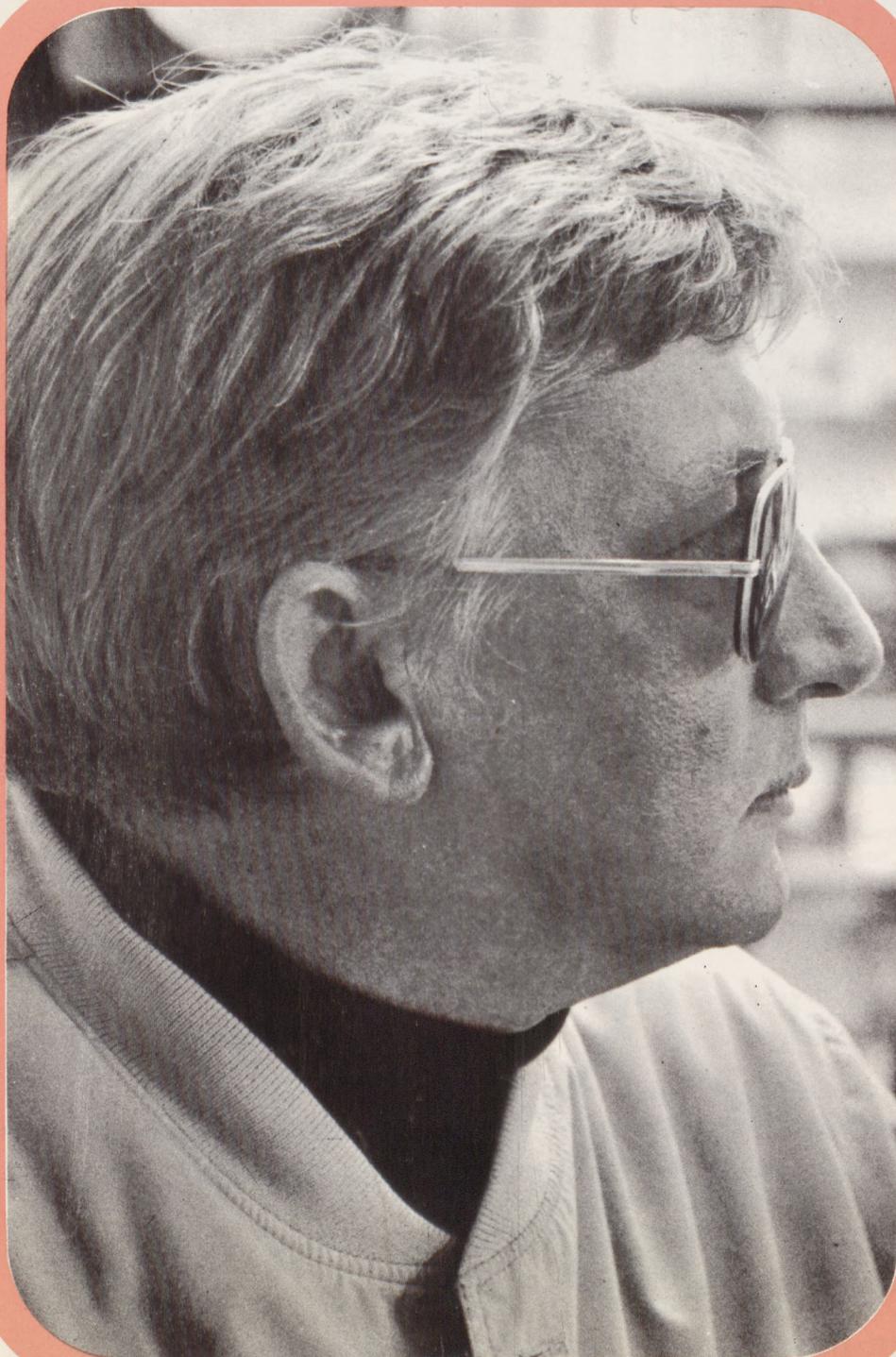


Festival



19 Festival
internacional
del cine de
San Sebastián

año XV - número 1
7 de julio de 1971



ROBERT MULLIGAN, el famoso director americano, estará presente esta noche en el Palacio de Proyecciones del Festival para asistir a la presentación de su último film, SUMMER OF '42', que bajo la marca de WARNER BROS, representará oficialmente a los Estados Unidos, abriendo la actual edición de este prestigioso Festival de San Sebastián.

REPESA

LUBRICANTES REPSOL

TIENDAS REPSOL

REPSOL 20 W-40



Dentro de la amplia gama de lubricantes que REPESA fabrica para Vd., destaca por su utilidad el aceite REPSOL multigrado 20 W-40 que es un aceite detergente, compatible con los HD-SAE normales, que Vd. podrá utilizar indistintamente en invierno y verano.

Este aceite 20 W-40 es el ideal para automóviles y puede utilizarse en camiones y autobuses, ya que satisface las exigencias del SAE-20 que se requiere en invierno y las del SAE-40 que se utiliza en verano.

ya estan instaladas
300 TIENDAS REPSOL
en toda España.



Pensando en usted, Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A., ha instalado en las rutas de España un nuevo servicio para todos los que viajan: Las TIENDAS REPSOL.

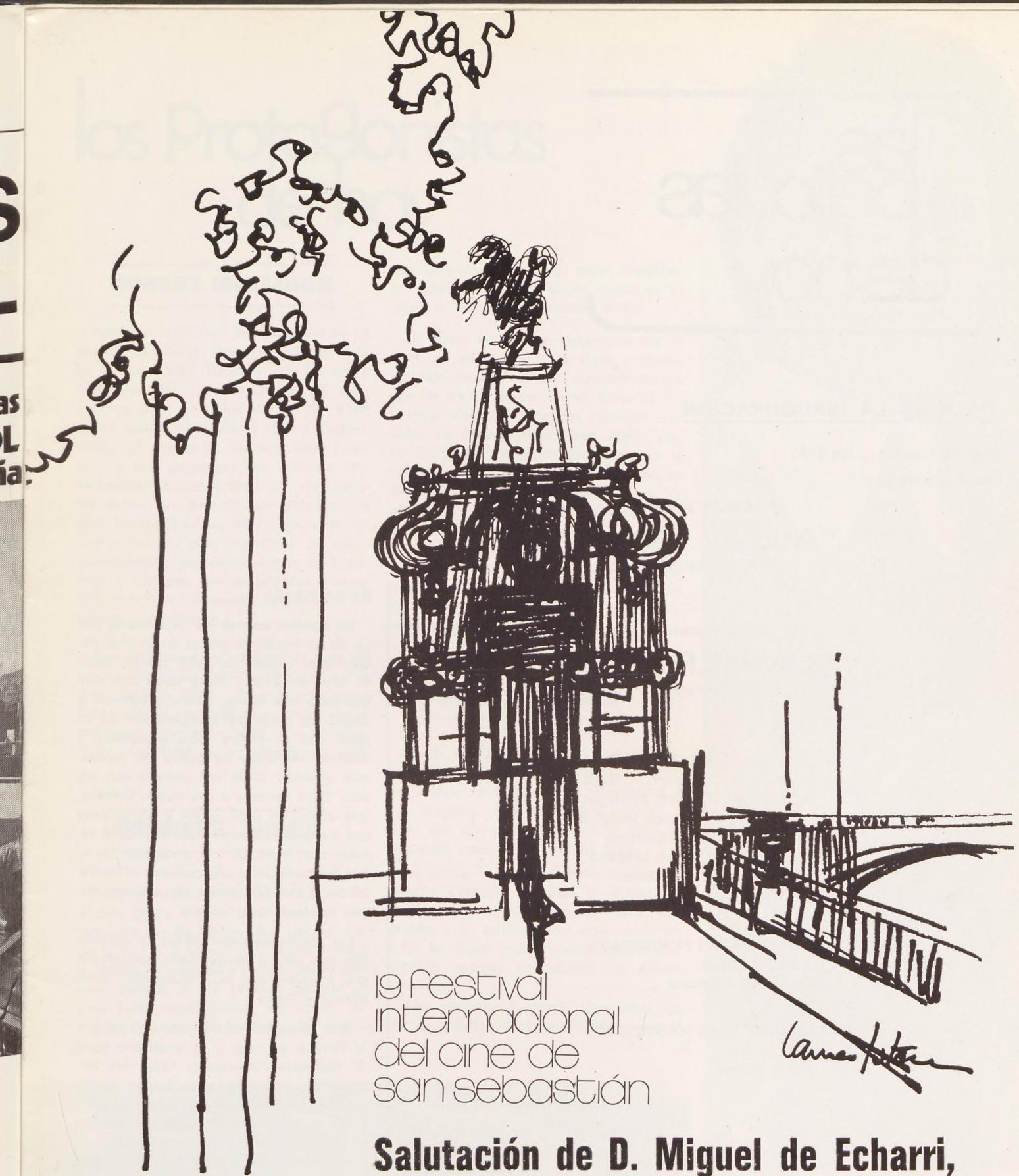
Las TIENDAS REPSOL estarán desde ahora a su servicio y al de su automóvil. En ellas podrá adquirir todo lo que necesite en caso de olvido o emergencia.

