XVI FESTIVAL INTERNACIONAL del CINE de SAN SEBASTIAN

festival

AÑO XII - N.º 9 14 DE JULIO DE 1968

Hoy,

11,00:
Nuevo Cine Americano.

12,30:
Conferencia de prensa ofrecida por Cidensa.

13,00:
Misa del Cine, en la Parroquia de Santa María.

14,00:
Comida ofrecida por Unifrance.

3,45:
ASTORIA.
Sección informativa.

17,45:
VICTORIA EUGENIA.
19,15:
ASTORIA.
Gran Bretaña presenta:
«North sea strike»
(Cortometraje a concurso).
Hungría presenta:
«Un verano en la montaña»
(Largometraje a concurso).

21,45:
VICTORIA EUGENIA.
22,45:
ASTORIA.
Francia presenta:
«Nuages d'enfant»
(Cortometraje a concurso).
«Je t'aime, je t'aime»
(Largometraje a concurso).

21,30:
Fuegos artificiales.

Katalina Gyöngyössy es la protagonista de la película «Verano en la Montaña», que representará a Hungría en el XVI Festival Internacional del Cine de San Sebastián.
El director del film, Peter Basco, y la actriz Katalina Gyöngyössy estarán presentes en la proyección que tendrá lugar hoy a las 5,45 de la tarde en el Teatro Victoria Eugenia.

as películas de hoy

NUEVO CINE AMERICANO:

Miramar, a las 11 de la mañana

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 3,45 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45

GRAN BRETAÑA, presenta

"North, sea strike"

(Cortometraje a Concurso)

HUNGRIA presenta

"Un verano en la montaña"

(Largometraje a Concurso)

Producción: Mafilm
Direción: Peter Bacsó
Guión: Peter Bacsó y Péter Zimre
Cámara: János Zsombolya
Música: Szabolcs Fenyes
Sistema: Blanco y negro

Reparto:

El Doctor: László Mensáros
Komora: József Pecsenke
Mari: Katalin Gyöngyössy
Veszeli: Nándor Tomanek

Victoria Eugenia, a las 21,45

FRANCIA presenta

"Nuages d'enfant"

(Cortometraje a Concurso)

"Je t'aime, je t'aime"

(Largometraje a Concurso)

Producción: Fox Europa
Director: Alain Resnais
Guión: Jacques Sternberg
Cámara: Jean Boffety
Sonido: Antoine Bonfati
Decorados: Jacques Dujied y Pace
Sistema: Eastmancolor

Reparto:

Claude Ridder: Claude Rich
Catrine: Olga Georges-Picot
Wiana Lust: Anouk Ferjac
Jan Rouffer: Van Doude

Je T'aime
Je T'aime

SINOPSIS

Un grupo de amigos llegan en automóvil a las orillas del lago Balaton. El que lleva la voz cantante es Komora, un joven pintor que quiere convencer a sus amigos de que compren unas casas próximas al pueblo y que en 1950, época del culto a la personalidad, pertenecieron a un campo de concentración. El grupo no ve más que ruinas y se desanima. Y regresa a Budapest. Komora, que ama el campo, se queda acompañado por una joven llamada Mari.

Cuando ambos quieren regresar a Budapest hacen auto-stop. Hablan de su gusto por vivir en el campo. El doctor que les lleva en su automóvil les propone instalarse en el campo. El doctor se comporta de un modo extraño. Mari le analiza detenidamente. Las cosas que hace y suceden son misteriosas. Tras varias peripecias Mari conoce la verdad: el doctor estuvo en el campo de concentración.

Lega Veszeli y la historia pasada toma cuerpo. Todo se descubre. Es un mundo social y político el que se revive. Sólo Komora parece al margen. Sólo se interesa por su propia persona. Mari está entre el doctor y Komora, dos mundos distintos. Y en esa lucha se desarrollan las últimas escenas...

SINOPSIS

Un hombre está entre la vida y la muerte, recluido en una clínica. Ha intentado suicidarse. Se llama Claude Ridder.

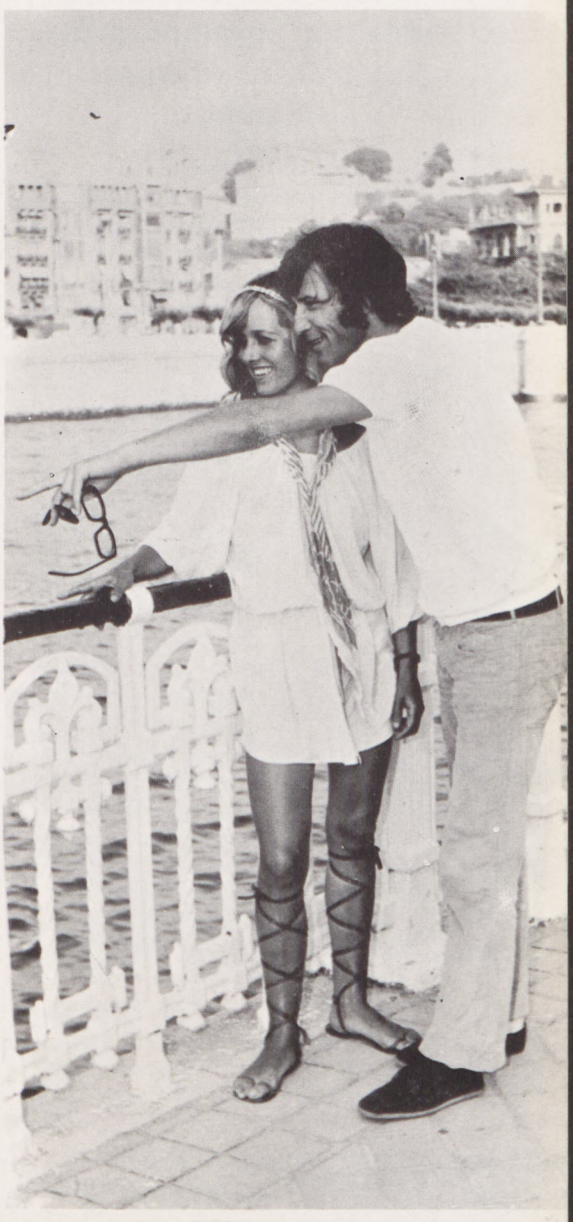
Alguien muestra un interés particular por él y pide informe al cirujano que le operó.

Ridder se restablece. Abandona la clínica. Dos hombres le esperan. Uno de ellos era el que regularmente acudía al centro sanitario en busca de información. Piden a Ridder que vaya con ellos. Y va. Le llevan a un lugar que no figura en los mapas. Es un centro experimental. Suponen que Ridder no tiene aprecio a la vida y le proponen ser objeto de una experiencia. Se trata de algo muy secreto: el primer viaje en el tiempo. Breve. Se trata de volverle unos instantes a un tiempo de su pasado. La experiencia nunca ha sido llevada a efecto con un hombre. Ridder acepta...

Más "estrellas"

Nunca hizo mejor tiempo en un Festival, ni vinieron tantas «estrellas», aunque, de verdad, los que vienen son auténticos actores y actrices.

Es el caso de Olivia Hussey, la Julieta de la película de clausura; de Tom Bell, también inglés, uno de los soldados del «Largo día agonizante», que sirve de «cicerone» a su un tanto «romana» esposa; y Tom Beckely, también inglés y soldado de la misma película, a quien saluda una azafata en presencia de Olivia Hussey.



También llegó Olga Georges-Picot

Guapa y actriz, Olga Georges-Picot llegó al Festival. Representa a Francia y actúa en «Je t'aime, je t'aime». Se puede decir, y sin eufemismo, que este año sí que hay «lluvia de estrellas».

