

festival

AÑO XIII - N.º 8 ★ 23 DE JUNIO DE 1969



17 FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



Hoy,

11,00 SALON MIRAMAR:
Películas de la Escuela Oficial de Cinematografía.

11,30 CIRCULO MERCANTIL
Rueda de prensa y copa de vino español con los protagonistas y director y productor de «Changes».

12,30 CIRCULO MERCANTIL
Rueda de prensa que ofrece el Jurado O.C.I.C.

12,30 En PIMM'S
Cocktail de C. B. Films.

13,00 En la Sociedad Vasca de Gastronomía, cocktail de la delegación yugoslava.

16,00 ASTORIA

Sección informativa
«LE PORTEFEUILLE»
(Cortometraje)
«MR. FREEDOM»
(Largometraje)

17,45 VICTORIA EUGENIA
19,15 ASTORIA

YUGOSLAVIA presenta:
«MOZDA DIOGEN»
(Cortometraje a concurso)
GRAN BRETAÑA presenta:
«LAUGHTER IN THE DARK»
(Largometraje a concurso)

21,45 VICTORIA EUGENIA
22,45 ASTORIA

ITALIA presenta:
«UCCELLI DEL CIELO»
(Cortometraje a concurso)
FRANCIA presenta:
«UNE FEMME DOUCE»
(Largometraje a concurso)

SARITA MONTIEL, la bellísima actriz de nuestro cinema en su última película, «ESA MUJER», que hoy se proyecta en la Sala Gaxen del Gran Kursaal. Otra selección de CINES-PAÑA, S. A.

Las películas de hoy

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 4 de la tarde

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 5,45

Astoria, a las 7,15

YUGOSLAVIA presenta

"MOZDA DIOGEN"

(Cortometraje a Concurso)

GRAN BRETAÑA presenta

"LAUGHTER IN THE DARK"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA.—Producción: Neil Hartley. Dirección: Tony Richardson. Guión: Edward Bond (basado en la novela de Vladimir Nabokov). Operador: Dick Bush. Montaje: Charles Ries. Sonido: Iain Bruce. Música: Monteverdi, adaptada y dirigida por Raymond Lepperd. Duración: 101 minutos. Rodada en color.

INTERPRETES FEMENINOS: Anna Karina, Sian Phillips, Kate O'Toole, Helen Booth.

INTERPRETES MASCULINOS: Nicol Williamson, Jean Claude Drouot.



Victoria Eugenia, a las 9,45

Astoria, a las 10,45

ITALIA presenta

"Uccelli del cielo"

(Cortometraje a Concurso)

FRANCIA presenta

"UNE FEMME DOUCE"

(Largometraje a Concurso)

FICHA TECNICA.—Producción: Mag Bodard. Dirección: Robert Bresson. Guión: Robert Bresson. Operador: Ghislain Cloquet. Montaje: Raymond Lamy. Sonido: Urbain Loiseau. Música: Jean Wiener. Duración: 90 minutos. Rodada en Eastmancolor.

INTERPRETES FEMENINOS: Dominique Sander, Jane Lorre.

INTERPRETES MASCULINOS: Guy Frangin.

SINOPSIS

Sir Edward More es un acaudalado comerciante en obras de arte. Está casado con Pamela y tiene una hijita, Amelia. Los fines de semana los pasa en su residencia campestre. Se aburre. Y un día, con la excusa de un compromiso urgente, deja a su familia en la residencia y vuelve a Londres.

Al llegar a un suburbio despide a su chófer. Entra en un cine. Una linda muchacha, Margot, vende bebidas y helados. Sir Edward se siente atraído por la muchacha. La espera a la salida del cine y consigue una cita para el día siguiente. Margot indaga sobre la personalidad del hombre y planea un acoso en que pueda cobrarse sus amabilidades. Le visita en la galería de arte y en su propia casa. Sir Edward consigue alejar las sospechas, pero compra un piso para la joven.

Margot sigue su acoso, empeñada en romper la familia de su amigo. Dirige un telegrama a casa de Sir Edward cuando sabe que él no está en casa. Pamela tiene por costumbre abrir toda la correspondencia. Es el fin del matrimonio. Pamela se va a vivir a la casa de campo. Margot consigue instalarse en casa de Sir Edward. Margot domina por completo a Sir Edward y consigue que sustituya a su ayuda de cámara por Herve, que en realidad es el novio de Margot. Los dos jóvenes engañan cuanto quieren a Sir Edward y se enriquecen a su costa. Sir Edward está tan enamorado de Margot que lo pasá todo, aunque intenta separarla de Herve. En la acción definitiva, pierde la serenidad, se produce un accidente y Margot sale ilesa pero sir Edward pierde la vista.

Pese a todo, Sir Edward y Margot siguen juntos y se van a vivir al campo. Los fondos disminuyen rápidamente. Herve vuelve con la novia y el engaño a Sir Edward es ahora mayor, dada su ceguera física. Sir Edward descubre al fin lo que pasa y quiere matar a Margot.

SINOPSIS

Acción: en el París de nuestros días. Una joven, casi una niña, se tira del quinto piso de una construcción y se estrella.

Yace muerta sobre una cama.

Su marido está a la cabecera. Medita el pasado y trata de comprender el suicidio. Ve su encuentro con aquella estudiante de 16 años que sería su esposa; su rápida decisión de casarse con ella, las vacilaciones de la muchachita, huérfana y pobre. Se casan y ella le ayuda en la tienda de objetos de compra y venta. Siente una insaciable curiosidad por todo, mientras que él no piensa sino en ganar dinero.

Surgen las primeras disputas cuando ella quiere decidir por sí misma el valor de los objetos. Tras una escena muy violenta, su dulzura se trueca en desafío y rebelión. A cada pregunta que él se hace, a cada duda que tiene, la ve ante él, muerta. Piensa en la noche en que ella no volvió a casa. El se metió un revólver en el bolsillo y salió a buscarla. La llevó a casa, persuadido de su inocencia, pero a medianoche fue ella la que le robó el arma e intentó matarle. No disparó. Pero ¿quiso de verdad matarle?

Reina una incertidumbre insoportable. Los nervios de la muchacha estallan. Cae muy enferma.

En el cuarto donde ella se encierra durante su convalecencia, una tarde comienza a cantar. El, aunque no la ha perdonado totalmente, se alegra. Entra en el cuarto. Conversan. Ella le promete ser para siempre una mujer que le respetará y le será fiel. Viajarán. Un porvenir brillante está ante ellos. Y ella se suicida.

noticias noticias noticias

Rhonda Fleming: Rejuvenecimiento

Otra famosa de Hollywood que nos visita por segunda vez: Rhonda Fleming que por cierto se encuentra rejuvenecida desde que hace unos años asistió al certamen. Más bella que nunca, más estilizada. En esta ocasión le acompaña su esposo el director Hall Bartlett, que presenta a concurso la película «Changes». Por cierto que Rhonda será la anfitriona en la sesión de clausura del Festival.



Los protagonistas de «Changes»

También el cine norteamericano ha enviado a nuestro Festival los protagonistas de sus películas a concurso. Y aquí tenemos referencia gráfica de ello. Cogidos de la mano aparecen Michelle Karem y Kent Lane que son la pareja de principales intérpretes de «Changes», la película que se proyectó anoche.

noticias noticias noticias



Director norteamericano con barba

Francis Ford Coppola es uno de los jóvenes directores norteamericanos que más fama ha conseguido últimamente y de quien en nuestro país conocemos, «Ya eres un hombre», que obtuvo un rotundo éxito. Coppola se encuentra en nuestra ciudad puesto que mañana, martes, en la última sesión a concurso, se proyectará su película «The rain People». El hombre para estar a la última moda luce una impresionante barba.

Capucine y "Gim"

El dueto de impresionante belleza el integrado por la francesa Capuccine y la española Teresa Gimpera que ascienden la escalinata del Victoria Eugenia para asistir a la proyección de «El cadáver exquisito», película de la que son protagonistas.



Conchita Márquez magnífica presentadora

Conchita Márquez Piquer hizo de anfitriona en la sesión nocturna del sábado. Y se desenvolvió con una sencillez, simpatía y estilo impecables y hasta mostrando sus nociones de francés e inglés. Fue ayudada por el yugoslavo Relja Basic y aquí vemos a ambos junto a Teresa Gimpera y la inglesa Judy Matheson dispuestas para la presentación.

Esperanza Fuentes

Otra actriz española que asiste al Festival, Esperanza Fuentes, luce su belleza en el Palacio del Festival



ANFITRIONES

Los representantes de la película «LAUGHTER IN THE DARK» (Gran Bretaña), que se proyectará hoy a las 17,45, serán presentados por la actriz española

MARIA CUADRA



Los representantes de la película «UNE FEMME DOUCE» (Francia), que se proyectará hoy a las 21,45, serán presentados por la actriz española

AMPARO SOLER LEAL

Richard Harris en nuestra ciudad

Otro célebre actor incorporado al certamen. Se trata de Richard Harris que no hace muchas temporadas se convirtió en el actor de moda y tanto brilló en aquella aventurilla cinematográfica que hizo Soraya, de la que fue galán en la pantalla. Ultimamente le hemos visto en «Camelot».

También ha llegado el actor español Fernando Guillén. No lo hizo su esposa, Gemma Cuervo, porque acaba de recibir la visita de la cigüeña.

