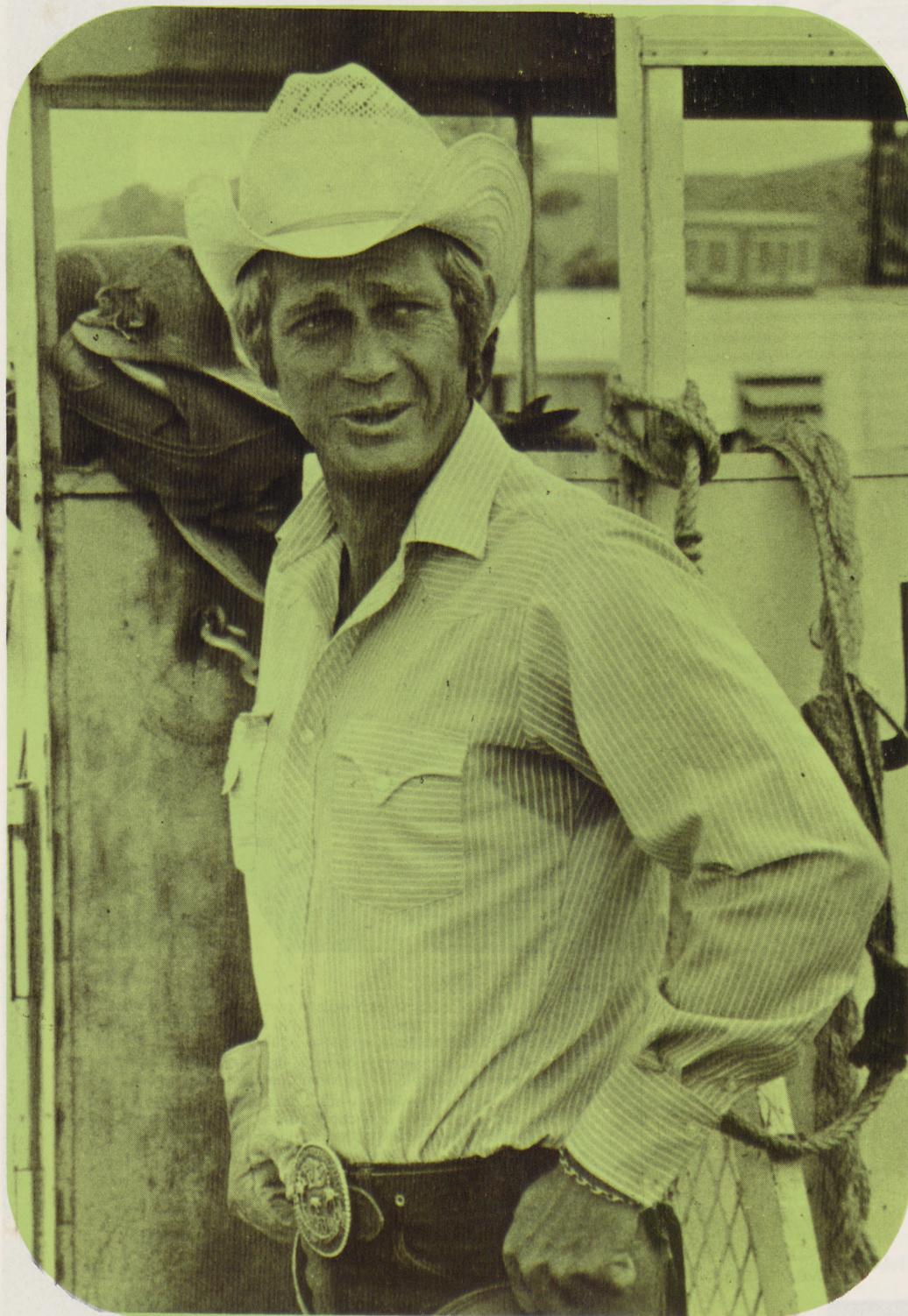


festival



20 festival
internacional
del cine
de san sebastián

año XVI - número 1
10 de julio de 1972



STEVE McQUEEN, intérprete principal de "JUNIOR BONNER" película que inaugura oficialmente el XX Festival Internacional del Cine de San Sebastián, representando a los EE. UU. Es una producción JOE WIZAN-BOOTH GARDNER para A.B.C. PICTURES CORP. presentada en España por INCINE.

Los nuevos españoles



¿Quiénes son los nuevos españoles?

Es fácil reconocerlos. Han roto muchos "tabús". Están consiguiendo con su trabajo, con su esfuerzo personal, una posición de la que sentirse orgullosos. Son miembros de una comunidad en desarrollo. Actúan en todos los sectores. Forman, con sus distintas edades, una sola generación: la de los "nuevos españoles".

Tienen, en resumen, una palabra clave: EVOLUCION.

Con tantos puntos en común era lógico pensar que IBERIA y los NUEVOS ESPAÑOLES se entenderían bien.



Y así ha ocurrido.

Por eso, los "nuevos españoles" participan en la evolución que ahora está viviendo IBERIA. No es de extrañar. Pasaje y tripulación pertenecen al mismo "club".

IBERIA, en constante renovación, les proporciona cordialidad, rapidez, comodidad... en un viaje que resulta "familiar".

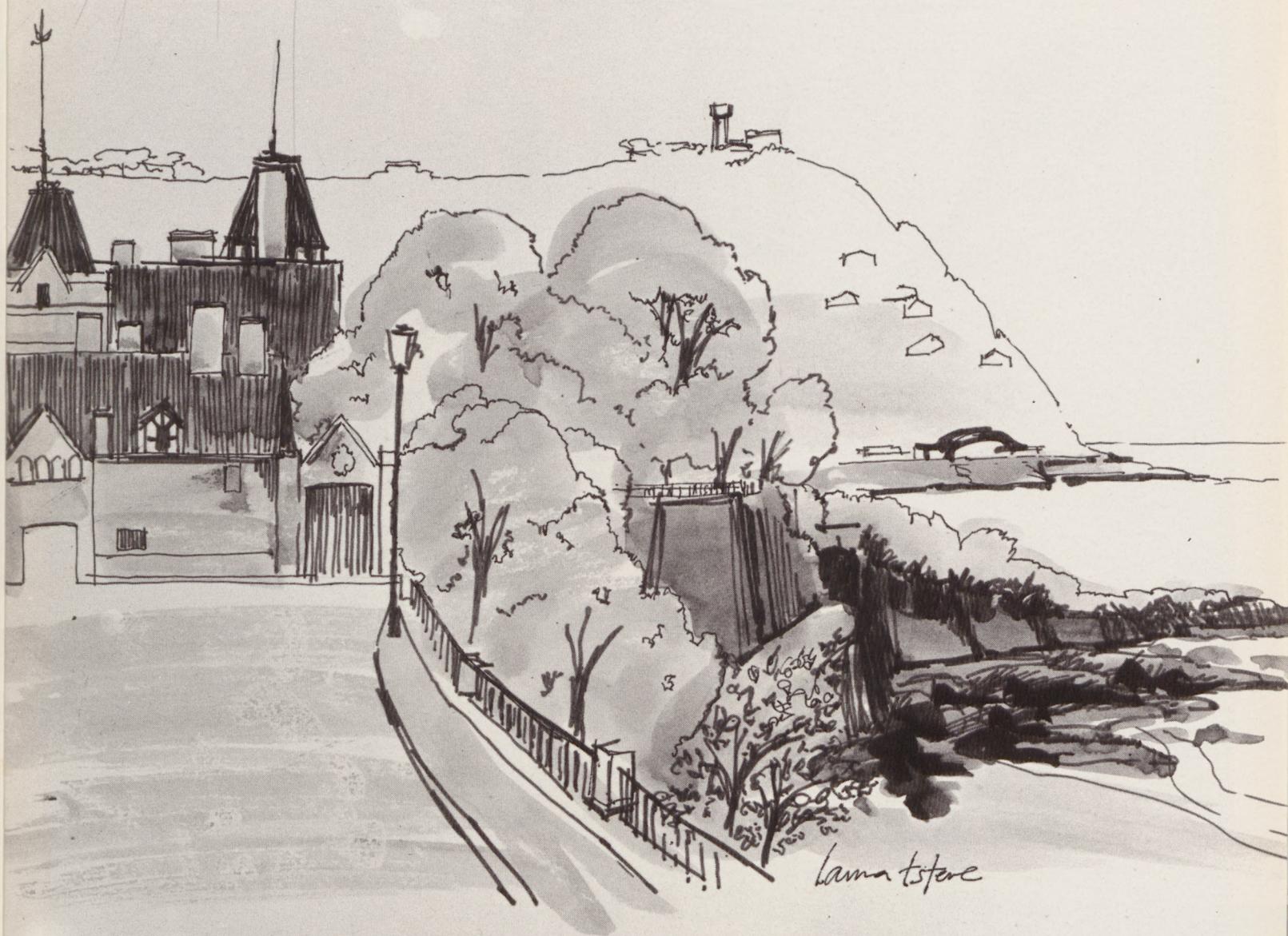
Para sus días de trabajo y sus horas de descanso, los nuevos españoles prefieren la eficacia de una compañía aérea cada día más exigente consigo misma: IBERIA.

IBERIA, alas para el desarrollo español.



