

festival



20 festival
internacional
del cine
de san sebastián

año XVI - número 2
11 de julio de 1972



Toda la pasión, la ternura y la grandeza de Galdós, exaltada por FERNANDO REY en su interpretación maestra, acompañada por la bellísima ANALIA GADE en «LA DUDA», película dirigida por el veterano y galardonado RAFAEL GIL, que será presentada hoy en el Palacio del Festival a las 21,45 representando a España.

J&B

oro puro en su vaso
de whisky

...Es lógico que un whisky
tan valioso cueste un poco más.



El escocés de 22 quilates.

ÉSTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.



OTROS SERVICIOS DEL PARKING

Modernísimas instalaciones de:

Lavado automático

Engrase

Servicio de ruedas

**APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN
TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN**



El Director General de Cultura Popular y Espectáculos inauguró el XX Festival

La bella e histórica arquitectura del Museo de San Telmo volvió a servir de marco para la inauguración del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que esta vez tuvo distinto tono, más vivo y emocionado, porque la historia de las diecinueve ediciones anteriores, recogida en documentos gráficos en las paredes de las salas de exposiciones, inspiraban a todos, recuerdos e ideas.

Tras recorrer detenidamente la exposición, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, Dr. D. Jaime Delgado,

el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. Eulogio Salmerón; el Alcalde de la ciudad, D. Felipe de Ugarte; el Presidente del Festival, D. Miguel de Echarri; el Delegado Provincial de Información y Turismo, D. Alberto Clavería, y las demás autoridades y personalidades, se reunieron en el salón central en donde en primer lugar hizo uso de la palabra D. Miguel de Echarri, quien evocó con nostalgia las personalidades de nuestro entrañable compañero Paco Mari y de D. Giovanni Piergili, ambos vinculados al Certamen donostiarra desde su iniciación, y

los dos desaparecidos este año.

A continuación puso de relieve el esfuerzo de todo el equipo de responsables del Festival, por mejorarlo de año en año, y su deseo de que todos los asistentes queden complacidos por la edición del presente año.

A continuación, el Alcalde, D. Felipe de Ugarte, tras recordar también a Paco Mari y a Giovanni Piergili, dio las gracias a todos los asistentes y les deseó una grata estancia en San Sebastián, en ésta y en futuras ediciones del Festival.



También estuvo presente en la inauguración el famoso director norteamericano Howard Hawks.

Por último, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, Dr. D. Jaime Delgado, recordó su afecto a San Sebastián, en el que pasó tres años de su juventud. Después, se refirió a los 20 años de vida que tiene el Festival, afirmando que tras este tiempo ha llegado a su madurez.

Recordó a Florián Rey, autor de la primera película netamente española, y dijo que el gran realizador recorrió todos los menesteres de la industria del cine, desde los más modestos, antes de llegar a ser un gran profesional, a diferencia de algunos recién llegados que caen en la fácil tentación de creerse poseedores del gran secreto del Arte y que hacen declaraciones constantes contra las limitaciones de la Administración. Citó a Sócrates por su frase: «El mundo está lleno de opiniones y totalmente desprovisto de conocimientos», y la aplicó a nuestro cine que, si está en un estado de relativo subdesarrollo, es porque resulta un exponente del relativo subdesarrollo del país en materia cultural.

Se refirió a la Ley de Cinematografía en trance de elaboración, y a la nueva legislación que se está elaborando en materia de créditos, y pidió la colaboración de la iniciativa privada.

Terminó su discurso afirmando que el Festival de San Sebastián contribuye a la expansión del cine español, en cuyo futuro tiene la mejor fe, para, en nombre del Ministro de Información y Turismo, declarar inaugurada esta XX Edición del Certamen.

Tras el acto inaugural se sirvió un vino de honor a los asistentes en el claustro del Museo.



Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 17,45
Astoria, a las 19,15

U. R. S. S. presenta

“EL CALOR DE TUS MANOS“

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción: Estudios Gruzia-Film
Dirección: Shotá Managadze y Nodar Managadze
Guión: Sulikó Zhguenti
Música: Revez Laguidze
Rodada en: Blanco y negro

INTERPRETES FEMENINOS

Sofikó Chiaureli

INTERPRETES MASCULINOS

Grigol Tsitaishvili
Zurab Kipshidze
Manuchar Shervashidze
Mijail Vashadze
Tenguiz Archvadze
Vladimir Dolidze

SINOPSIS

La anciana Sidonia se sienta al lado de una fuente, mientras espera que se llene de agua su cántaro y comienza a recordar su vida pasada.

Recuerda su juventud, cuando conoció al tímido Yason, con quien luego se casó; piensa en las preocupaciones, penas y alegrías pasadas durante su matrimonio: cuando en plena lucha revolucionaria, su hijo Aprasión fue amenazado por unos ricos terratenientes, o cuando éste fue muerto por una bala al organizar los primeros kolkhozes; revive la pena que sintió al morir su hijo Leván en el frente; pero también se acuerda con orgullo de todos sus hijos cuando éstos eran aún jóvenes y estudiaban en la lejana ciudad de Tbilisi.

Mientras el cántaro desborda, Sidonia sonríe al pensar en que su ya innumerable familia se reunió hace poco bajo su techo.

En ese momento, llegan sus nietos, recogen el pesado cántaro y se van con él, alegremente, cuesta arriba...

“EL CALOR DE TUS MANOS“



Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 21,45

Astoria, a las 23

CHECOSLOVAQUIA presenta

“Bill y los mosquitos gigantes“

(Cortometraje)

ESPAÑA presenta

“LA DUDA“

(Largometraje)

SINOPSIS

Don Rodrigo, viejo noble arruinado, regresa de América al conocer la muerte de su único hijo. Por diversas circunstancias, se entera de que estaba separado de su mujer y de que una de sus nietas no lo es realmente, por ser hija de uno de sus amantes. La obsesión de don Rodrigo es llegar a saber la verdad de cuál es efectivamente su nieta. Su nuera no quiere decírselo. El intenta descubrirlo en el trato con las niñas. Cree estar en posesión de la verdad, pero cuando justamente llega a esa conclusión, le descubren que su auténtica nieta es la que menos le quiere y la que no congenia con él. Pero el adnegado cariño de la otra le compensa de todas sus desventuras.

En todo el argumento se sigue fielmente la línea de la novela de don Benito Pérez Galdós «El abuelo», en la que está inspirada la película.

El film ha producido diversas frases entre algunos de sus comentarios, de las que destacamos: «Si duda el que ama, si duda el que cree, ¿cómo no va a dudar el que odia?». «El prestigio de Fernando Rey, confirmado en la más bella historia de Galdós». «Toda la pasión, la ternura y la grandeza de Galdós, exaltada por Fernando Rey en su interpretación maestra». «El drama que todos pueden sentir; la angustia que nadie puede evitar: la duda». «Sobre el amor, el deseo y el odio, la sombra de una duda incontenible». «La pasión y la intriga pierden en su lucha con el amor». «La emoción incontenible de Galdós, el mejor novelista español, en la obra más honda y recia de nuestro cine». «Un espectáculo inolvidable a través de una lección de humanidad».

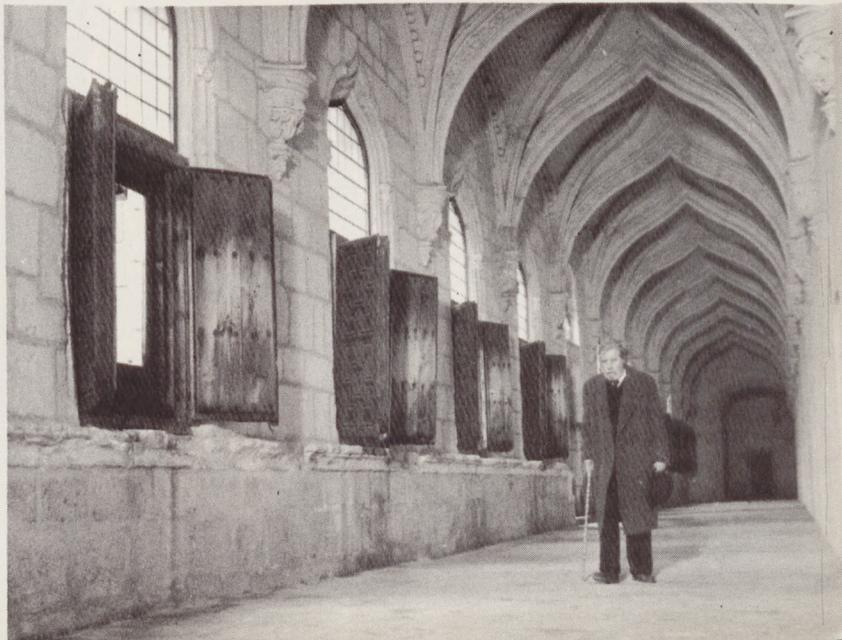
FICHA TECNICA
CORAL Producciones Cinematográficas
Producción: Rafael Gil
Dirección: Rafael J. Salvia, sobre la novela «EL ABUELO», de D. Benito Pérez Galdós.
Guión: José F. Aguayo
Operador: José Luis Matesanz
Montaje: Jesús Narro
Regidor: Eastmancolor
Rodada en: Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS

Analía Gadé

INTERPRETES MASCULINOS

Fernando Rey
José María Espinosa
Angel del Pozo



“LA DUDA“

Los Protagonistas de hoy

SOFIKO CHIAVRELI



SHOTÁ MANAGADZE y NODAR MANAGADZE

Padre e hijo que ya en 1969 rodaron juntos «ISLA CRUCIFICADA».

