festival

AÑO XIII - N.º 4 ★ 19 DE JUNIO DE 1969

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Hoy,

10,00 SALON MIRAMAR:

Sección Retrospectiva.
Ciclo Josef von Stenberg.
1.º «UNDERWOOD».
2.º «DISHONORE».

12,30

En el Círculo Mercantil, Rueda de Prensa ofrecida por la Delegación Húngara.

13,30

En el Círculo Mercantil, Rueda de Prensa ofrecida por la Delegación Soviética.

16,00 ASTORIA:

Sección Informativa.
ALEMANIA presenta:
«MARIA MAGDALENA BACH».

17,45 VICTORIA EUGENIA:
19,15 ASTORIA:

YUGOSLAVIA presenta:
« K U T I J E »
(Cortometraje a Concurso).

EE. UU. presenta:
«THE LOST MANN»
(Largometraje a Concurso).

21,45 VICTORIA EUGENIA:
22,45 ASTORIA:

HOLANDA presenta:
«MR. X»
(Cortometraje a Concurso).

GRAN BRETAÑA presenta:
«THE ITALIAN JOB»
(Largometraje a Concurso).

24,00

Cena ofrecida por Universal Films.

MARISA SHIERO

Marisa Shiero se ha incorporado como actriz al quehacer cinematográfico europeo. En pocos meses ha intervenido en dos coproducciones de Atlántida Films, «Las trompetas del Apocalipsis» y «Los desesperados», de Julio Buchs. Ahora protagonizará «Insomnio bajo el sol», de Miguel Madrid. Hoy se anuncia su llegada a San Sebastián, donde permanecerá tres días asistiendo al Certamen en calidad de observadora. Bienvenida.

las películas de hoy

SECCION RETROSPECTIVA:

Miramar, a las 10 de la mañana

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 4 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45
Astoria, a las 7,15

YUGOESLAVIA, presenta

"KUTIJE"

(Cortometraje a Concurso)

EE. UU. presenta

"THE LOST MANN"

(Largometraje a Concurso)

Producción: Edward Muhl y Melville Tucker
Dirección: Robert Allan Aurthur
Guión: Robert Allan Aurthur
Operador: Jerry Finnerman
Montaje: Edward Mann
Sonido: Waldon O. Watson y William Russell
Música: Quincy Jones
Duración: 123 minutos
Rodada en technicolor y panavisión

INTERPRETES FEMENINOS
Joanna Shimkus
Beverly Todd
Maxime Stuart

INTERPRETES MASCULINOS
Sinney Poitier
Al Freeman Jr.
Michael Tolan
Leon Bibb
Bernie Hamilton

Victoria Eugenia, a las 9,45
Astoria, a las 10,45

HOLANDA, presenta

"MR. X"

(Cortometraje a Concurso)

GRAN BRETAÑA presenta

"THE ITALIAN JOB"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA

Producción: Michael Deeley
Dirección: Peter Collinson
Guión: Troy Keenedy Martin
Operador: Douglas Slocombe
Montaje: John Trumper
Sonido: H. L. Bird
Música: Quincy Jones
Duración:
Rodada en Panavisión y Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS
Margaret Bly

INTERPRETES MASCULINOS
Michael Caine
Noel Coward
Benny Hill
Raf Vallone
Tony Beckley
Rossano Brazi

SINOPSIS

Un impresionante coche italiano conducido por Beckerman penetra en un túnel de una carretera alpina. Cuando se ve la otra boca del túnel sale un quitanieves que lleva entre sus «fauces» los restos del espléndido coche a los que arroja a un precipicio.

En tanto sucede esto, en Londres, Charlie Croker se despide de sus compañeros de cárcel. Todos le echarán de menos, excepto Bridger, que no gusta tener competencias en ninguna parte. Charlie dedica sus primeros días de libertad en Londres al buen vivir. Después va al garaje donde guarda su Aston descapotable, donde guardaba cinco mil libras. Charlie va a visitar a la viuda de Beckerman, que tiene planes para que Charlie realice el trabajo en que perdió la vida su marido. A través de una pantalla llega el mensaje de Beckerman: el «golpe» ha de darse en Turín, en la fábrica de motores Fiat. Para lograr dar el «golpe» es preciso atascar el sistema de control de tráfico de la ciudad, lleno de complicaciones. Después. robado el dinero, hay que pasar los Alpes y llegar a Suiza. Beckerman se despide diciendo que el golpe está planeado por él, que era un genio capaz de conquistar el «Premio Nobel para atracadores».

Charlie está impresionado: un millón de dólares... Charlie busca a Bridger, quien no se molestaría, dice, por un millón de dólares, cuando tiene «a mano» cuatro millones que la China Roja va a depositar en ¡la fábrica de motores Fiat! Pero Camp Freddie interviene y se pone en acción para ayudar a Charlie.

SINOPSIS

Una factoría en la Costa Oeste de Estados Unidos. Los amigos están excitados. Los obreros no quieren integrarse en el turno matinal. Les apoya Dennis Lawrence (Al Freeman Jr), especialista en Derecho Civil. Varios obreros y Dennis Lawrence son encarcelados.

Todo ello ha sido observado a distancia por tres hombres: Higgs (Sidney Poitier), Eddie (Leon Bibb) y Reggie (Bernie Hamilton), quienes planean robar a la empresa para entregar el dinero a los activistas que promueven la acción social, de modo que paguen las fianzas de los detenidos y socorran a sus familiares.

El día del atraco todo transcurre bien para los tres compañeros, en principio. Toman el dinero, cogen como rehenes a uno de los jefes y su secretaria, Miss Harrison (Maxime Stuart), pero al huir se encuentran con los guardianes y en el tiroteo Jason mata a un oficial al tiempo que se le cae la máscara y es reconocido por Miss Harrison.

Jason logra escapar, refugiándose en un teatro donde le presta ayuda Sally (Beverly Todd), quien le esconde en su casa. Jason hace llegar a Dennis el dinero y éste intenta arreglar la huida de su amigo en barco. En el muelle es descubierto y Jason, malherido, consigue huir en principio, para después, junto con Cathy Barnes, caer ante la policía.

noticias
noticias
noticias

Representación húngara

Aquí tenemos a la representación femenina de la delegación húngara. Son la directora Judit Elek, realizadora de la película «Una isla en la tierra» y las actrices Manyi Kiss y Agi Margittay. Por cierto que la delegación de Hungría será la primera en ofrecer una rueda de prensa que se celebrará hoy en los salones del Cristina. Los preguntadores pueden prepararse...

El Jurado Internacional

El Jurado Internacional que fallará las películas a concurso está sometido a intensa tarea. No es sólo el visionar los films sino el cambio de impresiones que sigue a cada proyección. Porque interesa definir un criterio aunque luego a la hora del veredicto cada cual pueda emitir el suyo personal.

