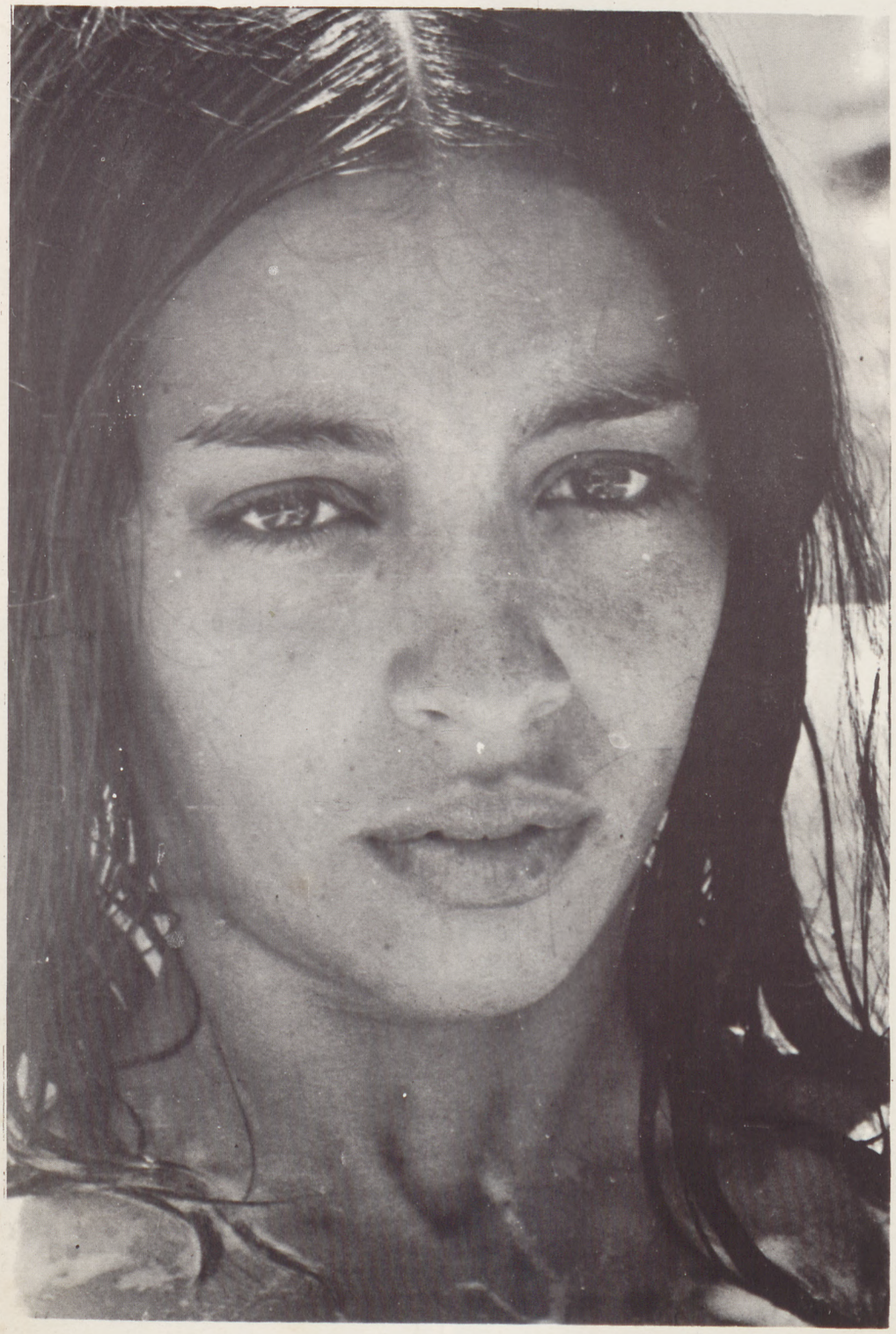
festival

AÑO XIII - N.º 3 ✱ 18 DE JUNIO DE 1969

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



Hoy,

10,00 horas:

SALON MIRAMAR.

Sección retrospectiva.
Ciclo Josef von Stenberg:

1.ª «UNDERWOOD»
2.ª «THE DOCKS OF NEW YORK»

14,00 horas:

Comida ofrecida a los medios informativos presentes en el Festival, en La Perla.

16,00: ASTORIA.

Sección Informativa.
GRAN BRETAÑA presenta:
«I F»

17,45: VICTORIA EUGENIA.
19,45: ASTORIA.

POLONIA presenta:
«REZERWAT»
Cortometraje a concurso.

U. R. S. S. presenta:
«CIGÜEÑITA»
Largometraje a concurso.

21,45: VICTORIA EUGENIA.
22,45: ASTORIA.

GRAN BRETAÑA presenta:
«LES BICYCLETTES DE BELSIZE»
Cortometraje a concurso.

HUNGRIA presenta:
«UNA ISLA EN LA TIERRA»
Largometraje a concurso.

DAYSI GRANADOS, intérprete de «Los desafíos», que procedente de La Habana llega hoy a San Sebastián con motivo de la presentación en nuestro XVII Certamen de su película

las películas de hoy

SECCION RETROSPECTIVA:

Miramar, a las 10 de la mañana

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 4 de lá tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

Astoria, a las 7,15

POLONIA, presenta

"REZERWAT"

(Cortometraje a Concurso)

U. R. S. S. presenta

"CIGÜEÑITA"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA

Producción: Mosfilm
Dirección: Nikolai Moskalenko
Guión: Dmitri Vassiliou
Operador: Nicolas Olonovski
Montaje:
Sonido: Y. Boulgakova
Música: Y. Levitine
Duración: 85 minutos
Rodada en blanco y negro

INTERPRETES FEMENINOS

Ludmila Tchoursina

INTERPRETES MASCULINOS

Armen Djigarkhanian

FICHA TECNICA

Victoria Eugenia, a las 9,45

Astoria, a las 10,45

GRAN BRETAÑA presenta

"Les bicyclettes de Belsize"

(Cortometraje a Concurso)

HUNGRIA presenta

"UNA ISLA EN LA TIERRA"

(Largometraje a Concurso)

Producción: Mafilm
Dirección: Judit Elek
Guión:
Operador: Elemér Ragályi
Duración: 110 minutos

INTERPRETES FEMENINOS

Manyi Kiss

Rodada en blanco y negro

"UNA ISLA EN LA TIERRA"

SINOPSIS

Cuenta con el valor de las costumbres tradicionales y el amor hacia un ser de la comunidad que por vieja llega un momento en que se quiere que desaparezca. La vieja dama tiene un buen apartamento. Y eso, donde no abundan los pisos, es un objeto de deseo. Los vecinos quieren el viejo apartamento de la vieja dama hilarante, extraña y absurda para el mundo actual. El deseo llega en momentos a fraguar en la mente de algunos sueños terroríficos.

