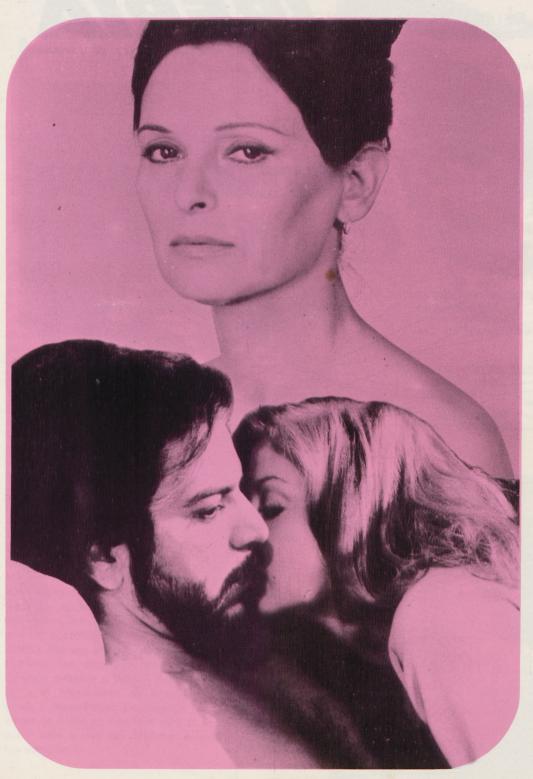
festival

20 festival internacional del cine de san sebastián

año XVI - número 3 12 de julio de 1972



LUCIA BOSE, ESPARTACO SANTONI y EWA AULIN, protagonistas de la superproducción «CEREMONIA SANGRIENTA», que dirigida por JORGE GRAU ha comenzado a rodarse en España producida por «X FILMS S. A.» para «PROCINOR S. A.». El próximo sábado ESPARTACO SANTONI se incorporará al Festival.



ículas

Victoria Eugenia, a las 21,45 Astoria, a las 23

POLONIA presenta

"Los Tesoros de la Catedral"

(Cortometraje)

CHECOSLOVAQUIA presenta

"BODA SIN ANILLOS"

(Largometraje)

Producción:

Dirección:

FICHA TECNICA Estudio Cinematográfico de Barrandov, Praga

Guión: Operador: Montaje: Decorados:

Vladimir Cech Jan Otcenásek Václav Hunka Buhumil Kulic Bohumil Kulic Stèpán Lucky

Música: Rodada en: Duración:

Blanco y negro 90 minutos

INTERPRETES FEMENINOS Jana Preissová Irena Kacírková Antonie Hegerlíková

INTERPRETES MASCULINOS Michal Pavlata Petr Kostka Karel Hoger Vladimir Lerays Vaclav Neckar

En la fábrica donde Vojta trabaja detienen a dos obreros. Varios días más tarde, Vojta es testigo de la detención y muerte del obrero Piskot. Más tarde queda detenido también el contramaestre Melichar, pero logra escaparse. También Vojta es sometido por la Gestapo a una interrogación bien dura. Sabe quién había prevenido a Melichar, pero no lo delata. Después de este acontecimiento tiene que mudarse de la casa. Esta sociedad quiere sobrevivir la guerra en tranquilidad y comodidad. Alena hasta le comunica que van a divorciarse. Todo el matrimonio fue más bien una broma. La Gestapo empieza a buscar incluso a Vojta, y el Movimiento de Resistencia le ayuda a desaparecer. Después de las palabras de Alena es más fácil para él abandonar todo e irse con Melichar a donde

los guerrilleros.

SINOPSIS

La acción del film se desarrolla en el

año 1944. La pareja central son Vojta y

Alena. Ambos crecían desde niños en

una quinta. Alena como hija de un contra-

tista rico y Vojta como hijo de su portera

y mujer de servicio. El ambiente en el

cual nacieron determina su compañía, su

instrucción y su conciencia de clase. A

Alena la amenaza el trabajo forzado en la Alemania hitleriana. En esta situación, su

madre pide a Vojta que salve a Alena ca-

sándose con ella. Después de la guerra se

divorciarán. Vojta quiere a Alena de verdad y por lo tanto, está de acuerdo con la proposición. Después de la boda viven

ambos como antes. Alena continúa man-

teniendo contactos con su amante, da

fiestas y de vez en cuando invita incluso

a Vojta. Pero para la compañía de la «ju-

ventud dorada», el obrero de la fundición

no es sino objeto de bromas.



"BODA SIN ANILLOS"

los Protagonistas de hoy

IRENA KACIRKOVA

VLADIMIR CECH

Nace en el año 1914. En la época en que estudia en la escuela secundaria, se encuentra por primera vez con el cine, cuando toma parte en el rodaje de «Antes del Bachillerato», del escritor Bladislav Vancura. Estu fue decisivo para el resto de su vida. Comienza a estudiar medicina y comparte esus estudios con actividad periodística. Colabora con Burian en el guión para la película «Vera Lukasová». Debuta como director de cine independiente con el cortometraje «Zapatos de la señorita Pavlina», y realizó una serie de películas de cortometraje y reportajes de Buchenwald y del Proceso de Nuremberg.

Sus obras más importantes, son: «Bara la loca», «El tren rápido de Nuremberg», «El primero y el último», «Las Antorchas», «Los Siete Corvinos» y «La Llave».

IRENA KACIRKOVA

Nace en Checoslovaquia y se hace actriz en la Academia de Bellas Artes de Praga. Veinte años de teatro han hecho de ella, una de las más importantes artistas de su país, y ha sido premiada con el título de actriz emérita, máximo galardón a actrices jóvenes.

Comenzó en el cine con el film «La Conciencia». Después, sus películas más importantes han sido: «El circo será mañana», «Ikaria XB», «El puerto del norte», «Los viejos en el lúpulo», «El examen continúa», «Los cuentos de Capok», «Hoy día por última vez», «El aeropuerto no recibe».

Su actuación televisiva, ha sido muy importante y en ella destacan: «El foco del odio» y «La novela por tres centavos».



noticias noticias noticias

Inauguración del Festival

Trevor Howard, el «duro» del cine, sonriente junto al Presidente del Jurado Internacional Howard Hawks, a su entrada en el Museo de San Telmo, para asistir a la inauguración del Festival.



Jurado de la O.C.I.C.

El Jurado de la O.C.I.C., reunido para la vigésima edición del Festival Cinematográfico de San Sebastián, está compuesto por:

Jean Claude Robert (Presidente)

Aurelio Castillo Peláez

Ferruccio Fantone

Jean Gregoire

Pierre Murat

Youssef Cherif Rizkalla

Líbano

España

Italia

Canadá

Francia

Este Jurado atribuirá su premio a la película que por su temática y la calidad de su realización despierte en el espectador inquietud acerca de los valores espirituales, humanos y sociales.