Por primera vez en España, un nuevo servicio a nivel internacional para reducir sus preocupaciones de viaje.



REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Servicio Técnico de Lubricación: Paseo del Prado, 28 - MADRID
Delegación en Barcelona - Paseo de Gracia, 101



19 Festival
internacional
del cine de
San Sebastián

Salutación de D. Miguel de Echarri,

Director del Certamen

Vaya con estas líneas mi cordial saludo a cuantos nos honran con su presencia para asistir al Certamen que hoy comienza.

Como siempre, el Festival se ofrece para facilitarles su trabajo y para hacer grata su estancia entre nosotros.

Nuestra aspiración es que al regreso a sus puntos de origen se lleven un buen recuerdo de San Sebastián, tanto por el interés cinematográfico de nuestra Manifestación, como por la amistosa acogida que nos proponemos ofrecerles, en aras del mejor entendimiento del mundo del cine.

MIGUEL DE ECHARRI

Las películas de hoy

GALA DE LA INAUGURACION

Victoria Eugenia, a las 21,45

Astoria, a las 22,45

FRANCIA presenta

“Audley Miller“

(Cortometraje)

EE. UU. presenta

“SUMMER OF 42“

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción: Richard A. Roth
Dirección: Robert Mulligan
Guión: Herman Raucher
Sonido: Tom Overton
Música: Michel Legrand
Rodada en: Technicolor

INTERPRETES FEMENINOS

Jennifer O'Neil
Katherine Allentuck

INTERPRETES MASCULINOS

Gary Grimes
Jerry Houser

SYNOPSIS

Un hombre camina por la desierta playa de la costa de Nueva Inglaterra. Recuerda el verano de 1942, cuando tenía 15 años de edad... Ernie tiene dos amigos en la isla: Oscopy, cordial y travieso, y Benjie, un bufón mal comprendido. En sus chas, uno es pasivo, otro espectador y habitual recorrido en busca de muchachos atrevidos. Cada uno cumple una misión. Ernie observa a una mujer, Dorothy, que acaba de decir adiós a un soldado que se va a la guerra. Para Ernie ella resulta una diosa. El trío encuentra un libro de medicina y allí conocen el secreto de la vida. De ahora en adelante tienen algo más que hacer...

Las siguientes experiencias se desarrollan con más o menos éxito. Las chicas que conocen son muy complejas, como Miriam y Aggie...

Días después Dorothy pide a Ernie que la lleve a su casa y el muchacho trata de impresionarla, pero le fallan los ánimos. Sus compañeros se burlan de él. Consideran a Dorothy una «chica mayor». Ernie va a casa de la mujer y encuentra un telegrama: el marido de Dorothy ha muerto en combate. Ella aparece triste y vulnerable. Busca ayuda. Y la encuentra.

A la mañana siguiente, en la playa, cada muchacho cuenta sus experiencias. Ernie decide irse a vivir a casa de Dorothy. Ella se ha marchado. Le deja una simple nota. Pasará el tiempo y sabrá por qué se ha ido.

Ernie, adulto, recuerda aquello. Comprende.

En los recuerdos se incluyen los amigos, el final de la juventud de cada uno. El detalle que pone fin a circunstancias especiales. Vuelan las gaviotas, sale el sol, nace un nuevo día. La vida sigue. El pasado queda atrás...



Los Protagonistas de hoy

ROBERT MULLIGAN

Nació en New York en 1925. Hijo de un agente de policía. Trabajó sucesivamente en el New York Times y por fin en la NBC, convirtiéndose en uno de los realizadores más cotizados de la TV, entre cuyos éxitos se contaron «David Copperfield», «El puente de San Luis Rey» y «La luna y seis peniques». Su brillante presentación cinematográfica en «El precio del éxito» fue seguida por películas de gran irregularidad, la más lograda de las cuales fue «El gran impostor». De estilo curiosamente superado, «Matar un ruiseñor» y «Amores con un extraño» mostraron atractivos fragmentos donde brilló un talento intermitente.

Sus películas más importantes son: «El precio del éxito», 1957; «Perdidos en la gran ciudad», 1960; «El gran impostor», 1961; «Matar un ruiseñor», 1962; «Amores con un extraño», 1963; «La rebelde», 1965; «La noche de los gigantes», 1968.

JENNIFER O'NEIL

Nació en 1949 en Río de Janeiro. Su abuelo, Oscar O'Neil, era presidente del Banco de Río de Janeiro. Sus padres: Oscar O'Neil Jr. e Irene Paper. A los 14 años la familia se trasladó a Dalton, donde Jennifer estudió. A los 15 años obtiene un gran éxito como modelo de Vogue, Seventy, en Avenida Madison. Ha hecho

dos películas. Su primer papel importante, interpretando una mujer mayor de 22 años, lo realiza en «Summer of 42».

Le gusta la vida de hogar y a los 17 años se casa con Ross Deer y tienen una hija, nacida en 1967. Jennifer da clases de drama durante ocho horas al día y cinco días a la semana. Presenta modelos de Chanel, Valenciaga, Pucci, etc. En Hollywood le hacen pruebas para la película «The glad Rouse», producción independiente, dirigida por Alex Singer, se estrenará dentro de poco tiempo.

Hizo otra prueba para otra película que no realizó, pero Howard Houser vio la prueba y la contrató para «Río Lobo», con John Wayne. Toca el piano y baila y posee un caballo de pura raza.

GARY GRIMES

Nació en San Francisco. Sus padres, Chester y Lucy Grimes. Cuando Gary tiene 9 años se traslada con sus padres a Los Angeles. Sus padres se separan y Gary vive con su hermana de 18 años en Bourman, cerca de la Warner Bros.

Se gradúa y va a la Universidad, donde estudia Ciencias Jurídicas y Drama. El director Robert Mulligan le hace una prueba y lo contrata. Su experiencia de actor se había limitado hasta entonces a simples papeles secundarios en shows televisivos.

Sus deportes favoritos son: tenis, natación, pelota vasca, equitación.



