

festival



20 festival
internacional
del cine
de san sebastián

año XVI - número 4
13 de julio de 1972



Hoy llegarán a nuestra ciudad el famoso realizador y actor JEAN-CLAUDE BRIALY, la eximia actriz VALENTINE TESSIER y el célebre productor y actor JACQUES CHARRIER para asistir a la presentación oficial de la película francesa «EGLANTINE» que tendrá lugar mañana día 14, a las 21,45 h., en el Palacio del Festival (Teatro Victoria Eugenia).

Este filme, que acaba de obtener el Gran Premio «JEAN LE DUC» 1972, concedido por la Academia Francesa y destinado a subrayar las cualidades de la mejor película del año y los méritos de su autor, será presentado en España por V. O. FILMS, S. A.



Comparta la chispa de la vida:
buenos amigos, buena comida...
Refresque su paladar con el sabor
de Coca-Cola bien fría.



La chispa de la vida

Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 17,45
Astoria, a las 19,15

GRAN BRETAÑA presenta

"SOMETHING TO HIDE"

(Largometraje)

FICHA TECNICA
Producción: Michael Klinger
Dirección: Alastair Reid
Guión: Alastair Reid
Operador: Wolfgang Suschitzky
Montaje: Reginald Beck
Sonido: Kevin Sutton
Decorados: Anthony Pratt
Música: Roy Budd
Rodada en: Eastmancolor
Duración: 100 minutos
INTERPRETES FEMENINOS
Shelley Winters
Linda Hayden
INTERPRETES MASCULINOS
Peter Finch
Colin Blakely
John Stride
Harold Goldblatt

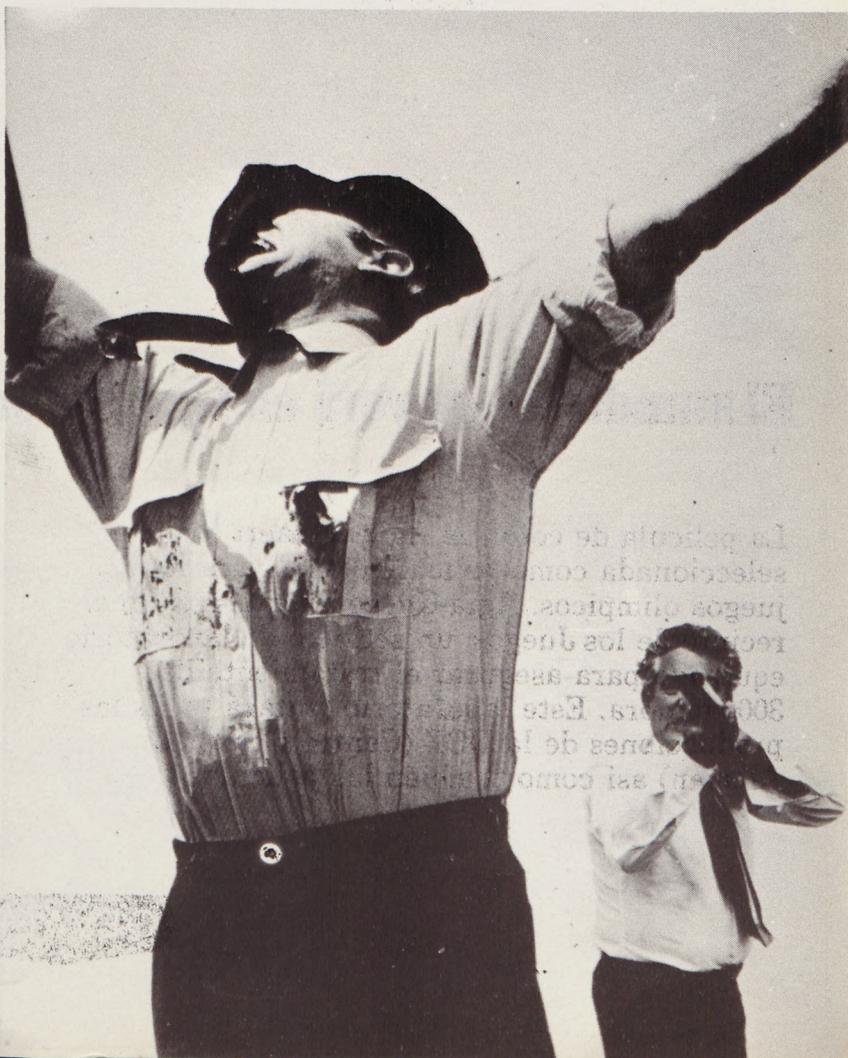
SINOPSIS

Con el sol tras él, Harry Field había visto a la chica a bastante distancia. Ofrecía un aspecto deplorable, abandonada al borde de la carretera, con su triste cojera, haciendo señales desesperadas para que la parara. Harry sintió pena y la hizo subir a su coche. Este acto tan simple, da paso a un mundo de pesadillas, fantástico, incomprensible, porque cada nueva locura se suma del modo más lógico.

Ella no demuestra interés alguno por saber a dónde se dirige Harry. Y cuando éste se niega a ayudarla, por toda respuesta abre su abrigo para mostrar lo adelantado de su embarazo.

Incapaz de negarse primero a sus súplicas, luego a sus amenazas, se ve cada vez más comprometido, y, aunque se da cuenta de que es una locura, le deja pasar la noche en su casa y le ayuda incluso a dar a luz con sus inexpertas manos.

Está ya metido en un callejón sin salida. Cuando el enfermizo niño nace, su dura prueba acaba sólo de empezar. Observa con horror, primero los acontecimientos, luego sus débiles forcejeos para huir del terrible e ineludible final que le espera.



"SOMETHING TO HIDE"

La misma calidad de imagen en Super 8 que en 35mm. con la película Eastmancolor positiva 7381

La nueva película de copia Super 8 Eastmancolor Positiva 7381 posee la misma sensibilidad que la película Eastmancolor Positiva 35 mm. 5385.

Presenta una evidente mejora de la relación grano/definición en comparación de la película 7380 precedente.

Destinada sobre todo a la enseñanza, información audiovisual para la industria y también para los aficionados, esta película aporta en un formato reducido la misma estructura y la misma calidad de imagen que los formatos de dimensiones superiores.

