

festival

AÑO XIII - N.º 1 ★ 16 DE JUNIO DE 1969



17 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIÁN



Hoy,

18,30

Acto inaugural del XVII Festival Internacional del Cine en San Telmo. Actuará la Coral de Cámara de San Sebastián.

21,45 PALACIO DEL FESTIVAL

22,45 CINE ASTORIA

«THE LION IN WINTER»
(Gran Bretaña)

24,00

Hotel María Cristina, cena inaugural ofrecida por el Festival y Filmax

Peter O'Toole y Katherine Hepburn, en «The Lion in Winter» —El León en invierno—, producción de Avco Embassy, realizada por Anthony Harvey, y que Filmax se honra en presentar en España. «El León en invierno» es esperada esta noche con gran interés, y viene avalada por la concesión de tres «Oscar» de la Academia de Hollywood. Con ella se inaugura la XVII Edición del Festival, en la sesión de gala a la que asistirán los protagonistas Jane Merrow, John Castle y Timothy Dalton.

Las películas de hoy

GALA DE INAUGURACION

Victoria Eugenia, a las 9,45

PORTUGAL presenta

"Coleccao calouste gulbenkian"

(Cortometraje)

GRAN BRETAÑA presenta

"THE LION IN WINTER"

(Largometraje fuera de Concurso)

FICHA TECNICA

Producción: Martin Poll
Dirección: Anthony Harvey
Guión: James Goldman
Operador: Douglas Slocombe
Montaje: John Bloom
Sonido: Simon Kaye
Música: John Barry
Duración: 134 minutos

Rodada en Technicolor

INTERPRETES FEMENINOS

Katherine Hepburn
Jane Merrow

INTERPRETES MASCULINOS

Peter O'Toole
John Castle
Timothy Dalton
Anthony Hopkins
Nigel Stock
Nigel Terry

SINOPSIS

Navidad de 1183. Inglaterra es un país joven, con un monarca obsesionado por encontrar sucesor. Llamados por Enrique II (Peter O'Toole) llegan su esposa, Leonor de Aquitania (Katherine Hepburn), y sus hijos Ricardo (Anthony Hopkins), Geoffrey (Johnny Castle) y Juan (Nigel Terry).

Es más una reunión de estado que de familia. El elegido deberá casarse con la princesa Alais Capeto (Jane Merrow), amante del rey, para conservar sus posesiones en Francia. El monarca prefiere a Juan, el hijo más joven; pero la reina Eleanor se inclina por Ricardo, el mayor.

