

festival

AÑO XIII - N.º 7 ★ 22 DE JUNIO DE 1969



17 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



Hoy,

11,30: CIRCULO MERCANTIL
Rueda de prensa de la Delegación Checa.

12,30: CIRCULO MERCANTIL
Rueda de prensa de la Delegación Alemana.

13,00:
Misa del Cine en la Iglesia de Santa María.

17,45: VICTORIA EUGENIA
19,15: ASTORIA

CHECOSLOVAQUIA presenta:
«O B R I»
(Cortometraje a concurso).

ITALIA presenta:
«UNA MACCHIA ROSA»
(Largometraje a concurso).

21,45: VICTORIA EUGENIA
22,45: ASTORIA

FRANCIA presenta:
«AU CHAMP DE VAPEUR»
(Cortometraje a concurso).

GRAN BRETAÑA presenta:
«LAUGHTER IN THE DARK»
(Largometraje a concurso).

24,00:
Cena ofrecida por Paramount en el Real Club de Tennis.

PICHI 1969. La gentil y bellísima ROCIO DURCAL en la última de sus creaciones, LAS LEANDRAS, otra selección de CINESPAÑA, S. A.

Las películas de hoy

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45 Astoria, a las 7,15
CHECOSLOVAQUIA presenta
"OBRI"
 (Cortometraje a Concurso)

ITALIA presenta
"UNA MACCHIA ROSA"
 (Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA.—Producción: Fraia Film. Dirección: Enzo Muzzi. Guión: Enzo Muzzi, Ludovica Ripa di Meana y Tommaso Chiaretti. Operador: Luciano Tovoli.
 INTERPRETES FEMENINOS: Valeria Moriconi, Delia Boccardo, Stefanella Giovanini, Orchidea de Santis, Ginevra Benini.

INTERPRETES MASCULINOS: Giancarlo Giannini, Ivan Ricci, Leopoldo Trieste.
 Victoria Eugenia, a las 9,45 Astoria, a las 10,45
FRANCIA presenta

"Au champ de vapeur"
 (Cortometraje a Concurso)

EE. UU. presenta
"CHANGES"
 (Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA.—Producción: Hall Barlet Film. Dirección: Hall Barlett. Guión: Bill E. Kelly y Hall Barlet. Operador: Richard. Sonido: Robert R. Martin. Música: Judy Collins, Tim Buckley, John Mitchell. Duración: 98 minutos. Rodada en color y panavisión.

INTERPRETES FEMENINOS: Michelle Carey, Manuela Thiess, Marcia Strassman.

INTERPRETES MASCULINOS: Kent Lane, Jack Albertson, Kim Weston,

"CHANGES"



SINOPSIS

Cielo rosa, nubes de algodón en rama, sol roji-blanco como dentro de una caja de vidrio. Es el retorno en aeroplano de un viaje a la India. El que regresa es Giancarlo, un fotógrafo que ha estado en la India por motivos profesionales. Trae consigo seis mil diapositivas y una «flor»: una chica inglesa de cabellos rojos, muy pecosa, que viene a Roma a estudiar: una chica que tiene un parecido con algo vegetal y que él, brevemente, la llama Flor. En Roma, Giancarlo encuentra las costumbres de siempre: los amigos que pasan por su estudio, sobre todo Gabri e Ivan, y Lyvia, la mujer que él ama; mejor dicho, la mujer con la que tiene una relación cordial, pero que todavía no es amor.

«Una mancha rosa» es la crónica de este retorno. La emoción del viaje y el placer de sentirse nuevamente en casa, coexisten por espacio de unas horas en Giancarlo. Luego, las dos sensaciones se contraponen. En fin, el viaje queda como un mero recuerdo descolorido, mientras que la vida, la que Giancarlo ha de vivir día tras día, resueltamente se impone. En esta disposición psicológica, Giancarlo recibe repentinamente la asombrosa noticia, breve y violenta: su hermana Valeria se ha suicidado. El llanto de Giancarlo al final del film, mientras Flor le posa amorosamente una mano entre los cabellos, es el signo de una madurez conquistada en el dolor.

SINOPSIS

La película trata de la búsqueda de sí mismo a través de un muchacho que debe tomar una decisión irrevocable. Es el estudio de una personalidad en formación, de una actitud, de una postura que se generaliza en otros muchachos iguales al protagonista.

Va cambiando el carácter del muchacho, siente cómo evoluciona íntimamente y cómo conseguir una definición personal se convierte en una tarea desesperada.

Sin embargo, no se trata sólo de un problema de juventud. La película resiste a la tentación de presumir de que la juventud tenga respuesta para todo. El éxito consiste en plantear que la juventud está preparada para preguntar, con insistencia, pero que los demás también cuentan.

Esta historia presenta a un muchacho, Kent Lane, que lee en Thoreau: «El hombre se ha autoexaminado en todos los tiempos», que desea «creer en el país donde vive... verlo a través de otros ojos... comprobar si se puede creer en su país, si es que está a la altura de su potencial». Y Kent Lane abandona el colegio y se lanza a la vida por las autopistas de la costa californiana, para templarse en la experiencia. Descubre muchas cosas y sigue adelante con una admisión tan vieja como la sabiduría: «¿Sabéis una cosa? Yo no sé nada».

Rhonda Fleming y Harry Battlett

Rhonda Fleming visita nuestro Festival por segunda vez. Hace unos cuantos años vino como protagonista de una película española que recordamos dirigía Mur Oti. Ahora lo hace en calidad de acompañante de su esposo Harry Battlett, director de uno de los filmes norteamericanos a concurso. Antes y ahora la otoñal belleza de la señora Fleming pone una nota de distinción en el certamen.



Marisol González

Marisol González, nuestra guapísima paisana, no ha faltado tampoco esta vez a la cita con el Festival. En la pasada edición lo hizo para actuar de presentadora. Ahora se presenta ella misma con su radiante belleza y su castizo donostiarrismo.

noticias noticias noticias



Merche Echarri

El 20 de junio de 1969 vistió sus primeras galas de damita, la encantadora señorita Merche Echarri, hija de nuestros queridos amigos los señores de Echarri: don Miguel y doña María José. La joven estaba radiante. Los padres y la «peque»..., perdón: la señorita Merche Echarri, fueron cariñosa y efusivamente felicitados por la «gran familia cinematográfica».



Popularidad del Festival

La popularidad del certamen tiene reflejo en ese rebotante lleno que registra la fotografía y que corresponde al Astoria en la sesión nocturna en la que se proyectó la película «El amante de Gramigna». Hubo, además, como todos los días, presentación: el director Carlo Liz-

zani. Actuó de anfitriona María Asquerino. Y aún tuvo tiempo el famoso realizador italiano para retornar al Palacio del Festival y formar entre la sensacional pareja de guapas que son Valeria Moriconi y Helen Roneé. Una buena noche para Carlo.



Jornadas Internacionales de Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales

En la sala de Juntas de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo se reunió en el día de ayer el pleno de la Comisión Organizadora de Las Jornadas Internacionales de Cine y T.V. educativos, científicos y culturales, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Felipe de Ugarte, Alcalde de San Sebastián, y con asistencia de D. Miguel de Echarri, Presidente de las Jornadas y Director del Festival Internacional del Cine; D. Germán Porras, Delegado adjunto de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Después de unas palabras dirigidas por los señores Ugarte, Echarri, Porras y Zuñeta, los tres primeros tuvieron que ausentarse por obligaciones ineludibles de sus cargos. A continuación la Comisión eligió como Presidente para la reunión al señor Juvenil De Vega, actuando de secretarios los señores Enrique Warleta y Luis Cristóbal.

