

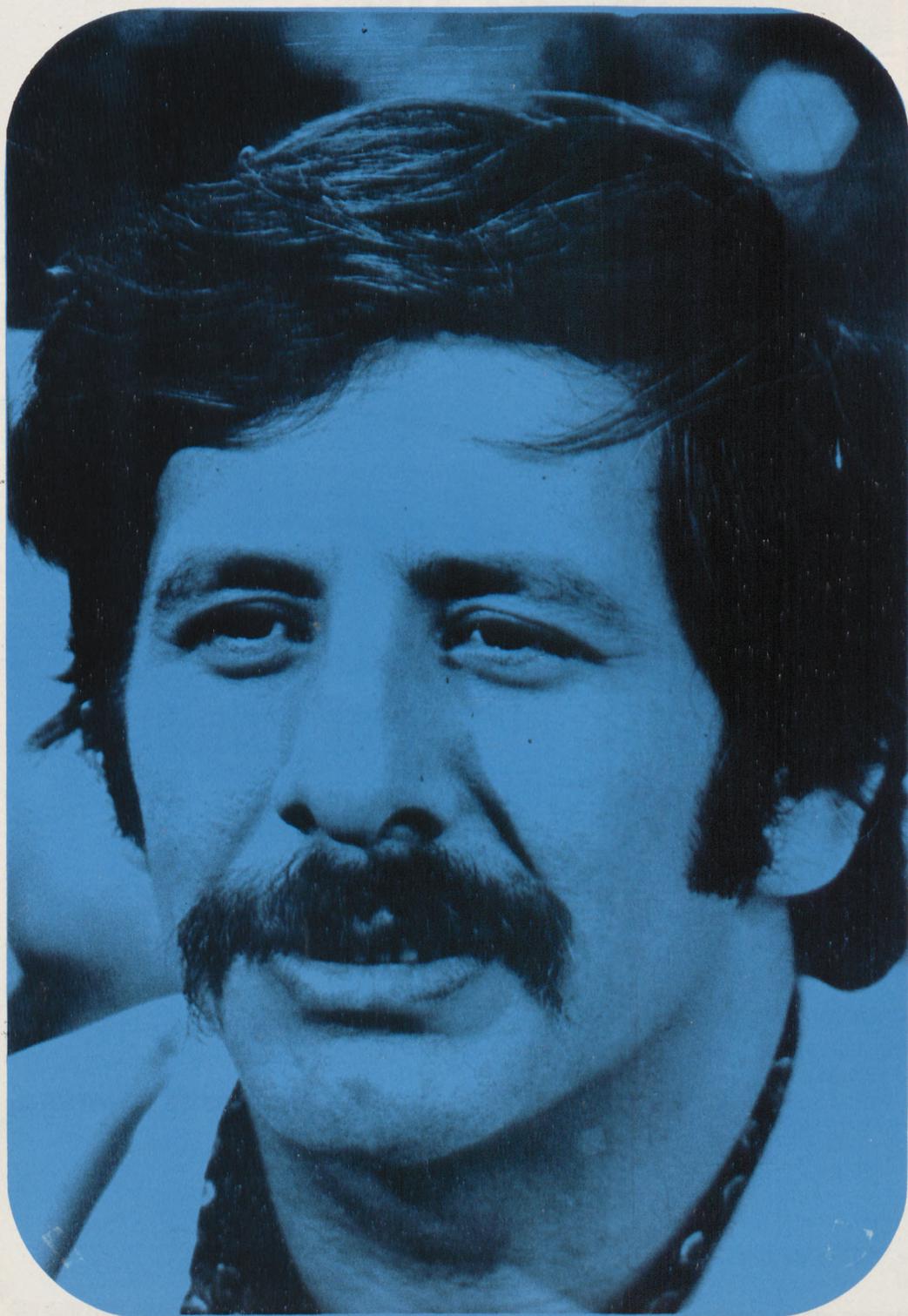
festival



20 festival
internacional
del cine
de san sebastián

año XVI - número 7

16 de julio de 1972



TOPOL, el protagonista de «FOLLOW ME», el film de SIR CAROL REED producido por HAL B. WALLIS que esta noche presenta Inglaterra en la sesión de gala, y que se encuentra en San Sebastián para asistir a la proyección de su película, que será distribuida en España por PARAMOUNT. La presencia en la ciudad donostiarra del simpático y polifacético actor ha causado una gratisima impresión.

18

**Jugar al golf
no le cuesta dinero
"se lo da".**

¿Ha pensado alguna vez
ser socio-propietario de su
Club de Golf?

2ª EMISIÓN DE ACCIONES

CLUB DE GOLF VILLA MARTIN

(Km. 7'600 carretera Torrevieja-Cartagena)



Si lo ha pensado, ahora tiene la oportunidad.
El Club de Golf Villa Martín se la ofrece y tiene a su dis-
posición la 2.ª Fase de emisión de acciones, en la que la
sola compra de una acción, le convertirá en socio-pro-
pietario del Club de Golf Villa Martín. Club de Golf Villa
Martín, será su Club de Golf.

Para mayor información recorte
este cupón y envíelo a:
Núñez de Balboa 49 - 6.º Dcha.

Deseo que me amplíen más información sobre:
El Club de Golf VILLA MARTIN.

D.
Domicilio.....
Ciudad.....
Teléfono.....

Información en Madrid, c/ Núñez de Balboa n.º 49, 6.º Drcha. o
en el propio Club de Golf

Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 17,45
Astoria, a las 19,15

PORTUGAL presenta

“UMA ABELHA NA CHUVA”

(Largometraje)

SINOPSIS

La película trata de la incapacidad de una pareja de hacendados para salir del mundo cruel, opresivo y decadente en el que han crecido; mundo que no se alimenta sino del odio y el desprecio.

El matrimonio lo forman Alvaro Silvestre, pequeño burgués al que ha enriquecido la muerte de su padre, pero que vive atormentado bajo la amenaza constante de la miseria que lo rodea, y María dos Prazeres, producto típico de la aristocracia de provincias, obcecada en su orgullo, ansiosa de pequeños privilegios, llena de deseos y de sueños que no se atreve a realizar.

El anuncio inesperado de la próxima llegada de un hermano de Alvaro, a quien ha engañado vendiendo sus propiedades sin pedir su permiso, ocasiona la crisis y el enfrentamiento.

En esta cruel telaraña se encuentran atrapados los dos criados Clara y Jacinto, que intentan escapar encarnizadamente como abejas bajo la lluvia.

La muerte de Jacinto, preparada por Alvaro Silvestre, hace desvanecer el último de los sueños de María, representación del más acentuado «Bovarismo». Al final, la crisis de Alvaro Silvestre y de María dos Prazeres y de todos los valores que representan, se cierra sobre ellos mismos, dejándolos atrapados para siempre en su propia oscuridad.

Esta película, en la que los personajes están condenados desde el principio, se asemeja a un drama teatral cuyos representantes simbólicos son el ciego (padre de Clara) y Marcelo (su compañero). Ha sido adaptada de una gran novela portuguesa contemporánea y es el resultado de la lectura crítica de la misma.

FICHA TECNICA
Producción: Média Filmes
Dirección: Fernando Lopes
Guión: Fernando Lopes
Operador: Manuel Costa e Silva
Montaje: Fernando Lopes
Música: Manuel Jorge Veloso
Sonido: Alexandre Gonçalves
Rodada en: Blanco y negro
Duración: 70 minutos

INTERPRETES FEMENINOS
Laura Soveral
Zita Duarte

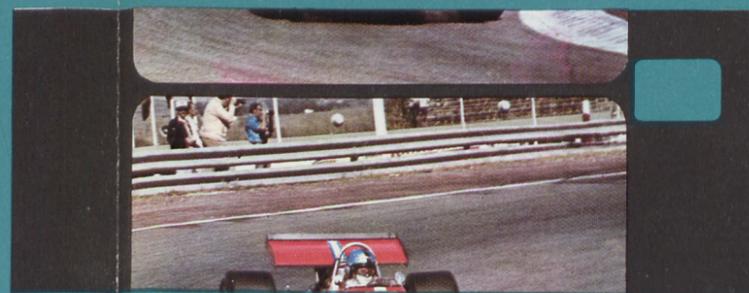
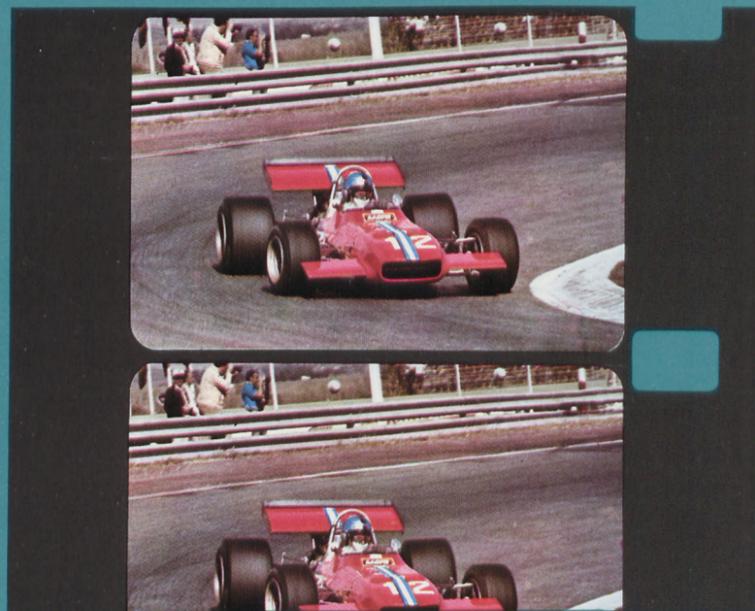
INTERPRETES MASCULINOS
João Guedes
Ruy Furtado
Carlos Ferreiro
Adriano Reys

“UMA ABELHA
NA CHUVA”



Cine o TV.

Kodak propone 2 sistemas de películas reversibles para el rodaje, la proyección y la explotación.



Rodaje:

Tratamiento:

Proyección y explotación:

1 Película Eastman Ektachrome Comercial 7252. Un original de una definición sorprendente.

ECO-3
Tratamiento a alta temperatura que incluso atenúa defectos físicos.

Película Eastman Reversal Color Print 7386
Película de copia tan buena como el original.

La solución más adecuada para explotar un programa en cine y en televisión.

2 Película Kodak Ektachrome EF 7241 (Luz día) 160 ASA
7242 (Tungsteno) 125 ASA
80 ASA (Luz día) (con filtro 85)

ME-4
Tratamiento a alta temperatura que incluso atenúa defectos físicos.

Película Eastman Ektachrome R Print 7389.
Una copia idéntica al original.

Películas especialmente concebidas para la televisión, obteniéndose originales para proyección. Cuando las circunstancias lo requieren admiten ser impresionadas a un índice de exposición de hasta 1.300 ASA. Es el procedimiento idóneo para la actualidad televisada.

18

**Jugar al golf
no le cuesta dinero
"se lo da".**

¿Ha pensado alguna vez
ser socio-propietario de su
Club de Golf?

2ª EMISIÓN DE ACCIONES

CLUB DE GOLF VILLA MARTIN

(Km. 7600 carretera Torrevieja-Cartagena)



Si lo ha pensado, ahora tiene la oportunidad. El Club de Golf Villa Martín se la ofrece y tiene a su disposición la 2.ª Fase de emisión de acciones, en la que la sola compra de una acción, le convertirá en socio-propietario del Club de Golf Villa Martín. Club de Golf Villa Martín, será su Club de Golf.

Para mayor información recorte
este cupón y envíelo a:
Núñez de Balboa 49 - 6.º Dcha.

Deseo que me amplíen más información sobre:
El Club de Golf VILLA MARTIN.