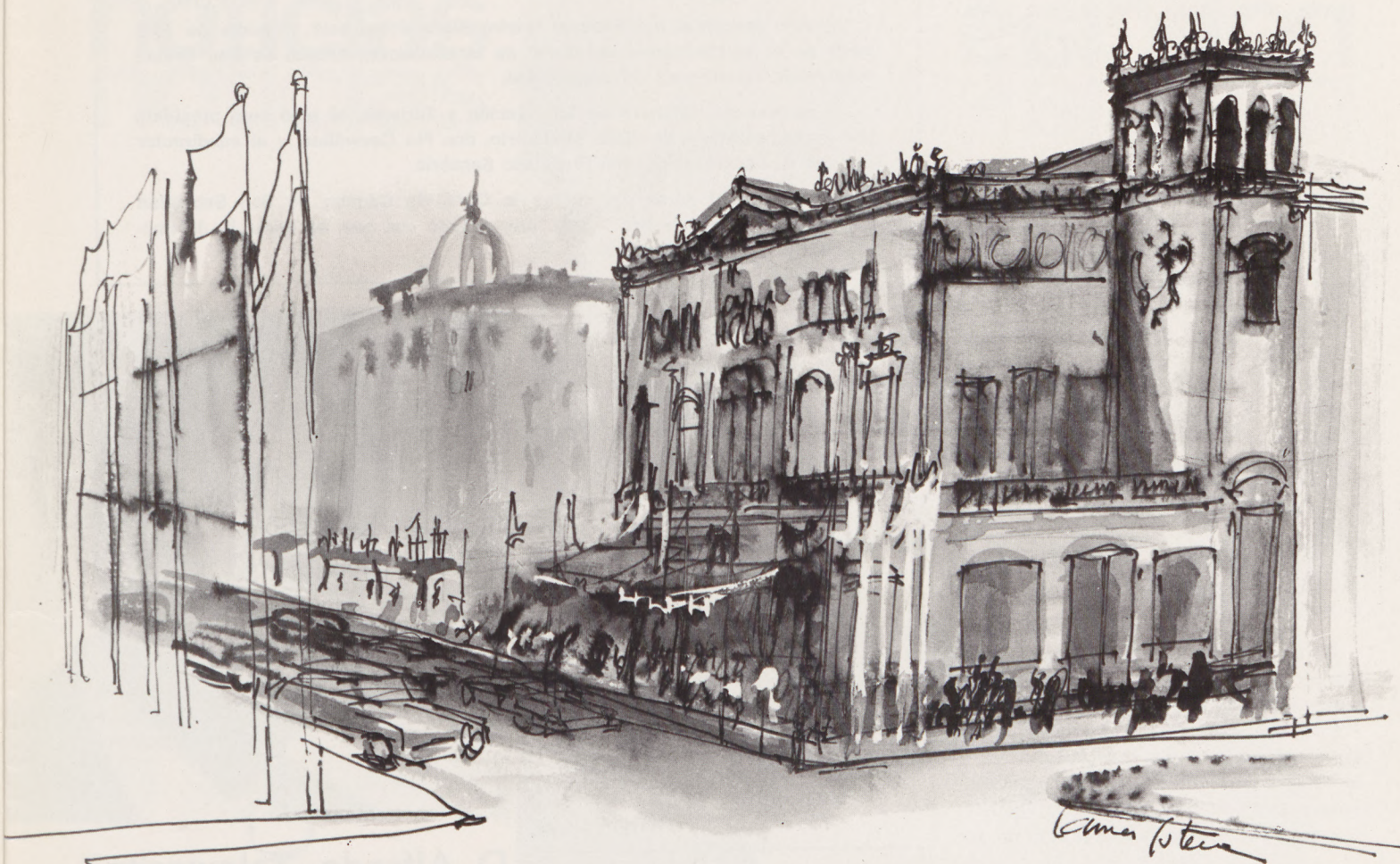
Enrique acepta a éste y Juan le reprocha su traición. Sin embargo, el rey no tiene intención de cumplir su palabra. El juego de conspiraciones desemboca en una oposición entre los hermanos menores Geoffrey y Juan, y Ricardo y su madre.

El intento de boda entre Ricardo y Alais también fracasa; Ricardo amenaza con guerra a su padre y es confinado en un castillo. Eleanor convence al mayor de los príncipes para que busque su alianza con Francia.

Enrique II repudia a sus tres hijos, y pide la anulación inmediata de su matrimonio con Eleanor, para casarse con Alais y tener con ella un nuevo heredero al trono. Sin embargo, la «triste Alais» le exige antes de casarse que elimine a todos los enemigos de esa unión, ejecutando a sus hijos. Cuando el Rey llega determinado al asesinato, la Reina se mofa de él hasta que, en el último instante, cuando ya ha levantado la espada sobre la cabeza de Ricardo, se convence de que nunca podrá matar a su hijo.



"THE LION
IN
WINTER"



Salutación de D. Miguel de Echarri,

Director del Certamen

Mi más cordial bienvenida a cuantos nos honran con su asistencia al Festival.

Tanto yo, como mis colaboradores, esperamos que los fines que les trajeron a San Sebastián los puedan considerar cumplidos cuando termine el Certamen; por una parte sintiéndose satisfechos por la ocasión que les hayamos proporcionado de ver cine de interés, por otra que su estancia entre nosotros les haya resultado tan grata como es el deseo de esta Organización.

Pueden contar todos con que del primero al último estamos a su disposición para que tales propósitos sean una realidad.

MIGUEL DE ECHARRI

**XVII edición
del
festival
de
san sebastián**

Inauguración del Festival

El acto inaugural del Festival tendrá lugar a las seis y media de esta tarde en el ya tradicional escenario de la abadía del Museo de San Telmo, espléndido marco para tal solemnidad.

El nombre del Ministro de Información y Turismo, el acto será presidido por el subsecretario de dicho Ministerio, don Pío Cavanillas, y el subdirector general de Espectáculos, don Francisco Sanabria.