Shotá Managadze, el padre, realiza su primera película, «Tercos vecinos», en 1945. Luego trabaja en el teatro y se dedica a la literatura. En 1955 vuelve al cine, filmando junto con el conocido bailarín Vajtang Chabukiani la película «Maestros del ballet georgiano».

Sus películas posteriores son: «El último de Sabudar», «Una flor sobre la nieve», «Buena gente» y «La balada de Jevsur».

SOFIKO CHIAVRELI

Es una de las más interesantes actrices de Georgia. Hija del conocido director de cine Mijail Chiaureli y de la gran actriz trágica Verikó Andzhaparidze. Estudió en la facultad de actores del Instituto de Cine de Moscú. Actúa permanentemente en el teatro «Rustaveli» en Tbilisi.

Sus películas más importantes son: «La balada de Jevsur», «Ya llegaron otros tiempos», «No te aflijas». En «El color de granada» desempeña varios papeles.

RAFAEL GIL

Nace en Madrid en 1913. Colabora en diversos diarios y al acabar la guerra española es nombrado crítico de cine del diario «Informaciones». Funda en 1933 el grupo de escritores cinematográficos independientes.

En 1941 realiza su primer largometraje, «El hombre que se quiso matar».

Sigue una carrera larga y desigual. En 1951 comienza un ciclo de películas dotadas de intenciones religiosas. Más tarde se convierte en su propio productor.

Sus obras más importantes, son: «Reina santa», «La Señora de Fátima», «El beso de Judas», «El canto del gallo», «La Casa de la Troya» y «Verde doncella».

REPESA

LUBRICANTES REPSOL

TIENDAS REPSOL

REPSOL 20 W-40



Dentro de la amplia gama de lubricantes que REPESA fabrica para Vd., destaca por su utilidad el aceite REPSOL multigrado 20 W-40 que es un aceite detergente, compatible con los HD-SAE normales; que Vd. podrá utilizar indistintamente en invierno y verano.

Este aceite 20 W-40 es el ideal para automóviles y puede utilizarse en camiones y autobuses, ya que satisface las exigencias del SAE-20 que se requiere en invierno y las del SAE-40 que se utiliza en verano.

ya estan instaladas
300 TIENDAS REPSOL
en toda España



Pensando en usted, Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A., ha instalado en las rutas de España un nuevo servicio para todos los que viajan: Las TIENDAS REPSOL.

Las TIENDAS REPSOL estarán desde ahora a su servicio y al de su automóvil. En ellas podrá adquirir todo lo que necesite en caso de olvido o emergencia.

Por primera vez en España, un nuevo servicio a nivel internacional para reducir sus preocupaciones de viaje.



REFINERÍA DE PETRÓLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Servicio Técnico de Lubricación: Paseo del Prado, 28 - MADRID
Delegación en Barcelona - Paseo de Gracia, 101

Los Protagonistas de hoy

FERNANDO REY



RAFAEL ALONSO

FERNANDO REY

Su verdadero nombre es Fernando Casadó Arambollet y nace en 1917 en La Coruña.

Empieza su carrera artística en la compañía de Teatro Español con pequeños papeles.

Destaca como actor de doblaje, en especial cuando lo hace con Lawrence Olivier.

Su gallardía y distinción le han hecho popular. Entre sus interpretaciones más importantes, están: «Cómicos», «Sonatas», «Viridiana», «Bienvenido Mr. Marshall», «El espontáneo», «Campanadas a medianoche» y «Tristana».

Alterna su acción en cine con el teatro y la televisión. Su último gran triunfo es «French Connection», film premiado por la Academia en el último año.

ANALIA GADE

Su verdadero nombre es María Ester Gorostiza y nace en Córdoba (Argentina), en 1931. A los 16 años se escapa del colegio de monjas en que estaba interna para participar en un concurso de belleza de la revista «Radiolandia». Triunfa y aparece en el cine por primera vez en «La serpiente de cascabel». Poco después es contratada por la Argentina Sono Films.

En 1950 se da a conocer en teatro con «Blum», junto al que fue su marido, Juan Carlos Thorry.

Desde 1956, año en que se afincó en España, ha hecho cine, televisión y teatro. Sus películas más importantes, son: «Viaje de novios», «Las muchachas de azul», «Luna de verano», «Sólo para hombres», «La mujer de otro» y «Pecados conyugales».

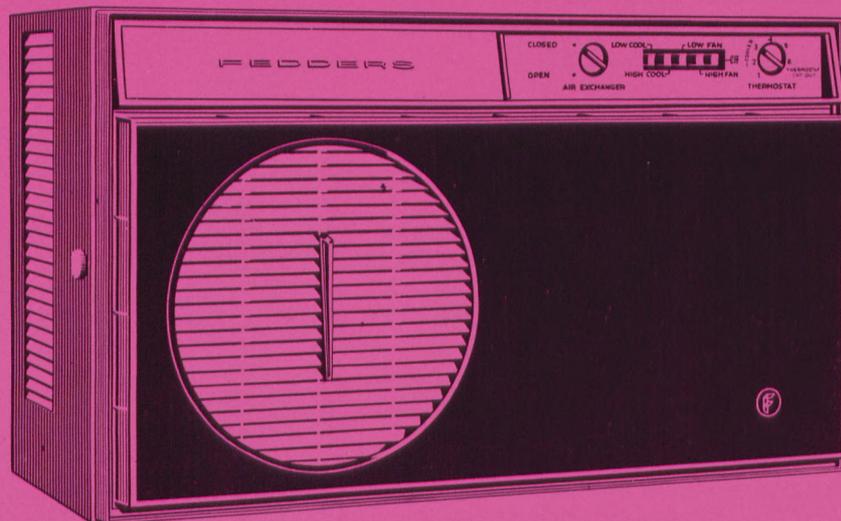


ANALIA GADE



Modele un verano a su capricho

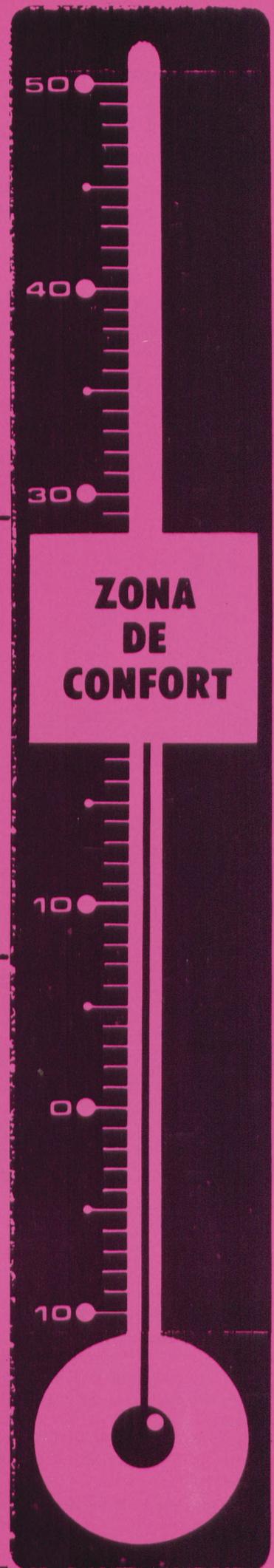
Póngale al verano un **FEDDERS**
y tendrá un verano
a la medida de sus deseos.