IBERIA

LÍNEAS AERÉAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA



20 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Salutación de
D. Miguel de Echarri

Al iniciarse el XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, me complace, como en años anteriores, enviar este saludo de bienvenida a cuantos dan realce, con su presencia, a nuestro Certamen.

Estoy seguro de que todos nosotros sabremos corresponder a su gentileza de acompañarnos, poniendo a su disposición nuestro servicio y atención.

Que estos días de convivencia sirvan para afianzar las relaciones personales del mundo del cine.



Nuestras sucursales en el extranjero

INGLATERRA

LONDRES (OFICINA CENTRO)
36, New Broad Street, E.C.2.

Agencia Covent Garden
40, King Street, W.C.2.

Agencia Spitalfields
74, Commercial Street, E.C1

Agencia Leicester Square
32, Cranbourn Street, W.C.2.

SOUTHAMPTON
28/29 High Street

FRANCIA

PARIS - OPERA
29, Avenue de l'Opéra

PARIS - ARCO DEL TRIUNFO
47-51, rue des Acacias - Av. Mac Mahon

Agencia de RUNGIS
92, rue de la Tour
INSTALADA EN EL NUEVO MERCADO

LYON
11, rue Grólée - rue de Jussieu

BAYONA
Rue Bernède

HENDAYA
97, Boulevard du Général de Gaulle
enfrente de la Estacion

PERPIGNAN
53, Av. du Général de Gaulle

LE PERTHUS
Route Nationale

E.E. U.U.

OFICINA DE REPRESENTACION EN
NUEVA YORK
GENERAL MOTORS BUILDING
Suite 2713 767 Fifth Avenue
New York 10022

ALEMANIA

OFICINA DE REPRESENTACION EN
FRANKFURT/MAIN
Neue Mainzer Strasse, 26

ITALIA

OFICINA DE REPRESENTACION EN
MILAN
Piazza del Duomo, 20-2.º

BB BANCO DE BILBAO
desde 1857

OFICINA CENTRAL
Gran Vía, 12 - BILBAO-1

SERVICIO EXTRANJERO
Alcalá, 16 - MADRID-14

Las películas de hoy

GALA DE LA INAUGURACION

Victoria Eugenia, a las 21,45

Astoria, a las 22,45

EE. UU. presenta

“JUNIOR BONNER“

(Largometraje)

FICHA TECNICA
Producción: Joe Wizan - Booth Gardner Production para A.B.C.
Dirección: Sam Peckinpah
Guión: Jeb Rosebrook
Sonido: Larry Hooberry
Música: Jeny Fielding
Rodada en: Technicolor
Duración: 95 minutos

INTERPRETES FEMENINOS

Ide Lupino
Mary Murphy

INTERPRETES MASCULINOS

Steve McQueen
Robert Preston
Ben Johnson

SINOPSIS

Junnior Bonner (Steve McQueen), tras haber sido derribado por un toro en un rodeo, marcha hacia Prescott, Arizona, donde está su hogar.

Cuando llega al rancho de su padre, Ace Bonner (Robert Preston), se entera de que éste se ha marchado y que su hermano Curly Bonner (Joe Don Baker) se ha hecho cargo del terreno.

Se inscribe en el concurso de rodeo de su pueblo, pero como no tiene dinero, ha de pedir un préstamo. Luego visita a su madre Elvira Bonner (Ida Lupino) que vive separada de su padre y que tiene cierta predilección hacia Junnior, porque se parece mucho a Ace al que todavía ama.

Junnior se entera que su padre ha tenido un accidente de carretera y que ha perdido el dinero que su hermano Curly le había dado por el rancho. Más tarde, durante la cena, Curly y Junnior discuten, y éste golpea a su hermano.

Junnior y su padre se encuentran durante el desfile. Ace sufre una desilusión cuando su hijo le comunica que no puede prestarle dinero para ir a Australia.

Antes del rodeo, Junnior conoce a una hermosa muchacha (Barbara Leigh) de la que se enamora. A su vez, su padre revive experiencias pasadas con su mujer Elvira.

El rodeo lo gana Junnior, lo que le permite pagar el viaje de su padre a Australia. Se despide de la bella muchacha, de su hogar y avanza por la autopista al siguiente pueblo y al siguiente rodeo.



Una Joya
entre los
perfumes



JOYA

MYRURGIA



EXTRACTO • COLONIA • LOCION • PERFUME-CREMA

Los Protagonistas de hoy

STEVE McQUEEN

SAM PECKINPAH

Nace y se educa en California. Estudia drama en Fresno State y en la Universidad de Sur de California. Comienza su carrera de director escénico y más tarde entra en televisión como escritor y director de series del Oeste.

Tras el éxito en TV es contratado para dirigir «Deadly Companions», su primera película, a la que sigue «Ride The Hing Country», obtiene un gran triunfo.

Sam Peckinpah, tiene una fuerte personalidad vital y colorista y está caracterizado como creador de películas de acción.

Su producción más importante: «Major Dundee», «The Wild Bunch», «The Ballad of Cable Hogue» y «Straw Dogs» con Dustin Hoffman, en 1971.

STEVE McQUEEN

Nace en Missouri y después de leñador, anunciador de carnaval, vendedor de plumas, reparador de aparatos de TV y marino, empieza a trabajar en televisión. Su



Los Protagonistas de hoy

triunfo llega en la serie de la CBS: «Wanted: Dead or Alive».

Su primera película es «Never So Few» y se hace famoso en papeles de acción. Sus principales películas son: «The Magnificent Seven», «The Great Escape», «The Cincinnati Kid», «Bullitt» y «The Thomas Crown Affair».

Por «The Sand Pebbles» fue nominado para el premio de la Academia como mejor actor de 1967.

En «Junior Bonner» pone una nueva dimensión en su carrera al interpretar el papel del título de la película.

IDA LUPINO

Nace en Londres, de familia de actores de comedias musicales, hace su debut en teatro a los trece años, y trabaja como extra de películas. Llega a América en 1934, interviniendo en gran número de comedias de la Paramount. Se consagra cuando interviene en «The Light That Failed» como oponente de Ronald Coleman. Está casada con el actor Howard Duff, con quien protagonizó «Mr. Adams and Eve» en TV.

En 1950 co-produjo y co-escribió «Not Wanted». A partir de 1955 dejó de actuar en películas para trabajar como directora y escritora. Ha dirigido, entre otros films, «The trouble With Angels», de Rosalind Russell. Durante diecisiete años ha hecho series dramáticas y cómicas en TV.

BARBARA LEIGH

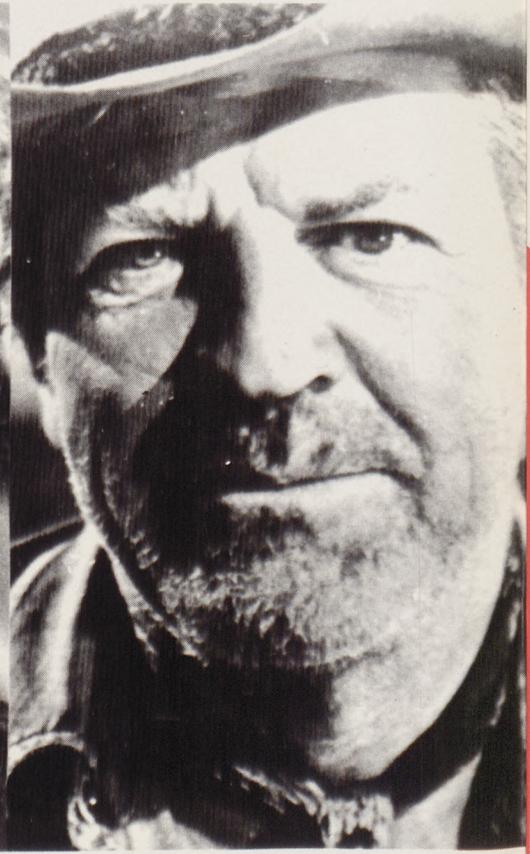
Nace en Georgia y comienza como modelo en Nueva York, interviniendo más tarde en unas series dramáticas de televisión.

Tiene en la actualidad 24 años y «Junior Bonner» es su quinta película. Las cuatro anteriores fueron: «Student Nurses», «The Christian Licorice Store», «Love is a Funny Thing» y «Pretty Maids All in a Row».

IDA LUPINO



ROBERT PRESTON



BEN JOHNSON



BARBARA LEIGH



El Director General de Cultura Popular y Espectáculos, presidirá la Inauguración.

La inauguración del XX Festival Internacional del Cine de San Sebastián, estará presidida por el director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado, que ostentará la representación del Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella.

A las 7 de la tarde, en el Museo de San Telmo, se celebrará el acto de inauguración oficial del Festival, previas palabras del Alcalde de la Ciudad, don Felipe de Ugarte, del director del certamen, don Miguel de Echarri y del director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado. Seguidamente, se procederá a la apertura de las exposiciones gráficas «XX años de festival» y «Los toros y el cine», instaladas ambas en una de las salas del propio museo.

