que tener suerte de que la primera película sea buena, para poder continuar.

—Después de «No somos de piedra», y a la vista de su resultado, ¿va a continuar con estas «popularizaciones» de su cine?

—Voy a hacer por lo menos dos o tres películas más de este estilo. Después intentaré una cosa más a mi gusto. Y conste que esto lo hago sin que nadie me obligue.

—¿Podemos conocer los proyectos concretos para estas nuevas realizaciones?

—Sí. Vamos a empezar «¿Por qué te engaña tu marido?», adaptación de la obra de Wenceslao Fernández Flórez, y luego haremos «Erase una vez... o dos».

—¿Ya están ultimados los preparativos para los dos rodajes?

—Sí, la primera empezará a mediados de agosto. La segunda, en noviembre o diciembre.

No sabemos quién le habrá puesto a Summers la fama de trabajar poco. El tampoco lo sabe. Pero esperamos que acabe pronto estos proyectos que tiene entre manos, y se lance a producir «algo más a su gusto», y al de los aficionados.

PASTOR



Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

El Festival pasea por la Concha



María Nemenyi, la actriz húngara que protagonizó la película «Hola, Vera», proyectada en el pasado Festival, ha vuelto este año a San Sebastián. A pesar de que según parece ella ha desistido de continuar en el cine y se dedicará a la Pedagogía, que es lo suyo, María está tan igual al año pasado que incluso ha traído el mismo vestido que entonces.

Es un «detalle» indicador de que María no piensa seguir haciendo cine...



Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert, los creadores de «Ama Lur», estaban tan contentos con el éxito de la película que daban saltos de alegría por los pasillos del Victoria Eugenia. Y les llegaban felicitaciones en todos los idiomas del mundo. Ellos, para ponerse en ambiente, contestaban:

—Eskarrikasko...

Y los extranjeros se quedaban muy sorprendidos.



Ingrid Garbo hacía antes revistas. Luego se ha pasado a salas de fiestas. Y ahora nos ha resultado una actriz cinematográfica muy aceptable. Claro que no todo el mundo tiene la fortuna de debutar con Manuel Summers como director. Es lo que dice Ingrid:

—A mí siempre me gusta dar los primeros pasos con buenas «andaderas»...



Suele decirse que la veteranía es un grado. Y sin embargo ya ven ustedes lo que son las cosas. Se suspendió el Festival de Cannes y ahora se anuncia que el de Venecia corre inminente peligro de no celebrarse. Con lo cual los únicos festivales que quedarían serían los «jovencitos» de Berlín y San Sebastián.

Falló, pues, la veteranía.



¡Qué pequeño es el mundo...! Miren por dónde en la delegación de la URSS figura un señor nacido... en San Sebastián. Siendo un niño fue enviado a Rusia allá por el año 1936. Y ahora ha vuelto a su ciudad natal.

Farece que el hombre ha encontrado un «poco» cambiada a Donosti.



No es frecuente que en una misma edición de un Festival se cuente con la presencia de dos «Oscar». Y eso se ha conseguido en el presente de San Sebastián con Sidney Poitier y Ernest Borgnine.

Lo cual no obstará para que los detractores de siempre continúen con su cantinela:

—Si no viene nadie famoso...



Resultó muy brillante la fiesta en el Tenis ofrecida por las delegaciones de Argentina y España. Además, como la sesión nocturna terminó a hora prudencial, la cena comenzó en el momento oportuno

que exigen los jugos gástricos. Es decir, no fue cena-desayuno.



Para Pamplona salieron los invitados del Festival a conocer los «sanfermines». Como es lógico se ha dado preferencia a los extranjeros. Porque los españoles, salvo contadas excepciones, conocemos todas las fiestas de la Vieja Iruña.

Mañana les facilitaremos la lista de bajas producidas por el torbellino pamplo-nica.

Rogamos a los expedicionarios prudencia. Que el vinillo navarro se sube pronto a la cabeza. No pierdan la idem...

M. V.



Sebastián

JAROSLAVA OBERMAIEROVA, ANTONIN MOSKALIK y ARNOST LUSTIG

Hablan del cine checo

El cine checoslovaco se ha aficionado a San Sebastián. Desde los comienzos del certamen donostiarra, Checoslovaquia ha sido un asiduo asistente a la «mostra» vasca. Ya en 1960, con «Romeo, Julieta y las tinieblas» y en 1965 con «La reineta dorada», los checos se llevaron sendas Conchas de Oro. Este año Praga ha enviado el filme «Dita Saxova». En su delegación están el guionista de la película, Arnost Lustig, el realizador, Antonin Moskalik y la segunda actriz, Jaroslava Obermaierova.

Iniciamos el diálogo con el realizador de «Dita Saxova». Es un hombre joven, dinámico, amable. Preguntamos al señor Moskalik cuál es la actual situación del cine checo.

—Está formidablemente ligado a la vida actual de los últimos cinco años. Durante este tiempo recibió varios premios y dos Oscar.