Hoy,

10,00: CINE MIRAMAR

(sección retrospectiva)

«THE DAWN PATROL»

«THE CRIMINAL CODE»

16,00: TEATRO BELLAS ARTES

(sección infantil)

«BOGANOS, PERRO PASTOR»

17,00: SALA GAXEN

20,00: (sección informativa)

23,00: «LA FIN DE LA CHANSON»

(Bulgaria)

19,30: TEATRO GRAN KURSAAL

«EL CALOR DE TUS MANOS»

(U.R.S.S.)

21,45: PALACIO DEL FESTIVAL

«LOS TESOROS DE UNA CA-

TEDRAL»

(Polonia)

«UNA BODA SIN ANILLOS»

(Checoslovaquia)

22,30: TEATRO GRAN KURSAAL

«BILL Y LOS MOSQUITOS GIGANTES»

(Checoslovaquia)

«LA DUDA»

(España)

23,00: CINE ASTORIA

«LOS TESOROS DE UNA CA-

TEDRAL»

(Polonia)

«UNA BODA SIN ANILLOS»

(Checoslovaquia)



noticias noticias noticias

Tres idiomas

Tres idiomas, inglés, griego y español, se conjugaron en la conversación mantenida por el grupo formado por el actor Trevor Howard, Dino Restivo, el productor griego Gregory Dimitropoulos, que presenta tres películas en el Mercado del Film, la periodista María Francisca Fdz. Vallés y Pepe Nieto. Una Torre de Babel, en la que se rieron todos mucho.



Padre e hija

Padre e hija, dos generaciones de artistas. Pepe Nieto posa junto a su hija María del Carmen, bonita porque lo es y porque tiene 15 años. El padre la ha traído para ambientarla en el mundo artístico, ya que la niña baila muy bien y quiere hacer cine.

S E I K O
Una elección perfecta

HOWARD HAWKS, PRESIDENTE:

"Mis últimas películas no han venido al Festival"

"Me siento muy satisfecho de "RIO ROJO"

"El wester es mi especialidad; pero yo siempre procuro hacer las películas lo mejor posible"

Howard Hawks es el presidente del jurado internacional del Festival. La personalidad de mister Hawks en el campo del cine es por todos conocida. Por el momento, es el mejor director en el terreno del «Western» que tiene Estados Unidos. Sus películas son famosas: «Río Bravo», «Río Rojo», «Río de Sangre» y otras tantas que han popularizado a este hombre respetado y considerado en el cine mundial.

En la «seccion retrospectiva» como homenaje a Howard Hawks se proyectarán películas que han hecho época en la historia cinematográfica. Pero existen dos films, los últimos dirigidos por el maestro, que no vienen a San Sebastián. Se trata de: «HATARI» y «PELIGRO: Línea 200».

-iPor qué no se inscribieron? —preguntamos a Howard Hawks.

—Son tan recientes que no hay versión española. Por otra parte, nadie ha preguntado por estas películas mías.

Mister Hawks pasea impaciente por el «hall» del hotel María Cristina. Es un hombre bastante maduro, casi viejo en edad; pero no en apariencia. Su porte es distinguido y su sonrisa es abierta. Se presta al diálogo con facilidad y también se esfuerza en comprender nuestro idioma.

UNA BUENA PELICULA, UN BUEN TEMA

—¿Qué temas prefiere?, ¿el «western» o las otras películas?

Pienso que un buen tema es necesario para que el director pueda lucir sus habilidades. Los intérpretes son asimismopiezas indispensables. Pero para mí, lo más esencial es un buen guión. La labor del director reside precisamente en eso: saber sacar partido a cualquier asunto interesante. El «western» es quizá mi especialidad; pero yo siempre procuro hacer mis películas lo mejor posible.

—¿Maestros del «western» en su país además de usted, claro está?

—Sin lugar a dudas, John Ford. Somos grandes amigos. Intercambiamos ideas. Y no tenemos inconveniente en «robarnos»

los pensamientos. Coincidimos en cuanto a tipos y modelos.

PELICULAS VIEJAS EN ESTE FESTIVAL

—Las películas que se pasan en la «sección retrospectiva», ¿vienen por decisión suya o por iniciativa del Festival?

—La decisión ha sido del Festival. A mi se me consultó, como es lógico; pero yo no estoy muy satisfecho, ya que hay muchas películas que son muy viejas. Tienen más de cuarenta años. Sería interesante que mis nuevos films se conocieran en España. Pero a esto ya no hay solución. Tenemos sin embargo otras películas que se van a pasar en San Sebastián de las cuales me siento orgulloso.

—¿Por ejemplo?

—«Gentlemen prefer blondes», interpretada por Marilyn Monroe y Jane Russell y «Red River», interpretada por John Wayne

Es una lástima que los buenos aficionados no puedan ver las películas citadas anteriormente: «Hatari» y «Peligro: Línea 200». La primera trata de la caza de animales en Africa con destino a los zoos europeos y la segunda es una breve historia de dos automovilistas especialistas en carreras. Son las más recientes dirigidas por el profesor Howard Hawks.

CINE EUROPEO, CINE DEL ESTE

—¿Conoce el cine de los países del Este?

—Muy poco. Yo prefiero el cine europeo. En España, por ejemplo, están surgiendo buenos directores. Me gusta mucho el cine inglés. Dése cuenta que yo me dedico exclusivamente al cine americano. Sé que los países del Este están haciendo buenas películas; pero apenas tengo tiempo para ver estas películas. Mis muchas ocupaciones me lo impiden.

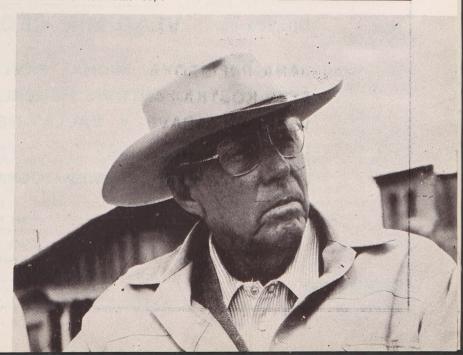
—¿Conocía por referencia alguna película española?

—No. Más el cine americano. Es la primera vez que vengo a España. Mi impresión es buena.

Mister Hawks es persona cordial; pero de pocas palabras. Le esperan la secretaría del Festival y Diego Fabri. Nos despedimos con un fuerte apretón de manos.