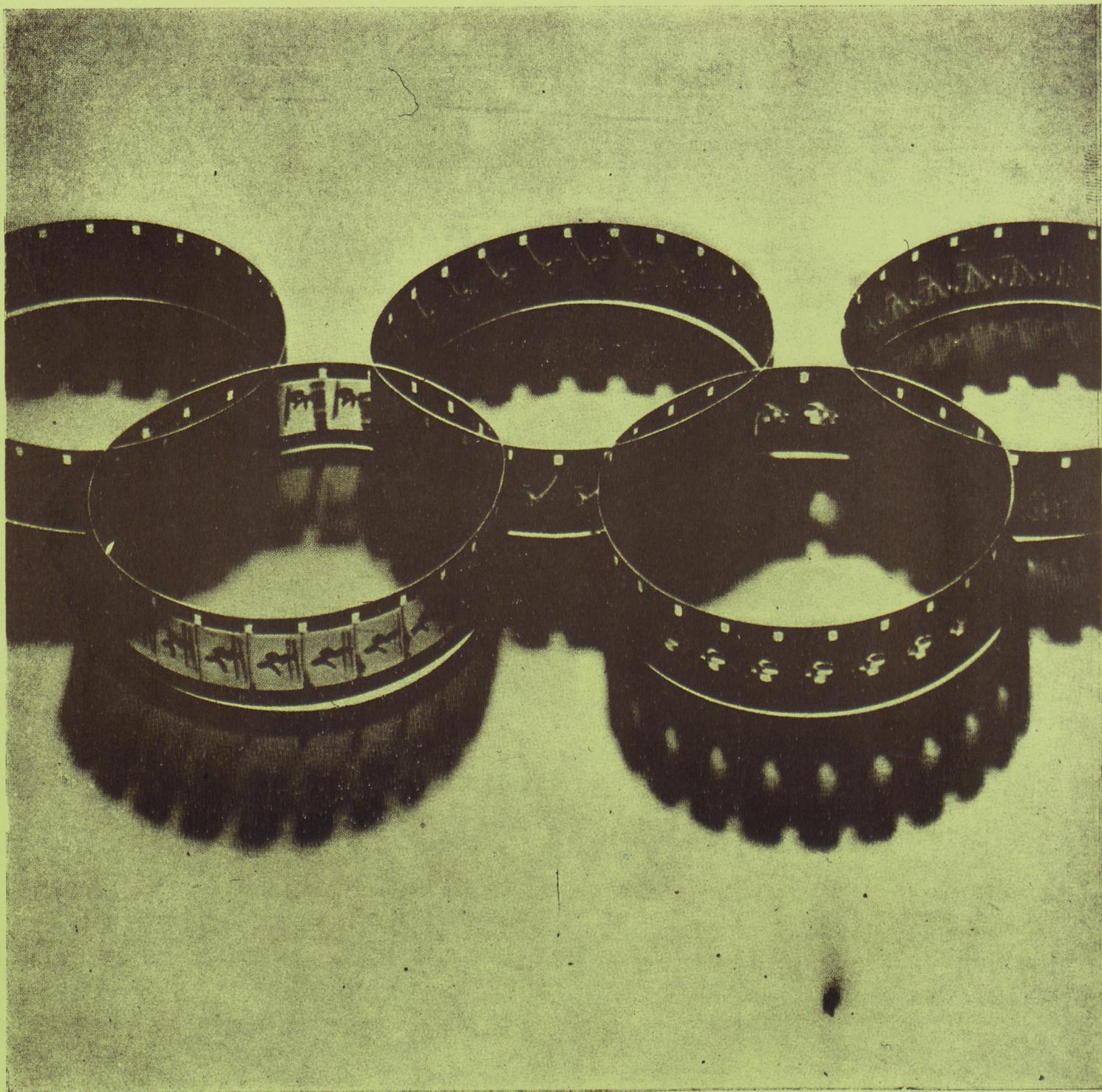
Kodak



Positivo Eastmancolor 7381



Positivo Eastmancolor 5385



El mundo entero verá en Gevachrome los Juegos de Munich 1972

La película de color de Agfa-Gevaert ha sido seleccionada como película oficial para los juegos olímpicos. Agfa-Gevaert instalará, en el recinto de los Juegos, un servicio de laboratorio equipado para asegurar el tratamiento de 3000 m/hora. Este laboratorio tratará todas las producciones de la DOZ (Centro Olímpico Alemán) así como también las películas

Gevachrome de las estaciones de TV reconocidas oficialmente por la DOZ.

Siempre es interesante ver lo que pasa en Agfa-Gevaert, el grupo presente en todas las grandes ocasiones.

Para toda información, dirigirse a:
Agfa-Gevaert S.A., Paseo de Gracia 111
Barcelona 8

Agfa-Gevaert trabaja hoy para el mañana.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 21,45

Astoria, a las 23

ESPAÑA presenta

“LA FABRICA“

(Cortometraje)

U. R. S. S. presenta

“LEUTARI“

(Largometraje)

FICHA TECNICA
Producción: Estudios Moldova Film
Dirección: Emil Lotianu
Guión: Emil Lotianu
Operador: Vitali Kaláshnikov
Música: E. Doga
Rodada en: Color

INTERPRETES MASCULINOS

S. Lunkevich
G. Grigoriu
S. Toma
V. Kubcha

SINOPSIS

En esta película se nos relata la vida de Tomá Alistar, representante de la gloriosa tribu de los lautaros, trovadores de la Moldavia remota, que plasmaban en su música el sentir y la belleza de su tierra para transmitirla a las gentes de su pueblo.

Tomá Alistar sólo hereda de su padre el amor a la música folklórica y un viejo violín. Tiene que ejercer un monótono trabajo para salir adelante, se enamora con toda la fuerza de su juventud de la caprichosa Laika. Su amo le envía al extranjero acompañando a un conde, pero él añora su tierra y a su amada. Vuelve por fin pero Laika está casada. Y a partir de entonces, su vida será un vagar continuo, de pueblo en pueblo, interpretando siempre con su violín las viejas y queridas melodías, en busca del rostro de su Laika. Y así acabará sus días el viejo Tomá Alistar con la sola compañía de las notas de su violín. Y al morir dejará únicamente su música y su viejo instrumento que, según la tradición, deberá ser entregado al más joven lautaro.

“LEUTARI“



GRAN BRETAÑA

presenta oficialmente en el

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1972

(PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

HOY, a las 17,45

The Big Picture at San Sebastian

SOMETHING TO HIDE



A Michael Klinger Production starring

Peter Finch Shelley Winters

With **Colin Blakely John Stride Linda Hayden**

Based on the book by **Nicholas Monsarrat**

Produced by **Michael Klinger** Written and Directed by **Alastair Reid**

contact: Michael Klinger
Hotel Monte Igueldo San Sebastian
Telephone 429050

Spanish and other Distribution rights available

los Protagonistas de hoy

ALASTAIR REID

Cuando trabajaba en televisión fue descubierto por Michael Klinger. Su extraordinaria carrera le hizo merecedor de la atención de Klinger, quien le ofreció su primer film, «Baby Love». Sigue «The Road Builder», con Patricia Neal.

«Something to Hide» es su tercera película y además de la dirección de la misma, ha escrito su guión cinematográfico.

PETER FINCH

Nace en Kensington, Londres. Crece y se educa en Australia. Allí aparece en escena y en radio, después de un breve trabajo como reportero. A finales de los años cuarenta va a Londres, bajo contrato de Lord Olivier, para actuar en «Daphne

Laureola». En Australia había ya actuado en algunas películas, incluyendo «Eureka Stockade». El año 49, es el de su debut en Inglaterra con «Train of Events».