Actuará en el curso del mismo la Coral de Cámara de San Sebastián que pondrá broche de oro a este primer acto con que se inicia la decimo-séptima edición del Festival.

La Gala Inaugural

Tras la solemne apertura del XVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián en la abadía de San Telmo, se procederá a la apertura artística. La gala inaugural, en el Palacio del Festival, a las diez menos cuarto de esta noche, presentará la película británica «Lion in Winter», dirigida por Anthony Harvey y protagonizada por Katherine Hepburn, Peter O'Toole, Jane Merrow, John Castle, Timothy Dalton, Anthony Hopkins, Nigel Stock y Nigel Terry.

En la presentación de la película estarán en el escenario del Victoria Eugenia algunos de sus protagonistas —Jane Merrow y Timothy Dalton—. Y una actriz española, famosa entre las famosas, será la anfitriona de estos artistas británicos, para presentarlos al público del Festival. Rocío Durcal tiene sobre sí el acto de ser

la anfitriona representante de todos sus compañeros, del Festival y de la ciudad en esta primera gala.

Terminada la proyección, en los salones del Hotel María Cristina, tendrá lugar la cena inaugural, ofrecida por el Festival y por Filmax, S. A.

La primera jornada del XVII Festival Internacional de Cine se habrá cumplido en todo esplendor.

Para publicidad en la

Revista Festival

D. Ignacio de Montes Jovellar

Hotel María Cristina Habitación 111



D. Alfredo Talaweritz

Se ha incorporado a nuestra Certamen el prestigioso hombre de negocios cinematográficos don Alfredo Talaweritz, Presidente del Consejo de Administración de las distribuidoras españolas Filmax, Ben-gala y Concordia, quien llega a San Sebastián para presentar en la sesión inaugural del XVII Festival la película «THE LION IN WINTER» que protagonizan Katherine Hepburn y Peter O'Toole. Este film que en castellano se titula «El león en invierno» será presentado en España por una de las firmas que preside el señor Talaweritz.

Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relations Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.

Relaciones públicas

Han sido encargados del Departamento de «Relaciones Públicas» del Festival de Cine, los señores: J. J. Merino y D. Restivo. Estas designaciones han sido promovidas por ausencia del señor Letamendía que en principio fue el titular de esta sección y ante la imposibilidad de su incorporación a la misma, la organización del Certamen se ha visto obligada a cubrir su vacante.

Llegó la Primera Delegación

La primera delegación en llegar a nuestra ciudad ha sido la de la URSS, integrada por las actrices Lionella Pirseva y Ludmilla Tchdursina y los señores Serguei Mijalkov y Vourt Kirsanov. Posteriormente se completará la delegación con otras personas.



Jane Merrow

A mediodía arribó a Biarritz desde donde se dirigiría a San Sebastián la joven y bella actriz Jane Merrow, co-protagonista de la película «El león en invierno», que inaugurará el Certamen y que como tal asistirá a la sesión en calidad de invitada de honor. Le acompaña el productor de la película Mister Bullit.



festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografos: Paco y Paloma Mari

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román



ROCIO DURCAL

Para la inauguración del XVII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, llega a nuestra ciudad la fabulosa estrella Rocío Durcal, que será la anfitriona de excepción de esta importante manifestación cinematográfica.

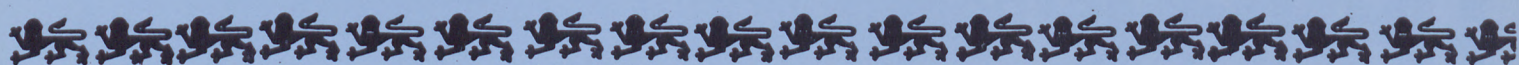
Rocío Durcal acaba de terminar el rodaje de su película «Las Leandras», que va a constituir el acontecimiento musical del año, y donde, una vez más, la famosa Rocío demuestra su versatilidad y talento como actriz y cantante.

Rocío Durcal sólo permanecerá en San Sebastián dos días, ya que le espera una larga temporada de trabajo en América, contratada por las más importantes cadenas de TV y teatros. Pero no ha querido faltar a San Sebastián donde, desde el escenario del Victoria Eugenia, actuará como presentadora de excepción de esta primera noche.