—Thank you very much.

edelmira ferrero



Checoeslovaquia

presenta oficialmente en el

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1972

(PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

HOY, a las 21,45

"SVATBA BEZ PRSTYNKU"



Dirigida por: VLADIMIR CECH

con JANA PREISSOVA, MICHAL PAVLATA, IRENA KACIRKOVA
PETR KOSTKA, ANTOINE HEGERLIKOVA, KAREL HOGER,
VLADIMIR LERAVS y VACLAV NECKAR

Guión de JAN OTCEBASEK Fotografía de VACLAV HUNKA
Una producción de ESTUDIO CINEMATOGRAFICO DE BARRANDOV, de Praga

Para ventas al extranjero:

ING. STANISLAV KVASNICKA Hotel María Cristina - Habitación 251

La actriz soviética SOFIKO CHIAURELI, presenció ayer la exhibición de su película

"Prefiero el teatro porque en él se desarrolla más la personalidad de la actriz"

Con tiempo para presentar su película que fue exhibida ayer, llegó a nuestra ciudad la actriz soviética Sofiko Chiaureli, una mujer de gran personalidad, tanto en el diálogo periodístico como en la pantalla.

Charlamos largamente y a través del intérprete Vladimir Perchov —viejo conocido nuestro y del festival— va contando su biografía y sus opiniones...

—Siempre tuve gran afición al cine y al teatro. Por esa razón, al terminar los estudios de segunda enseñanza, ingresé en el Instituto del Cine donde completé mi formación.

Debuté con la película «Mi patio» de Roso Chejeinze, y tuve la fortuna de que fue premiada con la medalla de oro en el Festival de Moscú. Después intervine en otras quince películas destacando entre ellas «La balada de Jersus» donde conseguí el premio a la mejor protagonista del año en la Unión Soviética.

La vocación le llegó a través de su familia...

—Mi padre es director cinematográfico y mi madre actriz; tengo dos hermanos que también son directores.

Interviene en el diálogo el delegado de la cinematografía soviética en el Festival Vitaly N. Yakovlev, para ampliar...

—La señora Chiaureli es muy modesta y no quiere decir los méritos de su familia. Por eso yo quiero añadir que su madre Veriko Andzhaparidze está considerada como la más importante actriz dramática de la república de Georgia, teniendo el título de «artista de mérito» que es el máximo que se da en la URSS. Y su padre, también «artista de mérito» es el director más famoso de Georgia; Mijail Chiaureli es uno de los fundadores de la cinematografía en esa república. Por último quiero añadir que la propia Sofiko Chiaureli, tiene —al igual que sus padres— el título de «artista de mérito».

Le pregunto sobre «El calor de tus manos», filme a concurso, y me dice...

—Ha sido rodada en Georgia y en idioma georgiano, aunque después una serie de copias fueron dobladas al ruso para su distribución por toda la Unión Soviética. Es un film en el que hago un papel que me gusta mucho.

—¿De quién aprendió más como actriz, de su madre o de la academia?

—Para el trabajo interpretativo, creo que fue fundamental todo lo que me enseñó mi madre, però ahora siento la influencia de mi padre, porque me gustaría dirigir.

-¿Cine?

—No, teatro. Prefiero este medio de expresión para poder desarrollar una escena.

-¿Y como actriz ?

—También prefiero el teatro, porque en él hay muchas más posibilidades de dar al personaje todos los matices artísticos que una conoce. En el cine, la actriz está más a merced del director que de sus propios impulsos.

-¿Alterna cine y teatro?

—Si, siempre van paralelos en mi actividad.

-¿Clásico o contemporáneo?

—De los dos, pero con predominio del clásico. Entre otras obras he representa-do «Antígona», «Romeo y Julieta», «Juana de Arco», etc.

-¿Alguna de autor español?

—No; hasta ahora no tuve esa oportunidad aunque conozco muchos papeles que me gustan. Tan sólo en una ocasión estuve a punto de protagonizar la biografía de «Goya» que se realizó en coproducción entre la URSS y la República Demacrática Alemana. Me probaron para el papel de Duquesa de Alba, pero el director se decidió después por otra actriz. Al principio me disgusté, pero luego tuve una gran alegría al recibir una carta de ese director en la que me decía que lamentaba haber tomado aquella decisión.

—¿Supongo que será la primera vez que viene a España?

-Si

—¿Cuál fue su reacción cuando se lo comunicaron?

—Fueron dos. La primera de alegría porque este viaje me daba oportunidad de conocer un país muy alejado del nuestro, pero por el que siempre tuve interés; la segunda fue de preocupación ya que estaba en plena temporada de teatro y tenía la duda de si por parte de los directores me iban a dar autorización. Por fortuna todo se resolvió bien y me encuentro aquí muy feliz.

—¿Leyó o dialogó algo sobre nuestro país cuando ya sabía que venía?



—España no era desconocida para mí. Había leído libros, conocía su literatura y algunas de sus costumbres como el baile sas quienes habían estado o tenían prefey los toros. También me dijeron agunas corencias más directas de esta tierra.

—Yo lo que hice fue buscar un mapa y localizar, dentro de él, la ubicación de San Sebastián.

Antes de cerrar el diálogo, la actriz quiere hablarme de otra película suya, y así se lo hace constar al intérprete...

—Quiero añadir que en una de las últimas producciones, hice seis papeles diferentes, desde mujer, hasta angel, musa, etc. Me gustó mucho trabajar en ella porque me dio oportunidad de desarrollar una gama muy variada de expresiones.

—Ahora, que ya ha pasado el difícil momento de la exhibición a concurso de su filme, esta actriz se dedicará —así lo ha confesado— a conocer un poco el ambiente y las bellezas de la ciudad.

albino mallo

CERVEZA ELL AGUILA



SIEMPRE IGUAL







CON SU SABOR TRADICIONAL

IRENA KACIRKOVA:

"Tengo tanta vida artística como el Festival"

La problemática de la juventud es la temática que predomina en el cine checoslovaco"

Irena Kacirkova es una mujer amable, modesta al hablar de sus éxitos, formada en la disciplina del mundo artístico checoslovaco. Una actriz que ha abandonado ya hace años los papeles estereotipados y superficiales, para entrar de lleno en la búsqueda de toda su capacidad artística. Irena se inició en el teatro y el cine al finalizar, en Praga, sus estudios de Bellas Artes, de eso hace ya veinte años. «Tengo tanta vida artística como este Festival», nos dice riendo y en perfecto francés. Años en los que ha conseguido todo cuanto puede desear una actriz checoslovaca.

Hablar con Irena es hablar casi constantemente del teatro, cine y televisión de su país. «Allí no hay división de actores, cada uno de nosotros utilizamos indista y constantemente estos tres medios de expresión artística». Con su larga experiencia y con sus estudios se ha convertido en una perfecta conocedora del mundo artístico de Checoslovaquia. Y trata de ofrecernos una visión lo más clara y sencilla posible de todo él.