JENNIFER O'NEIL



GARY GRIMES
JERRY HOUSER
OTIVER CONANT

Películas en el Mercado del Film

En la sección comercial se proyectarán en los cines Kursaal y Gaxen las siguientes películas:

ESPAÑA:

«Con la música a otra parte».
«Tengo que abandonarte».
«Orloff y el hombre invisible».
«Presagio» (El delito de la Sra. Reynolds).
«El sobre verde».
«Cabezas cortadas».
«El último sábado».
«El más fabuloso golpe del Far West».
«Golpe de mano» (Explosión).
«Persecución hasta Valencia».
«Un hacha para la luna de miel».
«El apartamento de la tentación».
«El Cristo del Océano».
«Una señora llamada Andres».
«Simón Bolívar».
«Investigación criminal».
«La diligencia de los condenados». Hispano-italiana.
«20 pasos para la muerte». Coproducción hispano-italiana.
«Abre tu fosa, amigo... Llega Sabata». Co-producción hispano-italiana.
«La banda de los tres crisantemos». Co-producción hispano-italiana.

ESTADOS UNIDOS:

«40 graves for 40 guns».

RUMANIA:

«Amintri din Copilare» (Recuerdos de la infancia).
«Harap Alb» (El Moro Blanco).
«Zestrea Domnitei» (La dote de la Princesa Ralú).
«Programa de dibujos animados» (12 cortometrajes).

MEXICO:

«Misión secreta en el Caribe».
«Santo VS los asesinos de la Mafia».

REPUBLICA DE CHINA - TAIWAN

(Formosa):

«The Story of Ti-Ying» (La historia de Ti-Ying).

ITALIA:

«Lo strangolatore di Vienna» (El estrangulador de Viena).
«Antefatto» (Ecología del Delito).

YUGOSLAVIA:

«The Ballad of a Cruel Man» (La balada de un hombre cruel).

CORTOMETRAJES

ESPAÑA:

«Antología de la zarzuela».
«Flamenco en Castilla».
«Toros y fiestas».
«Desde el techo de España».
«La corrida».



Yuichiro Miura

Se ha confirmado que el japonés Yuichiro Miura, famoso esquiador y alpinista profesional, vendrá a San Sebastián. Yuichiro es el protagonista de la ascensión al Everest que se narra en la película japonesa «Everest Symphony». En Guipúzcoa, sin duda, esta película será acogida como auténtico acontecimiento, debido al crecido número de deportistas de la montaña existentes.

SEIKO

da la bienvenida a los participantes
al Festival Internacional del
Cine de San Sebastián

El Director General de Cultura Popular y Espectáculos, presidirá la Inauguración

La inauguración del XIX Festival Internacional del Cine de San Sebastián estará presidida por el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Enrique Thomas Carranza, que ostentará la representación del Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella.

A las seis y cuarto, en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo (calle Andía), tendrá lugar la apertura de la exposición «Libros y Publicaciones de Cine».

A las siete, en el Museo de San Telmo se celebrará el acto de inauguración oficial del Festival previas palabras del alcalde de la ciudad, don Felipe de Ugarte; director del Certamen, don Miguel de Echarrí, y director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Enrique Thomas de Carranza.

Seguidamente se procederá a la apertura de la exposición «Homenaje a King Vidor», instalada en una de las salas del propio Museo.

Premio al mejor argumento

El Festival de 1970 fue el que aportó mayor número de crónicas, fotografías, artículos periodísticos, reportajes, etc., lo que demuestra que la colaboración de la prensa nacional e internacional aumenta cada año. La Agrupación de Corresponsales de Prensa Extranjera, acreditada oficialmente en España, ha creado el premio «Pluma de Oro», para el mejor argumento entre las películas que se proyecten en el Festival.

Premios a la popularidad

La firma japonesa «Seiko», teniendo en cuenta la expectación que ha despertado en San Sebastián la presencia del Japón en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ha creado dos premios especiales para el actor y la actriz más populares dentro del certamen.



Llegó la Delegación Argentina

También llegó la delegación oficial de la República Argentina. Y en ella el famoso director cinematográfico que será miembro del Jurado Internacional, Leopoldo Torre Nilsson. Con él la actriz Graciela Borges y el actor Lautaro Murua, protagonistas de la película «Crónica de una señora», el director de la cinta, Raúl de la Torre, y don Jesús María López Patiño, Delegado en España del Instituto Nacional de Cinematografía de la Argentina.

César Pérez de Tudela

Con motivo de la proyección, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, de la película japonesa «Everest Symphony», que narra la ascensión al pico más alto del mundo por montañeros japoneses, se trasladará a esta ciudad al famoso y «televisivo» alpinista César Pérez de Tudela, quien sin duda pronunciará alguna charla en torno de esta atrayente película.

Homenaje a Alfonso Sánchez

El próximo martes, día 13, en la popular sociedad «Ollagorra» se ofrecerá una cena homenaje al prestigioso periodista y crítico cinematográfico Alfonso Sánchez, por su cariño a San Sebastián, ampliamente demostrado a través de sus reportajes y por su asiduidad al Festival Internacional de San Sebastián.

Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos C. E. C.

El Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos, bajo la presidencia de don Luis Gómez Mesa, estará integrado por los siguientes señores: Secretario, don Angel Falquina; vocales, don Rafael Capilla, don Fernando Méndez-Leite, don Juan José Porto, don Juan José Daza, don Félix Urabayen (de Pamplona), don Félix González Ferrándiz (de Vitoria), y don Francisco Echeverría (de Bilbao).

Hoy,

- 18,15 En la Delegación del Ministerio de Información y Turismo: inauguración de la exposición del Libro Cinematográfico de Gómez Mesa.
- 19,00 Inauguración oficial en el Museo de San Telmo del XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN y de la exposición dedicada a King Vidor.
- 21,45 **Palacio del Festival:**
- 22,45 **Cine Astoria:**
 - «AUDLEY MILLER» (Francia).
 - «SUMMER OF 42» (Estados Unidos).
- 24,00 Cena fría ofrecida por Warner Bros, en el Hotel María Cristina.



Miércoles, día 7:

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45 (Inauguración):

ESTADOS UNIDOS presenta:

«SUMMER 42»

Director: Robert Mulligan.

Protagonistas: Jennifer O'Neill, Gary Grimes.

Jueves, día 8:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

HUNGRIA presenta:

«CARLOTA»

Director: Pal Sandor

Protagonistas: Irma Patkés, András Kerm, Erika Bednár.

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

U.R.S.S. presenta:

«LOS JOVENES»

Director: Nikolai Moskalenko

Protagonistas: Liuhóv Nefódovai, Evguéni Kindínov

Viernes, día 9:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

SUECIA presenta:

«THE TOUCH»

(Fuera de concurso)

Director: Ingmar Bergman

Protagonistas: Bibi Anderson, Elliot Gould,

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

GRAN BRETAÑA presenta:

«UMMAN WITTERING AND ZIGO»

Director: John Mackenzie

Protagonistas: David Hemmings, Douglas Wilmer,

Sábado, día 10:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

JAPON presenta:

«EVEREWT SIMPHONY»

Director: Isao Zeniya

Protagonistas: Harry J. Quini

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ESTADOS UNIDOS presenta:

«BREWATER McCLOUD»

Director: Robert Altman

Protagonistas: Bud Cort, Sally Kellerman.

Domingo, día 11:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

CHECOSLOVAQUIA presenta:

«OTRA VEZ SALTO SOBRE LOS CHARCOS»

Director: Andrez Kristin

Protagonistas: Vladimir Llauhy, Zdena Hadrboľcova,

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ARGENTINA presenta:

«CRONICA DE UNA SEÑORA»

Director: Raúl de la Torre

Protagonistas: Graciela Borges, Lautaro Murua

Lunes, día 12:

VICTORIA EUGENIA.—A las 16,00:

POLONIA presenta:

«WEZWANIE»

Director: Wojciech Solarz.