Conferencia de Prensa de "Changes"

Hoy, a las 11,30 de la mañana, el equipo artístico de «Changes», que integran los actores Kent Lane y Michele Carey y el productor y director Hall Bartlett, se reunirán en el salón de actos del Círculo Mercantil con toda la prensa acreditada en el Festival para celebrar una conferencia de prensa.



los protagonistas de hoy

ANNA KARINA

Con su sonrisa dulce, dificultad en pronunciar las «s», grandes ojos sorprendidos, tipo de maniquí (1,70 m.), Anna Karina en menos de 9 años, se ha convertido

en una figura importante.

De la historia de Francia, sólo aprendió la palabra «Bastilla», pero llegó, un 14 de julio, a ese barrio de París, donde

alquiló una pequeña habitación sin agua. Tenía 17 años. Al día siguiente le propusieron que posara para fotografías de moda. Pronto la descubrió Jean-Luc Godard en uno de los films publicitarios, en el que con timidez, gracia y desvestida, proclamaban las cualidades de un jabón espumoso.

El niño terrible de la «nouvelle vague» propuso a Anna un papel en «A Bout de souffle», pero lo rechazó. Después, Godard volvió a insistir. Anna fue la protagonista de «Le Petit Soldat». Anna Karine Bayer se transformó en Anna Karina. El cine no asustaba a la futura heroína de «Vivre sa vie». Conocía ya las cámaras por haber rodado en su país natal un cortometraje premiado en el Festival de Cannes. A escondidas de sus padres, Anna cantaba incluso por las noches canciones de Cole Porter en un cabaret de Copenhague.

Jean-Luc Godard consiguió «domesticar» a la que aún sigue llamando su «pajarito danés»; firmó con ella un contrato: el matrimonial.

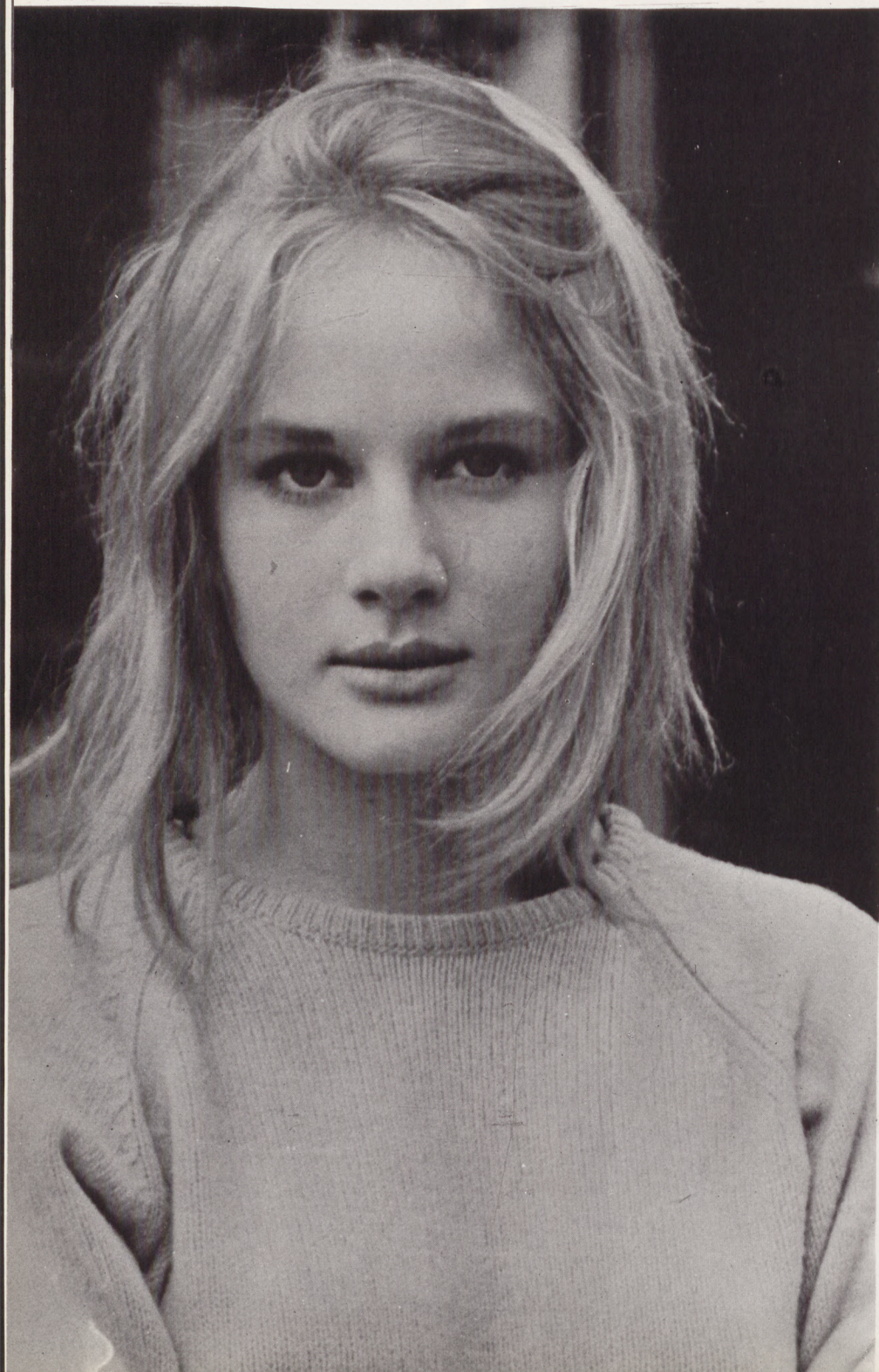
Anna Karina, aparte de su activa colaboración en los films de Godard (hizo también para él «Pierrot le fou», «Alphaville», «Made in U.S.A.»).

Protagonizó «Un Mari a Prix Fixe», de Claude de Givray (1963), «La Ronde», de Roger Vadim; «De L'amour», de Jean Aurel (1964); «La Religieuse», de Jacques Rivette; «El Extranjero», de Luchino Visconti (1966); «Lamiel», de Jean Aurel (1967) y más recientemente «The Magüs», «Before Winter Comes», «Laughter in The Dark» y, en Hollywood, «Justine», de George Cukor.

Confiesa, que su mejor interpretación hasta la fecha ha sido en el papel de Margot de «Laughter in the Dark», film de Tony Richardson para United Artists, rodó en Mallorca y Londres. Margot es la imagen viva de la tentación femenina. «No me disgusta Margot —dice Anna— pero siento que es la antítesis de mí misma. Es frívola y dispuesta a todo para conseguir en la vida lo que quiere. Nunca he sido mala como en la película, pero me gusta el papel, es un verdadero desafío.»

DOMINIQUE

SANDA



los protagonistas de hoy

Anna Karina se divorció de Jean-Luc Godard. está casada actualmente con Pierre Fabre, escritor y actor. Viven en París; tienen un chalet en el sur de Francia cerca de Saint Tropez. Anna ha cumplido 28 años.

de ella. Cuando se me ocurría algún matiz, me decía: «Es precisamente lo que quería que hicieras». Las relaciones entre un actor y Richardson pueden compararse a las que en el teatro se mantienen con un gran director. Lo que le interesa es el

universo interior; habla muy poco; os mira vivir. Sabe insinuar el tono exacto. Provoca la creación.

Y sobre Anna Karina:

—En las escenas más difíciles se portó como una buena compañera.

JEAN-CLAUDE DROUOT

Antes de elegir la carrera de actor, Jean-Claude Drouot, fue a la vez, estudiante de derecho y medicina en Bélgica. En París despertó su vocación por la escena, gracias a sus contactos con Jean Vilar. Se inscribió en los cursos Dullin. Casi al mismo tiempo tuvo oportunidad de personificar en la televisión a «Thierry-La-Fronte». Drouot alcanzó una enorme popularidad porque se produjo esa rara simbiosis del actor con su personaje. Antes de correr el peligro de que esta identificación malograra sus posibilidades de cara a una mayor riqueza interpretativa, tuvo la suerte de que Agnès Vardá le confiara el primer papel de su film «Le Bonheur». El actor pudo demostrar que podía adaptarse a cualquier personaje, como ya en la misma televisión lo había hecho interviniendo en obras teatrales de alto nivel artístico.

Por otra parte, actuó en el teatro con obras clásicas («Alceste») o de vanguardia («Le Cimetière de voitures, de Arrabal»). Incluso interpretó «Mouche», un aceptable «musical».

En cine, ha hecho recientemente «Mister Freedom», la sátira política filmada por William Klein, y en la que Drouot es el «fan» y el brazo derecho de un enviado-robot que trae a Europa las grandezas de Norteamérica. Anteriormente intervino en «L'Évasion» y en «Les Roses du Diable», alternando su labor en el teatro y la televisión.

Jean-Claude Drouot habla de su experiencia con Tony Richardson en estos términos:

—Después de muchos ensayos, el trabajo se realiza de forma muy precisa. No improvisa en líneas generales, pero, respecto a los diálogos nada es definitivo. Cuando Richardson descubría que una escena me interesaba, me hablaba extensamente



los protagonistas de hoy

Y sobre Nicol Williamson:

—A los 32 años parece mucho más maduro. Es un intelectual al que no le falta violencia física. Un atormentado muy inteligente que se ha convertido en mi amigo, y que admiro mucho. Es muy generoso, inquieto y torturado.