D.
Domicilio.
Ciudad.
Teléfono.

Información en Madrid, c/ Núñez de Balboa n.º 49, 6.º Drcha. o
en el propio Club de Golf

Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 17,45
Astoria, a las 19,15

PORTUGAL presenta

“UMA ABELHA NA CHUVA”

(Largometraje)

SINOPSIS

La película trata de la incapacidad de una pareja de hacendados para salir del mundo cruel, opresivo y decadente en el que han crecido; mundo que no se alimenta sino del odio y el desprecio.

El matrimonio lo forman Alvaro Silvestre, pequeño burgués al que ha enriquecido la muerte de su padre, pero que vive atormentado bajo la amenaza constante de la miseria que lo rodea, y María dos Prazeres, producto típico de la aristocracia de provincias, obcecada en su orgullo, ansiosa de pequeños privilegios, llena de deseos y de sueños que no se atreve a realizar.

El anuncio inesperado de la próxima llegada de un hermano de Alvaro, a quien ha engañado vendiendo sus propiedades sin pedir su permiso, ocasiona la crisis y el enfrentamiento.

En esta cruel telaraña se encuentran atrapados los dos criados Clara y Jacinto, que intentan escapar encarnizadamente como abejas bajo la lluvia.

La muerte de Jacinto, preparada por Alvaro Silvestre, hace desvanecer el último de los sueños de María, representación del más acentuado «Bovarismo». Al final, la crisis de Alvaro Silvestre y de María dos Prazeres y de todos los valores que representan, se cierra sobre ellos mismos, dejándolos atrapados para siempre en su propia oscuridad.

Esta película, en la que los personajes están condenados desde el principio, se asemeja a un drama teatral cuyos representantes simbólicos son el ciego (padre de Clara) y Marcelo (su compañero). Ha sido adaptada de una gran novela portuguesa contemporánea y es el resultado de la lectura crítica de la misma.

FICHA TECNICA
Producción: Média Filmes
Dirección: Fernando Lopes
Guión: Fernando Lopes
Operador: Manuel Costa e Silva
Montaje: Fernando Lopes
Música: Manuel Jorge Veloso
Sonido: Alexandre Gonçalves
Rodada en: Blanco y negro
Duración: 70 minutos

INTERPRETES FEMENINOS
Laura Soveral
Zita Duarte

INTERPRETES MASCULINOS
João Guedes
Ruy Furtado
Carlos Ferreiro
Adriano Reys

“UMA ABELHA
NA CHUVA”





ALFREDO y ENRICO TALAREWITZ
TALAR FILMS, S. A.

S A L U D A N

A todos sus amigos y participantes en el
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Avda. Glmo. Franco, 612 - 4.º
Tels. 321 34 00/04/08
Cable: "Talarfilms" - Barcelona
BARCELONA-15 (España)

Las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 21,45
Astoria, a las 23

ITALIA presenta

“Il gorilla dentro de noi”

(Cortometraje)

GRAN BRETAÑA presenta

“FOLLOW ME”

(Largometraje)

Producción:	FICHA TECNICA
Dirección:	Hal B. Wallis
Guión:	Sir Carol Reed
Operador:	Peter Shaffer
Montaje:	Christopher Challis B.S.C.
Sonido:	Anne V. Coates
Decorados:	John Aldred
Música:	Terence Marsh
Rodada en:	John Barry
Duración:	Technicolor
	85 minutos

SINOPSIS

Charles Sidley (Michael Jayston), personaje muy conocido en la alta sociedad londinense, sorprende a su madre y amigos al casarse con Belinda (Mia Farrow), joven americana vitalista e ingenua.

Inmediatamente, el matrimonio se viene abajo. Charles contrata a un excéntrico detective anglo-griego, Julián Cristoforou (Topol), para que vigile a su mujer. Este le informa diez días más tarde, de que los movimientos de Belinda son inocentes. Pero, después de una terrible disputa, Charles se entera por su mujer de su extraña relación con un hombre al que nunca ha hablado, dándose enseguida cuenta de que este silencioso «amante» no es otro que Cristoforou. Al enterarse de que la habían estado espiando, Belinda se va para siempre. Pero Cristoforou la encuentra en Syon Park y llegan a un acuerdo: Charles tiene que tratar de ganar su cariño de nuevo, tomando el puesto del detective y siguiéndola en silencio.

Cristoforou se encarga de los negocios de Sidley, mientras éste empieza a perseguir a su mujer. Belinda, dándose cuenta de que le sigue, se da la vuelta y le sonríe amorosamente.

INTERPRETES FEMENINOS
Mia Farrow

INTERPRETES MASCULINOS
Topol
Michael Jayston

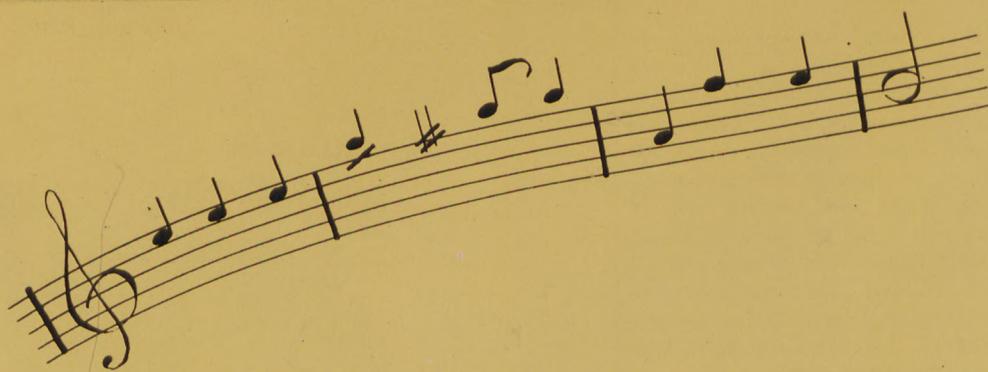
“FOLLOW ME”



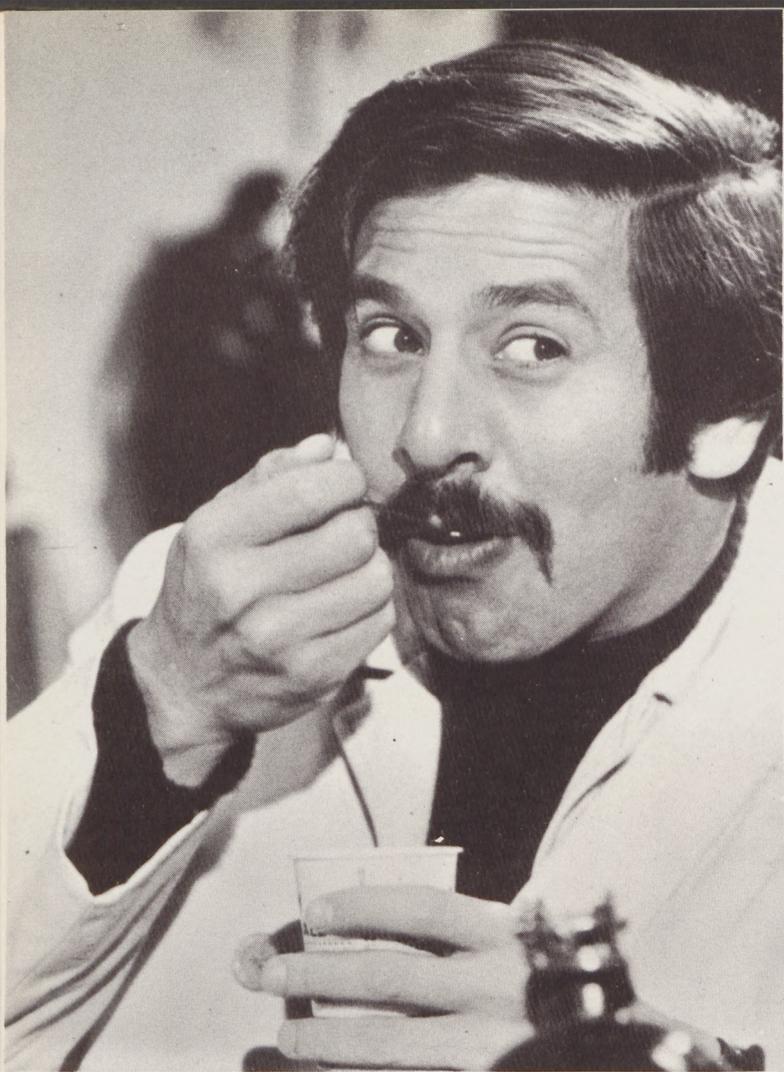
CERVEZA

EL AGUILA

**SIEMPRE
IGUAL**



**CON SU SABOR
TRADICIONAL**



los Protagonistas de hoy

TOPOL

hace en su vida real, guapo, delgado, sin barba y con 35 años, en el papel de un excéntrico detective anglo-griego.

Topol nació en Tel-Aviv el 9 de septiembre de 1935. En 1953 fue llamado al servicio nacional en el ejército de Israel como pionero, pero después de haber oído su voz, los oficiales decidieron trasladarle al grupo de diversión.

Luego fue comandante, del grupo teatral de Nahal. Se casó con Galia, y tienen tres hijos. En 1956, fue uno de los fundadores del teatro satírico «The Green Onion». Tres años más tarde, fue fundador del teatro municipal de Haifa. Actuó en «Rhinoceros», «The Hostage», «The Caucasian Chak Garden», entre otros, y luego en la producción israelita del «Violinista en el tejado». En total, actuó en «El Violinista en el tejado» durante un año. Interrumpió su carrera en la temporada de la crisis del Medio oeste. En cuanto terminó esta guerra, Topol hizo dos películas: «Before Winter Comes» y «A Talent For Loving».

Topol tiene un piso en Londres, pero considera que su casa está en Tel-Aviv, donde están sus hijos.

MIA FARROW



FERNANDO LOPES

Dedicado al cine desde 1957, Fernando Lopes se formó en Inglaterra. Más tarde fue invitado por el Gobierno americano a distintos centros cinematográficos de Estados Unidos.

Realizador de la Radio y Televisión portuguesa durante ocho años, ha llevado a cabo trabajos entre los que cabe destacar «Este seculo em que vivemos», serie mensual, y «Cronica da cidade», serie semanal.

En la gran pantalla, Fernando Lopes ha llevado a cabo los cortometrajes «As Pedras e o Tempo», «Vôo da Amizade», «As Palavras e os Fios», «Estaleiros Navais da Lisnave», «Hoje, Estreia» y «Cruzeiro do Sul». Sus largometrajes más nombrados son «Belarmino» y «Uma Abelha na Chuva». En su quehacer cinematográfico, ha merecido los premios «Paz dos Reis» en 1963 para el mejor documental; Premio de Imprensa, en 1964-65 por «Belarmino». Mención de honor nacional para el mejor documental portugués del año 1967 «Cruzeiro do sul», sobre la primera travesía aérea del Atlántico Sur, por Gago Coutinho y Sacadura Cabral.

TOPOL

Topol fue conocido como una persona mayor en «El violinista en el tejado». Ahora en «Follow me» aparece como lo

MIA FARROW

Una de las más famosas actrices del momento actual que desde su debut en «Pleyton Place» ha conseguido ir escalando puestos de forma impresionante.

Mia Farrow nació el 9 de febrero de 1947 en Los Angeles, tercera de una familia de siete hermanos, habiéndose criado en Beverly Hills. Después de un viaje con sus padres por Europa en 1958 decidió estudiar ballet, música y teatro. Se inicia su carrera triunfal con la inolvidable interpretación de «Rosemary's Baby» de la mano de Polanski. Y repitió sus éxitos en «John and Mary», «Dandiin Aspic», «Secret Ceremony» junto a Lyz Taylor y Richard Burton y «See No Evil». Sus últimas interpretaciones han marcado la cada vez más acusada personalidad de su talento interpretativo.