En 1956 ganó el premio al mejor actor, de la Academia Británica de Cine, por su actuación en «A Town Like Alice». Desde entonces ganó el premio tres veces seguidas, batiendo así todos los records.

Por su actuación en «Sunday Bloody Sunday», fue merecedor del premio al mejor actor y nominado para un Oscar.

Finch ha interpretado el papel principal en «Lost Horizont», y luego el de Lord Nelson en «Bequest to the Nation».

SHELLEY WINTERS

Su verdadero nombre es Shirley Schrift y nace en Missouri en 1922. Se forma en una escuela de arte dramático y hace su presentación como profesional en 1941. Aparece por primera vez en la pantalla

en 1944 y destaca a partir de su creación de Alice en «Un lugar en el sol». Con la madre de «Lolita» logró la mejor creación de su carrera.

Consiguió en dos ocasiones el Oscar a la mejor actriz secundaria por su labor en «El diario de Ana Frank» y «Un retazo de azul».

EMIL LOTIANU

El director de cine Emil Lotianu (1936) terminó sus estudios en el Instituto de Cine de Moscú. Su primera película fue «Esperadnos al amanecer» (1963). Luego filmó «Praderas rojas» (1966), y «Ese instante» (1970), que le valió el primer premio en el Festival Nacional de Cine.

Lotianu no se limita a filmar películas únicamente. Es poeta de talento, traductor literario, guionista. A su pluma se deben varios libros de versos. Tradujo también al idioma moldavo, versos de Pushkin, Mayakovski, Voznesenski, así como obras de Chéjov y Brecht.



PETER FINCH
y SHELLEY WINTERS

J&B

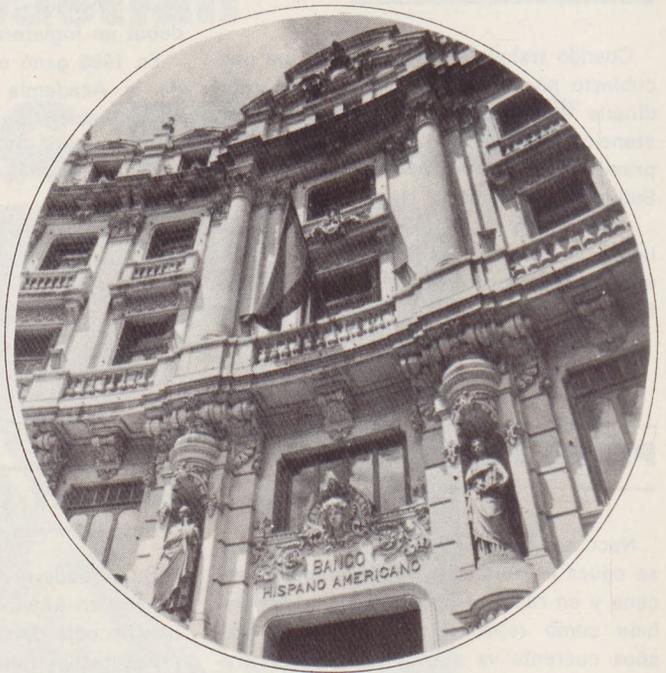
oro puro en su vaso
de whisky

...Es lógico que un whisky
tan valioso cueste un poco más.



El escocés de 22 quilates.

IBI BANCO HISPANO AMERICANO



Setenta años
de intensa labor
al servicio de
nuestros clientes

Nos acreditan como una
sólida y efectiva organización
bancaria, cuyos servicios
llegan hasta usted a través
de una amplia y completa red
de oficinas en España y de
representación en el extranjero.

BANCO
HISPANO AMERICANO

Aprobado por el Banco de España

Hoy, llega Peter Fleischmann

Peter Fleischmann, considerado como el mejor director del cine alemán del momento, trae a nuestro Festival la película «Las campanas de Silesia», que será exhibida en sesión informativa, hoy, día 13 en el Astoria, a las 16 horas y mañana, día 14 en el Gaxen, será pasada a las 17, 20 y 23 horas.

Peter Fleischmann llega hoy al Festival y permanecerá entre nosotros durante dos jornadas.

«Las campanas de Silesia» («Das unheil») es el segundo largometraje del realizador que ha adquirido fama internacional con su «opera prima», «Escenas de caza en la Baja Baviera», film de crítica social al igual que el que nos mostrará en San Sebastián.

Fleischmann presenta un mundo incurable en sus defectos, debidos a la insuficiencia humana y a la incapacidad y debilidad que caracteriza el ambiente de una pequeña ciudad de provincias, con un análisis muy pesimista. Las autoridades, los industriales, la clase media entera y la gran masa anónima, componen este mosaico del que el espectador deberá sacar su propia conclusión.

Un estudiante de carácter débil, indefenso ante los problemas que se le presentan en el colegio, en su casa y en el aspecto erótico, y una muchacha que lucha desesperadamente por su emancipación familiar, son las figuras centrales del film, con el pastor expulsado de los antiguos territorios de Silesia, incapaz de comprender la mentalidad y problemática de sus hijos.



LOS FAMOSOS QUE LLEGAN HOY

Se han incorporado al Festival el director de la película "SOMETHING TO HIDE" Alastair Reid, acompañado de la actriz de dicha película, Linda Hayden.

Asimismo llegó ayer el delegado general de Unifrance, M. Robert Craven.

Y hoy se incorporan al Festival los actores de la película francesa "EGLANTINE" Jean Claude Brial y Valentine Tessier. Con ellos viene el famoso actor Jacques Charrier, hoy hombre de cine en todas sus dimensiones.

Y hoy también llegan Juanjo Menendez, el actor español que es miembro del Jurado Internacional y la actriz Maribel Martín.

El presidente del Sindicato del Espectáculo, don José Rosson, estará a partir de hoy también en el Festival.

