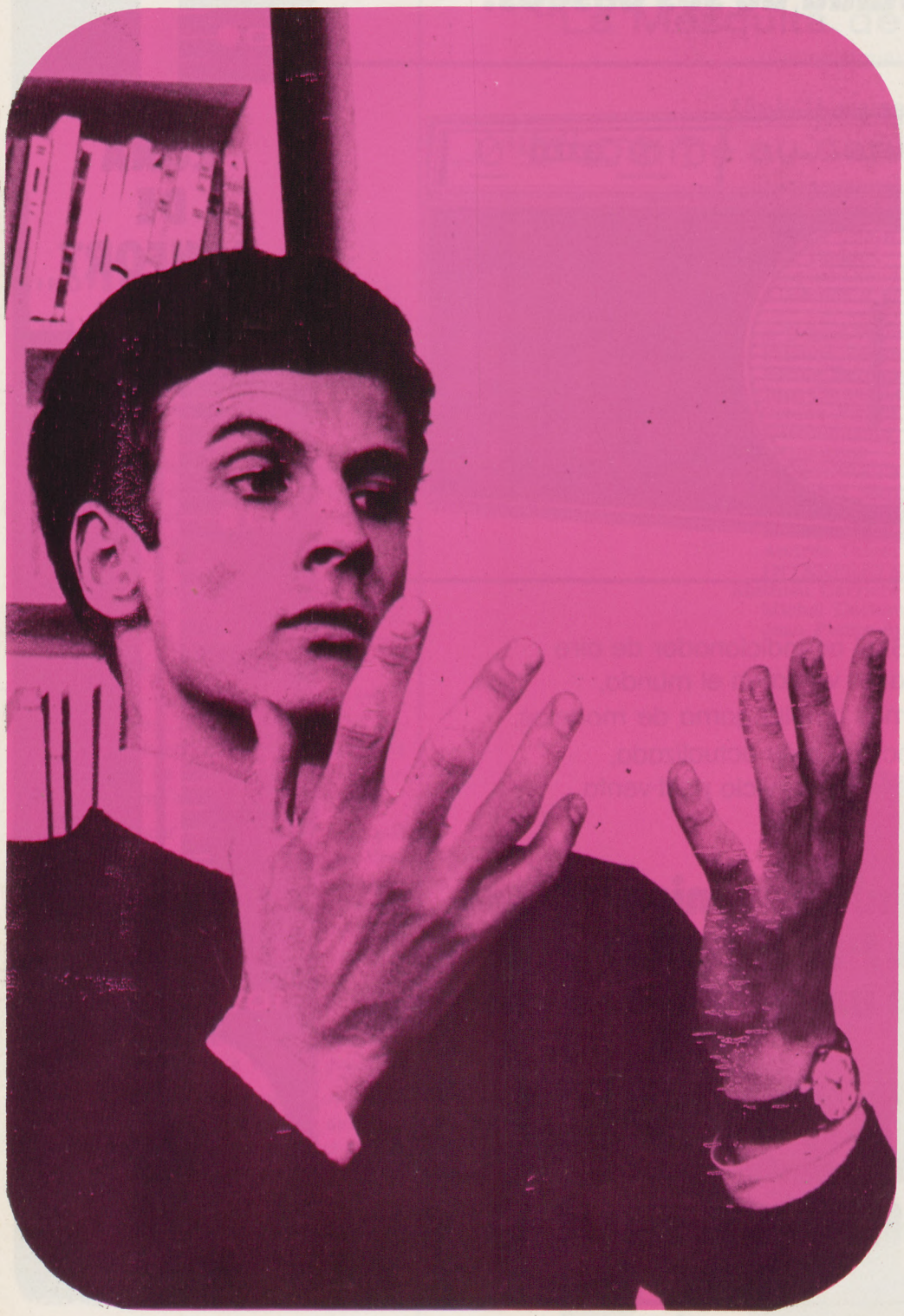
festival

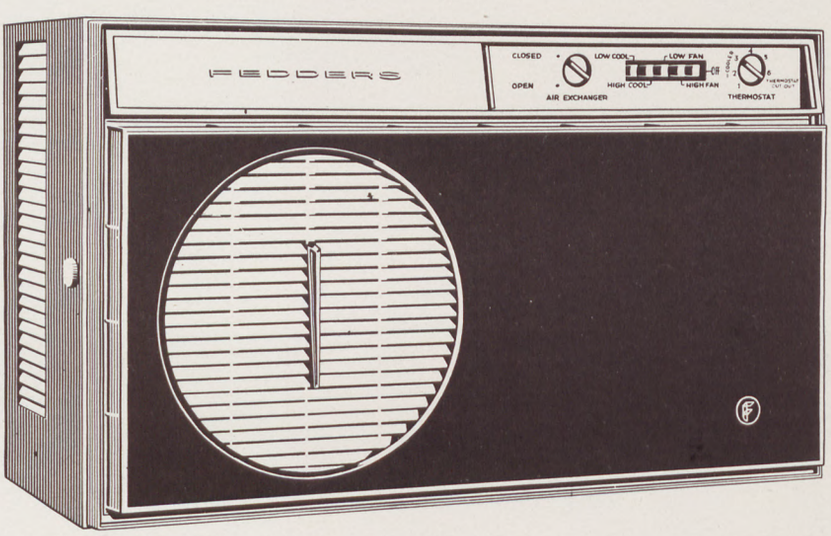
20 festival internacional del cine de san sebastián
año XVI - número 9
18 de julio de 1972

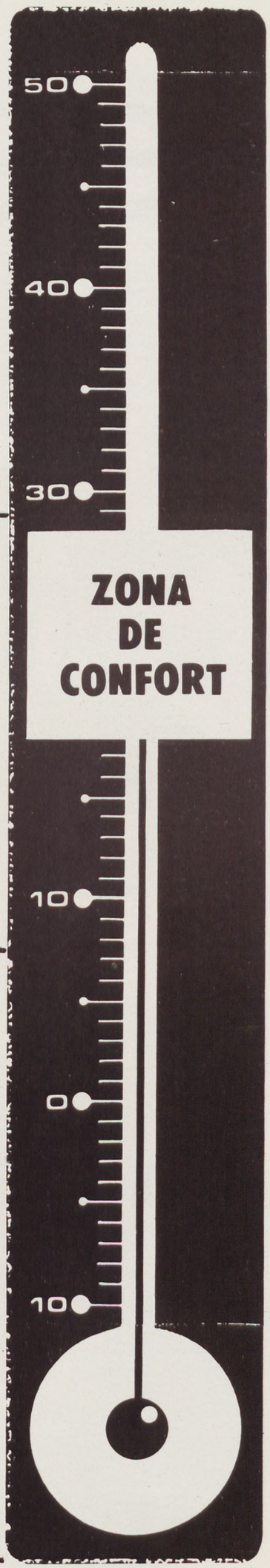


MATHIEU CARRIERE, uno de los protagonistas del film «L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ», que dirigido por JACQUES DONIOL-VALCROZE presenta Francia esta noche en el Palacio del Festival y que PARAMOUNT distribuirá en España. Un gran tema de ciencia-ficción que ha despertado un máximo interés entre el público asistente al Certamen.

Modele un verano a su capricho

Póngale al verano un FEDDERS y tendrá un verano a la medida de sus deseos.





FEDDERS, el acondicionador de aire
de mayor venta en el mundo,
presenta la más amplia gama de modelos,
la técnica más actualizada,
y un perfecto servicio post-venta.

Instale hoy mismo un FEDDERS ...y consiga un verano a su gusto.

FEDDERS

EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 17,45
Astoria, a las 19,15

IRAN presenta

"La Mezquita de Ispaham"

(Cortometraje)

FRANCIA presenta

"L'homme au cerveau greffe"

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción:	Mag Bodard
Dirección:	Jacques Doniol-Valcroze
Guión:	A. Franck y V. Vicas
Adaptación y diálogos:	J. Doniol-Valcroze
Operador:	Etienne Becker
Montaje:	Nicole Berckmans
Sonido:	Jean-Claude Laureux
Decorados:	Claude Pignot
Rodada en:	Eastmancolor
Duración:	84 minutos

INTERPRETES FEMENINOS

Nicolette Machiavelli
Mariane Egerikx
Monique Melinand
Andrée Tainsy

INTERPRETES MASCULINOS

Mathieu Carriere
Michel Dechaussoy
Jean Pierre Aumont

SINOPSIS

Una noche, un helicóptero aterriza en un hospital.

Un joven acaba de ser atropellado por un coche; agoniza, la nuca rota y el cerebro hundido.

El profesor Marcilly, famoso neurólogo, es el único que desde hace años ha orientado sus trabajos sobre el trasplante de cerebro. En plena noche, convoca a su principal colaborador, el doctor Degagnac; van a intentar esa noche, por primera vez, un trasplante de cerebro en un hombre. Marcilly le precisa que es él, Degagnac, quien operará. ¿Por qué?

«Porque el cardíaco a quien va Vd. a sacar el cerebro es a mí, contesta el profesor, no podemos esperar más que una supervivencia de algunos minutos o algunas horas como mucho».

La experiencia tiene un éxito más allá de toda esperanza. Algunos meses más tarde, el «nuevo Marcilly» sale del Hospital. Descubre su cuerpo, su nueva silueta, está transtornado por su juventud y en su mirada, además de asombro, se aprecia cierta ironía.

Volver a encontrar sus veinte años y saber todo lo que sabe. ¿No es el sueño de todos? Marcilly va a vivir al día.

Pero ¿quién era ese hombre cuyo cuerpo ha tomado? Poco a poco, se descubre que es alemán, probador de coches, casado con una guapa italiana... y que se llama Franz Eckerman.

La curiosidad por conocer la vida de su nuevo cuerpo va a llevar a Marcilly a aventuras todavía desconocidas para él.