Mia Farrow se casó en 1966 con Frank Sinatra —que influyó en su carrera inicial— en Las Vegas y se divorció en 1970, demostrando posteriormente que no era un simple producto apoyado en Sinatra. Más tarde se casó con el famoso músico londinense André Previn, de quien tuvo dos hijos y viven en las afueras de Londres.

GRAN BRETAÑA

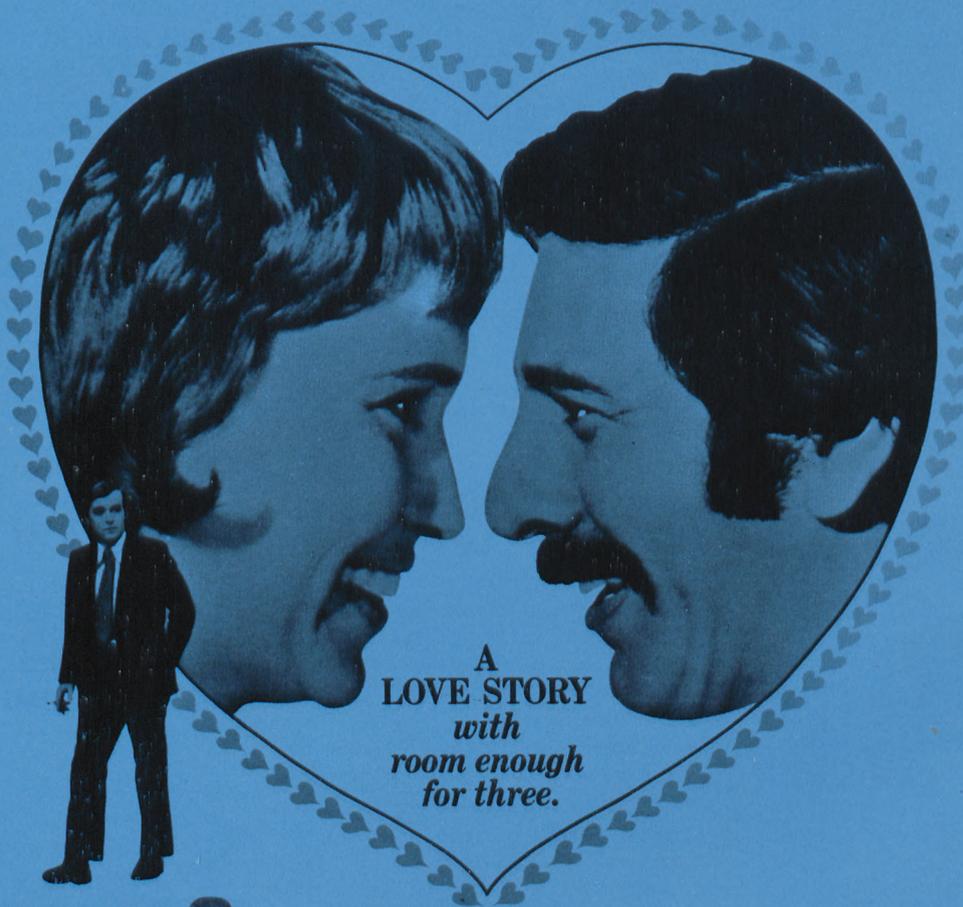
presenta oficialmente en el

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1972

(PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

HOY a las 21,45

When in Southern California visit Universal Studios 



A
LOVE STORY
with
room enough
for three.



A
HAL WALLIS
PRODUCTION

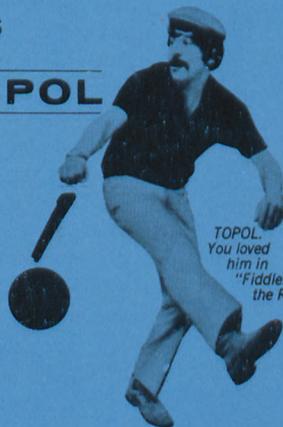
MIA

FARROW TOPOL

MICHAEL
JAYSTON

Follow Me

A CAROL REED FILM



TOPOL.
You loved
him in
"Fiddler on
the Roof."

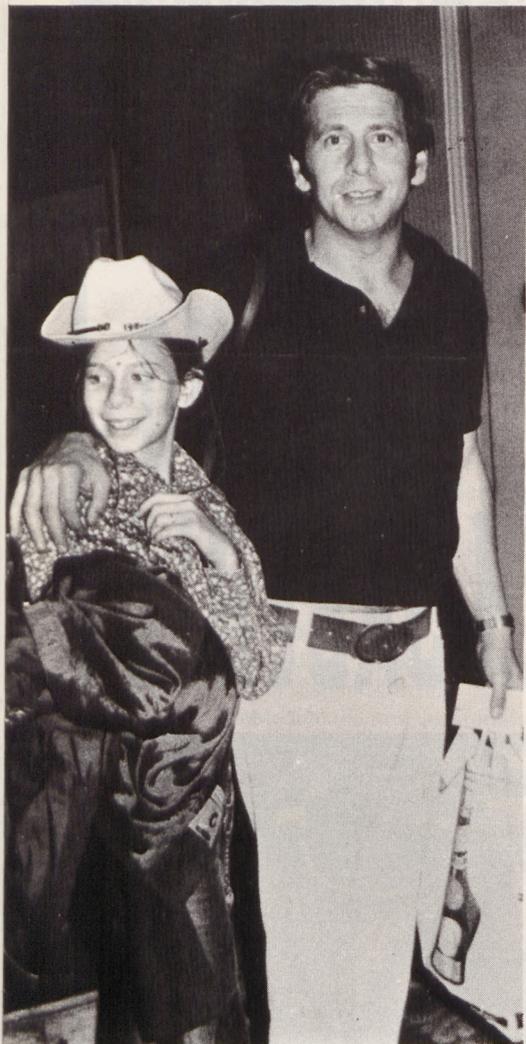


Screenplay by PETER SHAFFER based on his Stage Play • Associate Producer PAUL NATHAN • Directed by CAROL REED • Produced by HAL B. WALLIS
A UNIVERSAL RELEASE • TECHNICOLOR® • PANAVISION®



COPYRIGHT ©1972 BY UNIVERSAL PICTURES COUNTRY OF ORIGIN U.S.A.

72/176



TOPOL a la llegada al Festival con su hija mayor

“Estrellas” en el Festival

Hoy Domingo, 7.º día del Festival del Cine, se encuentran en San Sebastián famosos del Arte Cinematográfico. Seguramente que sería difícil de hacer una lista exhaustiva, pues para hoy se espera la llegada de algunos más. Pero como muestra y guía vayan unos cuantos nombres de actores, actrices y «estrellas» para dar idea del ambiente que se respira hoy en el Certamen Donostiarra.

Será fácil encontrarse en los alrededores del Palacio del Festival al Director de la película portuguesa, Fernando Lopes, acompañando a la bella actriz lusitana, Laura Soveral; y a Topol, el ya «Violinista en el tejado», para toda la vida, pues tanto «Topol» como los portugueses tienen prevista su rueda de Prensa.

En la playa o en las piscinas estarán las esculturales Rosana Yanni, Maribel Martín, Agatha Lys, María Montez, Ana Belén, Linda Hayden, M.ª Carmen Nieto...

En los Salones del Cristina, atendiendo a los informadores estarán las actrices soviética, Sofikó Chiaureli, la checoslovaca Irena Kacirková, la polaca Anna Seniuk...

Junto a la actriz francesa Valentine Tessier estarán Jacques Charrier y Jean Claude Brialy. Los actores españoles conversarán entre sí y entre ellos, Juanjo Menéndez, Simón Andreu, Leo Anchóriz, Manuel Galiana, Víctor Manuel, José Nieto...

El polaco TJerzy Passendorfer y su hijo Thomas, el italiano Mario Adorf.

También están en San Sebastián, directores de cine, productores, distribuidores, gente toda de este mundo fantástico donde se unen el Arte y el Comercio.

Hoy,

- 9,00 PALACIO DEL FESTIVAL
“UNA ABEJA BAJO LA LLUVIA”
(Portugal)
- 10,00 CINE MIRAMAR
(Sección retrospectiva)
- RED RIVER
- 11,00 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa con la delegación Portuguesa.
- 11,30 PALACIO DEL FESTIVAL
“IL GORILLA DENTRO DI NOI”
(Italia)
“FOLLOW ME” (PUBLIC EYE)
(Gran Bretaña)
- 13,00 ALCALDIA DEL AYUNTAMIENTO DE S. SEBASTIAN
Entrega de las Conchas de Plata
- 13,00 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa sobre la película “Follow me” (Public eye)
- 16,00 TEATRO BELLAS ARTES
(Sección infantil)
“ABEL TU HERMANO”
- 16,00 TEATRO ASTORIA
“SLAUGHTER HOUSE FIVE”
(Sección informativa)
(Gran Bretaña)
- 17,00 - 20,00 y 23,00 SALA GAXEN
“CONCIERTO DE BANGLADESH”
(Estados Unidos)
- 17,45 PALACIO DEL FESTIVAL
“UNA ABEJA BAJO LA LLUVIA”
(Portugal)
- 19,30 TEATRO ASTORIA
“UNA ABEJA BAJO LA LLUVIA”
(Portugal)
- 19,30 TEATRO GRAN KURSAAL
“CRONICA DE UN FESTIVAL”
Cortometraje realizado por NO-DO
“LEYENDA GITANA”
(Hungría)
- 21,45 PALACIO DEL FESTIVAL
“IL GORILLA DENTRO DI NOI”
(Italia)
“FOLLOW ME” (PUBLIC EYE)
(Gran Bretaña)
- 22,30 TEATRO GRAN KURSAAL
“LE CHAVALANTHROPE”
(Francia)
“MORBO”
(España)
- 23,00 TEATRO ASTORIA
“IL GORILLA DENTRO DI NOI”
(Italia)
“FOLLOW ME” (PUBLIC EYE)
(Gran Bretaña)

SEIKO

Un modelo de reloj diferente
para cada ocasión

EL PUBLICO PREFIERE LAS PELICULAS QUE UNEN A LA CALIDAD UN AUTENTICO INTERES



LANDO BUZZANCA

FRANÇOISE PREVOST

RAYMOND PELLEGRIN

DIRECTOR:
GIANNI GRIMALDI



EL ULTIMO EN SABERLO

COLOR



CHARLES AZNAVOUR

RAYMOND PELLEGRIN MARIE CHRISTINE BARRAULT KATIA AZNAVOUR

PERROS SALVAJES

Director: SERGIO GOBBI
TECHNICOLOR



SAMANTHA EGGAR

NADJA TILLER

ALEX CORD

Director: ARMANDO CRISPINO

70^{m/m}



EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ



TRES CUALIDADES HUMANAS: HUMOR, INTERES Y EMOCION





A las once se celebró ayer la rueda de prensa con la delegación húngara en el Festival. Félix Mariassy, ya veterano en nuestro certamen, no era el único capaz de hablar en español. También el director de «Leyenda Gitana», Imre Gyöngyössi, se explicaba en nuestra lengua a un nivel que muy pocos españoles tienen respeto al idioma húngaro.

Con ellos compartía la mesa de los entrevistados el actor Sandor Oezter.

Hizo la presentación de los asistentes la Jefe Adjunto de Prensa del Festival, Mayor Lizarbe, quien informó de que Gyöngyössi ha realizado con ésta su segunda película, y que Oszter interpreta aquí su cuarto papel en el cine, después de haber triunfado en la televisión.

Inmediatamente comenzó la rueda de preguntas:

—Parece que en la película hay un momento en que se dice que el pueblo gitano no debe integrarse en la sociedad, y otro que sí. ¿Cuál es la opinión del director a este respecto?

—En Hungría hay una evolución. Los gitanos quieren participar en el desarrollo del país. Y éste es el tema de la película, que he aprovechado para mostrar la importancia de la cultura y del pueblo de los gitanos. Por otra parte, no me gusta la palabra «integración».

