

festival

AÑO XIII - N.º 6 ★ 21 DE JUNIO DE 1969



17 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



Hoy,

10,00: MIRAMAR

Sección Retrospectiva.

Ciclo Josef von Sternberg:

1.º «BLONDE VENUS»

2.º «STARLET ENTRESS».

10,30: GRAN KURSAAL

Película del Consejo de Europa, entrega de diplomas y recepción.

12,00: CIRCULO MERCANTIL

Rueda de prensa y cocktail ofrecido por la Delegación Francesa.

13,00: CIRCULO MERCANTIL

Rueda de prensa ofrecida por la Delegación Yugoslava.

16,00: ASTORIA

Sección Informativa.

HUNGRÍA presenta:

«CRYK AND SILENCE»

17,45: VICTORIA EUGENIA

19,15: ASTORIA

PORTUGAL presenta:

«O FADO»

(Cortometraje a concurso)

CHECOBLOVAQUIA presenta:

«ZERT»

(Largometraje a concurso).

21,30: Fuegos artificiales.

21,45: VICTORIA EUGENIA

22,45: ASTORIA

GRAN BRETAÑA presenta:

«OPEN FORUN»

(Cortometraje a concurso).

ESPAÑA presenta:

«EL CADAVER EXQUISITO»

(Largometraje a concurso).

24,00:

Cena ofrecida por Cinerama.

Capucine y Teresa Gimpera, intérpretes de «El cadáver exquisito», el film que España presenta hoy oficialmente a concurso en el XVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. «El cadáver exquisito» ha sido dirigida por Vicente Aranda y producida por Films Montaña, S. A. y, en ella, además de las citadas actrices intervienen Carlos Estrada y Judy Matheson.

Las películas de hoy

SECCION RETROSPECTIVA:

Miramar, a las 10 de la mañana

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

Astoria, a las 7,15

PORTUGAL, presenta "O FADO"

(Cortometraje a Concurso)

CHECOSLOVAQUIA presenta "ZERT"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA
Producción: Barrandow Film Studio
Dirección: Jaromil Jirés
Guión: Milan Kundera y Jaromil Jirés
Operador: Jan Curik
Sonido: Adam Kajzar
Música: Zdeněk Polonánik
Duración: 80 minutos
Rodada en blanco y negro.
INTERPRETES FEMENINOS
Jána Dítětová
Jaroslava Obermaierova
Vera Kresadlová
INTERPRETES MASCULINOS
Josef Smor
Ludek Munzar
Ewald Schorm

Victoria Eugenia, a las 9,45

Astoria, a las 10,45

GRAN BRETAÑA presenta "OPEN FORUM"

(Cortometraje a Concurso)

ESPAÑA presenta "EL CADAVER EXQUISITO"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA
Director: Vicente Aranda
Dtor. Fotograf.: Juan Amorós
Operador: Fernando Arribas
Guión: Vicente Aranda y Antonio Rabinad
Dtor. G. Prod.: José López Moreno
Jefe Prod.: Ricardo Merino
Maquillador: Adolfo Ponte
Montador: Maricel Bautista
Decorador: Andrés Vallvé
Org. Rodaje: Carlos Durán
Música: Marco Rossi
INTERPRETES FEMENINOS
Capuccine
Teresa Gimpera
Judy Matheson
Alicia Tomas
INTERPRETES MASCULINOS
Carlos Estrada
José María Blanco

SINOPSIS

Es la historia de Ludvik Jahn, estudiante, comunista, a quien en otro tiempo se expulsara de la universidad y se reclutara para el ejército, junto a otros en sus mismas condiciones, para que purgara por unos crímenes que no había cometido durante los años cincuenta. Y en esas condiciones se curtió. Pudo salir adelante y vivir, lo que no ocurrió con todos.

En el presente trabaja en un instituto de investigación, pero su mente no olvida aquellos años en que tanto mal se le hizo. Y de forma casual, en la mujer de uno quienes causaran su perdición, vuelve el pasado. Ludvik Jahn ve en ella la ocasión de la venganza. Pero esa venganza resulta mezquina, condenada desde el principio al fracaso. El propio Ludvik lo comprende así, aunque en principio se negara a ver la realidad. Finalmente percibe que no es posible vivir a la sombra del pasado, roído por el sentimiento del mal sufrido, por lo que fue injusticia. Comprende que debe rehacerse y vivir el presente, buscando en su época los valores que no han dejado de existir.

SINOPSIS

Es la historia de la intervención de un cadáver en la vida de un hombre en situación acomodada, estable en firme aunque en aparente paz consigo mismo. A través de un planteamiento de intriga el protagonista se ve sometido al acoso de un ser imaginativo —una elegante mujer que se hace llamar PARKER— quien le hace constantes envíos de paquetes y mensajes, cuya única condición explicativa es su común carácter macabro y reminiscente. No tardarán en aparecer las angustiada cualidad de lo absurdo. Tras causas de una situación marcada por la una antigua aventura amorosa juzgada por él como frívola y pasajera, se ocultan insospechadas transcendencias.

Un ser humano no es sólo la relación de contactos habidos con él, sino algo que se desarrolla en el tiempo y donde el producto de nuestra influencia puede arraigar y evolucionar de la manera más insospechada. Así ha sucedido con ESTER, quien lejos de él, roto ya todo vínculo de comunicación directa, pero con aterradora adhesión de sentimientos a través del tiempo y el espacio, ha seguido cultivando a solas lo que un día fuera de los dos, con tal encono, con tal fuerza, con tal obcecación, que constituye para ella el único motivo de vida y de muerte. De esta pasión, de este culto al mito de un hombre, ya perdido para siempre, ha habido un testigo: PARKER. Y PARKER por una vez quiere poner algo de equilibrio en la importancia de estas relaciones que han llevado a ESTER al delirio primero y luego a la muerte.

A través del cadáver de ésta se pondrá provocar en ese hombre, como la mente instalada al margen del alma un impacto emocional que implante en su cerebro para siempre la verdadera transcendencia y alcance de sus acciones olvidadas o no.

noticias noticias noticias



Marisa Shiero

Marisa Shiero luce su impresionante belleza en esta fotografía captada en la entrada al Palacio del Festival. Su presencia ha suscitado la admiración general tanto por su hermosura como por la elegancia en el vestir.



Peter Collinson

Peter Collinson, el ganador de la «Concha de Oro» del año pasado, y que éste ha presentado «The Italia Job», aparece junto a su esposa y en conversación con el director del Festival, don Miguel de Echarri.

Concha Márquez

Conchita Márquez Piquer, la última revelación de la canción española, ha llegado al Festival. Su elegante belleza es un aliciente más para éste. Conchita ha irrumpido en el mundillo del arte dispuesta a continuar las glorias de su madre, la incomparable Concha Piquer.



noticias noticias noticias

Llegó Laura

Se ha incorporado al Festival la popularísima Laura Valenzuela que aquí aparece nada más descender del tren que la trajo desde Madrid. El cansancio del viaje no ha impedido esa luminosa sonrisa de nuestra gran actriz cinematográfica y magnífica «estrella» de Televisión, donde alcanzó el éxito del año con la presentación del Festival de Eurovisión. Bienvenida famosa Laura...



Dáisy Granados

Un primer plano de la casi agresiva belleza de Daisy Granados, la joven actriz cubana a quien hemos visto en el tercer episodio de la película española «Los desafíos». Está considerada como la primera figura femenina del cine de aquel país y es artista por pura vocación, sin importarle ni fama ni dinero.

Consejo de Europa

El Presidente de los miembros del Jurado de la VI Semana del Cine del Consejo de Europa tiene el honor de invitarle a la asistencia a la proyección de las películas seleccionadas con ocasión de esta manifestación así como a la entrega de diplomas.

Esta ceremonia tendrá lugar hoy sábado, 21 de junio de 1969, a las 10,30 horas, en el Teatro Gran Kursaal, al que seguirá una recepción.

Le Conseil D'Europe

Le Président des membres du Jury de la VIème Semaine du Film du Conseil de l'Europe a l'honneur de vous inviter à assister à la projection des films sélectionnés lors de cette manifestation ainsi qu'à la remise des diplômes de qualité.

Cette cérémonie aura lieu le samedi 21 Juin 1969 à 10h30 au théâtre Kursaal et sera suivie d'une réception.

The Europe Council

The President of the Jury members of the VIth Council of Europe film week, request the pleasure of your company to attend the opening of the films selected for this event, as well as for award of prizes.

Tris ceremony will take place on the 21st. June 1969, at 10,30 at the Kursaal Theatre. A reception will follow.



Jeanntte Len

Jeannette Len, la actriz italiana que llegará hoy al Festival para realzarlo con su bella presencia. Es la protagonista de «Una ragazza di Praga», dirigida por Sergio Pastore —que también viene a nuestra ciudad— y en la que retorna al cine la que fue eminente trágica del Séptimo Arte, Francesca Bertini.