Aquí vemos de derecha a izquierda a: Adriano Baracco (Italia), Patricio Kaulen (Chile), George Brown (Inglaterra), Josef Von Sterberg (presidente del mismo), Félix Martialay (España) y Ernesto Halfter (España). Rostros serios como conscientes de la importancia de su cometido que repartirá galardones... y algún que otro disgustillo inevitable.

noticias
noticias
noticias

Delegación alemana

Ha llegado la hora de la verdad. Y siguiendo con el simil taurino, aquí tenemos haciendo el paseíllo desde el Cristina al Victoria Eugenia al director de ia película alemana, Hans-Juerguen Syberberg, y al protagonista de la misma, Walter Buschoff, con la grata compañía de las gentiles María Asquerino y Tere del Río que serían quienes les presentarían al público. Director y actor adoptan gesto de circunstancias. De esa difícil circunstancia de hallarse «en capilla»...

La familia Rabal

Imperativos del trabajo han hecho que la estancia de la familia Rabal en el Festival se haya limitado a unas horas. Las suficientes para granjearse las simpatías generales y las felicitaciones merecidas por su magnífico trabajo en «Los desafíos», la película española presentada a concurso y de lá que son protagonistas del primer episodio. Que tiene como escenario su propia finca. Más no se puede aportar a una película: esposo, esposa e hija. Y de «propina» la propia casa...

Con la más feliz de las sonrisas Paco Rabal, primera figura indiscutible de nuestro cine, aparece cariñosamente flanqueado por su esposa María Asunción Balaguer y su hija María Teresa.

Bajo las espadas

La fotografía es desde arriba. Bajo el arco de honor de las espadas, Angel del Pozo y Juanjo Menéndez, acompañados de sus bellas esposas, suben las escaleras del Palacio del Festival. Mientras tanto suena la música del txistu y el tamboril.

noticias

ANFITRIONES

Los Representantes de la película «THE ITALIAN JOB» (Gran Bretaña) que se proyectará hoy a las 21,45, serán presentados por los actores españoles

MIKAELA

y

FERNANDO SANCHO

Llegada de artistas

Posiblemente cuando este número de FESTIVAL salga a la calle habrá arribado al mismo un grupo de artistas que realzarán con su presencia el certamen. Así tenemos a la popularísima y primera «vedette» cómica Lina Morgan, que precisamente está rodando ahora su primera película como protagonista «Madre y soltera en la vida». Una actriz cuya simpatía irradiará a todos los curiosos que asisten a la llegada de «famosos» al Palacio del Festival.

Vienen asimismo la superguapa Esperanza Roy, el buen actor de nuestro cine Antonio Casas, la actriz yugoslava Vera Cukic, el actor Manuel Otero. Y una «estrella» que no es del cine pero que puede ser la primera figura de la canción española, Concha Márquez Piquer, esposa del matador de toros Curro Romero. Se anima, pues, el Festival. Y ya tienen los cazadores de autógrafos nuevas firmas que llevarse a sus cuadernos.

Peter Collison, entre nosotros

Procedente de Londres, se encuentra en San Sebastián el director británico Peter Collinson, a quien acompaña su esposa. Como recordarán, Peter Collinson obtuvo el pasado año la Concha de Oro por su película «Todo un día para morir». Su presencia en nuestro certamen la motiva la presentación de su nueva película «Italian Job», que representa oficialmente a la Gran Bretaña.

También se halla presente el director de publicidad de Paramount, con residencia en Londres, Mr. Gerry Lewis.

El Embajador de Italia en España al Festival

El próximo domingo llegará a nuestra ciudad el Excmo. Sr. Embajador de Italia en España, signore Carlo Marchiori, con el fin de asistir a una jornada del Festival.

A primeras horas de la tarde ofrecerá un cóctel en el Hotel Londres. Al darle nuestra respetuosa bienvenida le deseamos una grata estancia en San Sebastián.

Delegación Francesa

Las importantes personalidades de Unifrance Films, monsieur Jacques Nicaud, delegado general adjunto; monsieur Gerard Barboteu, delegado para España; don Manuel Camacho, delegado adjunto para España, y monsieur Mulle Ogier, intérprete de la película francesa «Pierre et Paul», llegaron a San Sebastián con motivo de nuestro Festival.

Personalidades

Para hoy tienen anunciada su llegada al Festival varias personalidades que prestigiarán al mismo con su presencia. En la relación vemos al secretario de la FIAP, Adolphe Brisson, al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Jorge Jordana de Pozas; M. Jacques Nicaud, de Unifrance; el director de NO-DO, don Rogelio Díez Alonso; el delegado de Uniespaña en París, don Juan Bellveser; el director español Rafael Gil, que es miembro del Camité Ejecutivo.

Consejo de Europa

El Presidente de los miembros del Jurado de la VI Semana del Cine del Consejo de Europa tiene el honor de invitarle a la asistencia a la proyección de las películas seleccionadas con ocasión de esta manifestación así como a la entrega de diplomas.

Esta ceremonia tendrá lugar el sábado, 21 de junio de 1969, a las 10,30 horas, en el Teatro Gran Kursaal, al que seguirá una recepción.

Le Conseil D'Europe

Le Président des membres du Jury de la VIéme Semaine du Film du Conseil de l'Europe a l'honneur de vous inviter á assister á la projéction des films sélectionnés lors de cette manifestation ainsi qu'á la remise des diplômes de qualité.

Cette cérémonie aura lieu le samedi 21 Juin 1969 á 10h30 au théatre Kursaal et sera suivie d'une réception.

The Europe Council

The President of the Jury members of the VIth Council of Europe film week, request the pleasure of your company to attend the opening of the films selected for this event, as well as for award of prizes.

Tris ceremony willtake place on the 21st. June 1969, at 10,30 at the Kursaal Theatre. A reception will follow.

III Jornadas Internacionales del Cine y Televisión Educativos, Científicos y Culturales

Hoy, jueves, a las 11 de la mañana, en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, celebrará sesión plenaria la Comisión organizadora de las III Jornadas Internacionales de Cine y Televisión Educativos, Científicos y Culturales, en la que se tratará sobre el temario y ponentes nacionales e internacionales de la tercera edición de estas Jornadas, que tendrá lugar el próximo mes de diciembre. La sesión será abierta por don Felipe de Ugarte, alcalde de San Sebastián y Presidente del Comité Ejetivo y don Miguel de Echarri, director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián y Presidente de la Comisión Organizadora, asistiendo a la misma delegados de los Ministerios de Información y Turismo, Asuntos Exteriores, Educación y Ciencia, Trabajo y, entre otros, representantes de Televisión Española, Unesco y Oficina Educativa Iberoamericana.

los protagonistas de hoy

SIDNEY POITIER

SIDNEY POITIER

Con tres películas catalogadas recientemente entre las «Diez Primeras» de la lista y que incluyen «Adivina quién viene esta noche», «En el calor de la noche» y «Escándalo en las Aulas», no puede causar extrañeza que Sidney Poitier figure como el número uno de los «astros» del Cine actualmente más rentables en todo el mundo. Su película «Un Hombre para Ivy», basada en una historia escrita por él mismo, está mejorando todas las marcas de recaudación.

