

festival

AÑO XII - N.º 8

13 DE JULIO DE 1968

Hoy,

11 00.

Conferencia de prensa checoeslovaca.

11,00:

SALON MIRAMAR. Nuevo Cine Americano.

14,00

Comida que ofrece la M.P.E.A.

3,45:

TRUEBA.

Sección infantil.

5,45

VICTORIA EUGENIA.

7,15:

ASTORIA.

EE. UU. presenta fuera de con-

curso:

«Boom».

21,45:

VICTORIA EUGENIA.

22,45:

ASTORIA.

España presenta:

"ARRAUN KETA".

(Cortometraje a concurso).

Gran Bretaña presenta:

"The Long Day's Dying".

(Largometraje a concurso).

12 00-

Cena ofrecida por la Paramount.

Decir que Elizabeth Taylor y Richard Burton componen una pareja, particular y profesional, más importante del cine mundial, es cosa sabida por todos, pero si decimos que los dos son protagonistas —magnificos protagonistas—de «BOOM» habremos justificado la publicación de esta foto en nuestra portada. «BOOM» es un film que hoy, a las 5,45, en el Victoria Eugenia, presenta UNIVERSAL FILMS en nuestro certamen fuera de concurso.



NUEVO CINE AMERICANO:

SECCION INFANTIL:

Miramar, a las 11 de la mañana

Trueba, a las 3,45 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

EE. UU. presenta

"BOOM"

(Largometraje fuera de Concurso)

Producción:

Dirección:

Cámara:

John Heyman y Norman

Priggen

Joseph Losey

Tennesse Williams, de una Guión:

obra suya

Decorados: Sonido:

Chic Waterson

Richard Mc Donald Leslie Hammond

Reparto:

Flora Goforth: Chris Flanders: La Sorciere de Capri:

Blackie: Rudy: Dr. Lullo: Etti: Elizabeth Taylor Richard Burton Noel Coward Joanna Shimkus Michael Dunn Romolo Valli Fernando Piazza

Victoria Eugenia, a las 21,45

ESPAÑA presenta

"Arraun keta"

(Cortometraje a Concurso)

GRAN BRETAÑA, presenta

"The long day's dying"

(Largometraje a Concurso)

Producción:

Director: Guión:

Harry Fine Peter Collinson

Charles Wood, según la novela de Alan White

Operador jefe: Brian Probyn Pat Moore Decoración: Technicolor

Sistema: Duración: Intérpretes:

John: Cliff: **David Hemmings** Tony Beckley

Tom: Helmut: Tom Bell Alan Dobie



SINOPSIS

Una mujer, Flora Goforth, es dueña absoluta de una isla volcánica situada en el Mediterráneo. Heredera de cinco imperios industriales, ejerce el máximo poder en su isla, donde aplica la ley y la justicia, «su» justicia según le manda su máxima pasión: el dominio.

Pero la mujer poderosa está amenazada por la muerte aunque ella no lo cree, no quiere creerlo.

Alguien llega a la isla. Se trata de un hombre. Chris Flanders, en los últimos años de su bella juventud, misterioso y legendario. Su historia está llena de mujeres ricas. Ha sido su especialidad. Las ha ido enterrando una a una, entrando en el mito con un apodo: «El ángel de la muer-

El hombre no ha sido invitado, pero tras su peligrosa llegada entra en íntima relación con la dueña de la isla. Y los dos seres se confrontan, presentándose tal y como son, en una extraña mezcla de misticismo y deshonestidad, todo ello sincero.

SINOPSIS

Es la hora del alba. Tres soldados británicos acampan en una casa semidestruida. Están separados de su unidad. John, de 25 años, es un hombre culto e individualista. Tom, de 30 años, es un veterano que encuentra seguridad en las ordenanzas. No tiene imaginación, pero es concienzudo y sociable. Cliff, de 20 años, sin preocupaciones intelectuales, es práctico, duro y espera sobrevivir. Llevan catorce horas esperando a su sargento. Están inquietos. Los alemanes están cerca. Exploran el terreno y colocan algunas minas. Encuentran a un alemán, Helmut. Es un soldado profesional. Se rinde a su manera. Los ingleses le hacen prisionero. Discuten qué hacer con él. Sortean si debe ser fusilado. Para los cuatro hombres que de una forma u otra fueron presa de la guerra empieza el largo día agonizante...

¡BOOM!



Llegaron Olivia Hussey y Leonard Whiting

También la película de clausura, «Romeo y Julieta» tendrá a sus protagonistas para ser presentados al público en el Palacio del Festival y en el Astoria. Olivia Hussey y Leonard Whiting se reincorporan al Festival, donde se aguarda con expectación su primer trabajo cinematográfico.

Homenaje a Miguel Angel Asturias

Ayer a mediodía, en el Victoria Eugenia, el Comité Organizador del Festival y el Círculo de Escritores Cinematográficos de España rindió homenaje al Presidente del Jurado, don Miguel Angel Asturias.

Tras la proyección de «Soluna», de Marcos Madanes, inspirada en la obra dramática del mismo título del Premio Nóbel, el Presidente del Certamen, don Miguel Echarri expresó su agradecimiento al agasajado y le expresó el homenaje de la organización.

El señor Gómez Mesa glosó su figura literaria, calificándole de «autor cinematográfico», por su plasticidad.

Finalmente, don Miguel Angel Asturias agradeció el homenaje que aceptaba —dijo— en nombre de todos los artistas que intentan trabajar en pro del folklore indohispánico de la América Latina.

Conferencias de Prensa

Hoy día 13, a las once de la mañana, en el Hotel María Cristina, la delegación de Checoeslovaquia ofrecerá una conferencia de prensa a los representantes de los medios informativos, con asistencia de los actores protagonistas de la película checa.

— El domingo, a la una de la tarde. Cidensa —Cine de Arte y Ensayo— dará también una rueda de prensa en Pimm's.

— El lunes, a las doce del mediodía, conferencia de prensa OCIC en lugar a determinar.

Conferencia en el Ateneo

Mañana, domingo, a las once y media, en el Ateneo Guipuzcoano, pronunciará su anunciada conferencia el presidente del Jurado Internacional del Festival de Cine, y premio Nóbel de Literatura, don Miguel Angel Asturias.

El título de su disertación será: «Hispanoamérica a la hora de la novela».

Hoy, llega Eitel Mónaco

Hoy llega de Roma el Avvocato Eitel Mónaco, presidente de A.N.I.C.A. y UNITALIA FILM, que se une así a la delegación italiana para asistir a las jornadas que restan del Festival.



Fuegos artificiales

Hoy sábado, a las 9,30 de la noche, tendrá lugar la segunda jornada del Concurso Internacional de Fuegos Artificiales. La colección será disparada por la casa «Vicente Cabalier» de Valencia, la casa española mejor clasificada en el concurso del pasado año. Y para mañana domingo, a la misma hora, colección a cargo de la Pirotécnica Brunchú. El concurso terminará con una colección de la Pirotecnia Manchega el 16 de julio, fecha de clausura del Festival Internacional del Cine. El disparo de la colección será en la desembocadura del río Urumea, junto al Grant Kursaal.



El Festival de Cine en Pamplona

A las seis y media de la mañana del pasado jueves, invitados por el Avuntamiento de Pamplona, llegaron a aquella ciudad los autocares con ciento cincuenta personas del Festival. A la entrada de Pamplona fueron recibidos por una representación de las peñas pamplonicas que les acompañaron hasta la plaza de toros para presenciar el encierro de la mañana.

La expedición del Festival estaba compuesta en su mayoría por rusos, italianos, checos y españoles. Entre los primeros se hallaga la actriz Rimma Markova. En la representación española figuraban Eduardo Fajardo, Cris Huerta, José Jaspe, y Antonio Casas. También se hallaban presentes los niños suecos María Ohman y Frederick Becklen. Por la organización fue el secretario del Festival, José María Ferrer.