ANFITRIONES

Los representantes de la película «EL CADAVER EXQUISITO» (España), que se proyectará hoy a las 9,45, serán presentados por el actor yugoslavo

RELJA BASIC



Los representantes de la película «ZERT» (Checoslovaquia), que se proyectará a las 5,45, serán presentados por la artista española

CONCHITA MARQUEZ PIQUER

Artistas, artistas, artistas

Al igual que siempre las últimas jornadas del Festival van a registrar nutrida presencia de artistas. Ayer llegaron Valeria Moriconi, actriz de «Macchia rosa», la película italiana a concurso, y el actor Leopoldo Trieste. Y Jaime Mora de Aragón.

Para hoy se anuncia a Jean Carlo Gianini, protagonista masculino de «Macchia rosa». Y el domingo, a Jean Claude Provot, Mary Paz Pondal, María Cuadra y Emma Penella.

El lunes tendremos entre nosotros a Shirley Knight, la intérprete femenina de «Rain people».

Directores en el Certamen

Son de inmediata incorporación al Festival de los directores Robert Bresson, realizador de «Unne femme douce», la película con la que concursará Francia, y Ken Hughes.

Conchas de Plata

Anoche, durante la cena ofrecida por Cinespaña y Uniespaña en Gudamendi, se hizo entrega de la Concha de Plata a don José Manuel Elósegui Lizarruturi, a don Francisco Ferrer y a don José María Aycart, por haber sido el señor Elósegui presidente del Festival durante su mandato como alcalde de la ciudad, y por haber sido los señores Ferrer y Aycart directores de este certamen. Hicieron la entrega el primer teniente de alcalde, don Jesús de Los Santos, y don Miguel de Echarri, director del Festival.



Grupo de españoles

Bajo las banderas de los países participantes en el certamen vemos a un grupo de artistas españoles entre los que figuran María Asquerino, Concha Márquez Piquer, Tere del Río y Angel Aranda.

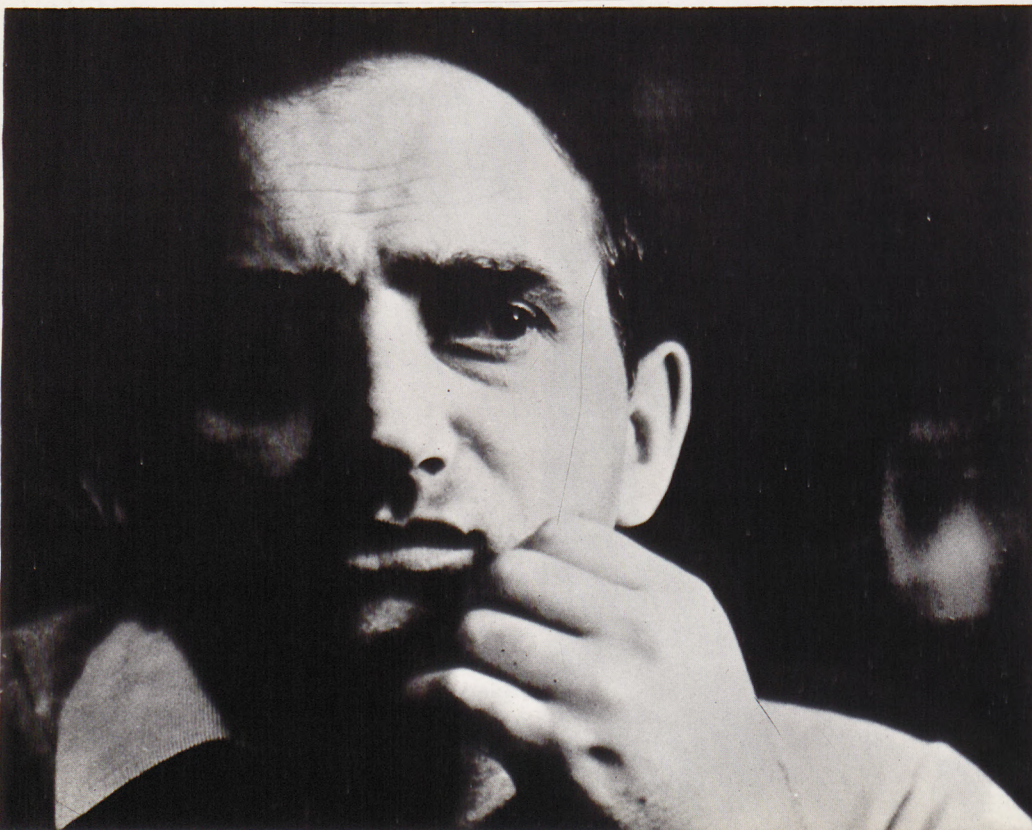
los protagonistas de hoy

TERESA GIMPERA

JOSEF SOMR

El papel estelar —el personaje de Ludvik Jahn— lo desempeña Josef Somr, miembro del teatro «Club Dramático» en Praga, el cual llegó a ser en los últimos años uno de los destacados actores de teatro y de cine. Por primera vez aparece en la película del director Mása, «Hotel para extranjeros» (1966), donde encarnó el personaje del recepcionista socarrón. Jirí Menzel le adjudicó un papel en su película, «Trenes agudamente vigilados» (1966), interpretó asimismo el papel de uno de los soldados en la película de Vladimír Sis y Josef Smocko, «Picnic» (1967). El personaje hasta ahora más notable lo encarnó en la película de Hynek Bocan, «Tempestad particular» (1967). Josef Somr nació en el año 1934.

JOSEF SOMR



JANA DITETOVA

Jana Ditetová, hace tiempo representante de la generación joven optimista, interpreta en la película «La broma», exactamente este personaje después de veinte años. Es miembro del Teatro Realista de Praga y por su trabajo de actriz fue distinguida hace años ya con un Premio estatal checoslovaco. Ha desempeñado en las películas toda una serie de papeles, pero últimamente se dedica exclusivamente al teatro. Sus últimas películas precedentes a «La Broma» las rodó antes del año 1960. Por ejemplo, «El juego por la vida» (1956), «Los invencibles», del mismo año; «Allá en la estación final» (1957), «Camino para atrás» (1959) y «Estrellas de mayo» (1959). En la película «La broma», encarna a Helena Zemánková.

JAROSLAVA OBERMAIEROVA

Jaroslava Obermaierová, ha registrado con su debut filmico un éxito notable. Obtuvo el papel estelar de la película de Zbynek Brynich, «Constelación de la Virgen», realizada en 1965. Luego la vimos en papeles de menor importancia en las películas, «Siete días matados» (1965), «Jaula para dos» (1967), y aparte de ello desempeñó los papeles estelares en las cintas, «Happy end» (1967), y «Ver ataúd en el sueño» (1968). En la película «La broma», encarna a Markéta. Es miembro del teatro en la ciudad de Kladno.

LUDEK MUNZAR

En la mayoría de los casos es más actor de teatro que de cine, miembro del Teatro Nacional. Últimamente lo vimos en las películas, «Atentado» (1964), «Primer día de mi hijo» (1964), «Cinco millones de testigos» (1965), «Aguas de primavera» (1968), y «Maratón» (1968). En la película «La broma» desempeña el personaje de Pavel Zemánek.

VERA KRESADLOVA

Miembro del popular teatro de Praga, SEMAFOR, debutó como actriz y al mismo tiempo como cantante en la película de Milos Forman, «Concurso» (1963), y luego llegó a ser esposa de Forman. Más tarde la vimos en las películas, «Cada semana, siete días» (1964), en la pelí-



los protagonistas de hoy

cula de Ivan Passer, «Intima iluminación» (1964), en el «Crimen en la escuela de muchachas» (1965), y ahora encarna en la película «La broma», la novia de Ze-

mánek (Brozová). Nació en el año 1944 y es agregada de la escuela secundaria de artes y oficios.

JAROMIR HANZLIK

Ultimamente uno de los actores más ocupados de Praga, miembro del teatro Na Vinohradech, en Praga. La última vez lo vimos en la película «Maratón» (1968), y aparte de la interpretación de teniente

en la película «La broma», desempeña el papel estelar en la película, «Placeres del padre de la patria», sobre la juventud del rey Bohemia (Carlos).

CAPUCINE

Actriz muy conocida por todo el público español, principalmente por sus interpretaciones en las películas de éxito rotundo, «María en Venecia» y «La gata negra».

Por primera vez ha rodado en España el film titulado «El cadáver exquisito», de Vicente Aranda. Con Felini ha hecho «El satiricón». Es ésta una actriz francesa, a la que se la considera como «Star» americana.