Aunque Potier está reconocido actualmente como actor de imponente personalidad, fue la película producida y dirigida por Stanley Kramer, «The Defiant Ones», la que le valió su primer premio de la Academia, así como también los de los Festivales de Venecia y Berlín.

Cuando Poitier ganó en 1964 el premio al Mejor Actor, otorgado por la Academia de Hollywood, por su interpretación en «Los Lirios del Valle», en realidad abundó en la confirmación de algo que ya se sabía muy bien entre los productores de la Meca del Cine y los espectadores del mundo entero: que en él había un actor de fuste, con el cual sería necesario contar.

A los 18 años se alistó en el Ejército y le instruyeron como phisioterapéutico, destinándole a una unidad médica en Northport, Long Island. Ya licenciado, en 1945, leyó un anuncio, en un periódico, que solicitaba actores para el Teatro Negro Americano. Aunque su marcado acento del Oeste le hizo fracasar, ello provocó en Sidney el deseo y la determinación de tomar lecciones de dicción a modo de autodidacta, escuchando constantemente las emisiones radiofónicas. La siguiente prueba a que se sometió ya fue un éxito.

En 1949, Poitier hizo su debut cinematográfico con «No Way Out», que le dio paso a un importante papel en «Cry The Beloved Country». A éstas siguieron más importantes y mejores interpretaciones en «The Blackboard Jungle», «Something of Value», con la cual obtuvo el Premio del Festival de Venecia; «The Defiant Ones», que le mereció el de la Academia de Hollywood, en tanto que «A Raisin in The Sun» le valía el del Círculo de Críticos Dramáticos de Broadway.

Cuando no actúa ante las cámaras, Poitier reside en una casa de 14 habitaciones en Mt. Vernon, Nueva York. Tiene cuatro hijas: Beverly (nacida el 4 de julio, 1952); Pamela (nacida el 12 de abril, 1954); Sherry (el 4 de julio, 1955) y Gina (el 1 de mayo, 1961).

JOANNA SHIMKUS

JOANNA SHIMKUS

Joana Shimkus, recién llegada al Cine, se ha hecho cargo de una interpretación altamente competitiva, que requería un gran esfuerzo de adaptación, al asumir el papel de una joven viuda cuya piel blanca la obliga a sobreponerse para establecer una relación duradera y armoniosa con el militante de color que encarna Sidney Poitier en la película Universal «THE LOST FAN» («El Hombre Perdido»), un film altamente dramático en el cual también desempeña un papel estelar Al Freeman, Jr.

Cuando tuvo la suerte de ser elegida para interpretar un papel junto a Elizabeth Taylor y Richard Burton en la película Universal «¡Boom!» («La Mujer Maldita»), suscitó la envidia de muchas actrices principiantes.

Joanna nació el 30 de octubre de 1943, en Halifax, Nueva Escocia. Hace seis años, después de haber trabajado una breve temporada como modelo en el Canadá, quiso descubrir nuevos horizontes y decidió que París era el lugar más adecuado para probar fortuna.

Los mejores fotógrafos artísticos de París la solicitaban y durante algún tiempo estuvo bajo contrato en exclusiva en «Elle», una de las revistas francesas más famosas.

Rápidamente convirtióse en una de las modelos mejor pagadas en Europa. Pero, situada ya en la cumbre del éxito y famosa en su especialidad, decidió olvidarlas cuando le ofrecieron la ocasión de interpretar un papel principal en la película francesa, dirigida por Jean Aurel, «De l'amour».

Su éxito fue altamente notorio y enseguida la solicitó Jean-Luc Godard, el cual la dirigió en uno de los episodios que fueron tratados como un suceso de «Paris vu par...».

Después, obtuvo el principal papel en otra película francesa, «Les Aventuriers», secundando a Alain Delon.

los protagonistas de hoy

MICHAEL CAINE

Michael Caine hace ya bastantes años que es actor, pero hasta no hace mucho no sobresalió como «estrella» de primerísima categoría.

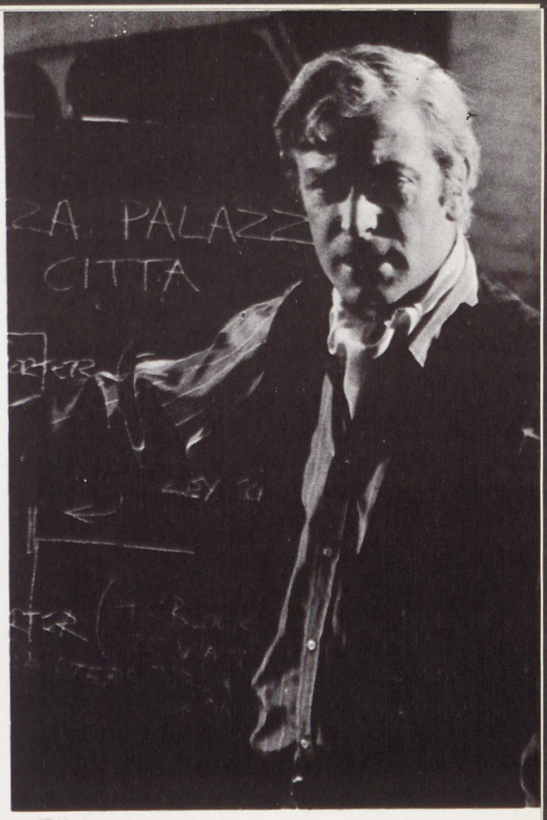
Pasó mucho tiempo actuando en compañías de repertorio, haciendo modestas intervenciones en el cine e innumerables apariciones en televisión. Su primera gran oportunidad se produjo cuando reemplazó a Peter O'Toole en el rol del malvado Bamforth en la versión teatral de «The Long and The Short and the Tall».

En películas, recibió el aplauso internacional por vez primera por su labor en «Zalú», en la que incorporó al teniente Bromhead.

Su primer papel estelar, representando a Harry Palmer, el renuente espía de «The Ipcress File», le convirtió en uno de los más actuales valores de la pantalla. Cuando la película se estrenó en América en julio de 1965, el éxito que obtuvo fue casi abrumador.

Actualmente, Michael Caine no tiene que preocuparse de nada en cuanto concierne al cine. El productor Harry Saltzman, responsable de «The Ipcress File», lo contrató para hacer once películas en un período de cinco años.

