festival

19 festival internacional del cine de san sebastián
año XV - número 8
14 de julio de 1971

MARTA

Los protagonistas de esta discutida película, STEPHEN BOYD y MARISA MELL, en un atractivo plano de dicho film.

Una exclusiva de:
CINESPAÑA, S. A.

REPESA

LUBRICANTES REPSOL

REPSOL 20 W-40

Dentro de la amplia gama de lubricantes que REPESA fabrica para Vd., destaca por su utilidad el aceite REPSOL multigrado 20 W-40 que es un aceite detergente, compatible con los HD-SAE normales, que Vd. podrá utilizar indistintamente en invierno y verano.
Este aceite 20 W-40 es el ideal para automóviles y puede utilizarse en camiones y autobuses, ya que satisface las exigencias del SAE-20 que se requiere en invierno y las del SAE-40 que se utiliza en verano.

TIENDAS REPSOL

ya estan instaladas 300 TIENDAS REPSOL en toda España

Pensando en usted, Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A., ha instalado en las rutas de España un nuevo servicio para todos los que viajan: Las TIENDAS REPSOL.
Las TIENDAS REPSOL estarán desde ahora a su servicio y al de su automóvil. En ellas podrá adquirir todo lo que necesite en caso de olvido o emergencia.
Por primera vez en España, un nuevo servicio a nivel internacional para reducir sus preocupaciones de viaje.

TENSION

REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Servicio Técnico de Lubricación: Paseo del Prado, 28 - MADRID
Delegación en Barcelona - Paseo de Gracia, 101

SINOPSIS

Bartleby es un joven vencido por la vida, aplastado por las presiones del mundo moderno. Prefiere negarse a todas las formas de contacto con sus semejantes y retirarse dentro de su propio universo. Se niega a escuchar las solicitudes de la sociedad, y la historia es la del trato tragi-cómico que tiene con el contable para quien trabaja. Este último está muy sorprendido por la actitud de Bartleby, que se niega a hacer cualquier clase de trabajo.

Un fin de semana el contable se encuentra con que Bartleby se ha instalado a vivir en el despacho; le pide explicaciones y le pregunta si va a trabajar; Bartleby le contesta simplemente: «He abandonado la contabilidad».

El contable le despacha y le dice que no quiere volverlo a ver.

A la vuelta de un viaje de negocios, Bartleby sigue allí. El contable no sabe lo que hacer. Traspasa el despacho, pero al poco tiempo recibe una queja del propietario del local, porque Bartleby sigue allí. El contable quiere llevárselo a casa para que lo examine un médico, pero Bartleby se niega.

Suenan las sirenas de la policía y el contable, dividido entre la culpabilidad y el temor de estar implicado, se escapa precipitadamente.

Por fin se lo lleva la policía. En el hospital los médicos decretan que el estado de Bartleby es debido a una subalimentación, hipotensión y anemia.

El contable va a ver a Bartleby y lo encuentra apoyado contra la pared y se queda sin contestar a ninguna de sus preguntas, Bartleby está muerto. Ha realizado el último retiro de su vida.

SINOPSIS

Jerome, de 35 años, pasa una temporada en el campo, se encuentra por casualidad con Aurore, novelista rumana que conoció seis años antes en Bucarest. Aurore invita a Jerome a su casa y le presenta a la propietaria, la señora Wo, que vive en compañía de su hija Laura, de 16 años. En cuanto Jerome se marcha Laura declara que está enamorada de él.

Aurore se lo comunica a Jerome, pero éste no le da ninguna importancia. Sin embargo, cuando vuelve a ver a la muchacha, ésta le provoca, y por curiosidad él entra en el juego.

Mientras Aurore esté en Ginebra, Laura y Jerome pasan el tiempo juntos y sus conversaciones se hacen cada vez más íntimas. Pero al primer beso Laura decide que el juego ha terminado. Jerome tampoco tiene ganas de seguirlo.

En el transcurso de esos días Jerome conoce a Claire, una muchacha de 17 años que parece muy enamorada de un chico de su edad, Gilles. A Jerome le fascina el físico de Claire por su esbeltez, la finura de sus gestos y en especial sus rodillas. Pero Claire le trata con frialdad. La víspera de su partida Jerome sorprende por casualidad a Gilles abrazando a una amiga de Claire. Horas más tarde Jerome acepta acompañar a Claire a Annecy, donde está Gilles, pero el tiempo se estropea y se tienen que refugiar en un hangar para barcos. La tormenta se prolonga y Jerome intenta reconciliarse con Claire. El aspecto cerrado de la muchacha le irrita cada vez más. Decide comunicarle la traición de Gilles. Jerome cede a la tentación de ponerle la mano sobre las rodillas. Ante su sorpresa, Claire no le rechaza, pero él no quiere aprovechar más su ventaja, y le acompaña a casa. Por la noche Aurore le reprocha de no haber explotado más la situación, y él responde que no ha querido otro placer que separar a Claire de un chico indigno de ella.

Por la mañana Aurore ve a Claire y Gilles abrazados amorosamente.

las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 9 y 17,45 — Astoria, a las 19,15

COLOMBIA presenta

"Una tarde, un lunes"

(Cortometraje)

GRAN BRETAÑA presenta

"BARTLEBY"

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción: Anthony Friedman, Rodney Carr-Smith
Dirección: Anthony Friedman
Guión: Basada en la novela de Helman Melville
Operador: Ronny Maasz
Montaje: John S. Smith
Sonido: Barry Copeland
Música: Roger Webb
Rodada en: Eastmancolor
Duración: 78 minutos

INTERPRETES MASCULINOS
Paul Scofield
John McEnery
Thorley Walters
Colin Jeavons

Victoria Eugenia, a las 11,30 y 21,45 — Astoria, a las 22,45

ITALIA presenta

"Divoratori di libri"

(Cortometraje)

FRANCIA presenta

"LE GENOU DE CLAIRE"

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción: Les Films du Losange
Barbet Schroeder
Dirección: Eric Rohmer
Guión: Eric Rohmer
Operador: Nestor Almendros
Montaje: Cecile Decugis
Sonido: Jean-Pierre Ruth
Rodada en: Eastmancolor
Duración: 106 minutos

INTERPRETES FEMENINOS
Aurora Cornu
Béatrice Romand
INTERPRETES MASCULINOS
Jean Cluade Brialy

"LE GENOU DE CLAIRE"

los Protagonistas de hoy

PAUL SCOFIELD

El papel de contable marca la vuelta al cine del actor Paul Scofield, después de lo que sus admiradores pudieran considerar una larga ausencia —lo vimos por última vez en la galardonada película «A man for all seasons» en 1966, interpretando el papel de sir Thomas More. Su interpretación en la película era la continuación de sus aplaudidas interpretaciones de sir Thomas en los teatros del West End londinense y de Broadway.

Su nombre verdadero es David Scofield. Nació en Hurstpierpoint en Sussex, Inglaterra, el 21 de enero de 1922. Su padre era el maestro de la escuela del pueblo, donde fue Paul junto con su hermano John y su hermana Mary. Tras sus estudios en el Croydon Repertory Theatre School, Westminsted Theatre School, Birmingham Rep. y Stratford-Upon-Avon, entró a formar parte del Teatro de Máscaras de Londres, donde por primera vez pronunció su primera frase. Esta era: «Sí, señor», en la obra de «ABRAHAM LINCOLN», en el papel de Dirnkwater, en el Westminister Theatre, el 16 de abril de 1940. El mismo año interpretó su primer «KING LEAR» en el Bideford Repertory Theatre bajo la dirección de Eileen Thorndyke y Herbert Scott.

El primer papel estelar de Scofield fue el de Alejandro el Grande en la obra de Terence Rattigan «ADVENTURE STORY», en el St. James's Theatre de Londres, en marzo de 1949. Trabajó después en «LA GOLONDRINA» de Chekhov y en enero de 1950 comenzó a trabajar en la obra de Jean Anouih traducida por Christopher Fry, «RING AROUND THE MOON» bajo la dirección de Peter Brook, que estuvo dos años en escena.

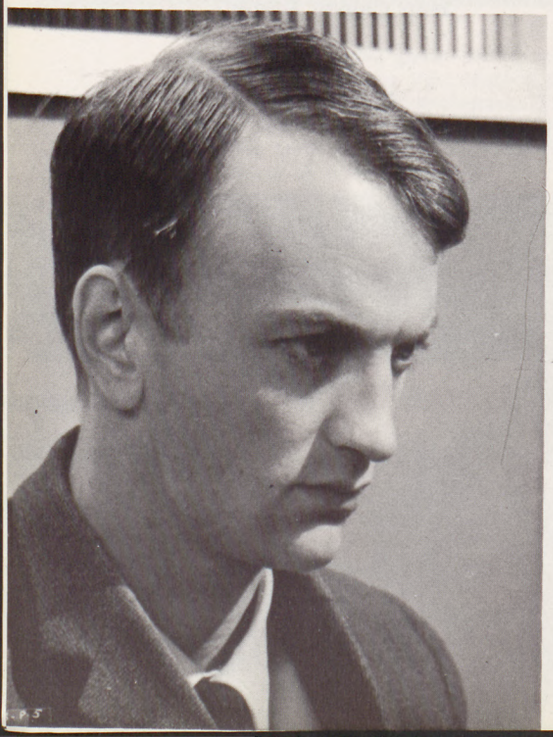
Posteriormente interpretó los papeles más arriesgados, de Shakespeare a Shaw, en obras tanto clásicas como contemporáneas. En 1955 hizo una jira interpretando «Hamlet» en la producción de Peter Book siendo ovacionado noche tras noche, incluyendo en el Teatro de Arte de Moscú.

Tras retirarse en 1962 de «A man for all seasons» en Broadway, Scofield volvió con Peter Brook para interpretar de nuevo lo que vino a ser el más aclamado «Rey Lear» del siglo. En 1964 Brook inición con «Lear» representando Scofield el papel principal, una jira sin precedentes.

Ha aparecido también en radio y televisión. Debutó en el cine en 1955, interpretando el papel de Felipe II de España en «That Lady». Por su interpretación en esta película, la British Film Academy lo consideró como el nuevo valor con más posibilidades de llegar a ser una estrella.

Sus otras películas comprenden «CARVE HER NAME WITH PRIDE», «THE TRAIN» y «KING LEAR».

PAUL SCOFIELD



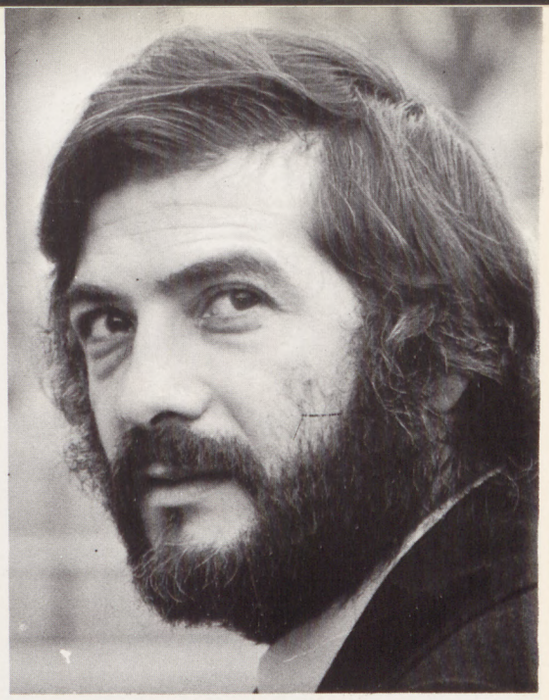
JOHN McENERY

JOHN McENERY

John McEnery, que en BARTLEBY interpretó el principal papel, ingresó en el Teatro Nacional en 1966. John McEnery nació en Birminghan y estudió para actor con la Compañía «WORTHING REPERTORY» y después fue estudiante en el «BRISTOL OLD VIC SCHOOL». Cuando terminó sus estudios, él y algunos otros compañeros de estudios, formaron su propia compañía, en Liverpool, donde en una iglesia, convertida en teatro, representaron sus obras. Estas representaciones le llevó a ser admitido en el «NATIONAL THEATRE». Desde que ingresó en esta Compañía, ha interpretado «Hamlet» en «ROSENCRANTZAND GUILDENS TERN ARE DIED». Silviny in «LOVE'S LA BOUR'S LOST».

Ha intervenido en el film «Romeo y Julieta», de Zeffire, como Mercutio, en un importante papel en «SLEEP IS LOVELY» y con Oliver REED y Somontha EGGAR en el film de Anatole Litvak «LAOLY IN A CAR WITH FLASSES AND A FUN» en «LE BATEAU» hecho en Francia y, en «Nicholas y Alexandre», donde interpreta Karensky.

los Protagonistas de hoy



JEAN CLAUDE BRIALY

JEAN CLAUDE BRIALY

Hijo de un oficial superior del Ejército francés, nació en Aumale (Argelia), el 30 de marzo de 1933. Cursó estudios en colegios y liceos de Francia, Alemania y Argelia. En Strasbourg asistió a los cursos del Conservatorio de Arte Dramático. Obtuvo un primer premio de Arte Dramático y fue admitido por ello en el Centro Dramático de Arte del Este.

El productor Fred Orain vio algunas de las películas grabadas por él y le confió la interpretación de varios cortometrajes. Después Jean Claude Brialy interpretó algunos vodeviles.