—En Hungría, ¿viven los gitanos como una sociedad aparte dentro de la sociedad?

—En parte sí, pero esta situación se va acabando poco a poco, porque, sobre todo los hombres, empiezan a trabajar normalmente.

—Una escena de la película hace pensar en que hay discriminación a causa del color de la piel en Hungría. ¿Existe realmente?

—Existe, como en todos los países de Europa. El problema de los trashumantes y de los emigrantes es común en todo el Continente.

—¿No le parece que hay un exceso de fragmentación en el relato, que hace la película difícil de comprender a veces, para quien no conoce las «claves» del problema?

—El problema es muy difícil, muy delicado, y por eso yo he querido darle una solución más simbólica, por eso he rodado la película de esta forma.

»Mi deseo no es ofrecer un análisis científico, o sociológico del problema gita-

Sobre la película húngara "LEYENDA GITANA"

En Hungría va acabando el aislamiento de los gitanos como una sociedad aparte

no. Es dar una noticia de una cultura, de un pueblo.

—En determinados momentos, los personajes hablan en lengua gitana. ¿No da la impresión de ser un poco folklórico este detalle?

—La mayor parte de los gitanos son analfabetos, y como la lengua materna suya es la gitana, les rodé así para que pudieran expresarse. Es la primera vez que los gitanos han podido hablar en su lengua en nuestro cine.

—Cuando la película se estrenó en Budapest, ¿interesó?

—Verdaderamente constituyó un éxito, porque era una sorpresa para el público. Con «El Pueblo quiere algo», de Miklos Jancsó, que se ha presentado en el Festival de Cannes, han sido los dos grandes éxitos del año.

—¿Por qué el título original dice «estás desnudo»? ¿Tiene algún interés publicitario por sugerencias eróticas?

—El título tiene ante todo, un sentido de desnudez interior, en la que se encuentra este pueblo. Desde luego, no tiene ninguna intención erótica.

—¿Y por qué el cambio de título para el extranjero?

—No sé. Para evitar confusiones, pienso.

Y al llegar aquí, la rueda de prensa dio la vuelta. El señor Mariassy fue el que se dirigió a uno de los asistentes para preguntarle: ¿Cree usted que un gitano español y un gitano húngaro se entenderían en su lengua?

—No sé, pero creo que no.

—Efectivamente —dice el realizador—, sería muy difícil. Porque es una lengua que ofrece muchos problemas a la hora de reflejarla literariamente, tiene una gran cantidad de modismos y dialectos.

—Y usted —vuelve a preguntar el Sr. Mariassy— ¿entendería a un gitano que

se expresase en su lengua?

—Si hablara totalmente en su lengua, no. Si utilizase el castellano con los giros de su «argot», que suelen emplear muchos de ellos, sí.

—Ese era también mi problema, añadió Gyöngyössi.

—Y, entre los actores profesionales, venidos de Budapest, y los gitanos que intervinieron en el rodaje, ¿cómo fueron las relaciones, señor Oszter?

—Tuve la suerte de que por mi aspecto físico, mi cara y el pequeño bigote que llevaba, creían que yo era uno de ellos, y no tenía problemas.

»Durante mucho tiempo estuvieron convencidos, a pesar del idioma, porque pensaban que hablaba húngaro como cortesía hacia el director y el equipo de rodaje de la capital.

—Naturalmente —subraya Gyöngyössi— las relaciones entre nosotros y los gitanos fueron siempre muy buenas. No hubo ningún roce.

¿Dónde han hecho la película? ¿Cómo han seleccionado los lugares de rodaje?

—Antes del Film hicimos un documental, como quien realiza un apunte previamente a la pintura del cuadro. Durante el rodaje del documental, hace un año, decidimos cuáles serían los exteriores, y la mayor parte de los actores. El lugar del rodaje es una pequeña aldea del Este de Hungría, bastante lejana de Budapest.

—¿Intervienen los gitanos en la vida política del país?

—Espacio. Es un problema de conciencia. En este terreno están dando sus primeros pasos y para ellos los problemas principales no son políticos.

El Señor Mariassy, al no haber más preguntas por parte de los informadores asistentes, dio las gracias por su presencia y cerró la rueda de prensa.

roberto pastor



AVANCE DE LA LISTA AGOSTO 1972-73

EFESA

CENTRAL:

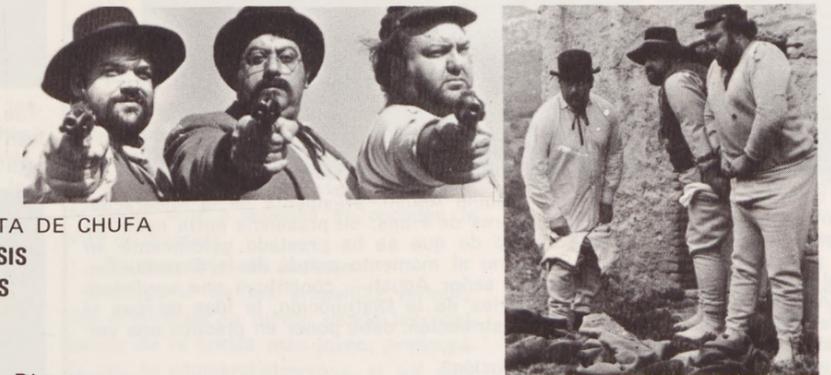
Avenida José Antonio. 70 - 4. MADRID
Paseo de Gracia, 46 BARCELONA

EASTMANCOLOR

NINGUNO DE LOS TRES SE LLAMABA TRINIDAD

(NONE OF THEM ARE CALLED TRINITY)

LA FORMULA
DEL CINE QUE
HOY DIVIERTE
A TODOS LOS
PUBLICOS
DEL MUNDO



EN VEZ DE TORTURAS, RISA.....
EN VEZ DE SANGRE HUMANA, HORCHATA DE CHUFA
DANNY MARTIN MARGIT KOCSIS
FANNY GREY JUDY COLLINS

y los tres gordos del cine internacional:
BUD, RAY y CHARLES

Director:
PEDRO L. RAMIREZ

(Autorizada para todos los públicos)

PERFECTA ESTRATEGIA CRIMINAL

(¿WHO KILLED THE PROSECUTOR AND WHY?)

LA TERCERA HIPOTESIS SOBRE UNA ALUCINANTE SERIE DE CRIMENES

LON CASTEL
BEBE LONCAR

Regia: JOSEPH WARREN

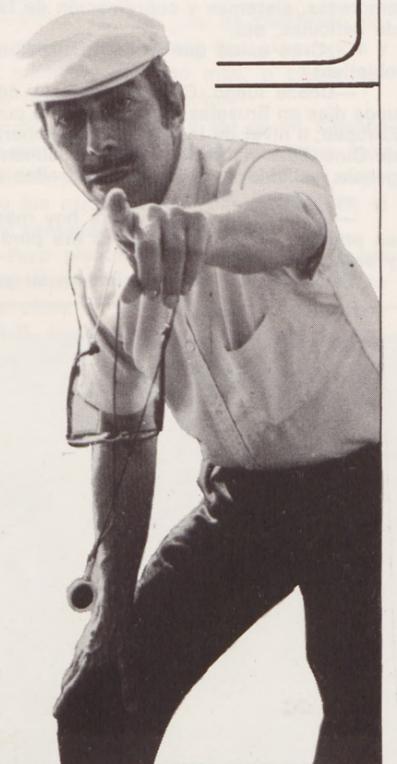
En rodaje:
UNO DE LOS PROBLEMAS CANDENTES DE LA JUVENTUD

EL ABORTO CLANDESTINO

(PRACTICAS ILEGALES)

UN FILM CRUDO Y BRUTAL
COMO LA MISMA REALIDAD

Conducido por el pulso vigoroso de:
IGNACIO F. IQUINO



UNA COMEDIA ESPAÑOLA 100 x 100

"TRAEME LA DROGA, PEPITO"



OTRO TAQUILLAZO DE CASSEN Y DE IQUINO

LOS FABULOSOS DE SAN AGUSTIN

(THE FAMOUS THREE OF TRINITY)

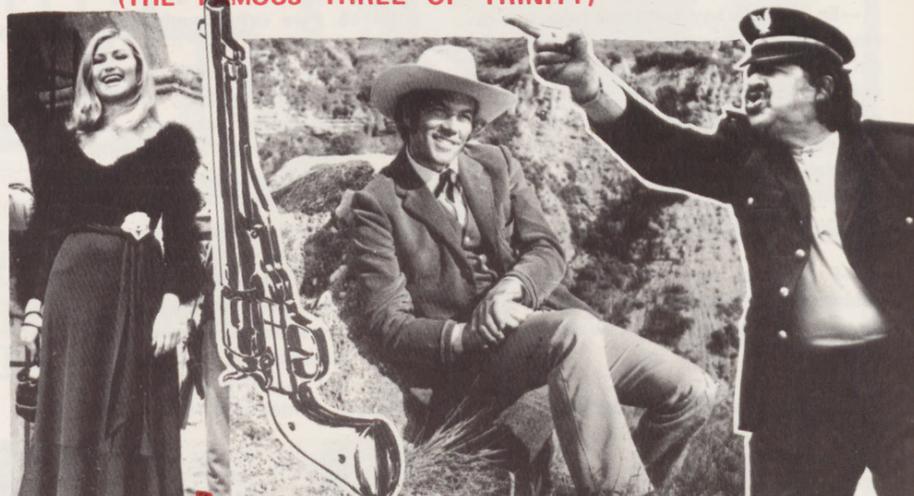
UN FABULOSO WESTERN
DE LA SERIE TRINIDAD.
UN FABULOSO WESTERN
CON MUERTOS DE... RISA

UN FABULOSO ACTOR
NORTEAMERICANO RICHARD
HARRISON PERSEGUIDO
POR SU ETERNO RIVAL,
FERNANDO SANCHO.

CON LA FABULOSA BELLEZA
DE FANNY GREY

(autorizada para todos los públicos)

Director:
IGNACIO F. IQUINO



el ojo del Laberinto

(L'OCHIO NEL LABIRINTO)

LA PERSECUCION A MUERTE
DE UNA BONITA JOVEN LE
TENDRA UNA MORA Y MEDIA
ATENAZADO EN LA BUTACA.

ROSEMARY DEXTER
ADOLFO CELI
HORST FRANK

Direto de:
MARIO CAIANO

D. Joaquín Agustí, Presidente de la F.I.A.D. nos habla del panorama actual de la distribución



Se ha incorporado el certamen don Joaquín Agustí, presidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Distribuidores de Films. Su presencia entre nosotros adquiere un relieve especial, habida cuenta de que se ha prestado gentilmente en ofrecernos una panorámica mundial en torno al momento actual de la Distribución.

—En el momento actual —nos dice el señor Agustí— constituye una verdadera obsesión entre los sectores más responsables de la Distribución, la idea de que el comercio de películas, es decir, la propia Distribución, debe poner en práctica una verdadera colaboración a escala europea.

—¿Se marcha, entonces, hacia una evolución?

—Sí, en efecto. Empresas distribuidoras de diferentes países tomaron plena conciencia de que era preciso un acercamiento entre ellas para estudiar, juntas, en el plano profesional, las perspectivas de una evolución, en la que es ya urgente poner en práctica determinadas medidas que deben modificar profundamente las estructuras actuales de los negocios cinematográficos.

—¿Y ese acercamiento va a ser un hecho?

—En este momento se está preparando, bajo los auspicios de la F.I.A.D., por un grupo de personalidades, una reunión a nivel de Presidentes y Directores de Empresas de Distribución, para abordar interesantes temas que modernicen los sistemas actuales y faciliten la financiación de películas y su difusión. Esta reunión tendrá lugar en Octubre próximo.