Caine consolidó después su posición de «estrella» internacional cuando «Alfie» fue presentado en el Festival de Cine de Cannes en mayo de 1966, al que tanto él como la película insuflaron instantánea vital.



MICHAEL CAINE

NOEL COWARD

Noel Coward, el Mr. Bridger de «THE ITALIAN JOB», es, sin lugar a dudas, una de las más destacadas figuras del mundo del espectáculo. Autor de más de 50 obras teatrales y de revistas, es también un consumado actor, compositor, director, productor. artista de variedades, escritor y novelista. Noel Coward nació el 16 de diciembre de 1899. A los 12 años apareció por primera vez en un teatro. Entre sus obras escénicas se cuentan «Pivate Lives» y «Blythe-Spirit»; de sus películas podemos destacar «la vuelta al mundo en 80 días» y «Our Man In Havana». Fue guionista, productor y realizador, con David Lean, de «In Which We Serve».

NOEL COWARD
MICHAEL CAINE

festival

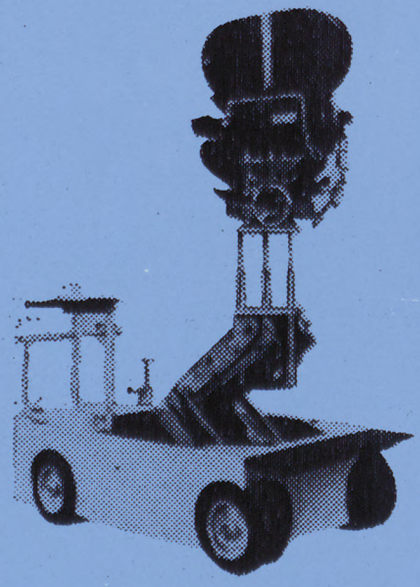
Edita: FESTIVAL DEL CINE
Director: José Acosta Montoro
Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta
Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor
Fotografos: Paco y Paloma Mari
Ilustraciones: Laura Esteve
Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

GECISA

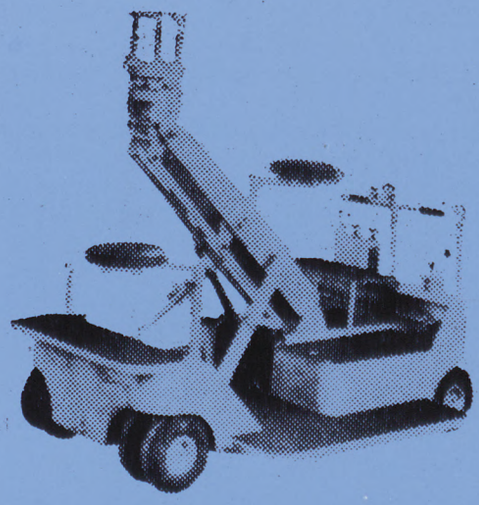
GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.

DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

Mole-Richardson Co. **(Hollywood - California)**

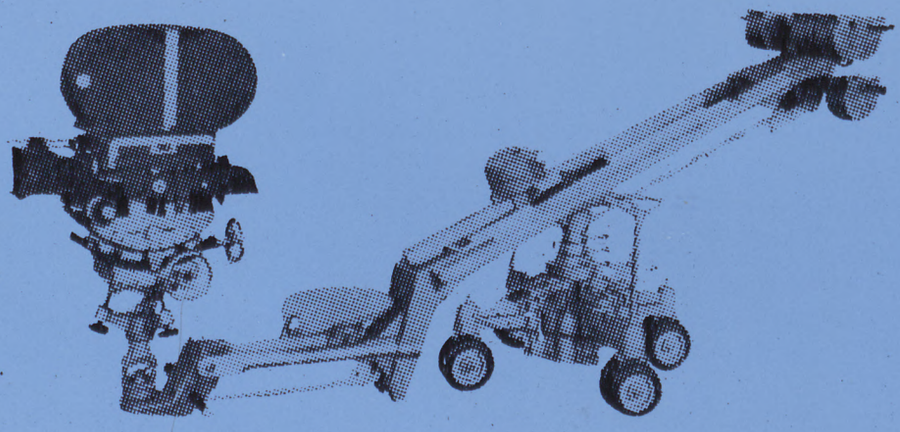


McAlister
Crab-Dolly



Moviola

Elemack



OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) - TEL. 231 52 32
ALMACEN: CANILLAS, 42 - MADRID (2) - TEL. 416 04 10

JUDIT ELEK, joven directora de cine que presenta la película húngara

Viene al frente de su Delegación, un conjunto de bellas muchachas

La delegación húngara que presentó ayer noche en el Teatro Victoria Eugenia su película a concurso, «Una isla en la tierra», tiene la originalidad de que la componen mujeres. Han venido la directora, Judit Elek, y las intérpretes Manyi Kiss y Agi Margittay, a quien acompañan la intérprete de español, Ana María Huszárik, que habla un correcto español sin ápice de acento extranjero. Menos Manyi Kiss, todas hablan francés y procuran hacer sus comentarios entre ellas en esta lengua, para que las entendamos. Son diferentes pero con cierto estilo común: delgadas y menudas, de suave hablar y extremadamente amables. Nos las encontramos a la hora del café, que lo han pedido muy negro y fuman uno tras otro, tabaco rubio emboquillado americano.

En el Hotel María Cristina están siempre juntas, como cuando trabajaban en equipo al realizar la película, rodeadas de folletos informativos en torno al Festival, documentándose, tratando de ver todo lo que aquí gira en estos días, en torno al Séptimo Arte, para contarlo a sus amigos, a sus compañeros, allí en su país.

La directora, Judit Elek, es una mujer joven, de 32 años, de facciones correctas, fotogénica. Lleva el pelo negro muy corto, que apenas se sale unos centímetros de la raíz y los grandes ojos verde-pardo, sin silueteat, resaltan en su fina cara. Quizá la ausencia de maquillaje le aumente ese aire de naturalidad que se observa en toda ella.

Judit nació en Budapest y en 1956 ingresó en la Escuela Superior de Arte Cinematográfico, donde se hizo directora de cine. Hasta ahora solamente había realizado «cortos», rodados en los estudios Bela Balazs, de Budapest, y su primer largometraje es «Una isla en la tierra».

—¿Cómo es su película?

—Es un humor abstracto, subrrealista, en el que se mezclan la imaginación y los detalles muy reales.

—¿En cuánto tiempo lo ha realizado?

—En 28 días de rodaje. Es que trabajamos intensamente. Comenzamos a rodar a las ocho y media de la mañana, hacemos un descanso para almorzar y continuamos hasta las 7 u 8 de la tarde. Como sabe, cada país tiene su horario especial de rodaje.