El realizador Jacques Pinoteau le conoció y contrató para «L'Ami de la famille». Posteriormente ha trabajado en 18 largometrajes.

BEATRICE ROMAND

Ha nacido en Marsella en 1954. Permanece interna hasta la edad de 14 años. Abandona sus estudios después de la penúltima clase, y se dedica a la fotografía de moda, sigue los cursos de Simon durante tres meses y estudia la danza durante cuatro años. Le hemos podido ver en el cine en «Mayerlinng», de Terence Young, «Catherine» de Bernard Borderie, «Le Cerveau» de Gérard Oury», «Madame êtes-vou libre» de Jean-Paul le Chanois y «Hello goodbye».

LAURENCE DE MONAGHAN

Ha nacido en 1953, vive en Marruecos hasta la edad de 13 años.

Hija única de un matrimonio de abogados. Laurence dice: «Como muchas muchachas, siempre he querido hacer cine o teatro. Pero nunca e intentado presentarme a un realizador. «Nunca hice fotografía publicitaria o de modas y fue completamente por casualidad (gracias al fotógrafo Jean-Louis Atlan) comb me encontré con Rohmer y me contrató para «Le genou de Claire». Y mi más ferviente deseo es rodar otra película».

BEATRICE ROMAND

LAURENCE DE MONAGHAN

CB films

tiene el honor de presentar cuatro grandes títulos de su próxima temporada 1971-72

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

(FIDDLER ON THE ROOF)

Treinta millones de personas en veinticinco países están esperando la versión cinematográfica del éxito musical más clamoroso de estos últimos años. El actor Topol incorpora el personaje de Teyve con un derroche de humanidad realmente insuperable. Actores y bailarines americanos y europeos participan en este grandioso espectáculo dirigido por Norman Jewison, famoso entre otros por "En el calor de la noche", "Thomas Crown".

UNA PRODUCCION
MIRISCH

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
NORMAN JEWISON

CON
TOPOL
NORMA CRANE
LEONARD FREY
MOLLY PICON
PAUL MANN

COLOR
PANAVISION

DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD

(DIAMONDS ARE FOREVER)

Regreso del agente 007, envuelto esta vez en la fiebre del oro de Las Vegas, donde los asesinos a sueldo, los artistas de la ciudad y las bellas mujeres siguen los pasos de James Bond... aunque por razones muy distintas. La novela más apasionante de Ian Fleming filmada por Guy Hamilton e interpretada por el único, el auténtico, insustituible Sean Connery, que vuelve a ser James Bond.

PRODUCIDA POR
HARRY SALTZMAN Y
ALBERT R. BROCCOLI

DIRECTOR
GUY HAMILTON

CON
SEAN CONNERY
JILL ST JOHN
LANA WOOD

TECHNICOLOR

EL CANALLA

(LE VOYOU)

Claude Lelouch que tuvo ya a Jean-Louis Trintignant en UN HOMBRE Y UNA MUJER, le ha confiado ahora un personaje turbio y extraño: un hombre que hace del crimen un negocio por razones que tal vez habría que encontrar en la sociedad indiferente y desaprensiva que le rodea. Un suspense apasionante rodado en los rincones más típicos de París.

UN FILM DE
CLAUDE LELOUCH

CON
JEAN-LOUIS
TRINTIGNANT

COLOR

¡AGACHATE MALDITO!

(DUCK, YOU SUCKER !)

Sergio Leone, el padre del «western» europeo («Por un puñado de dólares», «La muerte tenía un precio», «El bueno, el malo y el feo») tiene a dos colosos americanos al frente de una explosiva historia: Rod Steiger y James Coburn, un bandido y un revolucionario que manejan la pistola y la dinamita en uno de los episodios más espectaculares de la revolución mejicana.

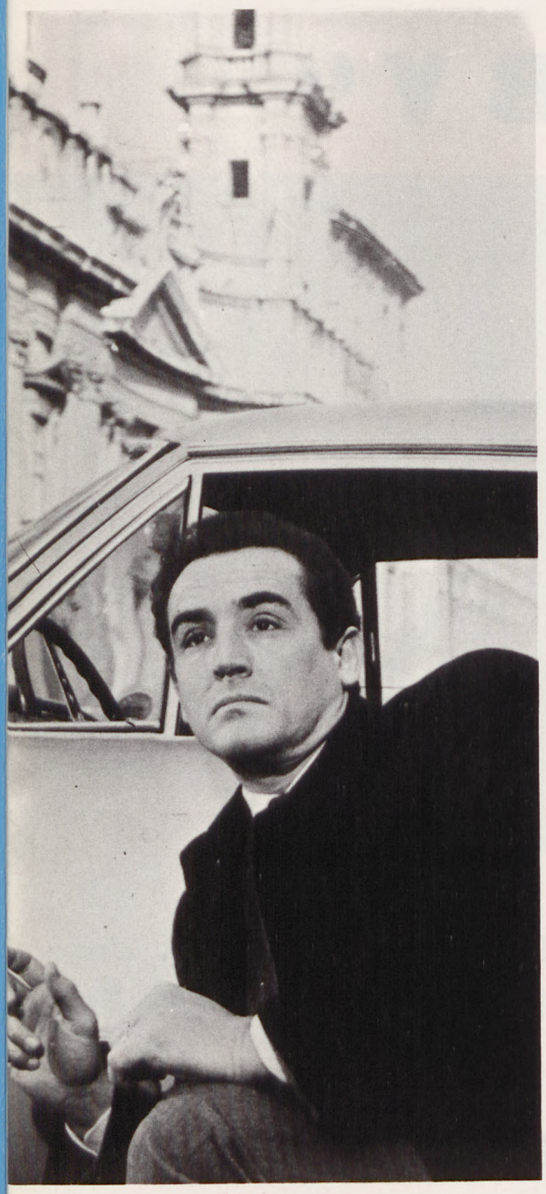
UN FILM DE
SERGIO LEONE

CON
ROD STEIGER
JAMES COBURN

TECHNICOLOR

United Artists
Entertainment from
Transamerica Corporation

noticias
noticias
noticias



Vitorio Gassman

Esta tarde se incorpora al Festival el famoso actor italiano Vitoria Gassman. A las cinco de la tarde llega al aeropuerto de Fuenterrabía. Le acompaña el famoso seleccionador de fútbol italiano Valcarelli, quien con su esposa va a estar unos días en San Sebastián.

Vitorio Gassman interpreta «Brancaleone alle crociate», película sobre el «best-seller» del año en Italia, y donde realiza una creación tan extraordinaria que le hace favorito entre los mejores intérpretes de las películas que se exhiben en el Festival.

Hoy,

9,00 **Palacio del Festival:**
«BARTLEBY» (Gran Bretaña)

10,00 **Cine Miramar:**
(Sección retrospectiva)
«THE CITADEL»
«NORTHWEST PASSAGE»

11,30 **Palacio del Festival:**
«LE GEN OU DE CLAIRE»
(Francia)

13,00 **Palacio del Festival:**
Rueda de prensa ofrecida por el director y el protagonista de «Bartleby».

16,00 **Teatro Astoria:**
(Sección informativa)
«SACCO E VANZETTI»
(Italia)

17,00 **Teatro Kursaal:**
17,30 **Sala Gaxen:**
«RAPHAEL OU LE DEBAUCHE» (Francia)

17,45 **Palacio del Festival:**
19,15 **Teatro Astoria:**
«Una tarde un lunes» (c.)
(Colombia)
«BARTLEBY»
(Gran Bretaña)

19,30 **Teatro Kursaal:**
20,00 **Sala Gaxen:**
«RAPHAEL OU LE DEBAUCHE» (Francia)

21,45 **Palacio del Festival:**
22,45 **Teatro Astoria:**
«Divoratorio di libri» (c.)
(Italia)
«LE GENOU DE CLAIRE»
(Francia)

22,30 **Teatro Kursaal:**
23,00 **Sala Gaxen:**
«RAPHAEL OU LE DEBAUCHE» (Francia)

SEIKO

el reloj del hombre de acción

GRAN BRETAÑA

presenta oficialmente a concurso en el

XIX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, a las 17,45 horas

"BARTLEBY"

PAUL SCOFIELD — **JOHN Mc ENERY** — **THORLEY WALTERS** — **COLIN JEAVONS**

DIRECTOR: **ANTHONY FRIEDMANN**

PRODUCTOR: **RODNEY CARR AND ANTHONY FRIEDMANN**

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR:

CEPICSA

EGUILUZ FILMS S.A.

PRODUCCION IMPORTACION

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

RKO PICTURES

JUAN HURTADO DE MENDOZA, 11

TELEF. 4.57.90.80 • MADRID - 16

noticias

El Festival en Pamplona

Más de un centenar de asistentes al Festival se trasladaron, a las 4 de la mañana del pasado domingo, a Pamplona con el fin de participar en sus alegres fiestas de San Fermín.

Presenciaron, desde la plaza de toros, el tradicional encierro de los toros. Finalizado el mismo, y en el bar Iruña, sito en la plaza del Castillo, desayunaron el típico chocolate con churros para trasladarse, a continuación, al complejo deportivo que posee la peña Anaitasuna, en cuya piscina descansaron hasta las doce y media de la mañana, hora en la que fueron recogidos por los representantes de las peñas que les acogían: Anaitasuna, Irrintzi, La Jarana y Alegría de Iruña.

Divididos en grupos, visitaron los locales de estas peñas, donde fueron agasajados con aperitivos. Don José María Ferrer, secretario general del Festival, hizo entrega a cada una de estas peñas de la Concha de Plata, como recuerdo de la visita del Festival a las mismas.

A la una de la tarde fueron recibidos, en la Casa Consistorial, por el alcalde y varios corporativos. El teniente de alcalde presidente de la Comisión de Fiestas, Sr. Rouezeaut, pronunció unas palabras de bienvenida. Don José María Ferrer, en nombre del Festival, hizo entrega al alcalde de Pamplona la Concha de Plata para la Santa Casa de Misericordia.

Posteriormente, y divididos en grupos, se trasladaron a comer a las peñas. Por la tarde, y participando vivamente en las fiestas, incluidos en las bullangueras y alegres charangas, se dirigieron a la plaza de toros donde presenciaron la corrida. Un día completo lleno de alegría y de atenciones.

Irena Karel y Zigmunt Malanowicz

Ante la concha, que es símbolo del Festival, el director y la actriz protagonista de la película polaca.

Premio Gaviota de Plata

El Jurado representativo de la Comisión de Actividades Culturales del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián. Otorgará el premio de la Juventud en el XIX Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Dicho premio, que podrá quedar desierto. consistirá en una gaviota de plata, pudiendo ser premiada cualquiera de las películas presentadas a concurso o en la Sección Informativa.

El Jurado está compuesto por los siguientes señores:

Pedro Aguirre, Jesús Alquezar, Pedro Coloma, Tomás Hernández, José Angel Lucas, José Manuel Mendoza, Miguel Angel Piñedo, Juan Francisco Rodríguez y María del Carmen Sabadie.

El palco de los japoneses

Yiuchiro Miura, el esquiador japonés protagonista de la aventura deportiva narrada, acompañado por los demás miembros de la delegación japonesa.

Castellblanch "dos lustros"

El champán sometido a diez años de cava después de una esmerada selección.

Es de "gran clase".

promofilm s.a.

ACTION WAR DRAMA

SURPRISE ATTACK

(Explosion!)

written and directed by
JOSE A. DE LA LOMA

english version by PETER RIETHOF

produced by
JOSE MARIA CARCASONA

eastmancolor

contact our foreign sales manager
PAUL KIJZER
at the hotel Maria Cristina

COMING TO THE FILM MARKET
Thursday, 15 th
at Gaxen 13 h

ESTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

OTROS SERVICIOS DEL PARKING

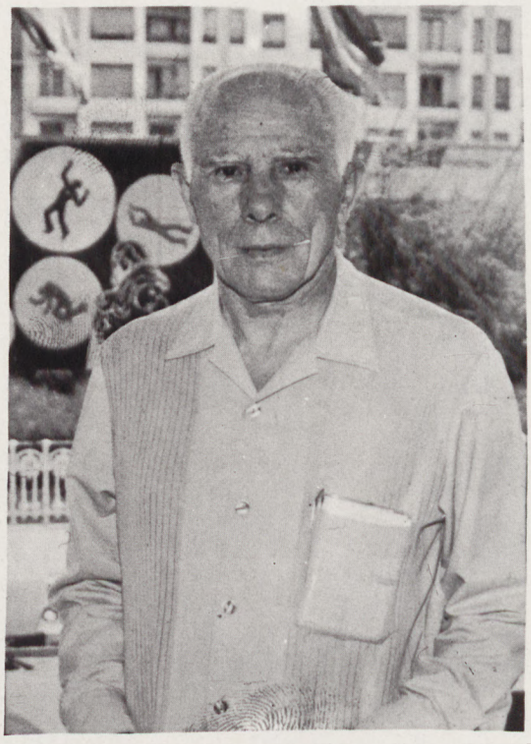
Modernísimas instalaciones de:

Lavado automático

Engrase

Servicio de ruedas

APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN



Don Arturo González, Presidente de Regia Films - Arturo González, no podía estar ausente de nuestro Festival por su gran prestigio en el concierto cinematográfico español y, por ello, un año más, lo tenemos entre nosotros hablando de posibles negocios y cambiando impresiones con toda la industria.