Elías Querejeta

Hemos visto ya en la sede del Festival al donostiarra Elías Querejeta que es el productor de una de las películas españolas, «Los desafíos», que concursan al Certamen. Es la primera vez que lo hace aunque anteriormente estuvo a punto de hacerlo con «La caza».



JOSEPH E. LEVINE
presenta

UN FILM
AVCO EMBASSY

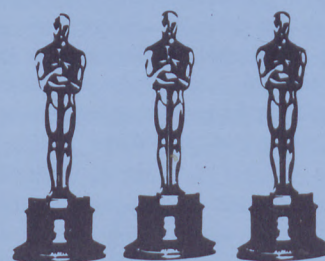
PETER
O'TOOLE

KATHARINE *filmax*
HEPBURN



EL LEON
EN INVIERNO
THE LION IN WINTER

PANAVISION
COLOR
70 m/m

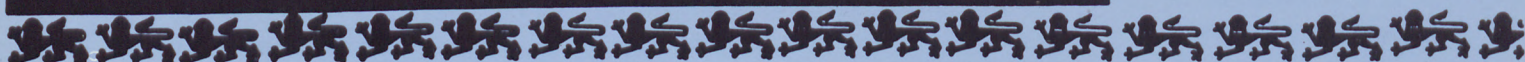


Una producción
MARTIN POLL

guión cinematográfico de
JAMES GOLDMAN

música compuesta
y dirigida por
JOHN BARRY
director

Anthony Harvey



los protagonistas de hoy

placable de los tres hijos de Enrique, que conspiran y se enfrentan entre sí por la corona de Inglaterra.

Castle hizo su presentación en el cine en «Blow Up», de Antonioni. Hacía el papel de Osvaldo en «Ghost», de Ibsen, con la Royal Shakespeare Company, cuando fue escogido para «El León en Invierno». ya conocido en la escena británica, este joven actor hizo su presentación en el teatro con el papel estelar de «Enrique V», de Shakespeare. Realizó luego una gira con la New Shakespeare Company, y más tarde fue premiado como «el actor joven más prometedor del año» por su labor en «Saved», en el Royal Court Theater. Antes de actuar en «Ghosts» lo hizo en «Macbeth», con Alec Guinness y Simone Signoret.

ANTHONY HOPKINS

ANTHONY HOPKINS es Ricardo Corazón de León, el violento y resuelto príncipe que iba a ser un poderoso monarca y una figura legendaria de las Cruzadas. En «El León en Invierno», Ricardo resulta, paradójicamente, el más débil y el más fuerte de los aspirantes a la corona británica.

Hopkins, actor galés, se destacó en «A Flea in Her Ear» y «Dance of Death», en el British National Theater. En la última fue sustituto de Sir Laurence Olivier en el papel principal, y lo reemplazó finalmente con el entusiasta aplauso de la crítica.

TIMOTHY DALTON

TIMOTHY DALTON hace su debut cinematográfico en el papel de Felipe Capeto, Rey de Francia, el frío y ambicioso rival político de Enrique, que se propone valerse del monarca inglés y de su propia hermana, para apoderarse de los dominios de Inglaterra en Francia.

Dalton, que tiene 22 años, comenzó su carrera en el England National Youth Thea-

ter, en la producción «Little Malcom and His Struggle Against the Eunuchs». También desempeñó papeles juveniles en una reciente producción londinense de «As You Like It» y acaba de terminar su trabajo en la serie «Saturday While Sunday», de ABC Televisión, en la que desempeña el papel principal.

NIGEL STOCK

NIGEL STOCK, famoso en la televisión británica por su personificación del Doctor Watson en la serie sobre Sherlock Holmes, encarna a William Marchall, el hombre de confianza de Enrique II. Stock trabajó con O'Toole en la película «Night of the Generals». Se le ha visto también en «The Great Escape», «Nothing But the Best», «Weekend at Dunkirk» y «The High Bright Sun». Veterano en el teatro, acaba de actuar con Dame Flora Robson en los papeles estelares de «Brother and Sister», de Robert Boldt y con Trevor Howard en «The Father», de Strindberg.