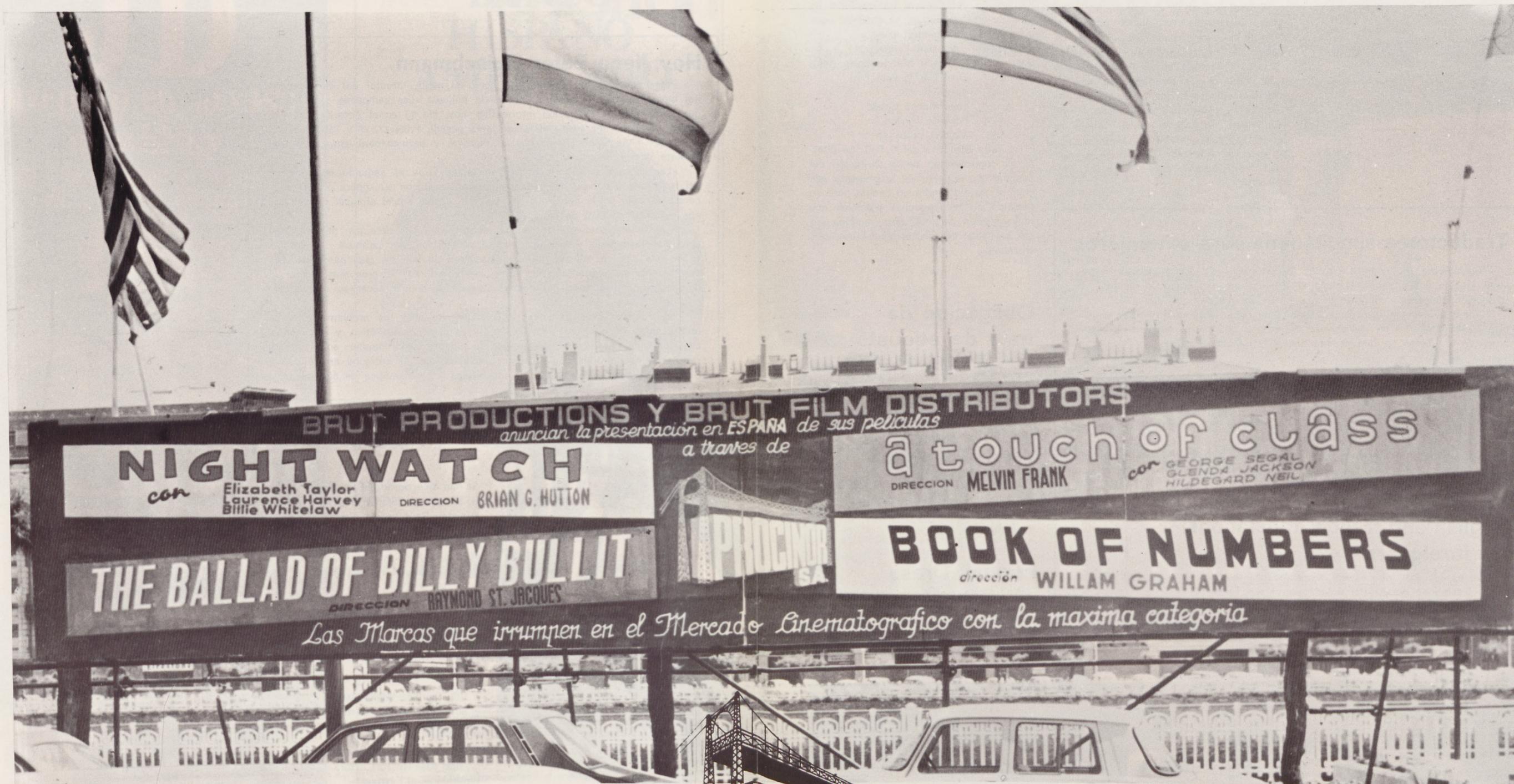
María José Nat, una bella actriz entre los componentes del Jurado Internacional, pasea por delante del Palacio del Festival.

Hoy,

- 9,00 PALACIO DEL FESTIVAL
SOMETHING TO HIDE
(Gran Bretaña)
- 10,00 CINE MIRAMAR
(sección retrospectiva)
THE CROWD ROADS
SCARFACE, SHAME OF A
NATION
- 10,30 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa con la Delegación Británica.
- 11,00 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa con la Delegación Checoslovaca.
- 11,30 PALACIO DEL FESTIVAL
LA FABRICA
(España)
LAUTAROS
(U.R.S.S.)
- 14,00 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa de la Delegación Sovietica.
- 16,00 TEATRO BELLAS ARTES
(Sección infantil)
IVANA AL ATAQUE
- 16,00 TEATRO ASTORIA
(Sección informativa)
LAS CAMPANAS DE SILESIA
- 17,45 PALACIO DEL FESTIVAL
SOMETHING TO HIDE
(Gran Bretaña)
- 21,45 PALACIO DEL FESTIVAL
LA FABRICA
(España)
LAUTAROS
(U.R.S.S.)
- 22,30 TEATRO GRAN KURSAAL
LOS TESOROS DE UNA CATEDRAL
(Polonia)
UNA BODA SIN ANILLOS
(Checoslovaquia)
- 23,00 CINE ASTORIA
LA FABRICA
(España)
LAUTAROS
(U.R.S.S.)

BRUT PRODUCTIONS y BRUT FILM DISTRIBUTORS

Anuncian la presentación en España de sus películas a través de



Las marcas que irrumpen en el mercado cinematográfico con la mayor categoría

Cine y Deporte

Este mediodía, a la una, en el drugstore «Spectros» (calle Fueterabía, 20), el cine y el deporte se darán la mano con motivo de la entrega de los «Trofeos a la Furia», establecidos por el Banco Guipuzcoano.

A este acto, en el que se premia a los más destacados futbolistas guipuzcoanos de la pasada temporada, asistirán un grupo de bellas actrices y destacados actores presentes en el Festival. Y serán precisamente tres de esas actrices las que entregarán los trofeos a los deportistas galardonados: Ansola (Real Sociedad), Arguiñano (Real Unión) e Iribar (Arechavaleta).

Una vez finalizada la entrega de trofeos, será servido un cóctel a los asistentes.

Composición del Jurado del C.E.C.

El Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos (C.E.C.) que otorgará el PREMIO AL MEJOR GUIÓN de todas las películas presentadas a concurso en la XX edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ha quedado compuesto de la siguiente manera:
Presidente: Francisco Echevarría.
Secretario: Fernando Méndez-Leite (hijo)
Vocales: José García Pastor
Angel Jordán
Juan Munsó Cabús
Eduardo Torrico
Manuel Urabayen

La Junta Directiva del C.E.C. ha puesto en conocimiento de la Dirección del Festival que a partir de la presente edición, el Jurado tendrá en cuenta para su decisión no sólo aquellas películas que tengan guión original, sino también los que procedan de adaptaciones literarias y teatrales.

Traductores simultáneos para extranjeros

Nuevamente recordamos a todos los señores invitados y críticos extranjeros que lo deseen que este año el Festival ha implantado un sistema de traducción simultánea, durante la proyección de las distintas películas.

Cuantos deseen utilizar este servicio, no deben más que solicitar el aparato correspondiente en las puertas de acceso al Palacio del Festival, especificando el idioma en que desean seguir la película.

Traductions simultanees pour etrangers

Nous rappelons aux invités et critiques étrangers, que cette année le Festival a établi un système de traductions simultanées pendant la projection des films.

Tous ceux qui désirent utiliser ce service doivent demander l'appareil correspondant à l'entrée du Festival en nous faisant connaître s'ils veulent suivre le film en français ou en anglais.

English and french translations for foreigners

We remain that the Festival has established this year a service of simultaneous translations during the projection of the films.

The assistants wishing to use it, should ask for the carphones in the Festival's entry asking for french or english.

Obligación de traje de etiqueta

Se recuerda a los señores asistentes a las sesiones de gala del Palacio del Festival, todas las noches, que es obligatorio el traje de etiqueta en las localidades de butacas, palcos y club.

Tenue de soiree

Nous rappelons que la tenue de soirée est indispensable pour tous les assistants aux projections de nuit, ou Palais du Festival.