La vieja dama decide mudarse, cambiando un buen piso por uno más pequeño, sin pedir nada en compensación. Y entonces comienza un desfile de aspirantes extraños, amables, corteses y acaba organizándose una fiesta de «aspirantes», que poco a poco degenera para acabar en insoportable.

Por fin la vieja dama encuentra un alojamiento conveniente y acogedor para su mentalidad de «antigua». Y nadie vuelve a llamar a su tabique. El pisito es cálido y acogedor. La anciana escucha música, hace solitarios, pasa las horas en la terraza poblada de soledad entre los edificios, mientras repasa sus recuerdos de una vida que fue dinámica.

SINOPSIS

Es historia de amor. Una historia de fidelidad al amor. Una historia triste y dramática, porque empieza cuando un soldado no vuelve de la guerra. A miles de kilómetros de su pueblo natal, de su casa, el soldado, como tantos otros, encuentra la muerte. En el hogar quedó la esposa.

Han pasado los años. La mujer sigue su vida pero no ha olvidado al hombre que se fue un día para no volver. Se trata de una mujer campesina que ha jurado fidelidad al esposo y que no podrá amar a ningún otro hombre. Al pueblo ha llegado un hombre joven y asedia a la mujer. Le propone matrimonio. Ella queda libre de todo vínculo al irse su hijo. Pero la mujer no acepta el matrimonio. Todo cambia. Los niños se hacen jóvenes y los jóvenes se hacen hombres. Los adultos envejecen. Pero el amor de esa mujer campesina hacia el hombre que un día partió para no volver, permanece inmutable, no muere nunca.

noticias
noticias
noticias

Gala de Inauguración

Rocío Durcal, encantadora anfitriona de la gala inaugural, posa para los fotógrafos junto al director del Festival, don Miguel de Echarri.

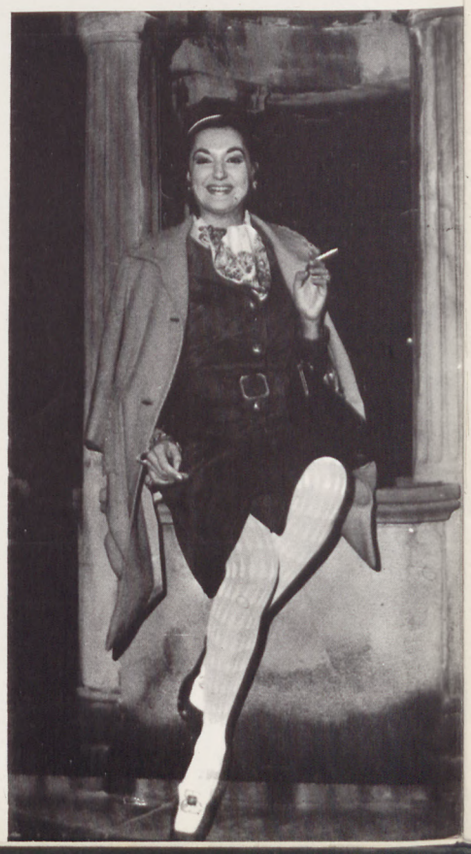
La Delegación de la URSS entra en el Palacio del Festival bajo el arco de honor formado por las espadas de los espatadanzaris. Las actrices rusas exhiben su mejor sonrisa.

Jane Merrow y Thimothy Dalton comparecen en el escenario del Victoria Eugenia recibiendo el aplauso del público al que se une el de Rocío Durcal.

noticias
noticias
noticias

Artistas Españoles

Los artistas españoles están cumpliendo su palabra de prestar el realce de su presencia física al Festival. Y buena prueba de ello son estas fotografías que ilustran la presente página. En ella podemos ver a la popularísima Isabel Garcés acompañada de su esposo, el ilustre donostiarra Arturo Serrano; a Alfredo Mayo, el primer galán de nuestro cine de postguerra y siempre notable actor, junto a su esposa; Juanjo Menéndez un hombre simpático y cordial, cotizado intérprete en cine y teatro y que nunca falta a nuestro Festival, en el momento de entrar al Palacio del certamen con su bella esposa, y la gracia y hermosura de la sevillanísima Mikaela, fotografiada en el Museo de San Telmo durante el acto de apertura.



noticias noticias noticias

ANFITRIONES

Los Representantes de la película «CIGÜEÑITA» (U.R.S.S.), que será proyectada a las 17,45 serán presentados por el actor español

JUANJO MENENDEZ

Los Representantes de la película «UNA ISLA EN LA TIERRA» (Hungría), que se proyectará a las 21,45 serán presentados por el actor español

RAFAEL ALONSO

Isasi-Isasmendi prepara una nueva película

Antonio Isasi-Isasmendi es en la actualidad nuestro realizador internacional «número uno». Y además, productor. Precisamente a San Sebastián ha llegado procedente de Comillas, donde Julio Diamante está rodando para él «Neurosis», una película con intervención de nuevos valores del cine francés.

Pero además Isasi-Isasmendi prepara el rodaje de una nueva película... que quiere sea en cinerama. Se trata de una historia de amor sobre un fondo de ambiente de guerra. El propósito es comenzarla dentro del inmediato verano. Pero sabiendo como le gusta madurar los proyectos...

El director de "El cadaver exquisito"

Se anuncia asimismo la llegada de Vicente Aranda, el joven realizador español que tiene depositadas grandes esperanzas en su película a concurso, «El cadáver exquisito». Y según parece con él o más tarde vendrá el trío de protagonistas de dicho film. Nada menos que la bellísima Capuccine, la interesante María Teresa Gimpera y Carlos Estrada, que es otro de los habituales de nuestro certamen.

Premio Ateneo Guipuzcoano

El Círculo Cultural y Ateneo Guipuzcoano ha formado un jurado para la concesión del galardón denominado «Premio Ateneo Guipúzcoa». Los componentes del mismo son: don Javier Arbide, doña Mercedes Sáenz Alonso, Srta. Lolita Casi, don Vicente Salinas, don Angel García Ronda, don José Joaquín Almoguera. Este premio será otorgado a la producción cuyos valores culturales sean más destacados.