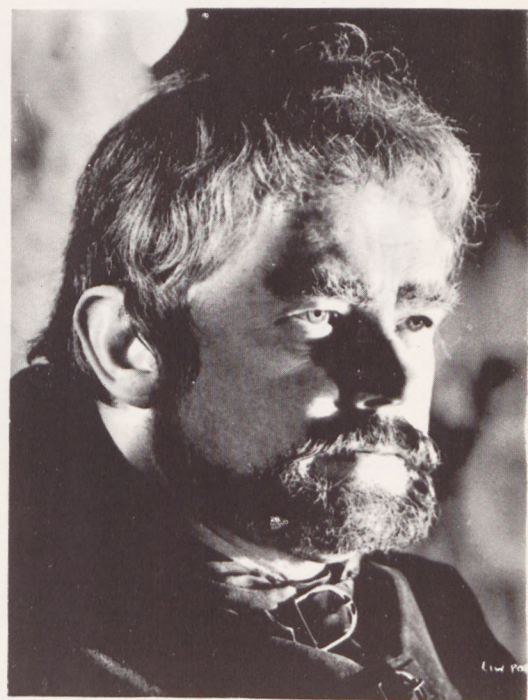
NIGEL TERRY

NIGEL TERRY, en su primer trabajo en el cine, encarna el hosco y rebelde príncipe Juan, que más tarde sucedió a Ricardo en el trono y por sus excesos en el poder fue obligado a firmar la Carta Magna.

El actor, que tiene 23 años, actuaba en «Two Gentlemen of Verona» en el Bristol old Vic, cuando fue contratado. Comenzó su carrera profesional, tras graduarse en la Central School of Drama, de Londres, en el papel de Sir Walter Raleigh de la serie «Kenilworth», de la BBC-TV, obra basada en la clásica novela de Walter Scott; luego actuó en «The Man Who Understood Women», producción de Anglia TV. En el teatro, se presentó con los Meadow Players en «Volpone», «Right You Are», «The Balcony», «She Stoops to Conquer» y «Richard II» en la Oxford Playhouse.



TIMOTHY DALTON



NIGEL STOCK



NIGEL TERRY



GECISA

GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.
DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE



Mole-Richardson Co. (Hollywood - California)



Arco Bruto 225 A

**Alquiler y Venta de toda clase de
Materiales y Lámparas necesarios
en los Rodajes Cinematográficos
y de Televisión**

OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) - TELEFONO 231 52 32

ALMACEN: CANILLAS, 42 - MADRID (2) - TELEFONO 416 04 10

MERCADO DEL FILM

Como en anteriores ediciones el XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN contará también este año con su sección MERCADO DEL FILM que, cada año y gracias al constante esfuerzo de la Dirección del Festival ha conseguido situarlo entre los más importantes de los Mercados de los festivales del mundo.

La Dirección del MERCADO DEL FILM español, como en años anteriores, estará a cargo de José C. Lloréns Lacomba, persona muy vinculada a las más importantes productoras y distribuidoras del mundo cinematográfico.

Las oficinas han sido instaladas esta vez, junto al Teatro Victoria Eugenia, y en el local del Centro de Atracción y Turismo, donde tanto los señores productores, distribuidores, exhibidores y prensa en general, así como también todas las personalidades debidamente acreditadas, podrán obtener cualquier información.

Diariamente serán expuestas en sus pizarras, todas las películas a exhibirse durante el día y también en la mañana siguiente, aparte de la información que publicará nuestra revista del Festival.

Todas las proyecciones del Mercado del Film se celebrarán por la mañana en las salas Kursaal y Novedades, en dos sesiones de las 10 y 11,30 de la mañana.

El interés que el MERCADO DEL FILM despierta lo demuestra el número de personalidades extranjeras que cada año va «in crescendo», aparte lógicamente de los productores y distribuidores españoles que constantemente requieren información sobre la marcha de esta sección.

En nuestro número de mañana, comunicaremos los títulos de las películas que se exhibirán en ambas salas, Kursaal y Novedades, el próximo miércoles, día 18, fecha en que darán comienzo estas exhibiciones.