A continuación del encierro y, como estaba previsto en el programa, los invitados se trasladaron al Real Club de Tenis, donde, a las dos de la tarde, se sirvió una comida. Asistieron a la misma más de doscientas personas. Hicieron acto de presencia los alcaldes de Pamplona y San Sebastián, el Jurado del Festival del Cine en pleno, presidido por Miguel Angel Asturias, miembros del Ayuntamiento pamplonica y representaciones de la prensa y radio de aquella ciudad. La comida, en una atmósfera de cordialidad, se cerró con un brindis del presidente del Jurado, Miguel Angel Asturias.

A las cinco y media de la tarde, los invitados del Festival presenciaron la corrida de toros a cargo de los matadores Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri. El alcalde de San Sebastián y los miembros del Jurado del Festival estuvieron en el palco del Ayuntamiento.

Al finalizar la corrida se emprendió el viaje de regreso a San Sebastián, para llegar con toda normalidad.



Yo creía que para los del cine, el encierro era con "dobles" o con algún trucaje ¡pero ya, ya...!

Complete information for everything meeded

The Public Relations Departament of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Departament wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de realiser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relation Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian. Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.



Rossana Yani

En un Festival siempre hay mujeres guapas. Será muy difícil reproducir las fotografías de todas. Hoy, como muestra, vean a Rossana Yani.

ERNEST BORGNINE y PETER FINCH por San Sebastián

En la tarde del jueves, espléndida de sol, Ernest Borgnine y Peter Finch, con sus respectivas esposas, se embarcaron en el muelle donostiarra y se dedicaron a pasear por la bahía disfrutando de la brisa. Los dos matrimonios tuvieron palabras de admiración para la isla de Santa Clara, y las playas de Ondarreta y la Concha. Después de esta vuelta sobre las aguas azules y tranquilas de la bahía, los actores y sus esposas se dirigieron a la Casa de Misericordia donde jugaron, rieron y se retrataron con los niños. Firmaron autógrafos y sonrientes, felices y emocionados —después de haber hecho un donativo para los chicos— abandonaron la casa entre los aplausos entusiastas de niños y niñas.





VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

GRAN BRETAÑA

presenta oficialmente a concurso

"THE LONG DAYS DYING"

(EL LARGO DIA AGONIZANTE)

TECHNICOLOR





CON

DAVID HEMMINGS - TONY BECKLEY - TOM BELL - ALAN DOBIE

Director: PETER COLLINSON

protagonistas de hoy

JOSEPH LOSEY

Joseph Losey nació el 14 de enero de 1909 en La Crosse, Wisconsin.

En Harward siguió los cursos de la Escuela de Artes y Ciencias. Después se hizo periodista «free-lance» y ejerció la crítica en el «New York Times», en «Herald Tribune» y en «Saturday Review of Literature». Viajó por toda Europa interesándose por las técnicas teatrales alemanas e inglesas.

De paso en Londres, colaboró con Charles Laughton en la puesta en escena de «Payment Deferred» y de regreso a Nueva York fue uno de los organizadores del primer «show» jamás presentado en el Radio City Music-Hall.

En 1932, a los 23 años, Losey puso en escena su primera obra en Broadway. «Little Ol Boy», con la cual fue lanzado

Burgess Meredith. En los dos años siguientes presentó «Jayhawker», de Sinclair Lewis; «Bride for the Unicorn», de Denis Johnstone, y «Gods of the Lightning». Después, solicitado por la organización de espectáculos Variety, hizo algunas giras por Suecia, Finlandia y Rusia.

En 1935, Losey produce «The Living Newspaper», una innovación teatral montada en el Teatro Biltmore de Nueva York. El año siguiente, en Gotham, presenta «Hymn to the Rising Sun», de Paul Green, y en 1937 «Sun Up to Sun Down», de Frances Farogh, en la cual se reveló un gran actor —entonces aún niño— que no era otro que Sidney Lumet.

Losey comenzó a escribir, producir, realizar y montar documentales y «shows» para la radio en 1938 y en 1943 había puesto en escena más de 90 programas de media hora para la N.B.C., entre los cuales se cuentan 26 episodios de «Worlds at War», en los que actuaban

RICHARD BURTON





TOM BELL

entre otros intérpretes Peter Lorre, Raymond Massey, Paul Henreid, Paul Muni y Helen Hayes,

Su primera gran película fue «The Boy with the green hair», que constituyó un prodigioso salto hacia adelante para el cine. Entre los films que realizó en América figuran «The Prowler», «The Lawless», «The Big Night». «M. le Maudit», «Stranger on the preowl». Casi todos sus films los realizó con muy poco presupuesto y tiempo; pero el genio y la sensibilidad de Losey hicieron de ellos obras de gran interés y poder emocional.

Habiéndose radicado en Inglaterra debido a persecuciones políticas, ha rodado en Europa muchas películas, algunas de las cuales han sido premiadas en Festivales. Forman parte de su filmografía «Sleeping Tiger», «Time without pitty», «The Gipsy and the Gentleman» (Gipsy), «Blind Date», «The Criminal» (El Criminal), «Chance Meeting», «Eva» (Eva), «The Servant» (El Sirviente), «King and Country», «The Damned», «Modesty Blaise), «Accident» (Accidente) que le valió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes de 1967.

Ha comenzado a rodar «Secret Ceremony», con Elizabeth Taylor, Robert Mitchum y Mia Farrow. A continuación dirigirá «The Man from nowhere», con Richard Burton.

Ha dicho: «Pienso que la única cosa que puede hacer un film es iluminar la existencia humana en términos de una observación particular. Puede también forzar o incitar a las gentes a reflexionar sobre ellas mismas o sobre determinados problemas. Pero el film no puede ofrecer una respuesta.»

otagonistas de hov

RICHARD BURTON

Su verdadero nombre es Richard Jenkins. Nació en Pontrhydyfen, en el País de Gales

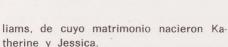
Comenzó su carrera artística a los 16 años, terminados los exámenes de ingreso en la Universidad de Oxford, a la cual no pudo incorporarse por no haber cumplido la edad reglamentaria de 17 años. En aquellos días, Emlyn Williams, autor de «The Corn is Green», puso un anuncio solicitando un actor que hablase galés y aparentase 22 años. Burton pasó los «test» e hizo su debut profesional en «The Druids Rest», papel que interpretó durante seis meses en Londres y después tres más en gira.

Burton reconoce llanamente que no hubiese obtenido dicho papel sin la ayuda de Philip Burton, a quien llama su «segundo padre» y del cual adoptó su ape-Ilido artístico, puesto que le impulsó a continuar sus estudios, llegando incluso a pagarle los trajes durante el primer año que pasó en Oxford.

En 1947 hizo su debut cinematográfico en «The Last Days Dolmyn», y durante el rodaje del film se casó con una de sus compañeras de reparto, Sybil Wil-

TONY BECKLEY





A continuación rodó «Now Barrabas» y «Waterfront», simultaneándolo con su actuación teatral en «The Lady's Not For Burning», un gran éxito, «Boy With a Cart» y «A Phoenix Too Frequent». Seguidamente rodó su cuarto film inglés. «The Woman With No Name» y fue también uno de los intérpretes de «La Mouet-

En 1950 interpretó en Broadway «The Lady's Not For Burning» y al terminar las representaciones regresó a Inglaterra para repesentar en Stratford-Upon-Avon «La tempestad», «El Rey Juan», «Ricardo II» y «Enrique V».

En 1951 volvió de nuevo a Broadway para interpretar junto a Dorothy McGuire «The Legend of Lovers». Pero la obra sólo estuvo en cartel durante dos semanas.

Cuando Darryl Zanuck compró los derechos de «Mi prima Raquel», de Daphne du Maurier, la escritora le sugirió a Burton como compañera de Olivia de Havilland. Por su actuación en dicha película fue propuesto para el Oscar. Inmediatamente rodó «Desert Rats» (Las Ratas del Desierto» y «The Robe» (La Túnica Sagrada). En aquel mismo año interpretó teatro de Shakespeare en el Festival de Edimburgo.

Las últimas obras teatrales que ha interpretado en Broadway han sido «Hamlet», «Camelot» y «Time Remenbered».