Ha fallecido en Madrid el crítico cinematográfico D. Luis Martínez Redondo

Los críticos cinematográficos y periodistas presentes en el festival, enterados del fallecimiento de su compañero y amigo don José Luis Martínez Redondo, cuya enfermedad le había impedido asistir a estas jornadas cinematográficas, quieren, por el presente escrito, dedicarle su más entrañable recuerdo y hacen partícipe a todos su dolor.

José Luis Martínez Redondo era titular de la crítica de cine de ABC y pertenecía a la junta directiva del Círculo de Escritores Cinematográficos. Obtuvo el premio a la mejor labor crítica del año 1967.

José Luis Martínez Redondo, magnífico periodista, inmejorable persona, excelente amigo, ha tenido siempre nuestra admiración y respeto. Desde hoy será, también, un modelo.

Con nuestro recuerdo queremos compartir el dolor de su esposa, también compañera de trabajo, doña Blanca Alvarez, a quien «FESTIVAL» le expresa su más sincera condolencia.

Reunión del Pleno de la Comisión Organizadora de las Jornadas Internacionales de Cine y TV, Educativos, Científicos y Culturales

Los pasados lunes, 8, y martes, 9, se celebraron en la Sala de Juntas de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo las sesiones de trabajo del Pleno de la Comisión Organizadora de las Jornadas Internacionales de Cine y TV. E. C. y C.

Abrió la primera sesión el Ilmo. Sr. D. Felipe de Ugarte, Delegado de Información y Turismo, quien después de dirigir unas breves palabras de salutación a los reunidos se ausentó juntamente con el Presidente de la Comisión Organizadora, don Miguel de Echarri, por tener que atender imperiosos asuntos relacionados con el Festival del Cine.

El Vive-presidente, don Jesús Moneo, presidió todas las sesiones de trabajo, actuando como Secretario adjunto don Luis Cristóbal.

Entre los acuerdos adoptados, figura el de,

— Celebrar las III Jornadas a finales del mes de octubre o primeros de noviembre de 1969.

El tema central de aquéllas será.

— «Parámetros tecnológicos del Planeamiento integral de la educación: el cine y la TV», con los subtemas siguientes:

1.º—Penetración actual de los diversos niveles tecnológicos.

2.º—Campos de aplicación de los niveles tecnológicos en la evolución del proceso educativo.

3.º—Previsión tecnológica.

4.º—Implicaciones sociales y educativas de la nueva tecnología.

La Secretaría General preparará una documentación sobre los diversos aspectos de las futuras Jornadas que se facilitará a los Organismos públicos, privados y particulares interesados por aquellas.

Artistas españoles

Un grupo de artistas españoles junto a Peter Finch, saludan desde el escenario del Palacio del Festival.

Conferencias de Prensa

El domingo, a la una de la tarde. Cidensa —Cine de Arte y Ensayo— dará también una rueda de prensa en Pimm's.

El lunes, a las doce del mediodía, conferencia de prensa OCIC, en el Hotel María Cristina.

Las miembros de la Delegación Húngara darán una conferencia de prensa mañana, 15 de julio de 1968, a las 11 horas de la mañana, en el Hotel María Cristina.

Premios de Cine

Durante unas horas, en el curso de las cuales se le vio acompañado del productor de cine José Vicuña, estuvo en el Festival Juan Olmedilla, promotor de premios de literatura, pintura, periodismo y cine. A propósito de los premios de cine «Piccadilly», Olmedilla dio noticia de que la concurrencia a la convocatoria promete ser muy importante. Y no es para menos, porque el primer premio para guiones totaliza las 300.000 pesetas...

Nuevo Cine Americano

Séptima sesión: Día 14.

Las películas que se proyectarán serán las siguientes:

«Time of the locuts», Peter Gressner: 15 m.

«Oh Dem Watermelons»: Robert Nelson: 15 m.

«Fluxus Anthology»: Robert Watts: 40 min.

«Melting»: Tom Andersen: 7 m.

«Detonation»: Carl Linder: 15 m.

Total duración: 92 m.

✦✦✦

Jaroslava Obermaierova

En el film checo «Dita Saxova» intervienen dos actrices: una es Cristina Mikolajewska, que no ha asistido a nuestro Festival, y la otra Jaroslava Obermaierova, que se halla en San Sebastián desde el principio del certamen y que ha recibido numerosas muestras de afecto por su simpatía y gentileza.

Peter Finch y Ernest Borgnine

Ernest Borgnine y Peter Finch, protagonistas de «Lylah Clare», saludan al público desde el escenario del Palacio del Festival. El primero se expresó en un magnífico castellano y quiso dar las gracias en euskera. El segundo se refirió a sus vacaciones en Guetaria.

✦✦✦

Llegan hoy

Mario Monicelli y Mr. Hecht, director y productor de «La Ragazza con la pistola», película italiana.

También llega: Dominique Delouche, director de «24 heures de la vie d'une femme», con lo cual la representación francesa está casi completa.

los protagonistas de hoy

PÉTER BACSÓ

Tiene cuarenta años, pero su carrera cinematográfica se remonta ya a casi dos decenios. Cierto es que en los primeros años de su juventud quiso ser poeta. (Ha seguido escribiendo versos y su nombre se halla enlazado con el texto de innumerables canciones conocidas.) En 1956, al mismo tiempo de ser alumno de la Facultad de Filosofía, lo era también de la sección de dirección de escena de la Escuela Superior de Artes Cinematográficas. Pero tuvieron que pasar muchos años antes de que pudiera presentarse como director. Durante trece años se dedicó a escribir guiones y realizó esta actividad, durante mucho tiempo, al lado de Karoly Makk y más tarde de Zoltán Fábry. En esa época su nombre apareció en los titulares de más de veinte películas pertenecientes a casi todos los géneros, desde obras tan significativas como «Match en el infierno» hasta las más ligeras comedias.

Estos casi tres lustros sólo fueron, en realidad, la época de su preparación. Fue en 1963 cuando se puso por primera vez al lado de la cámara, y su primera cinta, «En verano es más sencillo» («Nyáron egyszerü»), se puso de manifiesto su original modo de ver y su afición a los experimentos. En la cinematografía húngara es él casi el único que a la manera de programa, por decirlo así, utiliza para los papeles principales de sus films a personajes elegidos en la vida o a actores muy jóvenes, a veces debutantes.

En 1965 rodó su segunda película de acción, «Ciclistas enamorados» («Szerelmes biciklisták»), y, pasados dos años, «Verano en la montaña». En todas sus películas —también en «Exito en la ruta», título provisional («Csirkék az országúton»), y actualmente en rodaje— dedica una gran atención a los problemas de las generaciones jóvenes; es en primer lugar a través de ellos como examina las cuestiones de nuestra época, en sus cintas de especial estructura que divergen de las leyes trazadas por los géneros cinematográficos tradicionales. Esta «falta de género», por otra parte, viene a constituir en él una especie de programa. En unas declaraciones, al responder a los reproches de sus críticos respecto a que no esclareció de antemano si se proponía hacer un drama político al rodar «Verano en la montaña», formuló de este modo, con su habitual ironía, su «arte poética»:

«No creo en los géneros artísticos puros, sobre todo en nuestra época. Tampoco en la realidad resulta posible separar en la vida del hombre el amor y la política, ambas cosas se entrelazan. Un crítico cinematográfico no puede proceder a la manera del jurado de un concurso de belleza canino, midiendo la distancia existente entre su cuarto trasero y el suelo, etcétera. Yo nunca he querido ser un perro de pura raza, premiado en el concurso...»

Además de desplegar sus actividades de director escénico, es, desde hace unos meses, el director artístico del Estudio número 1, en el que figuran también Zoltán Fábry, András Kovács, Miklós Jancsó y Félix Máriássy.