Tratados ampliamente los puntos del orden del día con la intervención de todos los asistentes, entre otros se tomaron los siguientes acuerdos:

- A) Aprobar el Reglamento General de Las Jornadas.
- B) Que el tema general de las II Jornadas sea: «El cine y la T.V. en el planteamiento integral de la educación», con los siguientes subtemas:
 1. Penetración actual de los diversos medios tecnológicos.
 2. Campos de aplicación de los niveles tecnológicos en la evolución del proceso educativo.
 3. Previsión tecnológica.
 4. Implicaciones sociales y educativas de la nueva tecnología.
- C) Las III Jornadas se celebrarán del 9 al 13 de diciembre del presente año.
- D) Que una comisión formada por los señores Carlos Porras, Jesús Moneo y Jesús García Jiménez, propongan nombres de expertos nacionales y extranjeros para la redacción de las ponencias.
- E) Que en las Jornadas se admitan comunicaciones al tema general y subtemas y comunicaciones libres que tengan alguna relación con aquellos.
- F) Que se establezcan los oportunos contactos con la Comisión Asesora Internacional de las Jornadas y con Unesco para concretar diversos aspectos de las próximas a celebrar.

Por último, se trató sobre el método de trabajo para el desarrollo de las III Jornadas.



Capucine

La estilizada figura de Capucine brilla por su distinción en el Festival. La excelente actriz es la intérprete de «Un cadáver exquisito» la película española proyectada anoche.

Consejo de Europa

Nueve películas, culturales y educativas, de seis países, han sido seleccionadas para su amplia distribución, por un jurado internacional, en la Sexta Semana del Consejo de Europa en San Sebastián, España.

Estas nueve películas son: «Man and Mask», producida por Margarete Hasting. República Federal Alemana. «Biología della Libellula», producida por Carlo Prola. Italia. «Mackintosh», producida por Murrey Grigor. Reino Unido. «17 minutes Greenland», producida por Yrgen Roos. Dinamarca. «Bruggen en Holland», producida por Rolf Ozthel. Holanda. «Carbón», producida por Peter de Normanville. Reino Unido. «La chapelle de Ronchamp», por Jacques de Casembroot. Francia. «Asta Nielsen», producida por Asta Nielsen. Dinamarca. «People in Germany», producida por Wolfgang Kiepenheuer. República Federal Alemana.

Han sido concedidos Diplomas de Calidad a las películas siguientes:

«Man and Mask» y «Biología della Libellula».

El Jurado estaba compuesto por representantes de once países y estaba presidido por el Sr. Isasi Isasmendi.

El propósito del Consejo de Europa al organizar esta Semana del Cine fue el de promover la promoción de corto-metrajés culturales y educacionales de gran calidad y promover su distribución en los territorios miembros y también por todo el mundo. El Consejo proporciona finalmente ayuda para el doblaje de las películas seleccionadas.

Dentro del Consejo de Europa, que ayer mañana celebró el acto de reparto de premios, figuran destacadas personalidades. Es el caso de Annibale Sciclma que ha sido quien firmó por parte italiana el primer acuerdo de coproducción hispano-italiana. Es delegado del Gobierno italiano y miembro del Jurado Internacional de Europa así como Inspector General de la Cinematografía Italiana.



Conrado San Martín

Otro festivalense «de siempre»: Conrado San Martín, el prestigioso actor español que raro es el año que no ha encontrado sitio y tiempo para darse una vuelta por San Sebastián donde sabe cuánto se le aprecia.

Relja Basic

No cabe dudar de la popularidad del actor yugoslavo Relja Basic. El hombre se ha granjeado las simpatías generales desde el primer momento y comparte con todo el Festival en amigables charlas. Aquí se ha encontrado una bella compañía: la de la gentil donostiarra Maite Sabadell.

ANFITRIONES

Los representantes de la película «UNA MACCHIA ROSA» (Italia), que se proyectará hoy a las 17,45, serán presentados por el actor español

ANGEL ARANDA



Los representantes de la película «LAUGHTER IN THE DARK» (Gran Bretaña), que se proyectará hoy a las 21,45, serán presentados por los actores españoles

JUANJO MENENDEZ

y

TERE DEL RIO



los protagonistas de hoy

VALERIA MORICONI

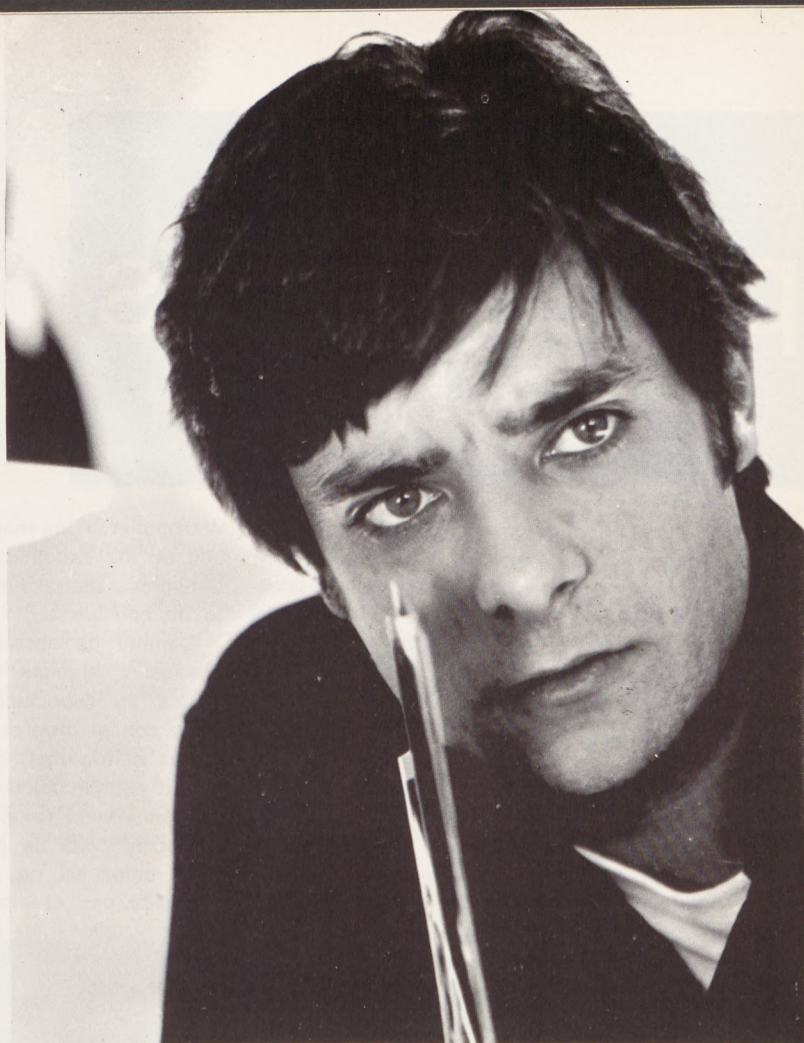
«El caso de Valeria Moriconi —explica Muzzi— es todavía más sintomático (con respecto a la elección de Giannini y de Delia Boccardo, ambos actores de teatro). Con Valeria somos amigos desde hace años, por razones que nada tienen que ver ni con el cine ni con el teatro. El verano pasado, entre bromas y veras, Valeria me dijo que le habría gustado hacer algo en mi próxima película. Cogí su palabra al vuelo. Entonces, en la primera idea del argumento, no había un papel para ella. Con Tommaso Chiaretti y Ludovica Ripa di Meana, pensamos en un personaje para Valeria. El personaje fue creado y con un peso determinante (aunque indirecto) en el film.