Después de «Laughter in the Dark», Drouot ha interpretado una película en el Japón sobre las carreras de coches, titulada «5.000 kilómetros hacia la gloria», en el que interpreta el papel de un campeón de automovilismo, junto a Emannuele Riva y Toshiro Mifune, dirigidos por el realizador japonés Koreyoshi Kurahara. Este atlético belga de 29 años está casado desde hace ocho años con la actriz Claire Drouot, que interpretaba el papel de su esposa en «Le Bonheur». El matrimonio vive en París con sus tres hijos. En sus ratos libres, Drouot se dedica a su «hobby» preferido: las cerámicas.

NICOL
WILLIAMSON



DOMINIQUE SANDA

Tiene 17 años. Aprendió dibujo después de cursar los estudios de segunda enseñanza. Está casada. Fue modelo de revistas de modas, tales como «Vogue» y «Harper's Bazaar».

El director Robert Bresson la conoció a través de un amigo común y tras hacerle una prueba cinematográfica le dio el papel principal de su película.

Durante el rodaje de «Une femme douce», Dominique Sanda fue fotografiada por Berto Guidotti para un reportaje que apareció en la revista «Elle». Al verlo Daisy de Galard le propuso que presentara en TV. su programa de variedades.

GUY FRANGIN

Nació, y vive en París, hace 34 años. En una exposición privada de sus pinturas a la que asistió Robert Bresson, éste le ofreció el papel masculino de «Une femme douce».

A Guy Frangin le gusta trabajar en el cine..., pero como director.

ANNA KARINA



Miembros del Jurado

GEORGE BROWN, productor británico

“Me ha impresionado el progreso en calidad de la producción española”

“Hay que hacer más cine para jóvenes porque la nueva generación ha sido el principal apoyo a nuestra industria”

Georges Brown, inglés típico en las erres y en el gesto, es un productor británico independiente con experiencia ya importante en el mundo cinematográfico. Acaba de producir «La Trampa», película musical con intervención de Cliff Richard, protagonizada por Rita Tushingham. En su haber cuenta con la cinta que valió a Richard Athenbourg el premio al mejor actor en Gran Bretaña. Ahora se dispone a filmar «Cannons Batutsi», que dirigirá John Guillermin. Pero lo más popular de su creación puede que sea la serie de adaptaciones de novelas de Agatha Christie, protagonizada por Margaret Rutheford.

Completa sus datos personales así:

—Mi historial es de técnico. Dentro de la industria cinematográfica he ido poco a poco ascendiendo peldaños dentro de la parte técnica y de la artística. He sido ayudante de director, y he escrito cinco guiones.

Para mí, una película empieza siempre en la idea y el guión, y éste con unas características interesantes y educativas.

—¿Qué dificultades encuentra en su trabajo un productor independiente británico?

—Hacer una película es siempre que va a resultar difícil. Para ello hay que crearlo todo nuevo. Pero no encontré dificultades anormales durante esta creación, porque ya prevengo que va a haber siempre muchas.

—¿Productor, equivale a comerciante, sin más?

—Algunas veces así se cree. Es cierto que su obligación es hacer las películas que el público quiere ver.

Pero, para mí, debe empezar desde el momento en que se elabora la película. Yo siempre trabajo en colaboración con los elementos artísticos, empezando por los guionistas.

En este momento hay cuatro guionistas distintos trabajando en Londres para otras tantas películas en que voy a ser productor. Y me satisface ver que ahora por primera vez los guionistas empiezan a recibir el reconocimiento que se les debe como creadores.

—¿Qué países del mundo destacan en este momento por su producción?

—Es algo difícil de decir para mí. Pero

estos últimos meses muchas películas inglesas han sido premiadas en los Estados Unidos. Lo que me ha impresionado es el avance de la producción española en calidad e interés estos últimos tiempos. Es imponente, realmente imponente.

—España, que se embarca frecuentemente en la Co-producción, suele hacerlo con Italia, Francia, Estados Unidos, e incluso Alemania. Pero casi nunca con Inglaterra. ¿Sería posible incrementar esa colaboración?

—Sí, yo no veo por qué no. Hoy día es muy deseable que los europeos nos enriquezcamos así, ya que nuestros mercados son muy reducidos de otro modo.

Sin embargo, nuestra riqueza cultural y popular es muy grande y variada, y hemos de utilizarla.

Este es un país estupendo para hacer cine, y no sólo por el clima, sino por la preparación, la capacidad y el interés de la gente para este trabajo.

Yo soy medio español en mis sentimientos. Tengo una casa en Marbella y «aquí» vengo siempre que me dejan las películas.

—Como presidente de la Asociación Inglesa de Cine para jóvenes, ¿no cree que se produce un porcentaje muy pequeño de películas para ellos?

—Efectivamente, no es bastante. Y hay que revisar esta situación no sólo por los niños, sino también por la industria, porque la nueva generación ha sido siempre la que más ha apoyado nuestra industria.

—¿Qué características destacaría del Festival de San Sebastián?

—Yo lo encuentro el más simpático por el ambiente. Resulta casi como estar en familia, por la cordialidad que hay entre todos. Todos se conocen unos a otros.

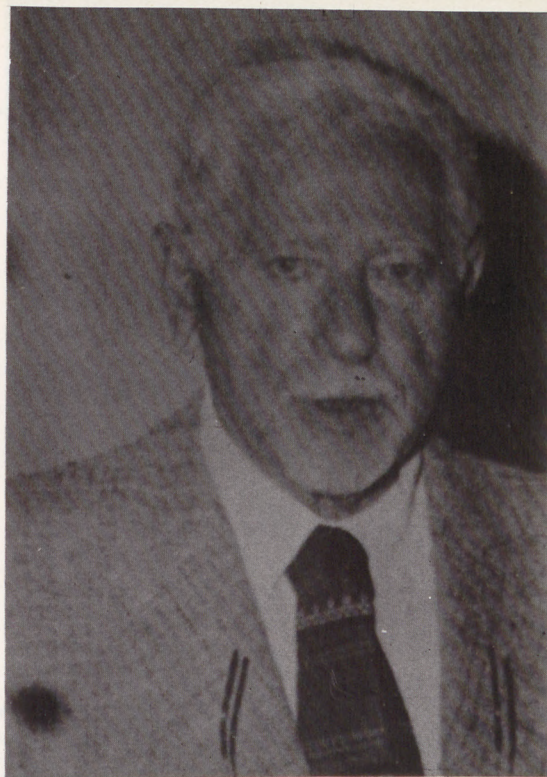
Es la segunda vez que vengo. Y he aceptado, precisamente, porque ya conocía el ambiente con anterioridad y me encanta.

Thank you, Mr. Brown.

Roberto Pastor.



GEORGE BROWN



JOSEPH VON STENBERG



PATRICIO KAULEN





Hall Bartlett un gran realizador

Para presentar su película «CHANGES», su productor y director, Hall Bartlett, vino al Festival acompañado de su bellísima esposa, la actriz también norteamericana, Rhonda Fleming.

Jean Claude Drouot en el XVII Festival Internacional de San Sebastián



Jean Claude Drouot, intérprete de la producción inglesa «Caughter in the Dark» (Sonrisas en la oscuridad), ha llegado a San Sebastián, procedente de París, para asistir a la proyección de su película hoy, por la tarde, a las 5,45.

Fernando Blanco director de Uniespaña

El director de Uniespaña, don Fernando Blanco, nombre de prestigio en el cine español, por sus actividades como Director y Productor, donde obtuvo felices éxitos, se ha incorporado a nuestro Festival.



Complete information for everything needed

The Public Relations Departament of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Departament wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relations Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.

Entrega de las Placas de Plata del Instituto del Cultura Hispánica

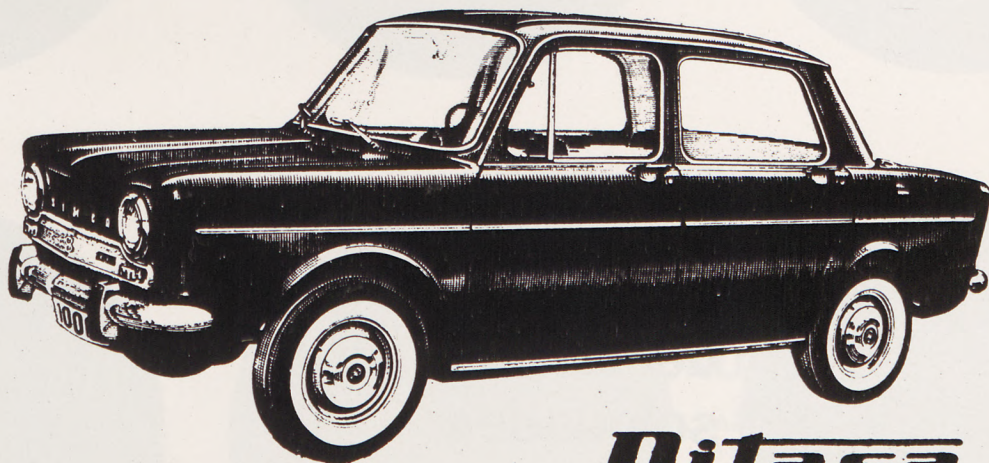
Hoy, lunes, 23, a las ocho de la tarde, se celebrará en el Hotel Londres, una recepción ofrecida por el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Maraón (representado por don Enrique Suárez de Puga, Secretario General de dicho Instituto).