FRANCIA

presenta al

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1972

(PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA)

HOY a las 17,45

MAG BODARD présente

MATHIEU CARRIERE, NICOLETTA MACHIAVELLI, MARIANE EGERIKX et MICHEL DUCHAUSSOY dans

L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ

réalisation de JACQUES DONIOL-VALCROZE

d'après le roman de VICTOR VICAS et ALAIN FRANCK Editions Robert Laffont

Directeur de la photographie ETIENNE BECKER • Directeur de production PHILIPPE DUSSART

Une coproduction Parc Film - Universal Production - U.G.C. - Ventura - Bavaria - Distribuée par Cinema International Corporation

avec

MARTINE SARCEY

et

JEAN-PIERRE AUMONT

las películas de hoy

Victoria Eugenia, a las 21,45
Astoria, a las 23

ESPAÑA presenta

"Navarra agreste"

(Cortometraje)

EE. UU. presenta

"The culpepper catle co."

(Largometraje)

FICHA TECNICA

Producción:	Paul A. Helmick
Dirección:	Dick Richards
Guión:	Eric Bercovici y Gregory Prentiss
Operador:	Lawrence Edward Willians y Ralph Woolsey, A.S.C.
Montaje:	John F. Burnett
Sonido:	Dick Overton
Decorados:	Walter M. Scott
Música:	Tom Scott y Jerry Goldsmith
Rodada en:	De Luxe
Duración:	93 minutos

INTERPRETES FEMENINOS
Jan Burrell
INTERPRETES MASCULINOS
Gary Grimes
Billy «Green» Bush
Geoffrey Lewis

SINOPSIS

El joven Ben Mockridge (Gary Grimes) sueña con ser vaquero. Frank Culpepper (Billy «Green» Bush), conductor de una manada que se dirige a Fort Lewis, le ofrece trabajo como ayudante de cocina.

Ben pronto comprende que la vida de los ganaderos es dura y violenta. Tienen primero un encuentro sangriento con unos cuatreros, en el que mueren tres de los vaqueros de Culpepper. Más tarde, Ben, que está montando guardia, es atacado por unos ladrones que roban gran parte de las reses. Pero en un «saloon» descubre a uno de ellos y consigue recuperar los caballos.

Tras atravesar una zona árida, llegan a un espléndido pastizal en el que irrumpe el sediento ganado. El propietario, Pierce (John McLiam) obliga a Culpepper a abonarle una exorbitante cantidad como indemnización.

La expedición continúa y arriba a un fértil valle en el que acampa una secta religiosa dirigida por el Hermano Nathaniel (Anthony James). Pero Pierce llega con sus hombres y ordena a todos que desalojen en el plazo de una hora.

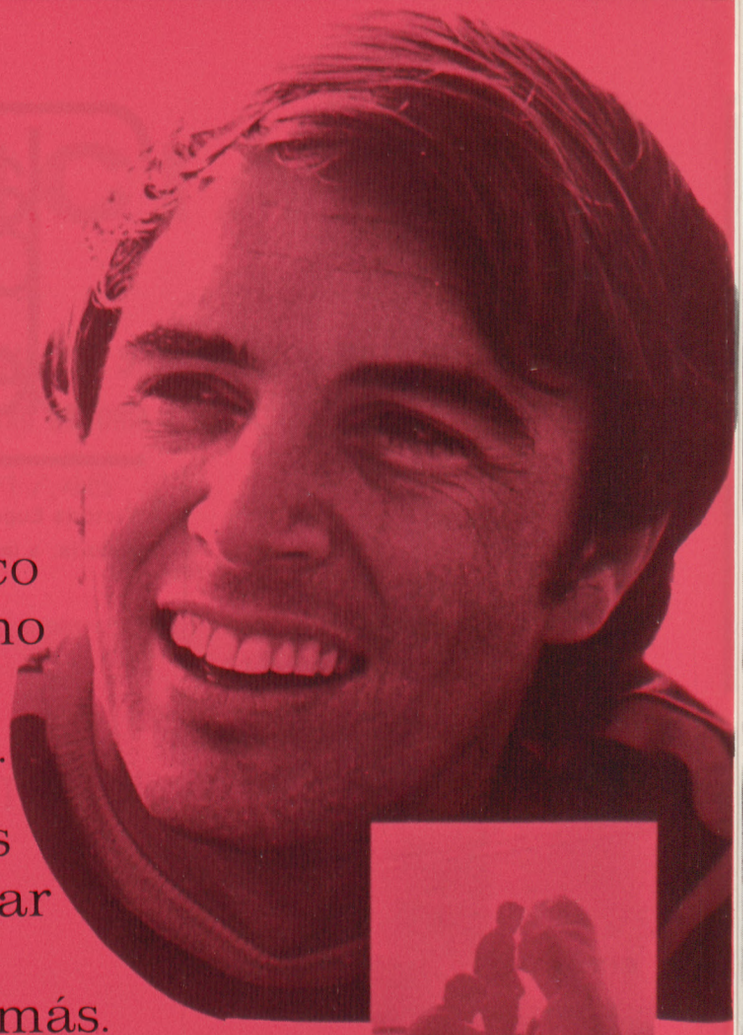
Culpepper, obsesionado con entregar su ganado, hace oídos sordos a la petición de ayuda del Hermano Nathaniel. Pero Ben decide quedarse y con él otros cuatro vaqueros que se enfrentan solos a la banda de Pierce. En la refriega mueren los compañeros de Ben y casi todos los hombres de Pierce.

Tras enterrar a sus amigos, Ben parte, montado en su caballo, divagando sobre el sentido de cuanto ha ocurrido.

¡Qué alegre es el sabor
de la naranja!

Aroma y sabor de
naranjas frescas en Fanta.

Un
refresco
de zumo
de
naranjas.



Burbujas
para aumentar
el sabor
y refrescar más.

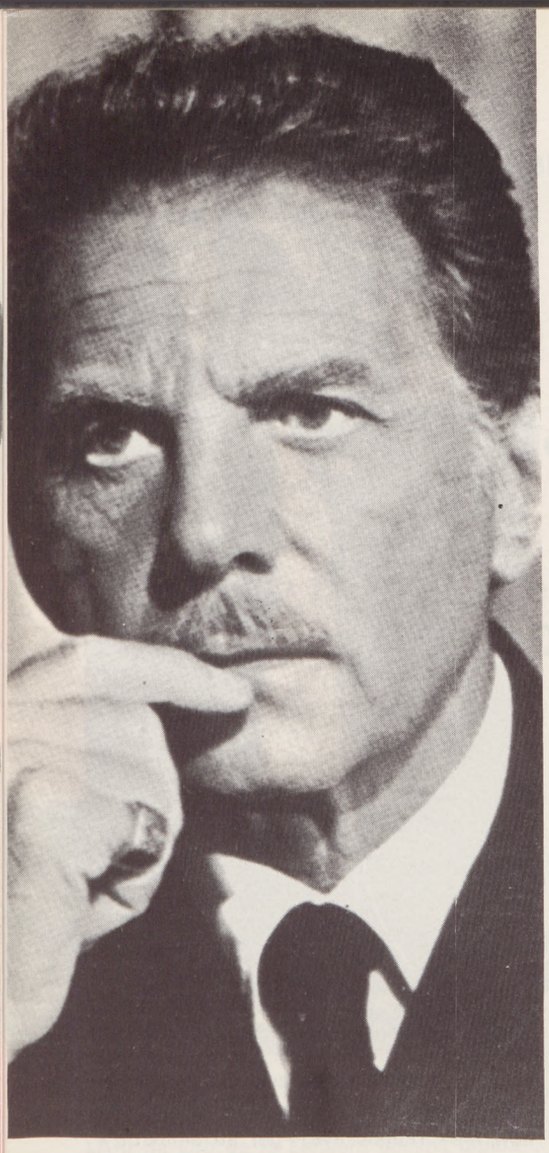
Por eso
Fanta
gusta
tanto a todos.

Fanta naranja
hace ver las
grandes y pequeñas
cosas de cada día
de un color más
amable y optimista.

Fanta,
la vida color naranja

EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.

los Protagonistas de hoy



JACQUES DONIOL-VALCROZE

Ha nacido en París en 1920. Después de estudiar en los liceos Carnot y Jando de Sailly, empieza su licenciatura de derecho interrumpida por la guerra. Desde hacía tiempo Jacques Doniol-Valcroze sentía necesidad de hacer cine.

Después de unos ensayos en vano para realizar una primera película, Jacques acaba por colaborar en la «Révue du Cinema» donde escribe durante tres años.

En esta revista colaboran numerosos jóvenes fanáticos del cine: François Truffaut, Jean Luc Godard, Claude Chabrol... Todos se pusieron poco a poco a hacer por sí mismos cine.

En 1964 rueda para la televisión «L'Enlevement d'Antoine Bigut»; y en 1966 «La Bien Aimée», con Michele Morgan y Paul Guers.

Finalmente, Jacques Doniol-Valcroze ha escrito una novela: «Les Portes de Baptistaire», aparecida en la Editorial Denöel.

NICOLETTA MACHIAVELLI

NICOLETTA MACHIAVELLI

Descendiente directa de Maquiavelo, esta belleza florentina, de 25 años, ha estudiado pintura antes de ser actriz. Perfectamente trilingüe, Nicoletta Machiavelli ha podido rodar más de veinte películas, entre ellas: «Thrilling», «Une Question d'Honneur», «Un Fiume di Dollari», «Matchless», «Candy», «Le Raylle de Monte Carlo», «La Cattura» y «L'Homme au Cerveau Greffé».

MATHIEU CARRIERE

Mathieu Carrière ha nacido en 1950 en Hanover. En la escuela donde efectúa sus estudios hace teatro en la pequeña compañía formada por sus compañeros. Su primera película la hace con Jean-Claude Brialy; es «Tonio Kroeger» y tiene trece años.

Su segunda película, «Les Desarrois de l'Eleve Toerless», de Volker Schloendorf, le revela verdaderamente.