Valeria Moriconi es hoy una de las protagonistas de la vida teatral italiana. En su haber figuran interpretaciones (que la crítica ha elogiado siempre con palabras de estima y de admiración) en obras clásicas y modernas, entre ellas, «La Gaviota», de Chekov; «La Aialda»; de Testori, bajo la dirección de Luchino Visconti; «La pupilera», de Goldoni; en su repertorio hay autores antiguos y modernos de Shakespeare a Goffredo Parise, «Lo absoluto natural», que es la comedia de la que Valeria Moriconi es protagonista en este fin de temporada, de Shaw a Jonesco, de Frish a Tom Stoppard.

También Valeria Moriconi se ha servido de la televisión para adquirir amplia popularidad. El público recuerda aún su interpretación, llena de sensibilidad, en «Santa Juana», de Shaw, y su magnífico papel de protagonista en «Resurrección», de Dostoyewsky. El cine le abrió bien pronto las puertas: interpretó «La playa», de Latuada, y luego, «Los Enamorados», de Bolognini; era todavía una niña; luego llegaron las sólidas interpretaciones de «Las mujeres soldado», de Valerio Zurlini (premio «Grolla d'oro 1966»); «Un día como leones», de Nanny Loy, y «A la grupa del tigre», de Luigi Comencini.

GIANCARLO GIANNINI

Es uno de los más preparados jóvenes actores del teatro y del cine italianos. Su encuentro con Muzzi ha sido casual, pero sólo hasta un cierto punto: es cier-



GIANCARLO GIANNINI

VALERIA MORICONI



los protagonistas de hoy

to que el director encontró a este actor durante el rodaje de «Como el amor», pero la pasión y la competencia que Giannini demostró en el terreno de la fotografía, han favorecido la opción de Muzii por este joven actor; y no sólo la opción, sino que hasta ha hecho nacer la idea de un film con Giannini.

En el teatro, que ha sido su plataforma de lance y que sigue siendo su palestra preferida, Giannini se reveló con una interpretación excepcional, junto a Annamaria Guarnieri, en «Romeo y Julieta», dirigido por Franco Zeffirelli. La prueba ofrecida por Giannini en los escenarios de toda Italia, ha permitido al actor construirse un repertorio particular, adecuado a sus medios expresivos y a sus gustos. Recientemente, Giannini ha sido uno de los protagonistas de la comedia de Lina

Wertmuller, «Dos más dos ya son cuatro», uno de los éxitos más clamorosos de la temporada teatral italiana que está a punto de concluirse.

Giannini ha obtenido gran popularidad gracias a algunas acertadas interpretaciones en espectáculos televisivos. Primero con el programa, moderno y nuevo en las estructuras, de Luigi Squarzina, titulado «Squarciagola»; y luego, sobre todo con «David Copperfiel», una telenovela escenificada de gran éxito popular.

Un actor así no podía menos de ser aceptado por el cine. Giannini, después de un «rodaje» en algunas películas brillantes y musicales, ha obtenido papeles de serio empeño en películas importantes, como «El desembarco en Anzio», «Fraulein Doktor», de Alberto Lattuada, y la todavía inédita, «El secreto de Santa

Vittoria», de Stanley Kramer. Esta es la primera vez que Giancarlo Giannini es protagonista de una película: la identidad de puntos de vista, la pasión por la fotografía, el amor al cine sin divismos, han hecho que Enzo Muzii se orientase decididamente hacia este joven actor.

KENT LANE

Kent Lane fue elegido por Hall Bartlett para protagonizar la película «CHANGES», por representar, tanto en su físico como en su manera de ser, a tantos jóvenes de la generación de hoy. Bartlett deseaba una personalidad absolutamente nueva en la pantalla que «diese» el papel con naturalidad y sin mistificaciones. Pensó que un actor profesional no podía tener la amplia identificación con el auditorio joven que se conseguiría con una nueva personalidad.

Producida y dirigida por Hall Bartlett, «CHANGES» es la primera película de Kent, aunque el mundo cinematográfico no es nuevo para él. Su madre es la actriz Rhonda Fleming. Kent se graduó en la Escuela Van Nuys, de Los Angeles, y asistió al Menlo Junior College. Pero el sol y el mar de California no fueron suficientes para mantenerle allí, y abandonó la Costa del Oeste como principio de su larga búsqueda.

Ha trabajado en muchos y variados empleos y parece tener gran atracción por lo peligroso y emocionante. Ha corrido en motocicletas y coches, lo que sirvió de gran ayuda para hacer «CHANGES», en la que tuvo que conducir un bolido de carreras.

Ha trabajado como mecánico, director de hotel, escritor y músico.

Sus «hobbies» incluyen el «sky», paracaidismo, «sky» acuático, y la construcción de pequeñas casas especiales. Es muy aficionado a tocar la guitarra, una aptitud también muy útil en «CHANGES» cuando interpreta una canción de amor para Julie.

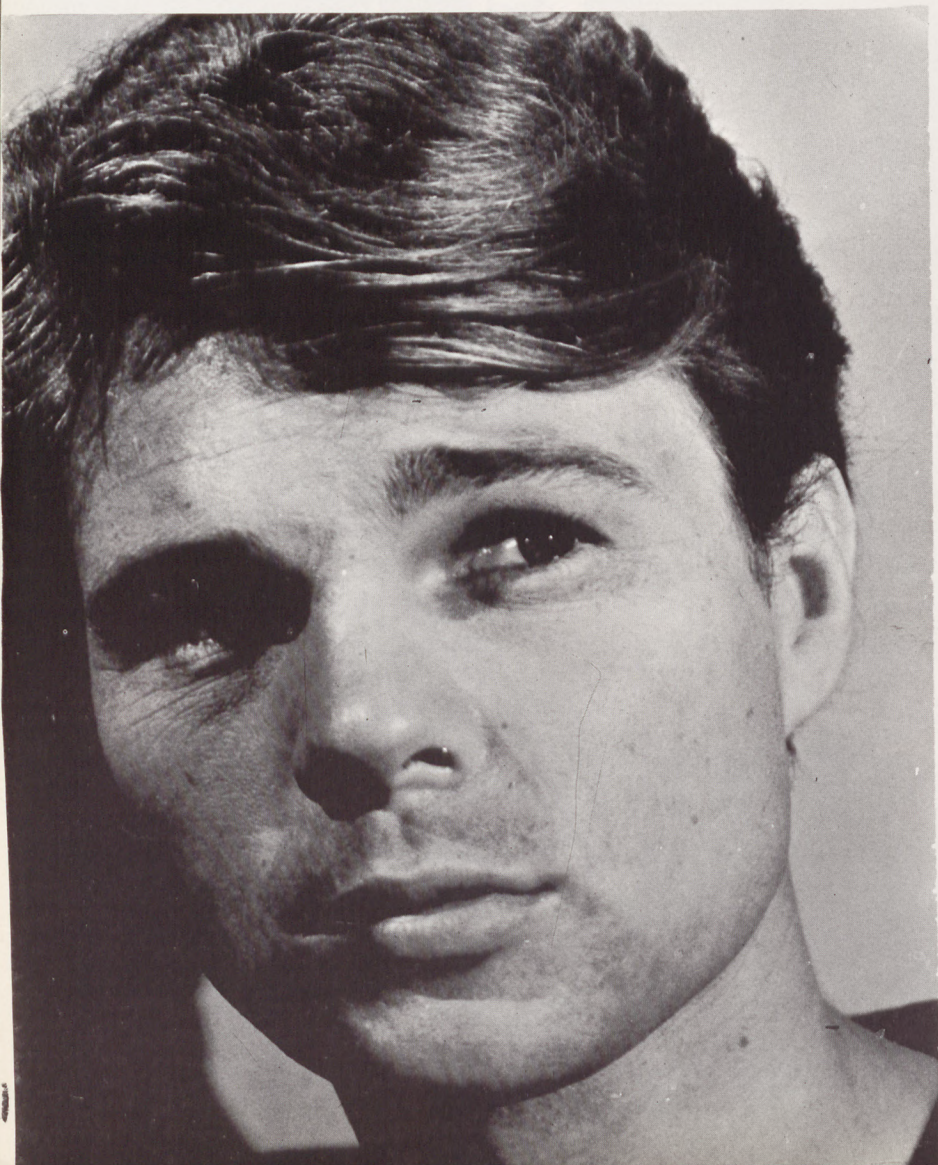
MICHELE CAREY

«CHANGES» es la película y el papel que he estado esperando desde que pensé ser actriz. Es la primera vez que he tenido la oportunidad de participar en una película importante y que produce una auténtica impresión en las personas que la ven.