—En mi carrera he tenido una gran suerte. Allá, en mi país, no se conoce el culto a la estrella que tanto caracteriza a Occidente. Nosotros tenemos simplemente un contrato con un director, en mi caso con el del Teatro Municipal de Praga y ese contrato es valedero hasta que ese director considera, por una u otra razón, que hemos agotado nuestra capacidad artística. Ello comporta una ventaja para el actor y es que tiene posibilidad de cultivar todos los géneros; sin embargo, a veces trae desventajas, como la de tener que aceptar papeles que no son de nuestro agrado.

—Pero los actores siempre tendrán una cotización, una popularidad...

-Efectivamente. A propuesta de los directores de los teatros, luego refrendadas por el gobierno, se establecen cuatro categorías distintas, las cuales se diferencian únicamente unas de otras en el aspecto económico, según los salarios. E independientemente de ello, hay una especie de quinta categoría, la de los «Actores de Mérito», los «Actores Nacionales» y los «Laureados». Quinta categoría que, excepto en su última modalidad, no comporta una mejora de la retribución. Los «Actores de Mérito» son aquéllos a los que públicamente se les reconoce una gran flexibilidad artística, una innegable profundidad en los papeles que

crean dentro de todos los géneros. Los «Actores Nacionales» son aquéllos muy queridos por el público, por su larga vida al servicio del arte, y que en los últimos años de su vida se les ha otorgado esta distinción. Y los «Laureados» son, por último, aquéllos a quienes por una determinada creación se les debe una recompensa tanto económica como honorífica.

—Y usted, Irena, ¿en qué situación se encuentra?

—De momento soy «Actriz de Méritos»... pero espero que a los setenta años me nombren «Actriz Nacional».

—¿Qué importancia le da al cine en su vida artística?

—En Checoslovaquia los actores utilizamos este dicho: «Al teatro lo amamos; el cine, en cambio, nos da dinero».

-¿Y la televisión?

—La televisión nos ofrece el campo más amplio y variado de repertorios.

—¿Qué aspira con su película, ahora presentada al Festival, «Svatba bez Prstynku»?

—Desgraciadamente, mi papel en esta película no me da pie para mostrar mi talento de actriz. Encarno a una mujer sin demasiadas pretensiones intelectuales... En el cine es muy difícil encontrar papeles a nuestro gusto.

—¿Tiene alguna tendencia especial al elegir sus papeles?

—Tengo mis autores predilectos, como Bernard Show, Molière, Shakespeare —entre los clásicos— y Tennesee Williams, entre los modernos. Pero, al igual que en todo el teatro checoslovaco, mi única pretensión es no apartarme del teatro de siempre, de la concepción clásica, aunque luego, en la escena, aportemos algo de novedoso desde el punto de vista de la dirección o como aportación interpretativa personal. En alguna ocasión, pero siempre muy experimentalmente, hemos tratado de crear un estilo propio, distinto y original. Sin embargo, no es ésta nuestra preocupación.

—¿Ha interpretado últimamente muchas películas?

—No, por una razón. En Checoslovaquia, por parte de los directores, ha habido un movimiento nuevo cuya principal característica era utilizar actores no profesionales. Por eso, nosotros nos hemos visto algo apartados del cine. De todos modos, eso ola ya pasa poco a poco y volvemos de nuevo al cine.

—¿Qué temática predomina en el cine checoslovaco?

—Actualmente persiste el gusto de la problemática de la juventud, como puede comprobarse en la película que hemos presentado al Festival. Una muestra genuina de nuestro cine. Y de paso diré que para mí ha sido un gran honor que seleccionaran este film y un gran placer conocer San Sebastián, sus playas, sus puestas de sol... todo esto son cosas capaces de conmover a cualquier checo.

Irena fuma un pitillo tras otro, rubio. Le gusta hablar, extenderse en los temas que tratamos. Ofrecernos la posibilidad de conocer de cerca el teatro y el cine checo. Casada con un guionista, madre de una estudiante de Bellas Artes, en la especialidad de escenografía. «A mi hija no le gusta la vida tan ajetreada de las actrices».

Irena Kacirkova vive feliz en su mundo de trabajo. Y por eso se muestra feliz cuando habla de él.

salvador pérez puig





Tres extraordinarias películas que temporada 1972-73

BUIDORA ATOGRAFICA S. A.

presentará en la



- 1 Palacio del Festival Servicios de Prensa
- 2 Delegación de Información y Turismo
- 3 San Telmo
- 4. Cine Astoria
- 5 Gran Kursaal y Sala Gaxen
- 6 Hotel María Cristina
- 7 Hotel Monte Igueldo

- 8 Hotel de Londres
- 9 Hotel Continental
- 10 Hotel San Sebastián
- 11 Hotel Hispano Americano
- 12 Cine Novedades
- 13 Cine Novelty
- 14 Círculo Mercantil

ANTONIO CASAS, actor del Cine de ayer y de mañana

"Me afeito la barba porque estoy harto de que me confundan con FERNANDO REY"

Antonio Casas volverá a ser Antonio Casas. No es un juego de palabras. Dentro de un rato, Antonio irá al barbero a que le afeiten su cuidada barba. Me lo acaba de decir:

—Mira, te voy a dar una primicia: ya estoy harto de que me confundan con Fernando Rey y lo he decidido, en cuanto me hagas la entrevista, me afeito. Antes quiero que me saques las últimas fotos con barba.

Y deja en mis manos una cámara estupenda que me resulta complicada. Recurro a mi colega Albino Mallo, experto en fotografía.

Antonio Casas, actor de teatro, cine y televisión, tiene un nombre bien ganado en esas tres actividades. En la pantalla grande ha dejado testimonio en ciento cincuenta películas.

—¿Cómo fueron sus primeros pasos como actor?

—Mi historia sólo tiene un interés: en mi primera juventud y en la postjuventud. Comencé a trabajar a los 28 años y nunca antes había sentido ninguna inquietud cinematográfica o teatral.

Durante la guerra se formó un grupo de teatro, vieron que tenía bastante buena figura y comencé en las tablas. Y aunque no me había propuesto nada, a los seis meses me encontré de pronto como primer actor en el Infanta Isabel. Después, Cesáreo González me firmó contratos para el cine.

Mi primera obra de teatro fue «Una gallega en Nueva York», de Adolfo Torrado y las últimas representaciones han sido «El abogado del diablo», en el Teatro Lara y «La casa de las chivas», de Casona. ¿Mi mejor creación teatral? La ultimísima. el personaje de Juan Manuel Montenegro en «Aguila de blasón», de Valle Inclán, en el Teatro Nacional María Guerrero, dirigido por ese monstruo de la creación, Adolfo Marsillach.