A los 17 años va a Francia a estudiar en un colegio de jesuitas en Vannes.

En 1968, vuelve a sus actividades cinematográficas: «Etat de Siege», de Romano Scavolini; «La Maison des Bories», de Jacques Doniol-Valcroze; «Le Petit Matin», de Albicoco; «Rendez-vous à Bray», de André Delvaux; «L'Homme au Cerveau Greffé», «Malpertuis», de Kumel.

DICK RICHARDS

Dick Richards debuta como realizador cinematográfico con «The Culpepper Cattle Co.». Su experiencia la ha adquirido filmando anuncios para la televisión, práctica en la que ha destacado y con la que ha obtenido múltiples premios. Más tarde se dedicó a la filmación de anuncios y a la fotografía artística.

La idea de «Culpepper Cattle Co.», le vino mientras filmaba un anuncio de sopa con cowboys en Texas. Investigó y se dio cuenta de que los que querían ser cowboys, tenían que trabajar antes como ayudantes de cocina. Escribieron el último guión cuando desarrollaron este aspecto de la vida vaquera.

En «The Culpepper Cattle Co.», no hay prototipos: es difícil de distinguir al «bueno» del «malo», si no es a través de sus actos.

Nacido en Hartford, Conn., educado en colegios de la Ivy League, miembro destacado de la sociedad de la Madison Avenue, parece extraño que Richads se haya sentido atraído por un tema del Oeste. «Cuando empecé a profundizar en el tema, me encontré con un Oeste que yo, por lo menos, no había visto reflejado en la pantalla, un Oeste mucho más duro, más salvaje, un Oeste que valía la pena de redescubrir para la pantalla».

GARY GRIMES

Nació el 2 de junio de 1955 en San Francisco.

Fue elegido para el papel de Ben Mockridge después de entrevistar a cientos de niños. Tuvo éxito en «Summer of 42» e hizo algunos papeles en televisión.

«Nunca he aprendido mucho como actor», dice él. Y también: «No voy a empezar a dar clases ahora». «Me gustaría mucho hacer una carrera de actor, pero hay pocos papeles para alguien de mi edad».

Aunque «Summer of 42» fue una historia de amor y «The Culpepper Cattle Co.» es un western dramático, Gary encuentra parecido entre los personajes que tuvo que interpretar.

Siendo contrario a la guerra del Vietnam y a toda violencia, Gary encuentra difícil participar en algunas escenas brutales en «The Culpepper Cattle Co.».

Gary piensa que su trabajo en el cine le ha ayudado a madurar y tener más confianza en sí mismo.

Topol se ganó a todos cuantos presenciaron la presentación de su película «Follow me» (Public eye), por su simpatía y personalidad. Después, durante la proyección del film, volvería a ganarse los aplausos de los asistentes por su gran talento artístico.

Lynette Morales, Miss Puerto Rico, una bella representante de Latinoamérica, en nuestro certamen.

Entre los actores llegados estos días a San Sebastián, uno de los más populares es sin duda Emilio Rodríguez, al que vemos salir de una de las galas del Palacio del Festival. Emilio Rodríguez ha alcanzado gran parte de su popularidad gracias al programa «Crónicas de un pueblo» de Televisión Española.

SEIKO

PRIMER productor mundial
de relojes de calidad

Famosos en el Festival

Siguen llegando famosos al festival. Están con nosotros el director de la película «The Culpepper Catle Co.», Dick Richards, los actores italianos, Mario Adorf y Enrico Maria Salerno; el protagonista de «L'homme au verveau greffé», Mathiu Carrier; el actor venezolano, Espartaco Santoni; los españoles, Paco Martínez Soria, Manuel Gallardo, Fernando Rey y las actrices Clara Suñer, Charo Soriano, Helga Line, Rosana Yanni, Analía Gadé y la austriaca María Pershy. Hoy se esperan más llegadas, como las de Marta Monterrey, Nati Mistral, entre otras.

Rueda de Prensa

La rueda de prensa proyectada para hoy a las once de la mañana con el director de la película francesa «L'homme au cerveau greffé», se traslada hasta la 1,30 por imposibilidad del director de estar presente en la primera hora.

Estreno Europeo de un documental de HOWARD HAWKS

Mañana martes a las 10 de la mañana en el Cine Miramar y dentro de la sección retrospectiva, se proyectará con caracter de estreno en Europa, el cortometraje de 21 minutos de duración de Howard Hawks, presidente del Jurado Internacional de este año, "The Ransom of Red Chief" (O' Henry's Full House).

Este cortometraje que fué cortado en la exhibición de España, del film "cuatro paginas de la vida" ocupaba el quinto lugar dentro de los episodios que componen dicho film.

Está protagonizado por Fred Alen, Oscar de Levant y Lee Aaker. La fotografia es de Milton Krasner y está basado en el cuento hononimo de O'Henry. Fué realizado en el año 1.952. Hasta ahora no se conocia en Europa.

En el Txuri-Urdiñ La Fiesta del Hielo y la Radio

Hoy, a las 12,30 de la noche la gran fiesta del HIELO Y LA RADIO. Radio San Sebastián (S.E.R.) en colaboración con el Palacio del Hielo, ofrecerá un cocktail y en el mismo se hará entrega de los BELARI de Oro de la Emisora decana donostiarra.

Francisco Izquierdo, Relaciones Públicas de la citada emisora, nos ha manifestado que es la cuarta ocasión en que se concede el citado emblema de la emisora. El popular BELARI. BELARI que se va a entregar a los más famosos en el festival. Estamos seguros de que ha de resultar una fiesta original. El programa es amplio. Más de 150 personas se encontrarán en las pistas del PALACIO DEL HIELO, que realizarán unas exhibiciones en tan magníficas instalaciones. A continuación se invitará a los asistentes para que participen en diversas pruebas, especialmente organizadas para ellos. Premios y recuerdos para todos en la gran gala del hielo y la radio, organizada por Radio San Sebastián y el Palacio del Hielo, con motivo de nuestro festival de cine.

En esta ocasión, los distinguidos serán Isabelita Garcés, la simpatiquísima abuela del cine español y una de nuestras más queridas y mejores actrices, y el popular jefe de relaciones públicas del Festival, Dino Restivo.

LADISLAO VESZI, delegado de "Hungarofilm"

Por un error en la transcripción, en nuestra información sobre la rueda de prensa concedida por la delegación húngara, tras la proyección de la película «Leyenda Gitana», citamos como participante en la misma a don Félix Mariassy, miembro del Jurado Internacional del Certamen.

Naturalmente, el señor Mariassy, en su calidad de Jurado, no asistió a la mencionada conferencia de prensa. El que lo hizo fue el representante de Hungarofilm, don Ladislao Veszi, que es quien aparece en la fotografía entre el director y el protagonista de «Leyenda Gitana».

Hoy,

9,00 PALACIO DEL FESTIVAL
"L'HOMME AU CERVEAU GREFFE" (Francia)

10,00 CINE MIRAMAR
(Sección retrospectiva)
"THE RANSOM OF RED CHIEF"
"MONKEY BUSSINES"

11,30 PALACIO DEL FESTIVAL
"THE CULPEPPER CATTLE Co.
(Estados Unidos)

13,00 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa con el director de "The culpapper Cattle Co." Dick Richards.

13,30 PALACIO DEL FESTIVAL
Rueda de prensa con Jacques Doniol-Valcroze y Mathiu Carrier, director y protagonista de "L'homme au creveau greffe".

16,00 TEATRO BELLAS ARTES
(Sección infantil)
"LOS SEIS MAGNIFICOS Y MEDIO"

17,00 - 20,00 y 23,00 SALA GAXEN
(Sección informativa)
"FRENCIE"
(Gran Bretaña)

17,45 PALACIO DEL FESTIVAL
"LA MEZQUITA DE ISPAHAM"
(Iran(
L'HOMME AU CERVEAU GREFFE" (Francia)

19,30 TEATRO ASTORIAç
"LA MEZQUITA DE ISPAHAM"
(Iran)
L'HOMME AU CERVEAU GREFFE) (Francia)

19,30 TEATRO GRAN KURSAAL
"MATAD A LA OVEJA NEGRA"
(Polonia)

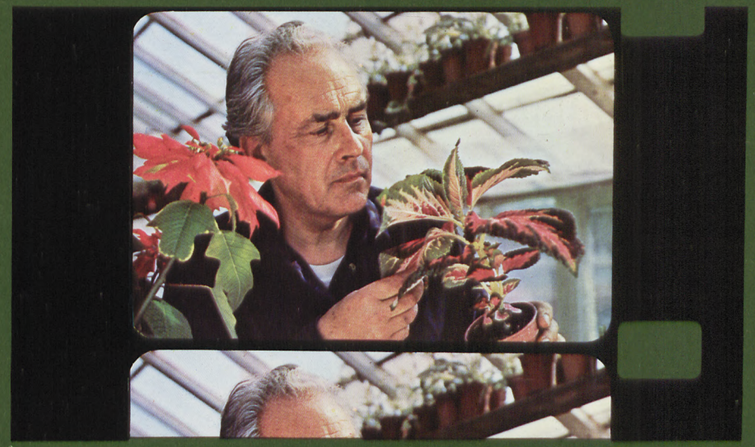
21,45 PALACIO DEL FESTIVAL
"NAVARRA AGRESTE"
(España)
"THE CULPEPPER CATTLE Co.
(Estados Unidos)

22,30 TEATRO GRAN KURSAAL
"LE CIEL QUI VOYAGE"
(Francia)
"LA POLIZIA RINGRAZIA"
(Italia)

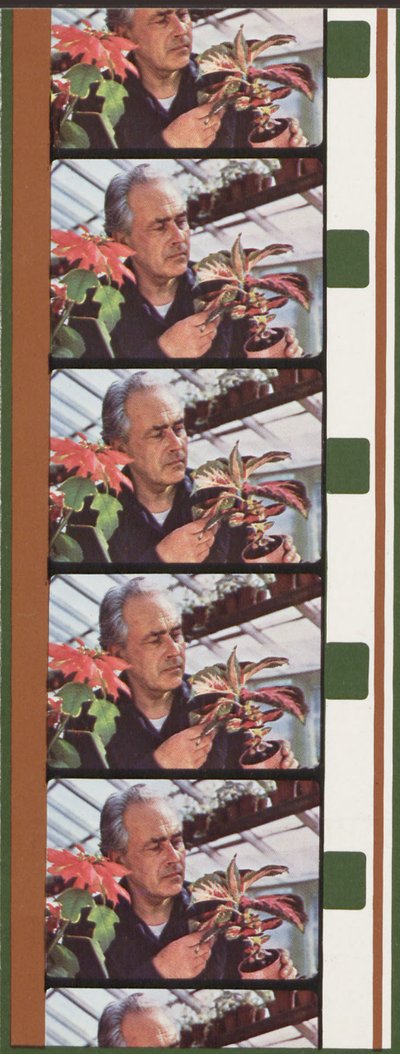
23,00 TEATRO ASTORIA
"NAVARRA AGRESTE"
(España)
"THE CULPEPPER CATTLE Co.
(Estados Unidos)

24,30 PALACIO DEL HIELO TXURI-URDIÑ
Fiesta del hielo y el cine, organizada por Radio San Sebastián, con entrega del trofeo popular "Belari".