Películas del Mercado del Film 1972

En la sección comercial, en los cines Kursaal y Gaxen, se proyectarán los siguientes películas:

«La liga no es cosa de hombres», «Un colt por 4 cirios», «Ninguno de los tres se llamaba Trinidad», «Necrophagus», «Santo contra los asesinos de la mafia», «El delito de la señora Reynolds», «Misión secreta en el Caribe», «Mil millones para una rubia», «La Celestina», «La casa sin fronteras», «Españolas en París», «El bosque de Ancines», «Simón Bolívar», «El vértigo del crimen», «No desearás al vecino del quinto», «Un dólar y una tumba», «Los días de Cabirio», «Préstame 15 días», «No desearás la mujer del vecino», «Me enveneno de azules», «Segundo festival Mortadelo y Filemón», «Vudu sangriento», «Más allá de río Miño», «Jack el destripador», «Laia», «La fábrica» (cortometraje), «La meseta» (cortometraje), «Prólogo» (cortometraje), «La cólera del viento», «Vivan los novios», «Las melancólicas», «La casa de las palomas», «Esa mujer», de España; «Gopi», «Purab pachhin», de Japón; «Perla en corona» (Perlaw koroni), de Polonia; «The evergreen mountains» (Las siempre verdes montañas), de China; «Neither the sea nor the sand», «Doomwatch», «Miss Julie», de Gran Bretaña; «Provocation», «Her private life», «Death in Doses», de Grecia; «La gran ruta», de Argentina; «Esta noche bailamos en familia», de Rumanía.

Llegada de Trovord Howard

Ayer tarde llegó para asistir al Festival el famoso actor inglés, Trevor Howard, principal intérprete de infinidad de célebres películas y del que siempre se recordará su magnífica creación en «Rebelión a bordo».

Distinciones del Círculo Mercantil

En su deseo de cooperar en el Festival y al mismo tiempo premiar a quienes han demostrado mayor asiduidad de asistencia al mismo, el Círculo Mercantil ha decidido conceder unas estatuillas «Mercurio», a la actriz, actor y director que hayan acudido a más número de ediciones.

Este honor he recaído en la actriz Laura Valenzuela; el actor Juanjo Menéndez, que este año formó parte del jurado y en el director Arturo Ruiz del Castillo.

Jurado Internacional

El Jurado Internacional otorgará los siguientes premios:

«GRAN CONCHA DE ORO», a la mejor película de largometraje.

«CONCHA DE ORO», a la mejor película de cortometraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación femenina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación masculina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor dirección de película de largometraje.

Si el Jurado considera que existen relevantes méritos para ello, podrá conceder una «CONCHA DE PLATA» a la película que reúna algún mérito especialmente destacado de entre las que figuran en Concurso. Otro premio «CONCHA DE PLATA», podrá ser atribuido a la primera obra de un realizador en el caso de que reúna méritos realmente destacables.

El Jurado Internacional estará compuesto por las siguientes personalidades:

HOWARD HAWKS
DIEGO FABRI
LORD BIRKETT
FELIX MARIASSY
NINO QUEVEDO
MARIA JOSE NAT
JUANJO MENENDEZ

Hoy,

19:00: Inauguración oficial en el Museo de San Telmo del XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN y de las exposiciones «EL CINE Y LA FIESTA TAURINA» y «XX AÑOS DE FESTIVAL».

21:45: PALACIO DEL FESTIVAL

23:00: CINE ASTORIA

«CRONICA DE UN FESTIVAL»
(Documental realizado por NO-DO.)
«JUNNIOR BONNER»
(Estados Unidos)

24:00: Cena ofrecida por INCINE, en el Real Club de Tennis de San Sebastián.

noticias noticias noticias

No se proyectará "Fac City"

Una de las películas programadas para la Sección Informativa era «Fat City», de John Huston, que mereció grandes elogios en su pasada participación en el Festival de Cannes.

Sin embargo, y aunque la copia se halle en nuestra ciudad, no será proyectada porque la productora se ha opuesto a ello dado que la película será estrenada este mismo mes en première mundial en Estados Unidos.

XX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Distribuidores extranjeros que hasta la fecha han confirmado su asistencia y que se desplazan expresamente invitados por la Dirección del Festival, para asistir a las sesiones del Mercado del Film:

KINAVESA ENTERPRISES - MANILA (Filipinas).

COSMOS FILM (Mr. Georges Zaranis) - ATENAS (Grecia).

LION INTERNATIONAL PICTURES OF ROME (Mr. Furio Pineschi) - ROMA (Italia).

DOPERFILME (Sr. Almeida Faria) - LISBOA (Portugal).

ESPECTACULOS RIVUS LDA. (Sr. José M.ª Mesquita) - LISBOA (Portugal).

BERGE FILMS (Mr. Berge Jountoyan) - BEIRUT (Libano).

Sr. RINO MAGGI - ROMA (Italia).

G. D. FILMS (Mr. Dimitry Dimitropoulos) - ATENAS (Grecia).

EUROFILM LIMITEE (Mlle. Claude Chappelle) - MONTREAL (Canadá).

DIETER WAHL FILM (Mr. Dieter Wahl) - MUNICH (Alemania).

CHILE FILMS (D. Leonardo Navarro) - SANTIAGO DE CHILE.

Mr. & Mrs. CHAN TIU - MANILA (Filipinas).

EXCLUSIVOS TRIUNFO LDA. (D. Edmundo Ferreira de Almeida) - LISBOA (Portugal).

TIGON PICTURES LIMITED (Mr. Carlo Ponnampalam) - LONDRES (Inglaterra).



Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo de Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

SEIKO

da la bienvenida a los participantes
al Festival Internacional del
Cine de San Sebastián

Miembros del Jurado Internacional

¡Hola, Mister HAWKS!

En el mundo del cine, el lenguaje debe ser claro y conciso. Valiéndonos de esta claridad y esta sencillez, daremos la bienvenida a nuestro Festival del Cine al presidente del Jurado Internacional con el menor número posible de palabras. Simplemente con un cariñoso y respetuoso: «¡Hola mister Hawks!».

APELLIDO BRILLANTE

En la Historia del Séptimo Arte, el nombre de Howard Hawks ocupa puesto de honor. Su apellido brilla con la intensidad de la más sobresaliente luminaria. El que este gran director, este artífice de tantas y tantas películas que proporcionaron a las gentes la sonrisa, la distracción, la evasión y la diversión, aceptase venir a nuestro certamen y ostentar la presidencia del equipo que otorgará los premios a las producciones y a los artistas que más se lo merezcan en esta veinte edición, nos llenó de gozo, nos enorgullecó.

Hollywood, la Meca del Cine, está a muchos kilómetros de distancia de este rincón de España y del Cantábrico. Howard Hawks salta el «charco» y se presenta en nuestro San Sebastián para compartir con nosotros las jornadas cinematográficas, durante las cuales, varios países competirán con sus films, para con-

quistar los galardones con los que se premian los méritos filmicos existentes en las producciones a concurso.

TRABAJADOR INFATIGABLE

El genial Howard Hawks nació el 30 de mayo de 1896, en Cashen (Indiana). Comenzó sus tareas en el Séptimo Arte, como ayudante de producción y guionista. Su amor al cine fue desde siempre muy profundo. En sus comienzos, no todas las películas por él realizadas fueron bien acogidas. Esto no importaba al gran maestro. Sabía que estaban bien hechas, y como por encima de todo «era fiel a sí mismo», siguió trabajando sin desmayo, sin preocuparle lo más mínimo todo cuanto dijeran de él sus enemigos que, como hombre de valer, los tenía en número abundante.

Y poco a poco, trabajando intensamente, Howard Hawks consiguió que su nombre irrumpiera firmemente en el mundo del cine, de la misma manera que el amanecer vence a la noche.