Antes de dedicarse al cine, desempeñó o ejerció la profesión de maniquí; su presencia física, su elegancia poco común, la granjearon éxitos y el calificativo de «mujer extraordinaria». Atrajo la atención del mundo del cine y se le abrieron sus puertas.

Para los públicos americanos, «Capucine», es la viva imagen de la mujer europea, por su distinción, exquisitez y refinamiento.

JANA DITETOVA



CARLOS ESTRADA



CAPUCINE

TERESA GIMPERA

Teresa Gimpera llegó al cine por simple casualidad; sentía gran interés por el arte, pero su trabajo como modelo, no le hacía soñar tan siquiera, llegara un día en que su nombre figurase en los letreros luminosos de los cines.

La primera película en la que se le encomendó un papel fue, «Fata Morgana», dirigida por Vicente Aranda, el mismo que ha realizado «El cadáver exquisito».

Teresa Gimpera logró, en corto espacio de tiempo, convertirse en una de las figuras más sobresalientes del Séptimo Arte español y estar solicitada por los directores, productores y realizadores más importantes.

JUDY MATHESON

Los comienzos artísticos de esta actriz del cine inglés, fueron en el teatro; la escena le proporcionó buenos éxitos, gracias a estos, pasó a los estudios cinematográficos de Gran Bretaña.

Es la primera vez que viene a España en calidad de intérprete; actúa en la película «El cadáver exquisito», de Vicente Aranda.

En Londres integró la compañía del famoso «Old Vic Theatre», donde llevó a cabo papeles que fueron bien recibidos por la crítica.

FOTOFILM MADRID, S.A

Pilar de Zaragoza, 30 y 32 -- Teléfono 2553607
MADRID - 2



FOTOFILM S. A. E.

Travesera Dalt, 117 y 119 -- Teléfono 2131700
BARCELONA - 12



Laboratorios cinematográficos especializados
en el revelado de negativos
y tiraje de copias en color y blanco y negro
por todos los sistemas

65, 70, 35. 16 y 8 milímetros

*Especialmente autorizados
por **TECHNICOLOR**
para utilizar su
patente **TECHNISCOPE***



Los mejor equipados y más modernos de España

PETER COLLINSON, el triunfador del año pasado que ha vuelto a sorprendernos

Piensa realizar en España una gran película sobre la gesta de Moscardo en el Alcazar

Miembros del Jurado Internacional

Después del éxito de público de su «Italian Job», Peter Collinson está radiante, con su conjunto blanco deportivo, su cara un tanto quijotesca y prematuramente madura, acabada en perilla rubia, y su gesto y sus palabras siempre alegres e intencionados.

Es inevitable recordar que conquistó con «The Long Day's Dying» la Concha de Oro del año pasado. Su cinta, de ahora, es completamente distinta, ingeniosa, humorística, y espectacularmente comercial. Entre una y otra, ¿cuál considera mejor?

—Són completamente diferentes. La próxima, y la otra, serán también muy distintas.

—¿Pero no cree realmente que han sido más importantes los temas de sus cintas primeras?

—Si continuase haciendo películas de arte no me atraería a todo el público. He de hacer también cine comercial, conseguir que la gente se interese, y vaya a verlas en el mayor número posible, para poder realizar también después obras más «serias».

—¿Con «The Italian Job» tiene ya bastante prestigio asegurado para emprender la filmación de otra película de arte?

—La próxima, la que estoy rodando en Turquía, será también divertida. Luego haré otra seria. Sin esas variaciones, sin poder cambiar constantemente, estaría para internar en un hospital.

Muchas veces se me ha dicho ya que por qué no sigo el camino emprendido y hago solamente películas de interés artístico. Pero creo que es tan importante deleitar al público como divertirlo. Mi película del año pasado, por ejemplo, no gustó a parte del público por ser un tanto fuerte.

—Sin embargo, reunió arte, belleza y comercialidad...

—Sí, en Europa. Pero en los Estados Unidos no, porque allí están metidos en la guerra del Vietnam. Y su concepto de la muerte es muy distinto del que tenemos en Europa.

—Desde que vimos «Todo un día para morir» nos preguntamos de dónde pudo sacar la documentación tan viva sobre la forma de combatir en una guerra. Por su edad, no pudo vivir la última. ¿No es así?

—Pero estuve tres años luchando en Corea. Y, desde luego, no volveré a ponerme un uniforme para combatir. ¡Nunca!

—En algunos momentos de la proyección de ayer sospechamos que, a pesar de la intención comercial, inevitablemente, había vertido también alguna idea. ¿Se encerraba en la cinta algún sentido crítico?

—Sí; quería demostrar que el mundo de hoy puede paralizarse, revolucionarse, sin necesidad de matar a nadie. Bastaría, simplemente, organizar un embotellamiento de tráfico general. Sin los coches, la vida actual sería imposible.

—Y hablando de coches, ¿cómo pudo paralizar el tráfico en aquella plaza de Turín para efectuar el rodaje?

—Utilizamos unos tres mil coches, y nos ayudó la policía de la ciudad. Naturalmente, elegimos una hora de poco tráfico.

—¿Y cuánto tiempo le llevó elegir los escenarios interiores de palacios y patios de casas antiguas por los que circulaban estos mini-coches fantásticos?

—Alrededor de dos meses.

—Sabemos que esta tarde emprende viaje a Inglaterra. ¿Volvería para recoger un posible premio?

—Me gustaría mucho. Pero no lo creo posible, porque eso no se sabrá con la suficiente anticipación como para poder emprender el viaje.

—¿Sería capaz de hacer una película de «gangsters» tan distinta de las habituales en el género, como distinta de las «de guerra» era «Todo un día para morir»?



—Sí, podría hacerla. Pero ya le he dicho que soy incapaz de hacer otra vez un mismo tipo de película.

—¿Cuál será entonces el título de la próxima, ya en rodaje?

—«Dubious Patriot» (El patriota dudoso).

—¿Qué tema elegiría para rodarlo en España?

—Hay uno que me interesa. El gesto del general Moscardó en el Alcázar de Toledo cuando sacrificó a su hijo. Lo que más me interesa es resaltar el orgullo, la entereza humana típicamente española de este hombre. No intentaría hacer una película de toros, porque creo que sólo puede hacerla bien un entendido.

—¿Y será pronto llevado a la realidad este proyecto?

—Sí, ya he estado hablando con el guionista. Pero quiero que sea una película importante, muy bien hecha.

—Es decir, una película de arte, de las «serias», de Peter Collinson, sobre tema español y en España. Todo gracias al Festival de San Sebastián.

ROBERTO PASTOR



Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Département de Relations Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.



HOY, sábado, día 21 a las 12,30 en el

Salón Novedades



Una denuncia al mundo en que vivimos, idealistas de todos los confines fusilados, guillotizados, crucificados.

¡Qué más dá!

La humanidad continúa su camino
¿Hacia dónde?

EL PERFIL DE SATANAS

Producida y dirigida por:

JUAN LOGAR

Intérpretes: **EDUARDO FAJARDO**
MANUEL GIL
MARISA KOSTY
RICARDO PALACIOS



Durante el Festival sirvanse dirigirse a **JUAN LOGAR**: Hotel Hispano Americano y en el Mercado del Film

RENE ALLIO, Director de PIERRE ET PAUL

Una película sin mensaje pero con hondura



René Allio es el director del largometraje francés a concurso «Pierre et Paul» que fue presentado ayer tarde. Para su debut en este Festival, viene acompañado de la primera intérprete, Bulle Ogier.

«Pierre et Paul» es la tercera película que realiza René Allio. Perteneció a un grupo de jóvenes realizadores que comenzaron a hacer cine hace cuatro años, aprovechando la brecha que habían abierto los directores franceses de la «nouvelle vague». Sus anteriores películas son «La vieja mujer indigna», un filme que adaptó de una novela de Bertolt Brecht, realizada hace cuatro años y que ha ganado varios premios en Francia y el gran premio del Festival de Río de Janeiro de 1966. «El uno y el otro» es su segundo filme.

—¿Cuál ha sido la opinión de la crítica, tras la presentación de su película fuera de aquí?

—La hemos proyectado en Montreal y París, y ha tenido muy buena crítica. Es una película de autor pero no de minorías, sino que la entiende todo el mundo, porque la he hecho para todos. Pero pienso que es una cinta para un público especialmente preocupado por el tema que presenta, como es la juventud y los estudiantes.

—El tema que presenta en «Pierre et Paul», ¿responde a una realidad?

—Expongo el problema de la falta de cultura de los individuos que hacen el juego a la sociedad de consumo. La película no tiene mensaje sino que describe una aventura de la vida cotidiana que tiene implicación en el plano social y psicológico. Es la exposición de una situación sin soluciones, para que cada espectador saque sus consecuencias o se evada de la cuestión. Es como mirar por un microscopio la vida de una hormiga que coge un grano de trigo tan grande como ella, no puede tirar de él ni arrastrarlo y se para.