Copias Super 8 más nítidas con originales en la nueva película Ektachrome Commercial 7252



Ektachrome Commercial 7252



Positivo Eastmancolor 7381

El sistema ECO, proporciona excelente color y mayor nitidez en las películas de 16 mm., así como en las copias de Super 8.
La nueva película Ektachrome Commercial 7252, tiene ahora un más amplio margen de exposición, es decir, bajo circunstancias adversas de iluminación su índice normal de exposición, que es de 25 ASA puede incrementarse a 50 ASA, sin que exista una pérdida notable de calidad.
Otra ventaja es que el actual tratamiento ECO-3, es mucho más compatible con el tratamiento de las otras películas Ektachrome.

Kodak

RUEDA de PRENSA

Con la Delegación Polaca, sobre la película "MATAD Á LA OVEJA NEGRA"

La delegación polaca en el Festival, que presentó ayer oficialmente «Matad a la Oveja Negra», fue paciente y extremadamente cortés con los informadores.

Los amables anfitriones polacos, presididos por la señora Koral, fueron la actriz principal de la película, Anna Seniuk, Máscara de Oro» a la más popular en su país, y el director de la cinta, Jerzy Passendorfer.

La primera pregunta se dirigió a Anna Seniuk:

—¿Interpreta siempre papeles como el de esta película?

—Yo soy muy alegre, y en realidad lo que me gustan son los papeles de comedias. Sin embargo, hago muy a menudo papeles dramáticos. Concretamente el de esta película me ha costado mucho representarlo, porque hago una mujer antipática, completamente opuesta a mi temperamento.

—¿Por qué se ha incluido en el reparto al hijo del director de la película?

—Me lo pidieron los encargados de la producción, porque le veían cualidades. Al término del rodaje, sin embargo, el pequeño, que tiene ocho años, me dijo con toda sinceridad: «no volveré nunca a hacer más cine».

—¿Hay crisis actualmente en el cine polaco?

—No, yo no creo que haya crisis. Al contrario, me parece que va a más. Que en un momento determinado haya un ligero descenso, para después volver a conocer una época de esplendor, obedece a unos movimientos pendulares totalmente normales.

—¿Cuál es el sistema económico para la producción de películas en su país?

—Los films están íntegramente subvencionados por el Ministerio de Cultura. Así, los creadores están completamente despreocupados de todo problema económico, y pueden hacerlo todo por el arte en sí. Además, si la película resulta un éxito, se conceden unas subvenciones complementarias, como «primas».

—¿Existen unas premisas sobre los temas, o las películas, que deben realizar los directores?

—No, al director nunca se le obliga a elegir un tema concreto. Lo escoge libremente. En mi caso he tratado un tema social, porque en Polonia predomina el interés sobre los temas sociales.

»Se tratan aquí unos hechos verdaderos, ocurridos en 1968.

Sobre los problemas sociales versaron la mayor parte de las preguntas al realizador Jerzy Passendorfer, de una gran experiencia adquirida a través de más de cincuenta films, de entre los que «El Atentado», premiado en nuestro Festival en 1960, y galardonado otras siete veces en otros países, resulta la obra más familiar para nosotros.

Pero, preguntó un colega, ¿por qué no le ha dado una solución en el film al problema de la inadaptación a la Sociedad del protagonista?

—No creo que sea yo el que deba dar esa solución, sino la propia Sociedad la que debe conseguir que sea viable la adaptación de un joven así.

roberto pastor

"Trofeos Círculo Mercantil" a los más asiduos al Festival

Este año son galardonados LAURA VALENZUELA, JUAJO MENENDEZ y ARTURO RUIZ CASTILLO

Un nuevo trofeo viene a sumarse este año a los que, con motivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, se entregan a los más distinguidos de cuantos asisten a nuestro certamen.

En esta ocasión es el Círculo Mercantil quien lo patrocina, y los trofeos llevan precisamente su nombre, «Trofeo Círculo Mercantil», destinados a las actrices, actores y directores cinematográficos que con más asiduidad han asistido al Festival. Los que han demostrado una mayor constancia y cariño al certamen donostiarra.

En total, son tres los trofeos a entregar en un acto que se celebrará hoy, martes, a la una del mediodía, en los salones del Círculo Mercantil. Uno de ellos está destinado a la actriz que más ocasiones nos ha visitado, otro al actor y el tercero, al realizador.

En cuanto a actrices, será galardonada la bella y popular Laura Valenzuela, que con este año suman doce las visitas que ha realizado a nuestro Certamen. Vino por vez primera en 1958 y desde entonces no ha dejado de ser una de nuestras mayores incondicionales. Después de Laura la actriz que más nos visitó fue Mikaela (diez veces) y a continuación de ella, Emma Penella (nueve veces).

Juan José Menéndez, el gran actor español y en esta ocasión miembro del Jurado Internacional, será también distinguido con este trofeo por sus once visitas a nuestro Festival. La primera de ellas la realizó en 1956. Después de él, los más incondicionales son Conrado Sanmartín (nueve veces), Angel del Pozo y Angel Aranda (ocho cada uno).

Y en cuanto a los directores cinematográficos, recibirá el trofeo Arturo Ruiz Castillo, que nos visió en 15 ocasiones, desde 1953 en que lo hizo por vez primera. Luis César Amadori (siete veces) es el otro realizador que más nos visitó.

RUEDA de PRENSA

Con ENRICO MARIA SALERNO, protagonista de "LA POLIZIA RINGRAZIA"

Próximamente va dirigir una película de problema generacional, con ANA MAGNANI de protagonista

En el Círculo Mercantil hubo afluencia masiva de informadores interesados en la rueda de prensa de la delegación italiana. La conferencia de prensa fue concedida por Enrico María Salerno, protagonista del film «La polizia ringrazia», el productor de la película, Roberto Infascelli, y el delegado de «Unitalia», señor Caranci. Naturalmente, el mayor interés se centraba en el veterano actor y también, actualmente, director con éxito, que es Enrico María Salerno. Hmobre de opiniones claras y de expresión sencilla, que llama a las cosas por su nombre.

—El relato del filme ¿es una historia auténtica?

—Es una hipótesis de lo que puede suceder a partir de una situación que existe en Italia. Los italianos tenemos una joven novia, vestida de blanco que, naturalmente, es codiciada por muchos. Se llama democracia. Y no queremos dejarla en manos que la maltraten. Queremos conservarla para poder dársela a la nueva generación.

Creo que este es el argumento que ha querido ofrecer el director, Stefano Vanzina.

—¿Han ocurrido en Italia asesinatos como los relatados en la película?

—Sí, ha habido episodios de esta clase. A pesar de que no se han producido casos tan clamorosos y trágicos como en Estados Unidos, con John y Robert Kennedy, Martin Luther King o Malcom X. Y se trata de evitar caer en los extremismos. Tras las últimas elecciones empezamos a temblar, porque esos extremismos se han endurecido, primero de un lado, luego de otro. Y no queremo caer de nuevo en el fascismo, volver a errores pasados, y tener que vagar por las calles y las plazas de las ciudades enzarzados a pedradas y estacazos unos con otros.

—Desde su punto de vista, ¿cómo cree que es su interpretación en la película?

—En el orden cronológico, la última. En el orden artístico, yo creo que he hecho una digna aportación a este personaje, con el que el director presenta un comisario de policía distinto a los habituales. Un defensor de la ley que habla italiano y no dialecto siciliano o calabrés.

—¿Por qué ha vuelto a ser actor tras un éxito tan importante en la realización como «Anónimo veneciano»?

—Creo que la profesión artística es como un árbol. Tiene muchas ramas. Es un crimen aferrarse a una sola de ellas. Hay que seguir subiendo hasta lo más alto, alternando de una en otra, aun con el riesgo de caer y estrellarse.

—Como director, ¿va a hacer alguna otra película pronto?

—Sí, dentro de una o dos semanas empiezo una película como director, en la que el tema es el encuentro de dos generaciones. La mía, y la de mis hijos.

—¿Guión? ¿Intérpretes? ¿Productor?

—El guión será también mío. Los intérpretes principales, Ana Magnani, Florinda Bolkan y María Schneider.

—¿No cree que esto de la película policíaco-social se está convirtiendo en un género que se explota comercialmente?

—Es verdad. Existe esa tendencia a aprovechar un filón. Pero no hay que olvidar que el cine es una industria, que invierte mucho dinero en muy pocos meses y que ante la falta de seguridad de recuperarlo busca a menudo caminos seguros para obtener beneficios.