VARIOS GENEROS

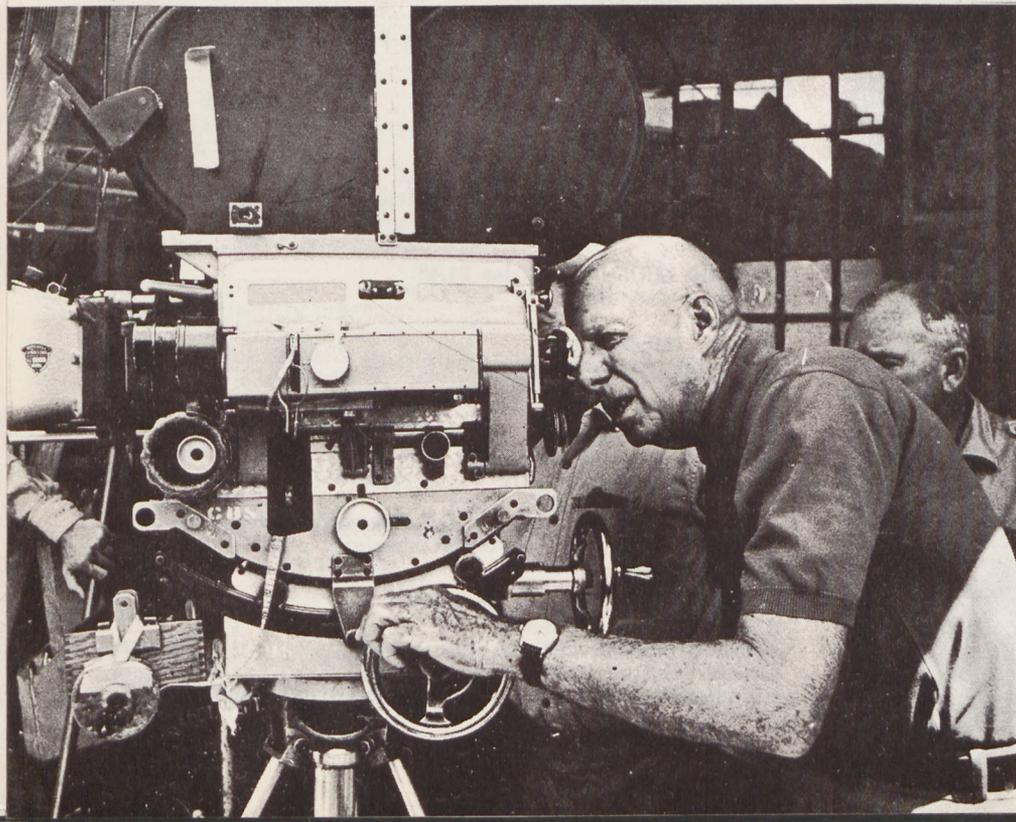
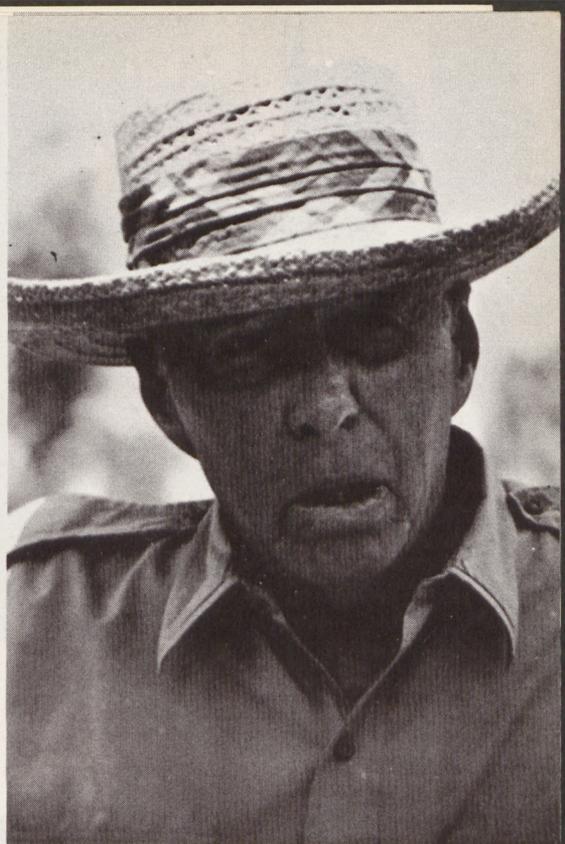
El presidente de nuestro Jurado Internacional del Cine de San Sebastián, no se encasilló en un solo género; por el con-

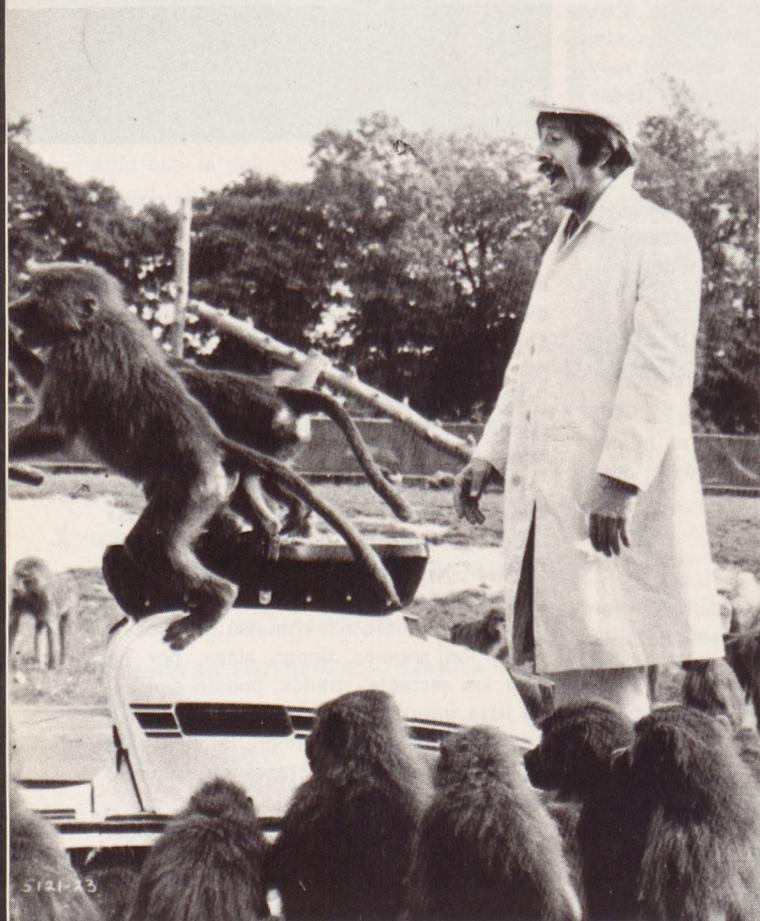
trario, los abordó todos y de forma maestra. La comedia no tuvo secretos para él. Tampoco el musical. Logró el no va más con los temas del Oeste o, como se dice en nuestros días, con el «western». En este género, que en cierto modo viene a ser un poco la Historia de los Estados Unidos, Howard Hawks hizo maravillas o, si ustedes lo prefieren, auténticas diabluras.

En sus años mozos Hawks fue aviador. Por así decirlo, el «veneno de las alas» quedaba oculto en el fondo de su alma. También logró obras maestras en la pantalla: «La escuadrilla del amanecer», «Ángeles del infierno», «Águilas heroicas», «Sólo los ángeles tienen alas», por no citar los restantes títulos, puesto que sería lista interminable, que unidos éstos a los restantes de su filmografía, casi esta crónica adquiriría caracteres de «anuario telefónico».

Siempre fiel a su pasión por el cine, Howard Hawks no se dejó impresionar por tendencias absurdas, por modos y modas de corta duración. Siguió su camino, la trayectoria marcada y su nombre —repetimos— figura en la Historia del Séptimo Arte con letras no de oro pero sí de platino, ya que este precioso metal se cotiza más alto que el amarillo.

¡Hola mister Hawks! San Sebastián, el Festival del Cine, le dan la bienvenida. Le saludan con simpatía, con respeto y con afecto. Usted es nuestro amigo, usted es el hombre que con sus películas del Oeste, musicales, comedias, etc., etc. nos hizo pasar ratos felices, inolvidables. Y en justa reciprocidad queremos devolverle un poco de aquella alegría. ¿De qué forma? Simplemente haciendo que su estancia entre nosotros sea grata, inolvidable. ¡Hola mister Hawks y... hasta siempre!





PROGRAMACION

Lunes, día 10:

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

ESTADOS UNIDOS presenta:

«JUNIOR BONNER»

Director: Sam Pekinpah.

Intérpretes: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino.

Martes, día 11:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

U.R.S.S. presenta:

«TIEPLO TVOIJ RUK»

Director: Shota y Nodar Nanagadze

Intérpretes: Sofiko Chiaureli, Grigol Tsitaishvili, Zurab Kipshidze, Mijail Vashadze.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

ESPAÑA presenta:

«LA DUDA»

Director: Rafael Gil.

Intérpretes: Fernando Rey, Analía Gadé.

Miércoles, día 12:

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

CHECOSLOVAQUIA presenta:

«SVATBA BEZ PRSTYNKU»

Director: Vladimír Cech.

Intérpretes: Jana Preissova, Michal Pavlata, Petr Kostka.

Jueves, día 13:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

GRAN BRETAÑA presenta:

«SOMETHING TO HIDE»

Director Alastair Reid.

Intérpretes: Peter Finch, Shelley Winters, Linda Hayden.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

U.R.S.S. presenta:

«LEUTARI»

Director: Emil Lotianu.

Intérpretes: S. Lunkevich, G. Grigori, S. Toma, Kubcha.

Viernes, día 14:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

ESTADOS UNIDOS presenta:

«THE GLASS HOUSE»

Director: Tom Gries.

Intérpretes: Vic Morrow, Alan Alda, Kristoffer Tabori, Clu Gulagie.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

FRANCIA presenta:

«EGLANTINE»

Director: Jean Claude Brialy.

Intérpretes: Valentine Tessier, Claude Duaphin, Jacques François.

Sábado, día 15:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

HUNGRIA presenta:

«MEZTELEN VAGY»

Director: I. Gyöngyössi.

Intérpretes: Sandor Oszter, Isován Szego, Irénke Recz.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

ESPAÑA presenta:

«MORBO»

Director: Gonzalo Suárez.

Intérpretes: Ana Belén, Víctor Manuel.

Domingo, día 16:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

PORTUGAL presenta:

«UMA ABELHA NA CHUVA»

Director: Fernando Lopes.

Intérpretes: Laura Soveral, Lita Duarte, Joao Guedes, Ruy Furtado.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

GRAN BRETAÑA presenta:

«FOLLOW ME» («PUBLIC EYES»)

Director: Carol Reed.

Intérpretes: Mia Farrow, Michael Jayston, Chaim Topol.

Lunes, día 17:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

POLONIA presenta:

«ZABIJCIE CZARNA OWCE»

Director: Jerzy Passendorfer.

Intérpretes: Marek Frackowiak, Ewa Adamska, Anne Seniuk.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

ITALIA presenta:

«LA POLIZIA RINGRAZIA»

Director: Stéfano Vanzina.

Intérpretes: Enrico María Salerno, Mariangela Melate, Mario Adorf, Franco Fabrizi.