PROG
RAMA
CION

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

U.R.S.S. presenta:

«TIO VANIA»

Director: Andrei Mijalkov

Protagonistas: Innokenti Smoktumovski, Serguei Bondar-chuck.

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ITALIA presenta:

«TEMPO D'AMORE»

Director: Nadine Trintignant

Protagonistas: Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve.

Martes, día 13:

VICTORIA EUGENIA.—A las 16,00:

(Fuera de concurso)

ESTADOS UNIDOS presenta:

«THE HELLSTROM CHRONICLE»

Director: Walon Green.

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

FRANCIA presenta:

«JUST AVANT LA NUIT»

Director: Claude Chabrol

Protagonistas: Stephane Audran, Michel Bouquet, François Perier.

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ESPAÑA presenta:

«LOS GALLOS DE LA MADRUGADA»

Director: José Luis Sáenz de Heredia

Protagonistas: Conchita Velasco, Fernando Fernán Gómez Alfredo Mayo, Tony Isbert, José Sazatornil.

Miércoles, 14:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

GRAN BRETAÑA presenta:

«BARTLEBY»

Director: Antony Friedman

Protagonistas: Paul Scofield, John McEneidy, Therley Walters, Colin Jeavons.

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

FRANCIA presenta:

«LE GENOU DE CLAIRE»

Director: Eric Rohmer

Protagonistas: Jean Claude Brialy, Aurora Cornu, Beatrice Romand.

Jueves, día 15:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

ESPAÑA presenta:

«MECANISMO INTERIOR»

Director: Ramón Barco

Protagonistas: María Mahor, Dean Selmier.

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ITALIA presenta:

«BRANCALEONE ALLE CROCIATE»

Director: Mario Monicelli

Protagonistas: Vittorio Gassman, Stefanie Sandrelli, Adolfo Celi, Paolo Villaggio.

Viernes, día 16:

VICTORIA EUGENIA.—A las 17,45:

ALEMANIA presenta:

«DER PLÖTZLICHE REICHTUM DER ARMEN LEUTE VON KOMBACH»

Director: Valter Schlendorf

Intérpretes: Margarethe Von Trotta, Maria Donnerstag, Reunhard Hauff, Geirf Lenh

VICTORIA EUGENIA.—A las 21,45:

ESTADOS UNIDOS presenta:

«LOVE STORY»

«Fuera de concurso»

Director: Arthur Hiller

Protagonistas: Ali McGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland.

NOTA.—Estas proyecciones se darán con el horario indicado en el Teatro Victoria Eugenia (Palacio del Festival), y una hora más tarde en el Teatro Cine Astoria.





perfume de tocador

*Para usted,
que desea la fragancia
de un perfume diferente*

**MADERAS
DE
ORIENTE**

MYRURGIA

Miembros del Jurado Internacional

JULIA GUTIERREZ CABA necesita un director para poder actuar

Aporta sus puntos de vista como aficionada, como actriz
y como cineasta con conocimientos técnicos

Julia Gutiérrez Caba, más de veinte películas en diez años, una brillante carrera como intérprete en los escenarios y ante las cámaras de televisión, viene a representar a España en el jurado internacional. Por cierto que Julia no ha sido antes jurado de nada.

—¿De nada, de nada?

La verdad es que no he podido, por compromisos profesionales. Aunque varias veces me han propuesto que participase en la elección de la «Mujer Ideal».

ACTRIZ, ESPECTADORA Y TECNICA

—Por mucho que intentemos ser desapasionados, siempre cada personalidad condiciona un poco las opiniones de cada crítico, o de cada juez, a la hora de analizar una obra. ¿Vas a estar pendiente sobre todo de la interpretación cuando veas las películas a concurso?

—Cuando me preguntaron qué iba a aportar al jurado del Festival de San Sebastián ya expliqué que el cine me ha gustado desde siempre. Mucho antes de pensar en ser actriz de cine o de teatro. Como espectadora entiendo lo que cualquier aficionado. Como intérprete sé distinguir la importancia creadora de cada actor o actriz, qué gesto corresponde a su iniciativa y cuál le ha dictado el director, por ejemplo. Pero, además, en este tiempo, he podido aprender también algo de técnica cinematográfica. Aporto, pues, un poco de todo.

EL TEATRO, BASE PARA UN ACTOR

—En uno de los actos sociales del último Festival, varios actores del Este de Europa hacían pronósticos sobre quién ganaría la «Concha de Plata» a la mejor interpretación. Barajábamos unos pocos nombres. Y los intérpretes coincidieron en que todos ellos tenían un mérito común: su formación teatral. Para ti, que también procedes de la escena, ¿es el escenario la base de formación del actor?

—El teatro es la profesión. Un actor de teatro puede después adaptarse a otros medios. Le basta asimilar la técnica. Hay casos aislados de grandes estrellas que nunca hicieron teatro, y que al final llegan a ser grandes intérpretes. Como Sofía Loren, o Marilyn Monroe. Pero éstas son las excepciones. El actor ha de ser actor ante todo y su escuela es el teatro.

La primera vez que hice cine temía la diferencia. Aunque había visto ya rodar a mi madre y a mi tía. Imagino que para un actor que no haya estado antes en un escenario aquello debe ser un mundo espantoso. Entonces trabajé con Bardem, y no me pareció difícil. Tuve suerte, porque Bardem siempre facilita las cosas. Es hijo de actores, y los conoce perfectamente.

RELACION ACTOR - DIRECTOR

—¿Crees que el actor de cine puede ser también parte creadora en la película? ¿O ha de ser una figura de cera en manos del director?

—En cine el director es, si no el único, el primer responsable. Porque en la película no se trata sólo de lo que el actor haga, sino después del montaje, del ritmo. Para mí, en cine, el director es sin duda el máximo responsable. El actor tiene que poner, sin embargo, mucho empeño de su parte, aunque esté en manos del director.

Hay muchas formas de dirigir. Está el director más meticuloso, que exige ajustarse a su idea en cada detalle. Y hay otro que te indica lo que quiere, en líneas generales, y te deja libremente que interpretes su intención. Este es el que prefiero, el que te conduce, pero te permite crear. Por otra parte, me considero incapaz de hacer cualquier cosa si no hay un director enfrente que me indique cómo debo actuar.

ACTORES Y ASTROS EN ESPAÑA

—Como actriz importante en el cine español, ¿no crees que faltan intérpretes y nombres en nuestra cinematografía?

—Bueno, falta de valores no creo que hay tanta. Más bien pienso que el cine atraviesa una crisis un poco total. La gente joven tiene hoy oportunidades como nunca, tanto en el cine como en el teatro. Pero la falta de actores es distinta de la de estrellas. Porque hay actores que no son estrellas, y estrellas que no son actores.

—¿Y lo que faltan son estrellas?

—No hay, evidentemente, cantidad importante de estrellas de cine. Están Sara Montiel, Carmen Sevilla, la Marisol de hace unos pocos años, Lola Flores (en América).



—Pero éstas son estrellas más que como actrices, porque provienen de la música ligera.

—O por su belleza. Pero es que en lo que respecta a las estrellas el cine español funciona de manera distinta a otros. En Francia, por ejemplo, o en Italia, la estrella no es necesariamente una mujer joven y bonita. Piensa en Annie Girardot, Ana Magnani o Simone Signoret. Sin embargo, tienen grandes papeles, argumentos creados expresamente. Aquí, si no eres joven, es muy raro que te den otra cosa que un papel secundario.

—Finalmente, como actriz y como aficionada, ¿qué opinión te merecen los Festivales?

