



DAVID ROCHA e INMA DE SANTY, protagonistas del film «EL ASESINO DE MUNEAS» cuyo rodaje dará comienzo próximamente en Barcelona bajo la dirección de MICHAEL SKAIFE para CINE XX P. C. La joven y ya popular pareja llegaron ayer a San Sebastián para asistir a las primeras jornadas del Festival.

festival

AÑO XVII - Número 3

17 de Septiembre de 1973

hoy

10,00: Cine Miramar

«LOVE ME TO NIGHT»,
del ciclo retrospectivo.

11,00: Rueda de Prensa de la
Delegación de la Unión
Soviética.

12,30: Rueda de prensa sobre
la película «LA CAMPA-
NA DEL INFIERNO».

16,30: Cine Astoria

LAST PICTURE SHOW

18,45: Palacio del Festival

19,45: Cine Astoria

Estados Unidos presenta
fuera de concurso, «SOI-
LENT GREEN», de Richard
Fleischer.

22,30: Palacio del Festival

23,15: Cine Astoria

Italia presenta a concurso,
«SONO STATO IO» de Al-
berto Lattuada.

**21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SAN SEBASTIAN**



MADRID*- NUEVA YORK:

SOLO UNA ESPAÑOLA SABE QUE ES UN "SOLO LARGO."

Con el "mi hablar españoul very mucho" no alcanza para entender a los españoles.

Y si a bordo de un avión usted pide algo tan simple como un "cortado", un "solo largo" o un "oloroso", lo más seguro es que le miren sonrientes pero sin entenderle. Por eso lo mejor es volar a Nueva York sin intérprete.

Por Iberia. Entendiéndonos porque hablamos el mismo idioma y nos conocemos. Sin crearle problemas. Al contrario, a usted le va a resultar

muy fácil pedir todo lo que necesita para viajar confortablemente. Y entender la película que está viendo (nosotros las proyectamos en castellano y en inglés) o elegir la música que quiere escuchar (7 canales, uno de música española).**

En cualquiera de nuestros 15 vuelos semanales. En los Jumbos 747, en los Super DC-8 o en el nuevo DC-10/30 con cuadros de Dalí a bordo.

Nos pida lo que nos pida, vamos a

contestarle con mucho más que una sonrisa.

Y, por supuesto, si quiere hablar en inglés puede hacerlo.

Todas nuestras azafatas son, por lo menos, bilingües.

Consulte a un experto, consulte a una Agencia de Viajes.



IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Pone alas a sus sueños.

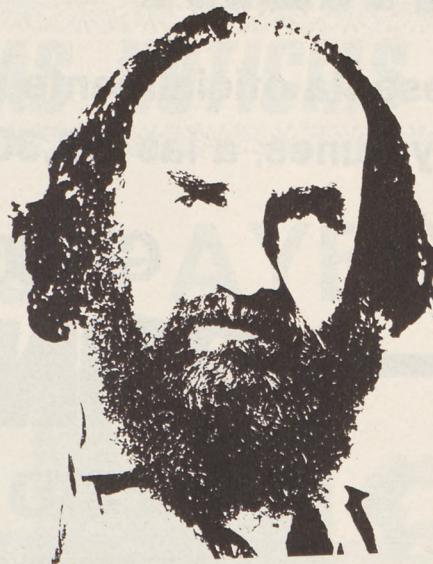


HABLAMOS EL MISMO IDIOMA

* También desde Barcelona, Málaga o Las Palmas.

** Por un pequeño costo nominal. (IATA)

CINE Y LITERATURA



Las diferencias entre literatura y cine son evidentes. Y en un primer plano aparecen como de tal magnitud que hasta les hace ser incomparables. Todo depende, en principio, de la distinta mecánica del juego: la de la semántica y la de la óptica.

No hay duda de que para allegarnos a las dimensiones de la literatura necesitamos pedir un esfuerzo mucho más considerable a la imaginación. Y ya no se trata aquí, simplemente, de la imaginación del autor, sino del espectador también. El «espectador» de una novela es un hombre que tiene que interpretar unas notaciones semánticas, pero, con sólo esto, no concluye su «labor» de espectador. (Y recalcamos lo de «labor» en el sentido de lo que de activo se le exige tener al lector de una novela en contraposición a lo pasivo del espectador de cine.)