RUEDA de PRENSA

Con la Delegación Polaca, en torno a la película "WEZWANIE" - La llamada

Reflexiones sobre los artistas en la sociedad de hoy, a través del personaje principal

Relativamente escasa fue la asistencia de informadores a la rueda de prensa convocada por la delegación polaca, para hablar en torno a su largometraje oficial a concuso: «Wezwanie» («La llamada»). Poco extraño cuando coincide con una hora temprana y con proyecciones tanto de la sección de concurso (en el Victoria Eugenia) como de la retrospectiva y del Mercado del Film.

La delegación estaba compuesta por el director de «Wezwanie», Wolciech Solarz, los actores Irena Karel y Zygmunt Malanovicz, y el delegado de Polski Films, Eugenie Koral.

El personaje de Stefan, central en la película, acaparó el interés de los informadores. A él se dedicaron la mayor parte de las preguntas, a las que respondieron casi siempre «al alimón» los señores Solarz y Koral.

Entre ellas recogimos:

—¿Se ha querido simbolizar en Stefan al artista en la sociedad de hoy?

—No quiero parecer demasiado filosófico en la película, ni limitarla tampoco a este personaje. Por otra parte, su situación se puede plantear en cualquier país del mundo. Hay que constatar además que hay un gran número de artistas que son aceptados por la sociedad, que triunfan, que se enriquecen y que viven muy bien exclusivamente con su arte.

—¿Ha querido ver una especie de Cristo, de víctima de la sociedad, en este personaje?

—No, en absoluto. Stefan no es consciente de su condición de víctima. Y tampoco tiene la fuerza suficiente para dejar de serlo. Lo que sí creo es que en él se dan una serie de valores poco frecuentes hoy.

—Stefan tiene en ciertos momentos un aire de locura. ¿Ha querido decir que en la locura pueden encontrarse también la pureza y la verdad?

—Yo no he visto en ningún momento a Stefan como un loco, sino como un ser perfectamente lógico, aunque extremadamente débil. Hay que tener mucho respeto por esta debilidad en un artista, que muchas veces puede ser debida a la genialidad.

—¿Considera entonces a los artistas personas con temperamento frágil?

—No. La experiencia demuestra que hay artistas con carácter muy fuerte. También hay otros que no lo tienen, y el deber de la sociedad es ayudarles a realizarse a sí mismos, y a superar las dificultades que se les presentan.

—¿Tienen algún significado especial las esculturas que realiza Stefan?

—Este tipo de escultura es habitual en los artistas autodidactas de Polonia que no han acudido a una escuela. Su autor es un artista que vivió en circunstancias semejantes a las del personaje de la película, pero que las superó, y hoy es uno de los escultores más apreciados entre los polacos.

—Al final, el protagonista se ahoga o se suicida?

—No, no se suicida. Carece de sentido de autodefensa. Es por tanto imposible que conciba el suicidio. Tiene una gran confianza en los demás, como un niño, y es inconsciente de los peligros que le rodean.

—El cubo de agua que lanzan sobre el cadáver embarrado de Stefan hace saltar al actor y resta un poco de expresión a la escena. ¿No pudo evitarse ese gesto?

—Rodamos esa escena con un frío impresionante, y con el actor enfermo, y fue imposible evitar esa reacción. Luego no me atreví a hacerle repetir, porque estaba al borde del agotamiento.

—Irena Karel aparece en la revista de «Polski Films» en una foto que nos sugiere una película musical. ¿Ha trabajado en ese género? ¿Cuál es su historia profesional

—La foto tenía un fin exclusivamente publicitario, no pertenece a ninguna película. Próximamente, sin embargo, voy a comenzar en el teatro con una comedia musical. Trabajo en el cine desde hace cinco años, en que acabé mis estudios en la escuela de declamación de Varsovia, y siempre he alternado el cine con el teatro.

—Recientemente —aclara el señor Korel— en una encuesta realizada en el país fue elegida como la actriz más popular de Polonia.

—Lo que no tiene nada de extraño. Como tampoco sería raro que el guión estuviera basado en un hecho real.

—Está basado en una novela de gran éxito, cuyo autor suele escribir sobre experiencias personales.

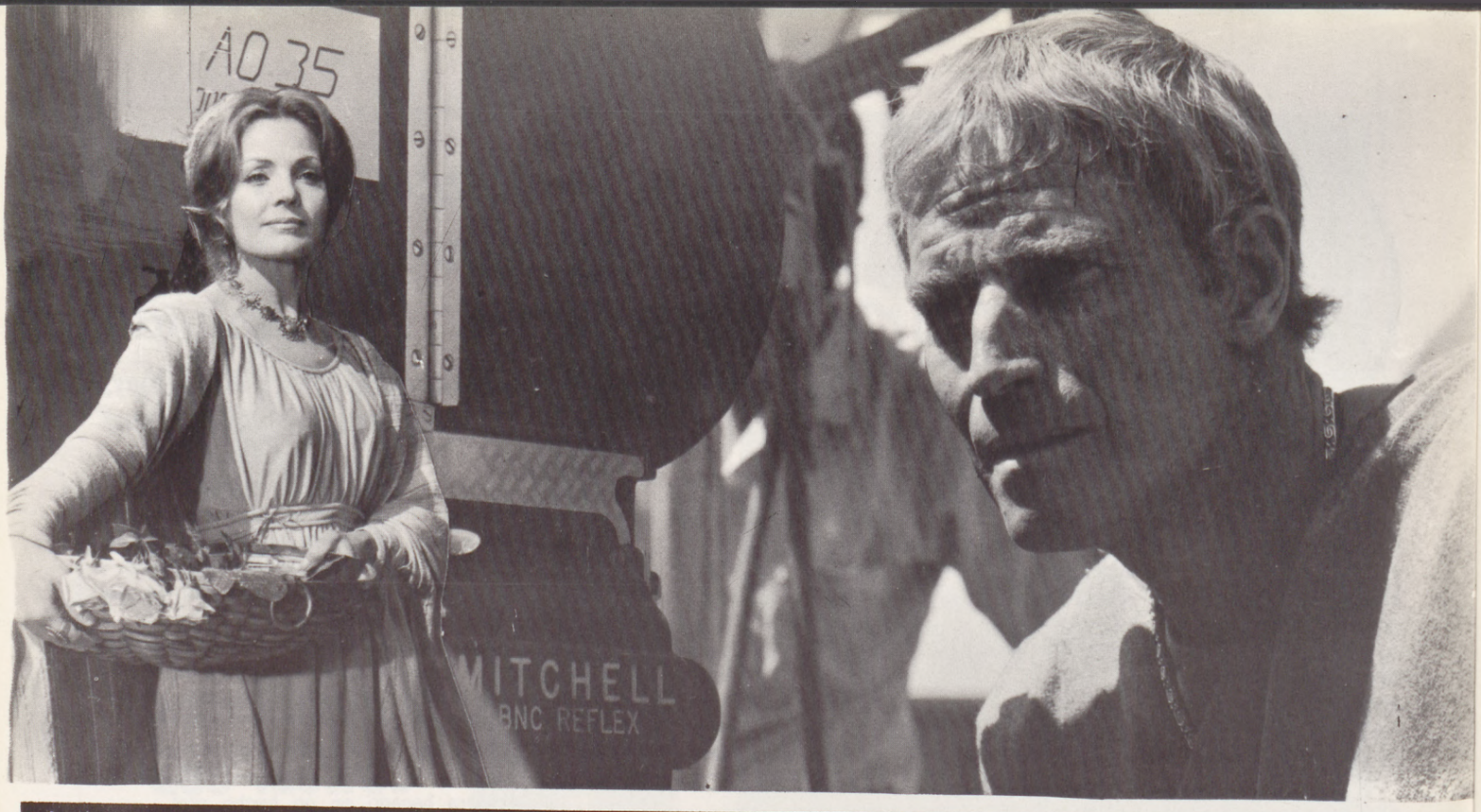
Se sugirió a Solarz el aire de Hitchcock que había en la presentación de los personajes. El realizador respondió que se trataba de una cuestión puramente fortuita, aunque le gusta Hitchcock. También explicó que nunca había pensado en que su cinta iba a ser seleccionada para un Festival de primera como el de San Sebastián, y por eso no tenía ninguna copia subtitulada en castellano. Cuando recibió la invitación no había ya tiempo material para hacer una nueva copia.

—¿Cuál es el próximo proyecto de Solarz?

—Una coproducción con Francia sobre Balzac. Se titulará «El gran amor de Balzac». Y es una coproducción franco-polaca, porque el gran amor del famoso literato, al menos en el momento a que se refiere la película, era una polaca.

¿Cómo Irena Karel?

roberto pastor



IZARO FILMS - JOSE MARIA REYZABAL ★ **FOLIO FILMS - PETER SNELL**

y con ellos

CHARLTON HESTON

Saludan a los asistentes del

XIX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Y se complacen en anunciarles la segunda etapa del rodaje de la superproducción en

TODD-AO 35 mm. - EASTMANCOLOR

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

cuyo estreno en las pantallas del mundo se celebrará
a finales de este año

Director:

CHARLTON HESTON

intérpretes:

CHARLTON HESTON
HILDEGARD NEIL
JUAN LUIS GALIARDO
FERNANDO REY
ERIC PORTER
JOHN CASTLE
JULIAN GLOVER
FREDDIE JONES

y la colaboración como
"estrella invitada de
CARMEN SEVILLA

RUEDA de PRENSA

SAENZ DE HEREDIA y ALFREDO MAYO

comentaron "LOS GALLOS DE LA MADRUGADA"

El Director no se considera un realizador político

"Opino que el cine si no es comercial no tiene razón de ser"

Hasta las tres de la tarde se prolongó la rueda de prensa que comenzara poco después de la una, en torno a José Luis Sáenz de Heredia y Alfredo Mayo, director y actor principal de la película española que acababa de proyectarse en sesión matinal: «Los gallos de la madrugada». Resulta imposible recoger cada una de las preguntas y de las respuestas que hubo a a lo largo de tantos minutos. Sin embargo, como suele suceder, las más interesantes se dirigieron al realizador, y entre éstas merecen reproducirse las siguientes:

—¿Qué ha costado «Los gallos de la madrugada?

—Once millones y medio de pesetas.

—¿Pretende dar algún mensaje?

—No. Es simplemente una comedia dramática con una historia que creímos que merecía contarse. Es una película de intriga policíaca, con ternura y también humor.

—¿Han sido difíciles de rodar las escenas submarinas?

—Las hicieron unos técnicos muy expertos, sin ninguna dificultad. Lo que ocurre es que resultan muy caras.

—¿Alfredo Mayo estaba realmente bajo el agua?

—Sí.

—¿Seleccionó usted a los actores y concretamente a Alfredo Mayor por su habitual colaboración con él, y por simpatía personal, o porque le iba el papel?

—Le he elegido realmente por las dos cosas. Por nuestra colaboración desde antiguo y porque el personaje era adecuado. Precisamente estábamos comentando al ver ahora la película que difícilmente en la baraja española habríamos encontrado a otro actor más adecuado a este papel, de un hombre que tiene cierta edad, pero que conserva la galanura otoñal. Y que me perdone por lo de otoñal. Por lo demás, no hemos trabajado juntos tantas veces. Solamente tres. Lo que ocurre es que la primera fue en «Raza».

—¿Qué opina de Tony Isbert?

—Me parece una promesa cierta del cine español. Tiene un físico muy interesante, y esa rara cualidad que es la fotogenia. Sinceramente, creo en el futuro de este chico en el cine español.

—Al acabar el rodaje, ¿ha sentido la sensación de que había quedado sin conseguir algo de lo que intentaba hacer?

—En la forma de producción actual del cine español, con presupuestos bajos, y el tiempo de rodaje reducido a cuatro o cinco semanas es lógico que no hayamos podido recrearnos en el cuidado de los detalles. Y que si hubiésemos dispuesto de dos semanas más, o de diez mlilones complementarios, podríamos haber conseguido una mejor terminación.

—¿No cree que esta película es demasiado comercial?

—Creo que su carrera comercial será bastante buena. Opino que el cine, si no es comercial, no tiene razón de ser, porque está destinado al gran público. Sin embargo, además de la comercialidad hemos pretendido lograr en una película también una entidad temática y un buen nivel artístico.

—¿Le sorprendió la elección de esta película para el Festival?

—No. Creo que entra plenamente en las normas de un Festival y más ahora, en que se está de vuelta de la idea de que los festivales son exclusivamente para películas experimentales.

Celebro mucho haber venido por primera vez, porque es la primera vez en mi carrera que una película mía viene a San Sebastián.

—¿Espera algún premio?

—Naturalmente. Si no, no hubiera concurrido. Veremos si hay suerte.

—Un cierto cine comercial, como el que usted hace para el consumo del gran público en algunas ocasiones, ¿no contribuye a mantener bajo el nivel cultural y del gusto de nuestros espectadores?

—No creo que se pueda responsabilizar al cine del nivel de cultura de un país. El espectador debe sentarse en su butaca formado culturalmente y en cuanto a gusto por la escuela o la universidad. Por otra parte, tampoco existe una mentalidad especial del público español porque las películas extranjeras de mayor taquillaje en España son también las de mayor rendimiento en otros países.

—¿No cree que su cine es político, y que intenta mentalizar políticamente al gran público? Ahí está, por ejemplo, «Se armó el belén».