—No he asistido a muchos. Solamente al de Venecia, cuando hice la película con Bardem, y a este. Venecia me gustó mucho. Quizás no solamente por el Festival, sino por la ciudad en sí, que no puedo olvidar. Como me pasa con San Sebastián. De todos modos me parecen interesantes porque te dan posibilidad de conocer muchas cosas actuales. Por ejemplo, el cine ruso o checoslovaco, generalmente menos asequible para nosotros que el europeo o el americano. No soy enemiga de los Festivales, quizá porque no me los tomo de una manera frívola.

—Sino con la seriedad de juez.

Y la expresión, en este caso, es literal.

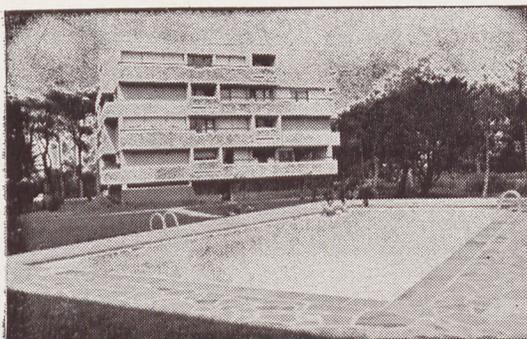
roberto pastor

Domaine de Gaillat

Avenue de Lasseguette

BAYONNE

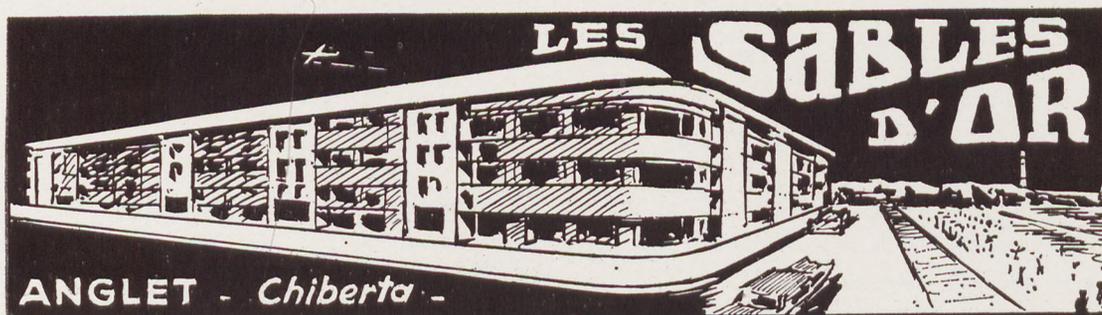
su apartamento en un parque
del estudio en el F 6
con piscina privada



Residencia **ARGHITZEA**

en el Golf de Biarritz
con piscina privada

Residencia



Playa de la Chambre d'Amour
ANGLET - BIARRITZ

HOTEL RÉGINA et DU GOLF BIARRITZ

★ ★ ★ ★ A

TELEPHONE: 24-09-60

BAR

PISCINE CHAMBRE D'AMOUR - ANGLET

Grill Bar L'Escale - Tél.: 25.93.29

BÉGUÉ Porcelaine

BIARRITZ: 10, avenue Victor Hugo
St. JEAN de LUZ: 16, boulevard Thiers

Especialidad en
Porcelanas de Limoges

★

Chistofle - Haviland
Baccarat - Daum - StLouis

Descuento en las ventas para exportación

Impermeables

Louis SÉBA

Los mejores impermeables
de Francia

18, Rue Mazagrar **BIARRITZ**

Sucursales: **ST JEAN DE LUZ** y **PAU**

Descuento en las ventas para exportación

"PARA LOS JOVENES"

VISITAD "CHEZ" **YOUNG**

2 PLACE CLÉMENCEAU BIARRITZ

donde encontrareis las últimas

creaciones de París

Descuento en las ventas para exportación

EN FRANCE

En la carretera...Nacional n.º 10
a 50 Kms. antes de Burdeos

Un alto de descanso, de confort,
de gastronomía y de placer

HOTEL RESTAURANT

LE GRANDGOUSIER

LE MURET (LANDES)

Cocina del Jefe - Maitre Rotisseur

Piscina caliente - Relais ecuestre

Tél.: **19** et **38** à **Sagnac** et **Muret (40)**

HOTEL CAPAGORRY

★★★

NOUVELLES-NORMES

51 CHAMBRES - AVEC TELEPHONE - 14 RUE THIERS **BAYONNE**

41 SALLES DE BAIN

TEL. 25-48-22

ENTIEREMENT NEUF

MERCADO DEL FILM

BIENVENIDOS ¡¡Welcome to all our guest!!

La Dirección del Festival da su más cordial bienvenida a todos los señores participantes en esta importante sección que cada año reviste caracteres más importantes.

La Dirección del MERCADO DEL FILM, como en anteriores ediciones y desde que se inauguró esta importante sección, estará a cargo de José C. LLORENS LACOMBA, persona de las más vinculadas cerca de los Productoras y Distribuidoras de todo el mundo y que este año ha conseguido que se desplacen importantes distribuidoras de Japón y del Lejano Oriente como Mr. Arthur Davis, Mr. Uttam, de Indonesia, así como los señores Heorges Zanaris, de Cosmos Film de Grecia; Furio Pineschi y Burla, de Lion International y Titanus, de Italia; Fernando Santos Da Silva, de Portugal; Paul Altamyer, de Constantin, de Alemania; Westappen, de Holanda; Jorge Dalmau, de Venezuela; Enrique Cood, de Chile; Mentasti, de Argentina, y otras personalidades cuyos nombres y firmas que representamos iremos ci-

tando en este Boletín en días sucesivos.

Las proyecciones tendrán lugar en las Salas Gaxen y Kursaal, ambas en el mismo edificio del GRAN KURSAAL, frente al Palacio del Festival.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM han quedado instaladas en el propio GRAN KURSAAL.

Los títulos de los films serán expuestos en las pizarras de dichas oficinas y también en la información diaria que publicará nuestra revista FESTIVAL.

Las primeras proyecciones comenzarán pasado mañana, viernes, día 9.

Las sesiones serán, como todos los años por la mañana a partir de las 10 horas.

Entre las varias naciones participantes figuran Estados Unidos, Rumania, México, China (Formosa), Italia, Yugoslavia, Alemania, Inglaterra, España entre otras.

A estas proyecciones, SOLAMENTE podrán asistir los señores distribuidores, productores, periodistas y personas acreditadas e invitados por la firma que presenta cada película.

Todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deberán dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Lloréns Lacomba, en las citadas oficinas en el Gran Kursaal, de 9 a 13 horas.

En nuestro número de mañana de FESTIVAL publicaremos la relación de títulos a proyectarse el primer día, viernes, 9 de julio.

Las oficinas del Mercado del Film facilitará a los interesados la relación de nombres y firmas, productores y distribuidores, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan, etc.



festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Genoveva Gastaminza
Roberto Pastor
Albino Mallo
Joaquín Ormaechea

Fotógrafo: Paco y Paloma Mari

Imprime: Sánchez Román, S. A.

Daily Tonic

pone bien



No pregunte si Daily Tonic combina bien.
Convéznase por si mismo de que Daily Tonic
vuelve loca a la mejor Ginebra.