Mi primera película fue «Unos pasos de mujer», dirigida por Eusebio González Ardavin, con Lina Yegros, famosísima entonces. Y después de muchos films, conseguí el Premio de Interpretación Estelar como protagonista de la película de Juan Antonio Bardem «Nunca pasa nada», en la que trabajé como primer actor junto a Julia Gutiérrez Caba, Corín Marcahn y Jean Pierre Cassel, hoy uno de los primeros actores del cine francés.

Mi última película ha sido «La casa de las chivas», donde hago el papel de padre. Estoy muy satisfecho con esta interpretación, porque para mí era muy difícil. Por este papel me concedieron el premío de interpretación no estelar, que rechacé porque después de tener el estelar, aspiro al superestelar.

—A pesar de sus numerosas interpretaciones, usted es un actor que no se ha encasillado. ¿A qué se debe?

—Me entusiasma hacer papeles completamente diferentes. Hacer el cura de «El bosque de Ancines» y el padre de «La casa de las chivas», son totalmente opuestos. El mayor mérito que encuentro en un actor es no ser uno mismo, sino meterse en el personaje. Eso es lo que trato de hacer.

—¿En qué medio del teatro, cine o televisión trabaja más a gusto?

—El teatro es lo que más me satisface, es donde el actor se encuentra más a sí mismo y donde existe menos mecánica, todo es más real. El cine me da más dinero y la televisión proporciona más popularidad.

Si no hago más teatro últimamente es porque tengo que dedicar más tiempo al dinero y a la popularidad y menos a mi satisfacción íntima.

—¿A qué se debe su presencia en el Festival?

-Si este Festival se celebrara en otra ciudad de España, lo más seguro es que no hubiera acudido. ¿Motivo? Estoy grabando en Madrid para televisión una novela que se llama «Páginas de los 20 años», con guión original de Pedro Antonio Urbina y que realiza Manuel Aguado. Pero al tratarse de San Sebastián, a la que tanto quiero y tan buenos recuerdos guardo, es una satisfacción personal que tengo en asistir porque me gusta cómo se lleva y resulta este Festival. Me encanta el ambiente y la gente de la ciudad. Todo ello son razones de mi presencia, porque este año no traigo ninguna película.

—¿Está de acuerdo con la opinión de que este Festival es importante para los actores y directores por la oportunidad de firmar contratos y entablar relaciones?

—Sí, es muy importante para toda la industria del cine. Obtener un premio en San Sebastián es un aval para el extranjero de gran impacto.

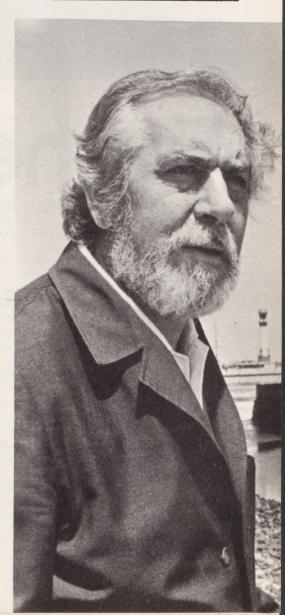
—No, todavía no he firmado aquí ningún contrato. Me he dado cuenta que la tragedia de la mayor parte de los actores españoles es que tenemos un solo pecado de vagancia, que es el de no saber inglés porque nos cierra las puertas de todo el cine del mundo. El actor español está verdaderamente cotizado para los directores extranjeros, pero no le contratan porque graban con sonido directo, sin doblaje.

-¿Sus proyectos más inmediatos?

—Primero terminar la novela para televisión. Después tengo que filmar un programa de la nueva serie de televisión titulado «Stop». El pasado lunes salió el primero y yo protagonizaba el camionero que sufre un grave accidente. Después haré una película dirigida por Jaime de Armiñán. La rodaremos en Galicia, en la ría de Vigo. Está terminando el guión y lo lleva tan en secreto que no sé de qué se trata.

Y la conversación termina porque Antonio Casas debe decir adiós a su barba.

m.ª francisca fdez. vallés





northeast (1)

a member of the British Air Services group

Con más de 15 años de experiencia en sus vuelos al Norte de España, **NORTHEAST** le ofrece su seguridad y amistad a bordo y en tierra.

Vuele seguro y rápido de Bilbao a Londres en un Reactor Trident de Northeast con enlaces a Europa y al resto del mundo.

Salidas de Bilbao - LUN., MIER., y VIER. a las 14,30.

Consulte a su Agencia de Viajes o nuestro servicio de reservas en Iberia - Ercilla, 17

Bilbao

Tel. 241080/90



SOBRE LA PELICULA ESPAÑOLA "LA DUDA"

RAFAEL GIL, satisfecho de estar en el XX Festival, en cuya primera edición consiguió la "CONCHA DE PLATA"

Ayer a la una del mediodía, en el Círculo Mercantil, que es un marco excelente para estas tertulias, se celebró la rueda de prensa con la delegación española que ha venido a presentar «La Duda». Asistieron el realizador de la misma, Rafael Gil, la principal protagonista femenina, Analía Gadé, el actor Rafael Alonso y el director de fotografía, José F. Aguayo.

Tras la presentación del equipo por la Jefe Adjunto de Prensa del Festival, nuestra internacionalmente estimada Marichu Mayor Lizarbe, comenzaron los diálogos, con preguntas dirigidas al director:

—;Por qué se ha fijado en Galdós, y precisamente en esta novela, a la hora de hacer una película?

UN GUION IMPENSADO

—La novela, que es dialogada, da la sensación de ser un guión impensado, tiene ya separados los dos elementos, acción y diálogo, y viene ya concebida como si en aquel tiempo hubiesen películas.

-Entonces, el guionista técnico habrá tenido muy poco trabajo...

—Es un trabajo importante, porque hay que saber cortar, elegir, pero respetando al autor.

-iPor qué respetarlo literariamente y no dar una versión más personal del tema?

—Porque respeto mucho a Galdós, como respeto mucho al escritor siempre. A mí me habría gustado serlo. Para inspirarse en una obra ligeramente pienso que es preferible hacer un guión original.

—¿Dónde ha sido filmada la película?

—En Santander, Santillana del Mar, El Alberche y el monasterio de El Poblar.

—Nos ha parecido que las actrices que interpretan a las dos niñas son dos mujercitas vestidas como niñas, y desmerecen bastante del resto del reparto. ¿Quiénes son? ¿Por qué las ha elegido?