En el curso de la misma serán entregadas las tradicionales placas de plata a las películas americanas, portuguesas y españolas, seleccionadas para el Festival.

simca 1000 **BARREIROS**

DISTRIBUIDOR

BARREIROS   **CHRYSLER**



Ditasa

*Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa pone al
servicio del Festival del Cine*



SUEVIA FILMS Y CESAREO GONZALEZ, S.A.

SIEMPRE AL SERVICIO DEL CINE NACIONAL

1969-70

esa mujer

SARA MONTIEL
IVAN RASSIMOV
EASTMANCOLOR
Director: MARIO CAMUS

las leandras

ROCIO DURCAL
ALFREDO LANDA - ISABEL GARCES
y CELIA GAMEZ
EASTMANCOLOR
Director: EUGENIO MARTIN

el mesón del gitano

PERET - IVONNE BASTIEN
EASTMANCOLOR
Director: TONY ROMAN

del amor y otras soledades

LUCIA BOSE - CARLOS ESTRADA
EASTMANCOLOR
Director: BASILIO M. PATIÑO

pepa doncel

(TITULO PROVISIONAL)
AURORA BAUTISTA
JUAN LUIS GALIARDO
EASTMANCOLOR
Director: LUIS LUCIA

tuset street

SARA MONTIEL - PATRICK BAUCHAN
EASTMANCOLOR
Director: LUIS MARQUINA

¡vivan los novios!

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
LALY SOLDEVILLA
JOSE MARIA PRADA
EASTMANCOLOR
Director: LUIS G. BERLANGA

amor a todo gas

PERET
NIEVES NAVARRO - FERNANDO SANCHO
FLORINDA CHICO
EASTMANCOLOR
Director: RAMON TORRADO

la cólera del viento

EASTMANCOLOR
UN FILM DE MARIO CAMUS

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 9,45 de la noche

y

CINE ASTORIA

a las 10,45 de la noche

FRANCIA

presenta oficialmente a concurso

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

UNA PRODUCCION MAG BODARD

UN FILM DE ROBERT BRESSON

BASADO EN UNA OBRA DE DOSTOIEWSKY

une femme douce

(una dulce mujer)

DOMINIQUE SANDA

GUY FRANGIN

JANE LOBRE

COLOR

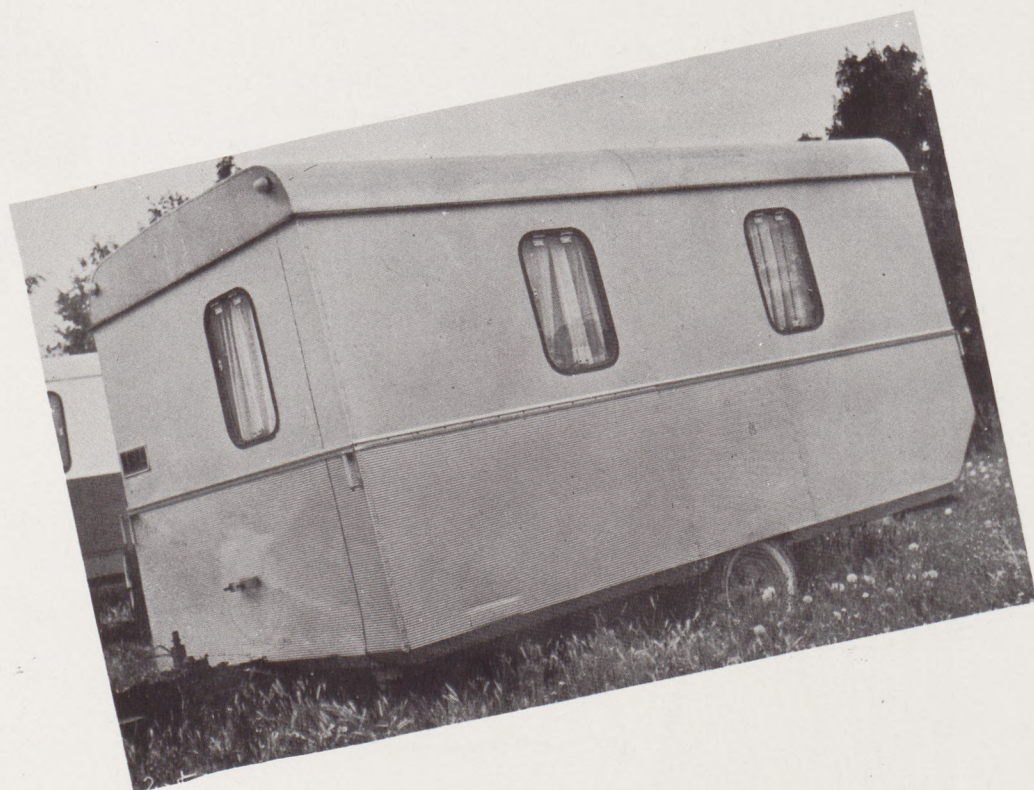
UNA COPRODUCCION PARC FILM-MARIANNE





GECISA

GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.
DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE



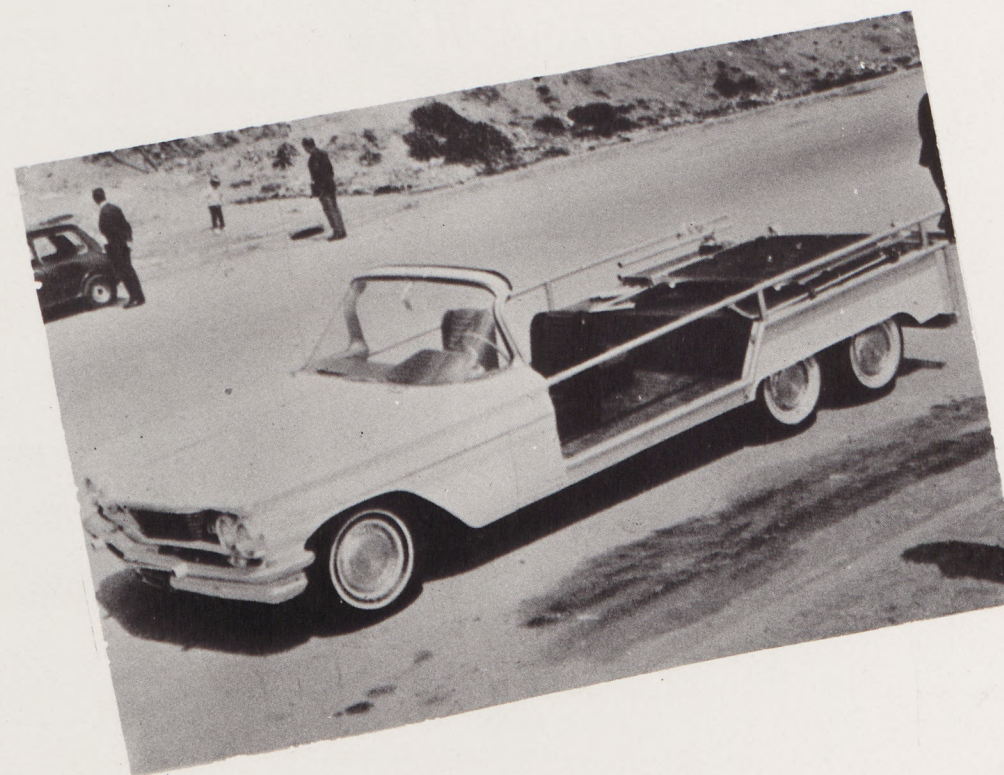
**Caravanas
para primeras figuras
y para Oficinas, con
aire acondicionado**



**Cámara-Car con Gene-
rador y 2 Arcos Brutos**



Mole-Richardson Co. (Hollywood - California)



OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) - TEL. 231 52 32

ALMACEN: CANILLAS, 42 - MADRID (2) - TEL. 416 04 10

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY,

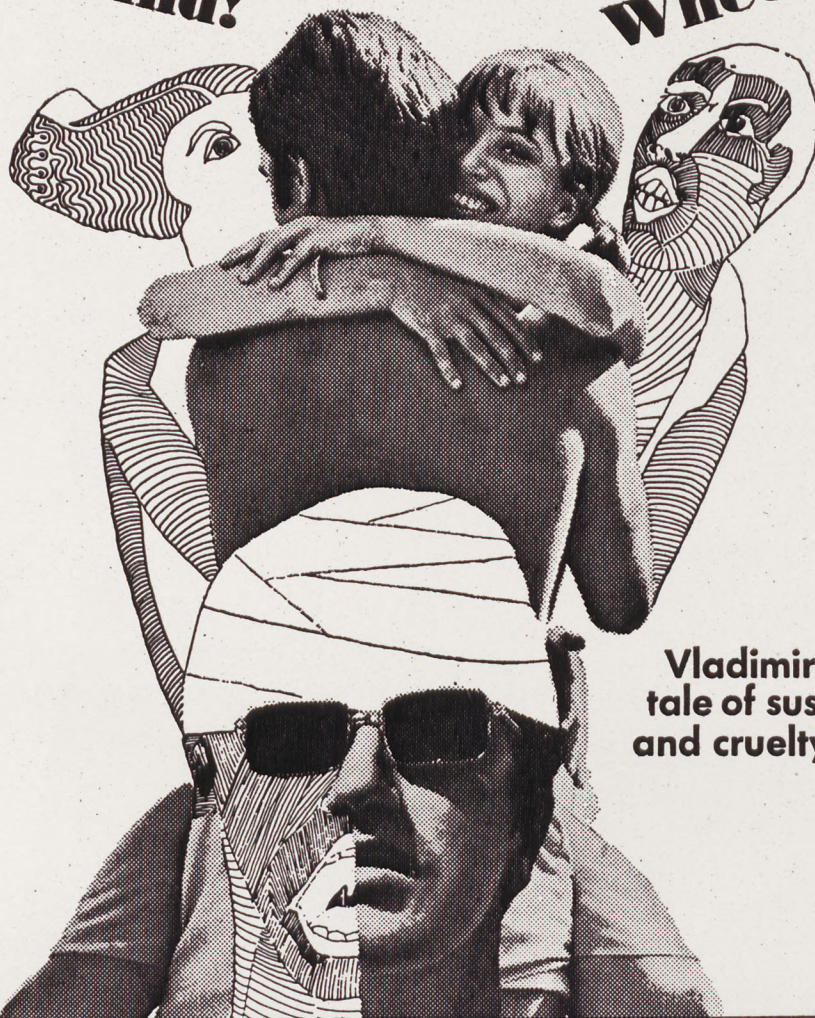
a las 5,45 de la tarde

y **CINE ASTORIA** a las 7,15 de la tarde

GRAN BRETAÑA presenta en
XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Edward's blind!

Wheee...eee!



Vladimir Nabokov's
tale of suspense
and cruelty.

GERSHWIN KASTNER · LES FILMS MARCEAU
Present A WOODFALL FILM

"LAUGHTER IN THE DARK"

(SONRISAS EN LA OSCURIDAD)

Starring NICOL WILLIAMSON · ANNA KARINA · JEAN-CLAUDE DROUOT

Screenplay by EDWARD BOND Based on the novel by VLADIMIR NABOKOV

Produced by NEIL HARTLEY Directed by TONY RICHARDSON

COLOR by DeLuxe Distributed by LOPERT PICTURES CORPORATION

United Artists
Entertainment from
Transamerica Corporation



COSAS DE HOLLYWOOD

Una actriz de Hollywood se presentó con su prometido ante el juez de paz para registrar la petición de una licencia matrimonial. El magistrado le dijo que primero tenía que hacer una lista de todos sus matrimonios y divorcios anteriores.

—¡Dios mío! —exclamó la novia...— y pensar que el taxi nos espera.

* * *

Una joven starlette anunciaba a una de sus amigas de Hollywood que acababa de ser promocionada en el estudio.

—Sí, querida, ahora ya puedo permitirme decir no a los subdirectores.

* * *

Un gran actor cinematográfico, de cierta edad, instaba a una estrellita recién llegada a Hollywood para que se casara con él.

—Querida, ¿es que no comprendes? Te estoy proponiendo en matrimonio... deseo que seas la madre de mis hijos.

—Sí, pero... —vacilaba la belleza—. ¿Cuántos tiene Vd. exactamente?

* * *

—Cariño, tendremos que retrasar la fecha de la boda, dice la voluptuosa estrella a su nuevo prometido.

—Pero ¿por qué? ¿Es que ya no me quieres?

—Oh, sí, mi vida, te adoro, pero acabo de casarme con otro.

* * *

Dos chiquillos de Hollywood jugaban en el jardín de la suntuosa propiedad de una gran actriz. Uno le dijo al otro:

—¿Sabes? Tengo una hermanita y dos hermanitos. Y tú, ¿qué tienes?

—Bah, ¿no tienes a nadie más? Yo tengo cuatro mamás de mi último papá y dos papás de mi primera mamá.

* * *

—Bill, *darling*, murmuró la recién casada mientras su esposo la llevaba en brazos por el umbral de una villa de Hollywood:

—Esta casa me resulta familiar. ¿Estas seguro de que no hemos estado casados antes?

* * *

Dos starlettes de Hollywood hablan entre sí de sus colegas:

—¿Te acuerdas de lo que nos dijo Annabel la semana pasada? Decía que Smittovitch, el productor, le daría un papelito en su nueva película si ella le permitía besarla tan sólo.

—Sí, ¿y qué pasó?

—¡Pues que ella fue a verle una tarde y al día siguiente él le firmó un contrato por cinco años!

* * *

Un actor muy presumido protestaba a una de sus jóvenes admiradoras:

—Exagera Vd. Lo menos le he dado ya siete u ocho autógrafos.

—Lo sé, pero es que cuando tenga diez podré cambiarlos por uno de Marlon

Brando.

* * *

—Naturalmente, el agente no lo es todo, decía una starlette a una de sus amigas.

—También están los valores, las letras de crédito, los giros y los cheques de viajero.

* * *

El agente publicitario de una gran estrella del cine americano hacía comentarios a uno de sus fotógrafos, indicándole que ella se quejaba de que él nunca la fotografiaba bajo su mejor aspecto.

—Es muy difícil, patrón —se defendía el fotógrafo—. Es que siempre está sentada encima de él.

* * *

Uno de los hermanos Marx se dirigía un día a una actriz, más presuntuosa que bonita, en un bar de Londres:

—Es curioso lo hermosa que le hace la bebida, querida mía...

—Pero si yo no bebo, protestó la aludida, aunque halagada.

—No, dijo el hermano Marx, pero yo sí he bebido.

* * *

Una cantante de edad más que madura se presenta donde un agente teatral de Los Angeles para pedirle que le consiga un contrato.

Mientras él la estudia, la actriz le dice coqueta:

—Sabrá Vd. que he tenido gran éxito cantando para el ejército...

—¿Nordista o sudista?, pregunta el agente teatral.

* * *

En el curso de un «cocktail-party» ofrecido por un gran estudio a los periodistas de Los Angeles, una actriz aspirante, completamente desprovista de encanto, pero no de pretensiones, importunó tanto a los periodistas que uno de ellos terminó por decirle:

—¿Nunca le han dicho que se parece a Elizabeth Taylor?

—¡Oh, no!, maulló ella encantada.

—Pues no se preocupe, nadie se lo dirá nunca.

* * *

Una actriz de Hollywood que se había casado esa misma mañana con un actor, también de Hollywood, llamaba por teléfono a su abogado, desde el mismo hotel donde iba a pasar su noche de bodas, para pedirle que hiciera lo necesario para poderse divorciar al instante.

—Pero, —preguntaba el abogado—. No puede Vd. divorciarse en su noche de bodas. ¿Qué es lo que no marcha?

—¡Es terrible, mi marido ha firmado su nombre con letras mayores que las mías en el registro del hotel!

* * *

Un actor de Broadway, sin trabajo, que intentaba ganarse la vida hasta poder con-

seguir un contrato, se quejaba así a uno de sus amigos:

—Me he visto obligado a trabajar para el «Día de Acción de Gracias». Me han disfrazado de «padre peregrino». Por Navidad me vistieron de Papá Noé. Pero creo que voy a renunciar al puesto. Pronto será Pascua y no vayan a creerse que voy a poner huevos.

* * *

El llorado productor americano de teatro, William A. Brady contaba la siguiente anécdota:

—Para mantener la moral de mis empleados y engañar a competidores y críticos teatrales, siempre daba órdenes de mis directores de compañías que cuando salieran de gira dieran siempre 300 dólares en la cifra del telegrama que me enviaba cada noche como informe de la gira. Este sistema funcionó a la perfección hasta un día en que uno de mis directores me telegrafió desde un pueblito de Vermont:

«Unico teatro ciudad incendiado hoy. Sin representación. Nota: 300 dólares».

* * *

Dos locutores de televisión americana preparaban una emisión y uno de ellos proponía una historieta algo atrevida. Su colega le dijo:

—No sé si el productor aceptará esto. Temo que lea entre líneas...

—Ni lo pienses. No sabe ni leer las líneas mismas.

* * *

Los grandes productores de cine de Hollywood están aterrados por las ligas protectoras de la moral, cuya influencia todopoderosa en EE. UU. Un director hablaba con un autor acerca del guión, y le pedía que lo modificara.

—Comprende, tu guión es perfecto... pero hay algo que no marcha. la heroína puede envenenar a sus padres, matar a otros y robarles, pero es preciso que sea absolutamente pura...

* * *

Dos vaqueros de California pasan ante una gran cinematografía de San Francisco y notan un cartel anunciador de la película *Vera-Cruz*, con Burt Lancaster como actor masculino. Uno de los vaqueros dice al otro:

—Me gusta bastante Burt Lancaster, pero esta Vera-Cruz debe ser una nueva actriz; no recuerdo haberla visto nunca.

* * *

Una vanidosa actriz de Hollywood se hallaba en un restaurante de Los Angeles y el jefe vino a preguntarle si quería firmar autógrafos para los clientes que la habían reconocido.

—Bueno, respondió ella con aire protector, lo haré por Vd. como favor personal, pero le prevengo que no firmaré más de diez.