—¿Podría anticiparnos el programa de la reunión?

—Puedo adelantarle que los temas a tratar son tan importantes como la formación de cadenas europeas de distribución, su naturaleza jurídica y reglamentación, sus elementos esenciales y sus objetivos, establecimiento de standards, compensación de riesgos, controles de ingresos, acuerdos con los Laboratorios, mecanización de las empresas, sistemas y coordinación de la financiación, garantías de buen fin del rodaje de películas, etc.

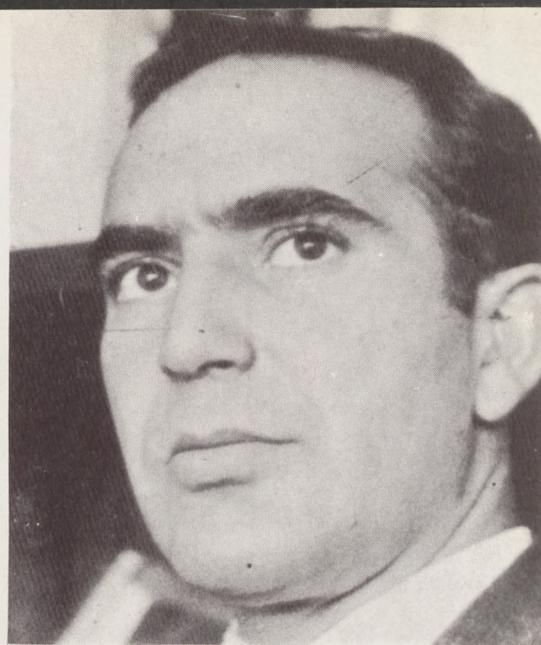
—¿Cree usted que la F.I.A.D. recibirá la colaboración necesaria para alcanzar sus objetivos?

—Desde luego. Como presidente de la F.I.A.D., he tenido ocasión de permanecer unos días en Bruselas, en permanente contacto con las autoridades del Mercado Común Europeo, a nivel de los Directores Generales y Jefes de División que llevan los asuntos de Cine. Esta visita ha sido especialmente interesante y he podido comprobar la inteligencia, actividad y eficacia de aquellos amigos, funcionarios de la C.E.E.

—En suma, señor Agustí...

—Que la Distribución está hoy más que nunca atenta al futuro y está poniendo en práctica lo que hasta ahora era pura teoría, pero lo hace con cuidado, sistemática y profundamente...

Le deseamos nuevos éxitos en su gestión, señor presidente.



Se incorporó a nuestro Festival don Juan José Rosón, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.



Don GREGORIO MARAÑÓN MOYA, Director del Instituto de Cultura Hispánica, que presidió en el día de ayer la entrega de las Placas de Plata que dicha entidad ofrece todos los años a los países Americanos, Portugal y España.



Don Rogelio Díaz Alonso, Director de No-Do, recién llegado a nuestro XX Festival Internacional del Cine.



Armando CARANCI
UNITALIA FILM
DELEGACION PARA ESPAÑA.



Con GONZALO SUAREZ, ANA BELEN y VICTOR MANUEL, director y protagonistas de "MORBO"

El realizador, contó con la colaboración de JUAN CUETO y SAM PECKINPAH

El realizador Gonzalo Suárez y los actores Ana Belén y Víctor Manuel, de la película española «Morbo», acapararon la atención de un extraordinario número de informadores acreditados ante el Festival, hasta el punto de que el «ambigü» del Palacio del Certamen se quedó insuficiente, las sillas no bastaron para todos los presentes, y el diálogo se prolongó hasta pasadas las dos y cuarto de la tarde.

Es imposible dar cabida a todas las preguntas y respuestas que se formularon, con el director como objetivo principal, como suele suceder en estos análisis de las películas a concurso.

—Gonzalo Suárez: ¿podría explicarnos qué ha querido decir con su película?

—Me resisto a la explicación, porque sería limitarla a mi punto de vista sobre ella. Y es interesante que el público tenga el suyo, de manera independiente, completando su sentido.

»En líneas generales puedo decir que se trata de las relaciones de una pareja de recién casados, que pretende ignorar parte de la realidad, pero ésta se manifiesta finalmente hasta obligarles a afrontarla.

—¿Los diálogos son todos suyos?

—Los he escrito en colaboración con Juan Cueto.

—¿Esta colaboración ha influido en el cambio de estilo desde «Aoom»?

—Básicamente, en el modo de afrontar la película, en un 50 por ciento. En la elaboración del guión se ha mantenido esa proporcionalidad. Para mí ha sido importante este encuentro y esta colaboración con Juan Cueto.

—Ana Belén y Víctor Manuel, ¿cómo se han sentido con estos diálogos?

—Un diálogo es mucho más rápido en el cine que en el teatro —responde Ana— y era más difícil. Pero no ha supuesto un problema insuperable.

—¿Pero se creía lo que estaba diciendo? ¿Le parecía que podía ser cierto?

—Sí, por completo.

—¿Ha incluido una veta de humor en la película su realizador?

—A mí el humor me sale sin querer. A su propia pregunta le encuentro una vertiente humorística. Es una segunda naturaleza mía.

—Para este tipo de película ¿no hubiera sido más útil el sonido directo?

—Para ésta concretamente, sí. Pero no es algo que me apetece habitualmente, tengo mis prejuicios contra el sonido directo.

—La próxima película de Gonzalo Suárez, ¿va a estar en la línea de «Aoom» o en la de «Morbo»?

—La próxima película ya está hecha. No puede hablarse de una línea porque no existe un deseo de canalización en mi cine. Pero creo que puede ser una síntesis entre «Ditirambo», más que «Aoom» y un género que es un viejo sueño, de carácter realista y de gran impacto popular.

—¿No desconcertará este nuevo modo de hacer cine a quienes ya conocen la obra de Suárez?

—Sí, pero más aún al resto.

Gran parte de las preguntas formuladas al director lo fueron desde las posiciones de la crítica más joven, preocupada por la «comercialización», si así puede llamarse, del cineasta.

Este respondió que, agotadas las posibilidades económicas de hacer el cine que venía haciendo anteriormente, ha tratado de conseguir integrar sus ideas en un lenguaje cinematográfico que fuera más fácil para el público. Prueba de que no se ha traicionado a sí mismo, ni este cambio implica una «concesión a lo económico» —dijo— es que su próximo film «Al diablo con amor» es mucho más agresivo de ideas.

Y cuando se le recordó que, hace dos años, en San Sebastián, había hablado de una necesidad de renovar el cine español desde su base, y hacerlo en equipo por los nuevos cineastas, dijo:

—Era un ingenuo. No por pensarlo así, sino por decirlo. Porque en este país existe una increíble facilidad de formación de anticuerpos en cuanto alguien se manifiesta en algún sentido. Así que lo más conveniente es disfrazarse también de «antivirus» y trabajar sin más.

—Ana Belén y Víctor Manuel han hecho dos películas juntos. ¿Habrán una tercera?

—No, no la hay.

—¿Cuáles han sido los contactos de Suárez con Peckinpah?

—Efectivamente, han existido. Incluso la temática, salvando todas las distancias, podría tener alguna relación con el guión que entonces estaba escribiendo Peckinpah y que era «Perros de paja». Peckinpah conoce el guión, lo revisó, me dijo lo que le parecía mal y lo que le parecía bien, y acepté sus ideas. Debía haber puesto su nombre en los créditos.

—¿Cómo reaccionó a la no admisión de esta película en Cannes por falta de calidad?

—Muy bien. Me es igual tal opinión. Yo sigo mi camino, y no me va a influir en nada. Sospecho que la verdadera razón para no admitirla no fue esa. Pero aunque lo fuese, la aceptaría, porque había allí obras de grandes maestros, con los que no pretendo compararme.

—¿Le hubiera gustado más ir a Cannes que venir a San Sebastián?

—Me habría gustado más seguir montando la película que acabo de rodar, porque he interrumpido el montaje y puede ser perjudicial. Pero me gusta venir a San Sebastián porque no creo que deba conseguirse el éxito de nuestras películas fuera, si la batalla no se gana primero en casa. Para asegurarme el éxito en el extranjero lo mejor sería ir a trabajar fuera.

—Víctor Manuel, ¿se ha planteado estas dos películas como una experiencia y un medio publicitario más, o piensa seguir una carrera de actor?

—No sé lo que va a ser de mí. Cuando se me planteó la ocasión de hacer esta película pensé que, por lo menos, mejor que los cantantes que han entrado en el cine cantando me habría de ir.

»Pero plantearse el hecho de ser un actor cinematográfico, y especialmente de una clase de cine distinto, es algo muy difícil. Desde luego, si me proponen alguna película creo que la haré.

Y se verá, porque el nombre de Víctor Manuel tiene una gran «garra» publicitaria.

roberto pastor



EL GRUPO SINDICAL DE DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

**AL INCORPORARSE A LAS JORNADAS
DEL XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN, SALUDA A
LOS MIEMBROS DE LA GRAN FAMILIA
CINEMATOGRAFICA Y MUESTRA SU
SATISFACCION POR ENCONTRARSE,
UNA VEZ MAS, EN EL CERTAMEN
DONOSTIARRA**

ALISTAIR REID, director de "SOMETHING TO HIDE"

**"Me gusta hacerlo todo en mis películas,
si pudiese, hasta intervendría como actor"**

**MICHAEL KLINGER un productor, descubridor de nuevos valores,
y "Lanzador" de POLANSKI en Occidente**

Proyecto conjunto Klinger-Reid, una historia de amor con final agrí dulce



Alistair Reid y Michael Klinger, director y productor de «Something to Hide», continúan entre nosotros después de la presentación de su filme, que fue muy bien acogido por público y crítica.

Los dos constituyen un equipo interesante desde el punto de vista cinematográfico. El realizador, a pesar de su larga experiencia —de ocho años— en la T.V., parece muy joven.

—¿Cuántos años tiene?

—Treinta y dos.

—¿Es el director más joven en Gran Bretaña?

—Lo era.

—Ahora —nos dice Mr. Klinger— lo es mi hijo.

—¿Le supuso algún problema técnico la adaptación de la pequeña pantalla a la grande?

—No. Es más bonito hacer cine que hacer televisión. La experiencia en T.V., por otra parte, me ha servido de mucho. **TEMAS MORBOSOS**

—¿Qué argumentos o qué temas le interesan como realizador?

—Mis tres películas hasta ahora tienen en común una misma característica. En todas una fuerza exterior viene a incidir en un ambiente normal y tranquilo, rompiendo su equilibrio.

» Generalmente me encuentro más a gusto con asuntos morbosos. Para mí, en una película, nada sale bien a los personajes. Si suben en ascensor, por ejemplo, lo más probable es que se paren entre dos pisos, y tengan problemas para salir.

—¿Tiene alguna influencia de Peckinpah?

—No, no lo creo. Conozco a Peckinpah personalmente. Es muy «bravo». Después de unas copas se enzarza a puñetazos fácilmente. Siempre lleva una navaja, y cuando se enfada la clava en la pared.

» Me parece que estoy más influenciado por Polanski, Hitchcock, Chabrol y Clouzot. **AUTOR DE TODO**

—Como director, ¿qué aspecto de su actividad le interesa cuidar más: la planificación, el montaje, o la dirección de actores?

—Lo más importante es planificar bien la película. Después, lo demás. Me gusta hacerlo todo por mí mismo. Si fuera po-

sible, incluso intervendría como actor.

» Prefiero que la película sea la obra de un hombre, que la de un equipo. Así, si la gente rechaza «Something to Hide», por ejemplo, la culpa será totalmente mía. Pero también si le gusta.

—¿Qué ha significado Mr. Klinger en su carrera?

—Le debo mucho. La oportunidad de dirigir mi primera película. Y ahora, esta tercera.

—¿Y qué valores vio Mr. Klinger en Mr. Reid para contratarle?