—¿Qué estilo de cine es el suyo?

—El cine directo es el que prefiero, que diga alguna cosa. No me gusta el cine literario. Tampoco soy partidaria del cine para un público concreto, como por ejemplo si está hecho por una mujer, que sea para mujeres, sino el que está compuesto a base de documentales.

—¿Es difícil en su país para una mujer llegar a directora de cine?

—Tenemos los mismos derechos que los hombres y todo depende, naturalmente, del talento. Soy en Hungría la segunda mujer directora de cine.

—¿Su marido se dedica al cine?

—Es director como yo. Nos conocimos en la Escuela de Cinematografía, pero no trabajamos juntos porque nuestros estilos son completamente diferentes, aunque nos ayudamos mutuamente. En el rodaje de esta cinta él ha sido mi crítico más duro y eso ha sido muy valioso para mí.

—De los distintos países que se dedican a hacer cine, ¿cuál prefiere?

—Sin duda, el canadiense, que es a base de cortometrajes. El cine de Brasil también, porque es diferente, muy personal. Conozco poco el cine español. He visto tres películas de Bardem; todas las de Buñuel y me han gustado hasta el punto de que si el cine español es Buñuel, me encanta el cine español.

—¿Cómo es su vida fuera del plató, de los estudios?

—Muy sencilla y normal. Me gusta leer y escribir. En 1964 publiqué mi primer y único libro, una novela titulada «El despertar». Quizá algún día escriba otro.

—Si ya ha escrito un libro, ¿qué le falta del famoso proverbio...?

—Plantar el árbol, que puedo hacerlo cualquier día y tener ese hijo que espero con ilusión desde hace tantos años.

* * *

Con el entusiasmo de la presentación de la película y la inquietud propia hasta conocer la impresión del público, el equipo húngaro, con su directora Judit Elek, espera pitillo tras pitillo.

María Francisca FDZ. VALLES.

MANYI KISS

AGI MARGITTAY

JUDIT ELEK

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY,

a las 9,45 de la noche

y

Cine Astoria

a las 10,45 de la noche

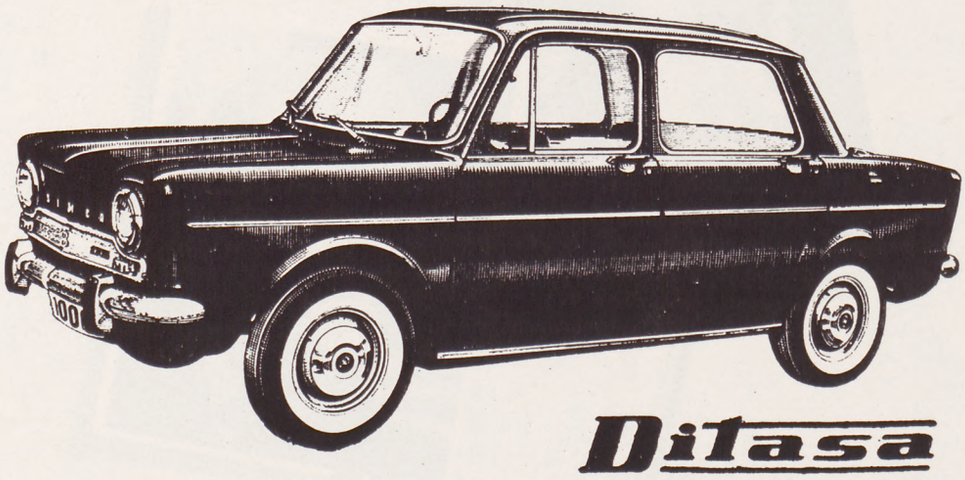
GRAN BRETAÑA

presenta

oficialmente a concurso

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN OAKHURST PRODUCTION
MICHAEL CAINE
& NOEL COWARD
DO
THE ITALIAN JOB U
ALSO STARRING
BENNY HILL · RAF VALLONE · TONY BECKLEY · ROSSANO BRAZZI
AND MAGGIE BLYE
WRITTEN BY TROY KENNEDY MARTIN
MUSIC BY QUINCY JONES
PRODUCED BY MICHAEL DEELEY
DIRECTED BY PETER COLLINSON
PANAVISION COLOUR

simca 1000 **BARREIROS**



Ditasa

DISTRIBUIDOR

BARREIROS 8 **CHRYSLER**

Este es uno de los vehículos que BARREIROS por medio de su Distribuídora Ditasa pone al servicio del Festival del Cine

DIAS 19 AL 24

PRESENTA EN LA **Sala de Arte "GAXEN"** (GRAN KURSAAL)

A LAS 11 DE LA MAÑANA

NO DISPONIBLE

MAÑANA DIA 20 CANTANDO A LA VIDA

La Delegación Polaca desea volver al Festival

Y promete hacerlo hablando español

KONRAD BRYZEK, un director preocupado por temas psicológicos BARBARA HORAWIANKA y MIECZYSLAV VOIT: un matrimonio de actores que lo han sido también en la pantalla por primera vez con DOS EN SOLEDAD

Un director y un matrimonio de actores componen este año la Delegación Polaca en el Festival. Nos han prometido que la próxima vez que vengan al Festival hablarán español. Entre tanto, Konrad Bryzek, el realizador, dialoga en francés y traduce a esta lengua las respuestas de sus compañeros.

Este es su juicio sobre el momento actual del cine polaco, en el marco de los demás países socialistas:

—Pienso que este es un buen momento especialmente para Checoslovaquia y Hungría. En el último año y en este han surgido nuevos realizadores jóvenes, que esperamos que se conviertan en autores del nuevo cine polaco. En 1969 han sido cuatro: Leszczyñski, Zanussi, Piwowski y Brzozowski, todos ellos han sido antes documentalistas.

—El cine socialista suele ser fundamentalmente ideológico, al menos en su proyección exterior.

—Personalmente, ¿prefiere esta cinematografía o le gusta también cultivar otros géneros más frívolos?

—Yo personalmente tengo como temas favoritos los que hablan de problemas morales, psicológicos, del espíritu humano. No me gustan argumentos encaminados a la mentalización o la agitación ideológica. Es por eso por lo que me gustan las películas de Bergman o de Bresson.

Abramos una mini-encuesta para los dos actores. El matrimonio trabaja a menudo en un mismo teatro. Sin embargo, en cine, sólo han actuado juntos otra vez, en «Los Caballeros Teutones», y no como matrimonio.

—¿Sus personalidades son semejantes a las del matrimonio protagonista de «Dos en soledad»?

Bárbara Horawianka: «No. (Se ríe). En mi vida privada soy una buena persona. Me resultaba extraño y un tanto divertido hacer de "mala" y precisamente junto a mi marido.»