Fernando Sancho en el Festival

Con su aire bonachón de siempre —¡que a este hombre le den papeles de villano!— se encuentra en el Festival Fernando Sancho, el gran actor español primera figura del cine... italiano. Porque en Roma es donde Sancho interpreta más películas. Precisamente tenemos entendido que su estancia entre nosotros será fugaz puesto que ha aprovechado un breve paréntesis entre dos películas.

El Grupo Nacional de Empresarios

Para incorporarse de lleno a las actividades del Certamen, han llegado a San Sebastián don Rafael Mateo Tari y don José del Villar y Alvarez, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Grupo Nacional de Empresarios de España, que como cada año saludan a los asistentes desde las páginas de nuestro periódico.

Jurado de la O.C.I.C.

Ha quedado formado el Jurado de la OCIC que concederá el tradicional premio que aún no oficial está considerado como uno de los más importantes en todo Festival.

Los componentes del Jurado son:

J. A. V. Burke.
Angel González Alorda.
Yvonne de Hemptinne.
Ivelisse Hertell.
Enzo Natta.
Antonio Pelayo.
Francisco Perestrello de Vasconcelos.

Llegadas de artistas

Ayer tarde arribó a nuestra ciudad Francisco Rabal, nuestro cotizado actor de cine y teatro. Le acompaña su esposa María Asunción Balaguer, una gran actriz que abandonó la escena para dedicarse exclusivamente a ser la señora de Rabal. Pero que de vez en cuando hace sus apariciones en la pantalla. Y a quien vimos ayer en «Los desafíos», la película española producida por el donostiarra Elías Querejeta.

Más artistas que se incorporan al certamen: las actrices húngaras Margit Kiss que es, precisamente, la protagonista de la película que dicho país presenta a concurso, y Agi Margittay. Y con ellas la directora de «Una isla en la tierra», Judith Elek. Completando la delegación húngara, el historiador cinematográfico Istvan Nemeskurty.

FANTA FAMILIAR

MARCA REG.

¡qué fantástica economía ... da gusto tener más sed !

Da gusto poder compartir el placer de beber Fanta... Además, con la botella de Fanta en su tamaño Familiar, la alegría de su hogar se hace divertida.
¡Beba Fanta Familiar! Resulta **más** económica y se disfruta **más** el auténtico sabor a naranja... ¡y delicioso limón!

EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.

los protagonistas de hoy

Las jóvenes actrices rusas Ludmila Chursina y Lionella Pyrieva, con el jefe de la delegación soviética Serguei Mijalkov. Ludmila Chursina es la protagonista de «Cigüeñita» que hoy se proyecta.

MANYI KISS

Apenas tenía quince años cuando se presentó en la escena y desde ese momento, intervinó durante cuatro lustros en comedias musicales y operetas así como en conjuntos cuyas giras recorrían los puntos más remotos de las regiones; también actuó en compañías líricas de renombre y categoría artística. En poco menos de diez años conquistó el primer puesto en esta especialidad artística.

En 1945 se afianzó como intérprete de comicidad poco común; también descubrieron en ella dotes dráticas excepcionales. Los personajes de línea más dispar no tenían secretos para esta actriz indiscutible. Vivía con la misma facilidad «Madre Coraje» que la reina vieja de «Ricardo III» de William Shakespeare, así como buen número de papeles de opuestas tendencias.

Su carrera cinematográfica fue igualmente triunfante. Allá por los años treinta, tan sólo le encomendaban papeles en comedietas musicales; más tarde, sin abandonar la línea cómica, y poniendo en juego su excepcional talento dramático encarna, con tintas impresionantes, las heroínas de profundo contenido humano.

Manyi Kiss es un «caso» en la historia del teatro, el cine, la comedia musical y la opereta húngaras.

MANYI KISS

JUDIT ELEK

Nace en 1936 en Budapest. Su carrera. hasta ahora, es constante. Tras sus estudios secundarios entra en 1956 en la Escuela Superior de Arte Cinematográfico y sale en 1961. Pertenece a la promoción que tuvo un papel esencial en el cine húngaro, gracias a los bien dotados jóvenes como István Szabó, Sándo Sára, Ferenc Rozsá y Ferenc Kardos, que forjaron la gran época del Estudio Béla Balazs.

Judit Elek rodó sus primeros cortometrajes en este estudio reservado a los jóvenes, pero también publicó en 1964 una novela titulada «El despertar».

En sus primeras realizaciones se muestra adepta del cine directo. Declara: «Aún estaba en la Escuela Superior y no había oído hablar de Rouch, de Leacock, de Cassavetes, cuando soñaba con películas como ellos fueron los primeros en realizar».

Tras dos cortometrajes («Encuentro», «Los habitantes del castillo») realizó en 1967 un mediometraje de una hora: «Donde termina la vida» (Meddig él az ember) que, invitada a Cannes a las proyecciones de la Semana de la Crítica, ganó en 1968 el premio especial del jurado en el Festival de Locarno.

Mientras ha trabajado también como ayudante de la realización de varias películas, hasta el punto de que en 1968 se puso a rodar «Una isla en la tierra».

IVAN MANDY

Nació en 1919 y es uno de los más sobresalientes escritores húngaros del momento. Maestro indiscutible en el arte de crear climax y ambientes, publicó sus obras en 1940 y su primera novela tres años después. Todos sus personajes evocan a seres peculiares de una gran ciudad y sus argumentos están extraídos de la realidad misma. Pero Ivan Mandy no se conforma con escribir novelas, la literatura infantil le atrajo de forma incontenible y, dedicados a la infancia, traza una serie de obras con un personaje común: Csutak. De su mano, el joven héroe se adentra en un mundo de fantasías y ensueños. Otro de los temas predilectos de Mandy es el adentrar al lector en el mundo del cine pretérito. Sobre estos temas figuran en su haber buen número de obras.

«La dama de Constantinopla» es la tercera producción de Mandy para el cine. Dos de sus obras fueron adaptadas al Séptimo Arte: «Csutak y el caballo gris» y «Murieron dos».

Dada la gran amistad existente entre Judith Elek, directora de la película, y el escritor, accedió a la confección del guión de «La dama de Constantinopla» sobre un tema por ella expuesto.