—¿Cree usted que la policía está mezclada en la política?

—Lo que ocurre en algunos países es que la policía está aún en una situación anormal, armada. No debía ser así. Porque la policía debe estar para proteger a los ciudadanos, para prevenir, y no para reprimir.

—¿No cree que el papel que usted interpreta está enfocado con una visión muy idealista?

—Eso debería responderlo el autor, porque sólo él conoce el auténtico sentido de lo que ha querido hacer en la película.

—Como director de éxito, ¿le convence el final que se le ha dado al film? ¿No resulta demasiado convencional?

—La verdadera conclusión ha de llegar después de la muerte del protagonista. Hay un magistrado que continúa y continuará la labor hasta dar la solución real y definitiva a los hechos producidos.

—¿Qué opina usted de los «western-spaghetti»?

—Que como los «spaghetti» son lo mejor del mundo.

—A su juicio, ¿existe una crisis en el cine mundial?

—No, ¿por qué? Hay una gran actividad, se produce mucho. Ni siquiera por la competencia tan importante que le hace la televisión.

—¿Qué se conoce del cine español en Italia?

—Yo conozco poco. Debo decir que muy poco.

—¿Y qué es lo que opina de ese poco? ¿Conoce a Buñuel?

—¡Ah, sí! Buñuel es un gran maestro. Es un pecado que los más grandes maestros españoles vivan en el extranjero.

—¿Pero usted considera el cine de Buñuel como el cine español?

—Sí, completamente.

—¿Identifica a la figura del comisario de esta película con la de la policía actual en Italia?

—No creo que exista actualmente un comisario tan extremadamente íntegro como el de la película, en Italia. Pero creo que en un futuro muy próximo, los habrá.

Y como empezase a notarse en el ambiente que el tema se consideraba agotado, y tal vez también las fuerzas de los asistentes, Enrico María Salerno —que a una pregunta sobre problemas de censura había incluido en su respuesta aquello de que: «ahora no me ocupo de la política, porque me parece poco serio, lo es mucho más trabajar para el mundo del espectáculo»— dijo simplemente: «Muchas gracias. Y vamos a comer».

Naturalmente, nadie se hizo repetir la sugerencia, dada la hora que se había hecho.

roberto pastor

EE. UU. presenta oficialmenta a concurso en el XX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

La "Opera Prima" de DICK RICHARDS

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY a las 21,45

THE CULPEPPER CATTLE CO.

(CORAJE, SUDOR Y POLVORA)

Una Producción **RICHARDS y HELMICK**

con GARY GRIMES - BILLY "GREEN" BUSH
LUKE ASKEW - BOB HOPKINS - JOHN McLIAN

Producida por **PAUL A. HELMICK**

Dirigida por **DICK RICHARDS**

Guión de **ERIC BERCOVICI y GREGORY PRENTISS**

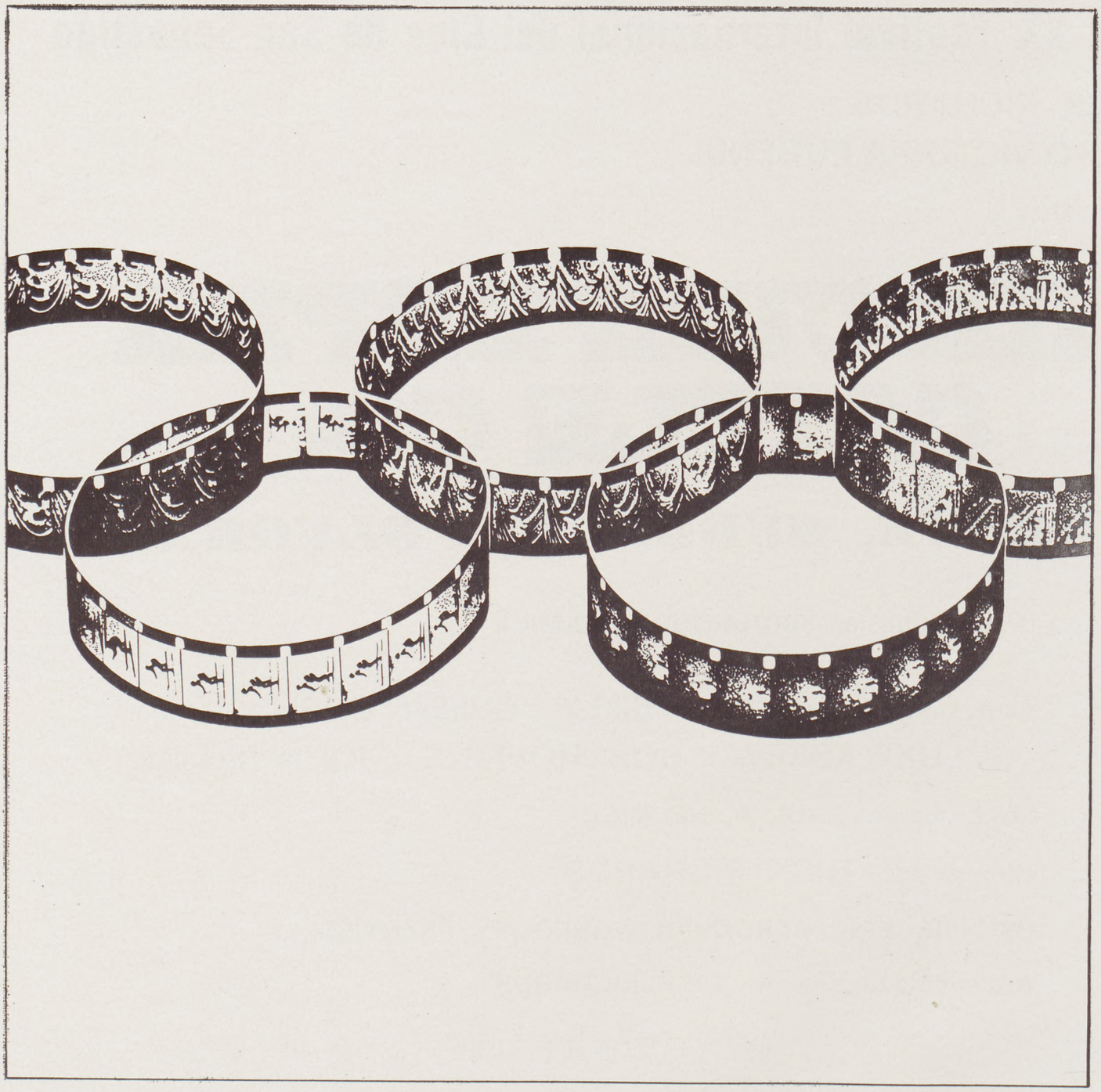
Argumento original de **DICK RICHARDS**

COLOR DE LUXE

20th CENTURY FOX

¡UN "WESTERN" EXTRAÑO y CRUEL!

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.



El mundo entero verá en Gevachrome los Juegos de Munich 1972

La película de color de Agfa-Gevaert ha sido seleccionada como película oficial para los juegos olímpicos. Agfa-Gevaert instalará, en el recinto de los Juegos, un servicio de laboratorio equipado para asegurar el tratamiento de 3000 m/hora. Este laboratorio tratará todas las producciones de la DOZ (Centro Olímpico Alemán) asi como también las películas Gevachrome de las estaciones de TV reconocidas oficialmente por la DOZ.

Siempre es interesante ver lo que pasa en Agfa-Gevaert, el grupo presente en todas las grandes ocasiones.

Para toda información, dirigirse a:
Agfa-Gevaert S.A., Paseo de Gracia 111
Barcelona 8

Agfa-Gevaert trabaja hoy para el mañana.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Miembros del Jurado Internacional

LORD BIRKETT o la técnica revolucionaria

"Pienso producir un film que causará sensación en los medios cinematográficos mundiales"

"El cine inglés tiene muy buenos directores"

"Las buenas películas no están sometidas a ninguna regla"

Lor Birkett tiene en su haber un largo y extenso historial: Diplomado en historia y literatura inglesa, director de teatro, ayudante de dirección, director cinematográfico y productor. Hoy día es uno de los mejores productores del cine inglés. Sus películas: «Some People» o «Marat-Sade» son conocidas y famosas.

—Mi proyecto inmediato está basado en un «film» que constituirá en el mundo cinematográfico una auténtica revolución: Se trata de «un robo en un Banco, pero el robo se llevará a cabo sin entrar los cacos dentro». Tengo mucha ilusión con esta nueva película. Pienso que será técnicamente una pieza elegante, fina y bien hecha. Es muy posible que la película dé mucho que hablar y tenga gran atractivo para el mundo entero.

CINE INGLES EN AUGE

—¿Está en buen momento el cine de su país?

—El cine inglés está en auge. Tiene muy buenas películas. Yo tengo que juzgarlo un poco con sentido crítico. Por eso tengo que decir que podría ir mejor; pero el problema reside en la falta de dinero y medios económicos para llevar a la práctica un buen trabajo.

—¿Mejores directores ingleses?

—Karel Reisz, Lindsay Anderson, John Schlesinger y por supuesto Jack Clayton. Este último es un gran maestro. Tiene mucho talento, pero hace más de cinco años que no dirige ningún film porque dice que no encuentra buenos temas.

—Para obtener una buena película, ¿qué es más importante: los actores, el guión o la técnica cinematográfica?

—Todos los elementos son imprescindibles. Lo importante es saber manejar debidamente los ingredientes para que la película tenga éxito, tenga garra.

CINE Y TEATRO

—¿Qué recuerda de sus experiencias teatrales?

—Muy poco. El cine me agrada más. Yo considero al teatro como una gran escuela, pero el cine da más oportunidad de lucimiento, siempre y cuando se aglutinen elementos valiosos.

—¿Cuántas películas ha dirigido?

—Solamente cinco films. Todos ellos cortometrajes de cincuenta minutos de duración.