—Tengo que contarle una pequeña historia. En mis películas he utilizado seis directores. Y cada vez los he elegido viendo en televisión algo con imaginación, composición y calidad artística. Inmediatamente he buscado a la persona del autor, y si me ha dicho que sí, he trabajado con él.

» Contraté a Polanski en cuanto llegó a Inglaterra y sólo había visto una película polaca. Y en todos los demás casos ha ocurrido igual.

» Además, me gusta un director que pueda escribir, porque así se salva un obstáculo. Porque si el guionista es uno, el director otro, y el actor un tercero, la idea original no se plasma con la misma fidelidad, ni se trabaja con la misma fluidez. De la otra forma, incluso se pueden visitar y escoger los lugares del rodaje antes de escribir el guión. Y el director, al rodar, sabe lo que tenía en mente al escribir.

POLANSKI, EL MAS «LOCO»

—¿De los seis directores que han trabajado para usted, Polanski es el que más fama ha alcanzado?

—Hasta hoy, sí. Pero todos han hecho cosas muy buenas. Polanski, sin duda, es el más «loco» («crazy»).

—¿Qué tipo de cine produce?

—Me considero ante todo un descubridor de nuevos valores. Y me gusta hacer cosas nuevas, fuera de lo corriente. No quiero repetirme con las mismas cosas. El año pasado hice una película de gansers, acabo de terminar una comedia, y la próxima será una adaptación de Shakespeare. Después quiero que Mr. Reid me escriba una historia de amor.

—Me habían ofrecido (dice el realizador) hacer el guión de «Love Story», pe-

ro lo rechazé. Espero que ésta que vamos a hacer gane aún más dinero...

UN «LOVE STORY»

—Esta historia de amor, ¿también va a ser desgraciada para sus protagonistas?

—No, tendrá un «happy end». Bueno, más que feliz, un final agrí dulce, con la chica llorando, pero feliz... Va a ser muy tópica, pero también muy bella, esta historia, que se titulará «The Baby».

—Mr. Klinger, ¿qué obra de Shakespeare es la que está adaptando al cine?

—«La Tempestad». La dirige Paul Scofield, de «El señor de las Islas», y que colaboró en «El Tren», de Frankenheimer. La música es de Shostakovich.

—¿Cuál ha sido la película que le ha dado mayor éxito comercial, y cuál le ha proporcionado mayor satisfacción artística?

—Artísticamente diría que «Cul de Sac». El mayor éxito comercial ha sido «The Box Office», una película de gasters, con Michael Caine de protagonista.

» La que más dinero me ha dado a mí, personalmente ha sido «Baby Love», de Alistair Reid.

» Pero cada film tiene una vida y un sentido en su momento.

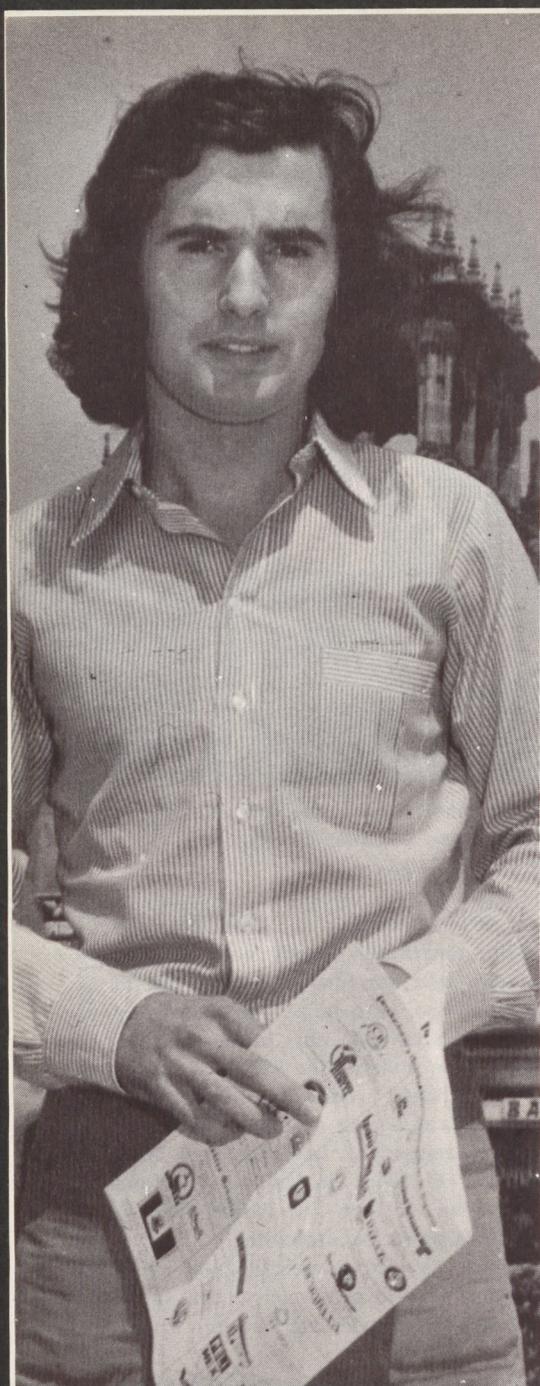
» No incluyo en este juicio «Something to Hide», ni «Pulp», que es la que acabo de terminar, porque sólo el público y la crítica pueden decir después de su proyección cuál va a ser su éxito. Ahora estoy demasiado cerca de su producción para poder hablar de ellas.

—Mr. Reid, ¿está contento de su trabajo en «Something to Hide»?

—Al final de cada película estoy totalmente satisfecho de lo que acabo de hacer. Cuando el film pasa a la distribución ya no quiero verlo, porque ya no es para mí. Entonces le vería demasiados defectos. Y eso es malo cuando inmediatamente tengo que hacer otra película...

Que en este caso va a ser una historia de amor.

roberto pastor



VÍCTOR MANUEL:

La experiencia cinematográfica de "MORBO" tiene continuidad

Acabo de rodar "AL DIABLO CON AMOR", con el mismo equipo técnico

que se dejaba sentir el aire musical de la región, y en los que las palabras hablaban de la mina, el campo, la sidra, la familia...

Poco a poco, su vida fue dando un giro y al mismo ritmo, evolucionaban las canciones. Los títulos fueron reflejando otra problemática, y la música fue lográndose con una tesitura mucho más construida. Así llegó el Víctor Manuel de los más recientes L.P. impuestos en todo el mundo hispanoparlante.

Anoche fue testigo de la presentación de «Morbo». Y sobre el tema de su incorporación al cine hablamos a la hora de pensar en un reportaje destinado, precisamente, a la revista del Festival...

—¿Qué ha sido esta película para usted?

—Algo muy importante. La había estado esperando mucho tiempo. No es que antes me faltasen oportunidades de hacer cine, sino que nunca había aparecido el guión que pudiera llegar a interesarme. El que valiese la pena.

—Supongo que las ofertas anteriores serían como cantante.

—Sí, claro está. Es lo lógico. Querían aprovechar la mayor o menor popularidad que pudiera tener para que soltase una serie de canciones conocidas, hilvanadas en un mal guión. Tan sólo hubo una que valía la pena, con Picazo, pero no llegó a hacerse.

—¿«Morbo» la aceptó por el guión o por el equipo?

—Por todo. El trabajar con Gonzalo Suárez era interesante y la película no me disgustaba, a pesar de que es un papel muy a la contra, muy pasivo, por el contrario del de Ana que es muy activo. Yo, tengo un personaje muy psicológico, muy complicado, pero que a los ojos del espectador siempre es el de quedar mal. El cerdo de la situación.

—La aventura continúa ahora con «Al diablo con amor». ¿Qué es?

—En principio iba a ser una continuación de «Aoom» de Suárez, pero a medida que nos metimos en trabajo surgió una película nueva. Hemos rodado más de 20.000 metros y esto supone un filme independiente. Se trata de algo muy divertido, con aventuras llenas de buenos y malos. Es muy vital todo lo que pasa y tiene una música que va muy acorde con las situaciones...

—Tengo entendido que ahora sí canta...

—Sí. En esta ocasión interpreto algunas canciones, y también Ana. Son temas que yo mismo escribí al igual que el resto de la banda sonora de la película. A mí me gusta más que «Morbo».

—Si se considera a aquélla una primera experiencia, esta segunda es la consolidación como actor...

—Bueno, yo no sé si soy actor, porque ese concepto me parece algo muy difícil. Soy una persona que se sitúa ante las cámaras y lo hace con naturalidad. Concretándome a la segunda película, creo que es el resultante de un buen equipo que poco a poco se ha ido conjuntando.

—¿Seguirán todos juntos?

—Sí; a partir de ahora haremos nuevas películas.

—¿No encasilla un poco?

—Lo que puede encasillar es el guión, y éste será siempre muy distinto, muy variado.

—¿Cómo encaja el cine dentro de su vida profesional artística?

—Es una actividad que me interesa mucho y que además sirve para que no me aburra. Si pasase todo el año cantando acabaría hastiándome de ello, por eso lo que hago ahora es una ayuda para todo.

—¿Discos?

—En este momento estamos preparando el L.P. con la banda sonora de «Al diablo con amor». Creo que resultará muy bien. Al margen de ello, sigo escribiendo canciones que guardo y que en su momento tendrán salida.

—¿Teatro?

—Tengo previsto algún recital, pero ahora no puedo concretar lugares y fechas. Lo que sí puedo decir es que en Octubre me trasladaré a Méjico para estrenar una comedia musical que aquí no pudo hacerse por dificultades de censura.

Víctor Manuel y Ana Belén, que llevan varios días en San Sebastián, acudieron a casi todas las sesiones cinematográficas...

—Queremos pasar lo más inadvertidamente posible. Fuimos al Teatro Astoria y allí vimos cine. El resto de la jornada la pasamos en la playa o realizando excursiones.

A la puerta del hotel han dejado su jeep de montaña.

Vuelvo a charlar con Víctor Manuel. No hace mucho —un par de meses a lo sumo— coincidimos en Oviedo cuando filmaba secuencias de «Al diablo con amor», bajo las órdenes de Gonzalo Suárez y con Ana Belén como protagonista femenina, es decir, el mismo equipo de «Morbo».

Víctor es un muchacho sencillo, que habla como siente. No resulta afectado porque las cosas que va diciendo le salen con la misma naturalidad con que van pasando por su cabeza.

Su historia es bien conocida. Comenzó en el mundo del disco con canciones más o menos convencionales. Después, poco a poco, fue puliendo su estilo y su poesía y ha llegado a convertirse en figura de primera fila en esta selección de intérpretes-autores que forman la élite de nuestro país.

Primero cantó a lo que tenía alrededor; fueron aquellos temas asturianos en los

ANA BELEN vuelve a "Un sabor a miel" Yo soy actriz de teatro, pero no puedo vivir de espaldas al cine

Ella y Víctor Manuel preparan una comedia musical

Ya ha pasado un poco la tempestad de su boda. Ana Belén y Víctor Manuel pueden, al fin, hablar de sus proyectos, de su trabajo, de sus películas y sus canciones, sin necesidad de verse asediados por el monotema de su reciente matrimonio.

Su llegada al Festival ha despertado una ola de admiración y cariño hacia los jóvenes protagonistas de «Morbo». La rueda de prensa celebrada ayer por la mañana dio cita al mayor número de informadores que hasta ahora se habían reunido en el festival para hacer mesa redonda con el equipo realizador de una película. «Morbo» ha venido con todos los alicientes, con un Gonzalo Suárez lleno de inquietudes y de demostrada competencia, y con una pareja protagonista que desde hace muchos meses se había convertido en la pareja de moda del cine español.