KATALIN GYONGYOSSY

KATALIN GYÖNGYÖSSY

Era todavía alumna del Conservatorio cuando le fue hecha la primera oferta para actuar en una película. Aceptó, por desgracia suya. La película resultó extraordinariamente mal. Y fue en vano que la joven actriz demostrara poseer muchas mejores capacidades que las que le ofrecía el papel que le fue encomendado; la mala fama del fracaso quedó flotando alrededor de su nombre. Y ella misma perdió sus deseos de actuar en la pantalla. Cuando terminó sus estudios en el Conservatorio —de esto hace ya cinco años— fue contratada por un importante teatro de provincias, donde no tardó en figurar entre los actores de primera línea. Su talento ofrece una amplia escala, desde los papeles de gran intensidad dramática hasta los de comedias musicales. Esto queda confirmado por su repertorio en cuyo marco, entre los personajes de la Cordelia del Rey Lear y de la Elisa de My fair lady ha desempeñado toda una serie de papeles de obras clásicas y modernas, con gran éxito. (Una de sus preferidas y más significativas interpretaciones la constituye la de Magie de la obra de Arthur Miller «Después de la caída».)

Tal vez había desistido de sus sueños en relación con la pantalla cuando Péter Bacsó —que es, quizá, el director cinematográfico húngaro más dispuesto al descubrimiento de actores— le propuso desempeñar el papel femenino de «Verano en la montaña». Después de haber trabado conocimiento con el papel en cuestión, aceptó con alegría. Y es seguro que este nuevo debut vendrá a significar también el comienzo de la carrera de una actriz cinematográfica de renombre.

Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

los protagonistas de hoy

ALAIN RENAIS

Ha nacido en 1922 en Vannes, Bretaña.

Después de sus estudios secundarios se inicia en el teatro, en París, como actor.

Tentado sobre todo por el cine, se inscribe en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (I.D.H.E.C.).

Hace montajes y llega a ayudante de Nicole Vedrès en la película «París 1900».

En 1948 realiza su primera película (en colaboración con Robert Hessens y Gaston Dlelh): «Van Gogh», que le proporciona el premio al mejor documental de carácter artístico y un «Oscar» en los Estados Unidos.

También es el realizador —siempre con Robert Hessens— de «Guernica», que consigue, entre otros, el Gran Premio del Corto Metraje en el Festival de Punta del Este, en 1952. También se le deben obras destacadas del cine francés, entre ellas: «Les Statues Meurent Aussi», en colaboración con Chris Marker, Premio Jean Vigo 1954; «Toute la Memoire du Monde», Premio de la Comisión Técnica Superior del Cine; «Nuit et Brouillard», Premio Jean Vigo 1956, Gran Premio del Cine Francés, Gran Premio del Festival de Karlovy-Vary; «Le Chant du Styrene», Mercurio de Oro en el Festival de Venecia 1958.

En 1958 realiza su primer largo metraje, «Hiroshima mon amour», que rueda en parte en Francia, según un argumento original de Marguerite Duras. Esta película hace de él el director francés que ha obtenido más recompensas internacionales: Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica en el Festival de Cannes, Premio de la Crítica en los Estados Unidos, en Alemania, Bélgica, Grecia, Holanda, Suiza, etc. Laurel de Plata de David O. Selznick, etc.

1960: «L'Annee Derniere a Marienbad», según un argumento de Alain Robbe-Grillet. León de Oro en el Festival de Venecia 1962: «Muriel ou le Temps d'un Retour», según un argumento de Jean Cayrol. (Premio de Interpretación en el Festival de Venecia). 1965-66: «La Guerre est Finie» (Premio a la mejor película extranjera por los críticos de Nueva York). 1967: «Je t'Aime, je t'Aime».

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografo: Arturo Delgado
Jaime Basterreche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

OLGA GEORGES-PICOT

Tiene 23 años. Su padre es francés y diplomático. Su madre, rusa y sensible a todas las formas del aire, fue quien la inculcó el gusto por el teatro. Le gustan los deportes. Ha viajado mucho y habla varias lenguas. Cree en el bienestar psíquico por el control de su cuerpo y practica el yoga.

Siempre deseó ser actriz. Después de las pruebas a que la sometió Resnais, trabajó su dicción. Le gusta el cine y el camino que ha emprendido. Para lograrlo fue modelo de fotógrafo e hizo de extra.

Su papel en «Je t'Aime, je t'Aime» es su primer gran papel. En estos momentos trabaja en «Adieu l'Ami», de Jean Herman.

CLAUDE RICH

Claude Rich ha nacido en Estrasburgo. Estudios secundarios. Suspenso en el bachillerato a los 16 años. Empleado de banca. Cursos de arte dramático en Dullin. En 1949, entrada en el Conservatorio. En 1953, sale de él con un segundo premio de comedia. A partir de entonces no deja de trabajar en el teatro. Principales éxitos: «Bel ami», «Carlos et Marguerite», «Espoirs», «La petite maison de Thé», «Chateau en Suède», «Victor ou les enfants au pouvoir», «La crécelle», etc.

Principales películas: «Les Grandes Manoeuvres», «Tout l'or du Monde», «La Chambre Ardente», «Le Caporal Epingle», «Ce Soir ou Jamais», «La Chasse a l'Homme», «Mata-Hari Agent H21», «Les Copains».

1965: «L'or du Duc», «Un Milliard dans un Billard», «Paris Brule-t-il», «Pour une Etoile Sans Nom».

1966: «Les Compagnons de la Marguerite», «P.D.G.». En el teatro: «Le Retour».

1967: «Oscar», «La Marie etait en Noir».

Claude Rich y Olga Georges Picot.

VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

FRANCIA, presenta oficialmente a concurso

20th CENTURY FOX presenta

UNA PRODUCCION MAG BODARD

CLAUDE RICH
OLGA GEORGES-PICOT
DANS

REALISATION ALAIN RESNAIS

JE T'AIME JE T'AIME

SCENARIO
JACQUES STERNBERG
AVEC
ANOUK FERJAC
IMAGE JEAN BOFFETY. MUSIQUE KRZYSZTOF PENDERECKI
DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE DUSSART
PARC FILM - LES PRODUCTIONS FOX-EUROPA
DISTRIBUTION 20th CENTURY FOX

RUEDA de PRENSA

Delegación Checa: "Dita Saxova" iba a ser realizada por Antonioni

Menzel, director premiado con un "Oscar" figura en el reparto de esta película

Checoslovaquia sigue enviando cada año una representación digna. La de este año, «Dita Saxova», ha sido un éxito de público y crítica. Y la rueda de prensa celebrada ayer con la delegación checa, después de haber visto la película, resultó aún más interesante.

Asistieron a ella el realizador de la cinta, Antonin Moskalik; el guionista, Arnost Lustig, y la actriz Jaroslava Obermeirová; pero, como suele suceder, casi todas las preguntas fueron dirigidas al director:

—Las reacciones de Dita Saxova, a lo largo de la historia, son a veces difícilmente asequibles al espectador, ¿podría aclarar brevemente cuál es el proceso sicológico que sigue la meta de esta muchacha, desde su búsqueda de la felicidad hasta su desesperanza?

—Es una muchacha que ha vivido y ha visto en un campo de concentración la destrucción total del hombre. Cuando sale del campo, y se integra a la vida, espera que ésta le reciba con los brazos abiertos.

Piensa que su existencia no va a ser tan cruel, pero lo es tanto o más que cuando estaba encerrada, puesto que fuera puede distinguir mucho mejor entre el bien y el mal.

No acepta el compromiso social que se le ofrece para vivir cómodamente, y, por esto, yo creo que es mejor que nosotros, y le he querido rendir homenaje, precisamente por no haber aceptado ese compromiso.

—Las alusiones a hechos concretos o a los motivos de la reacción del personaje principal son leves, y no demasiado claras, ¿se han ideado así por algún motivo especial?

—Hay que dar pie a la subjetividad del espectador, para que él colabore. El espectador es lo suficientemente inteligente para ver lo que no podría decírsele directamente sin estropear estéticamente la obra.