—Quizás, pero no fue esa la intención de aquella película, sino la de aprovechar con un aire un poco menos circense las cualidades de Paco Martínez Soria. Salvo «Raza» y «Franco ese hombre», yo no tengo más cine político en toda mi filmografía.

—Sin embargo, se le ha llamado el realizador oficial...

—Sí, así es. Pero no me considero con autoridad para tratar temas políticos, ni mucho menos para hacerlo en el cine. En todo caso, admitiendo lo que usted dice, sólo tengo tres películas con temas políticos en mi historial.

—¿No cree que al prohibir a Patino sus «Canciones para después de una guerra» la actitud lógica de los realizadores españoles era solidarizarse con un compañero y no aceptar la asistencia a este Festival?

—No sé si está prohibida la película de Patino. Esta que me da usted es la primera noticia. En cuanto al compañerismo, puedo decirle que cuando Patino iba a comenzar el rodaje me pidió autorización para usar en la banda sonora canciones de mis comedias musicales de éxito en los años 40. Y que, naturalmente, accedí sin ninguna compensación económica.

—Como exdirector de la Escuela Oficial de Cinematografía, ¿cómo ve en la actualidad esta institución?

—La Escuela Oficial de Cinematografía tiene un porvenir difícil. Me parece más lógico el sistema de formación que se sigue en Italia, porque no se puede hacer un buen director de cine en tres años. Es muy poca la experiencia que se adquiere con una práctica de diez minutos y otra de cuarenta para el dinero que cuenta al Estado. Por otra parte, la industria española no puede absorber diez o quince realizadores por año. Hablando con el director del Centro Experimental de Italia sobre la influencia de las escuelas de cine, coincidíamos en que pocos realizadores famosos de la actualidad en el mundo occidental han salido de las escuelas. Otro caso distinto es el de los países del Este.

Habla, naturalmente, la voz de la experiencia de un profesional autodidacta, con una larga filmografía, extendida a lo largo de treinta y cinco años, como recalcó en varias ocasiones durante sus respuestas a los informadores que acudieron en mayor cantidad que a ninguna de las ruedas de prensa celebradas hasta ayer en el presente Festival.

roberto pastor

GEVACOLOR

GEVACOLOR PRINT - Tipo 9.85

una película positiva color
de una extremada nitidez,
estandarizada para tratamiento universal.
Puede ser tratada junto con otras
películas similares,
en los mismos baños, las mismas máquinas
y con los mismos tiempos y temperaturas :
una ventaja enorme que le es obsequiada
al comprar la película
Gevacolor Print - Tipo 9.85

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.° de Gracia, 111-9.° Tel. 228 05 00
Barcelona-8
Monte Esquinza, 4 Tel. 419 01 79
Madrid-4

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

promofilm s.a.

SURPRISE SUSPENSE

The BOLDEST JOB IN THE WEST

the new film by
JOSE A. DE LA LOMA

music by STELVIO CIPRIANI

produced by
JOSE MARIA CARCASONA

eastmancolor english version

contact our foreign sales manager
PAUL KIJZER
at the hotel Maria Cristina

SEE IT IN THE FILM MARKET
Today
at Gaxen, 13 h.

COLUMBIA 71 Nº 1

Saluda a los asistentes al
Festival Internacional del Cine de San Sebastián
y tiene el honor de dar a conocer una selección
de sus más recientes producciones.

I WALK THE LINE
DOCTOR WIVES
THERE'S A GIRL IN MY SOUP
BROTHER JOHN
THE HORSEMEN
THE ANDERSON TAPES

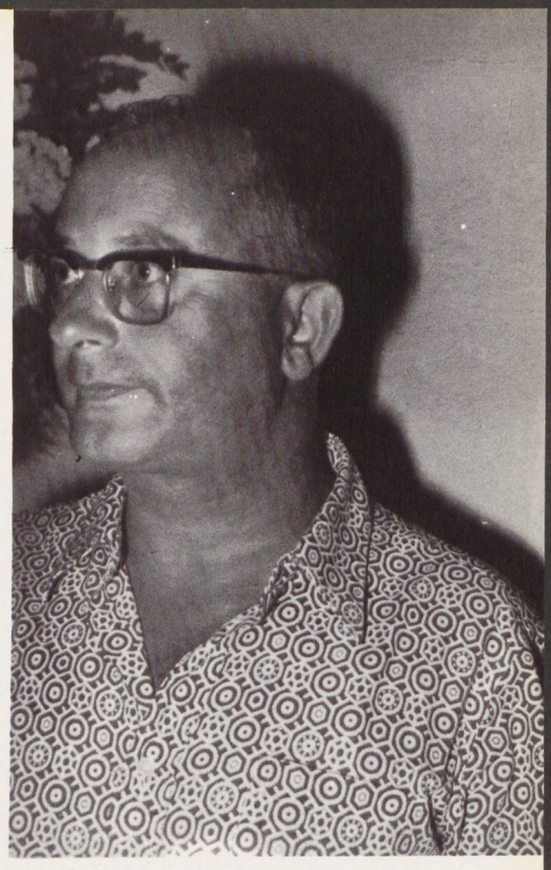
JUSTE AVANT LA NUIT
BLINO TERROR
ZEE & CO
THE BURGLARS
NICHOLAS AND ALEXANDRA
FOOLS' PARADE

Miembros del Jurado Internacional

GUIDO CINCOTTI,

El periodista extranjero que ha asistido a doce festivales de San Sebastián

Fué Jurado ya en 1.961 y considera que el Certamen ha mejorado en organización y en selección de películas



Guido Cincotti es una honrosísima representación de la prensa en el Jurado Internacional. Pertenece a la redacción de la prestigiosa revista italiana «Bianco e Nero», es crítico, y además, asiduo del Festival...

—He asistido a doce ediciones. Me parece que soy el periodista extranjero que ha venido en más ocasiones. En los últimos trece años sólo he perdido una edición, y es porque me acababan de operar, y estaba internado en una clínica.

Soy un enamorado de San Sebastián y del Festival, y ya he sido jurado en otra ocasión.

—¿Recuerda en qué año?

—Fue en 1961.

EL FESTIVAL HA MEJORADO

—Después de doce Festivales, conoce perfectamente nuestro Certamen. ¿Cómo cree que ha evolucionado?

—He tenido ocasión de seguirlo y de comprobar cómo ha crecido y ha mejorado. Primero, y fundamentalmente, en organización, que al principio no era muy buena. Después, en la selección de películas. No por la calidad de los filmes, que depende en cada año del nivel de producción en cada país, sino por el criterio que sigue el comité, que antes era más superficial y ahora es más riguroso. Se traen cines interesantes que siempre dicen o tratan de decir algo.

—En España conocemos muy poco el cine italiano actual de interés. Como especialista, ¿puede darnos una breve noticia de los autores de su país, especialmente de los jóvenes?

—Aquí conocen mucho cine italiano. Pero es la parte comercial, el lado de menor calidad. Es difícil explicar la situación actual de nuestro cine en muy pocas palabras. En realidad, como los de otros países, no sabe a dónde se encamina. Pero los directores ven muchos caminos a seguir, y personas que se comprometen a seguirlos. Aunque esos cauces son muy diversos entre sí, tienen algo en común: todos los cineastas están comprometidos de una manera social, política, y por supuesto artística, a seguir esos caminos, abandonando el cine de evasión.

Ocurre no sólo con los jóvenes, sino también con los grandes maestros como Visconti, como Fellini, que hace ahora un resumen de sí mismo en «Roma», como Antonioni, aunque haya rodado en el extranjero. Luego hay también una pléyade de jóvenes que constituyen un equipo de creadores de buen cine, como Bertolucci, Taviani, etc.

Todos ellos están interesados en problemas humanos de hoy, en problemas sociales y políticos, en defender los valores humanos... no tratan en absoluto de amoldarse al gusto del gran público, sino de enderezarlo, de dirigirlo hacia una verdadera cultura.

—¿Conoce concretamente las películas italianas que se presentan en este Festival?

—Conozco «Brancaleone». Es el segundo episodio de la misma historia, que ha tenido mucha popularidad en Italia. Mario Monicelli, por otra parte, es un director muy conocido.

—¿Y del resto?

—La segunda película italiana no la conocía hasta anoche. En realidad, como miembro del jurado no puedo dar una opinión crítica sobre una película concreta. Sí puedo decir que el nivel general es muy bueno, porque la cobertura de países que ha conseguido alcanzar el comité de selección es muy amplia, y las muestras de cada uno de ellos interesantes. Si en algunos casos no son lo mejor de cada nación, sí constituyen muestras típicas de su cinematografía, lo que tal vez tenga más interés. Porque creo que la función del Festival es precisamente la de ampliar el horizonte de conocimientos sobre otras cinematografías.

—Pero ese objetivo está sometido a revisión en Europa. En Francia, y en Italia, es habitual la «contestación» de los Festivales...

—Hoy los Festivales son «contestados» efectivamente. Pero no participo de esa opinión, de lo contrario no estaría aquí y menos como jurado. Yo creo que continúan plenamente vigentes por esta función suya de apertura de información sobre cines difíciles de ver normalmente.

—Y para España, con sus conocidas limitaciones en esa materia, el Festival de San Sebastián es sin duda ocasión única a lo largo del año. Sin duda ese es uno de los principales motivos por los que nunca ha habido una «contestación» popular de nuestro Certamen.

roberto pastor

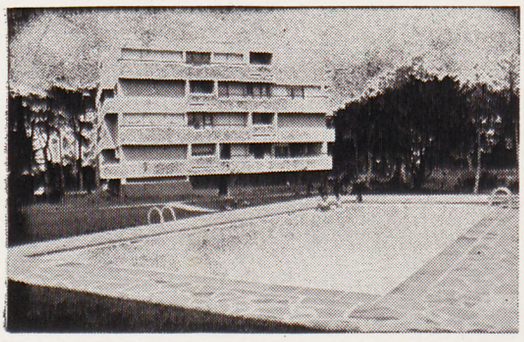
festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE
Director: José Acosta Montoro
Adjunto: Mayor Lizarbe
Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre
Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés
Genoveva Gastaminza
Roberto Pastor
Albino Mallo
Joaquín Ormaechea
Fotógrafo: Paco y Paloma Mari
Dibujos: Laura Esteve
Imprime: Sánchez Román, S. A.

Domaine de Gaillat

Avenue de Lasseguette **BAYONNE**

su apartamento en un parque
del estudio en el F 6
con piscina privada



Residencia
ARGHITZEA

en el Golf de Biarritz
con piscina privada

Residencia

Playa de la Chambre d'Amour
ANGLET - BIARRITZ

HOTEL RÉGINA et DU GOLF BIARRITZ

★★★★A TELEPHONE: 24-09-60 BAR

PISCINE CHAMBRE D'AMOUR - ANGLET

Grill Bar L'Escale - Tél.: 25.93.29

BÉGUÉ Porcelaine

BIARRITZ: 10, avenue Victor Hugo

St. JEAN de LUZ: 16, boulevard Thiers

Especialidad en
Porcelanas de Limoges

*

Chistofle - Haviland
Baccarat - Daum - StLouis

Descuento en las ventas para exportación

Impermeables

Louis SÉBA

Los mejores impermeables
de Francia

18, Rue Mazagrar **BIARRITZ**

Sucursales: **St JEAN DE LUZ** y **PAU**

Descuento en las ventas para exportación

"PARA LOS JOVENES"

VISITAD "CHEZ" **YOUNG**

2 PLACE CLÉMENCEAU BIARRITZ

donde encontrareis las últimas

creaciones de París

Descuento en las ventas para exportación

EN FRANCE

En la carretera....Nacional n.° 10
a 50 Kms. antes de Burdeos

Un alto de descanso, de confort,
de gastronomía y de placer

HOTEL RESTAURANT

LE GRANDGOUSIER

LE MURET (LANDES)

Cocina del Jefe - Maitre Rotisseur

Piscina caliente - Relais ecuestre

Tél.: **19** et **38** à **Saugnac** et **Muret (40)**

HOTEL CAPAGORRY

★★★ NOUVELLES-NORMES

51 CHAMBRES - AVEC TELEPHONE - 14 RUE THIERS **BAYONNE**

41 SALLES DE BAIN **TEL. 25-48-22**

ENTIEREMENT NEUF

EL GRUPO SINDICAL DE DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

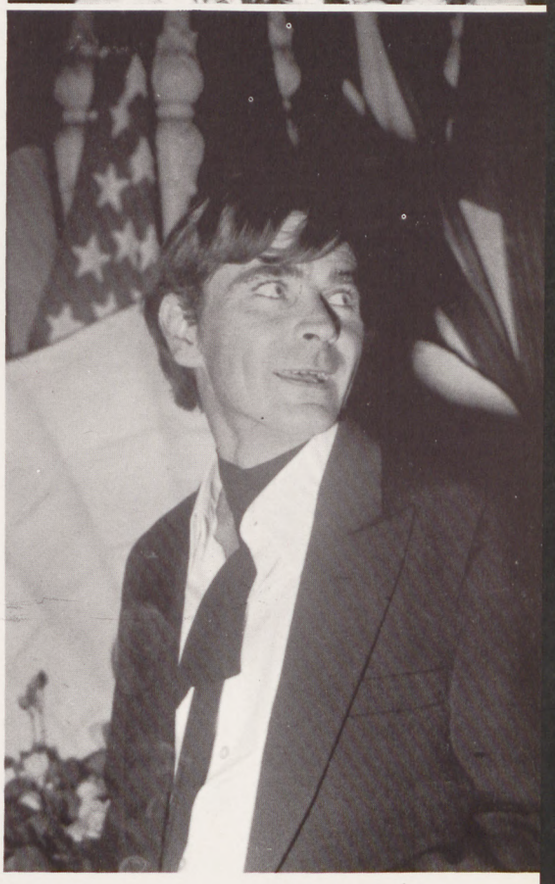
AL HACER ACTO DE PRESENCIA EN EL XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN SE COMPLACE EN SALUDAR A TODOS LOS MIEMBROS DE LA CINEMATOGRAFIA INTERNACIONAL

ZYGMUNT MILANOWYCZ:

"Las escuelas de arte dramático no sirven para nada"

IRENA KAREL:

"Prefiero el teatro porque el contacto con el público es excitante"



Se encuentran también en nuestra ciudad los dos protagonistas, masculino y femenino, de «Wezwanie», el film polaco a concurso en este Festival de Cine donostiarra. Ellos, Irena Karel y Zygmunt Malanowicz, han venido por primera vez al Festival de San Sebastián.