Formal Dress

We remain that all the assistants to the night performance at the Festival Palace are obliged to wear formal dress.

SEIKO

Un producto de la Ciencia

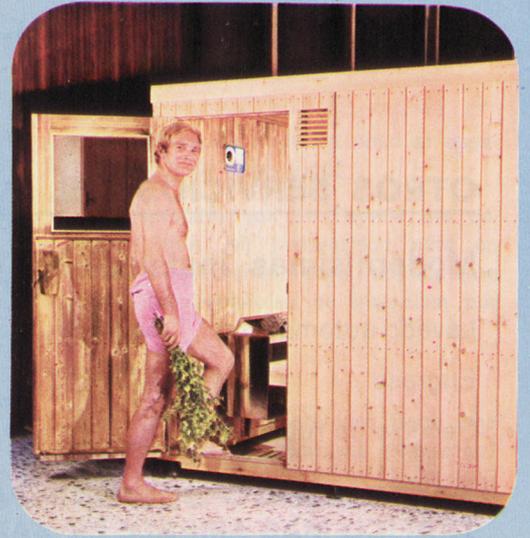
¡SAUNA FINLANDESA EN SU HOGAR!

NORPE SAUNA IBERICA

Le ofrece el estilo finlandés en sauna, con todas sus ventajas:



- * Auténtica sauna finlandesa.
- * Calentador de acero inoxidable.
- * Fabricada con licencia exclusiva "Norpe Finlandia" en pino especial finlandés importado.
- * Todos los detalles se han cuidado para lograr la más excepcional calidad.



UTILIZANDO NUESTRAS SAUNAS, SISTEMA FINLANDES, USTED CONSEGUIRA UN IMPORTANTE BENEFICIO PARA SU FORMA FISICA

- * Disminución de peso por deshidratación
- * Estimulación del sistema cardíaco
- * Normalización de la presión
- * Eliminación de toxinas
- * Estabilización nerviosa.
- * Aumento de la resistencia física
- * Limpieza perfecta por dilatación de los poros

Tres tamaños para

dos

Modelo **FINNESSE 54.000 Pts.**

Medidas en planta: 125 x 107 cms.

seis

Modelo **TURKU 72.000 Pts.**

Medidas en planta: 206 x 208 cms.

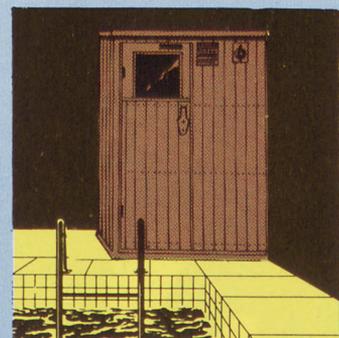
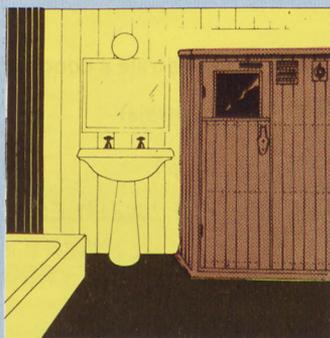
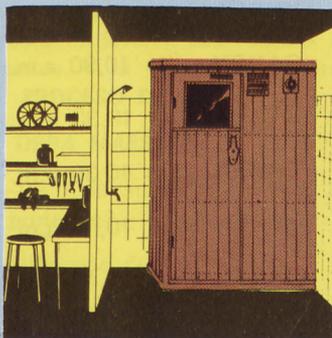
y diez personas

Modelo **HELSINKI 86.000 Pts.**

Medidas en planta: 268 x 208 cms

Entrada desde 10.000 pesetas. Resto facilidades.

Totalmente prefabricada, montada en horas en cualquier punto de España.



TRES POSIBILIDADES DE INSTALACION

NSI

NORPE SAUNA IBERICA
MONTESA, 40. MADRID

NOMBRE:

DOMICILIO:

POBLACION: D.º POSTAL:

NORPE SAUNA IBERICA
MONTESA, 40. MADRID

ÉSTACIONAMIENTOS GUIPUZCOANOS, S. A.

Aparcamiento de **OQUENDO**

Resuelva su problema de aparcamiento y compruebe la comodidad y economía de nuestros servicios.

OTROS SERVICIOS DEL PARKING

Modernísimas instalaciones de:

Lávado automático

Engrase

Servicio de ruedas

APARCAMIENTO OQUENDO PARA UN TRAFICO MAS AMABLE EN SAN SEBASTIAN

Monsieur

PIERRE

os recibe en

RESTAURANTE "ALTA MAR"



Almuerzos y cenas "CROISIERE"
BIARRITZ (junto al casino)

EGUILUZ
FILMS.S.A.

**PRODUCCION
IMPORTACION**

REPRESENTANTES
EXCLUSIVOS

RKO PICTURES

JUAN HURTADO DE MENDOZA, 11
TELEF. 4.57.90.80 • MADRID - 16

Películas disponibles para España y diversos mercados

PROYECCIONES MERCADO DEL FILM

13 Julio:	2.º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMON	KURSAAL a las 9 a.m.;
14 Julio:	L A I A	KURSAAL a las 9 a.m.
15 Julio:	LA FABRICA (cortometraje e concurso día 13)	GAXEN a las 10,30 a.m.
15 Julio:	LA MESETA (cortometraje)	GAXEN a las 10,30 a.m.
15 Julio:	PROLOGO (cortometraje)	GAXEN a las 10,30 a.m.
17 Julio:	ME ENVENENO DE AZULES	GAXEN a las 10,40 a.m.
17 Julio:	VUDU SANGRIENTO	GAXEN a las 11,45 a.m.

En San Sebastián:

Fernando Vidal Campos
Andres Vicente Gomez

Hotel Maria Cristina. Habitación 420.

DIEGO FABRI, UN ESCRITOR DISCUTIDO

“Escribo sobre temas religiosos porque son el fundamento de nuestra existencia”

“La juventud italiana está conmigo”

«El sentir la religión es fundamental en la vida actual que nos toca vivir. El hombre, a pesar de su apariencia profana, es fundamentalmente creyente.»

Son palabras de Diego Fabri. Escritor italiano de gran talla. Autor dramático, periodista, guionista de cine, ensayista y observador de la realidad.

—El escritor necesita relacionarse con los demás hombres. El diálogo es necesario para llegar a un conocimiento sincero de la existencia. Me agrada conocer a las personas. Mirar los sucesos con objetividad y contemplar la verdad en los hechos y en las cosas.

Diego Fabri es una de las personalidades más relevantes de su país. Viene a San Sebastián por primera vez. Derrocha simpatía y cordialidad. Es hombre tranquilo que le gusta pasear en soledad por el hotel María Cristina.

JURADO

—¿Le satisface ser miembro del Jurado?

—Estoy acostumbrado. He asistido en Venecia y en Cannes. Y también en Montecarlo con motivo del Festival de Televisión. Para mí supone un gran orgullo el haber sido designado a San Sebastián. La impresión es óptima.