Me gustaría que cada espectador hubiera encontrado su propio argumento distinto. Y creo que el arte es más fuerte en aquellos lugares en que se pide al público esa participación.

—Usted ha utilizado como intérprete a Jiri Menzel, realizador, ¿es que su personaje requería esta condición?

—Cuando estábamos realizando la película, Menzel aún no había recibido el «Oscar» como director. Lo elegí simplemente porque le iba muy bien el papel, y porque antes que realizador ha sido actor. Somos grandes amigos y pensé que el papel le iba muy bien.

—Ha dejado usted una gran libertad a la subjetividad del público. Ya que hablamos de actores, ¿también la señorita Mikolayevska ha reaccionado ante la cámara según su iniciativa, o las reacciones que experimenta estaban previstas por el guión e impuestas por el director?

—Yo tengo la costumbre de insinuar a los actores lo que quiero. A partir de ese momento, después de mis explicaciones, les dejo totalmente en libertad para expresarse a su modo, sin imponerles ningún «canon».

—Esa escena final, de gran belleza, con los planos del cuerpo de la actriz sobre la nieve, ¿es realista o tiene un valor de símbolo?

—Es absolutamente realista; no me gusta el símbolo.

—Los personajes parecen extraídos de una obra de Antonioni, ¿se ha inspirado en él?

—Aquí he de dar dos respuestas: La primera es que esta película iba a realizarla Antonioni, pero pidió más dinero del que podíamos ofrecerle. La segunda es que yo no realizo mis películas pensando en el estilo de alguien, ni en Antonioni, ni en Bardem, ni en Berlanga, ni en Bergman, ni en Fellini. Cada uno trata de hace sur cine, y creo que lo que he hecho es personal.

—¿Cómo se proyectó «Dita Saxova»,

—El señor Lustig trabajó en Italia, en donde hizo «Diamantes en la noche» y «Transporte al paraíso», y trabajó con Antonioni, y a éste, que le había gustado mucho la primera de las películas citadas, le atrajo la idea.

Pero Antonioni no puede trabajar en Checoslovaquia, porque nuestros presupuestos son insuficientes para contratarle. Sin embargo, llegó a ir a Praga y a tratar sobre su intervención.

—¿Cuáles son entonces los honorarios de un director cinematográfico checo?

—Si establecemos comparaciones resulta que si nosotros podríamos con nuestros ingresos por una película comprar dos automóviles, Antonioni, en Occidente, con lo que recibe, tendría suficiente para treinta.

—¡Y los nuestros habrían de ser pequeñitos! —intervino el guionista.

Alguien mostró curiosidad por saber dónde se habían puesto los subtítulos españoles, de pésima calidad.

Los epresentantes checos mostraron la misma opinión, de que desmerecían bastante. Y explicó que habían sido realizados por un español que vive en Praga.

—Habrá olvidado ya el español —comentó alguien.

—Todo es posible en Checoslovaquia... —remachó Moskalik.

Y también en San Sebastián, todo es posible en lo que se refiere a la película checa...

PASTOR

La delegación checoslovaca en el Palacio del Festival.

DIPENFA, S. A.

Saludan al

FILMAYER, S. A.

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

...Y DESPUES DE LOS RECIENTES ESTRENOS DE

"EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO"

Con PACO MARTINEZ SORIA - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - RAFAEL L. SOMOZA
Producida por PEDRO MASO P. C. FILMAYER - Dirigida por PEDRO LAZAGA
— COLOR —

"DIGAN LO QUE DIGAN"

Con RAPHAEL - SERENA VERGANO - SUSANA CAMPOS
Producida por D.I.A. - ARGENTINA S. F. - Director M. CAMUS
— COLOR —

ANUNCIA LA INMEDIATA PRESENTACION DE

¡COMO SOIS LAS MUJERES!

ARTURO FERNANDEZ - TERESA GIMPERA
JUANJO MENENDEZ - LIANA ORFEI
Una producción de P. MASO - FILMAYER
Dirigida por PEDRO LAZAGA
— COLOR —

DAME UN POCO DE AMOR

LOS BRAVOS - LUIS PEÑA - LALY SOLDEVILLA
ROSENDA MONTEROS
Producida por ESTUDIOS MORO
Dirigida por JOSE M.ª FORQUE
— COLOR —

¡COMO ESTA EL SERVICIO!

GRACITA MORALES - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
IRENE GUTIERREZ CABA ANTONIO FERRANDIS
Una producción PEFSA - FILMAYER
Dirigida por MARIANO OZORES
— COLOR —

NO LE BUQUES TRES PIES

TERESA GIMPERA - AXEL DARNA - MARY FRANCIS
MANUEL ZARZO
Una producción P. MASO - FILMAYER
Dirigida por PEDRO LAZAGA
— COLOR —

LABERINTO

Con LAURENCE HARVEY - ANN MARGRET - JOSE CALVO - ALBERTO MENDOZA
Producción TECISA - Dirección NINO ZANCHIN
— COLOR —

UN ATRACO DE IDA Y VUELTA

EDWARD G. ROBINSON - ADOLFO CELI - M.ª GRAZZIA BUCELLA - MANOLO ZARZO
J. RIGAUD y la participación de TERRY THOMAS
Producción TECISA-MINITER - Director ROBERT FIZ
— COLOR —

EN PREPARACION EL RODAJE INMINENTE DE

ABUELO "MADE IN SPAIN"

PACO MARTINEZ SORIA
Director PEDRO LAZAGA — EASTMANCOLOR

SIMON BOLIVAR

Con MAXIMILIAN SCHELL - ROSSANA SCHIAFFINO y FRANCISCO RABAL
Producción PEFSA — Color — Director ALESSANDRO BLASETTI

TRES MOSQUETEROS Y PICO

GRACITA MORALES - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ZORI - SANTOS - CODESO - A. GARISA - A. OZORES
Director MARIANO OZORES — EASTMANCOLOR

DIPENFA, S.A. ...SIEMPRE AL SERVICIO DEL CINE ESPAÑOL Filmayer S.A.

INFORMACION SOBRE LA O. C. I. C.

La O.C.I.C. nos envía el siguiente comunicado de prensa:

I.—QUE ES LA O.C.I.C.

La O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine) es un organismo internacional encargado de coordinar las actividades de las Oficinas Católicas del Cine de 45 países. Fue fundada en 1928. Su Secretariado permanente se encuentra en Bruselas.

II.—MISION Y OBJETIVOS.

—Servir de organismo de coordinación entre las Oficinas nacionales.

—Favorecer la creación de nuevas oficinas donde aún no existen;

—Organizar jornadas de estudio, cada dos años, sobre temas que estimulen el encuentro entre el cristianismo y los problemas de la profesión cinematográfica (producción, realización, distribución, explotación), de la educación y de la crítica cinematográfica, como por ejemplo las Jornadas de Estudios de Berlín bajo el título de «Diálogo con los realizadores sobre la incomunicabilidad, la pareja y la juventud en el cine».

—Suscitar contactos con los hombres del cine, especialmente en el desarrollo de los festivales cinematográficos.

—Formar Jurados para los festivales de Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián, etc.

—Promover las películas de inspiración cristiana o que desarrollan seriamente valores humanos o que plantean problemas a la conciencia del hombre.

III.—SUS ACTIVIDADES.

La actividad de la O.C.I.C. se desarrolla en planos diferentes articulados en Secretariados permanentes que están coordinados en el Secretariado General (8, rue de l'Orme, BRUXELLES). Estos Secretariados permanentes son:

A.—Secretariados Regionales:

1. Para América Latina.
2. Para el Oriente Medio.
3. Para Asia y Africa.

B.—Secretariados especializados:

1. Secretariado para la Juventud (miembro del Centro Internacional del Film para la Juventud).
2. Secretariado para la Información (Revista Internacional del Cine).
3. Secretariado para la Cultura (servicio escolar).
4. Departamento para la Profesión (relaciones con los profesionales, promoción, de films, Conversaciones de Valladolid).
5. Servicio para el desarrollo (ayuda humana y técnica a los países en vías de desarrollo; educación de base).