Muy al contrario, después de esta primera labor de interpretación semántica, es cuando debe iniciar, verdaderamente, en el proceso imaginativo. Tomemos como ejemplo una calle. La interpretación de las cuatro o cinco letras con las que se forma la palabra «calle» es la más elemental, primaria, y hasta podríamos decir paradójicamente, «pasiva» labor de un lector de novelas. Porque viene después, forzosamente, la descripción de la calle que el autor nos haga, momento en que nuestra imaginación se verá obligada a recrear la imagen de esa calle a partir de las descripciones que se nos hayan aportado y sugerido. En cambio, la calle «óptica» que nos ofrece el cine no le exige ningún esfuerzo imaginativo al espectador de películas, puesto que ya es una calle concreta, elegida ya por el director de la película en cuestión, plásticamente determinada ante nuestros ojos.

En este terreno, y hablando de una calle, la evocación nos sugiere inmediatamente una calle antológica, la calle que Murnau nos ofrece en «Nosferatu», en aquella dantesca procesión de enterramiento. Pues bien, uno se imagina de qué manera, un escritor no tendría que desplegar la potencia de su pluma para transcribirnos, más que la estampa, la sombra de esta calle pesando sobre esas acongojadas personas que llevan los cadáveres de los apestados, y de qué manera también, a pesar de la más fiel y colorista descripción, cada uno de nosotros entendería o imaginaría la calle de distinta manera.

Pero una es esta distinción o diferencia hecha desde la semántica y la óptica, pero de alguna manera también, el cine y la literatura tienen puntos de tangencia, porque, en el fondo, el problema que late en los dos medios

es un problema de narración. Tanto el novelista como el realizador de cine tratan de narrarnos algo, y lo que hay de común en los dos medios, nace en la historia en sí. Y si esta historia se le da al realizador de cine desde unas novelas ya escritas, entonces entramos ya en el terreno del «cine literario» con todo lo que de peyorativo ha llegado a tener esta expresión entre los cineastas.

Sin embargo, fundamentalmente, el «cine literario» se puede decir que tiene, de principio una baza ganada. Se tiene la historia y lo que le queda por hacer al realizador es traducir esa obra semántica a una obra óptica. Mucho más fácil siempre que inventar la historia de nuevo, a menos que la historia haya brotado en el realizador por propia iniciativa, y no se haya «puesto» a inventar la historia.

Porque, normalmente, el «cine literario» tendrá los defectos inherentes a las fuentes de donde la historia procede, pero sin embargo, si el realizador sabe o acierta a dar con el «clima», con el «ambiente» de la novela, habrá conseguido quizás lo más difícil de lograr en una película: darle «profundidad» a su obra.

Naturalmente, el despego que generalmente la gente del cine sustenta hacia el cine literario, yo creo que obedece a una distinta conformación de la mentalidad receptora. Y vendría bien esta ocasión para hablar de la distinta sensibilidad, hasta de la distinta mentalidad que los dos «espectadores», el literario y el cineasta sustentan.

Un espectador de cine es, generalmente, un amante de la dinamicidad, con todo lo que lo dinámico tiene de superficial. Mientras que el «espectador» de la novela, es decir, el lector, es más bien, amante de la profundidad, y por consiguiente del reposo que para lograr estas profundidades se precisa.

Y por otra parte, lo paradójico del caso es, solamente, consecuencia de lo antitético que resulta la mente humana en unas tomas de conciencia. El espectador de cine, como ente más pasivo de recepción gusta de la dinamicidad, de la misma manera que el ente activo de percepción que es el lector, —ente más imaginativo también— tiene más proclividad hacia lo reposado y profundo.

ITALIA

Presenta oficialmente a concurso

Hoy, lunes, a las 22,30 en el **PALACIO DEL FESTIVAL**

GIANCARLO GIANNINI

SONO STATO

UN FILM DE

ALBERTO LATTUADA

IO



CON

SILVIA MONTI

HIRAM KELLER • GIUSEPPE MAFROLI

ORAZIO ORLANDO

Y CON

GEORGE WILSON

ARGUMENTO Y GUION

RUGGERO MACCARI • ALBERTO LATTUADA

Celebrando el 50 Aniversario de Warner Bros
Una Compañía Warner Communications



PRODUCIDA POR

PIO ANGELETTI • ADRIANO DE MICHELI

LIZ TAYLOR SE FUE AYER

Partió a Roma donde rueda actualmente

«Liz» Taylor dijo adiós al Festival. Ayer, sobre las cinco de la tarde, partió desde el aeropuerto de Fuenterrabía-San Sebastián hacia Roma, donde en la actualidad está rodando su última película.