Martes, día 18:

VICTORIA EUGENIA.— A las 17,45:

FRANCIA presenta:

«L'HOMME AU CERVEAU GREFFE»

Director: Jacques Doniel-Valecroze.

Intérpretes: Mathieu Carriere, Nicaletta Machiavelli, Michel Duchaussoy, Jean Pierre Aumont.

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

ESTADOS UNIDOS presenta:

«THE CULPEPPER CATLE CO.»

Director: Dick Richards.

Intérpretes: Gary Grimes, Billy «Green» Bush, Geoffrey Lewis.

Miércoles, día 19 - Clausura:

VICTORIA EUGENIA.— A las 21,45:

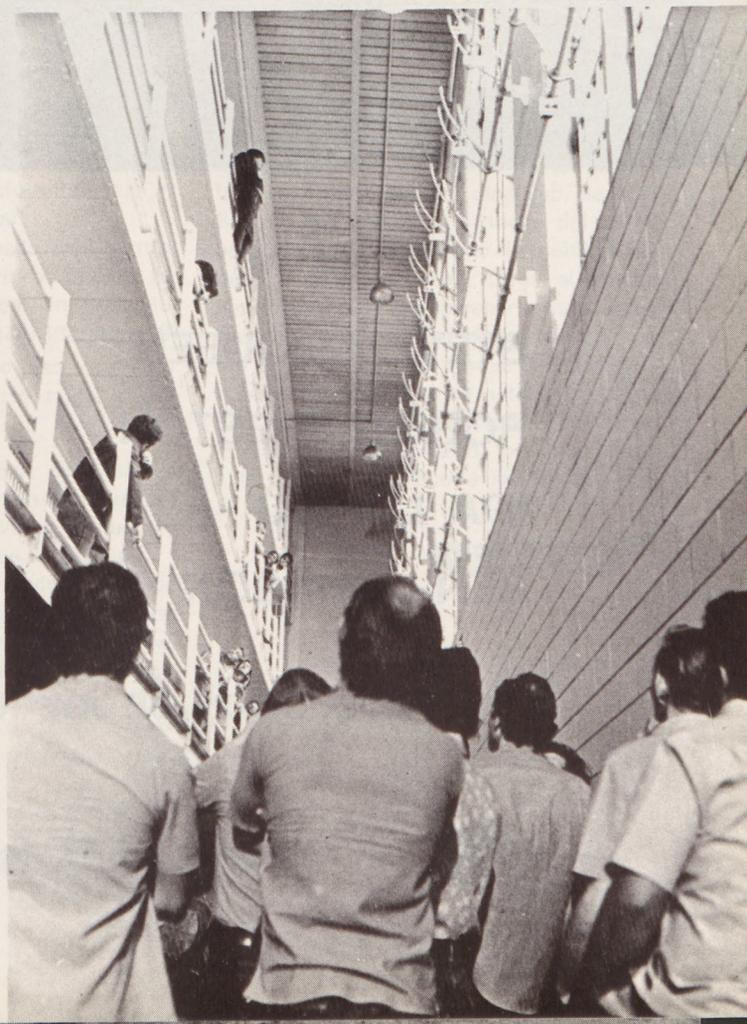
ESTADOS UNIDOS presenta:

«WHAT'S UP DOC»

Director: Peter Bodganovich.

Intérpretes: Barbra Streisand, Madeline Kahn, Ryan O'Neal.

NOTA.—Estas proyecciones se darán con el horario indicado en el Teatro Victoria Eugenia (Palacio del Festival), y una hora más tarde en el Teatro Cine Astoria.



EE. UU.

presenta oficialmente en la Gala de Inauguración del
XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1972

(PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

a las 21,45

JUNIOR BONNER



Dirigida por:

SAM PECKINPAH



Intérpretes:

STEVE McQUEEN

ROBERT PRESTON

IDA LUPINO

BEN JOHNSON

UNA PRODUCCION DE **JOE WIZAN-BOOTH GARDNER** PARA



PRESENTADA EN ESPAÑA POR



FELIX MARTIALAY, autor de un libro sobre el realizador HOWARD HAWKS

“Para HAWKS, el hombre viene definido por sus actos, y el mundo por el hombre”

Félix Martialay es otro insignificante colega del periodismo, que además se convierte —demasiado de tarde en tarde, según confesión propia— en autor de libros de cine.

Recordamos que gran parte de estos trabajos han estado relacionados precisamente con nuestro Festival. Y el nombre de un Presidente del Jurado nos recuerda el de otro: Josef von Sternberg, cuya obra «Locuara en una Lavandería China» fue editada en español, precisamente a raíz del encuentro cineasta-periodista en una pasada edición de nuestro Certamen.

FILM IDEAL REAPARECERA

Félix Martialay está vinculado —como director-editor— a una de las pocas revistas «rigurosas» de cine con que ha contado España y que, como el españolísimo Guadiana, aparece y desaparece. En este momento está sin publicarse. ¿Para siempre?

—Estamos en ello todavía. El Ministerio parece que tiene interés en su reaparición, y espero que salgamos pronto. Debía haber salido en realidad ya tres veces: en octubre pasado, después de Semana Santa, y ahora...

—Centrémonos en el tema del último libro. Howard Hawks es el tema. ¿Pero qué aspectos del director norteamericano han sido abordados?

—El libro lo he hecho demasiado deprisa, porque contaba con un tiempo que luego se ha reducido en veinticinco días, y no he tenido ocasión para poderlo hacer más corto. En primer lugar es una biografía, creo que la más extensa que se ha publicado hasta ahora. Y la filmografía, que también creo que es la más completa.

A este respecto quisiera hacer una aclaración. En los libros de fuera nunca mencionan como autor de filmografías a Carlos Fernández Cuenca. Sin embargo, la suya es la que más me ha servido, y de la que han copiado —sin mencionarle— muchos autores extranjeros.

«HINCHA» DE HAWKS

—¿Cuál es su opinión crítica sobre Howard Hawks?

—Uno de los números uno. Desde muy antiguo he sido un «hincha» suyo. Me acuerdo que cuando «Film Ideal» dedicó un número a «Hatari», hubo su aquél de pitorreo entre los críticos más sesudos, porque se le consideraba algo así como un artesanete norteamericano de tipo «standard».

Pero la verdad es que en todos los géneros del cine, una de las tres primeras películas es de Howard Hawks.

—¿Y no estará un tanto minusvalorado por la crítica intelectualizada, precisamente por su «popularismo», por su sencillez como autor?

—A él lo único que le preocupa es el público. Como muchos norteamericanos, es fundamentalmente un contador de historias, como el viejo que narra sus batallas a los nietos, sentado delante de la chimenea. Sin ningún tufo intelectual y sin ningún interés especial.

Siempre le ha preocupado más la propia estimación que la crítica. Cuenta acciones, porque el cine es, en principio, acción. Luego le han metido literatura, filosofía, sociología y todo eso que está muy bien, pero que aburre tanto al público.

No hay que olvidar que éste en un cine de ver, y luego de pensar. Pero primero de ver. Lo que se ve es lo que tiene que dar motivo a lo que se piensa.

Para Hawks, «el hombre viene definido por sus actos, y el mundo por el hombre. Porque lo que interesa es el ser humano, su psicología. Quizá por eso los personajes y las situaciones reaparecen en él cíclicamente porque, como un autor responsable, los pule y los repule para mejorarlos».

Martialay nos dice que ha escrito pocos, muy pocos libros. Porque el periodista se desangra en folio y medio, sin tiempo para recopilarlo después. Y porque el libro



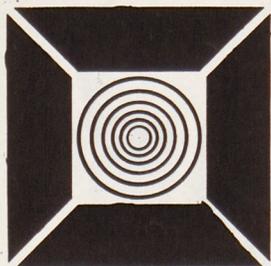
está mal pagado, y es una cosecha a largo plazo que no compensa el descuidar la labor inmediata y diaria. Y acaba contándonos dos anécdotas que ilustran su devoción por Howard Hawks:

—«En Madrid se fundó un cien-club femenino y me encargaron que seleccionase los primeros títulos para el «forum». Se me ocurrió pensar en «Su juego favorito» y «Hatari», las dos de Howard Hawks. Pasaron las dos películas y las grandes intelectuales que eran las universitarias pertenecientes a aquel cine-club, no me volvieron a llamar. Avisaron a otro caballero que les dio filmes de De Sica, Visconti y otros, como ellas querían.

—Otra anécdota, que cito siempre en mis clases de crítica de la cátedra de cine de la Universidad de Valladolid como algo que no debe hacerse, es que en la presentación en otro cine-club, de «Río Bravo», hablaba de la virilidad del héroe en este autor, cuando uno del público empezó a decir sandeces. Llegó al insulto personal, y bajé del escenario para enzarzarme con él y acabar demostrándole cómo se comportan los héroes de Hawks».