IV.—SUS PUBLICACIONES.

1. Revista Internacional del Cine (fundada en 1949).
2. Documentación sobre los films de producción mundial.
3. Información para América Latina (Boletín de Información y Documentación).
4. «Filmis» (órgano del Secretariado Afro-asiático).

V.—SU PARTICIPACION EN LOS FESTIVALES INTERNACIONALES.

La O.C.I.C., presente en los principales festivales, otorga su premio al film «que por su inspiración y su calidad contribuye al mejor progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos».

He aquí una lista de los últimos premios de la O.C.I.C.:

CANNES, 66: «Un homme et una femme», de C. Lelouch.

SAN SEBASTIAN, 66: «I was happy here», de D. Davis.

BERLIN, 66: «Georgy Girl», de S. Narizzano.

VENECIA, 66 (ex-aequo): «Au hasard Balthasar», de R. Bresson. «Abschied Von Gestern», de A. Kluge.

CANNES, 67: «Mouchette», de R. Bresson.

SAN SEBASTIAN, 67: «Yovita», de J. Morgenstern

BERLIN, 67: «The Wisperers», de B. Forbes.

VENECIA, 67: «O Salto», de Ch. de Chalonge.

MAR DEL PLATA, 67: «Tro Topolia Na Pliushijie», de T. Liozhnova.

VI.—SAN SEBASTIAN, 1968.

El Jurado de la O.C.I.C. de San Sebastián 1968 está compuesto por:

Presidente: R. Dinello (Uruguay), profesor de Educación Cinematográfica.

Secretario: R. Oth (Luxemburgo), Crítico del diario «Luxembourg».

Sec. Prensa: E. de San José (España), crítico del diario «Ultima Hora».

Miembros: E. Roncari (Egipto), crítico del diario «Le Messager». G. Blain (Canadá), profesor de cine y crítico de la revista «Sequences». F. Perestrello (Portugal), crítico del diario «Nouvelles».

Premio Baroja

Marta Verónica Germano recibió el premio «Baroja» de periodismo, concedido por Uniespaña. La popular periodista portuguesa muestra tan preciado galardón.

SE COMPLACE EN ANUNCIAR
EL INMINENTE COMIENZO
DEL RODAJE DE

SIMON BOLIVAR

UNA PRODUCCION
P. E. F. S. A.

INTERPRETADA POR:

MAXIMILIAN SCHELL

ROSSANA SCHIAFFINO

FRANCISCO RABAL

DIRIGIDA POR:

ALESSANDRO BLASETTI

70 MILIMETROS
COLOR

INGRID GARBO,

trabajará con todo su afán para conseguir un "puestecito" en el cine

Si repasamos la historia del Festival del Cine de San Sebastián, comprobaremos que, en la misma, hasta esta XVI edición, jamás se disfrutó de un tiempo tan soleado y espléndido. No cabe la menor duda, Miguel de Echarri ha debido «firmar un fabuloso contrato» con las nubes para que estén ausentes hasta el próximo miércoles. ¡Todo será que después, los fabricantes de paraguas e impermeables hagan el agosto y en agosto!

¡Todos se van a las playas, a las piscinas! Casi, tengo que secuestrar a Ingrid Garbo para cumplir mi tarea profesional. ¡También ella quiere rivalizar con las sirenas!

Ingrid es una mujer muy guapa. La sonrisa la tiene siempre a flor de labios. Mientras converso, observo su perfecta dentadura. ¿Qué dentífrico empleará?

He visto su interpretación en la película que España presentó a concurso, «No somos de piedra», de Manuel Summers. Me convenció. Ingrid tiene un suave acento sudamericano que en la película, no aprecie porque «la habían doblado».

—Dígame, Ingrid, ¿qué efecto le produjo el «oírse» de forma distinta a la habitual?

—Un tanto peculiar. Me «sonaba raro».

—Nació en Venezuela, según tengo entendido, ¿no es así?

—Mis padres son alemanes, yo nací en Munich, pero a los seis años de edad marcharon a Venezuela y allí me crié. ¿Ahora comprende el porqué de mi acento?

—Sí, claro. ¿Cómo llegó al cine español?

—Tras varias escalas. Primero: a los catorce años empecé a estudiar arte dramático, incluso intervine en la representación de «Proceso a Jesús». Segundo: dejé el teatro, me dediqué a la profesión de modelo. Me concedieron un premio a la «modelo más popular del año». Tercero: este título me valió la oferta para hacer cine en Méjico.

—¿Lo aceptó?

—¡Sí, sí, sí!

—¿Rodó allí muchas películas?

—Tres.

—¿Buenas?

—Yo tenía papeles poco importantes.

—¿Cuándo llegó a España?

—Hace varios meses, pero me dediqué a la revista.

—Tres años.

—¿Cuánto tiempo?

—¿Cuál es su número preferido?

—El tres. ¿Por qué?

—¡Me lo suponía!

—¿.....?

—Tres películas; tres años haciendo revista...

—Espero rodar más de tres películas. ¡Ya voy por la segunda!

—¿Cuándo?

—Con Summers igualmente, y pronto.

—¿Título?

—«La que engaña a su marido».

—¿Le costó mucho adaptarse al cine tras haber trabajado en el género revisteril?

—Con un director tan excepcional como Manuel Summers no es nada difícil.

—En «No somos de piedra» estaba usted más llenita que ahora.

—¡Mis «hambres» me ha costado! Desde que finalicé la película, he adelgazado tres kilos.

—¿Se encuentra mejor así?

—Al principio lo pasé fatal, ahora ya me he acostumbrado y me encuentro mejor, la pérdida de grasas es conveniente, máxime cuando se quiere trabajar en el cine.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Trabajar con entusiasmo, aplicación e interés, para conseguir un «puestecito» en el Séptimo Arte.

—¿Sólo un «puestecito»?

—Pretender «correr antes de saber andar» sería absurdo por mi parte. El cine, el arte, sea cual fuere, exige una constancia, una dedicación, que yo hasta la fecha no he podido llevar a cabo, porque soy una recién llegada a la pantalla. ¡Tengo mucho, muchísimo que aprender!

—¿Artistas de nuestro cine que admira?

—¡A muchos! Prefiero no dar nombres, podría omitir alguno y sería descortés por mi parte.

Ingrid mira, disimuladamente al reloj que hay en la pared del hotel.

—¿Tiene prisa?

—Me gustaría ir a la piscina.

—Pues ¡chicas guapas al agua!

MAYOR LIZARBE

MERCADO DEL FILM
MARCHE DU FILM
FILM MARKET

Las proyecciones programadas para hoy domingo, día 14, son las siguientes:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34).

10,00 a.m. «THE WAR OF GARGANTUAS»
v. o. (JAPON).

11,30 a.m. «FLORINDA Y EL VIENTO» (Cortometraje)
v. o. (ESPAÑA).

11,50 a.m. «LA CARCEL DE CANANEA»
v. o. (MEXICO).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48)

10,00 a.m. «LE JUDOKA»
v. o. (FRANCIA).

11,50 a.m. «HOL-UP POUR LAURA»
v. o. (FRANCIA).

Programa para mañana lunes, día 15:

SALON NOVEDADES (Garibay, 34)

10,00 a.m. «HE WALKED THROUGH THE FIELS» (Israel)
v. o. subtitulada en francés e inglés.

11,35 a.m. «LA AVENTURA DE API» (Cortometraje)
v. o. ESPAÑA.