Mieczyslaw Voit: «En algunos momentos el papel pedía adaptarse a mis características personales; pero generalmente he tenido que adaptarme a las exigencias de un tipo completamente distinto del mío».

—¿Cuáles son sus próximos proyectos?

B. H.: «Preparo para el teatro un monólogo, de un personaje en un campo de concentración.»

M. V.: «Seré gran inquisidor en una coproducción ruso alemana sobre la vida de Goya, cuando acabe de representar «La Vida es Sueño», de Calderón. Y luego trabajaré sobre un papel de Shakespeare, que es siempre un autor actual.»

Voit está muy vinculado el teatro español. Ha representado a Calderón, Lope y García Lorca. Del primero piensa que su obra es universal y eterna. En cuanto a tener a su mujer como compañera de trabajo, le ofrece peligros y ventajas:

—A veces los problemas personales pueden desfigurar la interpretación. Pero el conocer perfectamente al «partenaire» es también una ventaja para lograr una interpretación más ajustada.

El realizador, Bryzek, también tiene sus proyectos, aunque ha iniciado su respuesta con un —hasta cierto punto sorprendente— «Sólo Dios lo sabe». En realidad prepara una película que se desarrollará en Suiza y Polonia, una historia de amor entre una joven suiza y un soldado polaco.

Y en lo que los tres coincidieron es en volver a rodar una cinta que pueda ser seleccionada para San Sebastián, y estar de nuevo entre nosotros el año próximo.

Sería una grata visita, desde luego.

ROBERTO PASTOR

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY,

a las 5,45 de la tarde

y

CINE ASTORIA

a las 7,15 de la tarde

EE. UU.

presenta oficialmente a concurso

SIDNEY POITIER

"THE LOST MAN"

(EL HOMBRE PERDIDO)

JOANNA SHIMKUS · AL FREEMAN, JR. · MICHAEL TOLAN

MUSICA DE QUINCY JONES · BASADA EN LA NOVELA DE FREDERICK LAURENCE GREEN · GUION Y DIRECCION DE ROBERT ALAN AURTHUR · PRODUCIDA POR EDWARD MUHL Y MELVILLE TUCKER

UNA PELICULA UNIVERSAL TECHNICOLOR · PANAVISION

XVII

UNIVERSAL
PICTURES

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Rueda de realizadores

"LOS DESAFIOS", un nuevo estilo impuesto por Querejeta

CLAUDIO GUERIN, JOSE LUIS EGEA y VICTOR ERICE, hablan (junto a su productor) de este nuevo experimiento cinematográfico.

Elías Querejeta es un hombre lanzado, de ideas nuevas, de fórmulas que buscan el vanguardismo como expresión inmediata de una juventud que llega exigiendo estructuramientos al día. Elías Querejeta ha traído al Festival de España una película singulas: «Los desafíos».

Ha trabajado con tres directores de ahora: Claudio Guerín, José Luis Egea y Víctor Erice. Ellos habían rodado cortometrajes y eran una promesa vigente del cine nacional. Elías estaba seguro de una cosa. Es la que nos reúne en los salones del María Cristina, cuartel general de las gentes que llegan al Certamen.

—¿Entonces, Elías?

—Había visto la película de final de curso de la Escuela de Claudio, José Luis y Víctor. Estaba buscando a tres realizadores para poner en práctica un nuevo sistema: realizar una película de episodios que contara con una unidad interna, conservando la independencia de cada anécdota. Y surgió «Los desafíos».

—¿Como punto final o como punto y coma de tu actividad en este sentido?

—«Los desafíos» no es un experimento que se cierra. Supone una línea de quehacer, un estilo que es preciso continuar.

—Entonces, en tu concepto, «Los desafíos» irrumpe en el panorama cinematográfico nacional como un cine absolutamente nuevo...

—Como un cine que pertenece a una determinada generación, la nuestra, dotada de perspectivas concretas y de exigencias también concretas. Naturalmente, todo esto crea la necesidad de fórmulas nuevas. Y hay que buscarlas.

Víctor Erice está en la frontera de los 30 años y habla de «Los desafíos» no como una película en la que él ha participado como director de uno de sus tres episodios, sino de un filme común.

—Una experiencia bastante nueva —dice. Y nos explica que los episodios están inter-relacionados entre sí—. Sería una película frustrada si le quitáramos cualquiera de los episodios —añade.

Erice aporta como dato común a él y a sus compañeros el hecho de que los tres han ejercido la crítica en la Prensa especializada. Y después nos habla de su actividad como guionista:

—He trabajado con Eceiza y con Picazo. Mi realización en «Los desafíos» es el primer trabajo a nivel profesional que hago.

—¿Definirías tu parte en la película como mediometraje?

—En cierto modo, porque ciertamente mi episodio es una película de 35 minutos. Una película pequeña que engrana otras dos para completar, independientemente, una obra de equipo.

Claudio Guerín ha llegado a la frontera a los 30 años. Le planteamos la interrogante de las dificultades que hayan podido surgir en el rodaje de «Los desafíos».

—Las comunes al rodaje de los tres episodios, quizás agravados por el hecho de que nos planteábamos un tipo de cine diferente, no sólo en cuanto se refiere a ciertos postulados de tipo ideológico, sino en función de lo que ya se ha dicho en esta reunión: hacer una película de episodios que rompiera los módulos habituales. El hecho de que cada episodio fuera independiente estando entroncado en la línea genérica de la película para que ésta no perdiera unidad, ha obligado a realizar un esfuerzo mayor en el rodaje.

José Luis Egea, de 29 años, interviene para explicar:

—Mi episodio, por ser el segundo, es un poco el eslabón de «Los desafíos». Para llegar al de Erice hay que pasar por el mío, arrancando del realizado por Claudio, por cuanto la película es, además, un proceso para llegar a unas conclusiones determinadas al final. Este proceso debe desenvolverse en la mente del espectador.

—¿Mantendrás tu estilo en tu obra sucesiva?

—Pienso que cada director está haciendo obra de arte durante toda su vida, sin tener nada que ver el tipo de películas que haga. Es decir, el artista hurga siempre en la misma herida.

En la rueda de realizadores hay dos intérpretes: Alfredo Mayo, evidencia física de una generación de ayer —él confiesa, juvenilmente, que tiene ya 58 años— y Luis Suárez, representación del cine de ahora. Alfredo no había visto ayer todavía la película. Sólo su episodio, a la hora del doblaje.

—Y por ese episodio puedo asegurarte que la película tiene valores artísticos realmente importantes. En cuanto a mi historia puedo decirte que es dura, cruel y expone la lucha de dos civilizaciones. La del señor castellano de viejas costumbres y la de una nueva generación simbolizada en una pareja de americanos.

—Y tú, hombre de ayer, ¿qué piensas realmente de la juventud actual?