La experiencia convenció a Ivan Mandy, el cual tiene en proyecto seguir produciendo guiones y adaptar varias de sus novelas.

En la lista de material

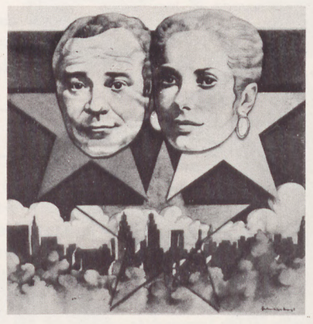
filmax bengala Concordia

(La Compañía 3 en 1)

para la próxima temporada, compuesta por la más depurada selección de los mejores títulos de la cinematografía mundial, destacan los films producidos por las firmas representadas en exclusiva para España

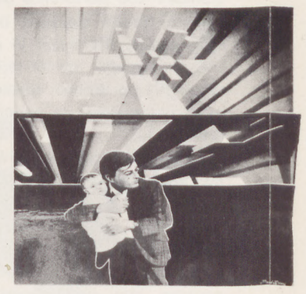
Cinema Center Films y National General Pictures

CHARRO
Elvis Presley
Ina Balin
Produced and Directed by
Charles Marquis Warren
Screenplay by
Charles Marquis Warren
Technicolor® Panavision®
September 1969



THE APRIL FOOLS
Jack Lemmon
Catherine Deneuve
with Peter Lawford
Jack Weston
Myrna Loy
Charles Boyer
Produced by Gordon Carroll
Directed by Stuart Rosenberg
Screenplay by Hal Dresner
Technicolor®
October 1969

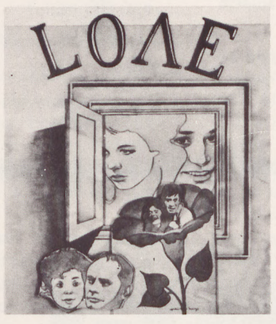
A MAN CALLED HORSE
Richard Harris
Dame Judith Anderson
Corinna Tsopei
Produced by Sandy Howard
Directed by Elliot Silverstein
Screenplay by Jack DeWitt
Technicolor® Panavision®
November 1969
70 m/m



DADDY'S GONE A-HUNTING
Carol White
Paul Burke
Scott Hylands
Produced and Directed by
Mark Robson
Screenplay by
Larry Cohen and Lorenzo Semple Jr.
Technicolor® Panavision®
January 1970

THE REIVERS
Steve McQueen
with Sharon Farrell
Will Geer
Rupert Crosse
Mitch Vogel
Produced by Irving Ravetch
Directed by Mark Rydell and Arthur Kramer
Screenplay by
Irving Ravetch and Harriet Frank Jr.
Color Panavision®
January 1970

A DREAM OF KINGS
Anthony Quinn
Irene Papas
Inger Stevens
Sam Levene
Produced by Jules Schermer
Directed by Daniel Mann
Screenplay by
Harry Mark Petrakis and Ian Hunter
Color Panavision®
February 1970



ME, NATALIE
Patty Duke
with James Farentino
Salome Jens
Elsa Lanchester
Martin Balsam
Produced by Stanley Shapiro
Directed by Fred Coe
Screenplay by A. Martin Zweiback
Color by DeLuxe®
March 1970

THE ROYAL HUNT OF THE SUN
Robert Shaw
Christopher Plummer
Leonard Whiting
Nigel Davenport
Michael Craig
Produced by
Eugene Frenke and Philip Yordan
Directed by Irving Lerner
Screenplay by Philip Yordan
Technicolor®
70 m/m
Selected engagements beginning February 1970

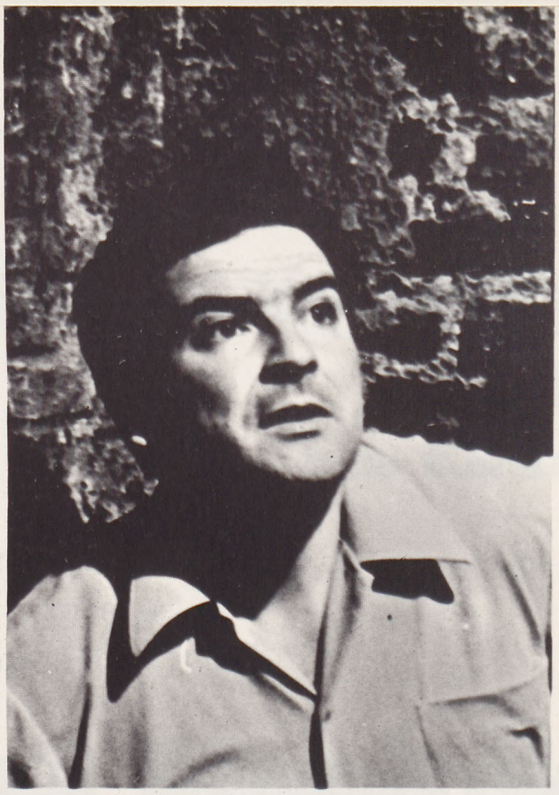
CINEMA CENTER FILMS

NATIONAL GENERAL PICTURES

Los títulos que se mencionan están pendientes de la correspondiente autorización oficial

JUAN LOGAR, un nuevo creador de "Cine de autor" en el mercado del film

Ha realizado una obra de denuncia, de la que es productor, guionista, director y compositor



A pesar de lo apretado del horario de proyecciones a concurso, son bastantes los interesados en asistir al Mercado del Film, en donde se presentan las cintas con cualidades para el éxito taquillero o, al menos, para que se interesen por ellas los distribuidores.

Uno de los concurrentes es el productor y director español Juan Logar, con «El perfil de Satanás».

—¿«Opera prima»?

—Como director, sí. Como productor es la tercera.

—¿A quién va dirigida?

—A la juventud.

—¿De qué trata?

—Denuncia el mundo en que vivimos, y sus estructuras, dejando la puerta abierta a una esperanza.

—Ideológica, pues. ¿Puede considerarse «cine de autor», en cuanto a obra personal y personalista?

—Sí, además de producir y dirigir, soy autor del guión y de la música.

—Productor y realizador: comercialización y arte. ¿Qué faceta ha predominado en «El perfil de Satanás»?

—Simplemente me he preocupado de realizar una obra.

—¿Y la ha conseguido?

—Normalmente suele decirse que no se está satisfecho. Yo, francamente lo estoy, teniendo en cuenta que éste sólo es un paso en mi carrera. Y para ser el primero no está mal.