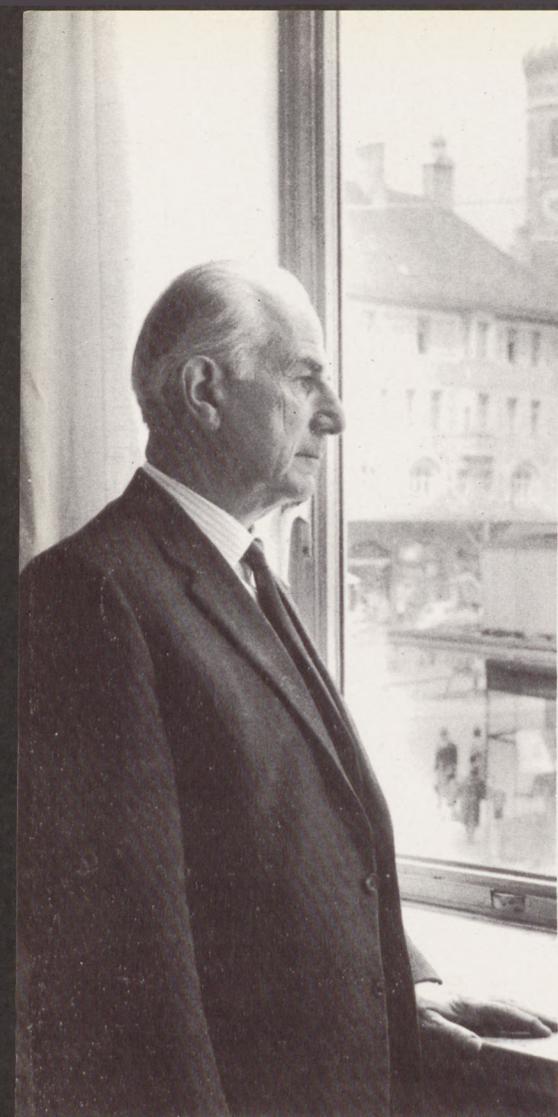
Daily Tonic, el agua tónica que pone bien.

Agua Tónica • 190 c.c. • Citricos y Refrescantes, S. A. Barcelona •

CITRICOS Y REFRESCANTES

RUDOLPH S. JOSEPH, fundador y director del "museo del cine" de Munich

Organiza, en el Festival, la exposición retrospectiva de KING VIDOR



Dentro de las realizaciones de la presente edición del Festival, está la instalación, en el museo de San Telmo, de una exposición retrospectiva en torno a King Vidor.

Al frente de la misma ha venido el Sr. Rudolph S. Joseph, fundador y director del «Museo del Cine», integrado dentro de los Museos del Estado de Munich.

El Sr. Joseph, gran amigo de la conversación, expone con todo detalle la idea y la forma de este museo...

—Nosotros preparamos exposiciones que acompañan a las secciones retrospectivas de cine que se dan a conocer. Unas veces son temas monográficos en torno a determinada persona y otras responden a ciclos de un país o una época.

—¿Qué exposiciones han realizado?

—Hemos montado ya, además de la de King Vidor, las dedicadas a Pabst, Fellini, Sophia Loren, así como al cine americano de los años 30 al 40, cinematografía francesa y ahora vamos a preparar una sobre el cine alemán. Yo espero que en algún momento también dedique una al cine español.

—¿Estas exposiciones son permanentes?

—Las mantenemos durante el tiempo que se proyecta el ciclo, y después se

archivan en los almacenes del museo. Allí quedan a disposición de todas aquellas entidades que las solicitan. Y precisamente nuestro deseo es que viajen, porque lógicamente, su destino es el que sean conocidas por el mayor número de aficionados posible.

—¿De qué consta cada exposición?

—Eso varía mucho, pues se preparan en función del material de que disponemos. Por ejemplo, Pabst, a pesar de haber vivido en varios países, era un hombre muy ordenado que guardaba toda clase de fotografías; de él he conseguido más de 3.000. Sin embargo de King Vidor conseguí muy pocas.

Las fotografías, bien de escenas de sus películas o, sobre todo, de los momentos de trabajo realizadas en los mismos «plató» son ampliadas a grandes tamaños.

En algunas exposiciones, como la de Fellini, hemos podido disponer de otro material como diapositivas de sus películas que se proyectaban continuamente con un «carrusel» e incluso cintas magnetofónicas en las que estaban registradas entrevistas y diálogos de Fellini con personajes importantes.

—¿Es la primera vez que la exposición de King Vidor sale de Munich?

—No, es la segunda. Estuvo en el Festival de Sorrento.

—¿Y el propio Vidor la conoce?

—Sí; la vio en Munich y volvió a encontrarse con ella en Italia. El me dedicó una fotografía que tengo ampliada, pero que no la traigo por considerarla muy personal.

Las fotografías en torno a Vidor llegaron contenidas en cuatro grandes cajones de seiscientos kilos cada uno. Antes

de colgarlas se adaptó la gran sala de San Telmo con el fin de que la «muestra» quedase lo más elegante posible...

—Son muchas fotos: ocho de gran tamaño y algo más de veinte de medidas más reducidas. Sin embargo no dan la sensación de estar amontonadas.

Esta exposición se creó en 1966 y recoge aproximadamente 35 años de la vida profesional de este director.

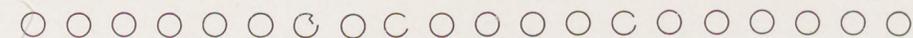
—Hay temas desde «La gran parada», filmada en 1926, hasta «Salomón y la reina de Saba». La mayor parte de las fotografías fueron tomadas por los fotógrafos que habitualmente se encuentran en los estudios, bien para realizar reportajes periodísticos o bien con el empleo de foto-fija. Repito que la mayor parte de los temas responden a la obra de este director y algunos otros —tal vez ocho o nueve cuadros— muestran a Vidor en el momento de realizar su trabajo.

Finalmente, cuenta cómo llegó la exposición hasta San Sebastián...

—A través del Sr. Steve Palance, de Londres —que conocía esta exposición— conecté con el Sr. Echarri; posteriormente tuvimos ocasión de hablar en Cannes. Yo estoy muy contento por haber sido invitado a traer esta exposición coincidiendo con el hecho de que sea King Vidor presidente del Jurado Internacional y el director a quien se va a dedicar la sección retrospectiva.

Con esto se cumple, además, el fin para el que se realizan estas antologías plásticas, ya que —repito— mi deseo es que surjan oportunidades para darlas a conocer. Y este Festival es, sin duda alguna, una de las más importantes.

albino mallo

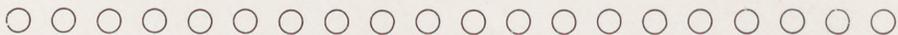


Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.





Todas las posibilidades



La capacidad industrial de SEAT, le permite ofrecer muchos modelos diferentes para satisfacer las más diversas exigencias mecánicas o estéticas. Para quien guste elegir, SEAT dispone de la Gama más amplia y actual de automóviles.

SEAT técnica y línea para cada exigencia





GECISA

GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.
DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE



Mole-Richardson Co. (Hollywood - California)



CARAVANA



PROYECTORES



GENERADOR



CAMERA-CAR

OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) ESPAÑA - TELEFONO: 231 52 32

ALMACENES: AVDA. DE ARAGON, 50 - MADRID (17) ESPAÑA - TELEF.: 204 11 51

ARTHUR DAVIS, productor de "Everest Symphony"

Su empresa patrocinó la expedición que filmó el documental

Películas en el Mercado del Film

La película que Japón presenta a concurso se titula «Everest Symphony». En esta primera jornada hemos podido hablar de ella con Arthur Davis, norteamericano y «manager» de la empresa «Ishihara» que la produjo.

El nos cuenta...

—«Everest Symphony» es algo distinto dentro de nuestra labor. Nosotros nos dedicamos a la producción de películas argumentales, sin embargo surgió la oportunidad de entrar en esta aventura, y lo hicimos.

—¿Cómo fue?

—Subvencionamos la expedición japonesa que proyectó la expedición. Y después le facilitamos el material para rodar en las mejores condiciones.

Al hablar de las cámaras, ofrece datos realmente asombrosos...