Malanowicz es un hombre directo, con aspecto frío y escéptico, que da la sensación de tener las ideas muy claras.

—Siempre se ha dicho —nos manifestó— que el papel de un actor consiste muchas veces en representar parte de sí mismo, pero yo no creo en esto, ni pienso que sea verdad, porque los actores no pueden saber ellos mismos si son lo suficientemente interesantes para transmitir al público parte de sí. Yo creo que le dan al público una idea de su cuerpo y de su voz, del gesto, pero no de sí mismos. A mí, por lo menos, me gustaría ser prudente para no imponer al público más de lo debido.

Zygmunt Malanowicz hizo su primer film con el conocido director Roman Polansky «El cuchillo en el agua», que es también muy conocida en España.

—También me gusta mucho el teatro —nos dijo—, tengo en mi historia más de 30 papeles teatrales interpretados, y aunque me gusta más el cine siempre procuro hacer, por lo menos, una obra de teatro al año, es muy interesante.

LAS ESCUELAS DRAMATICAS

—¿Cuál ha sido su preparación de actor?

—Estudié en la Escuela Dramática de Cine y Teatro, pero no considero esto indispensable porque una escuela de estas es incapaz de dar talento a nadie. Incluso puede ocurrir que lleguen a suprimir el talento de uno; esto no es lo general pero pasa.

—Sin embargo, las escuelas proporcionan por lo menos una técnica artística.

—Sí, le proporciona una técnica pero no está en condiciones de dársela puesto que impide al actor el desarrollo de sí mismo. Yo, personalmente, todo lo que he aprendido ha sido del contacto con otras personas y con los directores de cine.

—¿Esto que me dice es aplicable a la Escuela de Arte de Polonia o a todas en general?

—No, no; creo que en general fallan todas las escuelas de arte, no hablo solamente de la de mi país. A pesar de todo lo que he dicho, la escuela polaca tuvo una época brillante en la década de los años cincuenta y, precisamente, de este período le viene la fama, porque allí se han formado muy buenos realizadores como Román Polansky, André Wajda y André Munu, por ejemplo.

—Suponiendo entonces que una persona tenga talento para ser actor, ¿qué debe de hacer?

—Lo que tiene que hacer es controlar la confianza plena que tenga en sí mismo.

IRENA KAREL

Junto a Zigmunt Malanowicz está Irena Karel, joven y guapa actriz polaca que protagoniza el film de Solarz. Irena interviene en la conversación manifestando su punto de vista respecto al problema.

—Estoy de acuerdo —nos dice— con mi compañero Zygmunt pero opino que hay una excepción. Yo creo que es necesario que los actores pasen por la escuela por lo menos uno o dos años para aprender la técnica interpretativa.

Irena lleva cinco años haciendo cine. Nos confiesa que comenzó haciendo teatro por vocación y cine por casualidad y ahora compagina los dos medios artísticos a la vez.

—Normalmente es general —nos dice— que los actores sean de cine y teatro a la vez. Hay que tener un diploma de estudios de teatro y, por eso se comienza generalmente por el teatro. En nuestro país existe solamente un actor muy famoso que comenzó haciendo teatro y se pasó al cine definitivamente, pero esto es una excepción. Lo mejor incluso personalmente para el actor es hacer las dos cosas a la vez.

—¿Qué prefiere usted, hacer cine o teatro?

—Bueno, prefiero el teatro porque el contacto personal del actor con el público es muy excitante, aunque un mal actor puede verse influenciado por el público y esto es malo.

Los dos personajes, Irene y Zygmun se tienen que retirar para asistir a la rueda de prensa que analizará los aspectos más importantes de la película que han interpretado.

genoveva gastaminza

Programa para hoy, miércoles, día 14:

SALA GAXEN

9,45 a.m. «HARAP ALB» (El Moro Blanco)
Color. 1,31 m. Original version with english subtitles
(RUMANIA)
11,20 a.m. «THE STORY OF TI-YING»
(La historia de Ti-Ying)
Color. 1,40 m. Original version with english subtitles
(REPUBLICA DE CHINA) - TAIWAN
1,00 p.m. «THE BOLDEST JOB IN THE WEST»
Color. 1,40 m. Versión original
(ESPAÑA)

GRAN KURSAAL

9,45 a.m. «IL GIARBINI DEI FINZI CONTINI»
Color. 1,30 m. Versión original
(ITALIA)
11,20 a.m. «CONDENADOS A VIVIR»
Color. 1,35 m. Versión original
(ESPAÑA)
12,55 p.m. «HARAP ALB» (El Moro Blanco)
Color. 1,31 m. Original version with english subtitles
(RUMANIA)

Programa para mañana, jueves, día 15:

SALA GAXEN

9,45 a.m. «LA ECOLOGIA DEL DELITO»
Color. 1,30 m. Original versión.
(ITALIA)
11,20 a.m. «ORLOFF Y EL HOMBRE INVISIBLE»
Color. 1,25 m. Original versión
(ESPAÑA)
1,00 p.m. «GOLPE DE MANO» (Surprise ATTACK)
Color. 1,45 m. English version
(ESPAÑA)

GRAN KURSAAL

9,45 a.m. DIBUJOS ANIMADOS (12 cortometrajes)
Color. 1,40 m. Original versión
(RUMANIA)
11,25 a.m. (Four) SHORTMETRAGES OF NO-DO
Color. 1 hora. Original versión
(ESPAÑA)
12,25 p.m. «AMINTRI DIN COPILARE»
(Recuerdos de la Infancia)
Color. 1,18 m. Original versión
(RUMANIA)

AGFA-GEVAERT, S.A.
GEVAERT
DEPARTAMENTO CINE y TV
Agfa
Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02
BARCELONA-8

EGUILUZ FILMS S.A.
PRODUCCION
IMPORTACION
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
RKO PICTURES
JUAN HURTADO DE MENDOZA, 11
TELEF. 4.57.90.80 • MADRID - 16

Películas disponibles para España y diversos mercados

LAS TROYANAS
ECOLOGIA DEL DELITO
BARTLEBY
UN MUNDO DIFERENTE
ORLOFF EL HOMBRE INVISIBLE
LA FURIA DEL HOMBRE LOBO
THE BOY WITH THE GREEN HAIR
LA MARCA DEL HOMBRE LOBO
EL ASESINATO DE TROSKY

En San Sebastián:
Fernando Vidal
Andrés Vicente Gomez

Hotel, María Cristina

SOLARZ ha presentado a concurso su segunda película, "WEZWANIE"

"El filme responde al problema de la soledad de un hombre alienado"

«Wezwanie», es el film con el que concursa Polonia en esta edición del Festival, una realización del joven director polaco Wjciech Solarz. Solarz tiene una larga carrera de ayudante de director cinematográfico, hasta que en 1968 hizo su primera película, «Molo». Uno de sus compañeros de la Delegación polaca nos confiesa que Solarz está considerado por la crítica de su país como uno de los directores cinematográficos de vanguardia, que en Polonia se denomina «tercer cine».

—A mí —nos dice el propio Solarz— no me gustan los encasillamientos, ni las definiciones, porque me gusta sentirme libre.

UN TEMA GENERAL

—Después de ver su película, «Wezwanie», da la sensación de que usted ha querido expresar la incomprensión que existe entre la gente del campo y el arte, ¿quizás porque no tengan los campesinos mucha cultura?

—No; no era mi intención el hacer una película cuyo tema principal fuese el campo. En Polonia se ha considerado que este film responde a un problema más general; un problema de vida como el de la soledad de un hombre alienado. Y cuando alguien siente una pasión como este señor por el arte, se encuentra eliminado por la misma sociedad, es un extraño porque no es útil económicamente para esa sociedad que lo quiere utilizar y no puede.

PROBLEMAS CONCRETOS

—¿En qué se inspira para su temática; en problemas generales de tipo vital, o en aquellos que se originan de las circunstancias específicas del momento político y social de su país?

—Soy un hombre incapaz de encontrar problemas abstractos. Todo lo que hemos visto en la película de ayer, o en cualquiera de mis obras, es fruto de una continua observación personal, de lo que personalmente he visto y sentido en la vida. Son siempre problemas contemporáneos que nos inquietan y preocupan continuamente.

—¿Y es la alienación del hombre actual uno de estos problemas contemporáneos que procuran constantemente en su obra?

—Efectivamente. Si alguien quiere vivir y sobrevivir en las sociedades contemporáneas está forzosamente obligado a pertenecer a un grupo o a otro; es decir, el integrado y el desechado. Estos son problemas que a mí no me dejan dormir. Incluso estamos viviendo en un momento en el que esta civilización contemporánea está aniquilando la tradición original de las culturas de los pueblos diferentes, de las naciones completamente distintas y estamos viviendo en la paradoja de una sociedad unionista que destruye lo peculiar y original.

—¿Es efectivamente un problema actual propio de nuestra civilización, la destrucción del individualismo?

—Sí, incluso en nuestro país, ante el desarrollo y evolución social de la cultura durante estos veinte años posteriores a la guerra, sentimos el miedo a volver de nuevo a la cultura pequeño-burguesa que nos inquieta. Por eso queremos tener el derecho de defender nuestra individualidad, nuestra propia personalidad. En Polonia expresamos esta idea con el dicho siguiente: «el hombre debería tener el derecho de conservar su cara».

Solarz es un hombre personalmente preocupado por los problemas humanos que se plantean en una sociedad contemporánea como la de hoy. Esta preocupación se manifiesta profesionalmente a lo largo de toda su carrera, durante la cual ha colaborado en la Radio de Polonia, en el Teatro Satírico de los Estudiantes y, ahora, a través de su producción cinematográfica.

EL CINE EN POLONIA

—¿Cuál es la situación actual del cine en su país?

—Nuestro país tuvo un período excelente después del cual nos paramos y llegó una época en la que las producciones fueron peores. Sin embargo, con nuestra generación tenemos esperanzas de renovar el cine actual polaco puesto que, después de los cambios políticos y sociales, nos permitirá hablar mucho más libremente y con más franqueza.

Solarz ha traído su segunda obra al certamen donostiarra. Por tanto su film «Wezwanie» puede todavía ser premiado.

genoveva gastaminza

Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything meeded

The Public Relations Departament of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Departament wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de realiser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relations Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

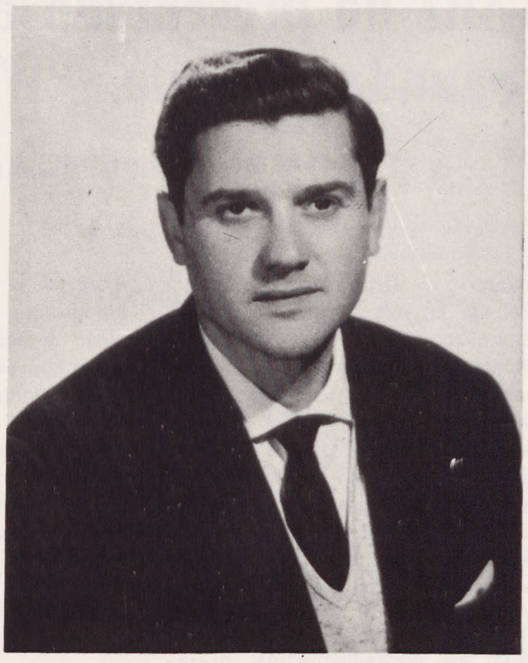
Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.

cinedis

distribución
de
películas
publicitarias
con
circuito
de
más
de
1.000
cines
en
exclusiva

Almagro, 23 - Tel. 419 72 00 - Madrid-4

Rambla de Cataluña, 6 - Tel. 231 19 38
Barcelona-7



Las últimas novedades de Agfa-Gevaert

Declaraciones de su Jefe de Venta: D. Antonio Meléndez

La presencia en el Festival de San Sebastián de don Antonio Meléndez y Fernández, apoderado y jefe de ventas de la firma «AGFA GEVAERT, S. A.», ha dado paso a que le entrevistemos en torno a las novedades de esta prestigiosa firma.

—¿Qué es realmente Agfa Gevaert y qué departamentos tiene?