Para Michele Carey, el papel que interpreta en «CHANGES», de Hall Bartlett, para Cinerama Releasing Corporation, llegó después de dos años de cuidadosa búsqueda y espera. Había prometido no aceptar ningún papel que no le ofreciera la oportunidad de conseguir un verdadero impacto y que no fuera parte integral de una película importante.

Hija de un cirujano, pasó su niñez en Rochester, Minnesota, donde su padre

KENT
LANE



los protagonistas de hoy

trabajaba en la Clínica Mayo. Fue una niña prodigio tocando el piano, y a los 13 años consiguió el primer puesto en un concurso nacional en el Festival Musical de Chicago. También intervino con la Orquesta Sinfónica de Rochester.

Cuando su familia se mudó a Oklahoma, comenzó a perder interés en sus estudios de piano. Después de completar su educación, se hizo modelo de Powers, en Denver, y luego se dirigió a Hollywood.

MICHELE CAREY

En la capital del cine estudió declamación y arte dramático con Nick Colosanto. Además de sus muchas apariciones en Televisión, ha interpretado dos pequeños papeles en las películas, «El Dorado» y «Sweet Ride», que todavía no ha sido estrenada.

Michele estuvo casada y tiene un hijo de cinco años, Kevin, con quien vive en su propio apartamento, con un ama de llaves y un terrier Yorkshire, llamado Hank.



El Festival en la Radio

Todos los medios informativos se ocupan del Festival. Y todos lo hacen con amplitud y seriedad. Entre los medios informativos, por ejemplo, la Radio, que siempre ha puesto a disposición de sus oyentes amplia noticia de cuanto ocurre en el certamen donostiarra, hora a hora, en sucesivos boletines de información. En la Radio colaboran críticos, informadores y técnicos que trabajan a plena satisfacción en nuestra ciudad. Pero es difícil poder reproducir cuanto se difunde por las ondas. La palabra suena y desaparece, aunque queden las ideas expresadas. Nos ha llegado, como excepción, un comentario que el prestigioso crítico don Luis Gómez Mesa, periodista de fama internacional, dedicó al Festival en su primer día. Y como muestra de su hacer y de la representación de cuanto hace la Radio, lo transcribimos. Fue emitido por la Cadena SER, el 16 de junio. Y dice así:

Hoy se inaugura el Festival Internacional del Cine de San Sebastián. El servicio a la actualidad me obliga a dedicarle un comentario. Tarea que hago muy gustoso.

No voy a referirme a películas, si bien cite algunos títulos. Sino a unos aspectos concretos.

Este año por vez primera el cine español participa con dos películas. Cosa muy natural. En el de Cannes, que se celebra en Francia, se proyectan tres o más de esta nacionalidad. En el de Venecia, predominan siempre las películas italianas.

Nosotros, por una actitud equivocada, presentamos sólo uno ¿Y no es una ocasión estupenda de ofrecer a los extranjeros unas muestras de nuestro quehacer filmico?

Pero la culpa de eso es principalmente de los productores. Les atrae un tanto puerilmente la celebridad —¡oh, bien urdida y mejor cumplida propaganda!— de Cannes y de Venecia. Y luego se llevan unos tremendos desengaños.

Escarmentados, cambiaron de criterio. Y lo prueba que se programan oficialmente en el Festival de San Sebastián, que hoy empieza, dos películas nuestras: «El cadáver exquisito» y «Los desafíos», pertenecientes a las nuevas tendencias, a los estilos más modernos.

¡Ojalá les acompañe la suerte!

Define y da tono al Festival de San Sebastián la cordialidad. No se ha olvidado que estas Manifestaciones Internacionales se crearon para establecer y afianzar lazos de amistad, entre los países y no para zaherirse, como se hace en otros Festivales.

El cine empleado con limpieza, impulsado por fines de fraternidad, alcanza la máxima categoría artística y cultural.

Después de todo, lo esencial, lo profundo y lo elevado, del arte y de la cultura, es revelar al hombre su parte buena, bella y verdadera.

Ya sabemos que hay otra, que es lo contrario. Pero queda para su curación por los sociólogos, los moralistas, los políticos.

El cine auténtico es todo eso y muchísimo más.

LUIS GOMEZ MESA



D. José María Escudero, Presidente de Cinespaña

Se ha incorporado a nuestro Festival don José María García Escudero, Presidente de Cinespaña, entidad que promueve las ventas para Hispanoamérica, Norteamérica de habla hispana del cine español. Actualmente Cinespaña está ofreciendo en el Cine Kursaal una selección de las películas más destacadas del momento o actual. El señor García Escudero llegó a nuestra ciudad acompañado del Director Gerente, don José Antonio Suárez de la Dehesa.



D. José María Salmerón, productor cinematográfico, vicepresidente del Grupo Provincial de Exhibición e importante empresario de Sevilla, ha llegado al Festival, como cada año, y envía desde estas líneas una felicitación a la organización del Certamen por sus grandes éxitos.



Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.



Juan Logar, creador insólito de "El perfil de Satanás"

Juan Logar es uno de esos hombres que unen a su entusiasmo el difícil arte de hacer comercio al tiempo que arte. Realizador, guionista y productor de sus propias películas ha entrado de lleno en el mundo del cine con un bagaje denso, donde predominan las ilusiones artísticas.

Juan Logar ha traído a San Sebastián, al Mercaado del Filme, su última película, «El Perfil de Satanás». En filmes anteriores producidos por él, este hombre dinámico intervino también como actor.

—Pero en este caso sólo soy guionista, realizador y compositor de la partitura musical.

—¿Ha dejado usted la interpretación de manera definitiva?

—En este instante la he interrumpido. Me apasiona más la realización porque dirigiendo me siento en cierto modo intérprete al canalizar las reacciones de mis personajes.

—¿Es un lujo o un negocio ser director-productor?

—Para mí ser productor es sólo el medio de ser realizador del cine que a mí me gusta, pero preferiría no serlo,

porque suena a industria, a fábrica. Con lo demás sueño y soy feliz.

—Háblenos de «El perfil de Satanás».

—Es el primer capítulo que todo hombre que siente el Arte realiza para comenzar toda una obra, porque quiero que esta película se integre en una inquietud de quehacer continuo. En «El perfil...» el espectador puede hallar las inquietudes sociales y religiosas del hombre, incluso esa angustia vital de la que tanto se habla y esa doble técnica que yo considero un arma de doble filo para la dimensión de lo que en realidad es una historia humana.

—¿Y su «cast»?

—Lo componen Eduardo Fajardo, Manuel Gil, María Kosti y Ricardo Palacios.

Nos dice Juan Logar que esta película abarca épocas pasadas y futuras y plantea una interrogante. Será cosa de ir a verla. En los pasillos del Cristina sólo se habla en estos momentos de «El perfil de Satanás».