—¿Piensa ya en el siguiente?

—En el siguiente, el siguiente al siguiente, y los de después, mientras el cuerpo aguante.

—¿Próximo título?

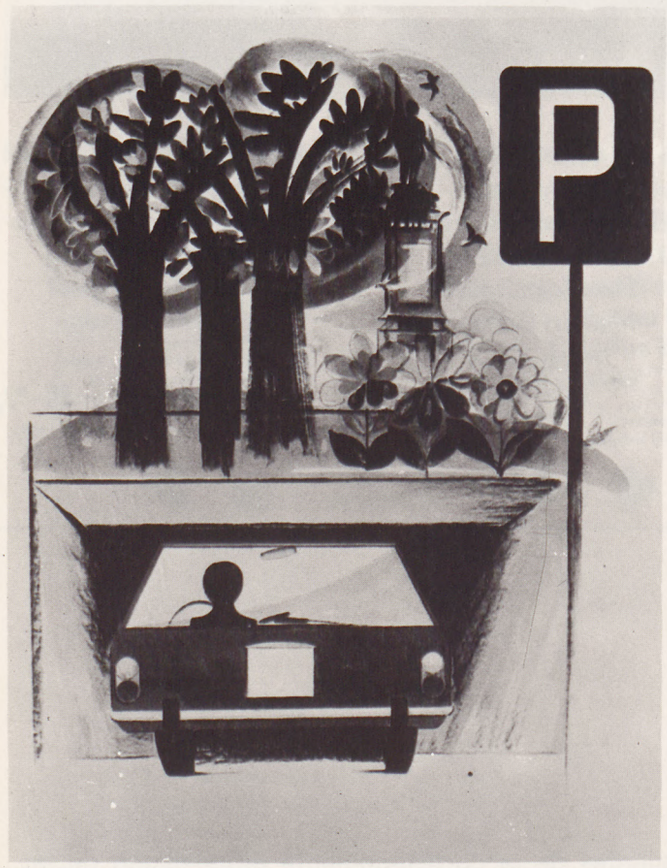
—«Un manicomio para los ángeles».

—¿Tema?

—Los «ángeles» —lo bello, lo puro personificado—, sólo tienen cabida en un manicomio: en el manicomio universal construido para esos pocos a los que se llama idealistas, a los que se admira antes de eliminarlos, y sobre los que se escribe mucho después.

—¿Se escribirá mucho sobre Juan Logar después de «El perfil de Satanás» y «El manicomio de los ángeles»?

ROBERTO PASTOR



Estacionamiento OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

NUEVOS SERVICIOS DEL PARKING

Lavado automático

*

Engrase

*

Servicio de ruedas

APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN

HANS-JUENGEN SYBERBERG

Un joven director de cine alemán, que cuenta con seis premios cinematográficos

De "Scarabea" a una película sobre segregación racial

Hans-Juenguen Syberberg es un joven director de cine alemán, que debuta en el Festival Internacional de San Sebastián con su primer largometraje de argumento, «Scarabea», que fue presentada oficialmente a concurso ayer noche en el Teatro Victoria Eugenia.

Por la mañana nos encontramos con Syberberg en la puerta del Hotel María Cristina. Lleva un atuendo muy veraniego porque pensaba ir a la playa, pero con la mejor de sus sonrisas acepta la entrevista y se olvida del sol.

Hasta ahora ha destacado como realizador de documentales, alguno de ellos en largometraje. Para su iniciación en películas largas de argumento ha elegido la novela de Tolstoi, «Scarabea», en la que es director, guionista y realizador. En este trabajo, como en los anteriores, cuenta con la valiosa ayuda de su mujer, que le orienta en la realización con su experiencia de varios años trabajando como secretaria principal de una casa productora alemana. Ha venido a San Sebastián con ella y juntos esperan ilusionados la crítica del público.

—¿Qué ha querido decir al espectador al realizar esta película?

—No puedo dar directamente la respuesta porque es como una parábola, y es la misma película la que expresa, a través de sus imágenes y de todo el conjunto el mensaje, para que cada espectador saque sus deducciones. ¿Cuántas tierras necesita el hombre? La respuesta a esta pregunta es el verdadero sentido de mi película.

—¿Cuál ha sido el problema más difícil para realizar «Scarabea»?

—Había muchas dificultades externas. La parábola en torno de la cual gira el argumento, la expresa Tolstoi a través de simbolismos, que a veces me resultaban difíciles representarlos en la película, para que no parecieran a veces niñerías, pero no podía quitarlos. Pero la dificultad mayor ha sido contar una historia que es como una leyenda, un cuento, y llevarlo al cine para que parezca una realídad.

Otro problema ha sido cuando hemos rodado los exteriores en Cerdeña, en los que han intervenido gentes del pueblo en una escena de bandidos. Allí hay muchos bandidos y quizá los verdaderos estén mezclados con los de la ficción no lo sé porque no los conocía... Así todo resultaba más real.

—¿Los actores que intervienen son figuras conocidas o le gusta escoger valores desconocidos para que el espectador se fije más en el personaje que en la figura del actor?

—El actor principal, Walter Buschhoff, había hecho en Alemania papeles de segundo plano, pero ésta es la primera vez que realiza un papel primero. La actriz, Nicoletta Machiavelli, que es italiana, había interpretado en su país papeles de segundo orden, pero no como protagonista. Ambos eran artistas ya pero no conocidos.

El papel de Buschhoff es muy completo e importante. Cualquier actor conocido como Kurt Jürgens podría haberlo hecho pero no quise que el público fuera a ver a Jürgens y no la película.

El papel de Nicoletta es también muy interesante y no podía escoger para el mismo a cualquier actriz, necesitaba una muy especial y tardé varios meses en seleccionarla. Ella representa el personaje femenino que buscaba: atractiva, joven, inteligente y que tuviera una garra especial para atraer y engañar a la gente. Como una diosa griega que tiene mucha inteligencia pero no sólo en la cabeza, sino que la irradia a través de la belleza de su cuerpo. La Machiavelli se parece mucho a un cuadro de Boticcelli. El diablo y la maldad los representó a través de una mujer.

—¿Cuál ha sido la crítica de su película, cuando la ha exhibido?

—«Scarabea» tiene ya varios galardones: Premio de la crítica alemana para el mejor filme de la producción de 1968; premio a la mejor actuación del papel masculino y premio a la mejor actuación de la cámara.