Entre sus films deben citarse: «Alexander the Great» (Alejandro el Grande), «Rains of Ranchipur» (Las Iluvias de Ranchipur), «The Sea Whife» (La mujer del mar), «Bitter Victory» (Amarga Victoria), «Look Back in Anger», «The Bramble Bush», «Ice Palace» (Los Aventureros), «Sueño de una noche de verano», «Cleopatre» (Cleopatra), «The Vips» (Hotel Internacional), Becket», «The Night of the Iguana» (La noche de la iguana), «Hamlet», «The spy who come in from the cold» (El espía que surgió del fría), «The Sandpiper», «Who's afraid of Virginia Woolf?» (¿Quién teme a Virginia Woolf), «Taming of the Shrew», «Doctor Faustus», «The Comedians» y «BOOM» (La mujer maldita).



ELIZABETH TAYLOR

Al correr de los años, Liz ha sabido hacer valorar su temperamento artístico. alcanzando reputación como una de las más descollantes actrices del Cine y también como mujer de espléndida belleza.

Ultimamente ha rodado bajo la dirección de Joseph Losey Secret Ceremony» (Ceremonia Secreta), con Robert Mitchum y Mia Farrow.

Sus películas «Butterfield 8» y «¿Quién teme a Virginia Woolf?» le valieron sendos «Oscar» de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, habiendo optado a este premio por sus interpretaciones en «Suddenly Last Summer», «La gata sobre el tejado de zinc» y «El árbol de la vida».

Elizabeth Taylor y Richard Burton se casaron el 15 de marzo de 1964. Han adoptado a una niña, llamada María. Liz tiene otros tres hijos de sus anteriores matrimonios con Michael Wilding y Michael

Entre sus primeros films, figuran: «White Cliffs of Dover», «Jane Eyre», «Life with Father», «Courage of Lassie», «Cynthia» (Cintia), A Date with Judy», «Julia Misbehaves», «Little Women», «Conspirator», «The Bing Hangover», «Father of the Bride», «Father's Little Dividend», «A Place in the Sun» (Un lugar en el sol), «Love is better than ever», «The Girl who had Evertyhing», «Elephants Walk» (La senda de los elefantes), «Rhapsodie» (Rapsodia), «Beau Brummell», «The Last Time I saw Paris» (La última vez que vi París), y «Geants» (Gigante).

Demostró especialmente sus cualidades dramáticas en: «Raintres County» (El árbol de la vida), «Cat on a hot tin Roof» (La gata sobre el tejado de zinc), «Suddenly Last Summer», «Butterfield 8», «Cleopatre» (Cleopatra), «The Vips» (Hotel Internacional), «The Sandpiper»,, «Who's afraid of Virginia Woolf?» (¿Quién teme a Virginia Woolf?»), «Taming of the Shrew», «Doctor Faustus», «Reflections in a Golden Eye», «The Comedians» y «BOOM!» (La mujer maldita).

PETER COLLISON

La vida de Peter Collison parece sacada de una película. Aunque no tiene más que 28 años, ha acumulado enorme experiencia -tanto en el negocio de espectáculos como en la vida- en esos relativamente cortos años. Nació en Cleethorpes Lincolnshire, donde su padre era director de la orquesta local. De niño se educó primero en la áspera zona de Brixton, al sur de Londres, donde capitaneaba pandillas callejeras y era un auténtico gamberro; fue después al Orfanato de Actores porque sus padres se habían divorciado y andaban en giras. En representaciones dadas en el orfanato, apareció ya como la promesa de un actor y, al salir, se inició en el mundillo teatral como ayudante de escenario en una sala de variedades, ascendiendo poco a poco a director de escena, haciendo jiras de variedades, siendo el «relleno» en las comedias y las patas traseras en una pantomima de caballeros. Tras hacer el servicio militar en Malaya, regresó al teatro, pasándose más tarde a la televisión, donde se elevó al puesto de director de dramas y documentales, consiguiendo diversos galardones. Dirigió su primera película en 1966: la polémica «The Penthouse», para la Paramunt. En 1967, Collison dirigió «Up the Junction», protagonizada por Suzy Kendall y Dennis Waterman.

DAVID HEMMINGS

Desde su sensacional impacto en la discutida película de Antonioni «Blow-Up», realizada en 1966, David Hemmings ha trabajado incesantemente en la mayoría de los principales papeles del tilmes, tales como «Barbarella» y «Only When I Larf», de la Paramount; «Camelot» y «La carga de la brigada ligera». Antes de «Blow-Up» había tenido un importante papel en «The Eye of the Devil».

Hemmings, que cuenta 26 años de edad, debutó en el teatro a los nueve años, cuando fue contratado como tiple en el Grupo Inglés de Opera para «The Turn of Screw». Durante cinco años recorrió Inglaterra y Europa con el grupo. Al cambiarle la voz, siguió estudiando en la Escuela Educativa de Arte de Londres. También estudiaba, a ratos perdidos en la Escuela de Arte de Epson, Surrey, presentando su primera exposición de pintura cuando no tenía 15 años. Se inició en el cine en una película infantil llamada «Five Clues to Fortune», que aparecía más tarde en numerosas obras de TV y en el repertorio de representaciones provincianas. También se destacó tocando la guitarra y cantando en clubs nocturnos. Fue lavador de coches, escribió poesía y trabajó en un equipo montañero de rescate en el País de Gales. Entre sus primeras películas están «Some People», «The System» y «Live it Up».

protagonistas de hoy

TOM BECKELY

Tony Beckley continúa su esforzada actuación como uno de los dos diabólicos intrusos, en la discutida «The Penthouse», de la Paramount, en el papel de Cliff, el más joven de tres soldados británicos de la película «The Long Day's Dying». Beckley es uno de los actores jóvenes más interesantes y dotados aparecidos recientemente en las pantallas británicas. Nació y se educó en Portsmouth, ingresando en una compañía local a los 16 años. Después de servir durante dos años en la Marina Real, estudió en la Real Academia de Arte Dramático, trabajando después durante un lustro en diversas compañías dramáticas. Más tarde apareció con la Real Compañía Shakespeare en Londres, actuó en las series televisivas de la BBC «Dig This Rhubbard» y representó muchos otros papeles en televisión. Dos de las obras para TV en las que aparecía Beckley fueron dirigidas por Peter Collinson, quien posteriormente le dirigiría en «The Penthouse» y ahora en «The Long Day's Dying». Entre otras cintas de Beckley hay que citar «Campanadas de medianoche», de Orson Welles; «El candidato», «Love Me, Love Me My Dog» y «The Lost Continent».

TOM BELL

Tom Bell, nacido en Liverpool, vuelve a las pantallas británicas en «The Long Day's Dying». Tras el éxito que tuvo con «La habitación en forma de L», en 1962, dividió su tiempo entre la escena, las películas y la TV. Bell, que cuenta 34 años, recibió su preparación dramática en la Escuela Civil de Teatro, de Bradford, Yorkshire, apareciendo más tarde en varias compañías en Lancaster, Swansea, York, Cheltenham, Bedford, Watford y diversas ciudades de Irlanda. Su gran lanzamiento se dio al protagonizar la obra de Alun Owen «Progress to the Park», en el