FEDDERS, el acondicionador de aire
de mayor venta en el mundo,
presenta la más amplia gama de modelos,
la técnica más actualizada,
y un perfecto servicio post-venta.

**Instale hoy mismo
un FEDDERS
...y consiga un verano a su gusto.**

FEDDERS
EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO



Llegada de Famosos

Se ha iniciado ya la llegada de rostros conocidos al Festival. Como siempre, nuestro Certamen Cinematográfico reúne a un buen número de famosos, la mayor parte de ellos realizadores o actores de las películas presentes. Y otros que forman parte del Jurado, o que asisten simplemente como invitados.

De los miembros del Jurado ya están presentes la totalidad en San Sebastián. Y entre los famosos llegados destaca la presencia, entre otros, de Mikaela —incapaz de no estar con nosotros en estas fechas, tenga lo que tenga que hacer—, María Montez, José y Mary Carmen Nieto, Rafael Alonso, etc. Entre los actores extranjeros están también aquí, la griega Ana Fonsau, la checoslovaca Irena Kacirkova, el griego Gregory Dimitipoulos, etc.



Los Jurados no oficiales

Los componentes del jurado de la **Asociación de Escritores Cinematográficos** serán:

Santiago Aizarna
Raúl Guerra Garrido
Angel García Ronda
Jesús Rodríguez del Castillo
Ramón Zulaica

El **Premio de la Juventud**, instituido por el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, será otorgado por un jurado compuesto por:

Tomás Hernández Mendizábal
María del Carmen Ortega Hernando
Pedro Aguirre Franco
Miguel Angel Pinedo Iribertegui
Edorta Aguirre Alonso
Pedro Gabilondo Goenaga
José Angel Lucas Erro
Carlos Martínez de Lizarduy Alvarez
José Manuel Gorospe Moragas
Ricardo Ugarte de Zubiarraín
Ignacio Ladislao Londaiz Churruca
Y los miembros del Jurado del **Premio**

Ateneo Guipuzcoano serán:

Julia Almendros Fernández
Javier Arbide Allende
Eugenio Arruti Zurutuza
José Erausquin Gamio
Juan José Insausti Laquente
Marcelino Martín
Prudencia Ponce
María Urnieta
José Luis Urteaga Loidi
Javier Vicente de Vera
Fernando Zuazua

El premio de la **Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC)** será otorgado por:

Ferruccio Fantone (Italia)
Jean Gregoire (Canadá)
Pierre Murat (Francia)
Jean Claude Robert (Líbano)
Youssef Cherif Rizkalla (Egipto)

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Edelmira Ferrero
Albino Mallo
Roberto Pastor
Salvador Pérez Puig

Fotógrafo: Aygües

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.

Hoy,

10,00: CINE MIRAMAR

(Sección retrospectiva)
«FIG LEAVES»
«OAID TO LOVE»

13,00: Cocktail y rueda de prensa en el Círculo Mercantil ofrecido por Rafael Gil, sobre la película «LA DUDA».

16,00: CINE ASTORIA

(Sección Informativa)
«LA FIN DE LA CHANSON»
(Bulgaria)

17,45: PALACIO DEL FESTIVAL

19,15: CINE ASTORIA
«EL CALOR DE TUS MANOS»
(U.R.S.S.)

21,45: PALACIO DEL FESTIVAL

22,30: TEATRO GRAN KURSAAL
«CRONICA DE UN FESTIVAL»
(documental realizado por NO-DO)
«JUNNIOR BONNER»
(Estados Unidos)

23,00: CINE ASTORIA

«BILL Y LOS MOSQUITOS GIGANTES»
(Checoslovaquia)
«LA DUDA»
(España)

PARAMOUNT FILMS PRESENTA



ESPAÑA

presenta oficialmente en el

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

LA DUDA

basada en la novela de

D. Benito Pérez Galdós "EL ABUELO"

Dirección: **RAFAEL GIL**

Adaptación - guión: **RAFAEL J. SALVIA**

Fotografía: **JOSE F. AGUAYO**

FERNANDO REY
ANALIA GADE

con

J. A. ESPINOSA
ANGEL DEL POZO

y la colaboración de

ARMANDO CALVO

CORAL
PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

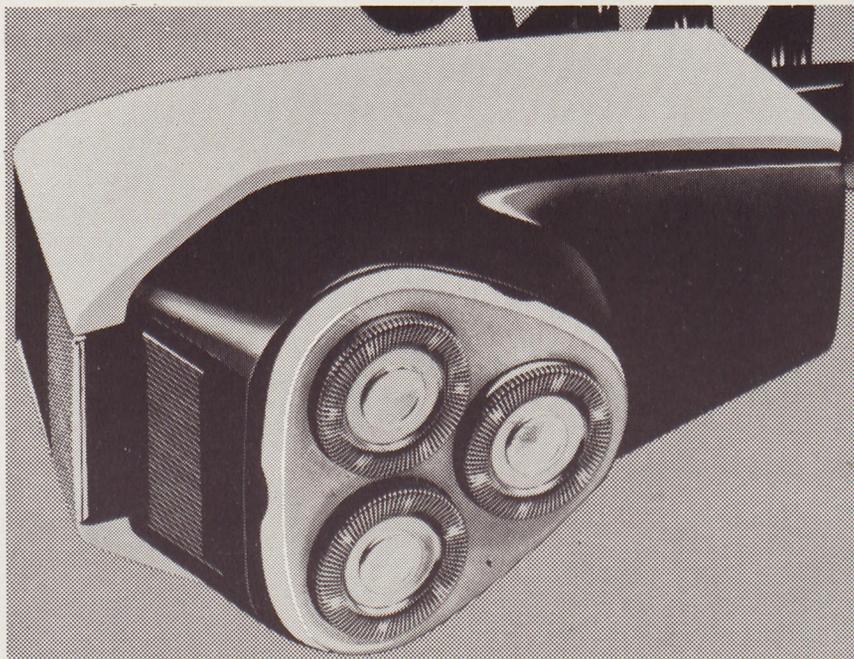
EASTMANCOLOR



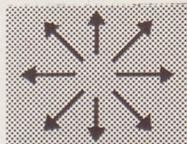
DISTRIBUCION
PARAMOUNT

¿Qué le pediría Vd. a una máquina de afeitar..?

• que afeite bien • que no irrite



PHILISHAVE le ofrece, además...



UN MAYOR APURADO
porque le afeita
en todas las direcciones
a la vez y no deja
escapar ni un solo pelo



UN AFEITADO IMPECABLE
sin irritaciones, sin tirones,
silencioso y sin vibración,
debido al movimiento
constante de sus 18 cuchillas



UN AFEITADO MAS RAPIDO
debido a sus nuevas
cabezas de 90 ranuras,
que captan más pelos
en menos tiempo



CORTAPATILLAS
con apertura instantánea,
CORDON TELEFONICO...
y las ventajas técnicas exclusivas
del SISTEMA ROTATIVO

PHILISHAVE, EL SUPER-APURADO ROTATIVO

noticias noticias noticias

Rueda de Prensa con Rafael Gil

Se abre el ciclo de ruedas de prensa. Para hoy está programada, a la una, en el Círculo Mercantil (C/. Oquendo, 2), la primera de este Festival, a cargo de Coral y la Paramount, productora y distribuidora de «La duda», la película española programada para la gala de esta noche.

Asistirá a esta rueda de prensa el director de la película, Rafael Gil, y se espera la llegada de la protagonista, Ana-lía Gadé. Fernando Rey, aunque manifestó su interés por estar presente en San Sebastián, para asistir también a la proyección de su película, ha tenido al fin que renunciar a estar con nosotros, a causa del rodaje que actualmente realiza en Francia.

Traducción simultánea

En la presente edición del Festival, figura como una de las novedades más interesantes, el equipo de traducción simultánea, con objeto de que los extranjeros asistentes al Festival puedan seguir las proyecciones sin ninguna dificultad.

Los aparatos de traducción, serán retirados por los participantes extranjeros, previa presentación de su pasaporte, en la puerta del Palacio del Festival.

Esta innovación supone un importante avance en la organización de esta XX edición del Festival Internacional.