—¿Los documentales que ha realizado, sobre qué temas versan?

—He hecho cuatro documentales largos entre una y dos horas de duración. Dos sobre Fritz Kortner, el actor de teatro más importante de Alemania, porque simboliza lo que debe ser un actor. Este documental tiene premios que los conseguí en un certamen que se realiza en Berlín para principiantes. El documental «Die Grafe Pocci», sobre la historia de una conocida familia de Baviera, consiguió otro premio. Otro trabajo fue sobre la figura de Romy Scheneider, porque es el prototipo de la actriz alemana de calidad.

—¿Qué problemas actuales del mundo, le preocupan para llevarlos al cine?

—El problema de los negros en Norteamérica. Quizá haga una película sobre una revolución negra en 1900 en las colonias alemanas en Africa. He encontrado sobre esto una historia real que es muy bonita. Pienso que el problema de la unión de las razas es de los más fundamentales.

Se ha quedado sin playa Hans-Juenguen Syberberg, pero no le importa porque va a dar un paseo por la ciudad, que le ha gustado enormemente por sus edificios antiguos, ya que es un admirador de la arquitectura de 1900.

María Francisca FDZ. VALLES.

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

y

CINE ASTORIA

a las 10,45 noche

HUNGRIA,

presenta

oficialmente

a concurso

UNA ISLA en la TIERRA

DE JUDIT ELEK

con

CHANI KISS * **AGI MARGITTAY**

Una producción de **MAT FILM** ● Distribución mundial: **HUNGARO FILM**

DIAS 18 AL 24

CINESPAÑA, S.A.

PRESENTA EN LA **Sala de Arte "GAXEN"** **(GRAN KURSAAL)**

A LAS 11 DE LA MAÑANA

LA VIL SEDUCCION

MAÑANA DIA 19 NO DISPONIBLE

GUERIN-EGEA-ERICE, tres realizadores para el futuro cine español

El Donostiarra Querejeta les ha reunido en "LOS DESAFIOS" película española a concurso

El productor donostiarra Elías Querejeta ha reunido en la primera película suya que se presenta en el Festival de su país a tres realizadores jóvenes, «in» —por inmersos en las más actuales tendencias ideológicas—, y cargados de ilusiones.

Cada uno de ellos corre con la dirección de una de las tres historias de «Los Desafíos».

Claudio Guerin, el más «normal» de aspecto para los conservadores, nos describe así su historia filmada:

—Es un estudio psicológico comparativo de cuatro personajes: un matrimonio de actores, su hija, y un joven norteamericano conocido de ésta, que viven un domingo en un chalet de los alrededores de Madrid.

—¿Ha habido colaboración entre los tres actores, o cada cual ha hecho su parte independientemente?

—Ha habido una orientación de común acuerdo entre el productor y los tres directores. A diferencia de películas de «sketchs» vistas hasta ahora, las tres narraciones tienen una unidad y un significado conjunto, aunque cada uno hayamos realizado la muestra con independencia absoluta en cuanto a la forma.

Víctor Erice, amplias y muy morenas las melenas, pequeñas y sin montura las gafas, nos sugiere la pregunta:

—¿Qué es lo que habéis intentado aportar de nuevo al cine español con esta cinta?

—Eso es muy difícil. Lo único, quizá —y supongo que ya te habrá hablado de ello Guerín—, es que hemos pretendido salirnos del esquema habitual de las películas de «sketchs» que no tienen conexión argumental entre cada historia. En ese punto es donde hemos intentado ser originales.

—¿Qué ilusiones habéis puesto en la obra?

—Para nosotros es quizá el primero de una serie de trabajos a lo largo de muchos años en el futuro.

—Berlanga y Bardem surgieron de una película en colaboración. ¿Es ese también vuestro camino?

—Nuestro caso es distinto, porque ellos colaboraron en una misma obra, y cada uno de nosotros tiene aquí su trabajo propio y diferente. Es una colaboración a nivel estético e ideológico, pero no en el aspecto técnico.

—¿Cómo crees que se apreciará ese trabajo en el Festival?

—No sé... ¡depende de tantos factores!... Francamente creo que no alcanzará el éxito, dada la estructura del Festival, y de lo que son los festivales.

José Luis Egea, con barba rubia poblada, y gafas grandes de intelectual se confiesa autor de la segunda historia de la película. Sus pretensiones con ella han sido:

—He pretendido establecer el puente entre las otras dos narraciones, entre dos elementos de una obra artística de tres.

A nivel individual éste es el primer capítulo de una investigación que pretende hallar una vanguardia artística a partir de lo aprovechable que existe en el arte y la cultura tradicionales del pueblo español.

—Un programa muy ambicioso. A este primer capítulo se le ha acusado, por quienes lo conocen previamente, de desesperado y fatalista por los desenlaces de las fábulas. ¿Lo es?

—Manifiesta la presencia de la violencia y la muerte en la vida diaria. Pero creo que en el fondo es profundamente optimista. Como todo acto revolucionario más allá del elemento trágico existen unos valores positivos de reforma. Lo que en ningún caso me parece es fatalista.

Ambiciones e intelectualismos son la enorme carga, la tremenda fuerza de este trío unido de jóvenes decididos a hacer el mundo del cine español un poco mejor. Esperemos que no se trunque su marcha, ni se apaguen sus ilusiones a medio camino, como en tantos otros casos.

ROBERTO PASTOR

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografos: Paco y Paloma Mari

Ilustraciones: Laura Esteve

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

Llegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

BECHU, Micheline. Eurofilm Limitee. FRANCIA. (L.).

BROUSIL, Antonin-Martín. Rector de la Academia de las Artes. CHECOSLOVAQUIA. (M. C.).

BURKE, John A. V. Catholic. Priest. Chairman, Catholic Film Institute Critic. The Tablet The Word. G. BRETAÑA. (H. A.).

BRUCKER, Fernand. Miembro Consejo de Europa. (A.).

BUSCHHOFF, Walter. Actor de película SCARABEA. ALEMANIA. (M. C.).

COLDHAM, Peter W. Miembro Consejo de Europa. G. BRETAÑA. (M. I.). (A)

EISNER, Lotte Henriette. FRANCIA. (M. C)

ELEK, Judit Director. HUNGRIA. (M. C.).