Martialay, defensor de este narrador de historias hasta con sus propios puños, no le conoce, sin embargo, personalmente. «Me encantará conocerle ahora», nos dijo al despedirse.

roberto pastor



GE CISA

GENERAL DE SERVICIOS CINEMATOGRAFICOS, S. A.
DELEGADOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE



Mole-Richardson Co. (Hollywood - California)



CARAVANA



PROYECTORES



GENERADOR



CAMERA-CAR

OFICINAS: ALCALA, 32 - MADRID (14) ESPAÑA - TELEFONOS: 222 24 52 - 231 52 32

ALMACENES: JULIAN CAMARILLO, 4 - MADRID (17) ESPAÑA - TELEFONOS: 204 72 31 - 751 00 98

LUIS GOMEZ MESA, su exposición y su ensayo sobre "LA FIESTA BRAVA Y EL CINE"

La primera película de toros fué una cómica francesa del año doce

Don Luis Gómez Mesa, veterano crítico y escritor, que ha estado presente en todas las ediciones del Festival de San Sebastián —«y he venido desde mucho antes, desde antes que nacieras tú, Miguelito» (por Vidaurre)— vuelve a ser noticia por una aportación a la exposición que la organización del Festival ha montado, en esta XX edición, en el Museo de San Telmo.

Ya el año pasado, el señor Gómez Mesa montó una exposición de libros sobre el Séptimo Arte. En esta oportunidad muestra una colección de documentos gráficos —y también unos pocos bibliográficos— sobre la Fiesta de los Toros y el Cine.

Sobre este mismo tema acaba de publicar un ensayo:

—«No recuerdo si se ha editado por fin como libro o como folleto. Me gusta más pensar en el futuro que en lo que ya he hecho. Y ahora estoy ocupado en la preparación de varios libros que espero aparezcan en 1973. Uno es sobre la Generación del 98 y el Cine. El otro, «Directores Cinematográficos Españoles».

ALTAMIRA, ANTECEDENTE REMOTO

—Aunque, como todos los jóvenes de espíritu, guste más de pensar en el mañana que en el ayer, es necesario hablar sobre su trabajo realizado. ¿Por dónde empieza?

—Empiezo por las pinturas rupestres de Altamira. Porque en todas las historias del cine se cita como antecedente más remoto esas pinturas, en donde el hombre expresaba ya el movimiento.

Un poco de broma, pero también pudo ser verdad, afirmo que el hombre prehistórico, antes de cazar a los bisontes, los toreaba. Otros antecedentes que, como español, había de citar, son los toros de Guisando y unas esculturas mallorquinas, de cabezas de toro en bronce, que han servido de emblema del Festival del Reportaje Turístico Cinematográfico de Palma.

Como ilustración del trabajo he incluido aguafuertes de Goya, cuadros de Picasso sobre toros, y la versión, muy graciosa, del arte de torear, de Quique Herrero.

EMPEZARON LOS FRANCESES

—¿Cuál es la primera película que re-

coge escenas taurinas?

—Los toros en el cine empezaron el año 12, con una película cómica francesa. Al año siguiente se hizo otra, de Max Linder, titulada «Max Toreador».

—He aquí que los temas taurinos aparecen antes en las filmografías extranjeras que en la española. Lo que no deja de ser un dato curioso. Desde entonces, los toreros han aparecido en todas las pantallas, de todos los países, incontables veces...

—Es un tema que, en efecto, se ha repetido mucho, tanto en el extranjero como en España. Rodolfo Valentino y Tyrone Power fueron intérpretes de «Sangre y Arena», el primero en la versión muda, y el segundo en la sonora, en color. Stan Laurel se vistió de torero en una película ambientada en San Fermín, y en la que Oliver Hardy hacía de su apoderado. Cantinflas, que además de actor es torero bufo, hizo «Ni Singre, ni Arena», y en «La Vuelta al Mundo en 80 Días» alternó nada menos que con Luis Miguel Dominguín.

También ha habido muchos toreros interpretando sus propios papeles, siendo Antonio Bienvenida el más insistente, ya que en tres películas exhibió trajes de luces.

Para completar la exposición he traído una colección de fotografías de beldades

extranjeras ataviadas con trajes típicos españoles. Greta Garbo, que su primera película en Hollywood, fue una adaptación de «Entre Naranjos», de Blasco Ibáñez. Esther Williams, era también torera en «Fiesta Brava», Marlene Dietrich y Brigitte Bardot, que hizo «La Mujer y el Pelele».

—Como crítico, ¿qué películas de toros le han gustado más?

—Tres: «Tarde de Toros», de Ladislao Vajda; «Torero», de Carlos Bello; y el corto «Corrida Prohibida», en donde se muestra la similitud entre los toros y el ballet.

—Esta exposición y este ensayo, ¿tienen «mensaje»?

—Espero que los directores y los productores españoles hagan películas sobre el tema, superando lo ya hecho, y con autenticidad, dejándose de folletines o de caricaturas.

—No vendría mal.

roberto pastor

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés

Edelmira Ferrero

Albino Mallo

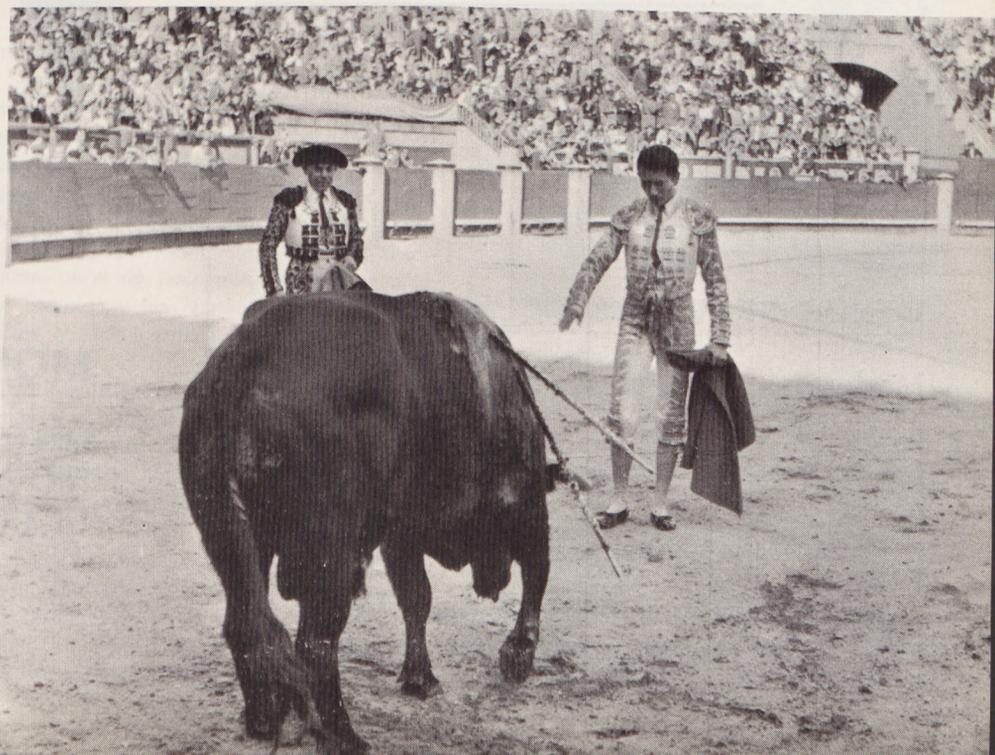
Roberto Pastor

Salvador Pérez Puig

Fotógrafo: Aygües

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.





Usted lo emplea constantemente. Pero nunca se le ocurrirá comprarlo.

Cada vez que usted toma un pasaje de avión, se ahorra el precio del avión.

Usted puede usar la misma buena lógica alquilando una copiadora Rank Xerox.

Sin que usted tenga que invertir nada, Rank Xerox trae a su empresa la copiadora apropiada para su volumen de trabajo. Usted paga por las copias que hace. Y en cuanto alcanza un cierto

número de copias, el precio por copia empieza a descender. Es más, si sus necesidades cambian, o su copiadora pasa de moda, nosotros se la reemplazamos con una más adecuada.

Y lo mejor de todo es que los problemas de depreciación, mantenimiento, servicio técnico, y sustitución de nuevos modelos son problemas nuestros, no suyos.

Si a usted aún le queda alguna duda sobre si alquilar o no una Rank Xerox, llámenos por su teléfono alquilado.



RANK XEROX
ESPAÑOLA, S. A.

Rank Xerox Española, S. A. Sucursal Madrid:
Joaquín Costa, 35. Teléfono 7625200

Con Rank Xerox, cualquier organización es más eficiente.

ESTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

OTROS SERVICIOS DEL PARKING

Modernísimas instalaciones de:

Lavado automático

Engrase

Servicio de ruedas

**APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN
TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN**



MOVIERECORD CINE

DISTRIBUYE CINE PUBLICITARIO A TRAVES DE UN CIRCUITO DE 1.600 CINES CONTRATADOS EN EXCLUSIVA

MADRID
Mártires de Alcalá, 8

BARCELONA
Paseo de Gracia, 25

Una exposición de fotografías retrospectivas de todos los Festivales

**Dos publicaciones:
"HOWARD HAWKS" de Félix Martialay
y "EL CINE Y LOS TOROS" de Luis Gómez Mesa**

El Festival ha llegado a su edición número XX. Esta es una cifra que, indudablemente, significa una conmemoración especial, pero ¿cómo será? Para saberlo, nada mejor que dialogar con el secretario general del mismo, José María Ferrer.

Es difícil robarle unos minutos en estas jornadas previas, cuando todo se mueve en torno a esos últimos toques que, inevitablemente, han de quedar para el postrer momento.

Por fin hablamos entre pasillos...