«Liz», con su extravagancia de actriz consumada, tanto en el «plató» como en la vida, dio la nota humana y chispeante de la inauguración de este XXI Festival Internacional, que se auspicia de gran interés por los valores que representan en el Séptimo Arte las personalidades que han anunciado su visita. «Liz», en la noche del sábado, hizo esperar a todo el «gran público», tanto de la calle como el del Palacio, sólo porque tenía que ultimar los detallitos de su gran divismo. Pero el público, que era su público, pronto se olvidó de los muchos minutos pasados en pie esperando su presencia. Presencia que dispuso frustamientos y malos humores. Su encantadora belleza y su apasionante personalidad subyugó a todos.

En el aeropuerto donostiarra la despidió la Sra. Lafitte. «Liz» vestía con el mismo traje que llegó en la tarde del sábado. Pero esta vez sin sombrero, sus cabellos al aire. Mucho público se agolpó en los alrededores de la pista de aterrizaje para decir adiós, a la estrella cinematográfica que alumbró la Gala inaugural de este Festival.



Se reunirán mañana

Para preparar las III Jornadas Internacionales de Cine y TV

Se tratará de "deficiencia mental y medios audiovisuales"

El próximo martes día 18, en la Sala de Juntas de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, se reunirá el Comité Directivo de las Jornadas Internacionales de Cine y TV. Educativos, Científicos y Culturales, integradas en la Sección de Actividades Culturales del Festival. Será presidida por su titular, D. Felipe de Ugarte. Están convocados, entre otros, los Directores Generales de Cultura popular, Radiodifusión y TV., Espectáculos, Formación Profesional y Extensión Educativa, Instituto de Cultura Hispánica, Vice-presidente de la Liga Internacional de Asociaciones Protectoras de Deficientes Mentales, D. José Eguía, Di-

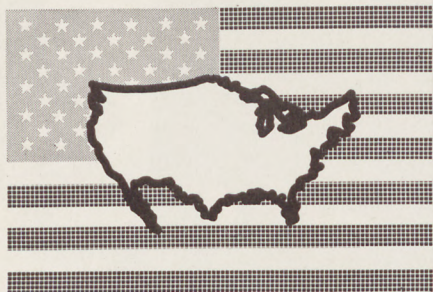
rector de la Federación Española de Asociaciones Protectoras de Subnormales D. Paulino Azúa, Director de la Asociación Guipuzcoana de Subnormales D. Ignacio Irigorri.

En esta importante reunión se va a tratar sobre la organización de las III Jornadas Internacionales de Cine y TV., que con el título «DEFICIENCIA MENTAL Y MEDIOS AUDIOVISUALES» se celebrarán en nuestra ciudad en el próximo año 1974.

Es grande el interés que el temario ha despertado en el mundo internacional, lo que asegura el éxito científico y de participación de expertos en la materia.



LAS PELICULAS DE HOY



E.E.U.U.

SINOPSIS

Corría el año 2022 y la ciudad de Nueva York se encontraba superpoblada con cuarenta millones de habitantes. En ella vivían un policía detective llamado Thorn con su anciano amigo Sol Roth y, como todos los demás habitantes de la gran urbe, se encontraban hambrientos y eran desgraciados.

Por aquellos días se descubrió en su piso el cadáver de un hombre importante en grandes negocios, William R. Simenson, y se encargó a Thorn la investigación para descifrar el misterio. El detective estaba convencido de que se trataba de un asesinato, cuyos autores no habían dejado la más mínima huella. Simenson pertenecía a la junta de gobierno de la poderosa empresa «Soylent Corporation», fabricante de alimentos sintéticos, uno de ellos especialmente el «Soylent Green» (Soylent verde), de gran eficacia y muy solicitado por sus cualidades alimenticias.

A las pocas semanas el jefe de policía Hatcher llamó a Thorn para que firmara el atestado incoado con motivo de la muerte de Simenson dando la causa por sobreesida, considerando que alguien le había asesinado para robar en su domicilio.

Thorn se negó rotundamente a firmar semejante falsedad. Estaba seguro de que alguien muy poderoso e interesado en que no se descubriera el motivo de aquel asesinato era el responsable y, contra la voluntad de Hatcher, continuó sus pesquisas hasta que le condujeron a la planta donde se fabricaba el famoso «Soylent Green» y allí pudo ver cómo el célebre alimento se componía de materia extraída de cadáveres.