EPLER, George. Miembro Consejo de Europa. FRANCIA. (M. I.). (A)

HAMBROUCK, Eugene. Conseiller Adj. au Ministere de la Culture-Film, BELGICA. (M. I.).

HELTNE, Alv y Sra. Miembro Consejo de Europa. NORUEGA. (M. I.). (A)

KISS, Margit. Actriz de UNA ISLA EN LA TIERRA. HUNGRIA. (M. C.).

MARGITTAY, Agi. Actriz de UNA ISLA EN LA TIERRA. HUNGRIA. (M. C.).

NATTA, Lorenzo (Enzo). Miembro Jurado OCIC. Giornalista. Crítico Cinemat. ITALIA. (H. A.).

NEMESKURTY, István. Historiador Cinematográfico HUNGRIA. (M. C.).

SCHILUNA, Anibale. Inspector Gral. del Espectáculo. ITALIA. (L.).

SCHWERIN, Dr. Hermann. Delegado y Presidente EXPORT-UNION. ALEMANIA. (M. C.).

SONDERHOUSEN, Jorgen. Miembro Consejo de Europa. DINAMARCA. (M. I.). (A)

SPIEGEL, Marc M. y Sra. Director south and East Europe of Motion Picture Export Association. EE. UU. (M. C.).

STRUYCKEN, Arnold. Consejo de Europa. FRANCIA. (M. I.). (A)

WILLIAMS, Lili Elizabeth. Manager Export Department. G. BRETAÑA. (C.).

VON HAEFTEN, Dirk y Sra. Segundo Secretario Embajada de Alemania en Madrid. ALEMANIA. (L.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

BORAU, José Luis. Miembro Jurado ATC. (C.).

BARANDIARAN, José M.ª. Vocal Comisión Gpo. Nal. de Exhibición. Bilbao. (C.).

CAMUS, Mario. Miembro Jurado ATC. (C.).

CEBOLLADA GARCIA, Pascual y Sra. Miembro Comité Técnico. Madrid. (M. C.).

COBELAS SCHWARTZ, Pedro y Sra. Jefe Sección Cine Ministerio de Informac. (L.).

DEL POZO, Angel y Sra. Actor. Madrid. (M. C.).

DEL VILLAR ALVAREZ, José y Sra. Vicepresidente Gpo. Nal. Exhibición. (C.).

FALQUINA BARTOLOME, Angel. Secretaria del Jurado del Círculo Escritores Cinemat. Madrid. (C.).

FREIRE DEL PRADO, David. Asesor religioso de SUEVIA FILMS. Orense. (M. I.).

ISASI ISASMENDI, Antonio y Sra. Director de Cine. Barcelona. (M. I.).

LAFUENTE RODRIGUEZ, Marciano. Director de Producción. (C.).

LOPEZ CLEMENTE, José. Comité de Selección. (M. C.)

LOPEZ GARCIA, Victoriano y Sra. Jefe Distribución y Exhibición. Direc. Gral. de Cultura Popular y Espect. (C.).

MARTIN, Mari. Actriz. Madrid. (M. C.).

MENDEZ LEITE VON HAFE, Fernando y Sra. Tesorero Bibliotecario del CEC y Deleg. de la Revista IN - Organo del Instit. Nal. de Industria (INI). Madrid. (M. I.).

MENENDEZ, Juanjo y Sra. Actor. Madrid. (M. C.).

MONTES JOVELLAR E IBARRA, Ignacio de y Sra. Departamento Publicidad Festival. Madrid. (M. C.).

OLEA, Pedro. Miembro Jurado ATC. (C.).

ORGAZ MUÑOZ, Manuel. Jefe Depart. de Cine, Radio y Teatro. Abogado. Madrid. (L.).

RENEDO TAMAYO, José Luis y Sra. Vocal Junta Rectora Gpo. Sind. de Distribución. Bilbao. (C.).

SANABRIA, Francisco. Subdirector General de Espectáculos. Madrid. (M. C.).

SANCHEZ ALMAZAN, Marybel. Actriz. Madrid. (M. C.).

SANCHO LES, Fernando y Sra. Actor. (M. C.).

SANZ SANTIAGO, Luis. Productor. Madrid. (M. C.).

SELMIER, Dean y Sra. Actor de LOS DESAFIOS. Madrid. (M. C.).

SOLE PLAZ, Antonio. Jefe Ventas de Universal Film Esp., S. A. Barcelona. (M. C.). (A)

SUAREZ DE LA DEHESA, José Antonio. Director Gerente de Cinespaña, S. A. (M. C.).

TOCILDO MARTINEZ, Alfredo y Sra. Productor Gerente. Madrid. (M. C.). (A)

URUÑUELA MARTINEZ, Ignacio y Sra. Dtor. Certamen Cine Documental de Bilbao. Bilbao. (L.).

ZABALA, Manuel Andrés. Jefe Sec. de Control de la Dirección Gral. Cultura Pop. y Espec. Madrid. (M. C.).

ZUBILLAGA IRIZAR, José Miguel y Sra. Distribuidor y exhibidor Donosti Film. (A.).

ZUBILLAGA DOMINGUEZ, J. Antonio y Sra. Gerente Cadena Exh. y Consejero Distrib. de Donosti Films. San Sebastián. (A.).

MEDIOS INFORMATIVOS

RADIOLANDIA. (Argentina). Hugo Ferrer Arias. (S. S.).

REVISTA ANTENA. (Buenos Aires - Argentina). Abilio Ramos Pereira. (S. S.).

FILMS A L'ECRAN. (Canadá). Jean Louis-Lalonde. (M. I.).

VOLKSZEITUNG. (Checoslovaquia). Dragutín Fodor-Balk. (M. I.).

CIFRA GRAFICA. (Madrid - España). Antonio Ruiz Ríos. (M. I.).

EFE - CIFRA GRAFICA. (Madrid - España). Enrique Suero Llera (Javier de Montini). (S. S.).

EL CORREO ESPAÑOL. (Bilbao). Francisco Echeverría.

FILM IDEAL. (Madrid - España). José María Palá. (S. S.).

HOJA DEL LUNES. (San Sebastián - España). Jaime Quesada y Sra. Director.

LA VOZ DE GUIPUZCOA. (San Sebastián - España). José Luis Gilaberte y Sra.

LECTURAS. (Barcelona - España). Juana Trullas y esposo. (M. I.).

NUEVO DIARIO. (Madrid - España). Miguel Rubio y Sra. (M. I.).

ONDAS. (Madrid - España). Constantino Romero. (M. I.).