Diego Fabri nació en 1911. Tiene por tanto 61 años; pero no los aparenta. Su aspecto es juvenil. Las «canas» le hacen atractivo. Y la mirada es penetrante.

«EL PROCESO DE JESUS»:

SU OBRA MAESTRA

—De toda su obra literaria, ¿cuál es su preferida?

—«Proceso de Jesús».

Lo dice sin titubeos, convencido, seguro. Pero famosas son asimismo sus obras: «La puerta del cielo», «Proceso a la ciudad» y tantas y tantas otras. Su colaboración en el cine como guionista es bien notoria: «Europa 51», con Roberto Rosellini; «I veinti», con Antonioni; «La liga sul Pacifico», de René Clément; «Rey de reyes» y un sin fin de películas más.

Diego Fabri, como escritor teatral, está considerado en Italia como el más calificado representante del teatro moderno de inspiración católica, después de Ugo Betti, y en algunos de sus escritos y obras propugna la aproximación entre cristianos y marxistas.

JUVENTUD APASIONADA

—¿Los jóvenes italianos asisten a sus estrenos?

—La juventud de mi país observa con apasionamiento mis comedias. Sé que es muy difícil llegar a calar en los jóvenes, pero tengo que decir sin falsa modestia que la juventud está conmigo.

—¿Qué opinión de Papini?

—Es un gran autor; pero su estilo está ya pasado. Pirandello, como autor dramático, es el más fiel representante del teatro, no sólo italiano, sino contemporáneo. Su influencia ha sido decisiva.

Diego Fabri es Premio Nacional de Literatura en Italia. Asimismo es Premio Nacional del Instituto del Drama Italiano. Y en su palmarés le sobran distinciones y premios.

—Sus libros se traducen poco al español. ¿A qué se debe esto?

—Me gustaría que en España me conocieran más. Mi popularidad está en Francia y Alemania; pero actualmente también los españoles se interesan por mis obras.

PROYECTOS

—Un buen escritor siempre tiene algo «in mente». ¿Cuáles son sus proyectos?

—Una comedia: «Nadie puede reirse de que yo te ame».

—¿Tema religioso?

—Más bien amoroso. El amor es la clave de toda conducta.

—¿Mejor escritor español?

—Buero Vallejo. Sus obras «El concierto de San Ovidio» y «El sino de la razón» son muy conocidas en Italia.

—¿Por qué escribe?

—Por vocación y convicción.

edelmira ferrero



LA DIFÍCIL SELECCION

Miguel Pérez Ferrero publicó el siguiente artículo en ABC del pasado domingo:

Seleccionar en todo es tarea ardua. Elegir un lienzo, una escultura, una novela, un poema... entre cientos. Acertar en la elección —¿quién acierta de lleno?—, cuestión sujeta a gustos y, en consecuencia, a polémicas.

Entresacar unos cuantos celuloideos —vamos a tratar de películas— no proyectados y juzgados previamente, o sólo en sus países de origen, de montones de ellos, para ser presentados en un certamen internacional, con arreglo a unas normas, da quebraderos de cabeza a quienes están encargados de hacerlo o han tomado, más o menos resignadamente, esa misión sobre sí.

Siempre se ha hablado de crisis en el Cine, y la verdad es que nunca han dejado de existir. Recordar las más agudas nos parece obvio. Están en las memorias de quienes las conocieron directamente, y se han registrado en multitud de libros y ensayos. No obstante, las sobrevolaron, y a veces a gran altura, y fueron piezas de su superación los que merecieron ser llamados gigantes, creadores de inmensa magnitud. Remitiéndonos a los realizadores simplemente: los Griffith, los Walsh, Sternberg, Ford, Vidor, Lang, Hawks, Preminger, Buñuel, citados no todos, sin mucho orden ni concierto para que la relación no sea interminable. Es como si citásemos a los Dickens, Dostoievski, Tolstoy, Balzac, Galdós, Baroja, etc., por no remontarnos más en el campo de lo novelesco.

Cada uno de los nombrados primeramente, ateniéndonos a los cineístas, preconizaron en todo momento la primacía de la acción, externa o íntima; pero la acción. Tener algo que contar y saber contarlo. Lo más peliagudo que darse puede. Y que eso que se cuente llegue, de una manera o de otra, al público: con nueva, interés, impresione, estremezca, suscite la intriga, provoque la risa, el llanto, el asombro...

El cine es un medio de comunicación intelectual y espiritual. Lo fue, aunque acaso entonces sin saberlo, desde su amanecer. De un puro experimento científico, de una curiosidad mecánica y óptica, para admirar en salas de fortuna, y en barracas de feriantes, se convirtió en espectáculo con un contenido que pedía la colaboración de la «otra parte»: el silencioso espectador, que, sin embargo, daba sus respuestas y mantenía su «diálogo».

Lo mismo que el resto de las artes, el Cine ha ido experimentando una evolución y atravesado etapas de búsquedas, de tanteos, de desorientación. Su secreto, no obstante, ha residido desde sus comienzos en lo expresado por uno de sus magos, René Clair: «Hacer lo mejor posible para la mayor cantidad de gente posible». Empero, lo mismo que en sus hermanas las otras artes, mucho más antiguas, ha habido talentos que se adelantaron a su tiempo, o que reflejaban un

tiempo que se estaba viviendo insospechadamente por la mayoría. Sus creaciones fueron comprendidas y admitidas sólo por minorías. Lo que sucedía es que «la inmensa minoría», a la que el poeta Juan Ramón Jiménez dedicaba sus poemas, podía emerger de un momento a otro. Y acababa por transformarse en hecho. Un hecho tangible, corpóreo.

Nos hallamos ahora, a juicio nuestro, en uno de esos períodos, no insólito, en la andadura del cinematógrafo, en el que los artífices de las películas quieren «hacerse» con la «minoría inmensa». Los hay, claro está, y jamás dejó de haberlos, que han buscado a toda costa las «inframayorías», mas nosotros deseamos hacer, adrede, caso omiso de estos trazudos. Los dejamos al margen, los olvidamos. No cuentan, pese a que aquello que fabrican intente metérsenos por los ojos con ayuda de los chafarrinones desparramados por los anuncios que nos invaden al acercarnos a las fachadas de los locales donde se exhiben películas.

Volviendo a los que pretenden algo más elevado, hemos de reconocer que éstos son numerosísimos. La tentativa, el ensayo, la ambición, les anima. En cambio son muy pocos, contados, los que logran un resultado de entera, o casi entera, validez. Y es que hay algo que está por encima de los aprendizajes, de las técnicas, las reglas y consejos de escuelas que se han asimilado, mejor o peor. Existe el don de la creación, que reúne la observación y la invención con asistencia del poder de síntesis y de la facultad de narrar.

Por eso, y precisamente en los días que atravesamos, nos hallamos delante de más tentativas que logros. Quienes alcanzan éstos son los menos, los elegidos, los privilegiados.