11,55 a.m. «LA ISLA DE LA MUERTE»
(Co-producción Alemania-España).
Versión española.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la Firma que presenta cada film.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que distributeurs. Producteurs, journalistes, personnes acreditees et Invitées par la Firme présentatrice de chaque film.
Las oficinas del MERCADO DEL FILM, en los bajos del Palacio del Festival facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

ARS
FILMS, S.A.
Galileo, 45 - MADRID-15 - España
Teléfonos: 2247872 - 2531841
CABLES ARFILMEX-MADRID
UNA ORGANIZACION
MUNDIAL AL SERVICIO
DEL CINE ESPAÑOL
Import - Export
CONTACTO:
ISMAEL GONZALEZ
Hotel Monte Igueldo-S. Sebastián

D. Alfredo Talaweritz llegó con importantes noticias

DON ALFREDO TALAWERITZ LLEGO CON IMPORTANTES NOTICIAS

Por supuesto que don Alfredo Talaweritz no podía faltar a su cita tradicional con el Festival de Cine de San Sebastián. Aquí lo tenemos ya, entre nosotros. Y con excelentes noticias. Recientemente, las firmas distribuidoras españolas Filmax, Bengala y Concordia, celebraron en Barcelona su anual reunión de ventas, bajo la presidencia de su presidente del Consejo de Administración, señor Talaweritz. Y en el transcurso de estas reuniones, don Alfredo dio a conocer el importante acuerdo con la nueva firma productora norteamericana, la C.B.S. (Columbia Broadcasting System), mediante el cual Filmax-Bengala-Concordia pasan a ser las distribuidoras exclusivas de todas las producciones de la marca registrada por C B. S. Films, la Cinema Center Films y por la National General Pictures. Estas son las buenas noticias del señor Talaweritz al que enviamos nuestra cordial enhorabuena por tan importante acuerdo, y deseamos una gratísima estancia en San Sebastián.

Vimos «Soluna», a la que los asistentes al Festival llamaban, confianzudamente, «la película de Asturias».

Pero la que triunfó de veras fue «Ama Lur», la película de Vasconia.

No siempre ha de imponerse el folklore andaluz, qué caramba...

♦

La mejor película a concurso de las que vimos hasta ahora fue, sin duda, la checoeslovaca «Dita Saxová».

Pero el lleno de gala en el Victoria Eugenia no se registró hasta que fue anunciada la película norteamericana. El mito es el mito y la costumbre es la costumbre.

♦

Ernest Borgnine, simpático y listo, dedicó dar las gracias al respetable en éuskaro. Y avanzando hacia las candilejas, dijo:

—«¡Escabiosa!». O una cosa así.

Pero la gente le aplaudió lo mismo. Porque, a veces, con la intención basta

De todas formas, Ernestito, por tu simpatía, en nombre de Donosti. ¡«Eskerri kasko»!

♦

Ahora resulta que Peter Finch, hace unos años, pasó unos meses en Guetaria, de descanso y hasta guarda muy buena memoria de sus pesquerías por el litoral...

Y uno que creía que los famosos del cine no conocían más que Torremolinos...

♦

Por cierto, que Peter Finch, explicando por qué trabaja tan poco en el cine, ha revelado que, como el vive habitualmente en Jamaica, que le parece un paraíso, «se contenta con hacer una película cada doce meses» para no abandonar su plácido retiro...

Esto es lo que irrita a muchos actores españoles. Finch puede escoger la paz y hacer una película cada doce meses. Ellos tienen que escoger la guerra. Y hacer, si es posible, doce películas por mes para seguir viviendo...

♦

Me rectifica un compañero en el sentido de que no todos, ni muchísimo menos, de los autores del «cine underground» son veinteañeras. Bastantes ya tienen espolones.

Pues peor me lo pones. Porque experiencias pueden intentarse a todas las edades. Pero hacer el cine inexperto sólo puede disculparse con los pocos años. Los que pretenden hacer algo a su aire, tengan la edad que tengan, encuentran abierto un campo muy acreditado en el cine amateur. Donde además de la libertad de temas, las técnicas han sido ya superadas.

Ahora, si la clave de todo está en lo del «subterráneo», con la luz se lo alumbren...

♦

En los últimos días, almuerzos, conferencias de prensa, cocktails y fiestecitas, sin hora libre.

Así somos nosotros: de los Monegros, a las inundaciones de Murcia...

♦

Pasquale Festa Campanile, el autor de «Il marito e mio e l'amazzo quando mi pare», que se pasó, casi en la intimidad, en la jornada pamplonica del Festival, ha dicho que si él fuese jurado votaría su película para el último puesto clasificatorio.

Ya lo saben, pues, los señores Jurados. A complacerle... dejando a cubierto sus conciencias...

♦

Más «Oscar» que nunca. Más èstrellas internacionales que nunca. Mejor tiempo que nunca.

Por lo demás, los detractores del Festival oficial de España pueden seguir en la brecha. Cada cual, a lo suyo.

♦

Leo en un anuncio:

«Para el rodaje de "Simón Bolívar" sólo falta el primer golpe de manivela».

Total, un detalle de nada.

♦

A Francisco Rovira Beleta le gustaría que el protagonista de su próxima película, que se titulará «Expertise» y no «Experience», como ha escrito un colega, fuese Gregory Peck.

Y a mí me gustaría ser el heredero directo de don Sócrates Aristóteles Onassis, ¡mira tú éste!

JORDAN

UN NUEVO ESTILO DE CINE ARGENTINO:

Los filmes de improvisación de Stagmaro

La participación hispanoamericana en la XVI edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián se ha limitado este año a la participación del cine argentino y una breve muestra del cine cubano, que mandó un documental. Buenos Aires, sin embargo, nos ha traído no sólo una película importante, «El dependiente», filme que refleja las inquietudes artísticas de la vanguardia del país hermano, sino a su realizador, a sus dos intérpretes principales y a dos guapas actrices jóvenes de su cine de hoy. Con ellos ha venido también Luis Roberto Vesco, director ejecutivo del Festival del Mar del Plata y subdirector nacional de la Cinematografía de aquella grata nación.

Hemos reunido, pues, al director Leonardo Favio, a los actores Graciela Borges y Walter Vidarte y a sus colegas Ana María Pichio, protagonista de «Breve cielo», y Julia Von Grolman, intérprete estelar de «Martín Fierro». Dos nombres más hemos de añadir a la lista de esta delegación que Buenos Aires manda a San Sebastián: los de Juan Manuel Bordeu, campeón argentino de automovilismo y esposo de Graciela Borges, y Domingo di Nubila, director de «La Gaceta de los Espectáculos».

Está con la delegación argentina, un poco en funciones de «introductor de embajadores», Patiño, un conocido hombre de nuestra cinematografía, que cabalga ahora un poco sobre Buenos Aires y Madrid para canalizar negocios fílmicos que interesan a ambos países. El ha reunido en torno nuestro a los intérpretes y al director de «El dependiente», al señor Vesco y a las dos jóvenes actrices que integran la delegación: Ana María Picchio y Julia Von Grolman.

Ana María hizo sus estudios artísticos en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires, debutando en «Los prójimos», una obra del novel Gorostiza. Después dio el salto a la pantalla pequeña, para hacer teatro universal, y la pantalla grande se la llevó de la mano de David Kohon para que protagonizara «Breve cielo».

—Ahora estoy ensayando «Como quieres que te escuche con el grifo abierto», de Andersen, obra de gran éxito en Broadway y que vamos a estrenar en Buenos Aires.

La personalidad de Julia Von Grolman es enormemente acusada. Nos habla de su debut, hace sólo tres años, en cine, interpretando «Hotel Alojamento», de Fernando Ayala, filme al que siguió «El proyecto», de Stagnaro. Y nos cuenta cómo este nuevo cine, que en Buenos Aires comienza a conocerse bajo la denominación de «Nuevo Cine Argentino Bis», nace de la improvisación más absoluta. Los intérpretes conocen un guión, donde únicamente va marcada la acción. Ellos deben improvisar los diálogos sobre acciones ya establecidas por el realizador. Y las escenas surgen con una frescura insólita.