Una triste noticia

Ha fallecido Don ROQUE JAVALOY, Consejero y Director General de METRO GOLDWYN MAYER, en España



A la una de la madrugada del día de ayer, falleció en Barcelona un entrañable amigo del Festival, un hombre lleno de entusiasmo y dedicación por el Cine: don Roque Javaloy, Consejero y Director General de Metro Goldwyn Mayer en España. La noticia ha llenado de dolor a la gran familia cinematográfica, porque el señor Javaloy, en el que concurrían una serie de virtudes, deja multitud de amigos en el mundo de la Cinematografía.

En representación del director del Certamen, don Miguel de Echarri, se ha desplazado a la Ciudad Condal, para asistir al sepelio de tan recordado amigo, nuestro compañero don Ignacio de Montes-Jovellar.

El diario FESTIVAL expresa su condolencia por tan irreparable pérdida y desde estas páginas dedica un cariñoso recuerdo por tan gran hombre y cinematografista.

SEIKO
ofrece un mundo nuevo

RAFAEL GIL,

realizador de "LA DUDA",
entre nosotros



Esta noche, en sesión de gala, España presenta «La Duda», el último film de Rafael Gil, basado en la novela de don Benito Pérez Galdós «El abuelo» y que protagonizan Analía Gadé, Fernando Rey, José María Espinosa y Angel del Pozo.

Rafael Gil, fundador en 1933 del grupo de Escritores Cinematográficos Independientes, activo documentalista y hombre muy inquieto, inició con «La Señora de Fátima» un ciclo de películas de temática religiosa escritas por Vicente Escrivá. Buen realizador de comedias como «¡Viva lo imposible!», ha realizado filmes de todos los géneros, entre los que podemos citar «El clavo», «Don Quijote de la Mancha», «El beso de Judas», «La casa de la Troya», «Un adulterio decente», «El relicario» y «Nada menos que todo un hombre», primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo de 1971.

Su apretada y brillante carrera cinematográfica ha sido premiada varias veces con galardones internacionales. Hoy, la presencia en San Sebastián de Rafael Gil, es motivo de satisfacción para la gran familia cinematográfica española. En la foto que reproducimos y que pertenece a la pasada edición del Festival, Rafael Gil aparece rodeado de su admirado colega King Vidor y del español Arturo Ruiz Castillo.

CHARLTON HESTON, EN MADRID

**Viene a rodar las últimas escenas de
"LA SELVA BLANCA", la película de KEN ANNAKIN**

Procedente de Nueva York, llegó a Madrid el famoso actor americano Charlton Heston, para rodar las últimas escenas de la coproducción hispano-italo-franco-alemana de Izaro Films «La selva blanca», que dirige el laureado director inglés Ken Annakin, sobre una novela de Jack London.

La historia relata las singulares aventuras de un perro-lobo californiano raptado para ser adiestrado en el tiro de trineos, que convive luego con un veterano del Norte, personaje incorporado por Heston. Este, muere a manos de los indios de la Alaska septentrional y el perro-lobo se apareja con una loba, se convierte en jefe de una manada de lobos y ataca con ellos el campamento indio, vengando la muerte de su amo.

En el film, además de Heston y de «Faiko», un hermoso perro-lobo noruego que protagoniza el papel de «Buck», intervienen Michele Mercier, Sancho Gracia, Raimund Harmstorf, Alfredo Mayo, María Rohn, Rick Bataglia, Juan Luis Galiardo y Luis Rivera.

Los exteriores de la película se han

rodado en Oslo y en Aranjuez y el trabajo de Charlton Heston está siendo realizado en los Estudios Moro, donde ya le aguardaba el realizador Ken Annakin.

La foto muestra un aspecto de la llegada del popular actor al aeropuerto de

Barajas, por su paso por aduanas, donde le rodearon admiradores de todos los estamentos sociales. Mr. Heston fue recibido a su llegada por el director general de Producción de la parte española, don Julián Esteban. (Foto TORREMOCHA)



TREVOR HOWARD, "malo" del Cine

**"Sé que a este Festival
asiste gente interesante
y los filmes son muy buenos"**

Tres películas le han hecho mundialmente famoso: «Rebelión a bordo», «El tercer hombre» y «El ídolo caído». Es el «malo» del cine, con sus primeros planos donde asoman dos ojos azules, fieros, y una cara picada de viruela, sonrojada.

Le miro de frente y veo al mismo Trevor Howard de la pantalla, casi exacto, solo que sus ojos tienen una expresión dulce, de bueno, y una simpatía desbordante, pronto a la carcajada y con gran sentido del humor.

—Mr. Howard, ¿cuál es el motivo de su presencia en el Festival?

—No he traído ninguna película, asisto como espectador. Es la primera vez que visito San Sebastián y estoy contento por estar en esta ciudad y en el Festival. Vengo en busca de sol y seguro de encontrar muy buenos amigos, porque he oído hablar mucho de este Festival de Cine y sé que acude gente muy interesante y los filmes son muy buenos. Acudo para tener la oportunidad de verlos.

Trevor Howard es inglés y, aunque nació en el teatro, Carol Reed le dio la oportunidad en el cine el año 1943 con «The way ahead». En 1949 le volvió a dirigir en «El tercer hombre» y a partir de esta película se distinguió por sus dotes para encarnar tipos atormentados, introvertidos.

—¿Tiene usted algo de esos personajes que interpreta?

—Yo no soy así; soy un hombre cordial, abierto, cultivo la amistad. Pero ese trabajo me gusta porque tengo que desdoblarme y profundizar en otro carácter. Son interpretaciones difíciles, pero pongo toda mi ilusión. Esos personajes en los que he hecho de «malo» son mis filmes más importantes.

—¿Cuál de sus películas considera la mejor?

—«The heart of de matter», rodada en 1953 y dirigida por George More O'Ferral. «Rebelión a bordo» es la que me ha de-

jado más satisfecho. «El tercer hombre» fue un filme magnífico del que estoy muy contento porque ha sido una película maravillosa.

—Ha trabajado a las órdenes de muy buenos directores. John Huston le dirigió en «Las raíces del cielo». Si pudiese escoger director para su próxima película, ¿a quién lo haría?

Escucha mi pregunta el productor griego Gregory Dimitropoulos, quien se la transmite rápidamente, entre curioso y divertido. Y Trevor Howard le responde sin vacilar:

—Nunca me habían hecho esta pregunta y ya que tú me la haces, te elijo a ti como director y yo como productor...

¿Quién sabe si la broma se convierte en realidad!

—Ya que ha triunfado como actor, ¿ha pensado en dirigir?

—Sí, pero es una cuestión que depende de otras gentes. Si me lo propusieran aceptaría porque creo que estoy en condiciones de poder hacerlo.

—¿Qué película que no haya realizado hasta ahora le gustaría interpretar?

—Es muy difícil la pregunta. Desearía hacer algo distinto a lo que he hecho. Me gusta interpretar personajes históricos, a ser posible que no viva ningún contemporáneo que pueda establecer un tipo de comparaciones: «era más gordo, o más alto...» He interpretado numerosos personajes históricos, con mucha fuerza, que me van.

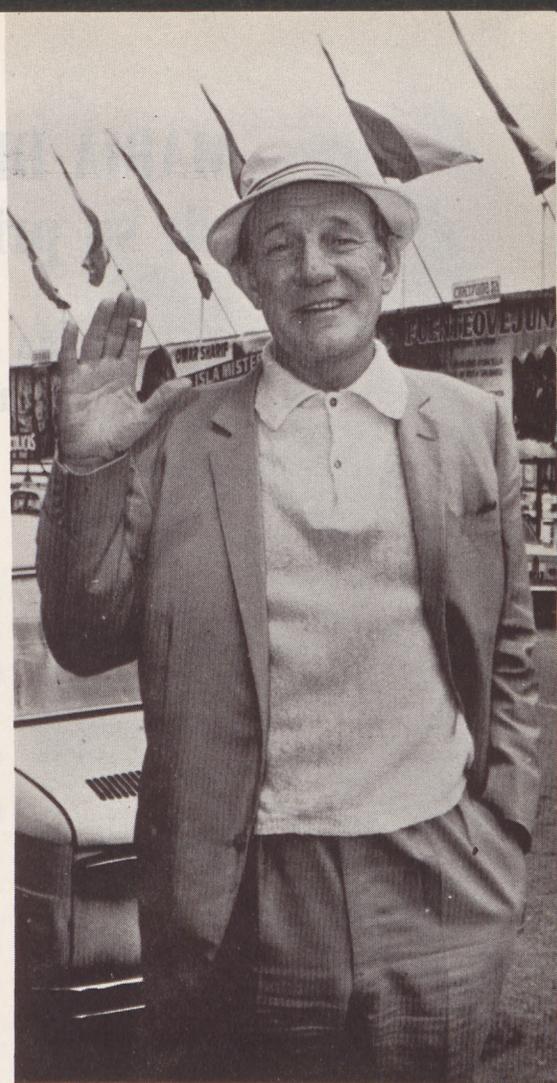
Acabo de rodar con Visconti «Ludovico» donde hago el personaje de «Wagner».