—En la novela, en realidad, no son tan niñas. Se habla de que van a ser presentadas en sociedad. En las versiones teatrales suelen sacar niñas-niñas, para aumentar la emoción, pero es falseando los personajes de Galdós. En cuanto a la elección, si me he equivocado...

CINE PARA UN FESTIVAL

—¿Cree que «La Duda» es una película «de Festival»?

Las películas son «de Festival» después de que hayan tenido éxito y hayan sido premiadas en uno. Pero eso se sabe después. El cine se hace para el público. Y cuando alguna vez se ha hecho alguna película pensando exclusivamente en un Festival, ha fracasado en él.

» En cuanto a «La Duda», yo no he pensado hacerla para este Certamen, y reconocer en ella las calidades y características de las cintas premiables sería conceder de antemano una serie de aciertos a una obra mía.

—¿Por qué elige casi siempre novelas para sus películas? ¿Es que no confía en los guionistas creadores?

¿INSPIRACION?: LA NOVELA ESPAÑOLA

—Soy un apasionado de la novela española, he leído mucho, y es lógico que ese gusto me influya. Muchas obras tenía ya la ambición de llevarlas al cine incluso desde antes de ser director. Hay que pensar que en el mundo, casi todo el cine tiene origen literario. Es frecuente en las películas extranjeras ver el nombre del guionista con letras grandes, y luego, en otras muy pequeñitas: «inspirado en la obra tal», o «adaptado del relato cual»...

—¿Qué cineasta cree que ha sido el que mejor ha adaptado a Galdós?

-Buñuel, sobre todo con «Tristana».

—¿Ha influido ese éxito en su elección de Fernando Rey?

—En absoluto. Como el actor ha dicho, «don Lope y don Rodrigo nunca serían amigos». Quiere decir que son dos personajes totalmente distintos. Yo he trabajado ya muchas veces con Fernando Rey, es un gran actor, y ahora además, tiene un gran nombre.

PROYECTO: «LA GUERRILLA»

—Háblenos del proyecto de su nueva película «La Guerrilla».

—Es una obra de Azorín poco conocida, porque se estrenó en Madrid poco antes de la guerra del 36, y estuvo poco tiempo en cartel por ese motivo. Como todo el teatro de Azorín es un poco de anticipación a su tiempo, plantea un tema tan actual como el de los guerrilleros, y con un sentido auténticamente de nuestros días, puesto que le da un enfoque absolutamente pacifista.

» Ha sido un guión muy trabajado, con diálogo «azoriniano» en cuanto a su sobriedad y su concisión. Paco Rabal será el guerrillero, y Struch el oficial francés.

EL CINE ESPAÑOL

Hablar con Rafael Gil es hablar con una gran parte del cine español. Por eso se le preguntó por el momento actual de nuestro cine. Para él, la clave de todos los males está en haber hecho obligatorio el doblaje de las películas extranjeras. De la censura dijo que había sido afectado, como todos los realizadores, y que está en el ánimo de todos que debe abrirse la mano.

Por último dijo que el venir al Festival de Cine en su vigésima edición, después de que ganase la Concha de Plata en el primero, ha sido para él un motivo de ánimo y de satisfacción, cuando le comunicaron sólo con quince días de tiempo que tenía que traerla. «Me alegra que el Festival haya cumplido los veinte años, y que su calidad sea incomparablemente superior a la de aquella primera edición».

ANALIA: CAMBIO DE ESTILO

A Analía Gadé le preguntaron si ha iniciado una nueva orientación en su carrera de actriz.

—Creo que sí. Al menos lo he pretendido, desde «Nada Menos que Todo un Hombre», «Las Melancólicas» y ahora con «La Duda».

-iY piensa seguir por este nuevo camino?

—Eso es difícil de saber, porque no hay muchas oportunidades para elegir si se quiere vivir de la profesión. Es difícil elegir lo que quieres, y no sé si podré, si me dejarán, si tendré capacidad... Yo lo intentaré, desde luego.

-¿Ya ha hecho su mejor papel?

—Siempre pensaré que no. Que más adelante voy a hacer la mejor interpretación de mi vida. Lo bueno es que, cuando ya se es viejecita, se continúa soñando en ese «Celestina» genial...

RAFAEL ALONSO PREFIERE LA COMEDIA

—Y Rafael Alonso, que ha hecho de todo, ¿en qué género se encuentra más a gusto?

—Es muy difícil decirlo. Me encuentro más a gusto en una línea cómica, por mi sentido del humor, y porque buena está la vida para vivirla sin él. Pero me creo dúctil, capaz de hacer cualquier cosa: unas bien, otras regular, y otras mal, pero todas.

roberto pastor

18

Jugar al golf no le cuesta dinero "se lo da".

¿Ha pensado alguna vez ser socio-propietario de su Club de Golf?

2ª EMISION DE ACCIONES

CLUB DE GOLF VILLA MARTIN

(Km. 7600 carretera Torrevieja-Cartagena)



Si lo ha pensado, ahora tiene la oportunidad. El Club de Golf Villa Martín se la ofrece y tiene a su disposición la 2.º Fase de emisión de acciones, en la que la sola compra de una acción, le convertirá en socio-propietario del Club de Golf Villa Martín. Club de Golf Villa Martín, será su Club de Golf.

Información en Madrid, c/ Núñez de Balboa n.º 49, 6.º Drcha. o en el propio Club de Golf

Para mayor información recorte este cupón y envíelo a: Núñez de Balboa 49 - 6.º Dcha.

Deseo que me amplíen más información sobre: El Club de Golf VILLA MARTIN.

Ciudad.....

guipuzcoanos ilustres

Cuando casi la totalidad de la población de Guetaria vivía exclusivamente del mar, nacía Juan Sebastián de Elcano.

Dos hechos impresionaron al entonces joven muchacho; el fin de la reconquista y el descubrimiento de América. Especialmente fue éste segundo el que a su mente marina hizo trabajar y pensar en futuras grandes empresas.

Tendría 40 años cuando tras una vida de mar y guerra, se presentó a Magallanes, y le ofreció sus servicios y se enroló en la famosa expedición a las islas de la Especería. Elcano obtuvo el puesto de mando como maestre de una de las cinco naves que componían la gran aventura. A fines de septiembre de 1519, los 237 tripulantes zarpaban de Sanlúcar de Barrameda.

A través de tres años, cruzan el Atlántico, traspasan la angostura que poco después se llamaría estrecho de Magallanes y descubren el Pacífico tomando posesión de él. Entonces sólo tres de las cinco naves expedicionarias quedaban. Meses más tarde, la flota desorientada en lo que serían islas Filipinas, ve morir a Magallanes, atacado por los indígenas. Mueren los sucesores en almirantazgo y la expedición queda reducida a 115 hombres. Juan Sebastián Elcano se convierte en el único jefe de la flota que queda reducida a dos naves. Llegan a la isla de las Especias y es aquí donde el nombre del marino guetariano se escribe para la historia.