Las películas premiadas por la Academia de Ciencias de Hollywood, con la célebre estatuilla, fueron «Tienda en la calle Mayor» y «Agudo siguiendo al tren».

—¿Cómo fueron recibidas en Checoslovaquia las Conchas de Oro alcanzadas en San Sebastián?

Moskalik parece absolutamente sincero al informar:

—Maravillosamente, porque todo lo de España nos interesa de una manera muy particular y consideramos que el Festival de San Sebastián es el mejor del mundo. Sobre todo, el más justo a la hora de dimitir los palmarés.

«Dita Saxova» es su segunda película. Moskalik es un experto en Televisión. En su filmografía se cuentan una treintena de películas y bastantes premios, recibidos en Montecarlo, Italia, Checoslovaquia... Una de sus películas más premiadas está basada en una obra del escritor Arnost Lustig, autor del guión de la película que presentan en el certamen. El libro, «Oración por Katarina Horovitz», está traducido a treinta idiomas.

—Cuando la Televisión empezó a desarrollarse, el cine mejoró notablemente para hacerle la competencia. Sin embargo, la pantalla pequeña checa es una de las cinco primeras del mundo. Contamos con dos millones y medio de receptores que representan, prácticamente, la totalidad de la población checa como audiencia televisiva —nos dice Moskalik.

Arnost Lustig entra en esta «rueda de famosos» contestando, con evidente sentido del humor, a una pregunta nuestra:

—¿Qué temas prefiere el público checo?

—Los buenos, como en España.

—¿Hay una mayor tendencia al drama o a la comedia?

—La tendencia es a la tragicomedia. Yo no sé cómo se hace, porque sólo soy autor dramático. Y lo siento, por cuanto las tragicomedias tienen un éxito estupendo en mi país.

—¿Cuántas obras tuyas se han llevado al cine, señor Lustig?

—Cinco. Y todas resultaron premiadas —sonríe.

—Es de suponer, pues, que sea usted millonario...

—Es de suponer... Le confesaré que estoy cerca de ello. Al menos lo estoy intentando.

Ahora prepara un guión para cine: «Muy amigo de Vili Feld», que dirigirá Moskalik.

—Tengo un tema nuevo en el que estoy trabajando y uno de cuyos héroes es un personaje español real que vive en Praga. Es un bilbaíno que aunque físicamente vive en Checoslovaquia, espiritualmente está en su país. Yo amo a España y he

conocido España a través de él. Cuando supo que venía a San Sebastián se sintió muy emocionado y trató de resumirme la psicología española, me dijo: «Los españoles son unos hombres que dicen sí o no, claramente. No intentes hacerles cambiar nunca de opinión y todo te irá bien con ellos».

Jaroslava Obermaierova sigue atenta el diálogo del escritor. La preguntamos si representa al arte joven de Checoslovaquia. Ha participado en seis películas como protagonista. Justamente en «Dita Saxova» hace un papel secundario.

—La juventud artística checa ha querido romper con los moldes de la tradición secular. Se ha renunciado al juego escénico para buscar más directamente la naturalidad. Yo pertenezco a este grupo. Represento, por tanto, la nueva ola checa.

Nos habla de las escuelas de arte de su país. Checoslovaquia se divide en tres regiones geográficas: Checa, centralizada en Praga; Moravia, cuya capital es Preno y Eslovaquia, con Bratislava a la cabeza de la región. En cada una de estas ciudades hay escuelas de Arte Dramático y de otras especialidades artísticas. Auténticas universidades, cuyo ingreso es difícil. Hace falta haber superado la enseñanza secundaria y tener talento.

—Cuando yo ingresé en la Escuela de Arte de Praga, éramos trescientos candidatos. Sólo pasamos la barrera del examen veinte.



EL FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Bell, Tom, y Sra. Actor de «The long days Dying». Gran Bretaña: M. C.

De Gregorio, Sr. Jefe delegación italiana. Italia: L.

Finch, Peter, y Sra. Actor de «The legend of Lylah Clare». Gran Bretaña. M. C.

Guarnieri, Ana María. Actriz de «Come l'Amore». Italia: L.

Hoschteter, Leo. Representante de M. P. E. A. A. en Gran Bretaña. Gran Bretaña: M. C.

Kochs, Antón (Monseñor). Miembro delegación alemana. Alemania: L.

Shetterly, Howard E., y Sra. Agreg. de Cine, Radio y TV, Embajada Americana en Madrid. EE. UU: L.

Spiegel, Marc, y Sra. Dtor. For South and East Europe Motion Picture Export Ass of América. EE. UU: M. C.

Whiting, Leonard. Actor película «Romeo y Julieta». Gran Bretaña: M. C.

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Aguilar Compederos, Enrique, y Sra. Dtor. Gerente Universal Films Española: M. C.

Bautista de la Torre, Sebastián, y Sra. Secretario Junta Censura Apreciación pelíc. Dcción. Cult. Pop. y Espect. Madrid: L.

Cerezo Sacristán, Guillermo. Delegado en Canarias de Estudios Vara (A).