Esta tenebrosa revelación dio lugar a luchas y peleas, pero Thorn logró infiltrar en la imaginación de Hatcher que era indispensable, para salvar a la humanidad, hacer saber a todo el mundo la materia con que se elaboraba el «Soylent Green».



SOYLENT GREEN

Ficha técnica

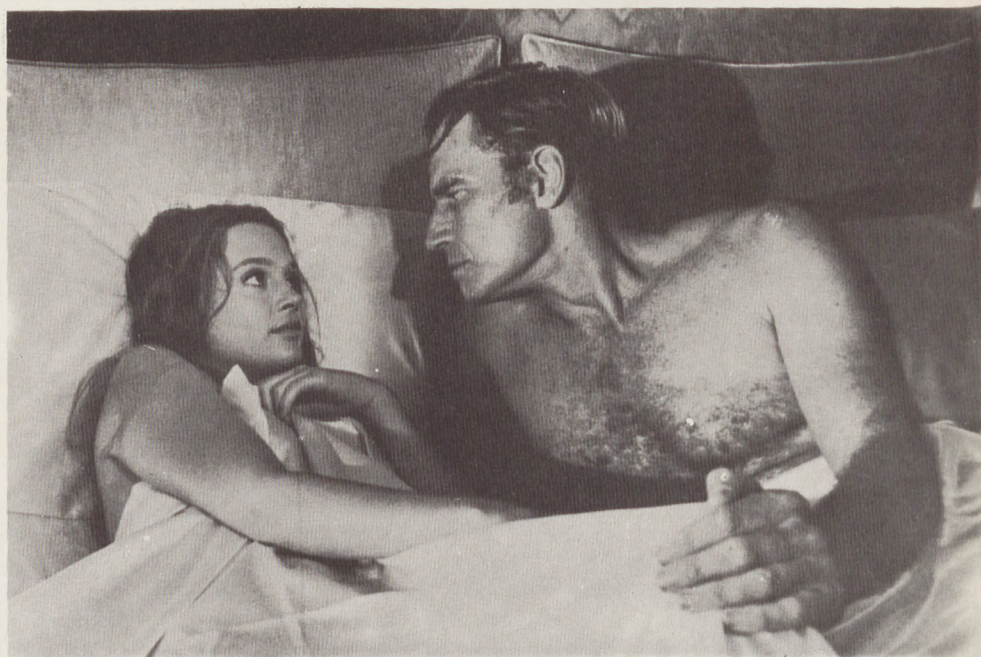
<i>Producción:</i>	Walter Seltzer y Russell Thacher
<i>Dirección:</i>	Richard Fleischer
<i>Guión:</i>	Stanley R. Greenberg
<i>Operador:</i>	Richard H. Kline A. S. C.
<i>Montaje:</i>	Samuel E. Beetley A. C. E.
<i>Sonido:</i>	Charles M. Wilborn y Harry W. Tetrick
	C. A. S.
<i>Decorados:</i>	Robert Benton
<i>Música:</i>	Fred Myrow
<i>Rodada en:</i>	Color
<i>Duración:</i>	97 minutos

Intérpretes femeninos

Leigh Taylor-Young
Paula Kelly

Intérpretes masculinos

Charlton Heston
Chuck Connors
Joseph Cotten
Brock Peters
Edward G. Robinson





SONO STATO IO

Ficha técnica

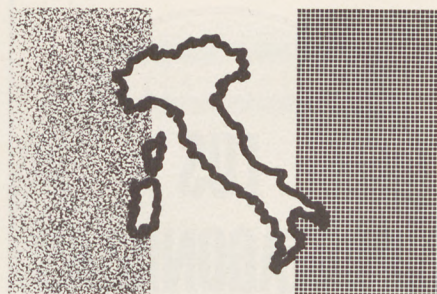
<i>Producción:</i>	Dean Film
<i>Dirección:</i>	Alberto Lattuada
<i>Guión:</i>	Alberto Lattuada, Ruggero Maccari
<i>Operador:</i>	Alfio Contini
<i>Montaje:</i>	Serigo Montanari
<i>Sonido:</i>	Amedeo Casati
<i>Decorados:</i>	Ennio Michettoni
<i>Música:</i>	Armando Trovaioli
<i>Rodada en:</i>	Colore
<i>Duración:</i>	100 minutos

Intérpretes femeninos

Silvia Monti

Intérpretes masculinos

Giancarlo Giannini



Italia

SINOPSIS

Biagio Solise, un joven exaltado, ingenuo, con muy pocas cualidades y sin destacar en ningún campo profesional, se debate en el caos de la capital Lombarda buscando, sin encontrarla, alguna situación o acción que le haga famoso.