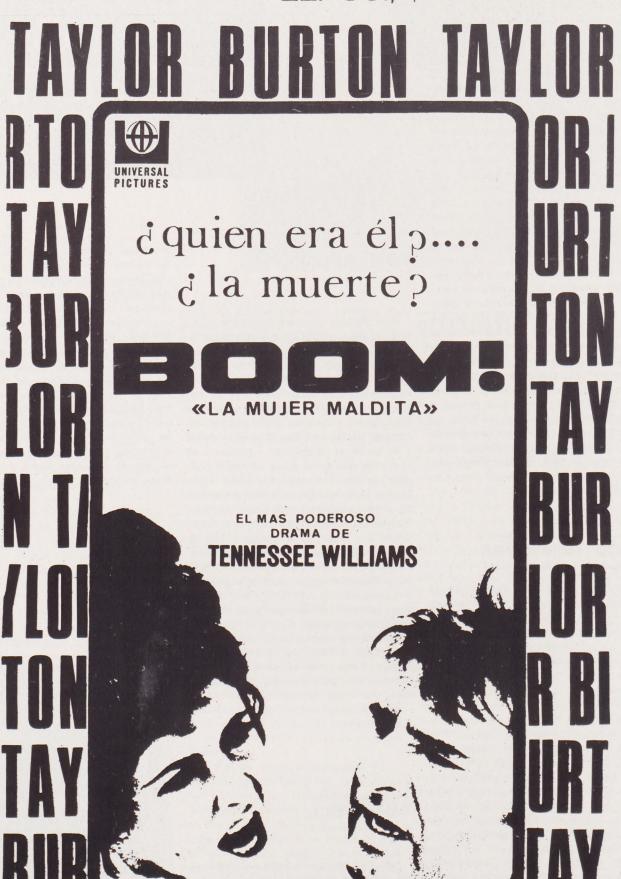
West End. Continuó con principales papeles en otra obra muy admirada de Owen. «No Trams to Lime Street», en la TV. Siguió apareciendo en muchas otras producciones de la pequeña pantalla, así como en diversas películas, entre ellas «El criminal», «Payroll», «The Kitchen» y «Prize of Arms». Más recientemente ha actuado en «Cabalgando en un tigre» e «In Enemy Country». Durante su estancia en 1967 en los Estados Unidos para esta última película apareció también como estrella invitada en un episodio de la popular serie televisiva «El Virginiano». Asimismo en 1967 protagonizó una versión musical de «Saturday Night, Sunday Morning», en Londres.



DAVID HEMMINGS



Hoy, a las 5,45 de la tarde EE. UU., presenta fuera de concurso



ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON NOEL COWARD

En la Produccion de JOHN HEYMAN- BOOM! - Un film de JOSEPH LOSEY de TENNESSEE WILLIAMS coprotagonizado por JOANNA SHIMKUS-MICHAEL DUNN

Música de JOHN BARRY - Guion de TENNESSEE WILLIAMS - Dirigida por JOSEPH LOSEY Productor Asociado LESTER PERSKY - Producida por JOHN HEYMAN Y NORMAN PRIGGEN

Particula However Pictures Limited / World Film Services Limited Production TECHNICOLOR - PANAVISION



FESTA CAMPANILE: Si fuera jurado pondría a mi película en último lugar

"He querido hacer una comedia paradójica, irreal, con aire de "ballet"

En el Hotel de Londres, personajes italianos, para una rueda de prensa internacional. Pascuale Festa Campanile, realizador de «Il Marito e'mio e l'Amazzo quando mi fare», fue esta vez el único personaje a entrevistar.

El tiempo apreciaba, porque, tres cuartos de hora más tarde, se celebraba el homenaje a Miguel Angel Asturias; sin embargo, quedaron los minutos suficientes para penetrar en la vida cinematográfica de nuestro interlocutor, un guionista premiado con importantes galardones, que, desde hace cinco años, es también realizador

Como es natural, las primeras preguntas giran en torno a su última película:

-¿Qué pretendía hacer en ella?

—Quería hacer una comedia paradójica, irreal, que adquiriese a veces incluso un aire de ballet.

Se habla de los decorados totalmente amarillos, de la música, que en su tema principal recuerda a «Marionetas en la cuerda», todos estos aspectos un tanto extraños de la puesta en escena, tienen por el señor Festa Campanile una misma justificación:

—Quería alejarme de un cine realista, crear un clima de fantasía en el que los personajes no son lógicos, están trazados con rasgos muy simples, comparables a los de las marionetas. La escenografía, por tanto, debía también ser irreal, y es-

tá inspirada un tanto en la pintura «naif».

—¿Se esconde detrás de su imagen en

esta cinta alguna alegoría?

—No, es un puro divertimiento. Solamente la protagonista femenina tiene el testimonio de un problema de comportamiento de la mujer burguesa, con sus ideas sobre el adulterio, pero que abraza la yiolencia con candor, sin que se le planteen problemas de conciencia...

El film nació sobre situaciones, no sobre un tema ideológico determinado».

-¿Por qué elige siempre un cine cómico?

—Me interesa más lo que podríamos llamar irónico. Creo que la ironía, el humor tiene una función seria e importante que cumplir.

--¿Por qué se ha apartado de la comedia cinematográfica «a la italiana»?

—En Italia existe una tradición sobre el cine con actores cómicos, y que refleja las costumbres del país. Pero existe también una tradición literaria, en la novela del mil trescientos al mil quinientos, en el propio Boccaccio, de una descripción humorística de superficie, la alegría de la vida por sí misma. Siguiendo este segundo camino, he querido hacer un cine sin actores cómicos, pero con situaciones divertidas.

Creo que esta nueva forma tiene menos dificultades en otros países, porque no es tan nacional. —La cinematografía italiana de la actualidad, ¿qué objetivos persigue? ¿Busca nuevos estilos, y continúa inspirándose en las escuelas anteriores, como eí neorrealismo?

—La época del neorrealismo ha pasado, dejando una huella profunda. Sin embargo, hay un grupo de jóvenes, que somos aficionados a otros géneros: el grotesco, el fantástico, pero no al realista.

—¿Va usted a continuar con este humor «del absurdo», en su próxima película «La Matriarca».

—No, «La Matriarca» no es una comedia: Es bastante amarga y escabrosa. Su argumento es la sexualización de la sociedad de hoy, y la industria montada en todo el mundo sobre el erotismo.

—Volvamos a su última realización. ¿Qué valores ve en ella para presentarla a un Festival Internacional?

—Yo no puedo atribuirle unos valores determinados, porque es el público quien debe juzgarla. Pero no creo que sólo sean importantes los filmes trágicos, los de argumento, los «de autor». Cierto que en los Festivales hay una tradición de temas sicológicos, «importantes», pero no creo que haya de ser siempre así.

—Si usted estuviera en el Jurado, ¿en qué lugar la clasificaría?

-En el último

¡Parece mentira que el señor Fasta sea tan pesimista!

PASTOR

Festa Campanile entrando en el Palacio del Festival.



Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe

Miguel Vidaurre Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado

Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román



Terminadas y en producción o preparación



Rook Hudson/Claudia Cardinale en «A Fine Pair». Producida por Franco Cristaldi. Dirigida por Francesco Maselli. Guión de Larry Gelbart y Luisa Montagnana. Technicolor §. Una producción Joint CCF/NGP.



James Garner / Debbie Reynolds / Maurice Ronet en «How Sweet It Is!».

Producida y escrita por Jerry Belson y Garry Marshall.

Dirigida por Jerry Paris. Basada en la novela «The Girl in the Turquoise Bikini», de Muriel Resnik. Technicolor B. Panavisión R. A National General Picture.



Doris Day Brian Keith en «With Six You Get Eggroll»-Producida por Martin Melchor. Dirigida por Howard Morris. Guión de Gwen Bagni, Paul Dubov, Harvey Bullock y R S. Allen: Argumento de Gwen Bagni Y Paul Dubov. Color por Deluxe. Panavisión «. A Cinema Center Film.



Gregory Peck/Eva Marie Saint en «The Stalking Moon». Producida por Alan Pakula. Dirigida por Robert Mulligan. Guión de Horton Foote y Alvin Sargent. Technicolor 8. Panavisión K. A National General Picture.



Jack Lemmon en «The April Fools».
Una producción Jalem. Producida por Gordon Carroll.
Dirigida por Stuart Rosenberg. Guión original de Hal
Dresner. Color. A Cinema Center Film.



"A Boy Called Charlie Brown".

Producida por Lee Mendelson y Bill Melendez. Dirigida por Bill Melendez. Creada por Charles Schulz.

Color. A Cinema Center Film.



Elvis Presley en «That Jack Valentine». Producida y dirigida por Arthur Nteal Guión de Paul Gaer y Norman Hudis Color A National General Picture.



Steve McQueen en «The Reivers».