—A mi modo todo lo joven, todo lo nuevo me parece muy interesante. La juventud, amigo mío, es la única esperanza que nos queda.

Con Querejeta, Alfredo Mayo ha hecho ya «La caza», «Pippermint Frappé», «Si volvemos a vernos» y «Los desafíos».

—O es que soy muy bueno —bromea— o muy barato.

Y deja paso a la juventud representada en Suárez.

Diálogos a nivel de teatro universitario, de inquietudes, de nuevas tendencias.

—En la película salgo con el pelo largo —aclara Luis—; me gusta la libertad de expresión y de sentimiento. Me encanta estar a la moda... Fundamentalmente amo la independencia.

—Así en la vida. ¿Y en tu episodio?

—Incorporo a un inconformista. A un estudiante que viaja sin preocupaciones, un poco en la línea «hippy».

Es su primer papel serio. Está nervioso, inquieto. Ha dado el salto desde Las Palmas para asistir a esta «première» que tiene caracteres especiales. Se pregunta cómo responderá el público y fuera, en la calle, los cazadores de autógrafos descubren en Luis Suárez la posibilidad de obtener una firma que está a punto de ser registrada en el fichero de la popularidad.

Ojalá «Los desafíos», fundamentalmente por ser una película hecha con gente joven para la gente de hoy y de ayer, tenga suerte en el Festival de España.

MERCADO DEL FILM

Como estaba anunciado, dieron comienzo ayer las sesiones dedicadas al MERCADO DEL FILM.

Distribuidores de Italia, Inglaterra, Francia, Chile, Siria y España asistieron a las mismas.

Causó magnífica impresión la exhibición de la película española «EL PERFIL DE SATANAS», una «obra de denuncia al mundo en que vivimos y que deja una puerta abierta a la esperanza», como bien dice su productor y director de dicho film, Juan Logar.

Dicha producción y ante la insistencia de otros distribuidores extranjeros y también españoles que desean poder visionar dicho film, será nuevamente exhibida en el SALON NOVEDADES el próximo sábado a las 13 horas.

También contó con gran asistencia de público la proyección inglesa «THE SAVAGE EYE» (El ojo salvaje).

A la lista ya publicada de distribuidores llegados del extranjero hemos de añadir los siguientes nombres:

GIUSEPPE MAGGI, de Filmar de Roma.

Mlle. MICHELINE BECHU, de Eurofilm Limitee de Canadá y L'Atelier Francais de París.

La delegación rumana del Comité de Selección de Romaniafilm.

FRANCOIS RADO, de France Continental Films de París.

IVAN LASSGALLNER, de Inglaterra.

OTAR TECHNEIVILLI, delegado para Europa de Sovexportfilm.

El film de nacionalidad rumana «HARAP ALB» (El moro blanco) contó con la asistencia especialmente de distribuidores ingleses y sirios.

Por contra, es curioso observar que los distribuidores españoles poco acostumbrados en su mayoría a madrugar, asistieron con cierto retraso a las proyecciones, no obstante comenzar las mismas a partir de las 10 de la mañana.

La programación para hoy, jueves, día 19 de junio, será la siguiente:

GRAN KURSAAL
10 a.m.:
(Sesión de cortometrajes)
«PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE»
ESPAÑA. Color. 10 m. V. O.
«THE HANGMAN»
EE. UU. Color. 10 m. V. O.
«LA CORRIDA»
ESPAÑA. Color. 20 m. V. O.
«THE DAY»
INGLATERRA. B/N. 26 m.
11,20 a.m.:
«SANGAM»
INDIA. Color. 2 horas 50 m.
V. O.

SALON NOVEDADES
10 a.m.:
«THE HAWKS»
(Los Halcones)
RUMANIA. Color.
1 hora 45 min.
V. O. Sub. en inglés.
11,45 a. m.:
«CUIDADO CON LAS SEÑORAS»
ESPAÑA. Color. 1 hora 26 min.
V. O.

Para mañana, viernes día 20, todas las proyecciones tendrán lugar en el cine NOVEDADES y NOVELTY, cuya programación es la siguiente:

SALON NOVEDADES
10 a.m.:
«CASI JUGANDO»
ESPAÑA. Color. V. O.
1 hora 45 m.
11,30 a.m.:
«OPERACION CABARETERA»
ESPAÑA. Color. 1 hora 41 min.
V. O.

CINE NOVELTY
10 a.m.:
«FEDRA WEST»
ESPAÑA. Color. 1 hora 25 min.
V. O.
11,30 a.m.:
«EL MESTIZO»
ESPAÑA. Color. 1 hora 30 min.
V. O.

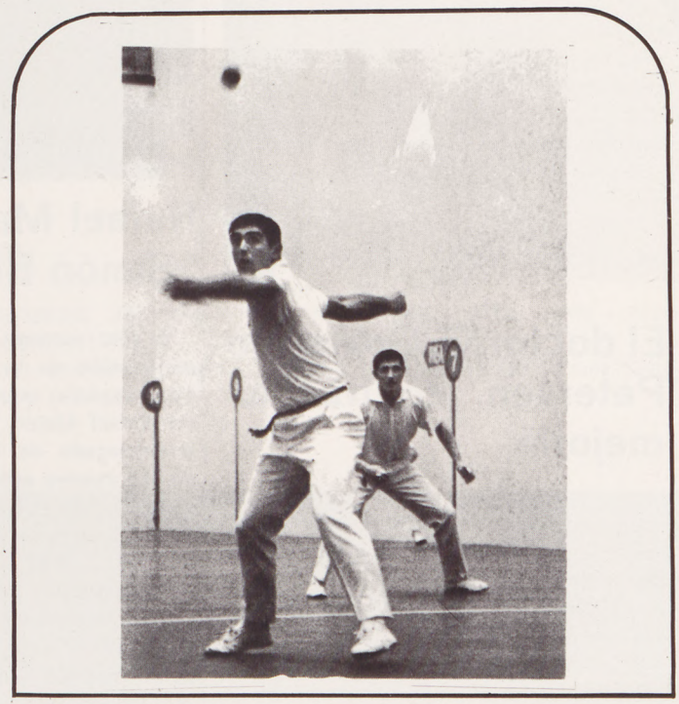
NOTA IMPORTANTE.—A esta proyecciones solamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada film.

REMARQUE.—A ces projections ne peuvent pas assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes acredités et invitées par la firme qui present chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

Para todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deben dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacomba.

rincones de san sebastian



Anoeta

Entre las variadas instalaciones deportivas con que cuenta San Sebastián, Anoeta, al final de la Avenida de Madrid, en el moderno barrio de Amara, benjamín de los ensanches de la ciudad, es el lugar donde se ha ido creando una ciudad deportiva que cuenta, junto a sus campos de fútbol, hockey, baloncesto, tenis, piscinas, velódromo, gimnasios, etc., un amplio edificio donde se practica el juego de la pelota vasca, en sus diversas modalidades.