En la decisión de volver por la misma ruta seguida o de continuar por el oeste, él solo, en la única nave que le queda, la «Victoria», y sus pocos hombres, agotados, hambrientos y enfermos, que finalizan en número 18, llegan a Sanlúcar el 6 de septiembre de 1522.

Frente a las especulaciones de la época y de otras anteriores, el guetariense confirma de modo real y evidente, la redondez del globo terráqueo tan solo presunta hasta entonces.

Por mucho que se le haya silenciado y se le silencie, la banderola de aquel globo terráqueo que el propio emperador le dio a Elcano como símbolo de su hazaña sin precedentes, está proclamando rotundamente urbi et orbe, sin mentís ni equívoco posibles, la sencilla y magnífica verdad: «Tu primus circundedisti me».

JUAN SEBASTIAN ELCANO



llegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Bisera, Olga. Actriz. Yugoslavia. (M. C.). Chiaureli, Sofikó. Actriz de «El calor en tus manos». U.R.S.S. (M. C.).

Gyongyossy, Imre. Dtor. Películas, Hungría. (M. C.).

Klinger, Michael y Sra. Productor «Something to hide». Gran Bretaña. (L.).

Juergen, Hellwing y Sra. Assistant Manager. Alemania. (M. C.).

Oszter, Sandor, Actor. Hungría. (M. C.). Pineschi, Furio y Sra. Admón. Deleg. Lion International Pictures of Rome. Italia. (C.).

Poliakiv, Levy y Sra. Director de Sovexport Film en París. U.R.S.S. (M. C.).

Shafti, Houshang. Teherán (A).

Veszi, Ladislao y Sra. Representante de Hungarofilm. Hungría. (M. I.).

Villamizar, Luis. Productor. Distribuidor. Lis Film Roma. (A) (M. C.).

Yakovliev, Vitali N. Jefe Delegación. URSS. (M. C.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Alvarez, Angel José. Est. de Guión de la E.O.C. (P. O.).

Baena Alvarez, Juan Julio y Sra. Director Escuela Of. Cinematografía. Madrid (C.).

Calderón Alonso, José Antonio y Sra. Vocal Nal. Miembro de la C. Permanente de A. Nal. Empresarios. Palencia. (M.C.).

Camillas, Angel. Alumno Escuela Of. Cin. Madrid. (P. O.).

Capilla Ruiz, Rafael y Sra. Jefe Publicidad The glass house de Hispamex Films. Madrid (S. S.). Cebrián Llorente, Luis y Sra. Junta Evaluación. Madrid. (M. C.).

Cruz Herrera, Manuel y Sra. Secretario Actas Agrup. Nacional Empresarios Ci. Sevilla. (L.).

Fernández Cormenzana, José y Sra. Jefe Depart. Programas Cinem. de Televisión Española. Madrid. (C.).

Fernández Pérez, Gloria. Mercado del Film. Cinespaña. Madrid. (M. C.).

Garcés, Isabel. Actriz. Madrid. (M. C.). García Ronda, Angel. Jurado Asociación de Escritores. (A.) San Sebastián.

Gil Alvarez, Rafael. Director de LA DUDA. Madrid. (M. C.).

López Clemente y Sra., José. Miembro Comité de Selección. Periodista. Madrid. (M. C.).

López Iglesias, Juan Manuel. Director Gerente de Alta Films. Madrid. (M. C.).

Méndez Leite Serrano, Fernando. Secretario Jurado Cec-Fotogramas. Madrid. (H. A.).

Orgaz Muñoz, Manuel. Jefe Depart. Cine. Instituto Cultura Hispánica. Madrid. (L.).

Quesada, Luis. Director Sección Cine Ateneo de Madrid. Crítico de La Estafeta Literaria. (C.)

Rubio Puente, Miguel y Sra. Comentarista Cinematográfico Nuevo Diario. Madrid. (M. I.).

Rubio Sañudo, Enrique y Sra. Pte. de Bocaccio Distribuciones. Oviedo. (M. C.).

Ruiz Castillo, Arturo y Sra. Director Cine A.S.D.R.E.C. Madrid. (L.).

Sagre Pera. José y Sra. Distribuidor. Barcelona. (C.).

Serrano Arin, Arturo. Director. Madrid. (M. C.).

Sierra Rico, Germán y Sra. Jefe Sección Industrias Cinemat. Ministerio de Información y Turismo. Madrid. (M. C.).

Soria Heredia, Florentino y Sra. Director Filmoteca Nacional de España. Madrid. (C.).

Vidal Campos, Fernando y Sra. Dtor. Ventas Eguiluz Films. (A). Madrid. (M. C.).

Vidal Rubio, Luis y Sra. Gerente de Altamira Films. Madrid. (A) (M. C.).

Vidal Rubio, Fernando y Sra. Jefe Ventas de Altamira Films. Madrid. (A) (M. C.).

NOTA. — Significación de iniciales.

(M.C.) : Hotel María Cristina.

(C) : Hotel Continental.(L) : Hotel de Londres.

(M.I.) : Hotel Monte Igueldo.

(S.S.) : Hotel San Sebastián.

(H.A.) : Hotel Hispano Americano.

(P.O.) : Pensión Oscariz.(G) : Hotel Gudamendi.

(A) : Acreditado.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.º Francisca Fdez. Vallés

Albino Mallo Roberto Pastor

Salvador Pérez Puig

UTI

Fotógrafo: Aygües

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.



Un momento de la Rueda de prensa ofrecida por el director de la pelicula "LA DUDA", acompañado de Analia Gade y Rafael Alonso.

SAUNA FINLANDESA EN SU HOGAR!

NORPE SAUNA IBERICA

Le ofrece el estilo finlandés en sauna, con todas sus ventajas:



- * Auténtica sauna finlande-
- * Calentador de acero inoxidable.
- * Fabricada con licencia exclusiva "Norpe Finlandia" en pino especial finlandés importado.
- * Todos los detalles se han cuidado para lograr la más excepcional calidad.



UTILIZANDO NUESTRAS SAUNAS, SISTEMA FINLANDES, USTED CONSEGUIRA UN IMPORTANTE BENEFICIO PARA SU FORMA FISICA

Tres tamaños <

para

- k Disminución de peso por deshidratación
- * Estimulación del sistema cardíaco
- * Normalización de la presión
- * Eliminación de toxinas
- * Estabilización nerviosa.
- * Aumento de la resistencia física
- * Limpieza perfecta por dilatación de los poros

dos

Modelo FINNESSE 54.000 Pts.