Cuando finalizó la rueda de prensa charlamos unos momentos con Ana Belén. Joven y guapa, no es extraño que despierte la simpatía a su paso. Natural, agradable, simpática; todos esos son también adjetivos que muy bien podrían calificarle. Mientras buscamos un hueco donde sentarnos a hablar, propone aunque sea sentarnos en el suelo.

—Total, qué más da. Cualquier sitio es bueno para charlar.

Pero al fin encontramos el hueco buscado. Víctor Manuel nos ha concedido sólo cinco minutos para nuestra entrevista relámpago. Es tarde y quieren ir a comer. Su estancia en San Sebastián quieren aprovecharla para descansar un poco, tomar el sol y vivir a su aire, para huir un poco de la popularidad y de las multitudes.

—Ana Belén, tu primera película la realizaste a los 14 años, «Zampo y yo». ¿No te ha convertido ello un poco en «niña-prodigio», con los inconvenientes que ello puede suponer para tu posterior carrera?

—Yo no creo que haya sido nunca una niña-prodigio. Pero si lo he sido, después lo único que ha podido servirme es de beneficio. Siempre he encontrado ayuda y puertas abiertas.

—Sigamos un poco tu carrera. Primero hiciste una película, inmediatamente después te pasaste al teatro...

—Sí. Pasé al teatro porque en el cine no encontré otro papel a mi gusto. Me ofrecían cosas... como raras. Y, la verdad, no me atraía demasiado. En cambio, en el teatro iba a trabajar con Miguel Narros, mi maestro, un hombre con el que siempre he tenido una estrecha relación profesional. Además, el teatro es lo que a mí me gusta, porque yo no soy actriz de cine, sino de teatro. Sólo hago películas cuando encuentro un argumento realmente bueno, como me ha ocurrido con los de Gonzalo Suárez y porque no es posible tampoco ignorar el cine, que vive con nosotros.

—Así es como llegaste a «Españolas en París», cuando tenías 19 años.

—Sí. «Españolas en París» era un guión muy digno y en el que me encontraba muy a gusto.

Durante su tiempo de intensa dedicación al teatro, Ana Belén estuvo cuatro años en el Español. Ha hecho también televisión, y sus mayores éxitos serían «Crimen y Castigo», «La pequeña Dorita» y últimamente «Las mocedades del Cid», que le valdría el premio a la mejor actriz del año.

—Ahora vuelvo al teatro. Vamos a llevar «Sabor a miel» a Barcelona.

—¿Y de películas?

—Todavía no tengo nada concreto. Sólo que, como es lógico, en la mente de Gonzalo Suárez está ya una tercera película. Y entonces volveríamos de nuevo a trabajar con él, Víctor Manuel y yo.

—Víctor Manuel volverá, pues, al cine. ¿Pero te dedicarás tu también a cantar?

—Eso lo he pensado muchas veces, pero creo que sólo lo haré cuando montemos entre los dos la comedia musical que tenemos proyectada, dirigida como siempre por Miguel Narros, y con la que formaríamos nuestra primera empresa.

—Vuestro matrimonio ¿no trastocará en algo vuestros respectivos trabajos?

—No, en absoluto. Víctor Manuel vuelve ahora a sus galas de verano y yo a mi teatro.

Víctor Manuel se presenta puntualmente a buscar a Ana Belén. Han pasado los



cinco minutos concedidos. Hablamos de su boda, como no.

—Mira, el sitio donde nos hemos casado no te lo decimos. Lo queremos mantener en secreto. Es algo así como nuestro pequeño triunfo ¿entiendes? Lo único que nadie ha podido saber.

Y están dispuestos a guardar su secreto celosamente. Es preferible no insistir. Charlamos un poco de «Morbo», que acaba de ser proyectada en una sesión privada. Están deseosos por conocer la reacción del público. Cuando nos despedimos, Ana Belén me dice:

—Pero, ¿no vas a preguntar si estamos esperando un niño?

—No, ¿por qué?

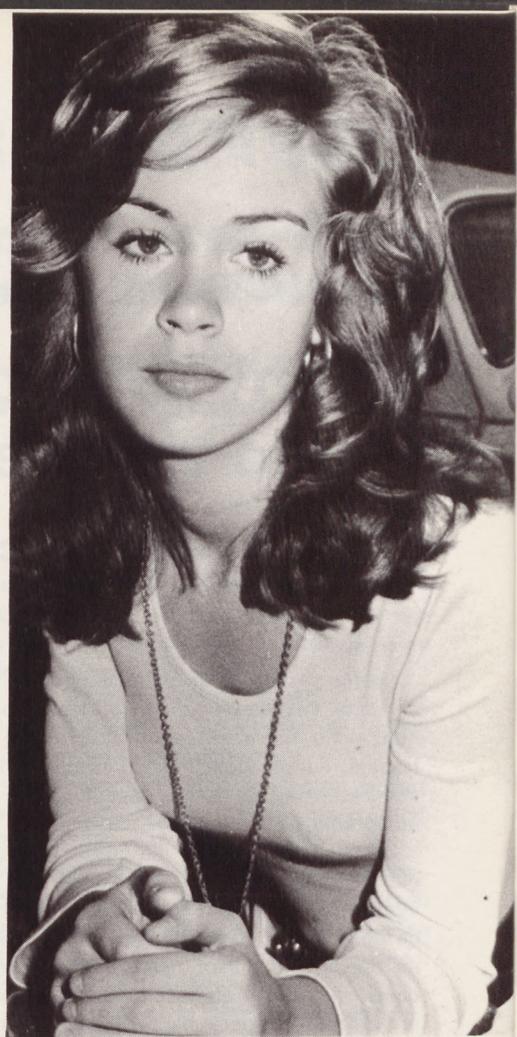
—Porque eres el primero que no nos lo pregunta desde que nos casamos.

De esta forma hemos evitado otra negativa. Cuando vaya a llegar, será difícil que puedan esconder su alegría.

salvador perez puig

MARIBEL MARTIN,

fué "DESDEMONA" y "OFELIA" en Televisión



Maribel Martín es un rostro joven y bello del cine español, aunque tal vez sea mucho más conocido por las apariciones en televisión. Tiene unos pocos años, pero mucha experiencia. Me sorprende diciéndome que debutó hace once...

—Pero entonces acababa de cumplir los seis. Hice un papelito en «Las tres de la cruz roja».

—¿Niña prodigio?

—No, ni mucho menos. Lo que pasa es que mi familia conocía a una persona relacionada con la productora.

—¿Después, esperó a crecer?

—No. Continué haciendo cine con todas las edades, aunque no fueron demasiadas películas. De todas formas, tengo ya dieciséis títulos en mi lista.

—Un día surgió su oportunidad teatral...

—Sí, con la obra «Mala semilla», de Maxwell Anderson, según la versión de Antonio D. Olano. Tenía doce años y me encontré en un mundo nuevo y muy difícil, pero creo que salí bien adelante.

—¿Estudio arte escénico?

—No; mi formación se reduce a cuatro años de baile solamente.

—Sigamos con la historia...

—Vino después esa evolución de niña a mujer en la que siempre surge un parón. Sin embargo, a mí no me pasó eso. Me vio Pedro Olea y le pareció que podía intervenir en una película suya con Juan y Junior. Como me apetecía mucho, mentí en la edad y me dieron el papel. Me pusieron pestañas postizas y ya actué como una chica de dieciséis años.

—Maribel se hizo popular a nivel nacional en televisión...

—Tuve la suerte de que me encomendasen dos papeles muy importantes: Desdémona y Ofelia.

—¿Le asustó mucho cuando se los propusieron?

—No, porque no tengo miedo a nada. No sé si ello es bueno o malo, pero no temo.

—¿Los preparó mucho?

—En televisión no hay tiempo. Yo ya había leído «Otelo» con anterioridad, y cuando me repartieron el papel se iniciaron los ensayos, pero sólo durante ocho días. Después se grabó y quedó bastante bien.

—¿Y Ofelia?

—Pasó algo parecido. Yo creo que me salieron bien porque las edades de las protagonistas eran similares a la mía, y eso facilita mucho el trabajo.

—¿Cuál fue su favorito?

—Desdémona, porque tiene mucha más garra. Se defiende una mejor como actriz.

—¿Más televisión?

—No he tenido muchas ofertas, y la realidad es que me alegro. Después de esas interpretaciones, parece que solamente me reservan papeles importantes, y entonces estos no aparecen todos los días. La televisión quema mucho —y esto no lo digo como tópico que se repite constantemente—. Me gusta salir a la pequeña pantalla en alguna obra de vez en cuando, pero nada favorece el que hoy te vean en un papel y mañana en otro.

—¿Y las películas de serie?

—Eso es otra cosa. Entonces ya te identificas con un mismo personaje y vives todas sus historias. Me gustaría hacer algo así como los horóscopos de Armihán.

Maribel acaba de realizar una coproducción muy original...

—Fue una película hispano-filipina rodada en España con actores de ese país. Sé que ya se estrenó en Manila y tuvo un gran éxito.

—De sus películas más recientes hay unas que recuerda y otras que preferiría olvidar...

—Hice «Cera Virgen», que salió fatal y «La novia ensangrentada» que aún no se proyectó y en la que tengo mucha confianza. Es una obra de Vicente Aranda, con personajes bastante retorcidos, como todos los suyos, pero que me ha dejado muy satisfecha. Es una versión de «Carmila», que hizo Vadim hace algún tiempo.

Maribel no ha vuelto al teatro...

—Pero no por falta de oportunidades. Ahora mismo me acaban de ofrecer dos o tres cosas. Lo que pasa es que, después de haber hecho en cine y en televisión papeles de protagonista, me gustaría que en teatro ocurriese algo similar. Si no es en esas condiciones no me compensa, porque el sacrificio es muy grande.

Maribel llegó al Festival...

—Porque me invitaron.

—Pero se puede decir que no...

—Bueno, aclararé la respuesta. Recibí la invitación, y la acepté porque me pa-

recen muy interesantes las consecuencias que tiene en la vida profesional. La primera, es la de ver películas, ya que siempre se aprende mucho en ellas. La segunda es la relación con compañeros y personas relacionadas con la industria.

Antes de despedirnos, añade...

—Lo único que siento es que no venga alguna película mía a concurso, ya que se tienen que notar —además de la intranquilidad— otras emociones distintas.

Estos sentimientos los tendrá en Venecia donde, al parecer, representará a España la película de Vicente Aranda.

albino mallo

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés
Edelmira Ferrero
Albino Mallo
Roberto Pastor
Salvador Pérez Puig

Fotógrafo: Aygües
Paloma Mari

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.

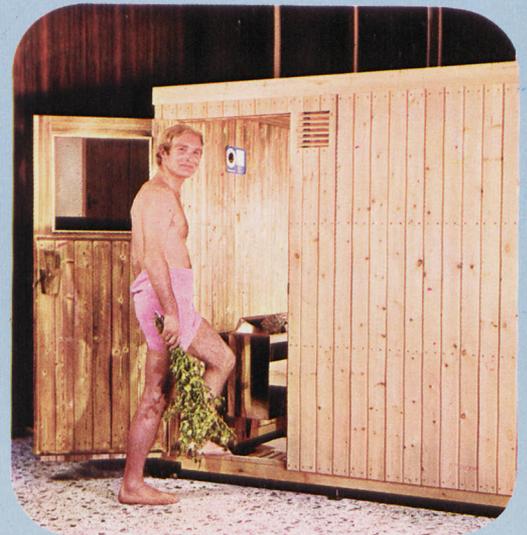
¡SAUNA FINLANDESA EN SU HOGAR!

NORPE SAUNA IBERICA

Le ofrece el estilo finlandés en sauna, con todas sus ventajas:



- * Auténtica sauna finlandesa.
- * Calentador de acero inoxidable.
- * Fabricada con licencia exclusiva "Norpe Finlandia" en pino especial finlandés importado.
- * Todos los detalles se han cuidado para lograr la más excepcional calidad.