—Se utilizaron, entre otras, unas cámaras de diminutas proporciones que iban sujetas a los esquíes de los alpinistas. Pese al ancho de su película —no más de cinco milímetros— la nitidez es grande y ello permite ampliar para proyectar en cinerama. Cada una de estas cámaras está valorada en un millón de dólares.

Y añade...

—La expedición duró alrededor de tres meses, sin embargo en la preparación se invirtió cerca de un año.

—¿Cuántas personas intervinieron?

—Alrededor de setenta y cinco, todas japonesas.

—¿Y cuántos llegaron a la cima?

—Tan sólo tres, puesto que los demás se fueron quedando en los distintos campamentos. Uno de ellos es el famoso alpinista Yuichiro Miura, que precisamente llegará a San Sebastián el mismo día de la proyección con el fin de asistir al estreno, e incluso mantener coloquios con las personas interesadas por este deporte.

Sabemos que para esta ocasión también se ha invitado al popular alpinista español Pérez de Tudela.

—¿Todos los expedicionarios fueron japoneses?

—Todos, y además interesados en demostrar que su país podía lograr una hazaña que habían conseguido otros, e incluso utilizando en la mayor parte de su recorrido esquíes en lugar de botas.

—¿Tuvieron grandes dificultades?

—Sí, pero todas se salvaron. Uno de los problemas mayores fue lograr unas lentes para las cámaras que fueran insensibles a las bajas temperaturas que habrían de soportar, y también esto se consiguió logrando una gran fidelidad en las imágenes.

—Bien, una vez hecha y montada la película, ¿cree que tendrá buen rendimiento comercial?

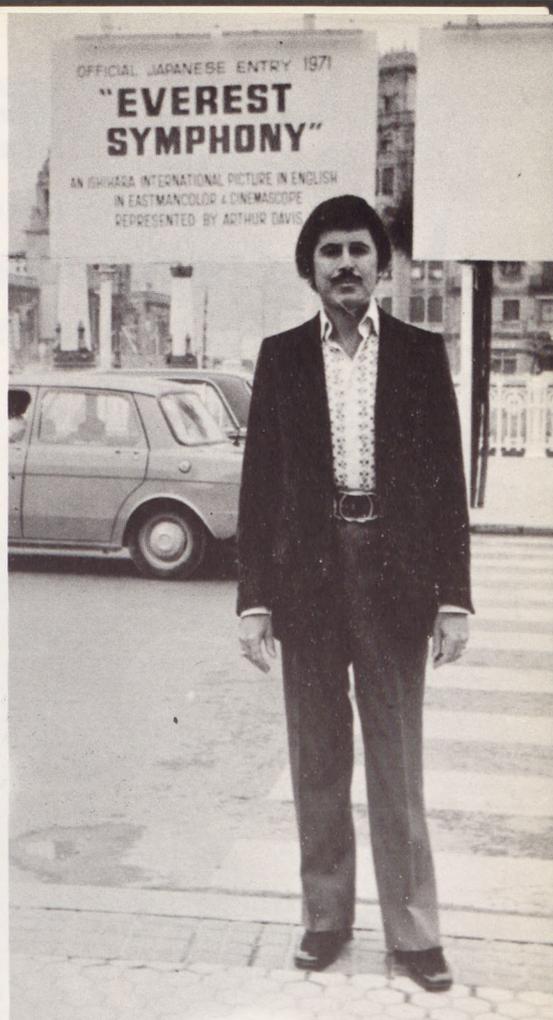
—Estamos seguros que sí; al menos eso se puede deducir ya de las demandas que existen en diversos países como Italia, Inglaterra, Francia, Alemania y los Estados Unidos. Tenga en cuenta que el alpinismo y el montañismo son deportes muy populares; hay muchos aficionados que quisieran realizar este ascenso al Everest y que, gracias a la película, podrán conocer cada uno de los pormenores del mismo, así como captar los paisajes impresionantes de aquellas altitudes.

La expedición también utilizó los servicios de los conocidos «sherpas», aunque la labor de éstos fue tan sólo en función de portadores del material.

—¿Filmaron todo desde tierra, o se sirvieron de helicópteros?

—Todo desde tierra; unas veces con cámaras que llevaban —como dije antes— en los esquíes, y otras, allí donde el terreno lo permitía, con cámaras normales portadas por algunos alpinistas que filmaban escenas de sus compañeros.

La película ya fue ofrecida en algunos pases privados, y la vieron grandes personalidades del cine. Precisamente, el señor Davis quiere recordarme unas palabras pronunciadas por Alfred Hitchcock, después de una proyección:



—«Quiero agradecer mucho la invitación que se me hizo para ver esta película porque la considero como la más excitante que he visto en mi vida.»

Cuando le hablo de la gran afición montañera del pueblo vasco, el productor expresa su contento.

—De esta forma sé que habrá un público predispuesto. Todo el que ame la montaña, sabrá apreciar los valores recogidos en cine por esta expedición al Everest.

albino mallo

EE. UU.

presenta oficialmente en la Gala de Inauguración del
XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1971

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

a las 21,45



A KINNEY
LEISURE SERVICE

¡ en la
vida de
cada uno
siempre
hubo un
verano
del 42!

SUMMER OF '42

una producción de Robert Mulligan/Richard A. Roth

TECHNICOLOR®

JENNIFER O'NEILL • GARY GRIMES • JERRY HOUSER • OLIVER CONANT

escrita por
HERMAN RAUCHER

producida por
RICHARD A. ROTH

dirigida por
ROBERT MULLIGAN

musica de
MICHEL LEGRAND

deporte y folklore euskaro

El país vasco tiene entre sus costumbres la práctica de unos deportes sin semejanza con ningún otro de los practicados habitualmente en el mundo. Las características étnicas del pueblo vasco, que le hacen especialmente dotado para las competiciones deportivas.

Los juegos populares, o deportes rurales de esta región, tienen su origen en el trabajo cotidiano de sus practicantes. Arrancan del afán de superación entre trabajadores, deseosos de demostrar más capacidad y eficiencia que los compañeros para el desempeño de sus labores. Aunque la técnica y la maquinación ha hecho que desaparezcan esas formas primitivas de trabajo, al estar tan entroncadas entre las costumbres la de estas competencias y desafíos, subsiste la práctica del corte de troncos de árbol con hacha, de la siega con guadaña, o del movimiento de piedras con las manos, con carácter puramente deportivo.

Además, y junto al afán de superación de los contendientes, estas manifestaciones van siempre acompañadas de apuestas, tanto entre los propios rivales como entre los espectadores.

LEVANTADORES DE PIEDRAS

(Arrijasotzales)

El antiguo trabajo de movimiento de grandes losas a mano en las canteras se ha transformado hasta un levantamiento de pesadas piedras por atletas, como si se tratase de pesas o halteras. Cada deportista ha de elevar la pieza de que se trata por encima de los hombros para lograr una «alzada». Y gana siempre el que mayor número de «alzadas» logre.

Las piedras que se utilizan son de distintas formas y pesos: las hay cilíndricas, con una hendidura que las hace las de más fácil manejo. Los pesos de éstas suelen ser de 100, 112 y 125 kilos.

Otras son cúbicas, y pesan entre 120 y 150 kilos. Finalmente están las más difíciles, no sólo por su peso sino por su figura: las esféricas. Pesan entre 100 y 130 kilos.



ARRIJAJOTZALES

Sin duda uno de los más famosos levantadores de piedra de los últimos tiempos ha sido José Manuel Ibar «Urtain», ex-campeón de Europa de los pesos pesados, y hoy campeón español en esa categoría del boxeo.