—Pero si no hay más que dos, le contestó el otro.

AS FILMS

presentará en la Temporada 1969-70,
la "bomba" taquillera del año.

MANOLO
GOMEZ BUR

JUANJO
MENENDEZ

ANA M^a
VIDAL



Ya que Arman las mujeres

PANORAMICA

EASTMANCOLOR

VALERIANO ANDRES · MARGOT COTTENS · RAFAELA APARICIO

y FLORINDA **CHICO**

DIRECTOR:

en el papel de "BENITA" · FERNANDO MERINO

UNA PELICULA CON EL "SANO" PROPOSITO DE QUE LO
PASE FENOMENO

SERGIO PASTORE, de periodista a director de cine

Su técnica es nueva, porque ha introducido el cine coloquio

Sergio Pastore es una figura conocida en el ámbito de nuestro Festival porque ha asistido durante cinco años como crítico de cine. Este año ha vuelto de nuevo, pero con una actividad diferente, como director de cine con su primera actriz, Jannette Len, para entablar contactos con el cine español, contactos que hemos captado a través de medias palabras y que se los contaremos más adelante.

Sergio Pastore es periodista y dirige varias revistas dedicadas al cine, como «Cine Revista», «Il Mezzogiorno d'Italia» y «Film spettacolo». Como escritor ha publicado libros que versan sobre la situación política económica y social del sur de Italia, problemas que él conoce bien, porque nació allí, en Cosenza. Su más reciente libro, que nos lo muestra, es el titulado, «Pressagent», que es una reseña del inicio del cine mundial, contada a través de cómo se lanza publicitariamente una gran estrella y del círculo que la rodea.

Dado que su actividad literaria giraba en torno al ambiente cinematográfico, tan bien conocido por Pastore, hace poco más de un año, dirigió su primera película, «Crisantemi per un branco di coragugue», con Edmond Purdom; a ésta siguió, «Il diario proibito di Fanny», con Jeanette Len y Anthony Steel. Actualmente está terminando el rodaje de «Una ragazza di Praga», con la Len, Francesca Bertini, la Greta Garbo del cine italiano, que ha rehusado volver al cine con Visconti, y ha aceptado retornar con Pastore. La película ya ha sido seleccionada para el próximo Festival de Venecia.

—¿Sobre qué habla la película que actualmente dirige?

—Es una historia de amor durante la invasión checoslovaca, en la que una chica se va a Roma y entra en un ambiente de alta sociedad, frecuentado por literarios y gentes de artes. Quiero explicarle que en una parte de la película hablo de España y de su política actual. Es decir, que en una de tantas discusiones un célebre escritor extranjero de izquierdas habla de la situación checoslovaca y entonces le contesta un gran escritor italiano en estos términos: «Para mí, la única política que me parece fiel a los principios sociales y morales, es la dictada por el último jefe de Estado que queda de antes, después de Churchill y demás, que es Franco». Creo que será la primera y única película extranjera que hable bien, con sentido verdadero, de la política española.

Sergio Pastore dice que conoce bien la Historia de España y que es un admirador de todo lo español, posiblemente por sus lazos familiares:

—Mis antepasados eran españoles y se apellidaban Pastor, luego lo italianizamos pasándolo a Pastore. Demuestro que amo a España, con mi presencia a este Festival, me invitan a muchos, pero nunca asisto.

Y nosotros nos enteramos que otro de los motivos es entablar contactos con productoras españolas para hacer una coproducción para rodar su próxima película, «Margarita Gautier» y a la vez buscar un galán español del estilo de Charles Boyer.

—¿Piensa presentar alguna película al próximo Festival?

—En octubre comenzaré el rodaje de «Margarita Gautier» y mi idea es traerla al Festival del año que viene.

—¿Su cine es italiano, o personal?

—Es italiano, pero muy personal. Lo más interesante de mi cine es la técnica que utilizo, que ha supuesto una innovación en la cinematografía: he introducido el cine-coloquio, que es llevar obras teatrales al estilo de O'Neill y Pirandello a la pantalla. En un momento dado el actor se vuelve al público, le pregunta y así pueda participar en la acción.

Por otra parte, cuento con un equipo de trabajo, en los que figuran primeras personalidades en su trabajo determinado, por lo que así me resulta más fácil la dirección.

Estamos seguros que Sergio Pastore encontrará en España toda la colaboración que ha venido a buscar, porque su empresa se presenta interesante.

Maria Francisca FDZ. VALLES.



EN EL XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, TAMBIEN ESTA PRESENTE



MOQUETA DE NYLON 100 %

RESISTENTE Y ELEGANTE

una colaboración **aristegui hermanos** San Sebastián



3 de las 6 películas que

REGIA FILMS - ARTURO GONZALEZ

presentará la temporada 1969-70



LA PLAYA (The sweet ride)

Tony Franciosa, Michael Sarrazin,
Jacqueline Bisset
PANAVISION - COLOR DE LUXE
Director: Harvey Hart



LA RESIDENCIA

Color - 70 m/m.
UNA OBRA MAESTRA
Dirigida por Narciso Ibáñez Serrador
Producida por Anabel Films
con Lilli Palmer a la cabeza de un gran
reparto internacional



EL FIEL SERVIDOR (Sissignore)

Ugo Tognazzi, María Grazia Buccella,
Gastone Moschin, Franco Fabrizi
EASTMANCOLOR - SCOPE
Director: Ugo Tognazzi

OTROS TITULOS

EL TAXI DE LOS CONFLICTOS

Color - Panorámica
Juanjo Menéndez, Carmen Sevilla,
Massiel, Sonia Bruno, Alberto Closas,
Gracita Morales, Marisol,
Zori - Santos - Codeso,
Conchita Velasco, Peret (y sus gitanos)
Lola Flores, etc., etc.
Directores: José L. Sáenz de Heredia y
Mariano Ozores

CORRE CUCHILLO, CORRE

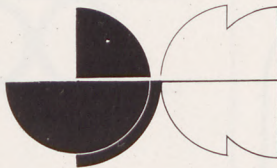
Tomás Milian, Donal O'Brien,
Lina Veras, John Ireland
EASTMANCOLOR - CROMOSCOPE
Director: Sergio Sollima

JUICIO DE FALDAS

Manolo Escobar, Conchita Velasco,
Gracita Morales, José Sazatornil «Saza»
COLOR - PANORAMICA
Director: José L. Sáenz de Heredia

UNA VEZ AL AÑO SER HIPPY NO HACE DAÑO

Tony Leblanc, Conchita Velasco,
Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur
COLOR - PANORAMICA
Director: Javier Aguirre



Delegación Checoslovaca:

Realicé "ZERT" para el pueblo checo, porque refleja nuestra realidad

Habla el director de la película, Jaromil Jirés

En el Círculo Mercantil se celebró ayer al mediodía una rueda de prensa ofrecida por la Delegación Checoslovaca, en torno a la película presentada a concurso, «Zert» (La broma) y su director, Jaromil Jirés.

El director habló de su experiencia cinematográfica y dijo que en 1963 rodó su primer y hasta ahora único filme, «El primer grito», y que posteriormente, dedicó mucho tiempo a preparar el rodaje de la novela «Zert», de Milán Kundera, que trata de los trágicos años cincuenta en Checoslovaquia. Se refirió a las dificultades de adaptación al cine de una obra como «Zert» y de las dificultades ideológicas. Pero a este respecto afirmó que en pleno rodaje sucedieron los acontecimientos de agosto de 1968, que terminó el rodaje en diciembre sin ninguna dificultad y que actualmente se proyecta sin haber sufrido ningún corte.

«Zert» es la crítica a esos trágicos años, que no agrada a mucha gente y sobre este punto dijo:

—Más que crítica, quise hablar de una generación de gente en la que mi idea fue expresar que lo que se da en el hombre y se destruye, es difícil reparar. La película es una crítica de ciertas partes y no de todo el régimen. Uno, en mi caso como director, tiene que decir la verdad y lo que quiere, sin pensar lo que opondrá el contrario.

Respecto a la realidad o ficción de la película, se defendió así:

—El que la historia sea real o no, es lo que menos importa en la cinta, aunque es un tema sacado de la vida real. Es la

HANS JURGEN SYBERBERG justifica su película "Scarabea"

A las doce y media, otra rueda de prensa. Esta vez convocada por la delegación alemana, y con asistencia del director Hans Jurgén Syberberg, y del primer actor Walter Buschoff.

Como suele ocurrir, ha sido el realizador el que ha acaparado la atención y las preguntas de los informadores, que han reflejado fielmente las reacciones y las inquietudes de cuantos presenciaron la proyección de «Scarabea».

Syberberg ha aclarado primero: «sobre el plano «real» de la historia contada he intercalado imaginaciones y pesadillas del personaje central, en las que tienen parte importante las costumbres de Cerdeña.

—¿Qué es lo que se ha rodado improvisadamente, y qué se ha preparado de antemano en esas escenas de costumbres?

—Todo se ha rodado tal como es. Los animales que aparecen vivos, que luego matan, que cuecen, y que más tarde aparecen en descomposición son los mismos. Las escenas de las matanzas son tomadas también del natural, aunque en fechas distintas a las que correspondía el rodaje de las escenas según la película.