—Cuando se ve en la pantalla, ¿se siente conforme con su actuación?

—Un buen actor queda satisfecho porque pone todo lo mejor en su trabajo, pero cuando me analizo en el cine, pienso siempre en superarme.

—¿Le gusta el cine como espectador?

—Voy algunas veces a ver películas, pero no me gustan todas...



Y Trevor Howard mira a la Concha con pena de no ver el sol, pero sonríe al contemplar al grupo de amigos que le rodea.

SUS MEJORES PELICULAS

Nació en 1916 en Cliftonville (Kent), Inglaterra. Estudió en la Academia Real de Arte Dramático y empezó a trabajar en el teatro en 1933.

- «The way ahead» (1943), de Carol Reed.
- «Brief encounter» (1945), de D. Lean.
- «El tercer hombre» (1949), de Carol Reed.
- «The heat of the matter» (1952), de George More O'Ferral.
- «Huída hacia el sol» (1956), de Roy Boulting.
- «La vuelta al mundo en 80 días» (1956), de Michael Anderson.
- «La llave» (1958), de Carol Reed.
- «Las raíces del cielo» (1958), de John Huston.
- «Sons and lovers» (1961), de Lewis Milestone.
- «El coronel von Ryan» (1964), de Mark Robson.
- «El liquidador» (1966), de J. Cardiff.
- «Charge of the light Brigade» (1967), de Tony Richardson.
- «La batalla de Inglaterra» (1968), de Guy Hamilton.

MARIA DEL CARMEN NIETO, en busca de su primera oportunidad

La hija de PEPE NIETO, acompaña a su padre en este Festival

El padre es un actor consagrado. La hija quiere hacer cine. José Nieto y María del Carmen Nieto se han incorporado al Festival en el primer momento.

Ella es muy joven.

—Estudio tercer curso de bachillerato.

—¿Le gusta el cine?

—Sí, muchísimo. Lo malo es que...

La edad de María del Carmen está por debajo de lo que la ley autoriza para ver toda clase de películas.

—¿Actriz, por influencia paterna?

—No. La razón que me empuja es la afición. Siempre me ha gustado mucho, y mi deseo sería el mismo, aunque no llevase este apellido.

Admiradora de su padre, sin embargo, nunca se colocó con él detrás de una cámara...

—He visitado los estudios en muchas ocasiones, pero aún no surgió la oportunidad de hacer un pequeño papel. Claro que hasta ahora era muy niña. Confío en el futuro.

Mientras tanto, alterna los estudios de enseñanza media con los de baile...

—El flamenco me gusta muchísimo, y creo que no lo hago mal.

Su padre apostilla...

—A la guitarra baila estupendamente. Ya intervino en algunos festivales delante de mucho público. El más reciente fue en el pabellón de Sevilla en la Feria del Campo.

—¿Le gustaría entrar en el cine a través de la danza? ¿Intervenir en una película musical?

—Yo creo que son dos formas distintas de expresión artística, que debo de separar. Si quiero ser actriz es para hacer papeles dramáticos, pero no para bailar en el cine.

—¿Tiene predilección por algún tipo de papeles?

—Todavía no tengo muy trazado mi camino. Creo que lo importante es que surja la posibilidad de hacer algo.

—¿Y cuando se sienta en la butaca, no encuentra papeles que cree que le van?

—Sí, los románticos. Prefiero éstos a otros de más acción o actividad.

—¿Por qué razón?

—Tal vez porque se acoplen mejor a mi manera de ser.

—¿Conoce ya a mucha gente importante del cine?

—Todavía no.

—¿Qué espera de este Festival?

—Ver muchas películas y conectar un poco con el ambiente. En esto si que me puede ayudar mi padre presentándome a sus amigos.

Le pido a Pepe Nieto una opinión, un consejo dirigido a su hija...

—Yo creo que tiene unas condiciones ideales para el cine, porque sobre todo

expresa bien esa juventud que es su momento actual. Yo creo que, a la vista de los rostros nuevos que surgen, el de mi hija puede tener un puesto porque, repito, la juventud está reflejada en cada una de sus expresiones, en cada uno de sus movimientos.

Vuelvo a charlar con la hija...

—¿Ha pisado algún escenario?

—Tan solo en el colegio. Intervine en varias obras y creo que lo hice bien, aunque un poco nerviosa.

—¿Dominará los nervios ante los focos?

—Sí, creo que sí.

Pepe Nieto, sigue con atención el diálogo de su hija, e interviene para añadir...

—Creo que las personas que se pueden conocer estos días en San Sebastián son importantes. El mundo del cine tiene mucho de relaciones públicas y una persona, por muy buena que sea, si no es conocida, no tiene nada que hacer. Creo que en el Festival, María del Carmen puede encontrar la oportunidad de hacer su primera película.

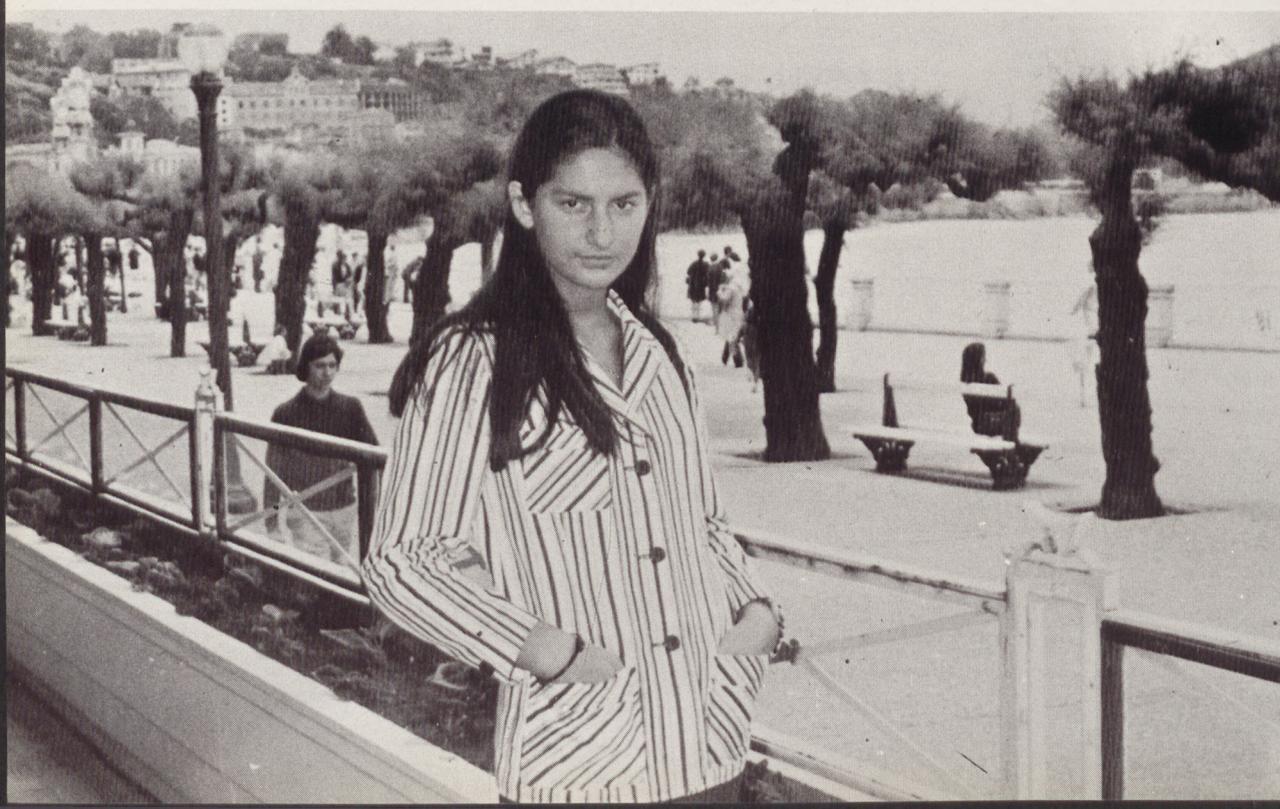
Luego, cerrando el diálogo, le pido unas palabras sobre sí mismo, aunque en esta ocasión haya cedido el centro de la conversación en favor de su hija...