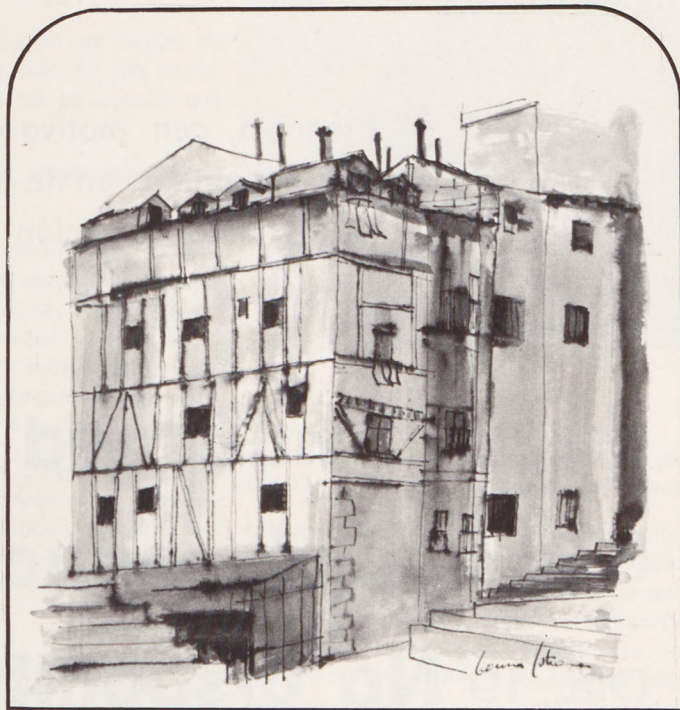
Igualmente, daremos a conocer los nombres de los señores productores y distribuidores tanto nacionales como extranjeros llegados hasta el momento a San Sebastián con tal fin.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones solamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada film.

REMARQUE.—A ces projections ne peuvent pas assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes accrédités et invités par la firme qui present chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

rincones de san sebastian



Plaza de la Trinidad

La Plaza de la Trinidad, ganada para la ciudad con motivo de la celebración de las Commemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de San Sebastián (1813-1863-1963), se ha convertido, en pocos años, en el lugar apropiado para la celebración de toda clase de festejos populares, destacando los deportes rurales, tan arraigados al país vasco.

Esta plaza, limitada por el propio monte Urgull, a cuyo pie se encuentra montada una bolera, por un frontón donde se juegan importantes partidos de pelota vasca y sobre el que se halla situada la Cofradía Vasca de Gastronomía y por los históricos muros del Museo de San Telmo, que forman un decorado natural, idóneo para el montaje de los más variados espectáculos, es escenario, durante las diversas épocas del año, de actuaciones tan diversas como el Festival Internacional de Jazz, representación de las Estampas de la Pasión, exhibición de grupos folklóricos, representaciones teatrales, exposiciones, competiciones deportivas y demostraciones de los más variados deportes rurales, tales como aizkolaris (véase fotografía adjunta), arrastre de piedra, soka-tira, etc.

En las calles cercanas a la plaza de la Trinidad, se encuentran los más típicos bares de la Parte Vieja donostiarra, siendo «Casa Alcalde» el más solicitado por los turistas, sea cual fuere su procedencia, al que acuden en busca de sus sabrosos bocadillos de jamón.

CINESPAÑA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 69-A

Presenta, con motivo del XVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en la Sala de Arte **GAXEN (GRAN KURSAAL)**, la siguiente selección de material:

Día, 17 **El huésped del sevillano**

Día, 18 **La vil seducción**

Día, 19 **No disponible**

Día, 20 **Cantando a la vida**

Día, 21 **Días de viejo color**

Día, 22 **España otra vez**

Día, 23 **Esa mujer**

Día, 24 **Carola de día, Carola de noche**

HORA DE PROYECCION: 11 mañana

INVITACIONES: D. LUIS GARRIDO MOLINA - Hotel María Cristina

SERGUEI MIJALKOV: El escritor para la infancia de la U.R.S.S.

Se considera un familiar de los españoles por vínculos literarios y afectivos.

La delegación rusa acreditada en el Festival de Cine llegó el sábado por la noche a nuestra ciudad. A las dos actrices protagonistas de las películas que presentarán, «Cigüeñita» y «Los hermanos Karamazov», les sorprendió el buen tiempo, madrugaron y se dedicaron a recorrer las calles y ver escaparates.

Serguei Mijalkov, es el jefe de la Delegación rusa, un hombre muy relacionado con el cine y uno de los escritores del momento más conocidos en su país como poeta y autor de teatro. Pero una de las facetas en las que posee mayor relieve es como escritor de literatura infantil. Cuenta con 14 obras teatrales para niños, de las que ha realizado 32 guiones para rodar otras tantas películas.