UTILIZANDO NUESTRAS SAUNAS, SISTEMA FINLANDES, USTED CONSEGUIRA UN IMPORTANTE BENEFICIO PARA SU FORMA FISICA

- * Disminución de peso por deshidratación
- * Estimulación del sistema cardíaco
- * Normalización de la presión
- * Eliminación de toxinas
- * Estabilización nerviosa.
- * Aumento de la resistencia física
- * Limpieza perfecta por dilatación de los poros

Tres tamaños para

dos

Modelo **FINNESSE** 54.000 Pts.
Medidas en planta: 125 x 107 cms.

seis

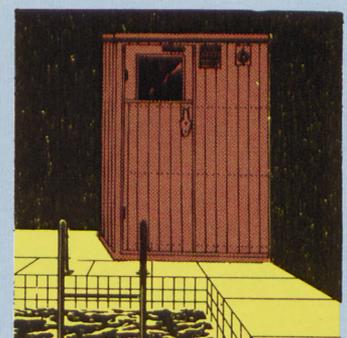
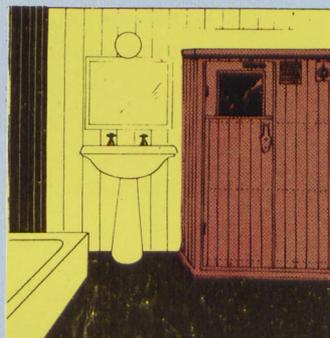
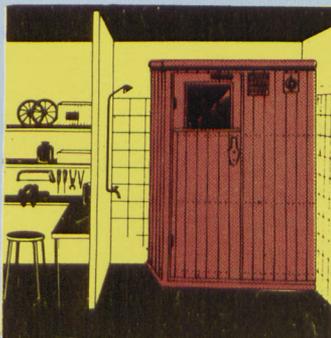
Modelo **TURKU** 72.000 Pts.
Medidas en planta: 206 x 208 cms.

y diez personas

Modelo **HELSINKI** 86.000 Pts.
Medidas en planta: 268 x 208 cms

Entrada desde 10.000 pesetas. Resto facilidades.

Totalmente prefabricada, montada en horas en cualquier punto de España.



TRES POSIBILIDADES DE INSTALACION



NORPE SAUNA IBERICA
MONTESA, 40. MADRID

NOMBRE:

DOMICILIO:

POBLACION: D.º POSTAL:

NORPE SAUNA IBERICA
MONTESA, 40. MADRID

guipuzcoanos ilustres

PADRE DONOSTI

Nace en San Sebastián el 10 de enero de 1886 y fue bautizado con el nombre de José Gonzalo Zulaica y Arregui. Estudió enseñanza media en el colegio de Lecároz desde los diez años y al acabar toma el hábito en la orden capuchina como José Antonio de San Sebastián. Luego, en 1908 se ordenó de sacerdote.

Adquirió fama a través de la enseñanza y de la música dentro y fuera del País Vasco. Hizo frecuentes salidas al extranjero y muere en Lecároz el 30 de agosto de 1956.

A partir de sus artículos y conferencias, pertenece de lleno a su época. En el mundo del arte y de las letras firmaba con el nombre de Padre Donostia.

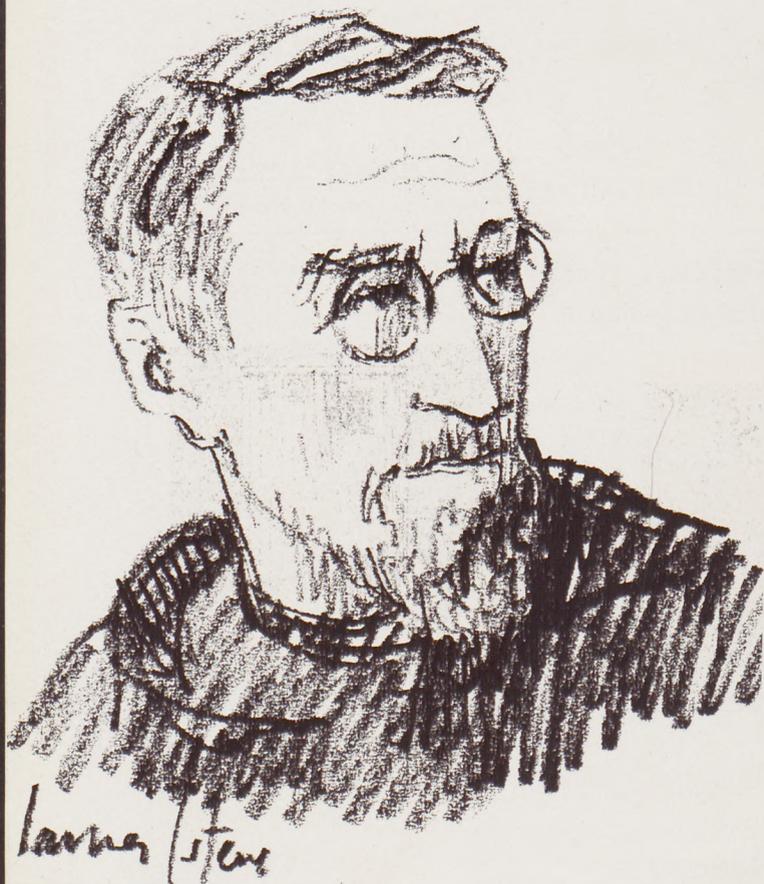
Fue el iniciador de la musicología vasca y especialista del folklore vasco. Más que ser un virtuosista de la música, destaca su finura y sonoridad con el piano, órgano y violín.

Toma parte activa en congresos de estudios vascos, en nacionales de música sagrada y en internacionales de musicología y folklore.

Fue vocal de la junta permanente de la desaparecida Sociedad de Estudios Vascos y colaborador-fundador del Instituto Español de Musicología de Barcelona.

También fue académico de la Lengua Vasca y de la de San Fernando. Miembro de la Spanish Society of America y de la Sociedad de Musicología de Francia.

El Padre Donostia, ha mostrado su universalismo musical en nueve tomos de sus obras completas. Próximamente se pretende editar un libro con su extenso cancionero vasco.



MERCADO DEL FILM

PROGRAMA PARA HOY DOMINGO, DIA 16

GRAN KURSAAL

- 9,00 a.m. «LAS SIEMPRE VERDES MONTAÑAS»
(The Evergreen Mountains)
Color. English Version.
(República de China)
- 10,30 a.m. «EL VERTIGO DEL CRIMEN»
Color. V. O. 93 minutes.
(España)
- 12,05 p.m. «SIMON BOLIVAR»
Color. V. O. 130 minutes.
Coprod. España/Italia

SALA GAXEN

- 9,00 a.m. «MISS JULIE»
Color. V. O. 104 minutes.
(Inglaterra)
- 10,45 a.m. «UN DOLAR Y UNA TUMBA»
Color. V. O. 94 minutos.
(España) - Coprod. España/Italia
- 12,20 p.m. «PROVOCATION»
Color. English Version. 110 minutes.
(Grecia)

FILM MARKET MARCHE DU FILM

PROGRAMA PARA MAÑANA LUNES, DIA 17

GRAN KURSAAL

- 9,00 a.m. «ESPAÑOLAS EN PARIS»
Color. English Version. 107 minutes.
(España)
- 10,50 a.m. «LA CASA SIN FRONTERAS»
Color. English Version. 99 minutes.
(España)
- 12,30 p.m. «LAS MELANCOLICAS»
Color. English Version. 116 minutes.
(España)

SALA GAXEN

- 9,00 a.m. «ADAMAK»
Color. V. O. 100 minutes.
(Iran)
- 10,40 a.m. «ME ENVENENO DE AZULES»
Color. V. O. 102 minutes.
(España)
- 12,42 p.m. «NO DESEARAS LA MUJER DEL VECINO»
Color. Versión Española. 95 minutes.
Co-prod. Italia/España

L'horaire de bureau du Marché du Film est depuis 9 heures jusqu'à 1,30.

llegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

- Lopes, Fernando y Sra. Director. Portugal. (L.).
- Matos Silva, Fernando. Director Producción Portugal. (L.).
- Moraies, Lynette y Soledad Boedo. Miss Puerto Rico. Actriz. Puerto Rico. (M. C.)
- Passendorfer, Tomas. Actor. Polonia. (M. C.).
- Passendorfer, Jerzy. Regisseur-Jefe Deleg. Polaca. Polonia. (M. C.).
- Sill, Fred. Director Anuncios y Publicidad. Gran Bretaña. (M. C.).
- Seniuk, Anna. Actriz. Polonia. (M. C.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

- Ana Belén. Actriz de «Morbo». Madrid. (M. C.).

- Bardoiey, Gérard y Sra. Delegado de Unifrance Film. Madrid. (L.).
- Bustamante, Raimundo y Sra. Jefe Publicidad Regia Films. Arturo González. (A) M. C.).
- Collada Andreu, Joaquín y Sra. Subdirector Gral. Presupuestos Ministerio de Hacienda. Madrid. (M. C.).
- Cuevas Puente, Antonio y Sra. Vicepresidente Agrup. Sindical Productores y Uniespaña. Madrid. (M. C.).
- Díez Alonso, Rogelio y Sra. Director de NO-DO. Madrid. (M. C.).
- Fernández Arango, Manuel y Sra. Tesorero Gpo. Nal. Exhibición. Madrid. (L.).
- Gutiérrez Maesso, José. Presidente de Tecisa (TV y Cine, S. A.). Madrid. (M. C.).
- Isasi, Antonio y Sra. Consejero de Uniespaña. (A) (M. C.).
- Lafita, Tomás y Sra. Consejero Delegado de Procinor. Bilbao. (A).
- Marañón Moya, Gregorio y Sra. Dtor. Instituto Cultura Hispánica. Madrid. (L.).

- Miró, Pilar. Escuela Oficial de Cinematografía. Madrid. (M. C.).
- Pardo, Juan. Actor y Compositor. Madrid. (A) (S. S.).
- Víctor Manuel, Actor de «Morbo». Madrid. (M. C.).
- Vives Reguant, Francisco. Presidente Films P.A.C. Barcelona. (A) (Pensión Azurmendí).

El productor griego Gregory Dimitropoulos, de la compañía G. D. Films, con dirección en 95, Acadimias Str, Atenas, Grecia, que se encuentra en el festival hasta el lunes por la mañana, se interesa en coproducciones con España y también en la compra de películas españolas y venta de sus producciones en España, todas en eastmancolor, en versión inglesa. También en el contrato de actores y actrices españoles para sus películas.

EL MUNDO ENTERO VERA EN GEVACHROME LOS JUEGOS DE MUNICH 1972

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



CINERAMA RELEASING
CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)



United Artists
Espectáculos de
Transamerica Corporation

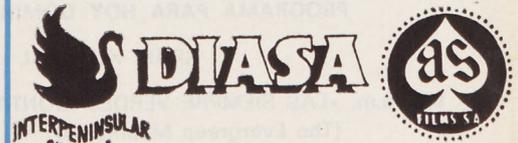
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53
MADRID - 13



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Av. José Antonio, 70
Tel. 248 42 00+

MADRID - 13



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, P. A.
Andrés Velasco
Productores Cinematograficos

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.

Av. Gímo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
Cable:
Talarfilms - Barcelona

La organización independiente más importante de España y América Latina
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

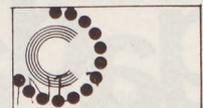
MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



CINETECA

J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16
DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesáreo González

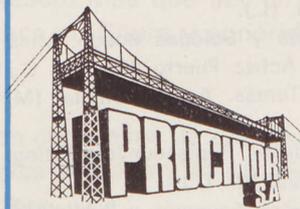
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



MADRID-13
Mayor, 6-3.º - Tel. 232 52 55
BILBAO
Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134



Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10



P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8



AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 487 58 85
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16



Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13