—Agfa Gevaert es una empresa formada entre la Agfa Foto alemana y Gevaert, que agrupa actualmente distintos departamentos. El que yo represento que es el de cine profesional, abarca todos los materiales de cinematografía, incluídos los que se utilizan en TV. Después hay el departamento de material para rayox X, toda la gama de materiales para fotografía, incluídas las correspondientes gamas de maquinaria industrial.

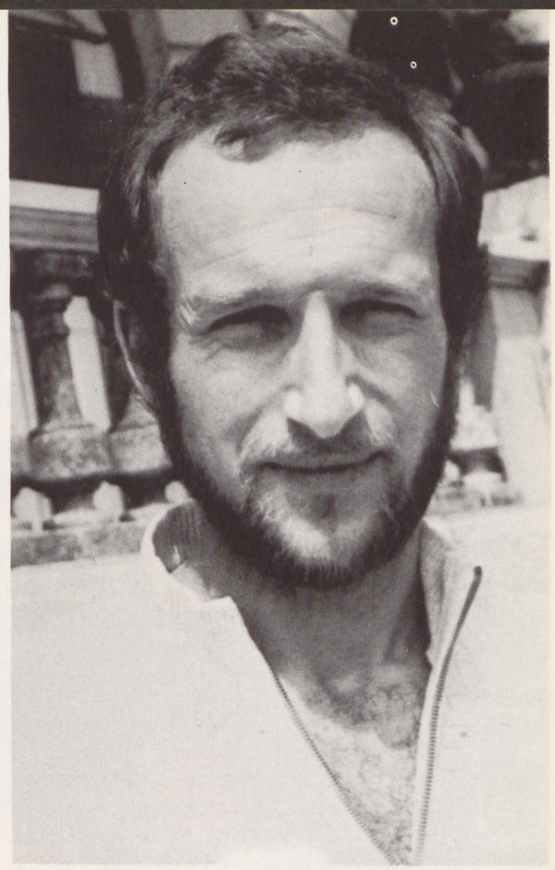
—Hemos notado que su firma suele estar presente en los festivales de cine. ¿Qué objetivo persiguen ustedes?

—Queremos estar en todos los festivales de España, porque consideramos que es una forma de dar difusión a nuestra marca y estar al lado del cine, compensando la formidable acogida que la industria cinematográfica nos viene dispensando.

—Sabemos, en efecto, que ustedes han dado un premio el pasado año en el Certamen de Documentales y Cortometrajes, de Bilbao. Sabemos, también, que este año van a conceder una Medalla de Oro en la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror en Sitges...

—En efecto. Esta medalla, cuyo valor supera a las 50.000 pesetas, será concedida al mejor realizador de películas presentadas en esta simpática y original manifestación, que merece toda nuestra atención. Nuestro deseo es colaborar de una forma u otra con los certámenes. Esta es la labor que nos compete y que estamos acometiendo con gran entusiasmo.

Deseamos al señor Meléndez y Fernández una feliz estancia en San Sebastián y le auguramos los mejores éxitos en su magnífica labor difusora de Agfa Gevaert, S. A.



"Tenía un gran interés por venir a este Certamen"

El Director inglés ANTHONY FRIEDMAN debuta con la película a concurso

Anthony Friedman, director de la película «Bartleby», debutante en el cine con este filme, procede del campo universitario. Nacido en Inglaterra, ejerció la cátedra de Literatura en centros de los Estados Unidos y retornó a su país para interesarse por el cine, logrando su bagaje de conocimientos en una escuela especializada. Posteriormente trabajó para televisiones extranjeras —concretamente la alemana— rodando informaciones en Londres, hasta que escribió el guión de la película que hoy nos ocupa y que, con la colaboración de un amigo que actuó como productor, pudo llevar a efecto.

¿El hecho de que, siendo «opera prima» haya sido solicitada por el Festival, es un aliciente especial?

—Fue una sorpresa agradabilísima.

—¿Qué referencias tenía de este certamen?

—Tenía tanto interés por venir que cuando el Sr. Echarri estuvo en Inglaterra yo colaboré más que los propios distribuidores para que la pudiese ver, siempre con el deseo de que fuera seleccionada, porque desde el primer momento creí que era una película propia para un festival, donde tal vez se entienda mejor que en una sala comercial.

—¿No considera un poco arriesgado el competir?

—No, ni mucho menos. Si la película tiene unos valores mínimos, puede llevarse con toda confianza. No todas vencen y si se valora mucho el éxito de las premiadas, a la larga se olvida la participación de aquellas que no han tenido galardón, por lo que no se les perjudica.

—¿Cree que el director debe de ser guionista, o al menos colaborar íntimamen con él?

—Yo entiendo que en cine todas las reglas deben de ser rotas en algún momento, por lo que no puede hablarse de nada con carácter fijo. Hay escritores y productores que se imponen al director. Personalmente, quiero intervenir en todos los guiones de mis películas porque considero que de esta forma la obra que se realiza es más completa.

—Concretamente en esta su primera película, al margen de la forma externa, tiene contenido algún mensaje...

—En el cine, la parte externa debe de estar ligada a lo que se quiera decir; así como la gente reacciona ante lo que está viendo, es como se ha llegado hasta ella. No creo en mensajes o panfletos expresamente preparados, sino que —repito— lo que se diga ha de ser consecuencia de lo que se exprese en imágenes... En este sentido, mi película tiene, en efecto, una historia que dice algo; es la confrontación de dos personajes que están acertados en unas cosas y desacertados en otras. En definitiva, lo que pretendo demostrar con esta confrontación es que en la vida no se puede decir esto está bien o esto está mal, o sea, que no se pueden adoptar posturas radicales. Hay que tratar de evitar estas actitudes, porque los problemas de la vida nunca se terminan; tan sólo se aclaran algunas veces. Es como cuando se cruza por una zona de niebla, tras la cual se hace la luz, pero nunca se debe de olvidar la posibilidad de que vuelve a haber niebla.

Por su profesión anterior de profesor de literatura, lógicamente ha estado en contacto con un gran número de temas dramáticos de todo el mundo, a la hora de explicar a sus alumnos la historia de este arte y analizar la labor creadora de los escritores.

—¿En este sentido, se encuentra con muchos temas que desee llevar al cine, o por el contrario prefiere obras originales que usted mismo cree o en las que colabore?

—Yo creo que en la literatura universal hay obras tan importantes, que son verdaderos monumentos que deberían ser intocables, es decir, permanecer siempre como su autor las creó; pero hay otras que están pidiendo que se hagan en cine. Hay muchas razones por las que la gente de cine bebe en las fuentes de la literatura: unas de tipo financiero, porque bajan el costo a la hora de pagar la historia y otras porque son personajes ya conocidos. Concretamente «Bartleby» está basada en un relato corto del mismo autor de «Mobby Dick» y en mi próxima película abordaré el conocido tema de Ionesco «El rinoceronte».

—En función de ello, cree usted que en la historia de la literatura hay mucho guión frustrado, simplemente porque cuando se escribió no se había inventado el cine...

—Sí, naturalmente. Esa es una de las razones importantes por las que se acude mucho a esas fuentes.

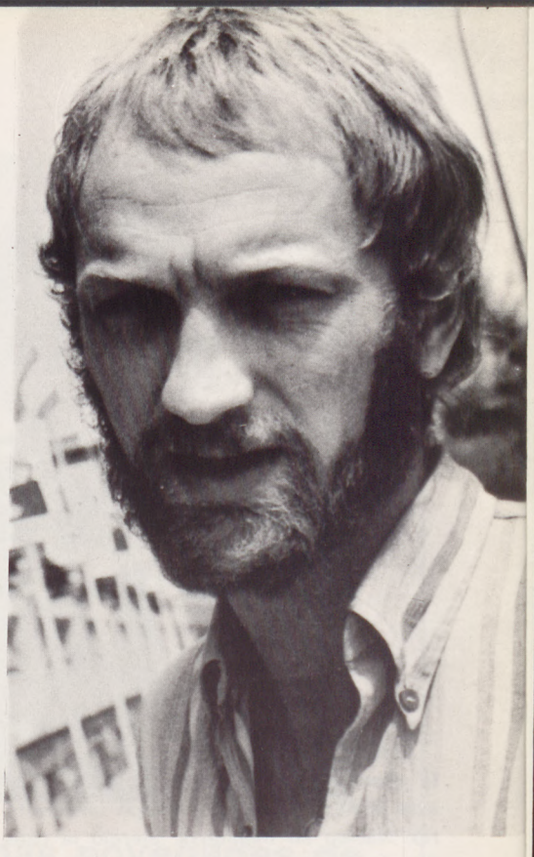
El Sr. Friedman, con el actor de la película, John McEnery, desde Bilbao, y antes de llegar a San Sebastián, hicieron un desvío a Pamplona para ver, por primera vez, una corrida de toros, y esta es su opinión...

—Conocía el toreo a través de la literatura y del cine; he podido apreciar un arte y una gran especialización dentro de un espectáculo apasionante, pero como ingleses no hemos podido justificar la muerte del animal.

—¿Y la caza del zorro?

—Aunque sea popular en mi país, tampoco lo apruebo. Y en este sentido, creo que hay más emoción, más arte y más complejidad en los toros, por lo que es más justificable, pero... de todas formas no comparto el entusiasmo de Hemingway.

albino mallo



JOHN Mc ENERY, protagonista de "BARTLEBY"

"Un actor de teatro que hace cine, no puede pasar mucho tiempo sin volver al escenario"

«Bartleby» es el título de la película inglesa que todavía no se proyectó. Y es el nombre del personaje central que encarna el actor John McEnery.

Aunque su rostro no es muy conocido, sin embargo ya se proyectó en el Festival una película en que intervino, precisamente, la primera de su filmografía. El hizo su papel en «Romeo y Julieta» según la última versión de Zefirelli.

—¿Antes, qué había hecho?

—Mucho teatro. Durante cuatro años estuve haciendo el repertorio inglés hasta que me surgió la posibilidad de esa primera película.

—Es decir, que la experiencia teatral le valió para el cine, de manera especial por trabajar en una película basada en una conocida obra...

—Desde luego. Mis conocimientos y mi experiencia teatral me ayudaron mucho.

—¿Tras este filme volvió al teatro?

—Sí, pero para representar papeles bastante más importante que los que había hecho antes de la película. En este sentido, pues, el cine ha supuesto una gran ayuda a mi carrera teatral.

—¿Y ahora lo alterna?

—Efectivamente. Creo que todo actor que procede del teatro, no puede vivir muchos años sin volver a pisar las tablas de una escenario.

—¿En Inglaterra, se puede llegar a estrella cinematografía, sin pasar por la escena?

—Como en cualquier parte del mundo pero ese camino tan sólo es válido para aquellos que tienen una buena figura.

—¿Es necesario, para triunfar, pasar la prueba de Shakespeare?

—Para un actor que se precie, sí. Sin embargo, repito, en cine se salta todo cuando un director escoge a una persona cualquiera y le ofrece un papel de protagonista basándose en sus valores fotográficos.

McEnery no es la primera vez que tiene a España...

—Durante algún tiempo estuve en Madrid rodando la película de Sam Spigel «Nicolás y Alejandro».

—¿A la hora de subir a un escenario, prefiere los personajes clásicos o los contemporáneos?

—No tengo preferencias, aunque hasta ahora lo que más hice fue clásico. Pero eso, por puras circunstancias profesionales del principio de una carrera en la que hay que aceptar todos los riesgos.

—Es decir, que ahora será más exigente...

—Por supuesto.

—¿Cómo es el personaje de su película a concurso?

—Un tipo muy difícil, porque resulta complicado de definir. Se trata de un ser introvertido que quiere incomunicarse del resto del mundo y, naturalmente, a la hora de catalogarlo, resulta bastante extraño. Estoy muy satisfecho por haber sido escogido y por la gran experiencia que ha supuesto para mí esta película y su personaje muy distinto a como soy en la realidad, por lo que he tenido que realizar un ejercicio de actor mucho más complicado.

—¿Qué supone el hecho de que la película concurra a este Festival?

—Una gran alegría porque ha sido el propio certamen quien ha solicitado esta participación. Como es lógico, tanto a mí como al director nos preocupa muchísimo la opinión de los espectadores. Esperemos que entiendan lo que hemos querido decir, porque en ello está el éxito de la labor.

—Y con respecto a su interpretación, ¿cree —objetivamente, si es posible— que pueda entrar en discusión a la hora de la concesión del premio al mejor actor?

—Bueno, el hecho de que sea un papel raro, no quiere decir que me haya supuesto mucha dificultad para encajarlo. De todas formas es un personaje que atrae mucho la atención de las personas; nunca pensé en la posibilidad de ganar un premio, pero todo puede ser, y si llegase supondría un gran paso en mi carrera.

—¿Qué es lo que más busca cuando le ofrecen un guión?

—Ahora, que ya puedo comenzar a elegir, tipos que supongan una gran versatilidad y no solamente aquellos que piense que se adaptan mejor a mi manera de ser y a mi físico. Seguir esa línea fácil podría llevarme a una carrera equivocada.