Su «curriculum vitae» profesional nos da una idea del alto puesto que ocupa en las letras de la U.R.S.S. Serguei Mijalkov: Ocupa el cargo de Presidente de la Sección Nacional de Literatura Infantil, es académico de número de la Academia de Ciencias Pedagógicas de Moscú y con motivo de esta elección, para corresponder a tan alta designación escribió un libro sobre la educación de la infancia. Asimismo, es primer secretario de la Unión de Escritores de Moscú, organismo que abarca a 1.547 literatos soviéticos, que orienta la vida literaria y les ayuda en su trabajo. Por todos estos cargos que ostenta y por su inmensa y variada producción literaria está considerado como el escritor para la infancia de la Unión Soviética.

Tiene publicados más de 800 títulos con una edición de más de ocho millones de ejemplares traducidos a 52 lenguas, entre ellas el español. En su variada producción, tanto en literatura para niños como para mayores, maneja diversos estilos: teatro, versos, cuentos, fábulas... Precisamente ha traído consigo un libro publicado en español, para el lector infantil, en el que figuran cuentos y fábulas.

—¿Cuál es su obra que ha tenido mayor éxito?

Deben ser muchas las que respondan a ese difícil catálogo del éxito, pero Mijalkov quizá cita la que más le ha agradado:

—«El sombrero», una obra popular de

teatro para niños, que en un teatro de Moscú se representó más de 700 veces. Basada en esta obra se ha rodado una película.

—¿Por qué escribe fundamentalmente sobre y para niños?

—Considero que actualmente, el problema más importante para todo el mundo es el de la educación de los niños. Es el problema primordial para el escritor y para todos los hombres que se dediquen a las artes, porque de ellos depende el destino de la humanidad.

Cuando asistimos a congresos internacionales, nos encontramos con gente de distinta mentalidad política y religiosa, pero coincidimos respecto a la problemática infantil, porque es una preocupación común.

—¿Sus libros son sólo para los niños, o también para los padres y educadores?

—Personalmente entiendo que una obra de arte para niños es buena cuando gusta a mayores también. Si ocurre que gusta solamente a los pequeños, será de segundo orden.

—En sus películas, ¿son siempre niños los protagonistas?

—Trabajamos niños, mayores y animales. Porque, a veces, los animales expresan mejor que ningún otro personaje el carácter de los hombres.

—Otro creador de cine infantil, que utilizaba los animales como recurso expresivo era Walt Disney, ¿qué opinión le merece?

—Sí, me gusta mucho. En la Unión Soviética se han visto sus películas, y han tenido un gran éxito.

—¿Qué temas cinematográficos son los que interesan al público en general de la URSS?



—La vida contemporánea, pero sin perder el interés por los temas del pasado.

Nuestro público ve con atención películas dedicadas a la guerra. Para nuestros niños, ese tema es historia, exactamente igual que el de la guerra de 1812 contra Napoleón. No obstante, también se ven con interés las obras de los clásicos adaptados al cine.

—¿Cuáles son los proyectos más inmediatos de Serguei Mijalkov?

—En colaboración con guionistas extranjeros acabo de terminar el guión de una película en color y pantalla grande sobre el tema «Cascanueces». Mi proyecto de antes, de ahora, y de siempre, es el mismo: rellenar una hoja blanca de papel de forma que quede para después, para los siglos... o, al menos, para veinte años.

* * *

Mijalkov es un hombre jovial y expresivo. Animadamente, quiere hacer constar que, aunque es la primera vez que está en España, no se considera extraño, sino como familiar de los españoles, por su conocimiento de nuestra literatura, y por los lazos afectivos y familiares que le unen a nosotros.

M.^a FRANCISCA FDEZ. VALLES.

Estacionamiento OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



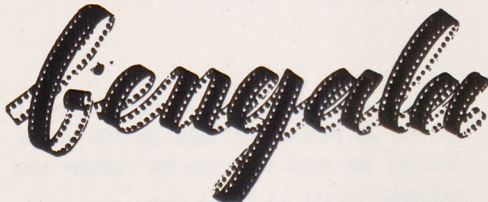
Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)



DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)



PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607
2410491
MADRID (13)



Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)



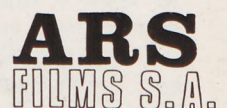
Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



GALILEO 45-MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)