Dedicado a la limpieza de cristales, obligado a estar suspendido la mayor parte del día en las grandes alturas sobre un liviano andamio, nuestro héroe divisa y estudia la ciudad desde esas alturas vertiginosas que resultan los rascacielos de la empresa «Pirelli». Simbólicamente, Milán está a sus pies y cuando por la noche, cansado y fatigado vuelve a casa, toda su pobreza le acongoja, le cae encima. Y es en esos momentos cuando se le enciende la fantasía que le lleva a pensar en los sueños más irrealizables. A pesar de ello, la búsqueda de una escapada a su vida rutinaria sigue siendo inútil.

Durante una sesión de gala en la Scala de Milán, donde Biagio trabaja por la noche como figurante, la representación tiene que interrumpirse súbitamente por un hecho que pasará a la historia como el suceso del siglo: la «estrella» principal de la representación, ha sido asesinada durante una breve ausencia de la escena.

Toda la prensa internacional exagera hasta límites extremos el suceso, porque se trata del más famoso teatro lírico del mundo. Biagio Solise, aficionado a través de sus fantasías a la más tenebrosa mitología del crimen, se acusa del asesinato, pero se reserva una coartada para salvar su piel en el momento del proceso.

La versión que presenta cuando se reconstruye el asesinato, resulta una obra maestra. Por esta vez la suerte parece que ha llegado a sus manos. Porque el éxito, no importa a través de qué medio, abre el camino de la riqueza. Pero...



CHARLTON HESTON de ayer al futuro

Mimi metalúrgico metido a asesino

CHARLTON HESTON

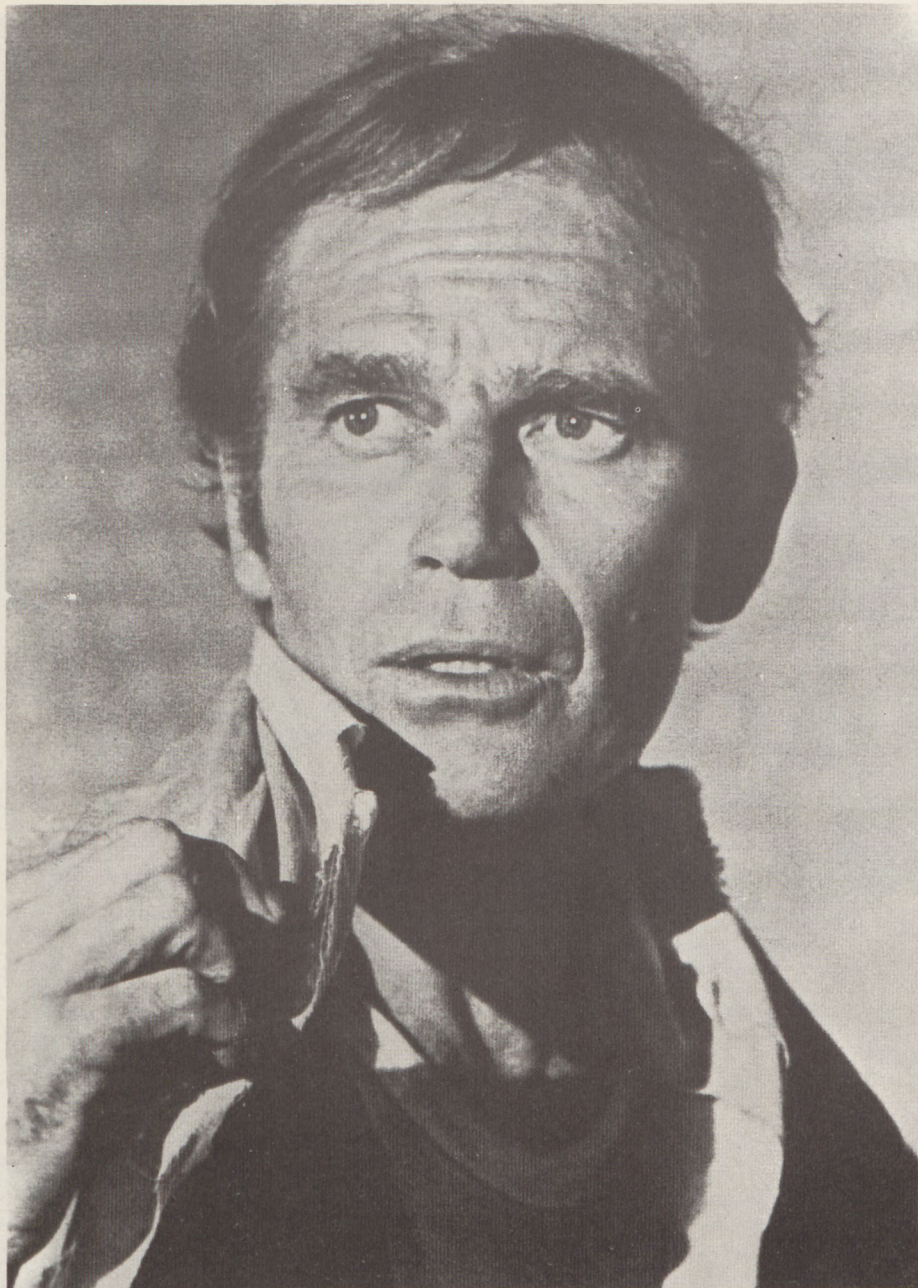
Norteamericano, de Illinois, nació en 1921 para trabajar seguidamente en la radio, la televisión y el teatro. Durante tres años sirvió en la guerra como aviador, a su regreso fue nombrado director de una importante institución teatral a través de la que se promocionó hasta llegar a Proatway. Se inició en el cine profesional con «Ciudad en sombras». Dotado de una extraordinaria presencia física, una fuerza que se hacía palpable con su sola aparición en la pantalla, fue utilizado para encarnar preferentemente tipos apasionados y duros. En este sentido fueron muy destacadas sus caracterizaciones en «El mayor espectáculo del mundo» y «Orgullo contra orgullo». Con «Los Diez Mandamientos» inició un ciclo de personajes históricos que le convirtió en uno de los actores más cotizados. «Ben-Hur» le va-