—Sí, efectivamente, para que quede un recuerdo especial de esta edición hemos preparado una exposición de fotografías que se inaugura esta tarde en el Museo de San Telmo. En ella se recoge, prácticamente, la historia del Festival. Y no fue tarea fácil de preparar, ya que el archivo de las primeras ediciones era prácticamente nulo, así que tuvimos que solicitar la colaboración de fotógrafos profesionales y aficionados, de productoras y de los propios protagonistas.

Primero confeccionamos una lista de las personas que han intervenido: actores, directores, miembros del jurado, escritores, directores del certamen, alcaldes de San Sebastián, distinguidos con conchas de plata y películas que habían obtenido premio.

Después llegó el momento de la búsqueda de fotografías. Más de 1.500 horas de trabajo revisando los archivos de los fotógrafos locales y tratando de encontrar a los personajes en las pequeñas pruebas de contacto, muchas veces con la ayuda de la lupa.

No aparecieron todos, así que hubo que acudir más tarde a coleccionistas y a las propias entidades cinematográficas. Por fin se llegó a confeccionar una selección en la que si no están todos, al menos figura la gran mayoría.

—¿A qué tamaño se ampliaron?

—Es muy variable. Va desde el metro cuadrado, que se dedica a las películas que han obtenido Concha de Oro, hasta las de tamaños más utilitarios.

También la prensa tendrá su homenaje...

—En el mes de Marzo escribimos a todas las publicaciones que han colaborado con nosotros pidiendo dos ejemplares del diario o revista. Y con sus cabeceas hemos confeccionado tres grandes paneles.

Un detalle digno de tener en cuenta, es el homenaje a nuestro compañero recién fallecido, Paco Mari...

—El Festival le ha concedido, a título póstumo, la Concha de Plata, galardón que también se va a imponer al Sr. Thomas de Carranza. En la exposición figurará una fotografía del gran periodista gráfico, y —como es lógico— una gran colección de obras suyas, ya que su archivo ha sido uno de los más valiosos para nosotros.

Esta exposición llenará dos de las salas del Museo de San Telmo, pero no será única...

—En una tercera sala se instaló, bajo la dirección de Luis Gómez Mesa que fue, a la vez, el proveedor, una exposición dedicada a la fiesta de los toros y el cine. En ella figuran fotografías de actores conocidos vestidos de toreros, escenas de películas taurinas, carteles y, por supuesto, todos los toreros que en alguna ocasión han protagonizado películas.

—¿Habrá publicaciones?

—Sí, a todos los acreditados se les entregarán dos. Un interesante estudio, muy extenso, escrito por Félix Martialay sobre la obra del presidente del jurado, Howard Hawks, y otra preparada por Gómez Mesa sobre «El cine y los toros». Como es lógico, también entregaremos —como en años precedentes— el catálogo del certamen.

En el entorno del Festival figuran igualmente las fiestas...

—Aunque hoy se inicia el certamen, todavía no se han precisado muchas de ellas que, como se sabe, quedan determinadas muy a última hora. Esta noche, después de la película, habrá una cena de inauguración ofrecida por Incine en el Real Club de Tennis. No faltará la tradicional cena de Uniespaña con el reparto de premios y las reuniones de Unifrance Films y del Instituto de Cultura Hispánica.

Dentro de lo que es proyección de películas, y al margen de las que intervienen a concurso, se dedicará la retrospectiva —en sesiones matinales del cine Miramar— al presidente del jurado, Howard Hawks, y no faltará una programación infantil en el cine Bellas Artes, con precios muy populares, incluyéndose los siguientes títulos:

Día 12: «Boganos, el perro pastor», premio en el Festival del Mar del Plata.

Día 13: «Ivanna al ataque», Cinta de Plata de los críticos italianos.

Día 14: «Chili-Chala el mago», Pelayo de Oro en el Festival de Gijón.

Día 15: «Verano Salvaje».

Día 16: «Abel, tu hermano».

Día 17: «César y el zorro gris».

Día 18: «Los seis magníficos y medio». Una novedad importante es la tercera proyección de las películas a concurso...

—Hasta ahora tan sólo se proyectaban, en el mismo día, en el Palacio del Festival y en Cine Astoria. Este año la programación se repetirá al día siguiente, en los cines Kursaal y Gaxen, con el fin de que pueda ser vista por más personas y a nivel totalmente popular.

Por último, resta dar la lista —con posibilidades de ampliación— de películas de la sección informativa en la que figuran «Concierto para Bangla Desh», «Frenzie», «Avatoir 5», «El fin de la canción» y «Las campanas de Silesia».

El Festival pues, está a punto de arrancar, y su primer acto —el inaugural— tendrá lugar esta tarde a las siete en el Museo de San Telmo.

albino mallo



18

**Jugar al golf
no le cuesta dinero
"se lo da".**

¿Ha pensado alguna vez
ser socio-propietario de su
Club de Golf?

2ª EMISIÓN DE ACCIONES

CLUB DE GOLF VILLA MARTIN

(Km. 7600 carretera Torrevieja-Cartagena)



Si lo ha pensado, ahora tiene la oportunidad.
El Club de Golf Villa Martín se la ofrece y tiene a su disposición la 2.ª Fase de emisión de acciones, en la que la sola compra de una acción, le convertirá en socio-propietario del Club de Golf Villa Martín. Club de Golf Villa Martín, será su Club de Golf.

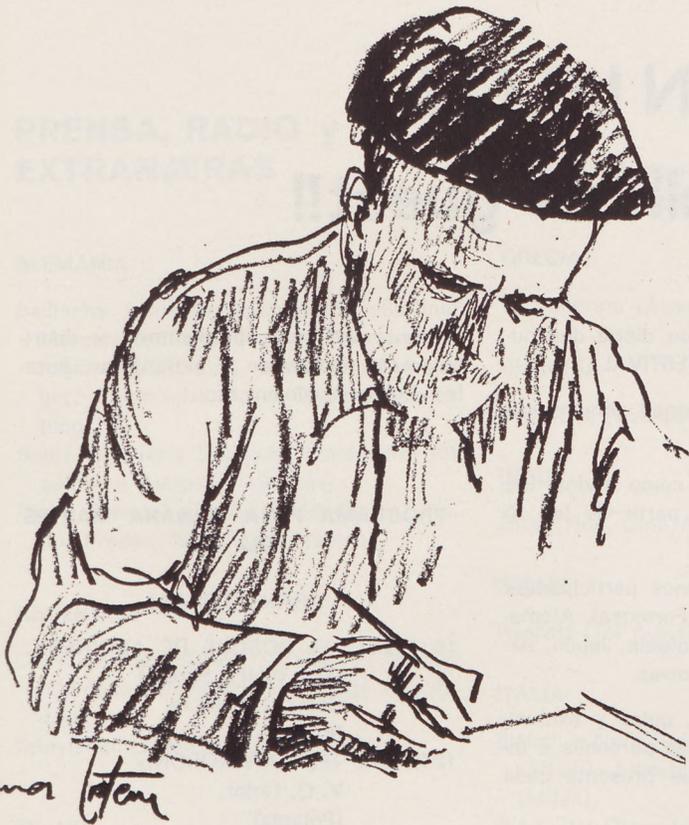
Para mayor información recorte
este cupón y envíelo a:
Núñez de Balboa 49 - 6.º Dcha.

Deseo que me amplien más información sobre:
El Club de Golf VILLA MARTIN.

D.
Domicilio.....
Ciudad.....
Teléfono.....

Información en Madrid, c/ Núñez de Balboa n.º 49, 6.º Drcha. o
en el propio Club de Golf

guipuzcoanos ilustres



RICARDO y PIO BAROJA

Entre Ricardo y Pío Baroja, dos formas en una misma generación. La del pintor, Ricardo, maestro en óleos y aguafuertes, y la de don Pío, en plena revalorización en el centenario de su nacimiento.

Pío Baroja nació en San Sebastián en 1872. Se pintó a sí mismo dionisiaco, turbulento, antitradicionalista, entusiasta de la acción y del porvenir, «pajarraco» del individualismo, anarquista y romántico, y en su juventud visionario.

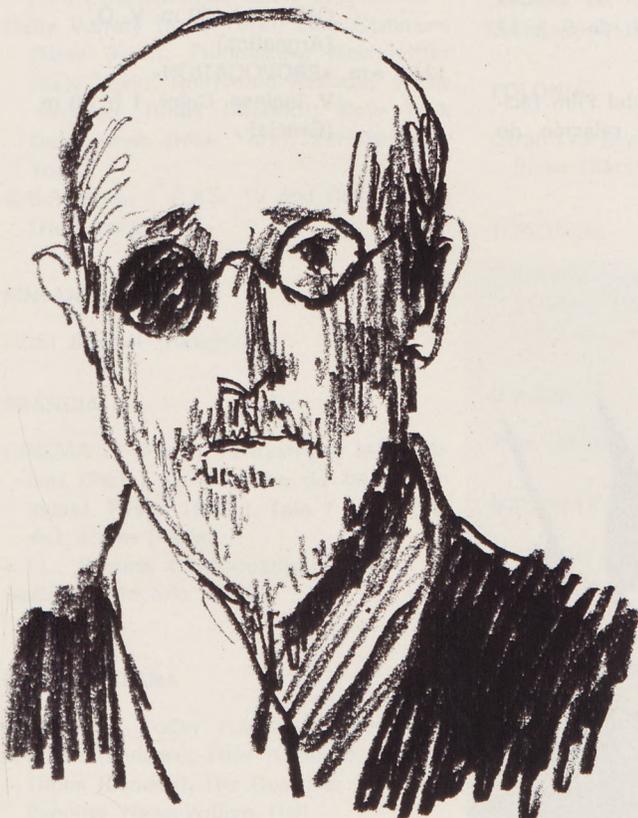
Invernaba en Madrid y luego volvía a «Itzea», en Vera de Bidasoa. Ingresó, apadrinado por Marañón, en la Academia Española. La guerra le sorprendió en Vera y fue amenazado de ser fusilado por un grupo de carlistas. Huyó a pie al País Vasco francés. Siguió a París. Volvió más tarde a España. Regresó a París, viviendo en su ciudad universitaria, pasando privaciones de todo tipo. Sus memorias escritas por aquel tiempo, aluden a sus deseos de emigrar a los países de América. No lo logró y la situación en Francia se agravó con la invasión hitleriana. Volvió a Madrid donde siguió escribiendo. Murió el 30 de octubre de 1956.