ENZO MUZZI, Director de "UNA MACCHIA ROSA"

Con la primera consiguió varios premios y con ésta concursa a nuestro Festival

«Una macchia rosa» es la película italiana dirigida por Enzo Muzzi, que concursará esta tarde en el Festival. Para su presentación, acompañan al director su principal intérprete, Giancarlo Gianini y la actriz Valeria Moriconi.

En el Hotel Londres, donde se alojan durante estos días, forman una especie de pequeña familia, junto con más personas del equipo que ha realizado la película, que son un grupo de amigos en la vida real, fuera del plató. Pero es mejor que nos lo cuente el mismo director, Enzo Muzzi:

—Soy realizador desde 1967 en que rodé la película «Come l'amore», con los actores Anna María Cuarniero y Alfred Lynch, que ganó el Oso de Plata, premio especial del jurado en el Festival de Berlín de 1968, así como el premio «Jugend-filmpreis» que es un premio de la juventud que lo otorga una comisión compuesta por jóvenes de 15 a 22 años. Mi segunda película es «Una macchia rosa».

Formamos un equipo de trabajo y de amigos, que producimos nuestras películas. Esto nos permite escoger a los actores, para ello seleccionamos a los grandes valores de nuestro teatro, porque las casas productoras italianas escogen a estrellas consagradas, a divos, que hacen que el espectador se fije en el actor como persona y no como personaje interpretativo. Nosotros no queremos divismo sino arte interpretativo, un arte que se adecue a nuestro guión.

Enzo Muzzi ha sido durante varios años crítico de cine y ha escrito en varios periódicos. Luego pasó a hacer fotografía y ahora es director.



—¿Por qué se hizo director de cine?

—En realidad la fotografía está cerca del cine. No tuve una razón especial para meterme en esto y cualquier día puede que lo deje, si veo que hay otra cosa que me gusta más. No soy hombre de un trabajo permanente, me gusta cambiar.

—¿Qué originalidad presenta dentro del cine «Una macchia rosa»?

—Es un filme totalmente imaginativo que tiene la novedad de que he introducido una técnica especial dentro de los largometrajes, pues se ha utilizado en los «cortos». Se trata de una serie de fotografías tomadas en la India y montadas de forma que dan un aspecto, una sensación nueva y diferente. Pero esto que le digo no es toda la película, sino un momento que dura solamente 4 minutos.

La película es neorrealista y presenta la realidad de las cosas cotidianas, corrientes, a través de las imágenes. Porque para mí el cine es sobre todo imagen y luego palabra; el teatro es palabra y gesto. Mi película es un método nuevo de narración, con mucha atención al pequeño detalle, a través de una observación analítica.

Las dos películas que he realizado son importantes para mí ya que son un método de trabajo personal, con actores que

participan con plena conciencia de su misión dentro del equipo.

—¿Ha pensado ya su tercera película?

—Tengo el proyecto de hacer otra película con Valeria Moriconi como protagonista. Será un filme sobre aspecto de la vida de una actriz, a la que un día se le presenta la televisión para pedirle que explique las razones por las cuales el personaje que ella ha interpretado en su última película, «Una macchia rosa», se ha suicidado; entonces ella al responder, recuerda su vida pasada y sobre esto gira la cinta.

—¿Será como una continuación de «Una macchia rosa»?

—Pues en cierto modo, sí. El tema de mi primera película es parecido a esta segunda. En la anterior es una historia de amor que hace este amor entre los dos personajes les brinde la oportunidad de madurar. En la de ahora, el amor, el trabajo y el dolor les hace madurar también.

—¿Su cine es para minorías?

—No, presento un tema común, frecuente en la vida, expongo sentimientos que la gente los comprende bien. Tengo confianza en la inteligencia del público.

MARIA FRANCISCA FDEZ. VALLES

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

CINE ASTORIA

a las 10,45 de la noche

EE. UU. presenta oficialmente a concurso

A Hall Bartlett Film

"CHANGES" "CHANGES"

COLOR

PANAVISION

con

KENT LANE - MICHELE CAREY - JACK ALBERTSON



**IN
CINE**
DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.



canciones de **TIM BUCKLEY**

JUDY COLLINS

canta "BOTH SIDES NOW"

y

KIM WESTON, "Changes"

escrita por **BILL E. KELLY** y **HALL BARTLETT**

producida y dirigida por: **HALL BARTLETT**



CINERAMA INTERNATIONAL RELEASING ORGANIZATION

EL GRUPO SINDICAL DE EXHIBICION CINEMATOGRAFICA

**Saluda a todos los miembros
de la cinematografía nacional
y extranjera asistentes al Fes-
tival Internacional de Cine de
San Sebastián**

RUEDA DE PRENSA

Delegación Francesa:

"Pierre et Paul" se concibió antes de la revolución de Mayo

Se ha querido presentar en ella cómo es la vida actual

A las doce se celebró la rueda de prensa con la delegación francesa, después de la proyección, ayer, de la película «Pierre et Paul». El realizador, René Allio, ha sido el objeto de la inmensa mayoría de las preguntas que, esta vez, tenían más que nunca relación directa con la película en sí, y, sobre todo, con las ideas vertidas en ella por su autor, a quien se le pidió, antes que nada, una opinión personal en este sentido:

—Mi opinión ha variado muchas veces; tenía una cuando ideé el argumento, otra, mientras la realizaba, una tercera, al acabar el rodaje en octubre, y otra más al haber pasado tiempo.

Ni me arrepiento de haber querido decir en la película lo que he planteado. Quizá en España no esté aún suficientemente viva esta problemática pero creo que debía haber presentado estos problemas que preocupan hoy en casi todos los países.

Centro el film en la vida humana, y en la muerte como su fin.

—Al personaje central se le ofrecen dos soluciones a su crisis mental: sumergirse en el recuerdo del pasado o desencadenar su reacción violenta contra la sociedad, ¿de cuál de las dos es partidario?

—En este caso concreto se trata de un personaje con una instrucción cultural exclusivamente suficiente para ser un elemento de producción empresarial, pero que no alcanza a poder superar su crisis. Y no puedo disponer de una solución, simplemente creo haber presentado una realidad, tal como puede verse a simple vista.

—¿Escribió el papel pensando en el actor que iba a interpretarlo?

—En principio no. Luego, cuando elegí a Bondi, tuve en cuenta su aportación y trabajé según sus características. Es un hombre al que conozco desde hace tiempo, y que me gusta mucho como profesional.

Allio hablaba larga, detenidamente, en francés. Se refirió al final poco satisfactorio expresamente para que el espectador continúe el análisis de los temas expuestos. Unos problemas cuya única solución ve en el futuro, cuando se corrija la alienación individual de la vida humana que ha sobrevenido paralelamente a la carrera por el confort. «Yo, como cineasta, no puedo hacer otra cosa que mostrar cómo se vive hoy.»

Bulle Ogier tuvo pocas preguntas. A todas ellas, respondió también después el realizador, quien, respecto al papel de la actriz, dijo que la había elegido porque con su categoría podía dar profundidad, coherencia a un personaje con pocas apariciones en imagen e intrascendente en principio.

—Como mujer, ¿cuál sería su reacción si se encontrase en la vida real con un hombre como Pierre?

—No lo sé. Aún no lo he encontrado.

A punto ya de abandonar la sala, por la inminencia de la rueda de prensa de la delegación yugoslava, alguien preguntó al

Delegación Yugoslava:

El estilo filmográfico tradicional ha cambiado con la variedad de temas que se llevan a la pantalla

El cine está subvencionado a través de una comisión que valora los guiones bajo un prisma artístico

La delegación yugoslava ofreció ayer una rueda de prensa en el Círculo Mercantil, a la una del mediodía, a los medios informativos acreditados en el Festival, para hablar de su película «Dos papás y dos mamás», presentada recientemente a concurso.