—Su película dice que es realista, ¿pero presenta el tema bajo un prisma negativo, pesimista?

—Las cosas son las cosas, como una piedra es una piedra, y es el hombre quien puede cambiarlas. Bajo esta concepción he realizado el guión juntamente con Segre Ganz y presentamos al protagonista que es un hombre tierno, sentimental, no muy inteligente, poco culto, que le han dado la instrucción y cultura necesarias para desempeñar su papel en el engranaje de la sociedad; una vida con limitados horizontes, que no le permite acceder a una auténtica liberación personal.

La película expone los hechos que no cuenta la página de sucesos de un periódico, porque están más allá de la noticia. El personaje dispara sobre un peatón, y se

examinan las razones, todos los condicionamientos humanos que le han motivado a desembocar en la violencia para preguntarse si el hombre es violento o es la sociedad la que le empuja a serlo.

—Como realizador, ¿qué temas prefiere para su cine?

—En mis tres películas he abordado una temática diferente y en esta última es en la que he podido llevar al cine el problema que más me interesa.

«El uno y el otro» es la historia de una actriz que recurre a un disfraz para poder realizar un acto que le daba miedo cometerlo en su estado normal. «La vieja mujer indigna» es la historia de una mujer que cambia de mirada sobre el mundo y nos lo hace cambiar a nosotros también. Es una señora de 75 años que al quedar viuda, su marido le deja una gran fortuna. En lugar de repartirla entre sus hijos y vivir para los demás, decide vivir para ella y gasta todo su dinero. Tiene razón en hacerlo, porque nunca es demasiado tarde para cambiar...

BULLE OGIER, LA ACTRIZ

Bulle Ogier, principal intérprete, es una importante actriz de teatro y cine que se dio a conocer al principio de su carrera en el teatro de vanguardia. Sobre su tra-

bajo en esta película opina el director, René Allio:

—El papel que le asigné no corresponde al estilo de personajes que ha hecho hasta ahora, pero la escogí porque tiene una gran capacidad de adaptación. Los últimos planos que ella aporta están muy logrados y son de altura, ya que a la vanidad de un personaje le aporta mucha profundidad.

—Le preguntamos a Bulle Ogier si le ha resultado difícil su interpretación y afirma:

—Al encarnar el personaje le he tenido que dar una cierta personalidad. Me ha resultado un poco difícil porque no estaba acostumbrada a hacerlo hasta ahora. En mis cuatro últimas películas he representado personajes tristes y mi ideal sería hacer una comedia musical y luego algo totalmente diferente. No me gusta encasillarme en un género determinado.



Estas han sido las opiniones, la crítica de los autores de «Pierre et Paul», sobre su filme. Ahora ya han visto su trabajo los espectadores y el jurado; el fallo está en el aire.

MARIA FRANCISCA FDEZ. VALLES



Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

Cine Astoria

10,45 de la noche

ESPAÑA presenta oficialmente a concurso

CAPUCINE, Carlos ESTRADA y Teresa GIMPERA

con la presentación de

JUDY MATHESON

“EL CADAVER EXQUISITO”



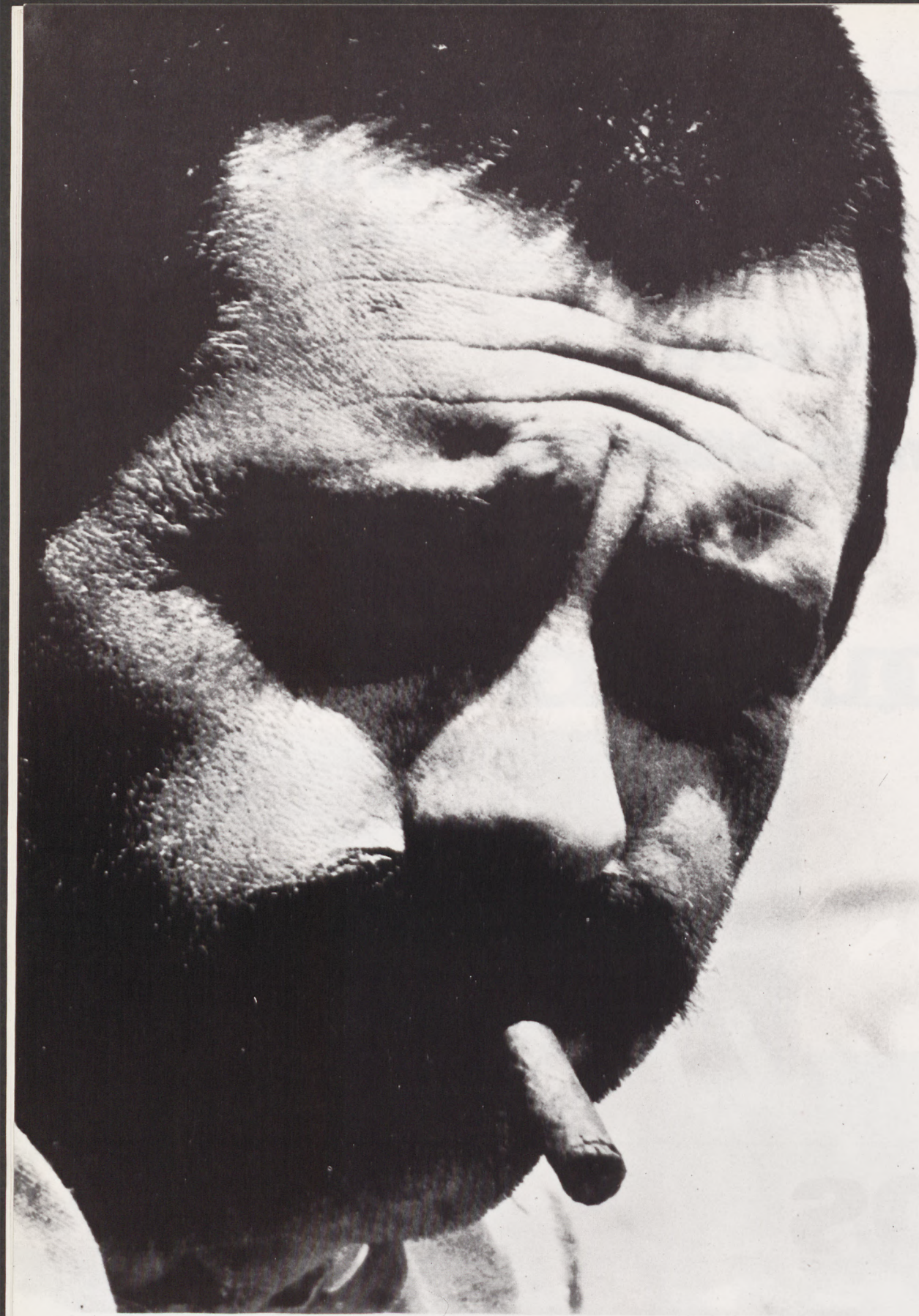
Director:

VICENTE ARANDA



Producción:

FILMS MONTANA, S. A.
(Madrid)



DEAN SALMIER

“LOS

DEAN SALMIER, protagonista de "LOS DESAFÍOS", en unas declaraciones

En el filme español «Los desafíos», la trilogía episódica realizada por Claudio Guerin, José Luis Egea y Víctor Erice, hay un actor común en las tres historias, Dean Salmier. Es quien hoy ocupa lugares protagónicos en nuestra entrevista.

Dean parece representar a esa juventud inconformista americana. Su aspecto —que nos recuerda también aquel ceñudo del ídolo James Dean— es introvertido. Merecía la pena someterle al diálogo informativo por responder, además, a una actualidad vigente de Certamen.

Dean nos habla de sus actividades como actor. Aparte de «Los desafíos» ha hecho ya dos películas en España: «Cuadrilátero», con Legrá, y «Gallo de pelea», con Simón Andreu.

—Hablemos de «Los desafíos». ¿Está usted de acuerdo con la psicología del personaje que incorpora?

—Por supuesto.

—¿Piensa, entonces, que la juventud actual debe comportarse así?

—¡Oh, no!

—¿Cómo ve usted la juventud 1969, esa juventud que practica la filosofía «hippy» de una parte y el inconformismo rebelde por otra?

Piensa unos segundos para expresar:

—Verá. Yo estoy conforme a medias con la juventud. La otra mitad son unos cobardes. Por eso me gustó hacer «Los desafíos», porque Querejeta quería hacer una película rebelde y la encomendó a tres directores nuevos para subrayar aún más esa rebeldía.

—Como hombre, ¿hubiera reaccionado como lo hace el personaje del tercer episodio de la película, en semejantes circunstancias?

—No.

—¿Quiere ello decir que «Los desafíos» no es una película realista?