Producida por Arthur Kramer e Irving Ravetch. Guión de Irving Ravetch y Harriet Frank. Jr. De la novela de William Faulkner. Color. A Cinema Center Film.



Robert Culp en "Darker Than Amber". Producida por Walter Seltzer y Jack Reeves. Basada en la novela de John D. MacDonald. Color. A Cinema Center Film.



Clint Eastwood Claudia Cardinale en «Kill A King».
Producida por Al Ruddy. Dirigida por Brian Hutton.
Guión de Roger Smith y Robert Bassing. Basada
en un argumento de Roger Smith. Color. A Cinema
Center Film.



Charlton Heston en «Eagle At Escambrey»,
Producida por Walter Seltzer. Guión de Keith Waterhouse y Willis Hall. Color. A Cinema Center Film.



Lee Marvin en «Sunset Trail».

Producida por Hal Landers y Bobby Roberts. Color A Cinema Center Film.

filment distribuidora exclusiva en España de CBS FILMS (Columbia Broadcasting System, Inc.)



TEATRO VICTORIA EUGENIA

Mañana, a las 5,45 de la tarde

HUNGRIA, presenta oficialmente a concurso

"VERANO EN LA MONTANA"

(LA LUCHA DE LAS GENERACIONES)



CON KATALIN GYÖNGYÖSSY Y LASZLO MENSÁROS

Director: PETER BACSÓ

Una producción de MAFILM - Distribución mundial HUNGARO FILMS

DISTRIBUIDOR

BARREIROS 8 CHRYSLER



SIMCa 1000

BARREIROS

Este es uno de los vehículos que BARREIROS por medio de su Distribuídora Ditasa pone al servicio del Festival del Cine

CONCHITA MONTES hará teatro este otoño

Espera, como siempre, una obra de López Rubio

Conversar con Conchita Montes es deliciosamente encantador porque ella es, igualmente, deliciosamente encantadora. Mujer de elegancia notoria, de inteligencia excepcional y admirada por todos los públicos, tanto españoles como extranjeros, la inolvidable intérprete de «El baile» me concede unos minutos, pese a que tiene que ir al Real Club Náutico en donde le esperan unos amigos para almorzar en su compañía. Conchita Montes tiene montañas de amigos, todos la adoran. ¡Es lógico!

El pasado año fue la Presidente del Jurado Internacional del XV Festival del Cine de San Sebastián. La gran actriz me dice:

—Miguel Echarri ha estado fenomenal al pedir al Premio Nobel, Miguel Angel Asturias, ostentase la presidencia del Jurado del actual certamen fílmico. Claro es, que Miguel Echarri es un hombre fenomenalmente inteligente y sus ideas son luminosas. No recuerdo que en la historia de ninguno de los festivales que figuran por la ancha geografía mundial, se haya contado nunca con un Premio Nobel de Literatura como presidente del jurado.

—Ya que estás tan entusiasmada, ¿qué me dices de nuestro Presidente del Jurado?

—Más vale que sólo diga una palabra: ¡Genial! Si me dejas, tendría tema para hablar horas y horas. Sus obras me apasionan. El resto del jurado de esta nueva edición del Festival de San Sebastián son todos elementos de gran categoría y que prestigian nuestra «mostra».

—¿Qué te parece, si dejamos al jurado inmerso en sus pensamientos meditando los méritos de los films presentados a concurso y hablamos de Conchita Montes, actriz de teatro, cine y televisión?

—Me parece muy bien. Pero de Conchita Montes hablaré poquito...

—Conque respondas a mis preguntas, me conformo.

-¡Que sean facilitas, eh!

-¿Cómo ha sido venir al Festival?

—Me ha invitado el Comité Ejecutivo. Yo acepté la deferencia, encantada, encantadísima; me emocionó.

-¿Qué te parece esta actual edición?

—¡He llegado ayer por la tarde! Apenas he tenido tiempo de intercambiar opiniones con unos y otros. Esta pregunta podré contestártela mejor, dentro de unos días. Ya te digo que no he cambiado impresiones con nadie.

—De todas formas, ¿qué opinas de esta clase de certámenes cinematográficos?

—Es una magnífica posibilidad de reunirse varias personas de distintos países y de mentalidades igualmente dispares que dan margen para intercambiar ideas, modos y modas de hacer cine. Estos certámenes, sin duda de ningún género siempre enseñan mucho.

-¿Eres observadora?

—Yo creo que sí, pero tú me conoces hace muchos años y debes saberlo.

—¿Qué has observado en tu corta estancia entre nosotros?

—¡Mujer, eso salta a la vista! Ya han acudido al Festival dos «Oscar», lo que no es ninguna tontería, digo yo.

—Tú que eres una mujer culta, inteligente, ¿no se te ha ocurrido escribir ningún guión para el cine?

—Ya lo hice. Escribí el de la película «Nada», conforme a la novela del mismo título, de Carmen Laforet.

-¿Y desde entonces?

-¡Nada!

—¿Y en teatro?

—¡Ah, eso sí! Traducciones teatrales varias.

—Desde que el año pasado fuiste miembro del jurado, ¿has estado más en contacto con el mundo del cine?

—He hecho una película con Marisol. En realidad, mi contacto con el cine ha sido más o menos el mismo; por el contrario, he estado metidísima en televisión. En Prado del Rey he pasado miles de minutos.

—¿Qué puedes decirme de tus seriales televisivos «Pablo y Virginia»?

—Que son unas comedias bastante distintas de lo que en general se hace en el género de comedieta televisiva actualmente.

—¿Tu opinión sobre este punto?

—Esta clase de seriales están más en consonancia con el estilo americano.



-¿Número que has interpretado?

—Veintiséis seriales en total. He dejado grabados hasta el día 19 de agosto.

-¿Por qué?

-¡Para disfrutar de vacaciones!

-Háblame de «Pablo y Virginia».

—¿Más aún? Pues que la realización es muy distinta, se ha buscado la forma de sacar a la calle la televisión. ¡Si llegas a verme en el viaducto de Segovia vestida de griega y caminando con toda parsimonia mientras la cámaras, ocultas naturalmente, rodaban la secuencia. ¡Fue encantador!

-¿Te gusta la televisión?

—Me divierte, aunque el trabajo es duro. Tenemos que invertir, para un programa de treinta minutos, muchas horas. Sobre este punto me gustaría mayor flexibilidad en los horarios.

—¿Crees que la televisión debe salir a la calle?

—Con «Pablo y Virginia» se ha hecho; esto me encanta, porque los espacios cerrados me producen claustrofobia.

-¿Planes artísticos?

-Teatro este otoño.

-¿Obra?

—Permíteme que guarde el secreto. La comedia será inglesa y, como siempre, estoy esperando un título de López Rubio. Después del Festival me marcho a Marbella para descansar unas semanas.

Los amigos de Conchita Montes que la esperan en el Náutico van a impacientarse y para que la actriz no peque de impuntual, doy por concluida la entrevista.

MAYOR LIZARBE



«La dinamita está servida», y en ella, en la película, nuestros soberbios actores Conchita Velasco, Manolo Gómez Bur, Tony Leblanc y Alfredo Landa que son sus protagonistas.

«La dinamita está servida» es uno de los cuatro títulos que Agata Films - José Luis Dibildos presenta en su producción 1968-69.



CINE DE ENSAYO, S. A.

COMUNICADO URGENTE

Cidensa, Cine de Ensayo, S. A., se complace en invitar a la prensa nacional y extranjera en ocasión del XVI Festival Internacional del Cine de San Sebastián al cocktail, conferencia de prensa y coloquio que con motivo del primer aniversario del Cine de Arte y Ensayo en España, tendrá lugar mañana, domingo, día 14 de julio, a la una de tarde, en PIMM'S, Avda. Zumalacárregui, 9. Se repartirán las correspondientes invitaciones para este acto.

Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesiten de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami		
F. Calbetón, 23.	Tel	13413
Restaurante Esperanza		
Embeltrán, 16.	Tel	14576
Restaurante La Perla		
P. de la Concha.	Tel	10893
Cafetería Dover		
Avda. de España, 21.	lel	12343
Restaurante Flores	T-1	12160
Puerto, 21.	rei	. 12160
Restaurante Cervera San Martín, 9.	Tol	10237
Hotel Londres y de Inglaterra	161	10237
P. de la Concha.	Tel	3133
Hotel Hispano Americano	101	0100
	1136	1-14758
Restaurante Guría	. 100	6
Palacio del Festival.	Tel	. 11366
Casa Nicolasa		
Aldamar, 2.	Tol	10755
	rei	. 10755
Restaurante Mirador de Ulía		
Subida a Ulía.	Tel	95566
Restaurante Chomin		
Avda. Infanta Beatriz.	Tel.	11211
Hotel Continental		
Zubieta, 22.	Tel.	3125
Bar Restaurante Jaizkíbel		
San Vicente, 7.	Tel	13956
Bar Iturrioz		10000
San Martín, 30.	Tel	18316
Real Club de Tenis		
Ondarreta.	Tel	. 19631
	101	. 10001
Cafetería Kansas	- 1	00200
Alameda Calvo Sotelo.	Tel	. 22730
Cafetería Rex		
Avda. Sancho el Sabio.	Tel	. 22255
Cafetería Orly		
Plaza Zaragoza.	Tel	23742
Restaurante Salduba		
Pescadería, 6	el.	-88-16

HOTEL SAN SEBASTIAN con su Green-bar, Cafetería Ondarreta y Restaurante Or-Konpon.

Restaurante «CARNABY GOSHO KALEA» (Paseo del Tenis)

Abierto de 21,30 h. hasta las 2 a.m.

con su B O I T E

Su
TXIKI - TENIS
Y su
PISCINA
Con sus almuerzos



MCINE

El pobre Carabias no «cayó bien» en el Festival. Y como se ha dado cuenta, ha «perdido los papeles», como dicen los taurófilos. No sé si la cosa ha sucedido porque no es guapo o porque no es de aquí.

Como lo de la belleza, para Carabias, no tiene remedio, le sugiero que una noche se presente en el escenario con boina y tocando el «txistu», a ver si rompe el hielo, el hombre...

Los «sanfermineros» me recuerdan siempre los anuncios de la «tele». Antes de ir a un encierro parecen un anuncio de la «Coca-Cola», de contentos y saltarines que están...

Al regreso, más bien parecen el anuncio del «Veramon»...

La consecuencia que saco del cine «underground» es que nos demuestra, una vez más que los jóvenes son propensos a «inventarlo todo». Cuando se tienen veintipocos años, todos «inventamos» cosas: el amor, la poesía, las reivindicaciones sociales. Y el cine «de vanguardia», el «cine diferente»...

Sólo a los cuarenta empezamos a darnos cuenta de que lo que un día pretendimos «descubrimientos» no eran ¡ay! más que «reediciones»...

Para los tres últimos días —que no se enfade nadie— se anuncia lluvia.

De galanes. Porque, si resulta cierto, coincidirán Vicente Parra, Juan Luis Galiardo, Angel Aranda, Manolo Gil...

Congratulaciones a las quinceañeras.

Un aplauso para la organización de sesiones infantiles en el Bellas Artes. También los peques tienen derecho.

Y los padres, también. A descansar.

Como no fuí de los que asistieron a los «sanfermines», puede decirse que disfruté de una jornada entera de «vacaciones».

¡Y qué bonito resulta San Sebastián, también sin Festival!

«¿Qué le daría más rabia que le dijeran en un artículo?», han preguntado a Ernest Borgnine, el segundo «Oscar» del Festival. Y ha contestado:

-«Que soy un hombre guapo».

No hay peligro, Ernesto. Tú, tranquilo.

En cambio, de simpático, como para parar el sudexprés de Francia...

Pues Peter Finch tampoco parece tener prejuicios raciales, a juzgar por su compañía femenina.

Mejor que mejor.

Algunos echaron a faltar en «Ama Lur» ios aspectos avanzados del país vasco: los nuevos edificios, las pesquerías modernas, el último alto horno...

Con perdón. Todo eso, que tanto interesa como propaganda, ya hay organismos estatales que lo filman, porque para eso los pagan. Quede, pues, para unos artistas como los autores de «Ama Lur» el país vasco tradicional y para otros, el documental sobre la industrialización del bonito...

Ernest Borgnine declaró que su carrera en el cine, empieza, verdaderamente, en «Marty».

Para que digan luego que «En Marty, ni se cases ni te embarquis...»

Y hasta mañana.

ET SON CORRESPONDANT PERMANENT

JAVIER DURAND

SALUENT
A LA

DELEGACION FRANCAISE
ET
A TOUS LES
ASSISTENTS
AU

OFERTA EXCEPCIONAL

FESTIVAL

Con motivo del Festival de San Sebastián, por la concesión del Premio «Azorín», de Uniespaña, y por el gran interés que han despertado la serie de reportajes: «Le cinema a l'heure espagnola», CI-NEMONDE les ofrece condiciones especiales de suscripción:

Ustedes pueden suscribirse por un precio de:

700 pesetas por 6 meses. 1,300 pesetas por 1 año.

Nombre _____

Dirección _____

Enviar este boletín y la suma a: JAVIER DURAND.

Industria, 212. Barcelona - 13. ESPAÑA.

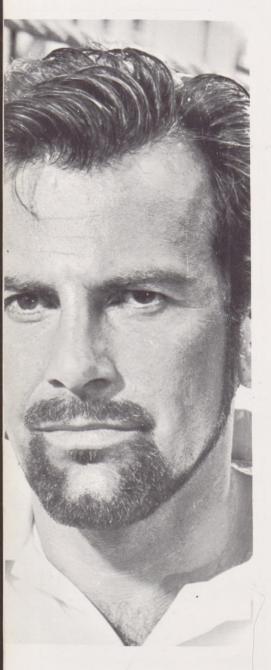
JORDAN

"SIMON BOLIVAR", costará ciento setenta y cinco millones de pesetas

El Cine Español se lanza, definitivamente, por derroteros internacionales

Ademas de MAXIMILIAN SCHELL, ROSSANA SCHIAFFINO y PACO RABAL, una superfigura que estuvo en el Festival formará el "cast" de la película.

Los señores Mateo, Cruz Herrera y Fraga (de Pefsa Film) descubren el "Top Secret" de la ambiciosa superproducción



La noticia publicada en FESTIVAL sobre el próximo comienzo del rodaje de la superproducción en 70 mm. «Simón Bolívar», que dirigida por Alejandro Blasetti se dispone a producir Pefsa Film, ha causado auténtica expectación en los pasillos del Hotel María Cristina, sede del certamen donostiarra.

Hemos tenido ocasión de cambiar impresiones a propósito de esta película con tres destacados socios de la firma productora. Don Manuel Mateo, don Manuel Cruz Herrera y don Jaime Fraga, consejeros de Pefsa, que se prestan amablemente al diálogo informativo.

—¿Pueden ustedes ampliar la breve noticia sobre «Simón Bolívar»?

—Se trata de una coproducción española con Venezuela e Italia, que responde a un proyecto netamente español, surgido de una idea de Rafael Mateo, coautor, con José Luis Dibildos, Enrique Llovet y el norteamericano John Melson, del guión de la película, y que cuenta con el total beneplácito de la sociedad boliviarense.

—Pero esta es la primera vez que Pefsa se dispone a realizar una coproducción con Venezuela...

—En efecto. La aportación de Venezuela será, principalmente, del paisaje donde se piensa rememorar la historia de Bolívar, así como del apoyo incondicional del país. Los exteriores de la película serán filmados allí. Otra parte de la producción será realizada en Italia y una gran parte en España. El comienzo del rodaje está previsto para finales de agosto.

—Se ha hablado de Maximillan Schell, Rosanna Schiaffino y Paco Rabal en los papeles principales». ¿Pueden completar el reparto?

—Lo integrará, también, una máxima figura del cine americano. Se trata de un actor que ha estado en este Festival. Razones de discreción nos impiden, por el momento, anticipar su nombre. Como ustedes habrán supuesto, Maximillian Schell será Bolívar y nuestro Paco Rabal encarnará al general Pérez.