—No me faltan papeles en muchas películas. Recientemente salí varias veces en la pequeña pantalla y estoy muy contento con estas intervenciones, porque me he dado cuenta de que —al margen de las posibilidades artísticas que da el medio— es fundamental para que te recuerden los de unas generaciones mayores y te comiencen a conocer los de otras que no vieron mis películas de antaño.

Creo, pues, que la televisión me ha proporcionado mucho últimamente.

Padre e hija, finalizada la conversación, salieron hacia el Teatro Victoria Eugenia para establecer su primer contacto con el mundo festivalero.

albino mallo



MARIA MONTEZ, heredó el nombre de su tía

En mi carrera, todavía no ha surgido la película buena

El nombre de María Montez en la lista de invitados. Para los que comenzamos a peinar canas, y no prematuras precisamente, tiene el recuerdo de esa actriz morena de ojos negros y expresivos que un día falleció trágicamente en la bañera de su casa.

Y he aquí que el periodista se encuentra ante otra actriz morena y de ojos negros y expresivos...

—Sí, el nombre es como un homenaje a mi tía. Porque María Montez era hermana de mi padre. Yo nací unos meses después de que ella muriera.

—¿Y por eso se hizo también actriz?

—No. El deseo de abrazar esta profesión lo llevo desde muy niña; tal vez desde los cinco años. Cada vez que me llevaban al cine, volvía a casa imitando las escenas que había visto. Y luego, en el colegio, era siempre la primera en subir a un escenario.

—¿Dónde nació?

—En la República Dominicana. Hace ocho años que resido en España y tengo la doble nacionalidad.

—¿Se inició en el cine en su país?

—Hice algunas películas, pero con papeles infantiles. Por lo tanto, no lo considero interesante. Prácticamente mi carrera es netamente española.

María continúa hablando; no hace falta insinuarle las preguntas porque, con gran fluidez va contando su historia artística...

—Primero trabajé en Televisión Española formando parte del equipo que hacía «Escala en HI-FI». Ya estando allí tuve una oportunidad, la primera película...

—¿Qué fue?

—Una coproducción con Italia titulada «Quince horcas para un asesino».

—¿Y después?

—Al cumplir 17 años debuté en el teatro con un papel en «El inocente» de Calvo Sotelo. Desde entonces hice seis películas más, cinco obras de teatro, una

de café-teatro y algunos programas dramáticos de televisión.

—¿De esas seis películas, cuál es la buena?

—La buena, todavía no ha surgido. Las tres últimas que hice fueron «Las gatas tienen frío», de Carlos Serrano; no tuvo mucho éxito, pero a mí me gustó mucho por el papel que me habían encomendado. Trabajé en otra junto a Burt Lancaster; fue una producción norteamericana a la que pude incorporarme por hablar correctamente el inglés. Y la más reciente fue otra coproducción con Italia en la que intervino Ira de Furstenberg y se titula «Amores de Don Juan».

—¿Y en televisión?

—De los programas últimos hice «Historia de una escalera» de Buero Vallejo, novela «Shirley» y «El nido» de los Hermanos Alvarez Quintero.

María Montez viene por primera vez al Festival...

—Me invitó el Sindicato del Espectáculo, y llego entusiasmada con el deseo de ver mucho cine. ¿A qué hora hay películas?

Le explico todas las posibilidades, desde la retrospectiva hasta las de festival, y me corta diciendo...

—Bueno, a alguna hora tendré que dormir. Procuraré escoger aquellas que me recomienden o que, por los directores, me parezcan más interesantes.

Luego habla del futuro...

—No me gusta citar proyectos concretos, sino más bien realidades hechas. En cine se habla mucho, y luego se realiza muy poco.

—¿Es difícil encontrar contratos?

—No, es muy fácil. Lo difícil es que luego se lleven a la práctica; unas veces no se ultiman por falta de acuerdo en las condiciones, otras porque una vez acordados, la película no se hace. En

fin, que de todo lo que se habla, solamente hay un pequeño tanto por ciento que se plasma en realidad.

En vista de ello, no quiere añadir en este sentido ni una palabra más...

—Podía dar algunos títulos, pero prefero que dentro de un año no tengan que decirme: ¿Qué pasó con aquella película?

—¿Y el teatro?

—Pasa lo mismo. Mi interés es siempre trabajar, en un medio o en otro.

—¿Resulta difícil alternarlos?

—Sí, porque cuando te ofrecen algo bueno de teatro, resulta que estás haciendo cine, y en otras ocasiones ocurre lo contrario, porque cuando surge la película, hay un contrato teatral que te tiene ligada. De todas formas, creo que una actriz debe de estar a punto para actuar en estos dos medios y, por supuesto, en televisión.

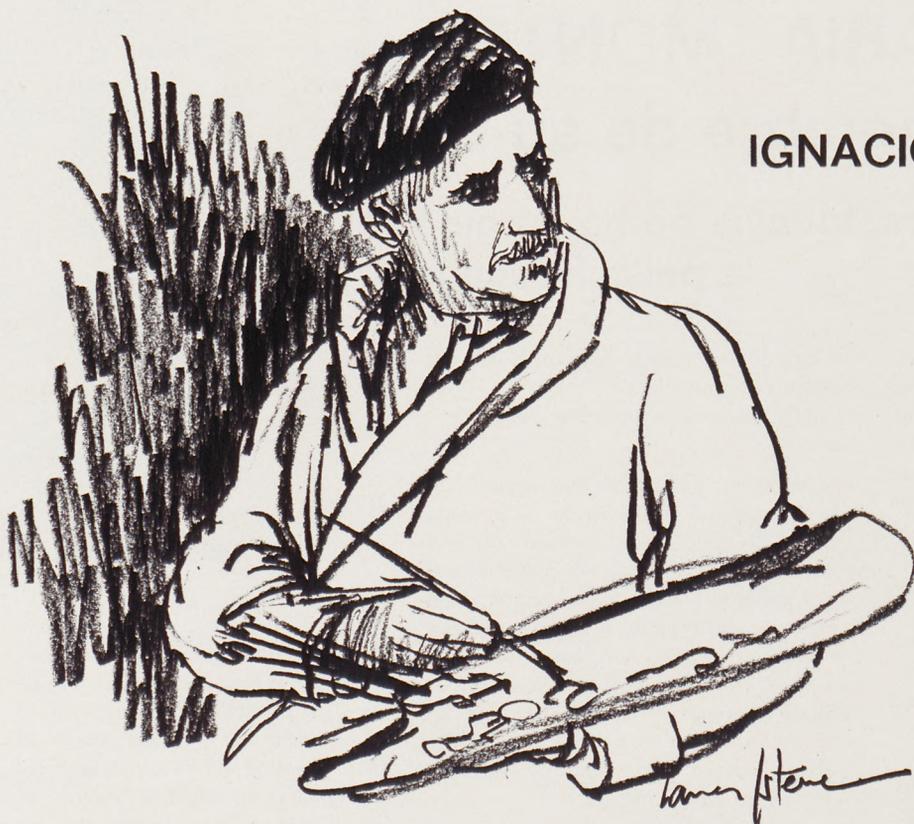
—¿Algún personaje favorito?

—Muchos y muy variados. Creo que la especialización es un error. Bueno, ese es mi punto de vista, claro está. No me gustaría encasillarme, por eso para el futuro, y en la medida que pueda, procuraré que cada uno de los tipos que me ofrezcan sea distinto del anterior.

Esta es la manera de pensar de una joven actriz, cargada de ilusión y de proyectos... aunque no quiera especificarlos.



guipuzcoanos ilustres



IGNACIO ZULOAGA

Cuando la industria aún no se había apoderado de Eibar, nació Ignacio Zuloaga. Era 1870.

Autodidacta, nunca asistió a una enseñanza oficial; dibujó y pintó desde pequeño en casa de su padre, Plácido, artístico damasquinador. Va a Roma y allí pinta forjadores eibarreses. Pero la atracción de París es más fuerte. Allí conoce a Degas, Gauguin, Picasso... De cualquier forma comprendió que el impresionismo no estaba acorde con su temperamento. Le gustaba el dibujo sólido, construido, acerado. Y la energía y el carácter.