—Lo es. Tales hechos están sucediendo todos los días en Nueva York.

—¿Entonces?

—En mi caso yo no hubiera terminado suicidándome y matando a mis amigos. Sencillamente hubiera tomado al chimpancé de la mano y me hubiera largado, para no aguantarlos más.

Y sonrío, convencido de lo que dice.

DESAFÍOS"



PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

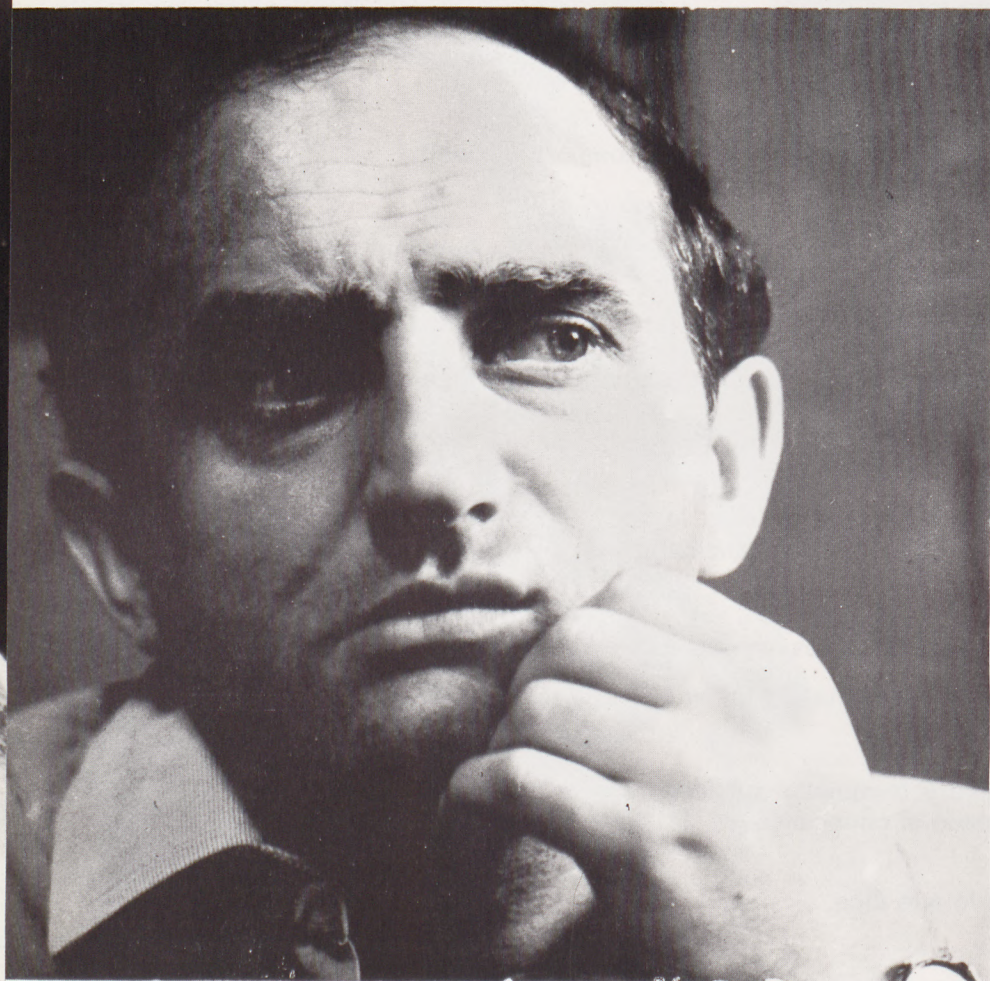
HOY, a las 5,45 de la tarde

CHECOESLOVAQUIA, presenta oficialmente a concurso

en XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1.969

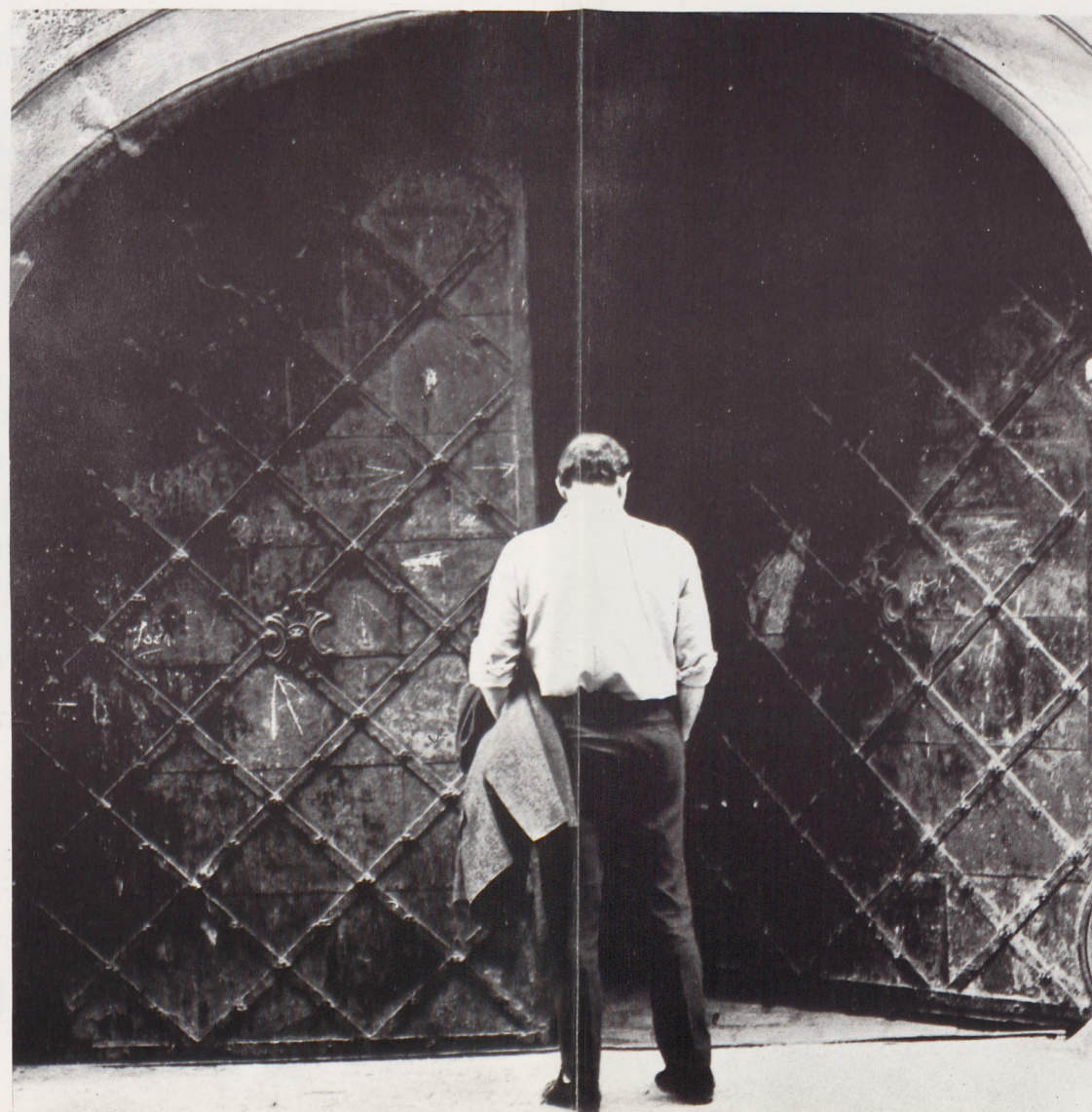
Un film de JAROMIL JIRES

“Z E R T” (LA BROMA)



Protagonistas:

JOSEF SOMP y JANA DITETOVA



TAMBIEN SE PROYECTARA EL CORTOMETRAJE

“LOS OGROS”



Mark Spigel y José Miguel de Echarri, en el Festival

El director para el Sur y el Este de Europa de la Motion Picture Asociation se encuentra en nuestro Certamen desde el comienzo del mismo.

El Sr. Spigel, que ostenta también la Jefatura de la Delegación Americana en el Festival, aparece en la fotografía acompañado de su asistente en España, don José Miguel de Echarri.

“LOS DESAFIOS” se proyecta hoy a la una en el Cine Miramar

Los que han intervenido en la película «Los desafíos», intérpretes, directores y productor, invitan a los asistentes al XVII Festival y al público en general a la proyección de su película en el Cine Miramar, que se efectuará a las trece horas y cuya entrada será libre.



Ignacio F. Iquino, también en el Festival

Entre las destacadas personalidades que han llegado al Festival, señalamos la del Productor, Distribuidor y Director, don Ignacio F. Iquino, quien entre otras interesantes declaraciones nos indicó su próximo proyecto de producción que es el de la realización de «Investigación criminal», cuyo rodaje comenzará el día 30 de octubre próximo.