Estuvieron presentes en la misma el jefe de la delegación, Vlado Teresak y el principal intérprete de la cinta. Relja Basic, quien contestó a las distintas preguntas que le formularon los periodistas.

Relja Basic es una figura muy conocida en Yugoslavia y en Europa, porque ha sido dirigido por destacados realizadores franceses como Hossein y Bresson, así como de otros países del continente. Fue llamado por Hollywood pero no aceptó la proposición por motivos profesionales ya que prefiere hacer cine en su nación, sobre todo ahora cuando cuentan con un estilo filmográfico distinto y nuevo, con amplias posibilidades para los artistas de valía.

Sobre el tema de la película «Dos papás y dos mamás», dijo que era el primer film que se sale de los argumentos tratados hasta ahora en Yugoslavia, como eran las guerrillas, por lo que supone una nueva y valiosa aportación al cine de su país. Añadió que este cambio en la temática es como consecuencia de la labor de selección que realiza una comisión especial que revisa los guiones, para darles la subvención que precisan y que se fija en la calidad artística.

Esta declaración dio lugar a que le preguntaran sobre la existencia de censura cinematográfica y su funcionamiento, a lo que respondió:

—No existe censura previa artística de un guión, sino que una comisión de autores, cineastas y actores, estudian el guión que se les presenta y lo catalogan en tres categorías, para subvencionarlo. Según la escala de su valoración, se le concederá mayor o menor subvención y entonces comienzan a hacer la película. Una vez realizada la cinta, existe una censura que

director francés si piensa seguir este mismo camino del cine-denuncia:

—Continuaré trabajando tanto en el cine como en el teatro, bien sobre lo que conozco perfectamente, o bien sobre lo que puedo reconstruir a través de lo que puedo ver a diario. Sería incapaz de trabajar sobre temas históricos, por ejemplo.

El problema que me preocupa es el de la forma de distribuir los argumentos, estas experiencias palpables de la vida real, a lo largo de la cinta. Porque quiero que sean inteligibles para todos, no sólo para los intelectuales.

R. P.

es política pero muy liberal, que se fija en los temas de corte pornográfico o los que atentan a la base de las ideas del partido, del gobierno.

Sobre el problema de la tutela de los hijos cuando los padres se divorcian, tema tratado en la película, le preguntaron si el proceso se realizaba en Yugoslavia por vía jurídica y afirmó:

—Se hace de mutuo acuerdo entre el matrimonio y no hay ley que obligue a separar a los hijos del padre o de la madre, a no ser que concurran las siguientes razones: si el padre justifica que no puede mantenerlos, se los queda la madre o viceversa, y en el supuesto de que ninguno de los dos pudiera hacerse cargo de ellos, entonces el Estado los acoge y se ocupa de ellos.

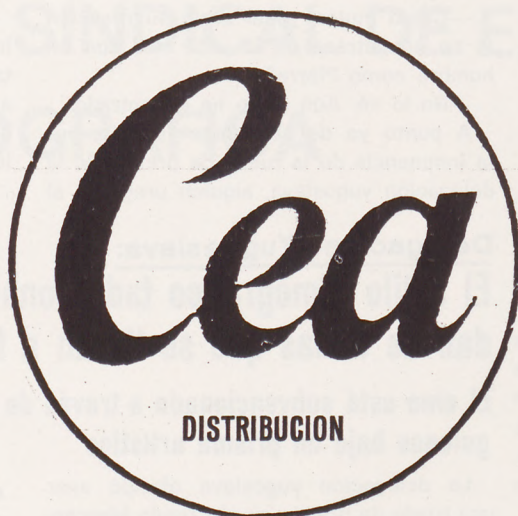
Preguntado por la situación actual del cine yugoslavo, dentro del mundo de la cinematografía, agregó:

—El cine yugoslavo se ha colocado en un punto muy relevante, y esta elevación se observa en todas las repúblicas del país. Hasta hace poco tiempo todas nuestras películas eran politizadas, pero desde hace dos o tres años se han empezado a hacer temas que cualquier autor puede presentar, a la comisión citada anteriormente, que subvenciona los filmes bajo un punto de vista estrictamente artístico. Esto da opción a que un buen guión, sobre cualquier tema, salga adelante.

Finalmente, habló de su papel en la película, en estos términos:

—He trabajado en coproducciones italianas y alemanas, haciendo siempre el papel de duro y en «Dos papás y dos mamás» hago un papel de blando. No puedo decir cuál me guste más, porque tengo experiencia en el teatro donde he realizado papeles cómicos. Yugoslavia no es Hollywood, donde te encasillan en un género y se acaban las posibilidades del actor.

MARIA FRANCISCA FDEZ. VALLES



expresa su alta consideración
a la Dirección del **Festival
Internacional de Cine de
San Sebastián** y saluda
cordialmente a todas las Dele-
gaciones presentes

PATRICIO KAULEN,

cineasta chileno y creador de la legislación sobre cine en su país

Debería constituirse el mercado común hispano-latinoamericano de películas para bien de todos

Teníamos cita previa, y en la recepción del hotel coincidimos los dos a preguntar cada uno por el otro. Patricio Kaulen es el representante de Hispanomérica en el Jurado Internacional. Cineasta y teórico del cine en Chile, de cuya cinematografía nacional —prácticamente desconocida entre nosotros—, nos dijo:

—En Chile la producción cinematográfica era muy esporádica por falta de una legislación sobre la materia, que es indispensable para la producción en cualquier país —salvo los Estados Unidos—. El presidente Frei me encargó la organización de esta Ley Cinematográfica, cuyo cuerpo legal completaremos este mismo año. Y ya ha comenzado a producirse.

—¿Cuál puede ser la característica propia del cine chileno?

—Tiene que llegar a una temática que refleje la vida actual del país, sin folclorismo. Aunque estos últimos años no he podido trabajar mucho en cine, mi película «Largo viaje» fue un éxito nacional importante, y también internacional, puesto que obtuvo un premio en el Festival de Karlovy Vary. Pude darme cuenta entonces de que lo chileno, internacionalizado, pero conservando su verdad, tiene una repercusión internacional.

—No es sólo la cinematografía chilena, sino la sudamericana en general, la que se conoce poco y parcialmente en España. ¿Cuál es la causa de esta falta de conocimiento?

—El cine latinoamericano se conoce poco en España y en Europa en general por falta de unidad de distribución. Pretendemos una unión de mercados hispano-latinoamericanos, que podrían dar doscientos veinte o doscientos treinta millones de espectadores de una misma lengua en lugar de permanecer cada uno de los países encerrado en sus propias fronteras.

España ha dado un gran paso con la agrupación en «Cinespaña», y va a entrar allí al gran público. Nuestra ambición es unirnos y crear un Mercado Común Hispano-Latinoamericano del film.

—¿Puede un creador juzgar objetivamente otras películas?

—Sí, yo creo que sí. El cine tiene valores muy bien determinados. Tiene una gramática, y sobre todo, la posibilidad de penetrar la vida de los hombres y los pueblos. Así que uno puede pesar debidamente cada obra.

—¿No es excesiva la intensidad del horario de proyecciones para usted?

—Es un poco duro, efectivamente. Pero los que estamos acostumbrados a permanecer en la sala de proyección muchas horas no llegamos a estar tan cansados que no podamos hacernos un juicio claro por cansancio.

—¿Conocía ya anteriormente el Festival de San Sebastián?

—Nunca. Y creo que es un Festival de características muy definidas, en cuanto al contacto tan libre y agradable entre

sus participantes.