Al parecer, por el hilo de lo que estamos diciendo nos hemos ido separando de nuestro camino. Pero no. Hablamos de la difícil selección. Lo consagrado, lo aceptado unánimemente, lo reconocido por multitudes, y además por los versados en la materia, no tiene pega. Lo peliagudo es escoger, discriminar y, a fin de cuentas, seleccionar.

Siempre hay y habrá un nuevo cine, que no es ese que a todas luces nace viejo a fuerza de haber trillado caminos y, a menudo, de haberlos trillado mal. Y el cine nuevo, fuera del aludido, es el recién salido de fabricación, de una o pocas mentes, y del concurso de un equipo al que guía una sola mano. Si ese cine queda se convertirá pronto en clásico. De otra suerte caerá en el vacío. Una caída a pico.

Añadamos que cada país hace su cine nuevo aunque éste obedezca, como sucede en Rusia y en otros países del Este, a moldes muy clásicos. Y que, a pesar de esos moldes, puede ofrecer novedades de fondo, o en detalles expresivos.

Se ha llamado al cinematógrafo fábrica de sueños. Hay sueños coherentes e incoherentes. Hay sueños que se nos an-

tojan símbolos. Y hay otros que cabalgan sobre la realidad...

Los sueños que se nos queden grabados en la mente serán, sin disputa, al servicio de nuestro argumento, los válidos.

Quienes tienen por misión seleccionar películas para los festivales internacionales del séptimo arte son, en puridad, seleccionadores de los más recientes sueños llevados al celuloide por los ajenos. Pero hay que tener en cuenta de que al año se celebran cuatro o cinco de esos certámenes internacionales, y que es necesaria la existencia de un muy nutrido número de sueños con calidad sobresaliente para alimentarlos. Encontrar, después de recorrer medio mundo, veinte o treinta de esos sueños para un solo festival es, al propio tiempo, tarea fascinante, agobiadora y peligrosa, por lo incierta precisamente en el acertar.

El mundo del Cine provee de creaciones nuevas anualmente a Cannes, Berlín, San Sebastián, Moscú y Venecia; y a veces más.

Cuando un certamen cinematográfico, aparte de los insatisfechos contumaces, consigue un nivel elevado, quienes hicieron el trabajo y les asistió la suerte de que así fuese, permanecen contentos en la sombra, Pero si por cualquier circunstancia el mecanismo falla, incluso a medias, esos personajes salen a la luz, salen a las Prensas y a los altavoces, para ser lapidados.

El Festival Internacional del Cine de San Sebastián empieza. ¡Qué Dios nos ampare a mis compañeros del Comité de Selección y a mí!

Miguel PEREZ FERRERO

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.^a Francisca Fdez. Vallés
Edelmira Ferrero
Albino Mallo
Roberto Pastor
Salvador Pérez Puig

Fotógrafo: Aygües
Paloma Mari

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.

ANALIA GADE:

Un nuevo camino cinematográfico a partir de las últimas películas

Después de tres años, busco una obra para volver al teatro en Septiembre

Analia Gadé filmó recientemente bajo las órdenes de Rafael Gil y con Fernando Rey como protagonista «Nada menos que todo un hombre». Ahora ha vuelto a actuar, rodeada del mismo equipo, en «La Duda», película a concurso como una de las representaciones españolas en el Festival.

Analia, cien por cien de belleza, ha respondido con serenidad las veces que en la rueda de prensa se dirigieron a ella. Después hizo un aparte con el periodista para contestar a otra serie de cuestiones relacionadas con su profesión...

—¿Parecidos y diferencias entre las dos películas citadas?

—El parecido habrá que encontrarlo en el equipo, la procedencia de una obra novelística de principios de siglo y poco más. Las diferencias son bien notables ya que Unamuno es muy distinto en el planteamiento de sus temas, de Pérez Galdós.

—¿Y limitándonos a sus papeles?

—Mi trabajo en «Nada menos que todo un hombre» fue muy importante, un personaje atormentado muy distinto de todos los que hasta ahora había tenido, lleno de garra. Me entusiasmé con él. Sin embargo en «La Duda» no puede hablarse de un trabajo amplio, sino más bien de una colaboración puesta al servicio de un personaje clave, pero con muy poca acción.

—¿Estas dos películas son un episodio aislado de su carrera, o pueden marcar una línea a seguir?

—Yo quisiera que de ellas partiera una forma de actuación futura. No una línea que mantuviese permanentemente; porque me gustan los papeles fluidos, pero sí conservada en lo que a su altura escénica se refiere.

—¿Qué hace falta para que se hagan películas de este tipo?

—Al margen de un argumento importante, es preciso la presencia de un direc-

tor con conocimientos, sentido artístico y experiencia y un productor arriesgado ya que se trata de un cine bastante caro. De todas formas, en el caso de Rafael Gil, hay garantía de que es muy seguro, muy convencido de a dónde va y muy conocedor de la psicología del público.

—¿Después de esta película, seguirá dedicada plenamente al cine?

—Quisiera volver al teatro. Ya hace tres años que no piso un escenario porque resulta imposible atender a contratos cinematográficos y a la vez estar haciendo dos funciones diarias. Por esta razón me alejé temporalmente de las tablas. Pero las añoro, y tengo en proyecto retornar para el mes de septiembre.

—Uno de los grandes problemas es encontrar obra ¿Lo tiene usted resuelto?

—No. En efecto, aparecen muchas comedias para protagonista masculino, pero no se encuentra nada para que pueda centrarse la acción en una mujer. Yo tenía puesta la ilusión en «Hedda Gabler» de Ibsen, pero es un título que me «pisaron» así que tendré que buscar otro, bien entre lo que me presenten algunos autores o bien entre lo que ya exista dentro del repertorio mundial.

—¿Usted viaja mucho a la Argentina?

—Voy todos los años, pero no para trabajar. Ahora no está muy bien aquel país para los actores, así que mis visitas se limitan al contacto familiar con mis padres y mi hermano.

—¿Y a su hermano Carlos Gorostiza, gran escritor con muchos títulos estrenados, no le pide una obra?

—No. Carlos no ha escrito nada para mí y entre lo que tiene no hay papel que pueda servirme. Sin embargo me gustaría mucho poder colaborar en que se conozca su obra en España. Por esta razón uno de mis proyectos es el de «promocionar» como se dice ahora, su teatro. Aun no tengo pensada la fórmula, pero es algo que no se va de mi cabeza.



—Volvamos al tema del cine. Las últimas películas —dijo— han marcado un camino a seguir. ¿Quiere ello indicar que está rechazando ofertas de papeles que no le vayan?

—Antes rechacé cosas que no me parecían dignas para mi labor, y ahora sigo rechazando. Mientras pueda, procuraré seleccionar aquellos papeles que mejor se adapten a mi manera de actuar y que, además, puedan ser realizados con la máxima dignidad.

—Entonces, su futuro inmediato...