Medidas en planta: 125 x 107 cms

Modelo

TURKU 72.000 Pts Medidas en planta: 206 x 208 cms.

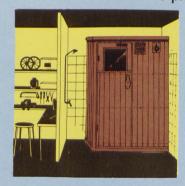
y diez personas Modelo

HELSINKI 86.000 Pts

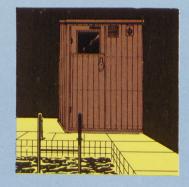
Medidas en planta: 268 x 208 cms

Entrada desde 10.000 pesetas. Resto facilidades.

Totalmente prefabricada, montada en horas en cualquier punto de España.







TRES POSIBILIDADES DE INSTALACION



NORPE SAUNA IBERICA

MONTESA. 40. MADRID

NOMBRE:

DOMICILIO:

POBLACION:

D.º POSTAL:

NORPE SAUNA IBERICA MONTESA, 40, MADRID



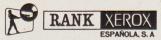
Usted lo emplea constantemente. Pero nunca se le ocurrirá comprarlo.

Cada vez que usted toma un pasaje de avión, se ahorra el precio del avión.

Usted puede usar la misma buena lógica alquilando una copiadora Rank Xerox.

Sin que usted tenga que invertir nada, Rank Xerox trae a su empresa la copiadora apropiada para su volumen de trabajo. Usted paga por las copias que hace. Y en cuanto alcanza un cierto número de copias, el precio por copia empieza a descender. Es más, si sus necesidades cambian, o su copiadora pasa de moda, nosotros se la reemplazamos con una más adecuada.

Y lo mejor de todo es que los problemas de depreciación, mantenimiento, servicio técnico, y sustitución de nuevos modelos son problemas nuestros, no suyos. Si a usted aún le queda alguna duda sobre si alquilar o no una Rank Xerox, llámenos por su teléfono alquilado.



Rank Xerox Española, S. A. Sucursal Madrid: Joaquín Costa, 35. Teléfono 2625200

Con Rank Xerox, cualquier organización es más eficiente.

MAVY

"BOUTIQUE, LINGERIE DE LUXE"

> Trajes de baño, Carven y Nina Ricci

Ultimas creaciones de París

16 Place Clemenceau, BIARRITZ

ESTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de OQUENDO

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

OTROS SERVICIOS DEL PARKING

Modernísimas instalaciones de:

Lavado automático

Engrase

Servicio de ruedas

APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN



FILM MARKET MARCHE DU FILM

Hoy miércoles, con motivo de la excursión a las Fiestas de Pamplona, no se proyectarán películas en el Mercado del Film.

PROGRAMA PARA MAÑANA JUEVES DIA 13

GRAN KURSAAL

10,00 a.m. «MAS ALLA DE RIO MIÑO»
(Beyond of Rio Miño)
V. O. Color. 90 minutos.
(España)

11,30 a.m. «LA COLERA DEL VIENTO» Color. V. O. 120 minutos. (España)

SALA GAXEN

10,00 a.m. «LAS SIEMPRE VERDES MONTAÑAS»
(The evergreen Mountains)
Color. English Subtitles.
(República de China)

12,00 a.m. «NO DESEARAS AL VECINO DEL QUINTO» Co-prod. Italia-España. Color. V. Española. 104 minutos. (España)

PROGRAMA PARA EL VIERNES DIA 14:
GRAN KURSAAL

9,00 a.m. «LAIA» V. O. Color. 105 minutes. (España) 10,00 a.m. «LA CELESTINA»

Co-prod. España-Alemania.

Color. English Version. 120 minutes.
(España)

12,00 p.m. «ESA MUJER» V. O. Color. (España)

SALA GAXEN
9,00 a.m. «LA CASA DE LAS PALOMAS»
Color. V. O. 90 minutes.
(España)

10,30 a.m. «DOOMWATCH»

English Version. Color. 92 minutes.

(Inglaterra)

12,00 p.m. «ESTA NOCHE BAILAMOS EN FAMILIA» Color. V. O. Sub. en español. 95 minutes. (Rumania)

COCKTAIL A LOS DISTRIBUIDORES EXTRANJEROS

Mañana jueves, día 13, a la 1 p. m., la Productora CESAREO GONZALEZ S. A., P. C., ofrecerá un cocktail a los Distribuidores extranjeros.

El acto tendrá lugar en el Restaurante Guría (Salón Urujaba), junto al Palacio del Festival.

Ce cocktail sera uniquement pour les distributeurs étrangers. GONZALEZ S. A., P. C., offrira un cocktail aux distributeurs étrangers.

Le cocktail aura lieu au Restaurant Guría (Salón Urujaba), à coté du Palais du Festival.

EL MUNDO ENTERO VERA EN GEVACHROME LOS JUEGOS DE MUNICH 1972



AGFA-GEVAERT

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8) Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890





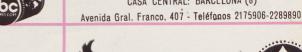
CENTRAL:

Avenida José Antonio, 52 Teléfono 247-93-04 (3 líneas) MADRID (13)



Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)



INTERPENINSULAR



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 lineas) MADRID - 13



SAN BERNARDO FL 2474506

MADRID (8)



CASA CENTRAL: MADRID - 13 Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M'A D R I D (8)

Avda. José Antonio. 70 - Teis. 241 21 59 - 241 21 53

MADRID - 13



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA BARCELONA (11)

Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

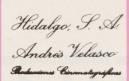
Av. José Antonio, 70 Tel. 248 42 00+

MADRID - 13



DISTRIBUCION

Marqués Valdeiglesias, 8 Teléfono 221 29 10 MADRID (4)



PASEO DE LA HABANA, 68



TALAR FILMS, S.A.

Av. Glmo Franco, 612, 4.ª Pl. Teléfonos 321 34 00 04-08 Cable:

Talarfilms - Barcelona

La organización independiente más importante de España y América Latina

BARCELONA-15



REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70 Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID-13

Avda. José Antonio, 42 Tel. 231 66 05-06-07 MADRID-13



J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16 DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesareo Conzalez

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70 TELEFONO 2473507 MADRID-13

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94



Espalter, 7 Tels. 4683562 - 4684054

MADRID - 14



Avda. José Antonio, 67 Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67 Teléfono 247 15 00 MADRID (13)



PRODUCCION Y DISTRIBUCION

CASA CENTRAL: MADRID (8) Tel. 241 18 04 San Bernardo, 17



Tel. 221-82-85 Tetuan, 29 MADRID-13



MADRID-13 Mayor, 6 - 3.° - Tel. 232 52 55 BILBAO Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134



Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10 P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8







Avda. José Antonio, 52 MADRID-13

Precio: 25 pesetas