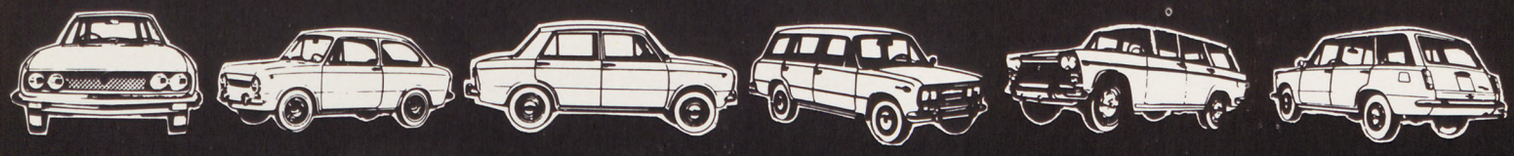
—¿Lee mucho? ¿Busca personajes, o espera que le lleguen en los guiones?

—Ahora me llegan tantos guiones que ocupan todo mi tiempo de lectura y, lógicamente, entre ellos es donde elijo el papel que voy a interpretar. Y en teatro pasa algo parecido.

—¿Hay, dentro de la literatura inglesa o de la mundial, algún personaje que le atraiga de manera especial?

—Señalaría el de «Hamlet», de Shakespeare, pero sin demasiado apasionamiento.

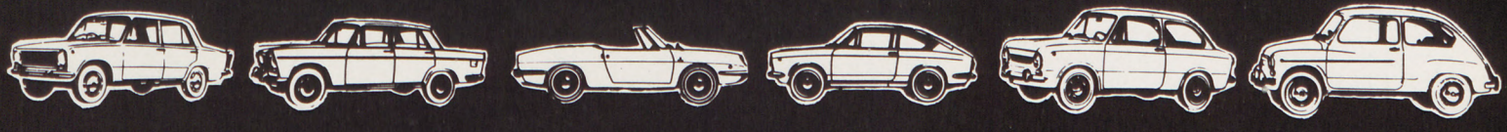
albino mallo



Todas las posibilidades

La capacidad industrial de SEAT, le permite ofrecer muchos modelos diferentes para satisfacer las más diversas exigencias mecánicas o estéticas. Para quien guste elegir, SEAT dispone de la Gama más amplia y actual de automóviles.

SEAT técnica y línea para cada exigencia



FRANCIA

presenta oficialmente

HOY

a las 21,45

Palacio del Festival

Teatro Victoria Eugenia

Un film de

ERIC ROHMER

LA RODILLA DE CLARA

(Le Genou de Claire)

con

JEAN–CLAUDE BRIALY

AURORA CORNU

BEATRICE ROMAND

y

LAURENCE DE MONAGHAN

Producción:

Pierre Cottrel

Les Films du Losange

Difusión mundial:

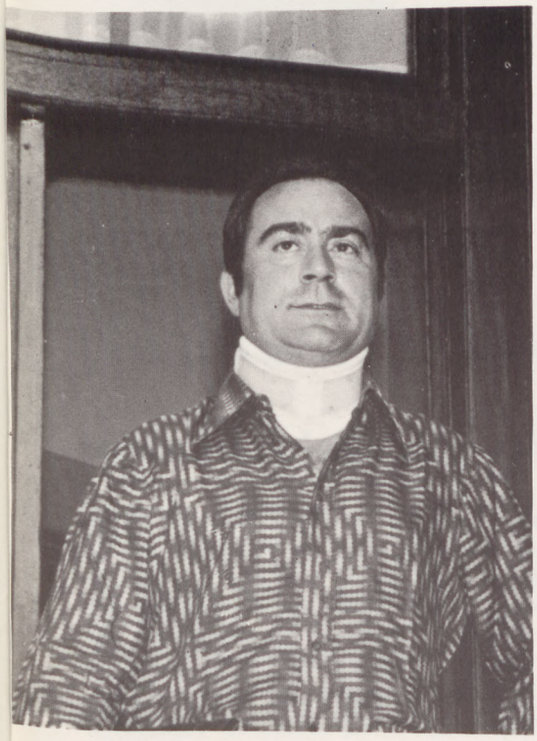
Orly Films - Alain Vannier

Paris

Distribución en España:

V.O. FILMS S.A.

llegadas



D. Manuel Salvador Amorós, Director General de Regia Films - Arturo González.

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Bellveser Sarrio, Juan y Sra. Delegado de Uniespaña en París. Francia. (M. C.).
Burla, Alfredo y Sra. Director de Titanus International. Film a concurso «Brancaleone alle Crociate», Italia. (L.).
Courvoisier, Amy. Deleg. Unifrance. América Sur. Francia. (M. C.). (A.).
De Monaghan, Laurence. Actriz. Francia. (M. C.).
Lester, Mark y su padre Michael Lester. Actor. Gran Bretaña. (M. C.).
Minwegen, Erwin y Sra. Consejo Cultural Embajada Alemana. Alemania. (M. C.).
Solarz, Wojciech. Director de «Wezwanie». Polonia. (M. C.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLES

Diez Alonso, Rogelio y Sra. Director de No-Do. Madrid. (M. C.).
Fernández Arango, Manuel y Sra. Vocal Nacional. Madrid. (L.).
Mateo Tari, Rafael y Sra. Presidente Grupo Nal. Exhibición Sindicatos Nal. Espect. Madrid. (M. C.).
Pelegrín Fernández, José Luis y Sra. Dirección Gral. de Cinemat. Madrid. (M. C.)
Selmier, Dean. Actor de «Mecanismo interior». Madrid. (M. C.).
Satrústegui Aznar, Ignacio y Sra. Presidente Inst. Vascongado de Cultura Hispánica. Bilbao. (L.).

D. Fernando Blanco y D. Joaquín Agustín, director de Uniespaña y jefe del Grupo Nacional de Distribución y director de Ces, respectivamente.

AUJOURD'HUI C'EST LE JOUR DE FELICITER

V.O. FILMS S.A.

avec

LE GENOU DE CLAIRE

LE FILM D'ERIC ROHMER

OFFICIELLEMENT PRESENTE AU FESTIVAL

PAUL KIJZER

EXPORTATION – IMPORTATION & CO–PRODUCTION DE FILMS
85/10b Menéndez Pelayo - MADRID-7 - Tél. 252 73 74
Pendant le Festival: Hotel Maria Cristina

¿Por qué es J&B un WHISKY excepcional?

J&B

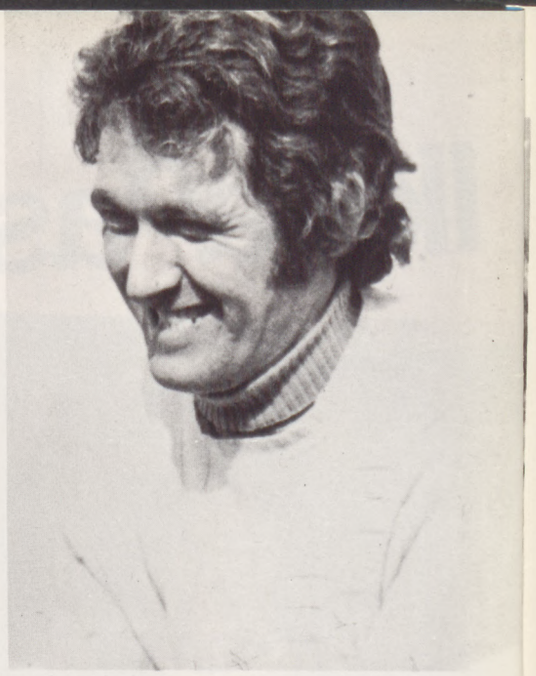
Porque su famosa transparencia y su asombrosa suavidad se obtiene con las más costosas maltas de Highlands (Escocia) seleccionadas exclusivamente para su elaboración

JB es agradablemente suave... sutil, pero además, vigorosamente fuerte.

Como es lógico, un whisky excepcional, cuesta un poco más

Representantes exclusivos para España:
GECEPSA
Av. José Antonio, 14 - Madrid-14
Distribuidor: **ENOL, S. A.**
Princesa, 80
Tel. 243 17 67 - Madrid-8

Representante en San Sebastián
Eusebio Cercadillo
Ballesteros, 4 (plazoleta) Telf.: 42 53 50
SAN SEBASTIAN



Entrevista con Michael Lester

Michael Lester, productor de cine y padre del pequeño Mark, el inolvidable «Oliver», se encuentra en San Sebastián. Motivos: El incorporar a su hijo a la producción de la «Isla del Tesoro», cuyo rodaje comenzará próximamente en Madrid y el poner en marcha algunos proyectos que en colaboración de Andrés Vicente Gómez, de Eguíluz Films, ha estado preparando últimamente.

—Sr. Lester, ¿en qué medida está interesado en la producción en España?

—Este país, al que hemos estado viniendo en vacaciones en los últimos diez años, me ha seducido siempre por su variedad geográfica y su gran hospitalidad. El hecho de que Mark haya trabajado en España me ha ofrecido la oportunidad de apreciar personalmente la preparación profesional de técnicos y actores españoles y la capacidad creadora de alguno de los productores con los que he estado en contacto. Ello me ha llevado a la conclusión de que dadas mis simpatías hacia el país y las circunstancias favorables profesionales expuestas, España es, sin duda, el lugar donde tanto Mark como yo debemos trabajar.

—Su asociación a una productora española, ¿en qué consiste exactamente?

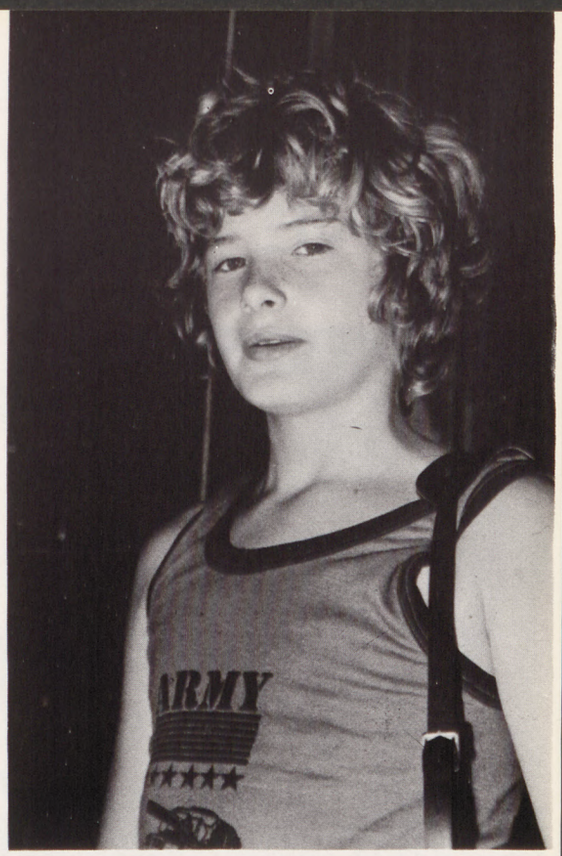
—Realmente no es una asociación, sino que Vicente Gómez y yo hemos coincidido en la importancia de algunos proyectos, como la novela «The Master», de T. H. White, autor de «Camelot», y hemos decidido el coproducirla. Mark en estos momentos, después de «Oliver», «Ginger Bread House», con Sherlley Winters, y otras películas que ha hecho recientemente, es un nombre muy bancable en América, por lo que el poner en marcha otros proyectos con él no será difícil.

—¿Son todos estos proyectos realizados pensando en el mercado internacional?

—Naturalmente, el cine no puede ser producido ya para un solo país. Las películas que yo coproduzca en España, serán primero españolas, pero incluiremos aquellos ingredientes para que sean aceptadas totalmente por las casas grandes americanas, que en definitiva son quien controlan la distribución mundial.

—¿Conoce el cine absolutamente español?

—Conozco el cine de Carlos Saura, porque se ha visto tanto en Londres como en Nueva York y también tengo muy buenas referencias de un cine joven español. También he visto películas de Buñuel, y una película llamada «La Celestina», de César Ardavín, que me impresionó mucho. Espero con interés el ver las dos películas del Festival.—R.



MARK LESTER, el protagonista de "OLIVER, elige sus guiones

"Me gusta ser actor, pero a los 16 años quiero dirigir una película"

Mark Lester es el niño de 13 años protagonista de la deliciosa comedia musical «Oliver», Oscar a la mejor película del año 1969. Desde entonces Mark está considerado como el niño prodigio de la cinematografía inglesa. Ha venido al Festival de San Sebastián como estrella invitado. Y aquí se ha encontrado con una amiga suya, la actriz Britt Ecklund, su compañera de trabajo en el film «Night Hair Clild», con la que le gusta mucho trabajar.

Mark empezó su carrera como actor a los seis años en una comedia francesa, «Allez, France». Después hizo innumerables programas de televisión, con lo que se convirtió en el actor infantil más cotizado del país. Su primera película larga importante fue «The Bells, of Hell», con Gregory Peck, y luego recibió muchas propuestas de numerosos países. En 1967 ganó el premio al mejor actor infantil. Ese mismo año tuvo papeles en las películas «Fahrenheit 451» y «Drop dead Darling».

Mark es hijo del productor británico Michel Lester, quien le acompaña en este viaje y escucha con admiración de padre las declaraciones del niño. John Woolf y Carol Reed buscaban un niño para «Oliver». Mark fue elegido entre dos mil, aunque era más joven de lo que se requería. En esta elección contribuyó el ambiente cineasta que el niño viera en su familia. Se había familiarizado con el plató y la prueba fue magnífica.

Mark acaba de regresar de la playa y está cansado. Viste un pantalón vaquero y el pelo largo, despeinado, le da aire de chico travieso.

—Sí, soy muy travieso. Y en las películas me gusta hacer de chico malo.