—Descansar algo y leer mucho. Busco la comedia para mi vuelta al teatro con la convicción de que tiene que existir. En cualquier momento ha de aparecer, y entonces me dedicaré de lleno a prepararla.

Analia Gadé ha salido a la calle. Los muchachos que buscan autógrafos y que, en muchos casos no saben a quien los piden, la han reconocido y la llaman por su nombre. Esto, sin duda alguna, ha de ser un motivo de satisfacción para quien vive del público.

guipuzcoanos ilustres

JOSE MARIA DE IPARRAGUIRRE

Nace en Villarreal de Urrechua el 12 de agosto de 1820. Forma parte del ejército Carlista en su juventud, y niega su adhesión al convenio de Vergara en 1851. Recorre Italia, Suiza, Alemania e Inglaterra con su guitarra y sus improvisadas letras. Acaba su emigración y vuelve a España en 1853, cuando pasa a la corte en donde compone y canta por primera vez el «Guernikako arbola».

Los fueros vascongados habían quedado quebrantados y con los ecos de su canto enardecedor pretende despertar a sus paisanos cantando en teatros plazas y romerías. El capitán general de estas provincias, Mazarredo, le destierra de su país por estimar peligrosas sus andanzas por los pueblos.

Iparraguirre va a la república Argentina. Tiene mujer y ocho hijos. Cuando se dicta la ley del 21 de julio de 1853, que deroga los fueros a las provincias vascongadas, es recordado por las gentes de su pueblo y se le trae proporcionándole los medios necesarios para el viaje y concediéndosele una pequeña pensión.

Había sido «habitador» permanente de la cárcel de Tolosa. Pero la prisión no fue ordenada a consecuencia de una especie de censura sobre la estimación subversiva del himno. No se hablaba en él de secesiones en que nadie pensaba entonces; Iparraguirre no descendía a detalles de ideología política. Para él eran sustanciales el arte y su afición al país. Se le consideró peligroso, no por sus ideas, sino por sus extraordinarias condiciones de conductor de multitudes.

Iparraguirre vivió en sus últimos años frecuentes y prolongadas estancias por sidrerías y otros lugares de parecido tono. Un día contrajo una pulmonía que los médicos no pudieron atajar. El seis de abril de 1881 murió un gran hombre, cuya gloria no pudo mermar su «arlotismo».



MERCADO DEL FILM

FILM MARKET MARCHE DU FILM

Se reanudan hoy Jueves las proyecciones de las películas inscritas en el Mercado del Film.

PROGRAMA PARA HOY JUEVES, DIA 13

GRAN KURSAAL

9,00 a.m. «2.º FESTIVAL MORTADELO Y FILEMON»
Color. V. O. 103 minutos.
(España)

10,00 a.m. «MAS ALLA DE RIO MIÑO»
(Beyond of Rio Miño)
V. O. Color. 90 minutos.
(España)

11,30 a.m. «LA COLERA DEL VIENTO»
Color. V. O. 120 minutos.
(España)

SALA GAXEN

10,00 a.m. «LAS SIEMPRE VERDES MONTAÑAS»
(The evergreen Mountains)
Color: English Subtitles.
(República de China)

12,00 a.m. «NO DESEARAS AL VECINO DEL QUINTO»
Co-prod. Italia-España.
Color. V. Española. 104 minutos.
(España)

PROGRAMA PARA MAÑANA VIERNES, DIA 14

GRAN KURSAAL

9,00 a.m. «LAIA»
V. O. Color. 105 minutos.
(España)

10,30 a.m. «DOOMWATCH»
English Version. Color. 92 minutos.
(Inglaterra)

12,15 p.m. «ESA MUJER»
V. O. Color.
(España)

SALA GAXEN

9,00 a.m. «LA CASA DE LAS PALOMAS»
Color. V. O. 90 minutos.
(España)

10,45 a.m. «LA CELESTINA»
Co-prod. España-Alemania.
Color. English Version. 120 minutos.
(España)

12,30 p.m. «ESTA NOCHE BAILAMOS EN FAMILIA»
Color. V. O. Sub. en español. 95 minutos.
(Rumania)

L'horaire de bureau du Marché du Film est depuis 9 heures jusqu'à 1,30.

llegadas

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Alvarez Estrada, Juan Antonio, Sra. e Hijo.
Jefe protocolo del Ministerio de Información y Turismo. Madrid. (L.).
Badal, Francisco y Sra. Director de Procinor, S. A. (Produc. Cinem. del Norte, S. A.). Madrid. (A) (L.).
Cañizares, Jorge y Sra. Consejero Delegado de Paramount Films. Madrid. (A) (M. C.).

Dibildos, José Luis y Sra. Presidente de Uniespeña. Madrid. (M. C.).

Escobar Millor, Alfredo. Presidente Consejo Administración. Madrid. (M. C.).

Fernández Teja, Marina. Jefa Relaciones Públicas Tauro Films. Madrid. (A). Marina, 9.

Galán Navarro, Carlos. Consejero Director Comercial de Hispamex Films. Madrid. (A) (M. C.).

García Ramos, José y Sra. Exhibidor Cinematográfico. Madrid. (M. C.).

Herreros Heredia, Rafael. Paramount Films de España. Madrid. (A) (M. C.).

Lobo Gómez, Margarita. Departamento Publicidad Tauro Films. (A) (Marina 9-1.º).

Platard de Quenin, Alberto y Sra. Pte. Gpo.

Sindical de Distribución Cinemat. Madrid. (M. C.).

Toledano Vázquez, Miguel Angel y Sra. Subdirector de Programación TVE. Madrid. (L.).

Velasco Vicente, Joaquín y Sra. Interventor Deleg. de la Admón. del Estado en Ministerio de Información y Turismo. Madrid. (M. C.).

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Hayden, Linda. Actriz. Gran Bretaña. (M. C.).

Mariassy, Félix y Sra. Miembro Juado Internacional. Hungría. (M. C.).

Reid, Alastair y Sra. Director of Something ti Hide. Gran Bretaña. (M. C.).

**EL MUNDO ENTERO VERA EN GEVACHROME LOS
JUEGOS DE MUNICH 1972**

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Productoras y distribuidoras Cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.



CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)



United Artists
Espectáculos de
Transamerica Corporation

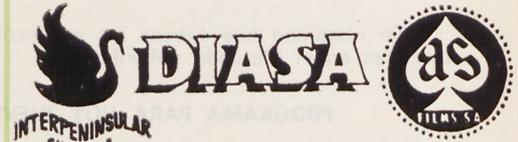
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M' A D R I D (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53
MADRID - 13



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Av. José Antonio, 70
Tel. 248 42 00+
MADRID - 13



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Productoras Cinematograficas

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.

Av. Gilmo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
Cable:

Talarfilms - Barcelona
La organización independiente más importante de España y América Latina
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504
MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16
DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



MADRID-13
Mayor, 6-3.º - Tel. 232 52 55
BILBAO
Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134



Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10



P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8



AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 487 58 85
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16



Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13