«Investigación criminal» estará dirigida por Juan Bosch e interpretada por Angel Aranda, que asumirá el principal papel masculino.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografos: Paco y Paloma Mari

Ilustraciones: Laura Esteve

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

D. Emilio López en el Festival

El director general de Columbia Pictures, don Emilio López, ha llegado a San Sebastián para incorporarse al Festival Cinematográfico de España. Nos alegra mucho la presencia de esta personalidad internacional del Séptimo Arte, ya que fue uno de los primeros asistentes en los comienzos de este importante certamen.



El maestro ERNESTO HALFFTER

realizador de
partituras para
más de veinte películas

Lo que más me interesa del Cine es la realización, al margen del argumento o de los intérpretes

Entre los miembros del jurado internacional se encuentra el ilustre compositor Ernesto Halffter. Cuando le hemos encontrado en los salones del hotel le faltaba muy poco para el almuerzo. Hoy, con sus compañeros tiene jornada intensiva: reunión a las tres de la tarde, y proyecciones a las cuatro, a las seis menos cuarto y a las diez menos cuarto de la noche.

Había que hablar de música. Y, concretamente, de la música en el cine:

—La música en el cine tiene un gran interés. Su misión es la de contribuir al resultado artístico y al éxito de la película, y puede cumplirla enormemente.

Creo que el compositor debe plantearse el problema de crear para el cine con la misma seriedad que el de cualquier otra manifestación.

—¿Pero qué características especiales hay en la forma de componer para un filme?

—Sobre todo, la rapidez que exige en el trabajo. Pero el trabajar aprisa no debe justificar nunca el que se trabaje mal.

—¿Enjuicia usted las películas desde el punto de vista de un músico?

—Siempre las contemplo como lo que son: cine. Lo que me interesa por encima de todo es que me llegue a impresionar la realización, al margen del argumento y de los intérpretes. Aunque, naturalmente, lo perfecto es reunir la mayor calidad en todos los elementos para conseguir una obra de primera calidad.

—Olvidemos por un momento su calidad de jurado. Como espectador, en una sala cualquiera, ¿qué temas prefiere?

—Siempre los bien realizados. Me gusta todo. En cine me ocurre como en música: lo importante para mí en el arte es cómo se hacen las cosas, no qué cosas se hacen. Un cuplé puede ser muy bueno, y una sinfonía muy mala.

—¿Ha asistido a algún otro Festival?

—De cine, no. De música a muchos. Pero siempre he estado muy cerca del mundo cinematográfico. Llevo realizadas las partituras de veinte o veintidós películas.

La primera, cuando tenía 17 años, fue

«Carmen», de Jacques Feyder —el autor de «La Kermesse Heroica», que tenía a Raquel Meller de protagonista, y era aún muda.

Después he trabajado con Sáez de Heredia, con Rafael Gil, en «Todo es posible en Granada», en «La princesa de Eboli», en «Nuestra Señora de Fátima», en el «Don Quijote», de Gil, en «Historias de la Radio», en las dos versiones de «El amor brujo» —la de Román y la de Rovira Vellota...

Me siento muy ligado al cine. Y creo que da unas posibilidades enormes a los músicos. Lo más importante es mantener un estrecho diálogo con el director, y colaborar a la realización de su obra.

—Casi sin darnos cuenta, hemos vuelto a charlar como informador y miembro del jurado. Como tal, sin pronunciarse sobre ninguna película en particular, ¿cuál considera el nivel medio de calidad de las películas presentadas hasta ahora?

—Excelente. Aunque dentro de un par de días podremos tener aún más elementos de juicio. También es magnífico el teatro. Y todos los compañeros del jurado son personas de gran nivel artístico, presididos por un Joseph Von Sternberg, sin duda una gran figura de la Historia del Cine.

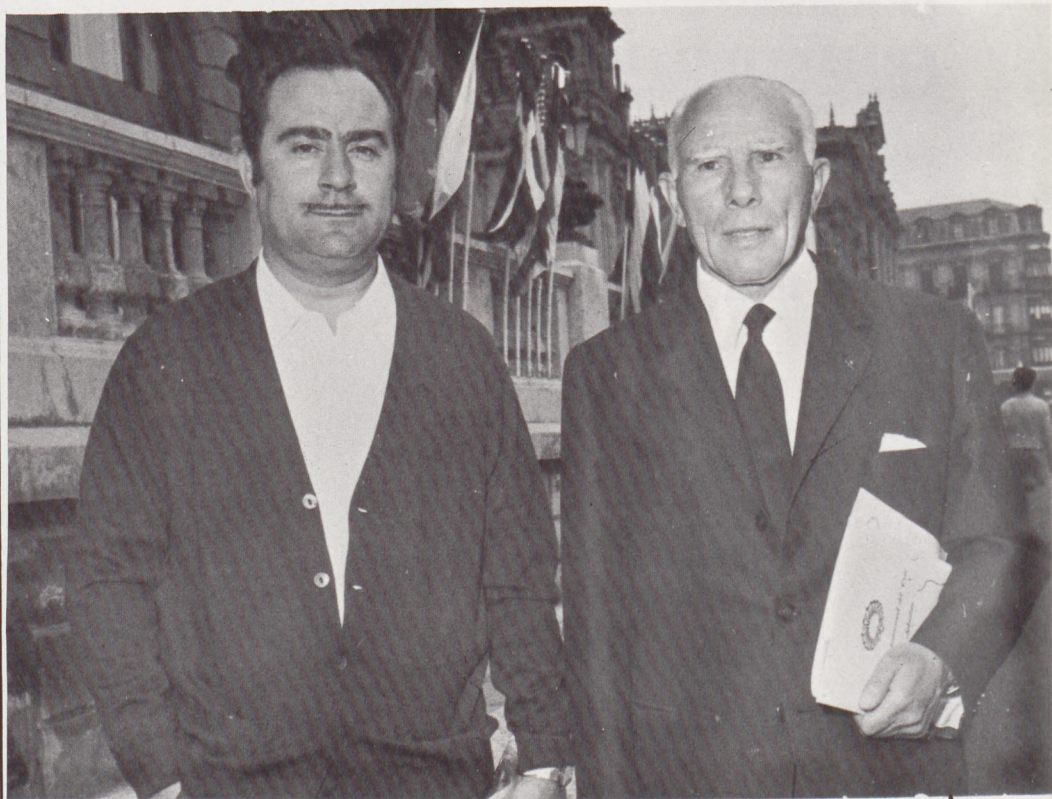
Historia en la que ya figura también el Festival de San Sebastián.

ROBERTO PASTOR



Ernesto Halffter.

Habla Arturo González, propietario de Regia Films



Don Arturo González, propietario de Regia Films, le vemos acompañado en la gráfica de Aygués, por don Manuel Salvador Amorós, Director General de la citada Empresa.

Entrada de Oro

El jurado que otorgará el premio «Entrada de Oro 1969» a la película más comercial de las presentadas en el Festival está formado por los siguientes señores:

Presidente, don Rafael Mateo; Vocales, don José del Villar, don Manuel Cruz Herrera, don Manuel Fernández Arango y don Jaime Abella.

Actuará de secretario, don Fernando Magar.

Entre las personalidades asistentes al Festival se encuentra entre nosotros el director propietario de la firma Regia Films, Arturo González. Productor y distribuidor, es noticia para nosotros.

—¿Cuáles han sido sus últimas producciones?

—El lunes acabamos de empezar el rodaje de una película con Saénz de Heredia, cuyo «cast» está compuesto por Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales y Sagatornil, entre otros elementos. Están rodando exteriores en Arcos de la Frontera y su título será «Juicio de faldas». Recientemente se ha terminado la filmación de «Cita a las cuatro», una película en la que intervienen las más destacadas figuras de nuestra cinematografía y que estoy produciendo en homenaje a Benito Perojo, ilustre pionero de la cinematografía española.

Nos informa el señor González que las películas de zarzuelas producidas por TVE y que distribuye su firma, tras un trasplante al cine de 70 mm. están obteniendo una acogida formidable por parte del público joven, contra lo que era de esperar.

—¿Qué otro material tiene usted pendiente de distribución?

—He comprado «La residencia», una gran película de Ibáñez Serrador. También con motivo de la apertura de licencias, vamos a distribuir «La playa», de Anthony Franciosa, «Mi fiel servidora», de Hugo Tognazzi y tres películas americanas más.

Como se ve, Arturo González sigue en la brecha. Y el Festival le da la bienvenida y le desea nuevos éxitos.

La creación de cadenas europeas...