—¿Cualidades de un buen productor?

—Acertar. Siempre acertar.

Lord Birkett ha sido igualmente el gran productor de la película «King Lear», basada en la obra famosa de Shakespeare.

—¿Mejor actor inglés?

—Sin lugar a dudas, Paul Scofield.

CINE DE TERROR

—Usted ha producido también films de terror. ¿Qué opina de este género?

—Cinematográficamente son interesantes. Me gustan las películas de «suspense» más que de miedo o terror propiamente dicho. Las películas de vampiros no me agradan. Sé que tienen mucha aceptación para el público, pero no tienen casi nunca buena calidad. El film de terror clásico, con estilo y técnica, tiene mucha calidad.

Tenemos que recordar que una de las películas de este género original de Lord Birkett, fue dirigida por Peter Zadek, otro maestro del cine de terror.

EL PUBLICO ES DESCONCERTANTE

—¿Es difícil llegar al público?

—Muy difícil. En teatro existen unas reglas y el actor o el director se pueden lucir con habilidad. En cine no existen estas reglas. A veces unas técnicas nuevas causan sensación y otras en cambio que se realizan con interés van al fracaso. El público es desconcertante. Todos quieren ser críticos, cosa que me parece bien; pero es aquí donde reside precisamente la dificultad. Unas veces se alcanza el éxito y otras veces nos hundimos. La profesión nuestra tiene estos altibajos.

Lord Birkett es hombre de gran personalidad. Viene a San Sebastián por primera vez, pero conoce muy bien España. Casi todos los veranos se da una vueltecita por la Costa del Sol. Es la primera vez asimismo que forma parte de un Jurado. Aunque a Cannes sí que ha asistido varias veces como miembro de Delegación.

—Mi impresión de San Sebastián es excelente. Estoy muy satisfecho del trato de todos ustedes.

Al decir esto nos ha mirado con satisfacción, principalmente a la señorita Puerto, secretaria del Jurado Internacional que muy amablemente nos ha traducido las respuestas.

edelmira ferrero

northeast

a member of the British Air Services group

Con más de 15 años de experiencia en sus vuelos al Norte de España, **NORTHEAST** le ofrece su seguridad y amistad a bordo y en tierra.

Vuele seguro y rápido de Bilbao a Londres en un Reactor Trident de Northeast con enlaces a Europa y al resto del mundo.

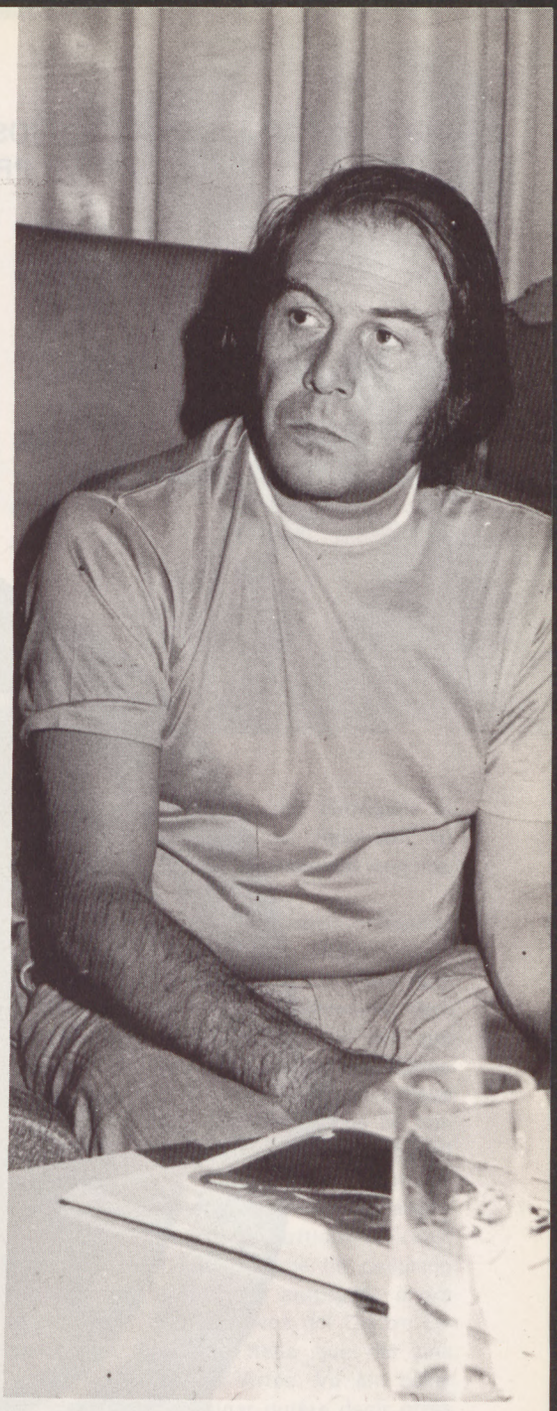
Salidas de Bilbao - LUN., MIER., y VIER. a las 14,30.

Consulte a su Agencia de Viajes o nuestro servicio de reservas en **Iberia - Ercilla, 17**
Bilbao
Tel: 241080/90

ENRICO MARIA SALERNO,

alterna la interpretación con la dirección

Protagonista de "LA POLIZIA RINGRAZIA", su gran éxito reciente fué la dirección de "ANONIMO VENECIANO"



Enrico Maria Salerno es milanés. Nació en 1926 y desde 1943 desarrolla una amplia labor teatral en los escenarios italianos. Después, a medida que la industria cinematográfica va adquiriendo poder, tiene oportunidad de entrar en ella, pero siempre alternando las dos formas artísticas. En 1951 obtiene su primer gran éxito a nivel nacional con «Cándida», de Bernard Shaw.

No contento con ello, pasa al campo de la dirección y en 1955 se encarga del «Piccolo Teatro» de Génova, fundando después la compañía de artistas asociados junto con Giancarlo Sbragia e Ivo Garrani.

Interpretó más de 50 películas y como director cinematográfico —actividad a la que se ha incorporado más recientemente— obtiene un éxito a nivel mundial con «Anónimo veneciano».

—Mi trabajo como director es una consecuencia de la formación artística. Nuestro mundo es como un árbol con muchas ramas. La de la interpretación es una y la de la dirección es otra de ellas.

—¿Fáciles de conjuntar?

—No es difícil si se trabaja con seriedad y un poco de inteligencia. Son actores y directores Chaplin, Vittorio de Sica, Orson Welles. Yo, modestamente, no quiero situarme a la altura de ellos, pero también puedo tener un puesto.

—¿El éxito de «Anónimo veneciano» le sorprendió?

—En confianza, sí. Yo sabía que era una película hecha con mucha dignidad y que no podía ser tachada de mala. Pero no pensaba que iba a conseguir, en todo el mundo, un impacto tan grande. Lo que más felizmente me sorprendió fue el hecho de que fuera admitida y aplaudida por las jóvenes generaciones, lo que significa que ciertos sentimientos que parecían olvidados, quedan siempre latentes en el hombre.

—Su estreno coincidió con los de «Love Story» y «Morir de amor», tres temas muy distintos, pero que significan una vuelta al romanticismo...

—En efecto, yo no pienso en parentesco alguno entre mi película y las otras dos que ha citado. Si las tres tuvieron éxito ha sido por los méritos de cada una. Sin embargo, hay que reconocer que la falta del erotismo sexual en ellas, es un punto de coincidencia en el que se demuestra que los jóvenes buscan otro camino.

Salerno no quiere hablar demasiado de su labor realizadora y me dice...

—Pero yo a San Sebastián vine como protagonista de «La polizia ringrazia», y podemos conversar un poco sobre ella...

—De acuerdo. ¿La violencia de su tema, refleja una situación actual italiana?

—Sí, por supuesto. Nosotros en Italia tenemos una novia de todos los italianos y que todavía no es muy correspondida: se llama la democracia. Su esposo será la futura generación. Yo creo que esta película puede ser el augurio de que el matrimonio se vaya a celebrar correctamente.

—Está basada en hechos reales...

—Claro. No se trata de un argumento fantástico, sino de un capítulo de la historia actual. Los que formamos la generación intermedia entre jóvenes y maduros, somos los encargados de presentar la cuestión de cara a la salvación del porvenir.

—El venir la película a un Festival, ¿qué supone en usted?

—Es un riesgo que vale la pena correr. Todos podemos equivocarnos, y a lo mejor la película no gusta. Sin embargo la hemos realizado con tanta ilusión y con tanto deseo de que pueda servir para algo, que venimos a San Sebastián contentos y con la esperanza de saludar sonrientes desde el palco una vez que aparezca la palabra «fin».

Enrico Maria Salerno tiene una voz grave, muy modulada, y con ese peso que sólo saben dar los grandes actores. En alguna ocasión la puso a disposición del disco...

—No soy cantante; más bien hice recitados sobre música. Tengo grabado el tema musical de la película «La leyenda de la ciudad sin nombre», el mismo que cantaba Lee Marvin y que yo hice en versión italiana.

Antes de que le pida una aclaración, añade...

—Es como otra rama de ese árbol del que le hablé al principio.

—¿Y en su futuro, qué tiene previsto?

—Trabajar lo menos posible. Yo no soy un hombre que se sacrifique. Prefiero vivir bien. Aún no sé si voy a intervenir en una película como actor o si me voy a poner detrás de la cámara como director.

—¿Y teatro?

—Ahí sí que tengo un proyecto decidido, porque en la próxima temporada voy a representar una nueva versión de «Otelo». Para esto ya me he comprometido y no quiero fallar, entre otras razones porque me gusta mucho el personaje y considero que todo actor debe, en alguna ocasión de su vida, incorporar a los seres creados por Shakespeare.

Después añade nuevas palabras sobre la película a concurso...

—Quiero presenciar la proyección, pero fijándome más en las reacciones del público que en lo que pasa en la pantalla, porque esto ya lo conozco muy bien.