Por la cancha del frontón de Anoeta, donde se celebran interesantes partidos, han desfilado los más importantes pelotaris del momento, siendo cada vez mayor el número de aficionados que llenan, entusiastas, los graderíos.

Aparte de los dos frontones cubiertos, existen otros al aire libre, donde la juventud se inicia jugando a mano, pala, remonte, o cesta punta con la ilusión puesta en imitar y superar si es posible a los que son o fueron grandes maestros de la pelota: Barberito I, Atano III, Chiquito de Iraeta, Gallastegui, Mondragonés, Soroa, Atano X, Ogueta, Azcárate, Retegui, etc.

Anoeta, situado entre pequeños montes de hierba verde, es un compendio de belleza y deporte, donde la naturaleza sigue dominando el ambiente, convirtiéndolo en uno de los lugares más sanos de la ciudad.

El doctor D. Guillermo Petersen, en franca mejoría

Uno de los pioneros del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el doctor Petersen, delegado en España de la Sport Unión, no vino este año por causas ajenas a su voluntad.

El doctor, que acaba de ser intervenido felizmente por el Dr. Puigvert, se encuentra en franca convalecencia y en breve reanudará sus actividades profesionales.

Desde este diario enviamos al gran amigo nuestros deseos de total recuperación y el más fuerte de los abrazos.

Rafael Mateo y "Simón Bolivar"

El cine europeo ha contado con la incorporación de la actividad cinematográfica española, representada en el productor Rafael Mateo Tari, que, como consejero-delegado de PEFSA, ha intervenido de una manera activa en la producción del filme «Simón Bolívar», de categoría internacional, cuyo «cast» va rubricado por Maximilian Schell, Rosanna Schiaffino y Francisco Rabal entre otras figuras de relieve intercontinental. La película, de características grandiosas, ha sido dirigida por el notable realizador italiano Alessandro Blasetti, con Manuel Berenguer como director de fotografía.

«Simón Bolívar» concurrirá al Festival de Cine de Moscú, representando oficialmente a Italia, país con quien se ha coproducido esta magna obra cinematográfica.

Rafael Gil, en el Festival

Procedente de Madrid ha llegado al Festival el galardonado Rafael Gil. Los muchos quehaceres del gran director impiden prolongar su estancia en San Sebastián, pero ello no le impidió estar unos días entre nosotros. Su entusiasmo por el Festival se ha puesto una vez más de manifiesto.

D. Antolín de Santiago y Juárez en el Festival

Entre las destacadas personalidades que han llegado a San Sebastián hay que señalar al director de la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, don Antolín de Santiago y Juárez, quien aprovecha su estancia entre nosotros para enviar desde esta columna de FESTIVAL un saludo a todos los asistentes a XVII Certamen.

Llegadas

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

ARANDA, Vicente y Sra. Director de «EL CADAVER EXQUISITO». Madrid. (M. C.).

ALVAREZ LLOPIS, Luis Enrique y Sra. Subdirector Gral. de Comercio Exterior de productor Industriales. Dtor. del Servicio de Cinemat. MINISTERIO DE COMERCIO. (M. C.).

BORI FERNANDEZ, Casimiro y Sra. Consejero Delegado de C. B. Films, S. A. Barcelona. (M. C.).

BARDEN, Juan Antonio. Dtor. Cinematográfico. (M. C.).

CAMUS, Mario. Miembro Jurado ATC. (C.).

DEMARIA C. CAMPUA, Luis y Sra. Secretario Nal. Gpo. Sindical Distrib. Cinemat. (M. C.).

ESCOBAR MILLOR, Alfredo. Consejero Deleg. de SUEVIA FILMS CESAREO GONZALEZ. Madrid. (M. C.).

FIERRO, Luis, R. P. Delegado de Cine Madrid.

GALLART CATALA, Jaime. Director Gerente de C. B. FILMS, S. A. (M. C.).

LAFUENTE RODRIGUEZ, Marciano. Director de Producción. (C.).

VILLAMAYOR ALVAREZ, Alejandro y Sra. Distribuidor. Madrid. (A.).

VITALLE ABAD, Ernesto y Sra. Gerente. Bilbao. (A.).

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

SYBERBERG, Hans Jürgen y Sra. Director película alemana «SCARABEA». Alemania. (M. C.).

THERESAK, Vlado. Yugoslavia Film. Belgrado. Jefe Deleg. Yugoslava. Yugoslavia. (M. C.).

MEDIOS INFORMATIVOS

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG. (Alemania). Walter Haubrich. (M. I.).

EL MUNDO DEPORTIVO. (Barcelona - España). José Sagré Pera y Sra. (S. S.).

HERALDO DE ARAGON. (Zaragoza - España). Joaquín Aranda Herrera. (M. I.).

YA. (Madrid - España). Josefina Carabias. (C.).

FRANCE-PRESS. (Francia). Pierre Brisard y Sra. (S. S.).

O. R. T. F. (París - Francia). René Cherier. (S. S.).

RAI - TV ITALIANA. (Italia). Ramón Suárez. (P. O.).

DIARIO DE LISBOA. (Lisboa - Portugal). Antonio Augusto - Marqués de Oliveira y Sra. (M. I.).

ACREDITADOS

CADENA CAR. (Eibar - España). José Motedano del Castillo.

LA VIE DE BORDEAUX. (París - Francia). Jacqueline Tesniére.

WEEKLY TRIBUNE. (Suiza). Louis Seligson y Sra.

Una escena de "THE ITALIAN JOB"

productoras y distribuidoras cinematograficas de españa

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

filmax

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

United Artists
Espectáculos de Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS, S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)

Fenyala

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8

Paramount
A G+W Company

CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

Concordia

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04

Balcazar

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)

CB films PRODUCCION S.A.

C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)

IN - CINE
Distribuidora en España de:
CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)

CINESPAÑA, S.A.

Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)

SUEVIA FILMS CESARIO GONZALEZ SF

DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)

SUEVIA FILMS CESARIO GONZALEZ SF

PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)

WARNER BROS. - SEVEN ARTS

Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

IZARO FILMS

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

m MUNDIAL FILM S.A.

CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)

as FILMS

Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 / 2410491
MADRID (13)

UNA EXCLUSIVA
IDENSA
distribuida por

Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

Filmayer S.L.

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

Cea DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

ARS FILMS S.A.

GALILEO 45-MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ

SELECCIONES CAPITOLIO S.A. HUGUET
PROVENZA 292 BARCELONA

Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

KALENDERFILMSINTERNATIONAL

(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films

RADIO FILMS

Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)

20th CENTURY FOX

Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)

Precio: 5 pesetas

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1966 - D.L. 340-65