—¿Cuántas películas has interpretado?

—Alrededor de veinte. He hecho siempre papeles de niño, pero ahora quiero hacer de hombre joven.

—Como haces cine desde tan niño, a lo mejor te han metido en una cosa que ya te cansa.

—Me encanta hacer películas y ser actor de cine. Pero a los 16 años quiero dirigir un filme, cualquier película que me dejen dirigir los productores.

—En la película que sueñas dirigir, ¿habrá niños?

—No me importa si el guión incluye niños: los dirigiré con gusto.

—¿Qué es lo que más te gusta del cine: viajar o la oportunidad de conocer gente?

—Me gusta por la posibilidad de trabajar en diferentes países y conocer distintos actores.

—Me gusta por la posibilidad de trabajar en diferentes países y conocer distintos actores.

—¿Coleccionas algo de tus constantes viajes?

—Antes coleccionaba monedas, pero ahora colecciono ametralladoras y otras armas. También en vez de monedas colecciono billetes de dinero.

—¿Tanto te gusta el dinero?

Y Mark se muerde los labios de gusto para contestar:

—¡Me encanta el dinero...!

Su padre a veces interviene en la conversación y ríe la avaricia del niño. El dinero que gana Mark lo tiene en depósito hasta su mayoría de edad, los 18 años, y ahora le da lo mismo que a su hermana de doce años. Asimismo, el trato hacia él es el mismo que para la chica; no quieren que se sienta un niño prodigio, sino un ser normal. Y Mark es un perfecto producto de esa educación tan equilibrada. No es nada afectado y contesta a todas las preguntas. Quizás haya adoptado de la gente madura con que se rodea, el pensar las contestaciones.

En sus viajes le acompaña siempre su madre, antigua modelo, y su hermanita; además de un profesor particular que le da clases mientras rueda, porque no puede acudir al colegio.

—¿Te gusta estudiar?, ¿eres buen alumno?

—Sí, me divierto estudiando. Pero como alumno soy medio.

—¿Te aburres en el Festival?

—Sólo llevo un día y me lo he pasado muy bien hasta ahora.

Viene un fotógrafo y le dice: «¡Oliver, mira hacia la cámara!».

—Odio que me llamen Oliver. Me fastidia que me identifiquen con ese personaje.

—¿Cómo te diviertes: haces deporte o juegas con tus amigos?

—Me gusta jugar al fútbol y además tengo muchos amigos en Richmond, donde vivo.

—¿Cómo te gusta que te traten los directores, como niño o como chico mayor?

—Como actor profesional.

—¿Quién te aconseja para aceptar los papeles?

—Yo mismo.

Mark ha trabajado con los mejores directores: Jack Clayton, Truffaut, Carol Reed y otros. De actores, Gregory Peck, Shelley Winters...

—Con quien más me gusta trabajar es con Rom Moody, uno de los actores de «Oliver» .

—¿Qué películas tienes en proyecto?

—De San Sebastián me voy a pasar unas vacaciones a Marbella y el 8 de agosto comienzo en España el rodaje de la película «La isla del tesoro»° con Yul Brynner, y se rodará en La Coruña. Después rodaré otra en España, «El maestro», que se filmará en Madrid y en Grecia.

A Mark Lester le gusta mucho España. Desde muy niño venía a pasar las vacaciones con sus padres a la Costa Brava. Ahora han comprado unos terrenos en Almería y se están construyendo un chalet, que será donde pasarán largas temporadas. Entonces Mark aprenderá español.

m.ª francisca fdez. vallés

MAS
CINE DE ARTE Y ENSAYO

Incluso entre los aficionados que integran su masa espectadora más adepta, se ha acusado, desde hace tiempo, cierto desaliento ante el descenso de nivel en la programación de nuestros cines de arte y ensayo. No importa que dificultades, de todos conocidas, justifiquen este descenso. El cine de arte y ensayo, en España, atraviesa una de sus «horas bajas». Es preciso vigorizarlo, evitar en lo posible el utilizar esta modalidad de cine para introducir en su público películas de otras procedencias, ajenas al verdadero arte. Así se irá creando un público sensible y exigente que será el que exija una calidad cara al futuro y, con su adhesión y asistencia a las taquillas, a la larga, lo financie.

Tal vez no sea tan preciso llevar adelante este programa cinematográfico. Pero, precisamente por ello, cuando surgen títulos en la seca perspectiva, apuntando a esta revaloración del cine de Arte y Ensayo, se impone acogerlos con júbilo y esperanza.

Una de estas coyunturas se presenta hoy, con el anuncio de inmediata aparición en nuestras pantallas especializadas de tres títulos merecedores de toda nuestra confianza: «LOS CLOWNS», de FEDERICO FELLINI; «LE STREGHE», de LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, FRANCO ROSSI y VITTORIO DE SICA, y «PRESSURE POINT», de HUBERT CORNFIELD, tres títulos en líneas bien distintas, pero todo ellos encajados en esta revaloración de la especialidad.

De «LOS CLOWNS», pensada y realizada por FEDERICO FELLINI, en combinación con la RAI, bien poco podemos decir, puesto que en torno de este sugestivo film en color, en el que su autor funde de mano maestra la magia de su imaginación poética con la emoción del cine-reportaje, se ha escrito ya sobradamente, hasta hacer de él uno de los títulos más esperados de estos tiempos. FELLINI ha volcado en esta bellísima película algo más que su talento creador, su buen gusto artístico y su depurada técnica: ha puesto en ella lo mejor de su alma, porque como explica en un artículo suyo, titulado «Mis clownes», éstos han sido «una aparición de su infancia, una profecía y tal vez el anticipo de una vocación, algo así como «la anunciación hecha a Federico...».

«LE STREGHE», una característica producción de Dino de Laurentiis, está en otra dirección. Se trata de un film de sketches que con el común denominador de las «dotes mágicas» de la mujer, permite desarrollar a cinco realizadores tan interesantes como son LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, FRANCO ROSSI y VITTORIO DE SICA, un manojo de «variaciones» maestras, deliciosamente matizadas a través de otras tantas historietas que van desde el simple apunte de sainete a la farsa delirante y la comedia de gran estilo. Es la armonía producida por esta variedad la que da a «LE STREGHE» su mayor aliciente cinematográfico y un vivo encanto que captará toda clase de público.

Problemas de razas, problemas de la violencia calientan, cada día, las páginas de la prensa del mundo entero, estableciendo entre sí una inter-relación progresivamente amenazadora.

El cine norteamericano ha abordado algunas veces estos temas que desgarran, aquí y allá, la entraña del país. Pero pocas veces lo hizo con la sinceridad con que lo ha hecho en «PRESSURE POINT».

Un director de acusada personalidad, HUBERT CORNFIELD, a quien convendrá tener en cuenta, presta honda vibración y un profundo análisis a cada situación, hasta hacer de la película un documento tan valiente en el fondo como apasionante en la forma.

CIDENSA, que, a través de su distribuidora MERCURIO FILMS nos diera a conocer, desde sus principios, títulos tan inolvidables como «REPULSION», «HIROSIMA, MON AMOUR», «MAMMA ROMA», «EL JOVEN TORLESS», «ANTONIO DAS MORTES»... y otros, se complace en poner a disposición de los verdaderos degustadores de Arte y Ensayo, estas películas con las que prosigue su línea inicial. Y agradece a cuantos favorecieron y siguen favoreciendo su empresa, la fe con que vienen apoyándola, por un cine de calidad para espectadores que, de verdad, se sienta «a nivel europeo».

DEPORTE Y FOLKLORE EUSKARO

txistu

Nadie como el malogrado Antonio Valverde (Ayalde) ha descrito últimamente el txistu. Su libro «Con fondo de txistu» es un auténtico homenaje a este instrumento vasco en ese libro, editado por Auñamendi, hay un capítulo titulado «La vieja tonada», que expresa el deseo de conservación del txistu. Título que a continuación reproducimos:

«Fue un domingo por la tarde, tarde fría y plomiza de otoño, cuando desembocamos en la plaza de Amézqueta. Un monte afilado, el Chindoqui, con su cima nevada, destaca su grandeza junto al pueblo. Coronando las más cercanas lomas del gigante, oscuros caseríos parecían flotar sobre la bruma baja.

Se jugaba a la pelota en los soportales del Ayuntamiento y en otro frontón algo alejado de la plaza. La casa consistorial luce en su fachada una imagen del Sagrado Corazón en relieve y pintada, y en el balcón corrido del primer piso hay un gran tablero con una inscripción. patriótica. También en la fachada se ve una placa por la que a la humilde plaza de Amézqueta se le da el nombre de uno de sus más humildes hijos, el de *Pernando*, el bersolari:

PERNANDO-REN PLAZA
PERNANDO BENGOETXEA TA ALTUNA
Amezketan jaio ta il zan
1764-1823
1924-an jarritako oroipen arria

Bajo una arboleda de plátanos pasean unas muchachas endomingadas. Unos mozos salen de una taberna para dirigirse a otra. Practican el «chiquiteo» con solemnidad. Van lentamente a través de la plaza, discutiendo de algo muy importante, sin duda.

Llega un autobús destartalado, que se lleva a las muchachas y a más gente. De seguro que se irán al pueblo grande, a Tolosa, atraídos por la banda de música y por la animación del gentío que allí se reúne.

Ahora salen dos hombres de una taberna y se dirigen a los arkupes, a los soportales, cogen unos silbos y tambores que estaban depositados sobre un carro de bueyes, ensayan unos pitidos y comienza en *thun-thun*.

Es una antigua tonada que la teníamos olvidada desde hacía muchos años. La tarde ya no parece tan triste; diríase que el sol quiere rasgar los negros nubarrones. Pero a la vieja tonada nadie responde nadie baila en la plaza, como no sean esas pocas niñas que brincan, con los brazos extendidos junto a los dos juglares y un vendedor de caramelos.

Empapados de nostalgia, abandonamos el pueblo, sin sospechar que muy pronto —aquella misma tarde— íbamos a presenciar la siguiente fase de la decadencia del tradicional baile guipuzcoano.

Por una carretera estrecha, salpicada a los lados de fábricas recién nacidas entre caseríos de labor, y teniendo que soportar en algún que otro paraje la pestilencia de los arroyos, llegamos al pueblo, mal llamado, de Alegría. Mal llamado no sólo porque no es ese su antiguo y verdadero nombre (Alegui), sino por la tristeza que emanaba. Allí también se oían los sones del chistu y tamboril; pero en la plaza, salvo los dos músicos, no había ni un alma. Ni una, lo aseguro. Ni las obligadas cuatro niñas, ni el caramelero, ni el viejo rumiador de recuerdos. La desolación era total. Como la pesadilla de un guipuzcoano de no muy lejano tiempo.

Allí nos detuvimos un momento para pensar en la inminente desaparición del chistu y tamboril como divertimiento popular, como música para la danza. Mucho ha durado —ha llegado hasta nuestros días—, pero ha sido vencido al fin por el ramplón acordeón, las petulantes bandas y charangas, las bullangueras gramolas y por esa especie extraña de jazz-band rural, que tan fuerte ha enraizado en los barrios campesinos.

Sólo queda un remedio para prolongar la vida del chistu y tamboril: hacerlo alternar con sus enemigos. Así se hace acertadamente en algunos pueblos grandes. donde alternan la banda de música con los chistularis. Que el vasco, por muy modernista que se sienta, al llegar el turno de chistu, brincará de gozo al oír sus primeras notas.

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE
DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA S. A.

CINERAMA RELEASING

CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)

abc PICTURES CORP.

United Artists
Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS, S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)

CESAR FILMS S.A.

Avenida del Generalísimo, 85-87 - MADRID - 16

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

Veneras, 9 - Teléfonos: 2486607 - 2475456
MADRID - 13

Paramount
A G+W Company

CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

EGUILUZ FILMS S.A.

PRODUCCION
IMPORTACION
REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS
RKO PICTURES

JUAN HURTADO DE MENDOZA, 11
TELEF. 4.57.90.80 • MADRID - 16

Cinexport
IBERICA, S. A.

Av. Glmo. Franco, 612 - 4.ª pl.
telfs.: 250 85 00
239 24 39
228 93 05
teleg.: CINEXPORT
BARCELONA - 15

Cea
DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID. (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Reclamos Cinematográficos

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16

PELI MEX

Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13

SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ

DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID (13)

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13

CASTILLA FILMS

Bola, 13 - 1.º D - Teléfs.: 2419266-67
MADRID - 13

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

IZARO FILMS

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

TALAR
filmo
S. A.

Casa Central:
Avda Glmo. Franco, 612
BARCELONA - 15
telfs.: 250 85 00
239 24 39
228 93 05
teleg.: TALARFILMS

as
FILMS, S.A.

Calle Veneras n.º 9
Teléfonos:
2486607 - 2475456
(5 líneas)
MADRID-13

DIASA

Calle Veneras n.º 9
Teléfonos:
2486607 - 2410491
(5 líneas)
MADRID-13

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

MUNDIAL FILM S.A.

CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)

V.O. FILMS S.A.

AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 457 58 95
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16

Filmayer S.L.

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

Producciones
Benito Perojo
S. A.

c/. Juan Ramón Jiménez 22 - Teléfono 250-02-12
Cables: Perocar MADRID-16

EXCLUSIVAS FLORALIA

Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

COLUMBIA FILMS

Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1971 - D.L. 340-65

Precio: 25 pesetas