PYRESA. (España). Juan José Porto. (S. S.).

RADIO SAN SEBASTIAN. (San Sebastián - España). José Antonio Díaz de Loinaz y Sra. (Director).

SABADO GRAFICO. (Madrid - España). Agustín Trialasos. (S. S.).

TELEXPRESS. (Barcelona - España). Juan Segarra. (M. I.).

TRIUNFO. (Madrid - España). César Santos Fontela y Sra. (S. S.).

UNITED PRESS INTERNATIONAL. (Estados Unidos). Aldo Trippini y Sra. (M. I.).

CINEMONDE. (Francia). Javier Durand. (M. I.).

CAHIERS DU CINEMA. (Francia). Michel Caen. (S. S.).

HAARETZ, DAILY. (Israel). Josef Sryck. (M. I.).

R. A. I. (Italia). Umberto Benedetto. (L.).

FILM. (Polonia). Jerzy Peltz. (M. I.).

TAGES-ANZEIGER. (Suiza). Dr. Hans Grieder. (M. I.).

FOTOGRAFOS Y TECNICOS DE RADIO Y TV

CINE EN 7 DIAS. (España). Fernando Abizanda Kaifer. (Fotógrafo). (M. I.).

ACREDITADOS

DIARIO DE NAVARRA. (Pamplona). José Javier Fuentes.

EL PENSAMIENTO NAVARRO. (Pamplona). Miguel Urabayen Cascante.

FILM IDEAL. (Madrid). Fernando Méndez Leite.

HECHOS Y DICHOS. (Zaragoza). Valentín Arteta Luzuriaga.

MERCADO DEL FILM

Hoy darán comienzo en el GRAN KURSAAL y NOVEDADES las sesiones dedicadas al MERCADO DEL FILM.

Las primeras sesiones tendrán lugar en la Sala del GRAN KURSAAL y en el SALON NOVEDADES, con películas de nacionalidad española, inglesa y rumana, cuyos títulos de los filmes y horarios damos a continuación:

GRAN KURSAAL
10 a.m.:
«EL PERFIL DE SATANAS»
Color - 1 hora 26 min.
ESPAÑA - V. O.
11,30 a.m.:
«THE SAVAGE EYE»
(El Ojo Salvaje)
B & N - 1 hora 8 min.
INGLATERRA - V. O.

SALON NOVEDADES
11,30 a.m.:
«HARAP ALB»
(El Moro Blanco)
Color. 1 hora 32 min.
RUMANIA - V. Inglesa.

La programación para mañana, jueves, día 19 de junio, será la siguiente:

GRAN KURSAAL
10 a.m.:
(Sesión de cortometrajes)
«PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE»
ESPAÑA. Color. 10 m. V. O.
«THE HANGMAN»
EE. EE. Color. 10 m. V. O.
«LA CORRIDA»
ESPAÑA. Color. 20 m. V. O.
«THE DAY»
INGLATERRA. B/N. 26 m.
11,20 a.m.:
«SANGAM»
INDIA. Color. 2 horas 50 m.
V. O.

SALON NOVEDADES
10 a.m.:
«THE HAWKS»
(Los Halcones)
RUMANIA. Color.
1 hora 45 min.
V. O. Sub. en inglés.
11,45 a.m.:
«CUIDADO CON LAS SEÑORAS»
ESPAÑA. Color. 1 hora 26 min.
V. O.

Como informamos en la edición de ayer, este año se ha triplicado la asistencia de distribuidores extranjeros, llegados exclusivamente para asistir a esta importante sección comercial.

En nuestro número de mañana y en días sucesivos daremos los nombres y firmas de las personalidades extranjeras a medida que se registren sus llegadas a San Sebastián.

NOTA IMPORTANTE.—A esta proyecciones solamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada film.

REMARQUE.—A ces projections ne peuvent pas assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes acredités et invitées par la firme qui present chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

Para todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deben dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacomba.

rincones de san sebastian

Puerto de Pescadores

En la falda del monte Urgull, abierto a la bahía de la Concha, el puerto de San Sebastián ofrece al visitante variados alicientes típicos de la ciudad, siendo el más popular de ellos los restaurantes donde sirven sardinas asadas a la vista del público.

Es uno de los puertos de más tránsito de la nación, en proporción a sus pequeñas dimensiones. Está dividido en varias zonas, siendo las más importantes la dedicada a los barcos pesqueros y la que sirve para atraque de los buques mercantes, que durante la temporada estival queda convertido en dársena deportiva, donde anclan multitud de pequeñas embarcaciones de recreo.

Los trabajos de carga y descarga de pescado, es siempre observado por varios centenares de personas, que presencian las operaciones con vivo interés, por cuanto éstas tienen de espectacularidad.

En el puerto se encuentra un monumento erigido al heroico marinero vasco, Aita Mari, así como el Palacio del Mar, con su Museo y su Aquarium, donde se recogen las más destacadas gestas marineras del pueblo guipuzcoano.

El puerto es el lugar de embarque de las motoras que hacen el servicio de la Isla de Santa Clara, así como el de los barcos que recorren los exteriores de la bahía, comenzando en uno de sus extremos el llamado Paseo Nuevo, que rodea el monte Urgull con bellísimas vistas del mar Cantábrico.

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

filmax

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

United Artists
Espectáculos de Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS, S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)

Fenyala

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8

Paramount
A G+W Company

CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

Cencerdia

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04

Balcazar

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)

CB films
PRODUCCION S.A.

C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)

IN - CINE
Distribuidora en España de:
CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)

CINESPAÑA, S.A.

Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)

SUEVIA FILMS CESAREO GONZALEZ

DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)

SUEVIA FILMS CESAREO GONZALEZ

PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)

WARNER BROS. - SEVEN ARTS

Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

IZARO FILMS

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)

PEDRO·MASÓ

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana. 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

m
MUNDIAL FILM S.A.

CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)

as

Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 / 2410491
MADRID (13)

UNA EXCLUSIVA
IDENSA
distribuida por

Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

Filmayer, S.L.

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

Cea DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

ARS FILMS S.A.

GALILEO 45-MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ

SELECCIONES CAPITOLIO
PROVENZA, 292 BARCELONA
S.A. HUGUET

Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

KALENDERFILMSINTERNATIONAL

(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films

RADIO FILMS

Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)

20th CENTURY FOX

Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)

Precio: 5 pesetas

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1968 - D.L. 340-65