Don Pío y su obra constituyen una fiel y telúrica síntesis de lo vasco. No son los vocablos, refranes o poemas en vascuence, ni tantas novelas situadas en el mundo vasco. Hay algo más profundo. Baroja es autor esencialmente vasco por su propia personalidad y por el modo con que se coloca ante los seres y las cosas. El manantial de lo euskérico fluye en Baroja siempre, sitúe la acción donde la sitúe. Cambian personaje y argumento, pero no varía la identidad del hombre que está detrás de la pluma.

En él se armonizan el idioma castellano con el palpito, personalidad y vivencia de su identidad euskérica, y en la sintaxis, lo vasco se revela en él, en su elementalidad y sustancialidad, con ausencia de eufemismos y haciendo de cada palabra vehículo de expresión.

Se preocupa más por lo eficaz que por lo bello, pero ser un escritor desaliñado, no se dejó ahogar por la palabrería y fue directamente al grano. En su forma no fue descuidado y creó el estilo de su propia naturalidad. En él el estilo fue real y verdaderamente el hombre.

Fue siempre un escritor directo y espontáneo, más que un elaborador de productos literarios. Baroja presenta, llevado al extremo, el hecho de que una obra surge de una existencia y aunque ésta no basta para explicar aquélla, siempre es útil y necesario tenerlo en cuenta.



MERCADO DEL FILM

BIENVENIDOS ¡¡Welcome to all our guest!!

La Dirección del Festival da su más cordial bienvenida a todos los señores participantes en esta importante sección que cada año reviste caracteres más importantes.

La Dirección del MERCADO DEL FILM, como en anteriores ediciones y desde que se inauguró esta importante sección, estará a cargo de José C. LLORENS LACOMBA, persona de las más vinculadas cerca de las Productoras y Distribuidoras de todo el mundo y que este año ha conseguido que se desplacen importantes distribuidores, cuyos nombres figuran en relación aparte.

Las proyecciones tendrán lugar en las Salas Gaxen y Kursaal, ambas en el mismo edificio del GRAN KURSAAL, frente al Palacio del Festival.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM han quedado instaladas en el propio GRAN KURSAAL.

Los títulos de los films serán expuestos en las pizarras de dichas oficinas y

también en la información diaria que publicará nuestra revista FESTIVAL.

Las primeras proyecciones comenzarán mañana martes, día 11.

Las sesiones serán, como todos los años, por la mañana, a partir de las 10 horas.

Entre las varias naciones participantes figuran Rumania, China (Formosa), Alemania, Inglaterra, Grecia, Polonia, Japón, Argentina y España entre otras.

A estas proyecciones, única y exclusivamente podrán asistir las personas e invitados por la firma que presenta cada película.

Todas cuantas personas estén interesadas en el MERCADO DEL FILM deberán dirigirse al Director de dicho Mercado, José C. Llorens Lacombá, en las citadas oficinas en el Gran Kursaal, de 9 a 13 horas.

Las oficinas del Mercado del Film facilitará a los interesados la relación de

nombres y firmas, productores y distribuidores, nacionales y extranjeros, hoteles donde se alojan, etc.

PROGRAMA PARA MAÑANA MARTES DIA 11.

GRAN KURSAAL

- 10,15 a.m. «EL BOSQUE DE ANCINES»
(The Wolf's Forest)
Color. 1 h. 43 m.
(España)
- 12,00 a.m. «PERLAW KORONI»
V. O. Color.
(Polonia)

SALA GAXEN

- 10,15 a.m. «LA GRAN RUTA»
Color. 1 h. 30 m. V. O.
(Argentina)
- 12,00 a.m. «PROVOCATION»
V. inglesa. Color. 1 h. 50 m.
(Grecia)



Medios informativos en el Festival

PRENSA, RADIO y T.V. EXTRANJERAS

ALEMANIA

Badische Neueste Nachrichten, Berliner Morgenpost, Die Presse, Hannoversche Allgemeine Zeitung, Kölner Stadt-Anzeiger, Rheinische Post, Stuttgarter Zeitung.

Bunte Illustrierte (Munich), Frankfurter Allgemeine Zeitung (Frankfurt).

Radio Alemana, Radio Baden-Baden, Berlin, Breden, München (Bremen).

ARGENTINA

Clarín (Buenos Aires), La Voz del Interior (Córdoba), Radiolandia y Canal 13 (Madrid).

Televisión Española (Buenos Aires).

EE. UU.

Associated Press.

Cassini Carousel News Column Syndication, Cosmopolitan, Show Magazines.

Daily Variety (New York), Film Comment (New York), Filmmakers Newsletter (New York), Hollywood Reporter y Los Angeles Times (Madrid), New York Daily News (New York), Variety (New York).

C.B.S. News y C.B.S. TV and Radio News (New York).

FINLANDIA

UUSI SUOMI (Helsinki).

FRANCIA

CINEMA 72 (París), Fantastique, Midi, Minuit (París), La Depeche du Midi (Toulouse), Positif (París), Tele 7 Jours (París), Zoom (París).

R.T.L., Societé D'Informations.

Radio Montecarlo.

GRAN BRETAÑA

Cinema TV Today (London), Daily Telegraph (London), Film (London), Sunday Times (London), The Guardian (London), Evening News-William Hall.

JAPON

Movie TV Marketing, corresponsal en España y Portugal, José Llorens Lacomba.

GRECIA

Ta Simerina (Atenas).

HUNGRIA

Filmwilag (Budapest).

INDIA

Time, Tide, Cine Advance Weekly (Delhi).

ISRAEL

Haaretz (Tel Aviv).

ITALIA

Bianco e Nero (Roma), Corriere della Sera (Milán), Libertá (Piacenza), Spettacoli (Milán).

R.A.I., TV Giornale Radio, Sette Arti (Roma).

MEJICO

Novedades (Méjico).

POLONIA

Ekran (Varsovia), Literatura (Varsovia), Polityka (Varsovia).

PORTUGAL

Celuloide (Rio Maior), Diario de Noticias, Emisora Nacional de Radiodifusión (Lisboa), Epoca (Lisboa), Plateia (Lisboa).

U.R.S.S.

Tass (Moscú).

URUGUAY

El Diario Español (Montevideo) - Hugo Petraglia Aguirre.

PRENSA, RADIO y T.V. ESPAÑOLAS

BARCELONA

Diario de Barcelona, El Correo Catalán,

Garbo, La Vanguardia, Mundo Deportivo, Nuevo Fotogramas, Solidaridad Nacional.

BILBAO

Gaceta del Norte, El Correo Español - El Pueblo Vasco.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

San Foe.

MADRID

A.B.C., AMA, Arriba, Blanco y Negro, Cine en 7 Días, Cinestudio, Cineinforme, Cuadernos para el Diálogo, Delfos, El Alcázar, Gaceta Ilustrada, Hechos y Dichos, Hola, Indice, Informaciones, Insula, La Estafeta Literaria, Logos, Nueva Lente, Pueblo, Pyresa, Reseña, Sábado Gráfico, Sapisa, Semana, S.P., 7 Fechas, Tele Radio, Torremocha, Triunfo, Ya, TV Española, TV Guía.

MALAGA

Cadena Azul de Radiodifusión, La Voz de Málaga, Radio Juventud.

MALLORCA

Diario de Mallorca, LLVC.

PAMPLONA

Diario de Navarra.

SAN SEBASTIAN

La Voz de España, El Diario Vasco, Hoja del Lunes, Unidad.

Radio Nacional de España, Radio Popular de San Sebastián, La Voz de Guipúzcoa, Radio San Sebastián.

VALLADOLID

El Norte de Castilla, Diario Regional.

VITORIA

Norte-Express.

ZARAGOZA

Heraldo de Aragón.

Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



CINERAMA RELEASING
CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)



United Artists
Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 4506
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53
MADRID - 13



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Av. José Antonio, 70
Tel. 248 42 00*

MADRID - 13



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, J. A.
Andrés Velasco
Producciones Cinematograficas

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.

Av. Gímo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08

Cable:
Talarfilms - Barcelona

La organización independiente más importante de España y América Latina

BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



CINETECA

J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16
DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:

San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



MADRID-13
Mayor, 6-3.º - Tel. 232 52 55
BILBAO
Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134



Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10



P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8



AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 457 58 95
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16



**COLUMBIA
FILMS**

Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13