Un colega de la prensa de Praga empieza a preguntar por las escenas que provocaron reacciones tan contrarias la otra noche en la sala, con el pretexto de que no figuran en la obra de Tolstoi. Syberberg se explica:

—En la novela existe también una fiesta en la que se preparan animales para comer. Pero lo que yo he querido mostrar fundamentalmente en la cinta es el sentido de la muerte. Y para eso he querido «preparar» al público, produciéndole verdaderos impactos con las escenas de los degüellos, del manar de la sangre...

En cuanto a Nicoletta Machiavelli si bien la elegí un tanto por comercialidad, también es cierto que su papel era muy difícil. En ella he querido representar la

descripción de cierto ambiente. Realicé la película para el pueblo checoslovaco, porque refleja nuestra realidad; no pretendo que la gente que no vive esta realidad la comprenda, pero tampoco afirmé esto para excusarme.

Respecto a la acogida de la película en su país, Jirés dijo que había tenido un gran éxito tanto entre la generación que vivió esos años, como por los muy jóvenes, que conocían los acontecimientos de oídas y que como dato curioso, las escenas que hacen reír a los jóvenes produce angustia a los viejos, al recordar su experiencia en el verismo del filme.

Finalmente afirmó que «Zert» tiene varias proposiciones de compra por parte de Estados Unidos y otros países y que espera que la misma sea un éxito comercial.

Maria Francisca FDZ. VALLES.

tentación, que en Tolstoi sólo se insinúa, de una manera más óptica, más visible. En ella he querido representar la seducción, pero no sólo desde el punto de vista sexual. Y, además, con la doble faceta del ser que ayuda y pone en peligro al hombre a la vez, como la diosa griega.

—¿Pero no cree que hay una sobrecarga de escenas desagradables?

—La dosificación de los elementos efectistas para impresionar al público, es mucho menor que la de los efectos poéticos. Lo que ocurre es que tal vez se hagan más largos y produzcan más impresión los primeros.

Syberberg explicó con lujo de detalles el intelectualismo de esta su primera obra. Comentó las dificultades que encuentra la nueva cinematografía alemana. Recibió sonriendo los elogios a la fotografía de su film.

En cuanto a Buschoff, un actor que ha hecho treinta o cuarenta películas, que fue premiado precisamente por «Scarabea» en su país, y que se vio obligado a comerse unas cuantas langostas con las manos, pantagruélicamente, sin que el realizador admitiese el menor truco, fue objeto de los comentarios más desenfadados:

—Su capacidad gastronómica es admirable, en esta región en que sabemos apreciar esas cosas...

—Pues aún podía más.

—De verdad, ¿ha vuelto a comer langosta después de aquella escena?

—El mismo día, no. Pero al siguiente, sí.

—Lo que quería Syberberg con esas escenas desagradables era quitarle el apetito a usted...

—Eso es imposible.

Tan imposible como condensar como quisiéramos la interesante exposición del joven realizador alemán en folio y medio.

Roberto Pastor.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Roberto Pastor

Fotografos: Paco y Paloma Mari

Ilustraciones: Laura Esteve

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

CERVEZA

EL AGUILA



SIEMPRE IGUAL



CON SU SABOR TRADICIONAL

MERCADO DEL FILM

Sólo restan dos días de Festival y también lo mismo para que den fin las sesiones comerciales, llamadas internacionalmente «MERCADO DEL FILM».

Orden y salas de proyección para el día de hoy, lunes, día 23:

CINE NOVELTY:

10,15 a.m.:
«MIRADAS» (corto)
ESPAÑA. Color. 12 min. V. O.

10,30 a.m.:
«EL HOMBRE DE NEGRO»
Color. 1 hora 16 min.
MEXICO. V. O.

12 a.m.:
«LA TRINCHERA»
Color. 1 hora 20 min.
MEXICO. V. O.

SALON NOVEDADES:

10,30 a.m.:
«NEVESTI JEZDCI»
(Los jinetes celestiales)
Blanco y negro. 1 hora 35 min.
CHECOSLOVAQUIA
V. O. Sub. en inglés

12 a.m.:
«PRAZSKE NOCI»
(Noches de Praga)
Color. 1 hora 40 min.
CHECOSLOVAQUIA. V. O.

GRAN KURSAAL:

10,30 a.m.:
«METEMPSICO»
Blanco y negro. 1 hora 30 min.
ITALIA. V. O.

12 a.m.:
«ANNO 79»
Color. 1 hora 30 min.
ITALIA. V. O.

Programación para el día de mañana, martes, día 24:

CINE NOVELTY:

10 a.m.:
«UN PEQUEÑO COLONIZADOR VERDE»
(cortometraje)
Color. 10 m.
ESPAÑA. V. O.

10,10 a.m.:
«¿POR QUE TE ENGAÑA TU MARIDO?»
Color. 1 hora 33 min.
ESPAÑA. V. O.

11,40 a.m.:
«LA CORRIDA»
(documental)
Color. 20 min.
ESPAÑA. V. O.

12 a.m.:
«CORAZON SALVAJE»
Color. 1 hora 43 min.
MEXICO. V. O.

SALON NOVEDADES:

10,30 a.m.:
«OPERACION CABARETERA»
Color. 1 hora 41 min.
ESPAÑA. V. O.

GRAN KURSAAL:

10,30 a.m.:
«LA QUE ARMAN LAS MUJERES»
Color. 1 hora 25 min.
ESPAÑA. V. O.

12 a.m.:
«GOLDFACE»
Color. 1 hora 25 min.
ITALIA. V. O.

Hasta el último día del Festival las sesiones se han sucedido sin interrupción en el Novedades y Novelty, a razón de dos films por sala y día, incluso hubo días en que también funcionó el Kursaal, caso insólito, con un total de siete films diarios.

NOTA IMPORTANTE.—A estas proyecciones solamente podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas, personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada film.

REMARQUE.—A ces projections ne peuvent pas assister que distributeurs, producteurs, journalistes, personnes accrédités et invités par la firme qui present chaque film.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM facilitarán a los señores productores y distribuidores que lo soliciten, relación de nombres y firmas de sus colegas, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan y otros datos de su interés.

Para todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deben dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacomba.

rincones de san sebastian



Museo de San Telmo

En la falda del monte Urgull, cercano a la iglesia de San Vicente, el Museo de San Telmo recoge importantes documentos de la historia del pueblo guipuzcoano.

Construido en el siglo XVI como convento, fue durante trescientos años testigo de la vida religiosa de la ciudad, hasta que en el siglo XIX, los dominicos que lo ocupaban debieron abandonar el edificio, para convertirlo el Estado en cuartel para sus fuerzas militares.

Cincuenta años más tarde, el Ayuntamiento volvió a recuperar el convento, convirtiéndolo en Museo y lo que había sido templo pasó a ser salón de recepciones y actos sociales.

Magnífico edificio arquitectónico, en el que debe destacarse su artístico claustro, obra de Juan de Santesteban, y la belleza de su antigua capilla, decorada con valiosas obras de José M.^a Sert, que recogen grandes hechos de Guipúzcoa y San Sebastián.

En su sala dedicada a la pintura, pueden admirarse cuadros atribuidos a prestigiosos pintores, entre los que se encuentran «El Greco», «Goya», «Tintoretto», etc.

En salas especiales se recogen diversos detalles de la etnografía vasca, así como de sus costumbres y tradiciones habiendo una sala dedicada a la arqueología en el país vasco.

La Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi presenta en un accésit del Museo, varios centenares de aves y animales diseccionados, propios de la región, así como interesantes datos sobre la historia natural de la provincia.

DIAS 23 AL 24

CINESPAÑA, S.A.

PRESENTA EN LA Sala de Arte "GAXEN"
(GRAN KURSAAL)

A LAS 11 DE LA MAÑANA

ESA MUJER

MAÑANA DIA 24

CAROLA DE DIA, CAROLA DE NOCHE

Real Club Náutico



Todos los días
Restaurant-Dancing



Hasta altas horas de la
madrugada

Real Club de Tennis

PASEO DEL TENIS

Su extraordinaria PISCINA con su "self-service"
o autoservicio.

Su conocido RESTAURANTE abierto de 21,30 h.
a 1 de la mañana.

Su acogedora "BOITE" abierta de 22,30 a la ma-
drugada.

Su "TXIKI - TENIS", abierto de 18 a 21,30 h. y
de 22,30 h. a la madrugada.

Estacionamiento OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y
compruebe la comodidad y economía de
nuestros servicios.