—Para filmar «El proyecto», los actores hablamos con Stagnaros durante dos meses, para ir conociendo nuestros personajes. Así, éstos van tomando vida propia y despiertan a la vida del celuloide con una sinceridad formidable, mediante el cauce de la improvisación.

La noticia de Julia Von Grolman suscita una interesante polémica en esta rueda de famosos, al preguntar a Ana María Pichio, a Graciela Borges y Walter Vidarte su opinión sobre esta nueva corriente del cine argentino. Graciela parece desconocer el interesante movimiento; Ana María lo aplaude y Vidarte recuerda que su antecedente más directo está en la secuencia de la comida en un restaurante del filme de Lelouch «Un hombre y una mujer», que se rodó con este sistema.

—Pienso que para una secuencia puede ser útil, expresivo y singular el modo; ignoro cuál será el resultado a todo lo largo de una película.

El caso es que el nombre de Stagnaro, nuevo realizador que acaba de acometer la experiencia, pasa a primer plano de la discusión.

Tal vez lo más interesante de esta charla conjunta con los miembros de la delegación argentina ha sido el conocimiento que nos ha proporcionado su presidente, el doctor Vesco, a propósito de la nueva Ley de Fomento y Regulación de la Actividad Cinematográfica, percepción y fiscalización del impuesto cinematográfico, fundamentado en los sistemas que se aplican actualmente en España, Francia y otros países.

En estas medidas de fomento, encauzadas principalmente a proporcionar nuevos horizontes a la joven cinematografía del país hermano, figuran créditos de hasta un 50 por 100 del valor del filme y se agrega, además, una elevación crediticia hasta el 70 por 100, cuando las películas sean de interés especial. Además se propugna la concesión de créditos para la exhibición y la distribución, otorgándose facililades para que las películas argentinas sean comercializadas en el exterior.

A este efecto, el señor Vesco nos dijo,

—Tanto la importación como el fomento de las coproducciones están en relación directa con los convenios que Argentina establece a partir de ahora con los países de Europa. Por cada diez películas francesas que entran en Argentina, Buenos Aires pide que se haga una coproducción. Convenios similares aseguran el futuro de nuestro cine cara al exterior. Queremos proyectar nuestros talentos al exterior y conquistar mercados, desarrollando al máximo el régimen de coproducciones.

Y es, también, el subdirector de la Cinematografía argentina quien confía, asimismo, en ese grupo independiente capitaneado por Stagnaro, que simultáneamente con otros directores más clásicos en el quehacer cotidiano del séptimo arte crean nuevos frentes de acción y se vienen a Europa con sus películas bajo el brazo para competir con el cine de los grandes magnates. Este es el caso de Leonardo Favio. Resulta bonito que toda una nación que haya apoyado a la hora de traerse «El independiente».

★

La guapa actriz argentina Julia Von Grolman, que Buenos Aires nos ha enviado como magnífica muestra del nuevo cine argentino, sigue conquistando éxitos entre sus admiradores del Festival. Cada vez que Julia acude a las sesiones de gala, un río de aplausos se desborda ante ella. Y no es para menos. Aquí la vemos en ese doble juego del «chistulari» y la guapa.

El Festival pasea por la Concha

Como todos los años, a medida que avanza el Festival aumenta el número de recepciones. cócteles y fiestas. Hasta tal punto que en los últimos días lo difícil es conseguir tiempo para acudir a otros. Y quienes el éxito del Festival lo miden por el número de croquetas y copas de champán que se han llevado al coleto, dicen:

—Pues sí, el Festival está ahora animadísimo...

★

Por cierto que en el cóctel de la «M G. M.» —que tuvo gran brillantez— las tarjetas de invitación tenían el defecto de que la parte perforada donde aparecía la palabra «invitación», se despegaba o rompía del resto.

Era de ver la cara de sorpresa que muchos de los asistentes a tal cóctel ponían al llegar a la puerta y comprobar que su tarjeta carecía de la parte más importante.

Menos mal que el portero resultó muy comprensivo...

★

También resultó muy simpático el cóctel que ofreció el «Caddy's» Club en honor de don Miguel Angel Asturias. Mire que el lugar es pequeño, como corresponde a estas instalaciones modernas, pues a pesar de ello parecía irse estirando a medida que llegaba más y más gente.

No es de extrañar que uno, sin pretenderlo, terminase sorbiendo del vaso que tenía el señor «pegado» a nuestro lado.

Ahora comprendemos por qué suele usarse el término de «una reunión de ambiente muy íntimo...»

★

La cara de Bárbara Lys, la primera «starlette» española (a decir verdad también extranjera) que ha llegado al Festival no nos resulta conocida de ninguna película.

Pero desde luego que sus piernas incluida zona superior, dos veces superior, nos van a resultar conocidísimas antes de que termine el certamen.

★

Han bastado dos películas con «gancho» para ya que comience a rumorearse sobre las aspirantes a llevarse la Concha de Oro. Nos parece excesiva tal precipitación. Porque aún quedan, cuando esto se escribe, cuatro días de competición.

No olvidemos aquello de los últimos serán los primeros.

Y conste que no es pronóstico. Pero...

★

Fernando Gayo, el popular locutor de Televisión Española habla perfectamente el inglés y el francés. Por eso nos extrañó verlo el otro día protestando en castellano bien rotundo contra el conductor de un coche de matrícula extranjera por un «quítame un aparcamiento» en la Plaza de Zaragoza.

Claro está que a lo mejor el tal conductor era español.

★

Ya me podías hacer una foto con Borgnine, Paco. Oye, Juanito, por qué no me retratas con Peter Finch.

Los fotógrafos donostiarras tienen una paciencia benedictina para atender a tantos peticionarios ávidos de quedar plasmados para siempre junto a un «famoso». ¡Ojo: hemos escrito: plasmados...).

Nos gustaría conocer la opinión de esos famosos cuando ven surgir el fogonazo del «flash» y a su lado un señor o una señora que les son perfectamente desconocidos.

Pero la vanidad forma parte básica del cine. Y de los Festivales...

★

Lo malo es cuando el «flash» no funciona. Seis veces le falló a un fotógrafo de esos «espontáneos» que quería captar un grupo formado por Miguel Angel Asturias, «Mikaela» y los críticos Rodrigo y Gómez Mesa.

Pero el hombre estaba tan empeñado en sacar la fotografía que sin pensar lo que decía, soltó:

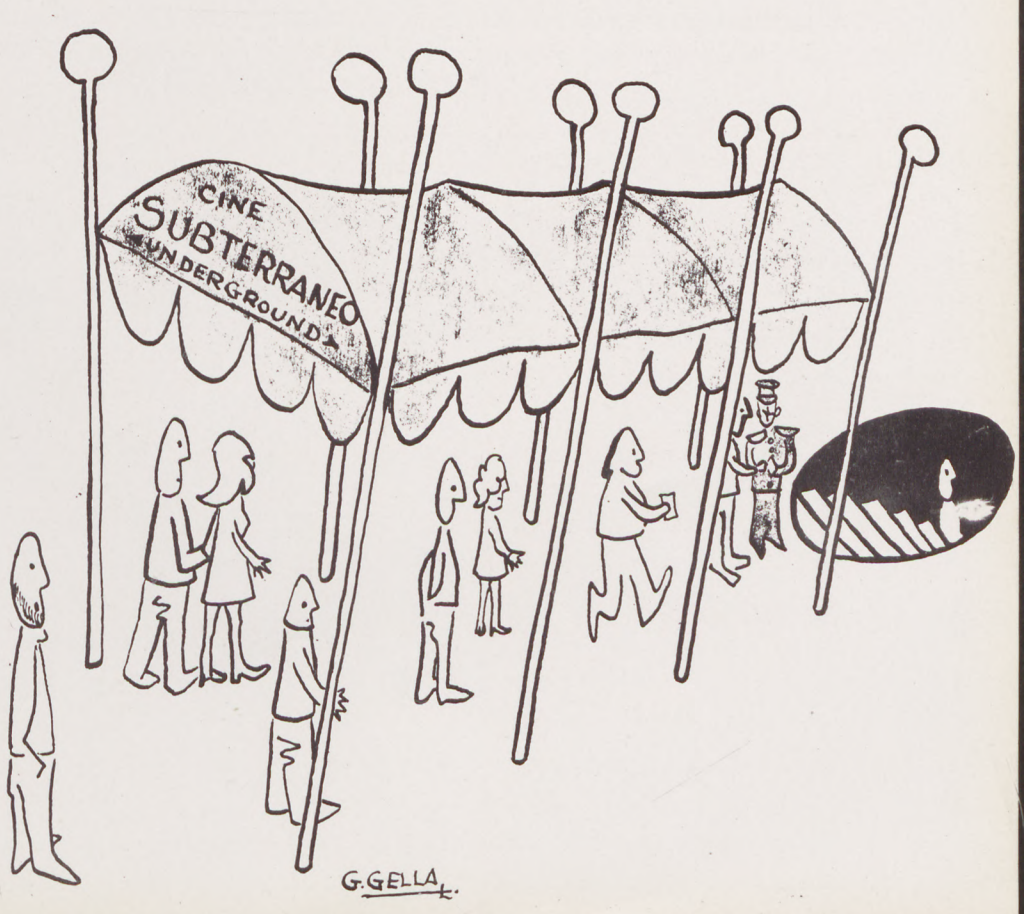
—Esperen un momento. Que voy a cambiar de bombilla.

Los había tomado por un grupo de figuras del museo de cera.

★

No es por nada. Pero dos días más en el Festival con tiempo espléndido. Yo creo que pueden ir colocando ustedes los impermeables en el fondo de la maleta

M. V.



JUAN MANUEL SERRAT

en

su primera película

"PALABRAS DE AMOR"

con

SERENA VERGANO y **CRISTINA GALBO**

EMILIO GUTIERREZ CABA

MANUEL GALIANA

y la participación de

MARA GOYANES

Director: **ANTONIO RIBAS**

★

Una producción **BALCAZAR** para **FILMAX**

El FESTIVAL le dá la BIENVENIDA

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Barboteux, M. Rpte. Gral. España de Serv. Especiales de Turismo Francés. Francia. L.

De León Mollinedo, Víctor Hugo. Presidente Asoc. Periodistas Guatemala. Guatemala: M. I.

Delouche, Dominique. Dtor. de la película «24 horas de la vida de una mujer» Francia: M. C.

Fine, Harry, y Sra. Productor. Gran Bretaña: M. C.

Georges Picot, Olga. Actriz. Francia: María Cristina.

Hollinger, Hy. Dtor. Publicidad para producción. Gran Bretaña: M. C.

King, Peter. Chairman and Managing, Director de Paramount Pictures, Ltd. Gran Bretaña: M. C.

Lewis, Gerald. Dtor. Gerente de Publicidad. Gran Bretaña: M. C.

Liazu, Guy, y Sra. Agreg. Cult. Adjunto Embajada Francia. Francia: L.

Lucisano, Sr. Productor de Italia. Italia: L.

Mónaco, Eitel. Presidente de A.N.I.C.A. Italia: L.

Ornstein, George, H. y Sra. Vice-presid. in charge of Foreign Production Paramount Pictures Corp. Gran Bretaña: M. C.

Venturini, Sr. Productor de Italia. Italia: L.

PRENSA EXTRANJERA

Liard, André. «Republique». Francia (A).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Arozamena Berasategui, Jesús M.ª. Dtor. Gral. de la Sdad. Gral. Autores de España. Madrid: M. C.

Gimpera, Teresa. Actriz: M. C.

Herrero, Rafael. Jefe de Ventas de Paramount en España. (A).

Herreros, Enrique. Jefe de Publicidad: M. C.

Irazusta Liceaga, Santiago. Pte. Grupo Exhibición de Guipúzcoa (A).

Manzanos, Eduardo. Miembro Juan Rectora Agrup. Productora: M. C.

Mara, Susana. Actriz: M. C.

Nieto Varas, Luis, y Sra. C.

Satrústegui Aznar, Ignacio. y Sra. Presidente Instituto Vascongado Cultura Hispánica. Bilbao: L.

Sole, Antonio. Jefe Ventas Universal Films Española (A).

Villamayor Alonso, Alejandro Ignacio. Gerente Distribución. (A).

PRENSA ESPAÑOLA

Climent, José, y compañero. Operador de TVE. Barcelona. (A).

Esteban, Manolo, y compañero. Realizador TVE. Barcelona. (A).

NOTA: El Sr. Moralejo (Gabriel), «Joven «Crítica Cinematográfica», está en el Hotel Monte Igueldo.

DON GREGORIO MARAÑON (Director del Instituto de Cultura Hispánica), se incorpora al Festival

Viene a presidir la entrega de las placas de plata que concede el Instituto a las películas de América

La XVI edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián prosigue subrayando el acento cultural que preside sus actividades de este año. En efecto, a nombres muy ilustres entroncados con la cultura cuya presencia ha sido ya registrada, se une hoy el de don Gregorio Marañón, director del Instituto de Cultura Hispánica, al que acompaña en su viaje a la ciudad don Enrique Suárez de Puga, secretario general de la citada institución. También se encuentra en el Festival don Manuel Orgaz, jefe del Departamento de Cine, Radio y Teatro del Instituto.

La llegada del señor Marañón está intimamente ligada a la entrega de placas de asistencia al Certamen, que concede Cultura Hispánica a las películas de América.

—Ciertamente lo que hacemos es ofrecer unas placas de recuerdo a los buenos amigos de América, Portugal y España —nos informaba el señor Orgaz—, ya que es tradicional que todos los años ofrezcamos a todas las películas procedentes de aquel continente, tanto del Norte como del Sur y Centro, unas placas de plata que son un homenaje por haber sido seleccionadas para este Festival. Es simplemente, un acto de cortesía...

España siempre se caracterizó por su sentido de la cortesía. En este caso, no podía faltar la expresión directa del Instituto de Cultura Hispánica, que años atrás concedió los premios «Perla del Cantábrico». Suprimido este galardón por decisión de la Dirección del Certamen, se pasó a la modalidad de las placas por asistencia. Es siempre la buena voluntad de Cultura Hispánica, que en este caso representa nuestro amigo de siempre don Gregorio Marañón, la que no deja de estar presente en una manifestación tan importante como la del Festival de San Sebastián.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

filmax

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04

United Artists
A TRANSAMERICA COMPANY

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)

Tengalia

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2413690/91 MADRID - 8

Paramount
A G+W Company

CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

Concordia

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5 - Teléfono 2476671 - MADRID (8)

Balcázar
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)

Balcázar
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA
(Esplugas)

IZARO FILMS

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)

IN - CINE

Distribuidora en España de:
CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)

20th CENTURY FOX

Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

eco films s.a.

VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)

WARNER BROS. - SEVEN ARTS

Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

Producciones Benito Perojo s.a.

Juan Ramón Jiménez, 22 - Tel. 250 02 12
MADRID (16)

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

Filmayer SL

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

MUNDIAL FILMS S.A.

CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)

as

Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491

NUEVA FILMS S.A.

Producción y distribución de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76

EXCLUSIVAS FLORALIA

Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

SELECCIONES CAPITOLIO S.A.
PROVENZA 292 BARCELONA
HUGUET

Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

Cea DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

KALENDERFILMSINTERNATIONAL S.A.

(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films

CB films PRODUCCION S.A.

C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)

Precio: 5 pesetas

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1968 - D.L. 340-65