Y con una amplia sonrisa, dice «arrivederci» y desaparece entre los cazadores de autógrafos que hacen guardia a la puerta del teatro.

albino mallo

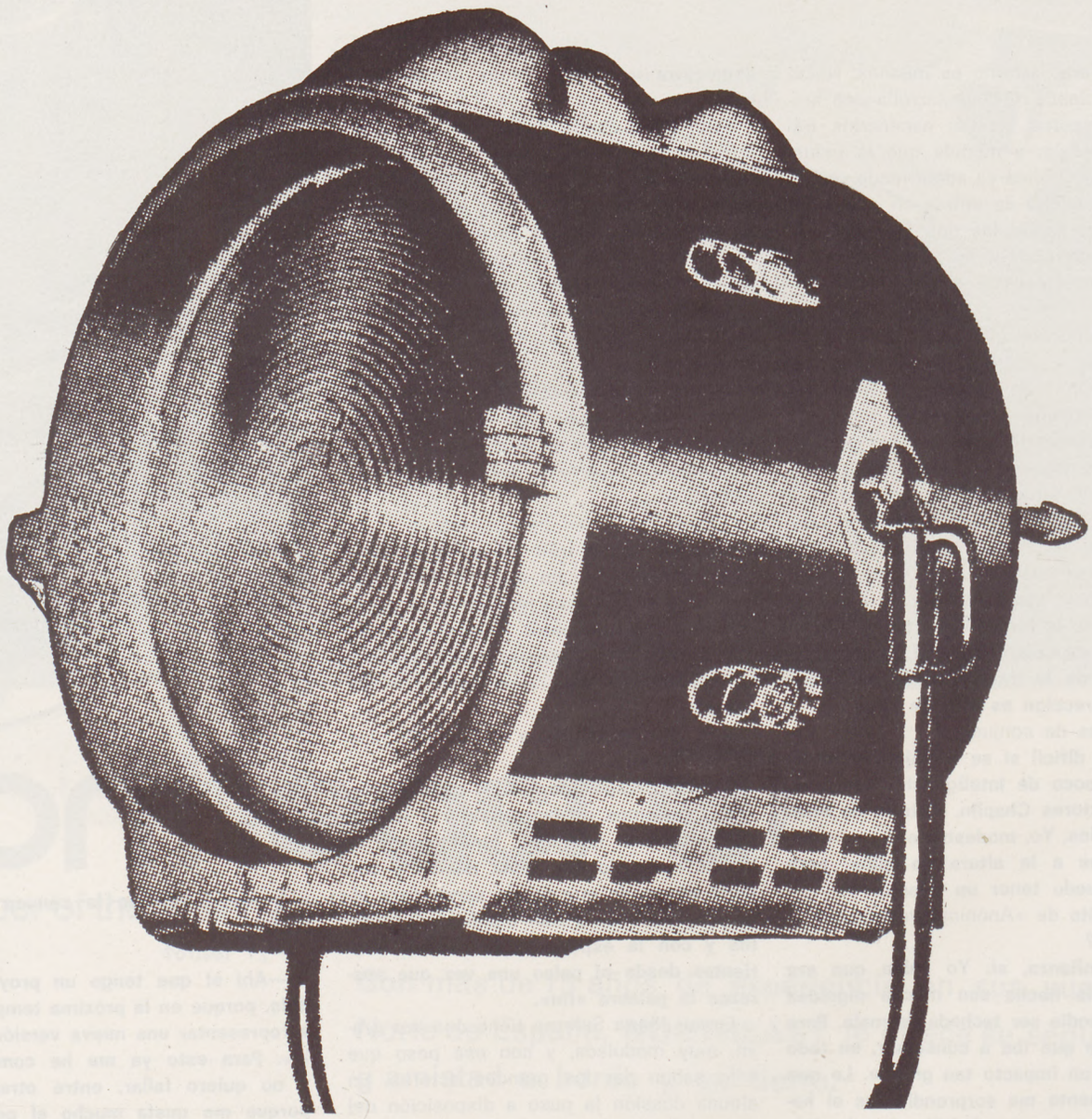
PARA LOS MEJORES SERVICIOS EN MATERIAL ELECTRICO, GENERADORES, PERSONAL Y SERVICIOS DE PRODUCCION EN GENERAL.

(For the best in generators, equipment, electricians, and general production services

VENGA A:

(come to)

MOLE-RICHARDSON



ILUMINACION (LIGHTING)

POR PROFESIONALES
PARA PROFESIONALES
(For professionals)
(By professionals)

MOLE RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.,

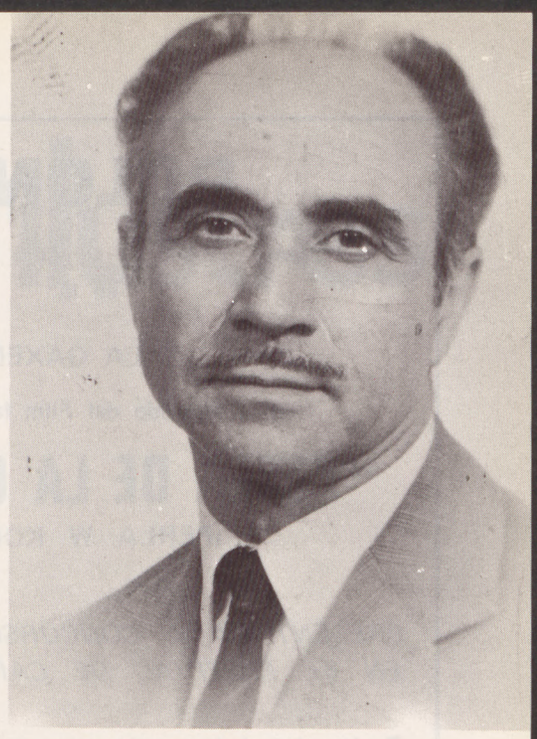
Gustavo Fernandez Balbuena, 13
Teléfono 415 - 72 - 54
Telex: 27294
Cables: Molereng-Madrid
Sucursales: en Almeria y Barcelona

El Cine para niños

en España es ya una realidad

Hemos empezado a andar el buen camino, pero querríamos ir más deprisa

Charla con D. Pascual Cebollada, director del Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud



En el programa diario del Festival —toda una columna de nuestra revista— hay una hora, un local y una sección sobre la que apenas nos detenemos. «4 de la tarde, teatro Bellas Artes, Sección Infantil».

Nuestro elogio para esta iniciativa del Festival y para quienes la han hecho posible. A quienes amamos a los niños y al cine, que se unan estos dos grandes factores, dentro de su respectiva importancia, nos parece de perlas, y hacer una obra que puede tener una extraordinaria influencia el día de mañana.

Para hablar de ello hemos buscado a don Pascual Cebollada que, como Director del Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud, organizador de estas sesiones, podrá decirnos algo sobre el particular.

—¿Qué se pretende con esta sección?

—Simplemente, dar a los niños una posibilidad de participación en el Festival, creando para ellos «su» festival, y fomentar el cine para menores.

—¿Tiene algo que ver con el Certamen de Gijón?

—Mucho, en cuanto persiguen los mismos esenciales fines; nada, en cuanto al procedimiento y a los objetivos inmediatos. No, no tiene nada que ver respecto a interferencias, si a eso iba la pregunta.

—Estas semanas ¿se hacen sólo en San Sebastián?

—Las hemos hecho ya en Valladolid y las haremos a partir de este año en Benalmádena.

—¿Qué ayudas tiene el Centro para estas sesiones?

—En San Sebastián y, aparte naturalmente, la del Festival, las de la Distribuidora especializada DISCIMPSA, que ha cedido las siete películas, la de la Empresa local del Bellas Artes y la de la Caja de Ahorros Municipal, que adquiere entradas, da publicidad a los actos y hace regalos a los niños asistentes.

—A nivel nacional ¿qué ayudas tiene el Centro?

—Sólo las que le permitirían subsistir, sin desarrollar otra actividad.

—Pero sí tiene actividades...

—Considero que al Centro se debe la actual preocupación que hay por este cine, la dedicación de importantes factores de la industria ya inclinada a este mismo cine, el ambiente nacional que se está creando, la propia existencia de películas en el mercado...

—Eso parece un poco vago ¿no?

—No lo es, porque ahí están las películas, como están las colaboraciones nacionales e internacionales, los Cursos de Monitores...

—¿Los qué?

—Los Cursos nacionales de Monitores de Cine para Niños. Acabamos de entregar los Diplomas del II en Barcelona y para el próximo año tenemos programados otros dieciocho en distintas ciudades. Duran tres meses y entre otras cosas capacitan a los alumnos para explicar Cine a nivel de Enseñanza General Básica.

—La distribución «especializada para menores» ¿ha contado con ayuda económica del Estado?

—Ni un céntimo.

—¿La tendrá?

—Estoy seguro, porque el esfuerzo que se hace es muy grande. Y el Estado, como ente máximo social y responsable del bien común, no puede vivir ajeno a esta obra que considero de transcendencia nacional.

—Bien, ya hay películas, pero «extranjeras».

—Sí, es un defecto y una preocupación nuestra. Hace años que no se produce en España ninguna película larga para niños. Es un vacío grave que hay que llenar pronto. Actualmente conozco tres o cuatro proyectos de producción; deseo que prosperen y sean el comienzo de una etapa.

—¿Está satisfecho de la obra?

—Sí, en cuanto estamos, creo yo, en el buen camino y ya hemos empezado a andarlo; no, en cuanto no podemos ir lo deprisa que querríamos.

—Pero ésto exige una dedicación muy intensa y usted tiene otras muchas actividades.

—Yo estoy prácticamente entregado al Centro. Y a la crítica, por supuesto. No tengo otra actividad fundamental que me absorba tiempo.

—No es eso lo que nosotros creíamos, y ya sabe usted a qué me refiero.