El propio «Urtain» realizó una exhibición de este deporte ante la R.A.I., en Italia, y otra exhibición de Endañeta tuvo lugar ante las cámaras de la televisión japonesa.



MOVIERECORD CINE

DISTRIBUYE CINE PUBLICITARIO
A TRAVÉS DE UN CIRCUITO
EXCLUSIVO DE COBERTURA NACIONAL



Film
magnético
Agfa

MF5

AGFA-GEVAERT

La
producción más
importante de Europa,
de calidad rigurosamente constante.

Solicite información a nuestro Departamento de Cine y Televisión
AGFA-GEVAERT

P.º de Gracia, 111 - 9.º
Tel. 228 05 00 BARCELONA-8

Monte Esquinza, 4
Tel. 419 01 79 MADRID-4

EL DIRECTOR ROBERT MULLIGAN Y SU ESPOSA, ACOMPAÑADOS DE MIKE BAUMOHL, REPRESENTANTE DE WARNER BROS, LLEGARON AYER A SAN SEBASTIAN PARA ASISTIR A LA PRESENTACION DE «SUMMER OF '42'».



Desde las últimas horas de la tarde de ayer San Sebastián cuenta con tres nuevos e ilustres visitantes. Se trata del famoso director norteamericano ROBERT MULLIGAN y de su esposa y de MICHAEL BAUMOHL, representante oficial de WARNER BROS en esta edición del Certamen. Los señores MULLIGAN se han desplazado especialmente desde Hollywood y el señor Baumohl desde Londres para asistir esta noche a la presentación del film WARNER BROS: «SUMMER OF '42'», el último film de este director que alcanzó celebridad mundial por su extraordinaria película «Cómo matar a un ruiseñor». Tanto el Sr. Mulligan como el Sr. Baumohl, a cuyo cargo se halla toda la publicidad de su prestigiosa marca para Europa y Cercano Oriente, asistirán también a una conferencia de prensa que promete ser sumamente interesante dado el relieve que ambas personalidades tienen hoy en la industria cinematográfica.

En la foto, vemos a Robert Mulligan dirigiendo al joven actor Gary Grimes antes del rodaje de una de las escenas del citado film que abrirá el Festival.

ESTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

OTROS SERVICIOS DEL PARKING

Modernísimas instalaciones de:

- Lavado automático
- Engrase
- Servicio de ruedas

Medios informativos en el Festival

PRENSA, RADIO y T.V. EXTRANJERAS

ALEMANIA

Badische Neuste Nachrichten (Karlsruhe),
Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt),
Frankfurter Rundschau (Frankfurt).

ARGENTINA

Antena y Canal T.V. (Madrid), Clarín (Buenos Aires), El Litoral (Santa Fe),
La Voz del Interior (Córdoba).
Radiolandia y T.V. Guía (Buenos Aires),
Radio Rivadavia (Buenos Aires).

BELGICA

La Libre Belgique (Bruselas).

CHECHOSLOVAQUIA

Ceskoslovensky Film (Praga).

CHILE

Telecran y Ahora (Santiago de Chile).

ESTADOS UNIDOS

CBS News y T.V. (Nueva York), Cosmopolitan - Show (Mye-My), Daily Variety (Hollywood).
Film Journal (Nueva York), Iberian Daily Sun (Madrid), New York Daily News (Nueva York), The Associated Press.
United Press International, Variety New York (Nueva York).

FINLANDIA

UUSI SUOMI (Helsinki).

FORMOSA

Central News Agency of China (Madrid).

FRANCIA

Cinema 71 (París), Combat (París), France Soir (París), Le Figaro (París), Les Nouvelles Litteraires (París).

Midi-Minuit Fantastique (París), Positif (París), Radio Tele Luxembourg y Société d'Informations Cinématographiques Gaumont (Madrid), Revue Internationale du Cinéma (París), Zoom (París).

GRAN BRETAÑA

Sunday Express (Londres), The Daily Telegraph (Londres), The Guardian (Londres).

The Times (Londres), Today's Cinema (Londres).

ISRAEL

Haaretz, Daily (Tel Aviv).

ITALIA

Bianco e Nero (Roma), Cinecorriere - Il Popolo (Roma), Cineforum (Venecia), Corriere della Sera (Milán).

Giornale dello Spettacolo (Roma), Liberta (Placencia), Napoli Notte (Nápoles), Nez, Agencia Giornalistica (Roma), Ray Radiotelevisione Italiana - Giornale Radio (Roma), Spettacoli d'Oggi (Milán).

MEXICO

Cinelandia (México), Novedades (México), La Opinión (Torreón).

POLONIA

Ekran (Varsovia), Politika - Polkier Radio (Varsovia).

PORTUGAL

Celuloide, Revista Portuguesa de Cine (Río Mayor), Diário de Noticias (Lisboa), Epoca (Lisboa).

O Seculo Ilustrado (Lisboa), Plateia (Lisboa).

RUMANIA

Cinema (Bucarest).

URUGUAY

La Mañana (Montevideo).

PRENSA, RADIO y T.V. ESPAÑOLAS

BARCELONA

Bocaccio 70 y Fotogramas, Diario de Barcelona, El Correo Catalán, El Noticiero Universal.

Garbo, La Vanguardia, Ondas.

BILBAO

El Correo Español - El Pueblo Vasco, Gaceta del Norte.

MADRID

ABC, Arriba, Blanco y Negro, Cadena Azul de Radiodifusión, Cineinforme, Cines estudio.

Cuadernos para el Diálogo, Diario Pueblo, Efe, El Alcázar, 7 Fechas, Gaceta Ilustrada, Hechos y Dichos, Hola, Insula, Índice, La Actualidad Española.

La Estafeta Literaria, Logos, Madrid, Pyresa, Reseña de Literatura, Sábado Gráfico, Sapisa - Cine en 7 días, Semana.

Semanario «Dígame», Tele-Radio, Televisión Española, Triunfo, Ya, Informaciones.

PAMPLONA

Diario de Navarra.

SAN SEBASTIAN

La Voz de España, El Diario Vasco, Unidad, Hoja del Lunes, Radio Nacional, La Voz de Guipúzcoa, Radio San Sebastián, Radio Popular.

VALLADOLID

Diario Regional, El Norte de Castilla.

VITORIA

Norte Exprés.

ZARAGOZA

Heraldo de Aragón.

productoras y distribidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.



CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Avenida del Generalísimo, 85-87 - MADRID - 16



Veneras, 9 - Teléfonos: 2486607 - 2475456
MADRID - 13



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



PRODUCCION
IMPORTACION

REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS
RKO PICTURES

JUAN HURTADO DE MENDOZA. II
TELEF. 4.57.90.80 • MADRID - 16

Cinexport

IBERICA. S. A.

Av. Glmo. Franco, 612 - 4.º pl.
telfs.: 250 85 00
239 24 39
228 93 05
teleg.: CINEXPORT
BARCELONA - 15



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Producciones Cinematograficas

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Bola, 13 - 1.º D - Teléfs.: 2419266-67
MADRID - 13



Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M A D R I D (8)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

TALAR

Casa Central:
Avda. Glmo. Franco, 612
BARCELONA - 15
telfs.: 250 85 00
239 24 39
228 93 05
N. A. teleg.: TALARFILMS



Calle Veneras n.º 9

Teléfonos:
2486607 - 2475456
(5 líneas)

MADRID-13



Calle Veneras n.º 9
Teléfonos:
2486607 - 2410491
(5 líneas)
MADRID-13



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 497 58 95
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

Producciones
Benito Perojo
S.A.

c/. Juan Ramón Jiménez 22 - Teléfono 250-02-12
Cables: Perocar MADRID-16



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio. 62-1.º
Teléfono 247 94 07



Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13