NUEVOS SERVICIOS DEL PARKING

Lavado automático

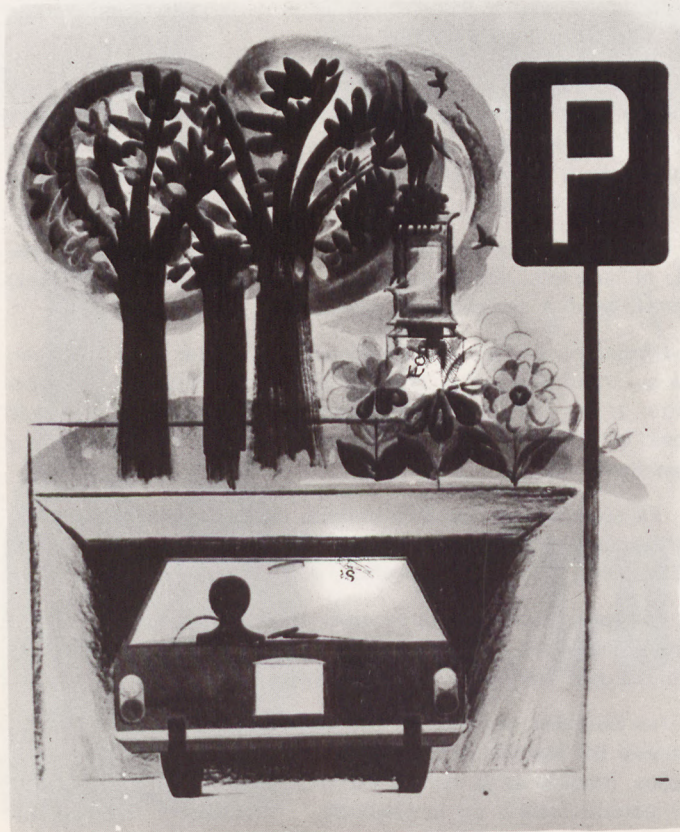


Engrase



Servicio de ruedas

**APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN
TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN**



Illegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

BARTLETT, Hall. Motion Picture Producer. Director. EE. UU. (M. C.).
 CAREY, Michelle. Actriz. Francia. - (M. C.).
 COPPOLA, Francis. Director de RAIN PEOPLE. EE. UU. (M. C.).
 FERRERINO, Luigi y Sra. Agregado Cultural Embajada de Italia. ITALIA. (L.).
 FLEMING, Rhonda. Actriz. EE. UU. (M.C.).
 GIANINI, Jean Carlo y Sra. Actor de UNA MACCHIA ROSA. ITALIA. (L.).
 GRANADOS, Daisy. Actriz de LOS DESAFIOS. CUBA. (M. C.).
 HUGHES, Hen y Sra. Director. GRAN BRETAÑA. (M. C.).
 LANE, Kent. Actor de CHANGES. EE. UU. (M. C.).
 LEN, Miss Jeannette. Actriz. ITALIA. - (M. C.).
 PASTORE, Sergio. Director. ITALIA. (M. C.).
 RENFER, Jack. Director Publicidad para

Europa de Cinerama International Releasing Org. EE. UU. (M. C.) (A.).

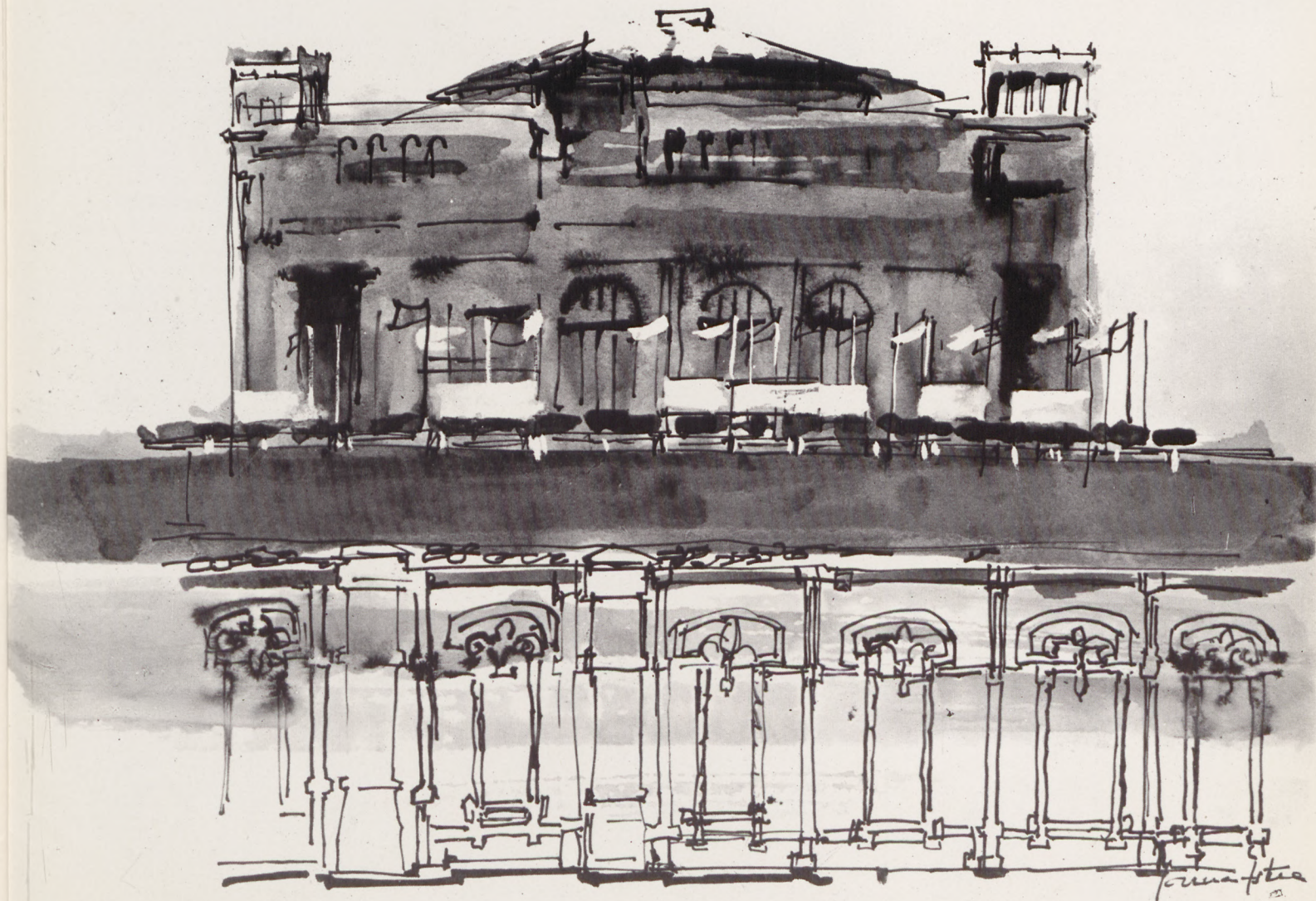
PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

ALONSO GAMO, José María. Asuntos Exteriores. (M. C.).
 ARANDA EZQUERRA, Palmiro. Productor. Madrid. (M. C.).
 RASTIDA, José. Actor. Madrid. (M. C.).
 CANELA, Jaime. Apoderado IN-CINE. Barcelona. (M. C.). (A.).
 GIMPERA, Teresa. Actriz de UN CADAVER EXQUISITO. Madrid. (M. C.).
 GUILLEN GALLEGO, Fernando. Actor. Madrid. (M. C.).
 LATORRE SAN MARTIN. Agustín y Sra. Tte. Alcalde Pte. de la Comisión Permanente. Pamplona. (M. C.).
 G. MAESSO, José. Productor. Miembro Junta Rectora de Producción. Madrid. - (M. C.).
 MATAS SALINAS, Alfredo. Consejero Deleg. IN-CINE. (L.).

ROBLES PIQUER, Carlos y Sra. Director Gral. Cultura Pop. y Espectáculos. Madrid. (M. C.).
 SOLER LEAL, Amparo. Actriz. (L.).
 SUAREZ DE PUGA, Enrique y Sra. Secretario Gral. del Instituto de Cultura Hispánica. (L.).
 TABUENCA ORALLO, Justo Luis y Sra. Alcalde Accidental. Pamplona. (M. C.).

P R E N S A

CANAL 13 (Argentina). José Rubiato. - (S. S.).
 CANAL 9 TV. (Chile). María Luz Marmenini. (S. S.).
 EL CORREO CATALAN (Barcelona - España). Jorge Font Espina. (S. S.).
 TRIUNFO (Madrid - España). José Angel Ezcurra Carrillo y Sra. (L.).
 TRIUNFO (Madrid - España). Pedro Antonio Martínez Parra. (M. I.).
 SUD-OUEST (Francia) Michel Parrot-Lagarenne. (S. S.).



productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 1 (Torre de Madrid) 4.º - 7
Teléfs.: 2419507 (3 líneas) MADRID - 8



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



San Antonio M.ª de Claret, s/n - Teléfono 271-28-54
ESPLUGAS DE LLOBREGAT BARCELONA (España)



C.B. FILMS PRODUCCION, S.A.
Jacometrezo, 4-6
Teléfono: 221 26 44 - MADRID (13)



Fernández de la Hoz, 5
Tels.: 2235168 - 2245021 - MADRID (18)



Claudio Coello, 69 - A 4.º A
Teléfono 276 83 52 MADRID (1)



DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)



PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléf. 247 35 07
MADRID (13)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



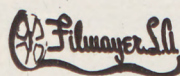
Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607
2410491
MADRID (13)



Montera, 34
Teléf. 231 77 05
MADRID (14)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



GALILEO 45-MADRID 15-España
TEL. 4494717 - CAB. ARFILMEX
MADRID
IMPORT-EXPORT-PRODUCTION
ISMAEL GONZALEZ



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



(ANTONIO CUEVAS - Producciones Cinematográficas)
Huesca, 54 - MADRID (20) Cables: Kalen films



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)



Balmes, 114
Teléfono 215 06 00
BARCELONA (8)