—¿Qué lugar le otorga dentro del calendario tan nutrido de festivales cinematográficos del mundo?

—Yo creo que hay ocho festivales importantes en el mundo: Cannes, Venecia, Berlín, Moscú o Karlovy —ya que son alternos—, San Sebastián y Mar del Plata con Río de Janeiro.

—¿Y qué trascendencia tienen para la cinematografía internacional?

—Yo creo que es muy importante.

En el orden artístico, permiten conocer lo que se ha hecho en el mundo hasta el momento de comenzar el Festival, lo que es fundamental para los creadores de cine, que no tienen tantas facilidades para informarse sobre lo que se produce como los literatos respecto a los libros.

Deparan también el conocimiento de las producciones de todos los países, para que puedan ser comercializadas y tengan difusión en el mundo entero.

Y, además, establecen un contacto humano directo entre los creadores, un intercambio de opiniones y un diálogo que lleva a un perfeccionamiento de cada uno.

Un contacto humano y un diálogo siempre interesante. Como lo fue para nosotros la entrevista con Patricio Kaulen, un hombre de ideas para la organización de una nueva cinematografía en su país.

ROBERTO PASTOR

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografos: Paco y Paloma Mari

Ilustraciones: Laura Esteve

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román





Se complace en participar a los asistentes al XVII Festival de San Sebastián que distribuirá en exclusiva para toda España la película

JOHNNY RATON

producida en Eastmancolor y Cinemascope por Aspa, P.C.
escrita y realizada por Vicente Escribá y protagonizada por el
gran actor norteamericano

ROBERT PACKER

cuyo rodaje ha dado comienzo en Madrid y Sevilla

MERCADO DEL FILM

Las jornadas del MERCADO DEL FILM, al igual que todas las demás sesiones, van tocando a su fin.

Las sesiones programadas para hoy, domingo, comenzarán a las 10,30 de la mañana en el NOVELTY y NOVEDADES, y a las 12 en el KURSAAL, en total serán cinco las películas que exhibiremos hoy.

He aquí el programa del día:

CINE NOVELTY:

10,30 a.m.:
«NO SOMOS DE PIEDRA»
Color. 1 hora 35 min.
ESPAÑA. V.O.
12 a.m.:
«ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA»
Color 1 hora 40 min.
ESPAÑA. V.O.

SALON NOVEDADES:

10,30 a.m.:
«THE HAWKS» (Los Halcones)
Color. 1 hora 45 min.
RUMANIA. V. Inglesa.
21 a.m.:
«PRIVATE POOLEY»
(La vida privada de Pooley)
Blanco y negro. 1 hora 16 min.

GRAN KURSAAL:

12 a.m.:
«DIARIO SECRETO DE UNA MINNORENE»
Blanco y negro. 1 hora 30 min.
ITALIA. V.O.

Programa para mañana, lunes, día 23:

CINE NOVELTY:

10,15 a.m.:
«MIRADAS» (corto)
ESPAÑA. Color. 12 min. V.O.
10,30 a.m.:
«EL HOMBRE DE NEGRO»
Color 1 hora 16 min.
MEXICO. V.O.
12 a.m.:
«LA TRINCHERA»
Color. 1 hora 20 min.
MEXICO. V.O.

SALON NOVEDADES:

10,30 a.m.:
«NEVESTI JEZDCI»
(Los jinetes celestiales)
Blanco y negro. 1 hora 35 min.
CHECOSLOVAQUIA
V. O. Sub. en inglés.
12 a.m.:
«PRAZSKE NOCI»
(Noches de Praga)
Color. 1 hora 40 min.
CHECOSLOVAQUIA. V.O.

GRAN KURSAAL:

10,30 a.m.:
«METEMPSICO»
Blanco y negro. 1 hora 30 min.
ITALIA. V.O.
12 a.m.:
«ANNO 79»
Color. 1 hora 30 min.
ITALIA. V.O.

Para todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deberán dirigirlas al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacomba.

NOTA IMPORTANTE:—A esta proyecciones solamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada film.

REMARQUE.—A ces projections ne peuvent pas assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes accrédités et invités par la firme qui present chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

Para todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deben dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacomba.

rincones de san sebastian



Plaza 18 de Julio

Construida en 1817 en sustitución de la que había en el mismo lugar antes del incendio de 1813, fue llamada Plaza Nueva y proyectada con propósito de que sirviera como plaza de lidia. Sus balcones, que todavía hoy conservan los números de los palcos, eran alquilados para presenciar el espectáculo, siendo tradicionales las lidias de toros, toros ensogados (so-ka-muturra) y toros de fuegos (sesensuscos) corridos en las grandes festividades.

En este lugar, porticado y rectangular, presenció el rey Fernando VII, en 1828, la primera corrida que se daba en la nueva plaza.

Aunque en la actualidad está visiblemente avasallada por vehículos motorizados, en ella se celebran los más populares festejos de la ciudad, aquellos que por su antigüedad han quedado como tradicionales y se encuentran profundamente arraigados en el espíritu del pueblo donostiarra, como, por ejemplo, la feria de Santo Tomás, el 21 de diciembre; la bendición del árbol de San Juan, el 24 de junio, y el auresku que bailan las autoridades municipales una vez al año.

El edificio que se conserva como Biblioteca Municipal fue antaño Casa Consistorial, hasta que pasó a ocupar los terrenos que posee actualmente en los jardines de Alderdi-Eder.

En los arcos, los domingos y días de fiesta, se oyen los alegres pasacalles interpretados por la banda de txistularis del Ayuntamiento, que recuerdan los viejos tiempos donostiarras, en que el pueblo se reunía en la Plaza Nueva, más tarde de la Constitución y, actualmente, del 18 de Julio, aunque popularmente se la reconoce con el nombre anterior.

EN SU



COLUMBIA FILMS, S.A.

PROSIGUE SU CAMINO ASCENDENTE DISTRIBUCION

saluda a los asistentes al XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN y les comunica algunos de los extraordinarios títulos que presentará este año en España

La batalla de Anzio

Technicolor - Panavisión - 70 mm.

una Producción DINO DE LAURENTIS con ROBERT MITCHUN,
PETER FALK, EARL HOLLIMAN y MARK DAMON

con Arthur Kennedy y Robert Ryan Director: Edward Dmytryk

La estrella del Sur

(Southern Star)

Technicolor - Techniscope - 70 mm.

con GEORGE SEGAL, URSULA ANDRESS, ORSON WELLES y
IAN HENDRY

Las cadenas de la libertad

(Before monter comes)

Columbia color

con DAVID NIVEN, TOPOL, ANA KARINA y JOHN HURT

Director: J. Lee Thompson

Un minuto para rezar... un segundo para morir

Eastmancolor

con ALEX CORD, NICOLETA MACHIAVELLI, ARTHUR KENNEDY
y ROBERT RYAN como estrella invitada

Director FRANCO GIRALDI

DISTRIBUCION



MUNDIAL FILM, S. A.

Illegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

ABRAMS, Stanley y Sra. Productor. Estados Unidos. (M. C.). (A).

BELLVESER SARRIO, Juan. Delegado de UNIESPAÑA en Francia. Francia. (M. C.).

BOUZOVA, Irena. Jefe Delegación Checoslovaca. Checoslovaquia. (M. C.).

CAPUCCINE, Actriz de la película «EL CADAVER EXQUISITO». Gran Bretaña. (M. C.).

ELLWYN, Miembro Comité Ejecutivo de la F.I.A.P.F. Suecia. (M. C.).

FIGEAC, Louis. Chef du Service des relations avec l'étranger. Francia. (M. C.).