Al principio fue a buscar el carácter español en la Andalucía de toreros y gitanas. Sin dejar de influirle el modernismo, coincidió en su visión de España con los hombres de su generación, la del 98. Un azar le puso a Castilla en su camino. Y en Castilla, Segovia. Sus labriegos anclados en su pasado casi medieval, sus calles silenciosas, solitarias, amplios y de-

siertos paisajes rematados en la lejanía por rocosos castillos.

Zuloaga descubría como Unamuno, la intrahistoria de España. Y pintando Segovia, cosecha sus éxitos en el ambiente internacional.

Muere en 1945. Su arte no tiene nada que ver con las tendencias vigentes del arte informal y abstracto. Es quizá el último pintor de la gran tradición española.

En la presentación de sus temas, con su férreo y enérgico dibujo, su espesa pasta de color pintada por el pincel, su amplio y rítmico sentido de la composición y su paleta oscura realizada por tonos de restringido espectro y un sentido crítico penetrado del inconformista encaramiento con la España de su tiempo, anacrónica, pero que, a la vez, amaba entrañable y apasionadamente.

LE "COUP DE FOUDRE" POUR LA MODE



COUTURE / CHAUSSURES

FANCY

BIARRITZ
64 2276

MADRID
278 08 65

Ilegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Amatti, Edmundo. Secretario Unico de «Fida». Italia. (L.)
Bellveser Sarrio, Juan y Sra. Delegado de Uniespaña en Francia. (M. C.)
Caranci, Armando. Unitalia - Italia. (L.)
Davey, Alan. Mercado del Film. Francia. (L.)
Demerson, Jorge y Sra. Consejero Cultural Embajada de Francia en España. Francia.
Derrington, Edwin George y Sra. Director. Gran Bretaña. (M. C.)
Dimitropoulos, Gregory. Productor Distribuidor Gral. Manager. Grecia. (L.)
Fantone, Ferruccio y Sra. Jurado de C.C.I.C. Italia. (H. A.)
Fabri, Diego y Sra. Jurado Internacional. Italia. (M. C.)
Ferrarino, Luigi y Sra. Agregado Cultural Embajada de Italia en España. Italia. (L.)
Ferreira de Almeida, Edmundo. Dtor. Exclusivas Triunfo Lda. Portugal. (L.)
Fonsou, Anna. Actriz. Grecia. (L.)
Gregori de Coeur, Jean y madre. Jurado de O.C.I.C. Italia. (H. A.)
Hawks, Howard y secretaria. Pte. Jurado Internacional. EE. UU. (M. C.)

Hisft, Fred y Sra. Representante del Festival en Londres. G. Bretaña. (M. I.)
Johnson, Albert. Program. Director San Francisco Film Festival Int. California.
Judice Da Costa, Bernardo y Sra. Inspector Superior de Cultura Pop. y Espec. Portugal. (M. C.)
AR,1vlc Sc(-2nL' CaHf RA «m-ue-)z SHR Kacirkova, Irena. Actriz. Checoslovaquia. (M. C.)
Kachlik, Antolín. Dtor. Cinematográfico. Checoslovaquia. (M. C.)
Koral, Eugenia. Representante Film Polski Polonia. (M. C.)
Kvasnicka, Stanislav. Delegado Filmexport. Checoslovaquia. (M. C.)
Lord Michael Birkett y Sra. Jurado Internacional. G. Bretaña. (M. C.)
Loru, Georges y Sra. Presidente de honor de Unifrance Film. Presidente de la Federación Nacional Distribfilms. Francia. (M. C.)
Malicek, Stefan. Director Artístico. Checoslovaquia. (M. C.)
Mesquita e Carmo, José María y Sra. Socio Gerente de Espectáculos Rivus Ltd. Portugal. (M. C.)
Murat, Pierre y Sra. Miembro Jurado OCIC. (Francia). (H. A.)
Nat, María José. Actriz. Miembro Jurado Internacional. Francia. (M. C.)

Ozorai, Ferencné. Representante de Hungarofilm. Hungría. (M. C.)
Polyak, Mlle. Filmoteca Francesa. Francia. (M. C.)
Rizkalla, Youssef Cherif. Critique du Cinéma. R.A.U. (H. A.)
Robert, Jean 'Claude. Prof. Jurado O.C.I.C. Líbano. (H. A.)
Rojas Silveyra, Jorge y Sra. Embajador de la República Argentina en España. (L.)
Soveral, Laura y esposo. Actriz. Portugal. (L.)
Trevor, Howard. Actor. G. Bretaña. (L.)
Zaranis, Georges y Sra. Administrador Delegado de Cosmos Films. Grecia. (C.)

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Abella de Castro, Jaime y Sra. Presidente Unión Empresarios del Sindicato Nacional del Espectáculo. (M. C.)
Aldaz Muguero, María del Consuelo, Directivo Cadena Cine Rey Sánchez e Hijos, Madrid. (A.) Zubieta, 1.
Alonso, Rafael y Sra. Actor.
Alvarez Miranda, Antonio. Secretario de Uniespaña, Madrid. (M. C.)
Almendros Fernández, Julia. Jurado. Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Casa Olazabaldegui - Loyola.
Arbide Allende, Javier. Presidente Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Guetaria, 9-3.º