—¿Se ha calculado ya el costo de la película?

—El presupuesto gira en torno a los 175 millones de pesetas. Ciertamente es la primera vez que el cine español acomete una producción de este tipo, donde no van a ser regateados ningún esfuerzo.

—¿Está cubierta ya a priori el costo de la película?



—Podemos informarle que en su distribución están interesadas las firmas más importantes del mundo, incluidas las del Extremo Oriente.

El filme absorberá la utilización de dos cientos mil trajes para cubrir las necesidades de los ejércitos de Bolívar. Tanto el vestuario como el armamento ya están realizados. Explica la posibilidad de este tipo de superproducción por parte española el desentrañamiento de las siglas de Pefsa, que quiere decir Productores Exhibidores de Films., S. A. Sólo falta el primer golpe de manivela. De cualquier manera, este es el paso más importante que se dispone a dar el cine nacional. Así será posible pasar las fronteras definitivamente.

MERCADO DEL FILM MARCHE DU FILM FILM MARKET

Las proyecciones programadas para hoy sábado, día 13, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

10,00 a.m. «WHISKY & VODKA» v. o. (ESPAÑA).

11,40 a.m. «LA CORRIDA» (Documental)

v. o. (ESPAÑA).

12,00 a.m. «EL TESORO DE MOCTEZUMA»

v. o. (MEXICO).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48)

10,00 a.m. «HER PRIVATE HELL» (Su Infierno Privado)

v. o. (INGLATERRA).

11,40 a.m. «L'HOMME QUI VALAIT DES MILLIARDS»

v. o. (FRANCIA).

Para mañana Domingo, día 14

SALON NOVEDADES (Garibay, 34)

10,00 a.m. «THE WAR OF GARGANTUAS»

v. o. (JAPON).

11,30 a.m. «FLORINDA Y EL VIENTO» (Cortometraje)

v. o. (ESPAÑA).

11,50 a.m. «LA CARCEL DE CANANEA»

v. o. (MEXICO).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48)

10,00 a.m. «LE JUDOKA»

v. o. (FRANCIA).

11,50 a.m. «HOL-UP POUR LAURA»

v. o. (FRANCIA).

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs. Producteurs, journalistes, personnes acreditees et Invitées par la Firme présentatrice de chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM, en los baios del Palacio del Festival facilitarán a los señores productores y distribuido res que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

A la lista de personalidades, productores y distribuidores llegados del extranjero para participar en el Mercado del Film. debemos hoy añadir los nombres del Sr. Joaquín Mortera, Gerente General de PELIMEX de México en España; Sr. Gonzalo Elvira, Presidente de Oro Films de México, productor y distribuidor, muy vinculado a nuestro cine español.

Mr. Paul Vaier, Vice-Presidente de Euro Film Limitée de Canadá, y L'Atelier Français de Paris.

Para mañana tiene anunciada su llegada Mr. Ken Hartford de Western International de Estados Unidos.

Sr. Joaquín Mortera, Director Gerente de Pelimex de México en España.

Sr. Gonzalo Elvira, Productor Distribuidor, Orofilms de México.

Mr. Ricardo Liu, de la firma Intercontinental Films, de Formosa. Mr. Paul Vaier, Vice-Presidente de Eurofilms Limitee, de Canadá.

Mr. Ken Hartford, de la Western International, de Estados Unidos.

CINE

Distribuidora en España de

CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

TEMPORADA 1968-69

LA ULTIMA AVENTURA GINERAL

Robert SHAW Mary URE 70:35

aleste de de java

CINERAMA

70·35 mm

Maximilian SCHELL Diana BAKER

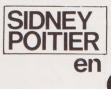
CHA9LY Cliff ROBERTSON

Claire BLOOM

Play Time

Una película dirigida e interpretada por JACQUES TATI

COLERAMA 0:35mm



Amor GIVU

con abbey lincoln como "VY"



LA REALIDAD HA IMPUESTO EN EL CINE DE ARTE Y ENSAYO ESTE DISTINTIVO QUE CONFIRMA SU LEMA:

• CALIDAD

• GARANTIA

♦ CONTINUIDAD

"CIDENSA" que inició en España esta modalidad cinematográfica, al cumplir su primer año de vida agradece a exhibidores y crítica su valiosa colaboración.

LAS PELICULAS EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL, SE EXHIBIRAN SOLO EN EL MARCO DE LAS SALAS DE ARTE Y ENSAYO, Y NO SERAN DOBLADAS POSTERIORMENTE

"CIDENSA" se complace en anunciar algunas de sus películas para la próxima temporada:

- "FREUD", de John Huston. Festival de Berlín.
- "LAS MARGARITAS", de Vera Chytilova. Gran Premio Bergamo, 1967.
- "LES ABYSSES", de Nikos Papatakis. Una película de rara intensidad.
- "EL ANGEL AZUL", de Joseph Von Stenberg. La cumbre de una época del cine y de Marlene Dietrich.
- "LE DEJEUNER SUR L'HERBE", de Jean Renoir. La cbra humorística de un gran maestro del cine.
- "KANAL", de A. Wajda. El título que ha hecho internacional al cine polaco.
- "I PUGNI IN TASCA", de Marco Bellocchio. La revelación máxima del último cine italiano.
- "L'AFFAIRE EST DANS LE SAC" y "VOYAGE SUR-PRISE" Dos films únicos de Prévert. Una comicidad sin parangón.

- "MOUCHETTE", de Robert Bresson. Todo está dicho con su título famoso mundialmente.
- "OLE DOLE DOFF", de Jan Troell. Oso de Oro, Berlín, 1968.
- "INOCENCIA SIN DEFENSA", de Dusan Makavejev. Oso de Plata, Berlín 1968.
- "EL PERRO ANDALUZ", de Luis Buñuel. Versión revisada y completa.
- "HOLA, VERA", de János Hersko. El gran triunfo de San Sebastián 1967.
- "ACTEON", de Jorge Grau. Un film español insólito.
- "THE WAR GAME", de Peter Watkins. Oscar de Hollywood. Premio Especial Venecia.
- "MORTE DI UN AMICO", de Franco Rossi. Un tilm profundamente revelador.

Es solo una muestra de la extensa lista de material de "CIDENSA", que si fué la primera entidad creada en España para la importación, difusión y exhición del Cine de Arte y Ensayo, será también la primera en superación.

CIDENSA PONE AL ALCANCE DE TODOS UN FESTIVAL QUE DURA UN AÑO

CIDENSA - Montera, 34 - Teléf. 231 77 05 - Madrid-14 (España)

El Festival pasea por la Concha

Retornaron «los de Pamplona». Cara de sueño traían. Pero sin embargo se mostraron tan disciplinados que fueron muy pocos los que faltaron a la sesión nocturna del Victoria Eugenia.

Claro que ya dentro del local era fácil distinguir a quienes habían estado «de sanfermines».

Bastaba verles dar cabezadas...

Los niños suecos lo pasaron estupendamente en la Vieja Iruña. Con sus pañuelicos rojos al cuellico disfrutaron muchísimo del ambiente pamplonica. Y encima les regalaron pastillas de café con leche.

Friedrick-Hugo traía churretones acaramelados en su rostro. Y sonreía feliz...

Marie-Josefina en cambio aparecía muy compuestita a pesar del ajetreo. Ya nos pareció desde el principio que la guacísima «peque» sueca tenía una deliciosa coquetería.

No nos sorprendería que dentro de unos años vuelva al Festival. Pero convertida en una «starlette» de aúpa...

A la actriz argentina Graciela Borges se le perdió un anillo durante la corrida de toros en Pamplona. Y todo el «tendido del Festival» se dedicó afanosamente a la búsqueda. Hubo algunos que no tuvieron tiempo de enterarse de lo sucedido en el ruedo.

Durante la lidia del último toro uno de los «festivalenses» saltó alborozado mientras exclamaba:

-¡Bravo...! ¡Bravo...!