FILSON, Andrew. Director FILM PRODUCTION ASSOCIATION OF G. B. Miembro Comité Ejecutivo de FIAPF. Gran Bretaña. (M. C.).

GIANELLI, Enrico. Miembro Comité Ejecutivo de la FIAPF. Secret. de ANICA. Italia. (L.).

GRONICH, Frederick. Representante Europa M.P.E.A.A. Francia. (M. C.).

CUEGAN, Miembro Comité Ejecutivo de la FIAPF. Francia. (M. C.).

MACINNES, Keith Gordon y Sra. Agregado de Prensa e Información de la Embajada Británica en Madrid. Gran Bretaña. (L.).

JIRES, Jaromil. Metteur en scène de «ZERT», película a Concurso. Checoslovaquia. (M. C.).

MATHESON, Judy. Actriz de «EL CADAVER EXQUISITO». Gran Bretaña. (M. C.).

MORICONI, Valeria. Actriz de «UNA MACCHIA ROSA». Italia. (L.).

MUZZI, Enzo y Sra. Dtor. de «UNA MACCHIA ROSA». Italia. (L.).

MUZZI, Sra. y Sr. Productora de «UNA MACCHIA ROSA». Italia. (L.).

SAINT SUPERY, Alberto y Sra. Jefe Sección. Técnico Docente Medios Audiovisuales del P.P.G. Madrid. (L.).

SCALELLA, Luis. Dtor. Joneau International, S. A. Argentina. (A.).

THEVENET, René. Miembro Comité Ejecutivo de FIAPF. Francia. (M. C.).

TRIESTE, Leopoldo. Actor película «UNA MACCHIA ROSA». Italia. (L.).

VALIGNANI, Achille. Secretario General de ANICA. Italia. (L.).

ZARANIS, Georges. Administrador de la Sociedad. Grecia. (S. S.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

FERNANDEZ FERNANDEZ, José Manuel y Sra. Jefe Espect. Cinemat. Segunda Cadena TVE. Madrid. (L.).

FESTER PORTER, José. Consejero Delegado. Barcelona. (M. I.).

GIL HUIDOBRO, Manuel. Actor. Madrid. (M. C.).

GARCIA ESCUDERO, José M.ª. Presidente de CINESPAÑA. Madrid. (M. C.).

GARCIA FERNANDEZ, Manuel y Sra. Jefe Negociado del Control de Taquilla. Madrid. (C.).

SAN MARTIN PRIETO, Conrado y Sra. Actor. Madrid. (M. C.).

SORIA, Florentino y Sra. Madrid. (M. C.).

PRENSA ACREDITADA

EUROPA N.º 1 (FRANCIA). Bernard de Rouvre.



DÍAS 22 AL 24

CINESPAÑA, S.A.

PRESENTA EN LA Sala de Arte "GAXEN"
(GRAN KURSAAL)

A LAS 11 DE LA MAÑANA

ESPAÑA OTRA VEZ

MAÑANA DÍA 23

ESA MUJER

Real Club Náutico



Todos los días
Restaurant-Dancing



Hasta altas horas de la
madrugada

Real Club de Tennis

PASEO DEL TENIS

Su extraordinaria PISCINA con su "self-service"
o autoservicio.

Su conocido RESTAURANTE abierto de 21,30 h.
a 1 de la mañana.

Su acogedora "BOITE" abierta de 22,30 a la ma-
drugada.

Su "TXIKI - TENIS", abierto de 18 a 21,30 h. y
de 22,30 h. a la madrugada.

Estacionamiento OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y
compruebe la comodidad y economía de
nuestros servicios.

NUEVOS SERVICIOS DEL PARKING

Lavado automático



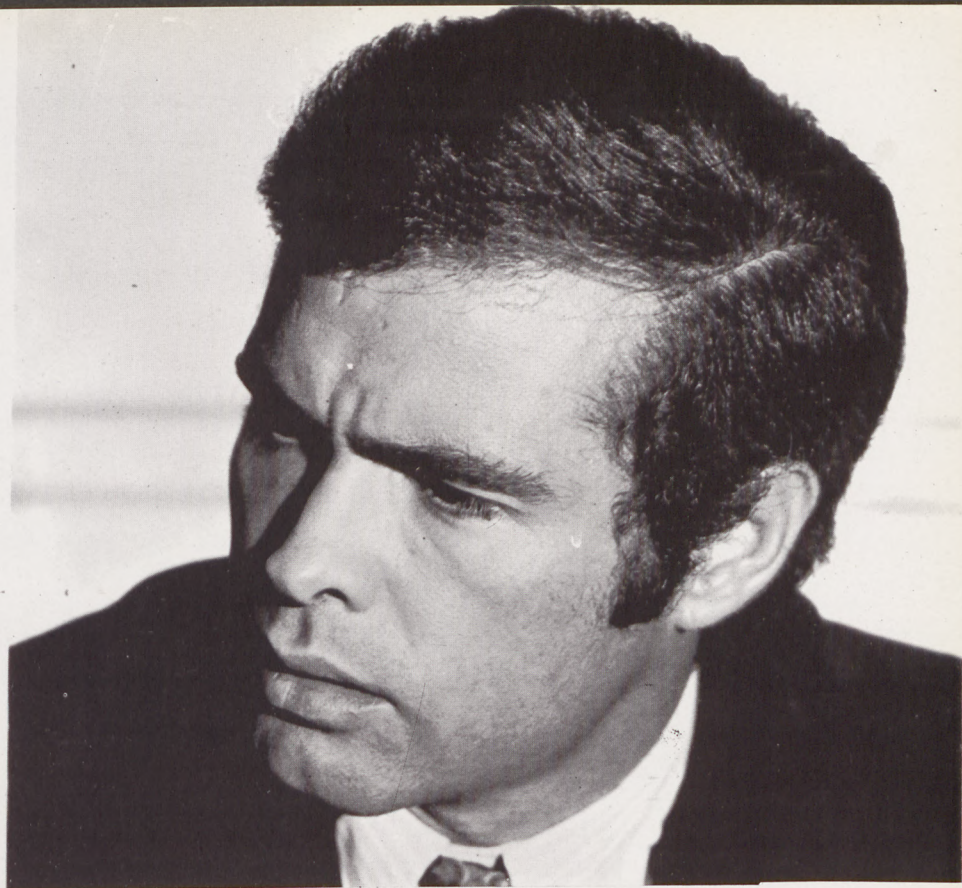
Engrase



Servicio de ruedas

**APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN
TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN**

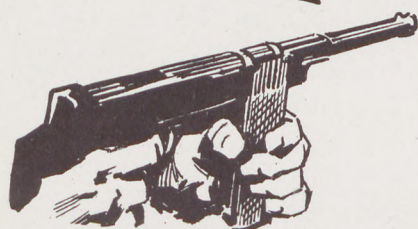




INVESTIGACION CRIMINAL

ANGEL
ARANDA
LUIS
PRENDES

EASTMANCOLOR



DIRECTOR:
JUAN BOSCH



IFISA

Ignacio F. Iquino

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



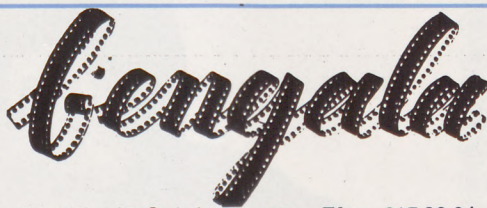
Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Telés.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)



C. B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)



Distribuidora en España de:
Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)



DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)



PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)



WARNER BROS. - SEVEN ARTS
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Calle Veneras, 9
Telés. 2486607
2410491
MADRID (13)



Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



GALILEO 45-MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)