Ilegadas

- Arruti Zurutuza, Eugenio. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Embeltrán, 10, 4.º
- Betancort, Lorenzo. Alumno Escuela Oficial de Cinematografía. Madrid. (P. O.)
- Camacho Fraga, Manuel. Delegado Adjunto de Unifrance Film, Madrid. (L.)
- Campos de Hériz, Javier y Laura San Julián. Representante Dipenfa - Filmayer en San Sebastián. (A.) V. del Coro, 5.
- Casas, Antonio y Sra. Actor. Madrid. (M. C.)
- Castillo Peláez, Aurelio y Sra. Economista Inspector de Prensa, Madrid. (H. A.)
- Caudial, Fernando. Madrid. (M. C.)
- Cebollada García, Pascual y Sra. Crítico de «Ya». Miembro Comité Técnico. Madrid. (M. C.)
- Cuevas García, Marino. Director Gral. In-Cine Distrib. Cinematográfica, Madrid. (M. C.)
- Daza del Castillo, Juan José. Adjunto Dirección Dipenfa y Filmayer. Vicesecretario C.E.C. Madrid. (A.) San Juan, 14.
- Delgado Martín, Jaime. Dtor. General Cultura Pop. y Espect. Madrid. (M. C.)
- Del Castillo, Antonio y Sra. Pte. Agrupación Actores Cinematográficos y Directores Produc. Cinemat., Barcelona. (L.)
- Díez Fernández, Miguel Angel. Alumno Escuela Of. Cinematografía. Madrid. (P. O.)
- Domínguez, María Victoria. Secretaria Sr. Lacomba. Mercado Film. Madrid. (M. C.)
- Erausquin Gamio, José y Sra. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Plaza Balleneros, 10-8.º C.
- Escudero, Lourdes y acompañante. Reina de San Sebastián. Las Dunas, 3-1.º Izda.
- Fernández Aguado, José y Sra. Camera-man. Madrid (L.)
- García Alvarez, Enrique y Sra. Consejero y Dtor. Gral. Bocaccio Distribuciones, Oviedo. (M. C.)
- García Martín, Fernando y Sra. Director Servicios Cinematográficos Ministerio de Comercio. Madrid. (M. C.)
- Garca, Luis y Sra. Escritor Cinematográfico. San Sebastián. J. Olazábal, 15-6.º
- Gómez Mesa, Luis y Sra. Junta de Apreciación - Escritor - Periodista - Prof. Esc. Of. de Periodismo - Vicepresidente de la Uncritic - Organizador Exposición Fiesta Taurina y El Cine. Madrid. (M. C.)
- González Páramo, Casto y Sra. Secretario Sindicato Nacional del Espectáculo. Madrid. (M. C.)
- Insausti Laquente, Juan José. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Usandizaga, 5-6.ºB.
- Iquino, Ignacio y Sra. Productor - Realizador. Barcelona. (M. C.)
- Jerez Aloza, José Luis. Presid. Grupo Cortometrajes y Consejero de Uniespaña. Madrid. (M. C.)
- Koplowitz, Elena. Dipenfa - Filmayer, S. A. Madrid. (A.) Fermín Calbetón, 28. S. S.
- Lombardero, Juan. Alumno Escuela Oficial Cinematografía. Madrid. (P. O.)
- López Clemente, José y Sra. Miembro Comité Selección y Periodista. Madrid. (M. C.)
- López García, Victoriano y Sra. Jefe Distribución Gral. Cinematografía. Madrid. (M. C.)
- Lloréns Lacomba, José C. y Sra. Director Mercado del Film. Madrid. (M. C.)
- Martialay, Félix y Sra. Comité de Selección. Madrid. (M. C.)
- Martín, Marcelino. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Paseo Duque de Mandas, 19 B 7.º
- Martín Vara, Pablo y Sra. Secretario Junta Apreciación Censura. Madrid. (M. C.)
- Meléndez Fernández, Antonio y Sra. Apoderado Jefe Ventas Agfa - Gevaert. Barcelona. (M. C.)
- Méndez Leite, Fernando y Sra. Bibliotecario del C.E.C. Madrid (M. I.)
- Montejano Montero, Fernando. Jefe Inf. Semana Internacional de Cine Fantástico y Terror de Sitges. Madrid. (SS.)
- Montes Jovellar, Ignacio y Sra. Departamento Publicidad Festival. Madrid. (M. C.)
- Montes Jovellar, Juan Manuel y Sra. Jefe Servicios Inform. Certamen Cine para Niños de Gijón. Madrid. (M. I.)
- Montez, María. Actriz. Madrid. (M. C.)
- Nieto, José. Actor. Madrid. (M. C.)
- Nieto, Mari Carmen. Actriz. Madrid. (M. C.)
- Paredes Rivilla, Francisco. Inspector General In-Cine. Distrib. Cinemat. Madrid. (A.) (M. C.)
- Pérez Ferrero, Miguel. Miembro Comité Selección Festival. Madrid. (M. C.)
- Plaza Alonso, Antonio de la. Jefe Publicidad de Paramount Film de España. Madrid. (A.) (M. C.)
- Plaza García, Juan Antonio de la. Ayudante Publicidad Paramount Films de España. Madrid. (A.) (M. C.)
- Pradera, Ramón y Sra. Televisión Española. Madrid. (M. C.)
- Ponce, Prudencia. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Peña y Goñi, 5-4.º Dcha. S. S.
- Quevedo Gil, Nino y Sra. Jurado Internacional. Madrid. (M. C.)
- Quintero Muñoz, Juan y Sra. Compositor Musical Cinemat. Madrid. (M. C.)
- Rey Aldaz, Javier y Sra. Dtor. Cadena de Cines Rey Sánchez e Hijos. Madrid. (A.) Zubieta, 2. S. S.
- Rioboo, Ramón. Alumno Escuela Oficial Cinemat. Madrid. (P. O.)
- Rodríguez, Carlos Emilio. Secretario Esc. Oficial Cinematografía. Madrid. (M. C.)
- Rodríguez, Mikaela. Actriz. Madrid. (M. C.)
- Sainz de Vicuña, Eduardo. Consejero Delegado. Madrid. (M. C.)
- Sánchez Martínez, Alfonso. Miembro Comité Selección. Crítico. Madrid. (M. C.)
- Sánchez Ramos, Manuel. Departamento Actos Públicos Ministerio de Información y Turismo. Madrid. (H. A.)
- Santos Fontela, César y Sra. Escritor Cinematográfico. Madrid. (L.)
- Sanz Briz, Felipe y Sra. Consejero Secretario de Cusa. Zaragoza. (A.) (M. C.)
- Suárez de la Dehesa, José Antonio. Director de Uniespaña. Madrid. (M. C.)
- Tamayo Castro, Manuel y Sra. Sección Cinematográfica. Dirección General Autores de España. Madrid. (M. I.)
- Torrice Ruiz, Eduardo. Jurado Círculo Escritores Cinematográficos. Madrid. (M. I.)
- Urnieta, María Esther. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Avda. Felipe IV, 4-2.º D. C.
- Urteaga Loidi, José Luis. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Hernani, 27-3.º
- Vicente de Vera, Javier. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Avda. Carlos I, 9.
- Zuazua, Fernando. Jurado Premio Ateneo Guipuzcoano. (A.) Miraconcha, 15, bis 3.º
- Zubillaga Domínguez, J. Antonio y Sra. Delegado Tusisa Films - Donosti Films. (A.) Iparraguirre, 6-5.º Dcha.
- Zulueta y Besson, Antonio y Sra. Secretario General Jornadas Internacionales de Cine y TV - Educativos, Científicos y Culturales. C.A.T. Bajos Teatro Victoria Eugenia.

NOTA. — Significación de iniciales.

- (M.C.) : Hotel María Cristina.
 (C) : Hotel Continental.
 (L) : Hotel de Londres.
 (M.I.) : Hotel Monte Igueldo.
 (S.S.) : Hotel San Sebastián.
 (H.A.) : Hotel Hispano Americano.
 (P.O.) : Pensión Oskariz.
 (G) : Hotel Gudamendi.
 (A) : Acreditado.

MERCADO DEL FILM

FILM MARQUET

MARCHE DU FILM

PROGRAMA PARA HOY MARTES, DIA 11

GRAN KURSAAL

10,15 a.m. «EL BOSQUE DE ANCINES»
(The Wolf's Forest)
Color. 1 h. 43 m.
(España)

12,00 a.m. «PERLAW KORONI»
V. O. Color.
(Polonia)

SALA GAXEN

10,15 a.m. «LA GRAN RUTA»
Color. 1 h. 30 m. V. O.
(Argentina)

12,00 a.m. «PROVOCATION»
V. inglesa. Color. 1 h. 50 m.
(Grecia)

PROGRAMA PARA EL JUEVES DIA 13

GRAN KURSAAL

10,00 a.m. «MAS ALLA DE RIO MIÑO»
(Beyond of Rio Miño)
V. O. Color. 90 minutos.
(España)

11,30 a.m. «LA COLERA DEL VIENTO»
Color. V. O. 120 minutos.
(España)

SALA GAXEN

10,00 a.m. «LAS SIEMPRE VERDES MONTAÑAS»
(The evergreen Mountains)
Color. English Subtitles.
(República de China)

12,00 a.m. «NO DESEARAS AL VECINO DEL QUINTO»

Co-prod. Italia-España.
Color. V. Española. 104 minutos.
(España)

La Dirección del Festival invita a los productores y distribuidores extranjeros el día 12, miércoles, para que asistan a las fiestas de Pamplona.

Los Sres. que deseen acudir a dichos festejos, deberán inscribirse lo antes posible en el departamento de Relaciones Públicas del Festival.

Con tal motivo, dicho día, no se proyectarán películas en el Mercado del Film.

La Direction du Festival invite aux producteurs et distributeurs étrangers, le 12, mercredi, assister aux fêtes de Pamplune.

Ceux qui désirent aller aux fêtes dites, ils doivent s'inscrire au plus tôt possible dans le departament de Relations Publiques du Festival.

A cause de ces fêtes, ce jour, il n'y aura pas des films au Marché du Film.

COCKTAIL A LOS DISTRIBUIDORES EXTRANJEROS

El Miércoles próximo, día 13, a la 1 p.m., la Productora CESAREO GONZALEZ S. A., P. C., ofrecerá un cocktail a los Distribuidores extranjeros.

El acto tendrá lugar en el Restaurante Guría (Salón Urujaba), junto al Palacio del Festival.

Mercredi prochain, 13, à 13 heure, le producteur CESAREO GONZALEZ S. A., P. C., offrira un cocktail aux distributeurs étrangers.

Le cocktail aura lieu au Restaurant Guría (Salón Urujaba), à coté du Palais du Festival.

**EL MUNDO ENTERO VERA EN GEVACHROME LOS
JUEGOS DE MUNICH 1972**

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.



CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)



United Artists
Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M A D R I D (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53
MADRID - 13



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Av. José Antonio, 70
Tel. 248 42 00*

MADRID - 13



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Productoras Cinematográficas

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.

Av. Gímo Franco, 612, 4.º PI.
Teléfonos 321 34 00 04-08
Cable:
Talarfilms - Barcelona

La organización independiente más importante de España y América Latina
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16
DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



MADRID-13
Mayor, 6 - 3.º - Tel. 232 52 55
BILBAO
Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134



Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10



P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8



AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 487 88 85
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16



Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13