La gente a su alrededor le miró extrañada. Porque «Paquirri» no lo estaba haciendo demasido bien.

Pero es que el «bravo» no iba dirigido al torero. Señalaba su júbilo porque había aparecido el anillo de Graciela.

Hay dos jóvenes enviados especiales de «Arlequín Musical», una originalisima revista madrileña. Y decimos originalisima porque de ella sólo se edita (?) un número, escrito a pluma o máquina, que lo leen exclusivamente sus autores y familiares más allegados. Parece que es una publicación sin problemas de publicidad. Sus

editores tienen garantizada la paga dominical de sus papás...

Pero que la revista es importante lo indica elocuentemente el hecho de que tenga dos enviados especiales en el Festival. Eso no lo consigue cualquiera.

El que lo pasó bien fue Rafael Gil. Como miembro del Jurado está viéndose las películas que no había alcanzado en sus proyecciones oficiales por haber llegado con retraso a nuestra ciudad.

Pues bien, el jueves por la tarde todo el Victoria Eugenia era para él en exclusiva. A una gratísima temperatura estaba viendo «Hugo y Josefina», la película sueca. Y cómo estaría de fresco el local que cuando se pasó la escena en que los «peques» se bañan en un río, el veterano y prestigioso cineasta exclamó:

-¡Uy, qué frío...!

No, correr delante de los toros en el encierro no lo hizo ningún festivalense. Ni siquiera esos colegas extranjeros a quienes vimos entrenarse días anteriores por los jardines de Oquendo. Como disculpa parece ser que adujeron:

—¿Y si nos pisa alguno de los corredores? ¿Cómo nos ponemos luego los zapatos de charol para las sesiones de etiqueta...?

Habrá que admitir la atenuante...

Me parece que omití en uno de estos «paseos» al grupo de azafatas vestidas de rejo o morado. Quede subsanada la omisión porque ellas son tan monas como las que visten de verde y morado. Y si no las llevaron a Pamplona quizás fuera porque ya saben que el color rojo es el que aviva la furia de los toros. Quien quita la ocasión...

Ustedes perdonen que este «paseo» por la Concha nos haya salido hoy casi, casi en «paseo por la Taconera». Pero mandaba la actualidad.

Aunque nosotros, personalmente, no nos moviésemos de los tamarindos...

M. V.



¡Se me tenía que dormir la pierna precisamente ahora!



* segrafil & sonoplay & telecine moro & tele-publicaciones & transred & videorecord & regie-prensa & red portuguesa & red de publicidad exterior & radiosistema

GRUPO DE EMPRESAS MOVIERECORD

bogotá bruselas buenos aires caracas guatemala lima lisboa

madrid méjico d.f. nueva york panamá rio de janeiro san josé de costa rica tegucigalpa

FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS
Beckley, Tony. Actor película «The Long
Day's Dying». Gran Bretaña: M. C.
Cravenne, J. Unifrance. Francia: M. C.
Davis, Carold y Patricia. Hijas de Mr.
Kenneth Davis. EE. UU.: M. I.

Elvira, Gonzalo, y Sra. Productor Cinematográfico. México: I.

Ferjac, Anouk, y esposo. Actriz. Francia. M. C.

Filson, Andrew. Dtor. of Film Production Association of Great Britain. G. Bretaña: M. C.

Hambrouck, Eugène. Conceiller-Adj. du Ministere de la Culture-Film. Bélgica: M. I.

Hussey, Olivia. Actriz de Romeo y Julieta. Gran Bretaña: M. C.

Liu, Ricardo M. Film Distributor en Roma. China: C.

Vaier, Paul. Vicepresidente de Eurofilm Limited. Francia: M. i.

Veszi, Ladislao, y Sra. Representante de Hungaro-Films. Hungría: M. C.

Wu, Elizabeth. Actriz. China: C.

Withing, Leonard. Actor de Romeo y Julieta. Gran Bretaña: M. C.

PRENSA EXTRANJERA

Brignole, Juan José. «Noticiario 13», de Buenos Aires. Argentina: C.

Constanzo Constantini. «Il Messaggero». Italia: M. I.

Davis, Kenneth Davis, y Sra. «The Associated Press». EE. UU: M. I.

Huberti, Jean Louis. Europa N.º 1. Francia: C.

Lapiz, Aníbal. Noticiario 13, de Buenos Aires. Argentina: C.

NOTA: A partir de este momento el senor Hugo Ferrer Arias, de Radiolandia y Canal 13 TV. Argentina, se encuentra en el Hotel de Londres.

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Blasco Pérez, Juan Antonio. Consej. delegado de Dipenfa y Filmayer, S. A.

De Navasqués y Ruiz de Velasco, J. Luis. Consej. Dtor. Gral. Chamartín P y DCSA-Madrid: M. C.

Díez-Alegría Gutiérrez, Manuel, y Sra. Teniente Gral. Dtor. Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional. Madrid:

Fernández-Arango, Manuel, y Sra. Vocal Nacional de Exhibición. Madrid: C. González Díaz, Ismael. Prop. de Ismael. González Distr. Ars Films, S. A. (A). Marañón Moya, Gregorio, y Sra. Dtor. Instituto Cultura Hispánica. Madrid: L. Menéndez, Juan, y Sra. Actor. Madrid: M. C.

Moneo, Jesús. Vice-Pte. Jornadas Cine y TV. Dtor. Gesta. Madrid: M. C.

Mortera Díaz, Joaquín, y Sra. Dtor. Graf. Cinematográfica. Pelimex, S. A. Madrid:

Picazo Dios. Director Cinemat. Madrid: M. C.

Riestra Bertol, Miguel. y Sra. Asesor de Cea-Distribución. Madrid (A). Sánchez Ramade, José Luis. Consej. Del.

de Exclusivas Sánchez Ramade (A). Suárez de Puga y Villegas, Enrique, y se-

ñora. Secret. Gral. Inst. Cultura Hispánica. Madrid: L.

PRENSA ESPAÑOLA

Nadal Rodó, Antonio. Director de «Fotogramas». Madrid: C.

Puente García-Arnaiz, José Vicente. «Clarín». Buenos Aires. Madrid: M. I. Torres Sanso, Juan Francisco. «Tele-Ex-

prés». Barcelona: S. S.

JURADO ENTRADA DE ORO



- D. Manuel Mateo Mur
- D. Manuel Fernández Arango
- D. Vicente Espadas Palomares
- D. Jaime Fraga Framol
- D. Manuel Cruz Herrero
- D. Antonio Martín Sánchez

que en unión de los Sres. Salmerón e Irazusta constituyen el Jurado Entrada de Oro.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambia de Cataluña, 120 - BARCELONA (8) Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL, 2474506 MADRID (8)



Rambia de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04 BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.°-7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID-8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Rambia de Cataluña, 116 BARCELONA (8) CINEMATOGRAFICOS BARCELONA

(Esplugas)



Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09

MADRID (8)

IN - CINE

Distribuidora en España de

CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

Fernández de la Hoz, 5 Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)

W

WARNER BROS. - SEVEN ARTS

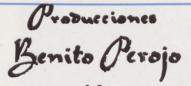
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00 BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12 MADRID (16)



Avda. José Antonio, 67 Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67 Teléfono 247 15 00 MADRID (13)



CASA CENTRAL: San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9 Teléfs. 2486607 - 2410491



Producción y distribución de películas Central y Sucursal: MADRID (13) Postigo San Martín, 8-2.º Teléfono 22 237 76



Casa Central: MADRID Avda. José Antonio. 62-1.º Teléfono 247 94 07



Provenza, 292 Teléfono 215 04 70/74 BARCELONA (8)



DISTRIBUCION arqués Valdeiglesias

Marqués Valdeiglesias, 8 Teléfono 221_29 10 MADRID (4)



Oficinas Centrales: MADRID Avenida José Antonio, 32 Tels. 2224704-2224705-2224706

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana. 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

KALENDERFILMSINTERNATIONAL*

(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas) Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.

Jacometrezo, 4-6 Teléfono: 221 26 44 - M

MADRID (13)