En cumplimiento de un acuerdo recaído en la Asamblea General de la FEDERACION INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE DISTRIBUIDORES DE FILMS (F.I.A.D.) celebrada en Cannes últimamente, el pasado día 17 de junio se han reunido en Roma una Comisión para proseguir el estudio de los medios de información necesarios para facilitar la creación de cadenas de distribución y sus relaciones con los organismos de crédito, con el objeto de reforzar los medios de financiación en el campo cinematográfico europeo.

Se puso de relieve la unanimidad de criterio de los delegados asistentes a las reuniones de dicha Comisión, en cuanto a la forma de facilitar, dentro de lo posible, los contactos directos

entre los distribuidores de los países miembros de la F.I.A.D. Se convino poner en marcha un sistema de ejecución inmediata, que será vigilada atentamente en consideración a la importancia de la concentración de fuerzas de la distribución de Europa.

La posibilidad de desarrollo de una política más agilizadora en cuanto a la financiación por los organismos bancarios es ya una realidad; política a la que la Distribución trata de aportar toda su colaboración, con la finalidad de lograr una base económica y financiera más amplia, estable y fluida, dentro de los países productores cinematográficos de Europa.

"MIRADAS"

Un cortometraje sobre la obra del pintor Vicente Ameztoy

Una obra de "Ikastorfilms", nueva productora donostiarra

Dentro de las proyecciones que han tenido lugar en el Festival se ha pasado un cortometraje realizado por una productora donostiarra, «Ikastorfilms», que presentó al público su primera obra, en color, sobre un tema de pintura titulado «Miradas».

El grupo trabaja en equipo y lo componen cinco guipuzcoanos. Sobre la experiencia y trabajo que desempeña cada uno, nos habla el director de «Miradas», Jesús Almendros:

—Antes formábamos en San Sebastián un grupo de «amateurs» dedicado al cine independiente y al aficionado. Más adelante decidimos realizar un cortometraje para proyectarlo como cine comercial, acompañando a las películas. Entonces es cuando nos unimos y creamos la productora que es de todos y que de momento es de cortometrajes, pero con la que esperamos hacer películas largas.

Componen el equipo: José Luis Arza, que ha conseguido varios premios dentro del cine «amateur», en el Festival de Sete, en Francia. Ramón Saldías, el cámara, que antes se dedicaba a hacer cine en 16 milímetros por su cuenta. Actualmente recoge material en Africa para un próximo documental que realizaremos en breve. Mostrará un panorama de la situación política y social del continente. José Manuel Gorospe, es actor y ha doblado a Emilio Gutiérrez Caba en «La caza» y «Nueve cartas a Berta». Como protagonista ha intervenido en la película «Días de viejo color», que se pasa estos días en el Mercado del Film. El es nuestra voz en off. Y por último Vicente Ameztoy, de todos conocido como pintor, que es nuestro asesor artístico.

—¿Qué era antes Jesús Almendros y qué es ahora en el equipo?

—Soy aparejador y aunque siempre he tenido afición por el cine, no he dejado mi profesión. En este documental soy el director, pero según la película y el trabajo que requiera, cada uno tendrá una misión determinada.

—¿Cómo es el documental «Miradas»?

—Se trata de una serie de escenas independientes con un nexo que es el pintor Vicente Ameztoy. Las pinturas que se ven al final, son las distintas miradas que ha visto el pintor: recuerdos, aspiraciones, deseos... Nos hemos basado en cuadros cada uno de los cuales expresan una

época determinada de la vida del artista: cuando estaba enfermo, en la «mili»... A través de todas estas miradas nos muestra los caminos que conducen a la realización de una determinada obra de arte.

—¿Dónde la han rodado?

—Casi toda la filmación ha sido en exteriores. Los únicos interiores que aparecen son naturales y están tomados en el caserío «Etxe-Ondo» de Villabona, donde nació el pintor. Las distintas tomas están hechas en Villabona, Oyarzun y calles de San Sebastián.

—¿Cuál ha sido la reacción del público, tras la presentación?

San Sebastián está presente en «MIRADAS»

La presentación oficial tuvo lugar en el Astoria y luego se pasó en el Victoria Eugenia y por lo que hemos apreciado, ha tenido una gran acogida. Ahora esperamos las proposiciones que surjan de su proyección en el Mercado del Film que tendrá lugar el próximo lunes a las 10,15 de la mañana en el Cine Novelty

Tras su primer trabajo ya planean los sucesivos, entre los que no podía faltar uno dedicado a la región, que versará sobre determinadas fiestas guipuzcoanas muy ancestrales y poco conocidas por el gran público. Les deseamos éxito.

M.^a FRANCISCA FDEZ. VALLES



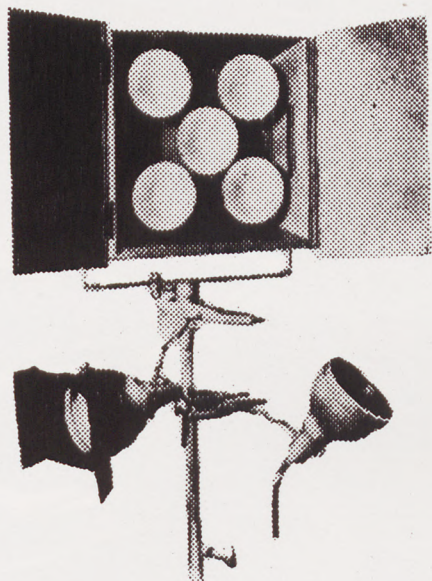


GECISA

GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.
DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

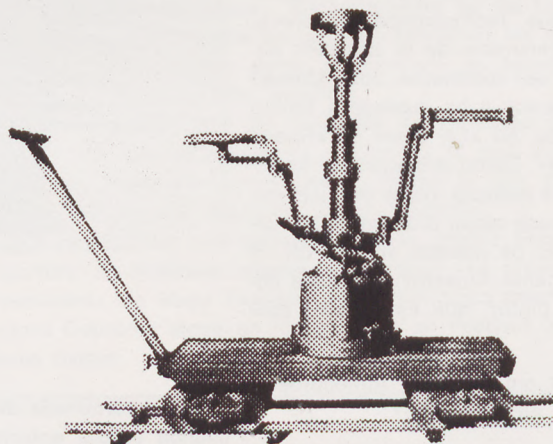


Mole-Richardson Co. (Hollywood - California)