Cobelas Swarts, Pedro. Ministerio Información y Turismo: L.

Cuartero Larrea, Miguel, y Sra. Gral. Prof.

Pral. del Centro Super. Estudios de la Defensa Nacional. Madrid: L.

Huerta, Crisanto. Actor de «No somos de piedra». Madrid: M. C.

Jordana de Pozas Fuente, Jorge, y secretario. Pte. Sind. Nal. del Espectáculo. Madrid: M. C.

Lys, Bárbara. Actriz: M. C.

Mateo Mur, Manuel, y Sra. Empres. y vocal Nal. Sind. del Espect. Madrid: M. C.

Montes, Conchita. Actriz. Madrid: M. C.

Otero Timón, José María. Dtor. Congreso Int. Cinema Barcelona. Barcelona: C.

Pozo, Angel del. Actor. Madrid: M. C.

Salcedo. Nieves. Actriz. Madrid: M. C.

Soria. Florentino y Sra. Asesor Dcción. Gral. Cultura Pop. y Espect. Madrid: C.

Vara Cuervo, Rafael. Dtor. Gral. Estudios Vara, S. A. Vocal Nal. de Cortomet. Madrid: (A).

Villamayor Alvarez Alejandro, y Sra. Distribuidor. Madrid (A)

Yanni, Rossana. Actriz. Madrid: M. C.

Zubillaga Domínguez, J. Antonio, y Sra. Dtor. rector Gerente Donosti Films. Bilbao (A).

Zubillaga Irizar, J. Miguel, y Sra. Condeje- ro delegado Donosti Films. Bilbao. (A).

PRENSA ESPAÑOLA

Peiro Escarre, Julián. Fotógrafo de «Fotogramas». Madrid: M. I.

Pruneda Dolader, Luis. Radio Nacional de España y TVE en Barcelona. Barcelona: M. I.

MERCADO DEL FILM MARCHE DU FILM FILM MARKET

Las proyecciones programadas para hoy viernes, día 12, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

10,00 a.m. «48 HORAS EN ACAPULCO»
v. o. (ALEMANIA).

11,35 a.m. «LA LUNA DE TOBALITO»
v. o. (ESPAÑA).

11,50 a.m. «OPERACION 67»
v. o. (MEXICO).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).

10,30 a.m. «DIAS DE VIEJO COLOR»
v.o. (ESPAÑA).

12,00 a.m. «LA NIÑA DE LUTO»
v. o. (ESPAÑA).

Programa para mañana sábado, día 13

10,00 a.m. «WHISKY & VODKA»
v. o. (ESPAÑA).

11,40 a.m. «LA CORRIDA» (Documental)
v. o. (ESPAÑA).

12,00 a.m. «EL TESORO DE MOCTEZUMA»
v. o. (MEXICO).

10,00 a.m. «HER PRIVATE HELL»

(Su Infierno Privado)

v. o. (INGLATERRA).

11,40 a.m.

«L'HOMME QUI VALAIT DES
MILLIARDS»

v. o. (FRANCIA).

AGATA FILMS - JOSE LUIS DIBILDOS

y su producción 1968-69



El gran plan de películas se basa en los nombres más comerciales del momento en la cinematografía española, Tony Leblanc, Alfredo Landa y Manolo Gómez Bur son los «feos», y Conchita Velasco y Laura Valenzuela las «guapas». Los tres primeros intervienen en «Los subdesarrollados», «Los que tocan el piano», «La dinamita está servida» y una musical cuyo título provisional es «Hippies boys».

Conchita Velasco protagoniza el primero y tercero títulos y Laura Valenzuela es asimismo figura estelar femenina del segundo y cuarto títulos.

«Los subdesarrollados» y «La dinamita está servida» corresponden a la dirección de Fernando Merino, y «Los que tocan el piano» y «Hippies boys» las realiza Javier Aguirre.

José Luis Dibildos es, además de productor, el guionista de las cuatro películas. En los dos títulos mencionados compartió su labor de escritor con Alfonso Paso y los dos últimos correspondieron únicamente a su genio creador.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



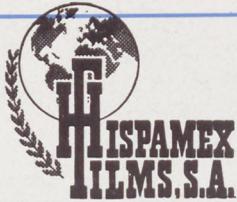
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



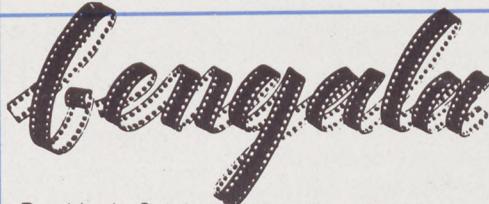
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



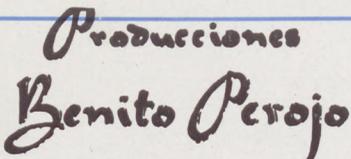
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



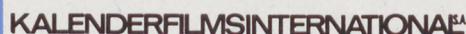
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)

Precio: 5 pesetas