—Es una información tendenciosa que ha llegado a usted deliberadamente, desorbitada y falseada, quién sabe por qué razones. Me hacen un honor con fijarse en mi pobre persona y darme un relieve y una importancia de decisión que no tengo en absoluto. Pero ya sabe usted el aforismo chino: «Si se hiciera caso de los ladridos callejeros, ¿quién cabalgaría?»

Y Pascual Cebollada, crítico de «Ya», apasionado del cine, al que ha dedicado treinta años de su vida, entregado ahora al cine para niños a través del Centro Español, me dice que tiene que dar una vuelta por el Bellas Artes. Va sin caballo, claro. Pero cabalgar quiere decir otras muchas cosas, según los chinos y según nosotros.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Adjunto: Mayor Lizarbe

Redactor-Jefe: Miguel Vidaurre

Redactores: M.ª Francisca Fdez. Vallés
Edelmira Ferrero
Albino Mallo
Roberto Pastor
Salvador Pérez Puig

Fotógrafo: Aygües
Paloma Mari

Dibujos: Laura Esteve

Impresión: Sánchez Román, S. A.

SIMONE ALLOUCHE, una bella representante de la industria cinematográfica francesa

Su firma ha coproducido con España "LA ISLA DEL TESORO"

Se encuentra entre nosotros la señorita Simone Allouche, ejecutivo de la firma francesa PRODUCTIONS F.D.L. (François de Lannurien), casa productora de la película española «La isla del tesoro», donde se dan cita actores de la talla de Orson Welles, Walter Slezak, Angel del Pozo, Lionel Slander, Jean Lefevre y un largo etcétera que incluye la revelación del actor infantil Kim Burifield, ya conocido por nosotros por su interpretación protagónica en el film dirigido e interpretado por Richard Harris, «El ídolo caído». Hemos solicitado de la señorita Allouche un breve intercambio de impresiones, a lo que accede gustosa.

—¿Desde cuando su firma ha entrado en el mundo de la industria cinematográfica?

—Hace escasamente un año. Nuestra lista de producciones francesas acoge «Le trefle a cinq feuilles» (El trébol de cinco hojas), con Philipe Noiret y «Themroc», con Michel Piccoli y Marilu Tolo, aparte de nuestra intervención como productores en «La isla del tesoro».

—¿Hay nuevos proyectos de coproducción?

—En efecto. Ahora haremos también con Eguiluz Films, de Madrid, nuestros coproductores en «La isla del tesoro», una película que encabezarán Rommy Schneider y un primerísimo actor español: «Sólo pienso en Marilyn», que también será dirigida por un realizador hispano, a escala internacional y de inminente rodaje en España, sobre guión de Miguel Rubio y Jesús García Dueñas.

—¿Y en cuanto a actividades puramente francesas?

—Preparamos el rodaje de «Monsieur Joseph», que dirigirá Ives Boisset, con Philipe Noiret como protagonista. Y, más tarde, nuevamente con Eguiluz Films, haremos «La parole donnée», un film sobre la O.A.S., con Michel Bouquet y Jean Rochefort.

La toma de contacto de la señorita Allouche, en representación de su casa productora, está motivada principalmente por el deseo de entrar en negociaciones con los hombres de la industria española capaces de hacerse cargo del material que posee la empresa. En la foto le vemos acompañada de don Vicente Gómez, director de Eguiluz Films, S. A., la firma hispana con que Productions F.D.L. ha iniciado un feliz período de coproducciones a escala internacional.

Peter Finch

SOMETHING TO HIDE

A Michael Klinger Production

Exclusive representation for Spain

PAUL KIJZER

Marques de Monistrol 7 - 7
Madrid 11
Cables: Kyfilm

During the Festival: Maria Cristina

MERCADO DEL FILM

FILM MARKET

MARCHE DU FILM

PROGRAMA PARA HOY MARTES, DIA 18

GRAN KURSAAL

9,15 a.m. «LOS DIAS DE CABIRIO»
Color. V. O. 105 minutes.
(España)

11,10 a.m. «VUDU SANGRIENTO»
Color. V. O. 90 minutes.
(España)

12,40 a.m. «LA LIGA NO ES COSA DE HOMBRES»
Color. V. O. 100 minutes.
(España)

3,00 p.m. «LA CELESTINA»
Color. 120 minutes. V. inglesa.
Coprod. Alemania/España.

SALA GAXEN

9,00 a.m. «PRESTAME QUINCE DIAS»
Color. V. O. 100 minutes.
(España)

10,40 a.m. «TOPOLI»
Black & White. V. O. 100 minutes.
(Iran)

12,20 p.m. «MAGNIFICENT 7 DEADLY SINS»
Color. V. O. 100 minutes.
(Inglaterra)

PROGRAMA PARA MAÑANA MIERCOLES, DIA 19

GRAN KURSAAL

10,50 a.m. «SANTO CONTRA LOS ASESINOS DE LA MAFIA»
Color. V. O. 92 minutes.
Coprod. México/España.

12,22 p.m. «MI QUERIDA SEÑORITA»
Color. English Version. 90 minutes.
(España)

SALA GAXEN

9,15 a.m. «LA GRAN RUTA»
Color. V. O. 90 minutes.
(Argentina)

10,45 a.m. «EL DELITO DE LA SEÑORA REYNOLDS»
Color. V. O. 91 minutes.
Coprod. España/México

12,30 p.m. «PERLAW KORONIE»
Color. V. O. With french subtitles.
90 minutes.
(Polonia)

L'horaire de bureau du Marché du Film est dépuis 9 heures jusqu'à 1,30.

llegadas

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Burton, Jec. Directivo Presidente 20 Century Fox. EE. UU. (A) (M. C.).

Buyse, Emile. Jefe Publicidad Continental 20 Century Fox. Francia. (M. C.).

Christiani, Luigi e hijo. Consejero de Unitalia Films. Italia. (L.).

Errigo, Rosario. Rpte. Ministerio Italiano del Turismo y Espec. Italia. (L.).

Infascelli, Jr. y Sra. Productor. Italia. (L.).

Macchia, Massimo. Primer Secretario Enbajada de Italia. Italia. (L.).

Pershy, María. Actriz. Austria. (M. C.).

Richards, Dick y Sra. Director de «The Culpepper Catle Co.». EE. UU. (M. C.).

Salerno, Enrico María. Actor. Italia. (L.).

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

Baeza, Mathilde. Alumna Escuela Oficial de Cinematografía. Madrid. (P. O.).

Coscolín, José. Actor. Barcelona. (A) (L.).

Carles, Mariano y Sra. Presidente Semana Internacional Cine Naval. Cartagena. (A) (M. C.).

Del Rivero, Isaac. Director Certamen Internacional Cine para Niños de Gijón. (C.).

Fernández Gallego, Blas. Festival de Gijón. (M. C.).

Gallardo, Manuel. Actor. Madrid. (M. C.).

González, Gonzalo. Redactor de I.C.E. Ministerio Comercio. Madrid. (A) P. Hériz.

Line, Helga. Actriz. Madrid. (M. C.).

López, José Luis y Sra. Consejero de Dipenfa-Filmayer y Universal. Madrid. (A) (G.).

Morato del Rey, Carlos y Sra. Representante Adjunto Inst. Español de Moneda Extranjera. Dirección General de Cultura Popular y Espec. Madrid. (L.).

Manzanos, Eduardo. Productor. Madrid. (M. C.).

Soriano, Charo. Actriz. Madrid. (M. C.).

Suárez, Gonzalo y Sra. Director película MORBO. Barcelona. (M. C.).

Villamayor, Alejandro y Sra. Pte. Cinematográfica Ronte, S. A. Madrid. (A).

Zabala, Srta. de. Hija Sr. Zabala. Jefe Sección Cinematografía del Ministerio Inf. y Turismo. (A) (M. C.).

EL MUNDO ENTERO VERA EN GEVACHROME LOS JUEGOS DE MUNICH 1972

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE
DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA S.A.

CINERAMA RELEASING

CENTRAL:
Avenida José Antonio, 52
Teléfono 247-93-04 (3 líneas)
MADRID (13)

abc PICTURES CORP.

United Artists
Espectáculos de Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS, S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)

Izaro films s.a.

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)

DIASA
INTERPENINSULAR FILMS S.A.

as FILMS S.A.

Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13

Paramount
A G+W Company

CASA CENTRAL: MADRID - 13
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4

BELEN FILMS S.A.
BEFILSA
MADRID

Avda. José Antonio. 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53
MADRID - 13

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

SUEVIA FILMS

DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

Av. José Antonio, 70
Tel. 248 42 00*

MADRID - 13

Cea DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Producciones Cinematográficas

TELEFONOS 259 66 21
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16

TALAR FILMS, S.A.

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
Cable:
Talarfilms - Barcelona

La organización independiente más importante de España y América Latina

BARCELONA-15

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13

CINETECA S.A.

J. Hurtado de Mendoza, 11 - Tel. 4579080 - MADRID-16
DISTRIBUIDORES DE VERSIONES ORIGINALES

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07
MADRID - 13

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

PROCINOR S.A.

Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

Filmayer S.L.

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

MUNDIAL FILM S.A.

CASA CENTRAL:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 - MADRID (8)

PELI MEX

Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13

ARCE FILMS

MADRID-13
Mayor, 6 - 3.º - Tel. 232 52 55
BILBAO
Alda. de Urquijo, 41 - Tel. 430134

BOCACCIO

Zurbano, 46 - 1.º C - Tel. 419 04 14 - MADRID-10

WB

P.º de Gracia, 77 - Tel. 215 05 00 - BARCELONA-8

V.O. FILMS S.A.

AVDA. DE ALFONSO XIII, 75
TELEFONO 457 58 95
DIRECCION TELEGRAFICA: VOFILMS
MADRID-16

COLUMBIA FILMS

Avda. José Antonio, 52
Tel. 247-35-00
MADRID-13

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1971 - D.L. 340-65

Precio: 25 pesetas