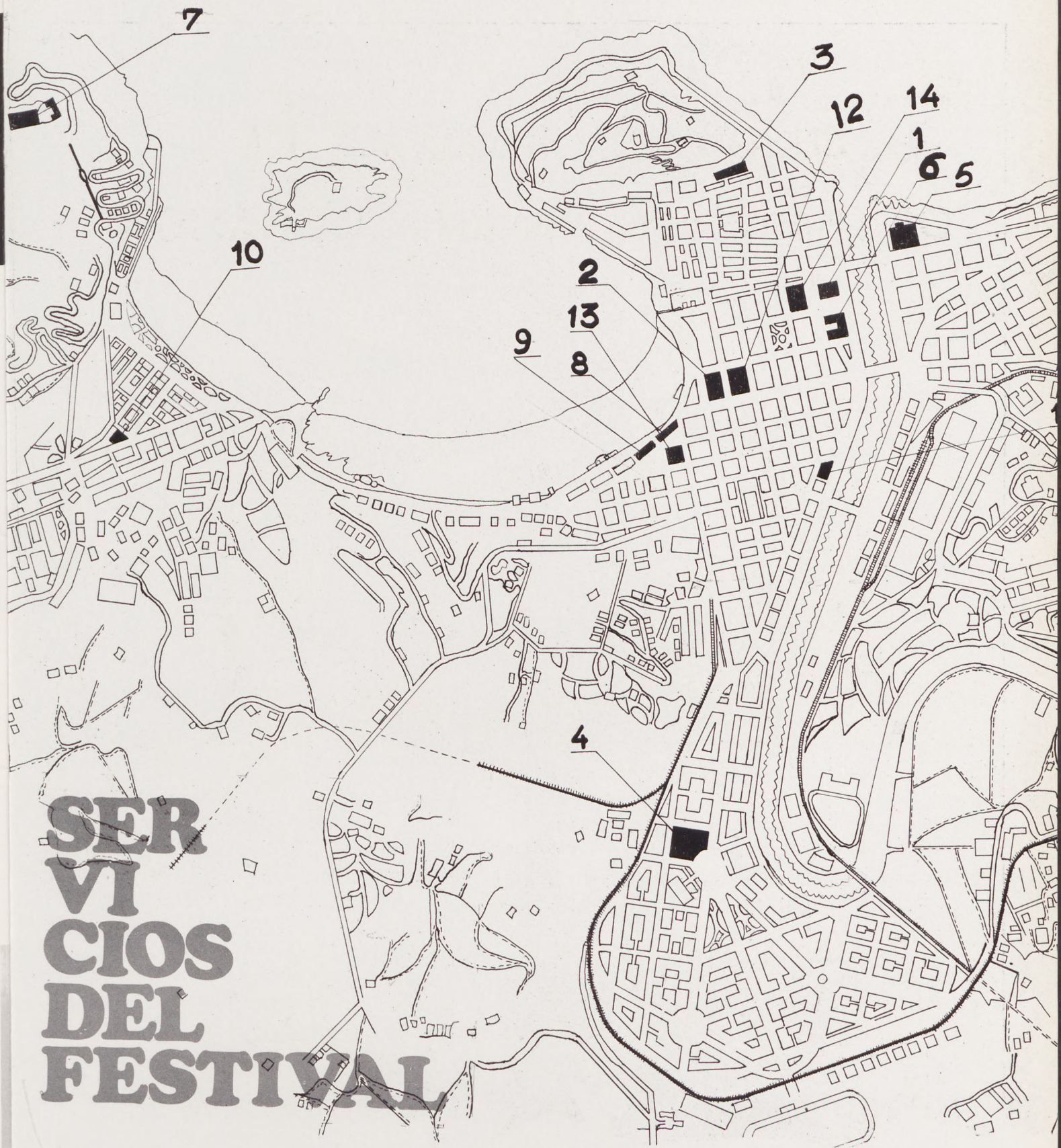


Padeletas y Pinzas

**Columna Hidráulica
y Travelling**



OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) - TEL. 231 52 32
ALMACEN: CANILLAS, 42 - MADRID (2) - TEL. 416 04 10



SER VI CIOS DEL FESTIVAL

- 1 Palacio del Festival
Servicios de Prensa
- 2 Delegación de Información y Turismo
- 3 San Telmo
- 4 Cine Astoria
- 5 Gran Kursaal
- 6 Hotel María Cristina
- 7 Hotel Monte Igueldo

- 8 Hotel de Londres
- 9 Hotel Continental
- 10 Hotel San Sebastián
- 11 Hotel Hispano Americano
- 12 Cine Novedades
- 13 Cine Novelty
- 14 Círculo Mercantil

EL GRUPO SINDICAL DE DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

AL HACER ACTO DE PRESENCIA EN
EL XVII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE SAN SEBASTIAN SE
COMPLACE EN SALUDAR A TODOS
LOS MIEMBROS DE LA CINEMA-
TOGRAFIA INTERNACIONAL

MERCADO DEL FILM

Como nunca, este año, los distribuidores extranjeros llegados exclusivamente para el MERCADO DEL FILM muestran verdadero interés en adquirir material español.

Rumania, por medio de sus delegados Marin Stanciu e Ioan Florea, son los que más se mueven y trabajan en tal sentido, lo mismo que Luis Mentasti, de Argentina Sonofilm; François Rado, de Francia; Ivan Lassgallner, de Inglaterra; Enrique Cood, de Chile; Jorge Dalmau, de Venezuela, entre otros.

El MERCADO DEL FILM del Festival de San Sebastián ha entrado definitivamente de lleno y todo hace presumir que esta importante sección comercial adquirirá caracteres verdaderamente internacionales en el próximo Festival español.

Ello significa en divisas para España a la par que la difusión internacional de nuestro cine, por lo que don Miguel de Echarrí, junto con el jefe del Mercado del Film, proyectan ya con el debido tiempo una promoción de gran envergadura que tendrá gran repercusión en nuestra próxima edición.

Por primera vez en un Festival Internacional, la Dirección del MERCADO DEL FILM español organizó un cocktail en el día de ayer exclusivamente dedicado a los distribuidores extranjeros que nos visitan este año, cuya asistencia ha batido todos los records de años anteriores, con el objeto de reunirlos y que entraran en contacto.

Dicho cocktail de bienvenida, ofrecido en el Restaurant GURIA, constituyó un verdadero acontecimiento y esta nueva idea fue acogida con verdadera satisfacción por todas las delegaciones extranjeras.

Nuevas personalidades llegadas exclusivamente para asistir a las sesiones del MERCADO DEL FILM, llegaron en el día de ayer, entre ellas:

LUIS MENTASTI, de Argentina Sonofilm.
ROBERT FLAMANT, de Films Borderie de París.
FROMENT, de Terrafilm de París.

El número alcanza, pues, este año una cifra superior a 40 personalidades extranjeras.

La programación para hoy sábado, día 21, es la siguiente:

SALON NOVEDADES

11 a.m.:

«ISLA DE LA MUERTE»

Color. 1 hora 25 min.

ESPAÑA. V. O.

13 a.m.:

«EL PERFIL DE SATANAS»

Color. 1 hora 26 min.

ESPAÑA. V. O.

CINE NOVELTY:

10,30 a.m.:

«OBJETIVO BIKINI»

1 hora 28 min.

ESPAÑA. Color V. O.

12 a.m.:

«INSIDE NORTH VIETNAM»

1 hora 22 min.

INGLATERRA. Color. V. O.

Mañana domingo, día 22, continuarán estas sesiones, con el siguiente programa:

CINE NOVELTY:

10,30 a.m.:

«NO SOMOS DE PIEDRA»

Color. 1 hora 35 min.

ESPAÑA. V. O.

12 a.m.:

«ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA»

Color. 1 hora 40 min.

ESPAÑA. V. O.

SALON NOVEDADES

10,30 a.m.:

«THE HAWKS» (Los Halcones)

Color. 1 hora 45 min.

RUMANIA. V. Inglesa.

12 a.m.:

«PRIVATE POOLEY»

(La vida privada de Pooley)

Blanco y negro. 1 hora 16 min.

GRAN KURSAAL:

12 a.m.:

«DIARIO SECRETO DE UNA MINNORENE»

Blanco y negro. 1 hora 30 min.

ITALIA. V. O.

rincones de san sebastian



Iglesia de San Vicente

En las entrañas de la «Parte Vieja» donostiarra, se encuentra situada la iglesia considerada como la parroquia más antigua de la ciudad, puesto que se conoce, documentalmente, su construcción hacia el año 1507; es de estilo puramente gótico y tiene su alzado forma de cruz latina, siendo su planta baja un cuadrilátero de tres naves, desiguales de altura. La bóveda es de crucería sencilla, con nervios cruzados y lazos terceletes, excepto la Capilla Mayor, que es de líneas flamígeras.

La iglesia, edificada en lo que entonces pudo ser el barrio de los francos o gascones, fue creada bajo la advocación de San Vicente («Bixintxo»), y en la actualidad se encuentra rodeada por estrechas y típicas calles que son la sede de la vida tradicional y pintoresca de San Sebastián, destacando, entre todas ellas, la del «31 de Agosto» —que puede verse en la fotografía— donde se encuentra la única casa que se libró del fuego en el incendio que sufrió San Sebastián el día 31 de agosto de 1813, dando lugar a la histórica Junta General que celebraron en Zubieta un grupo de donostiarras, donde, con ese coraje que caracteriza a los habitantes de esta ciudad, decidieron mantenerse en los solares arruinados, y obligarse a la ímproba labor de rehacer San Sebastián, con los maravillosos resultados que hoy en día todos podemos admirar.

DIAS 21 AL 24

CINESPAÑA, S.A.

PRESENTA EN LA Sala de Arte "GAXEN"
(GRAN KURSAAL)

A LAS 11 DE LA MAÑANA

DIAS DE VIEJO COLOR

MAÑANA DIA 22

ESPAÑA OTRA VEZ

Real Club Náutico



Todos los días
Restaurant-Dancing



Hasta altas horas de la
madrugada

Real Club de Tennis

PASEO DEL TENIS

Su extraordinaria PISCINA con su "self-service"
o autoservicio.

Su conocido RESTAURANTE abierto de 21,30 h.
a 1 de la mañana.

Su acogedora "BOITE" abierta de 22,30 a la ma-
drugada.

Su "TXIKI - TENIS", abierto de 18 a 21,30 h. y
de 22,30 h. a la madrugada.



Estacionamiento OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y
compruebe la comodidad y economía de
nuestros servicios.

NUEVOS SERVICIOS DEL PARKING

Lavado automático



Engrase



Servicio de ruedas

**APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN
TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN**



productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



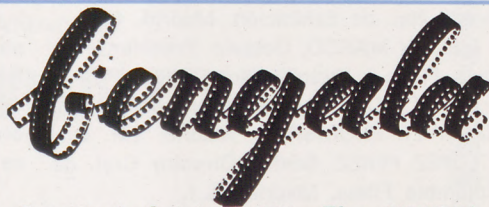
Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)



Distribuidora en España de:
CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION
Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)



DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)



PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



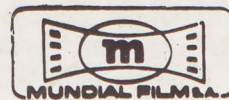
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607
2410491
MADRID (13)



Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



GALILEO 45 - MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)