lió el oscar a la mejor interpretación del año. «Cincuenta y cinco días en Pekín», le consagró como intérprete sensible, dúctil y maduro, capacitado para rodar los más complejos personajes.

SILVIA MONTI

Desempeña su papel con la habilidad interpretativa congenial en ella, acompañando bien al protagonista principal y, en consecuencia, dando el tono justo a la historia. Entre los numerosos films en que ha participado están «¿Sabes qué hacía Stalin con las mujeres?», de Mauricio Liverani y «Una lagartija con piel de mujer», de Lucio Fulci, donde ha demostrado su fuerte personalidad de actriz. Una personalidad indudablemente compleja que, sin embargo, al interpretar un personaje, se concreta con una forma de actuar segura y equilibrada.





GIANCARLO GIANNINI

Nació en La Spezia en 1942 y a los 18 años entró en la Academia de Arte Dramático de Roma, con numerosas experiencias teatrales posteriores.

A los veinte años Giancarlo llamó la atención de Zeffirelli y, contratado inmediatamente para «Romeo y Julieta», representado con éxito en Verona va después en tournés por toda Europa. Más teatro, después la TV, con guiones que hacen del joven actor uno de los favoritos de los telespectadores italianos. Actualmente el cine. Lina Wertmuller le dirige en «Rita la zanzara» y «No excitéis al mosquito», dos comedias brillantes que le hacen brillar ante la crítica y el público.

De nuevo el teatro, la célebre «Black Comedy», a la que sigue una afortunada

serie televisiva y algunos films de relieve: desde «Arabella» de Mauro Bolonini, a «Fraulein Doktor» de Alberto Lattuada. Después «El secreto de Santa Victoria» de Stanley Kramer, teatro, también con compañías de jóvenes y, por fin, el éxito cinematográfico.

«Drama de celos» de Ettore Scola, (junto a Mastrorilli y la Vitti), en el film que le lanza, haciendo ver su habilidad al interpretar papeles comprometidos. Comienzan a lloverle las solicitudes de directores y productores, en continuo aumento. «Mi padre el monseñor» de Antonio Racioppi, «Una prostituta al servicio del público» de Italo Zingarelli, con Giovanna Ralli, «Celestino» de Valerio Zurlini, «Film de amor y de anarquía», también de Wertmuller, hasta «He sido Yo» de Alberto Lattuada.

mañana

10,00: Cine Miramar
«SONG OF SONGS», de ciclo retrospectivo.

11,00: Ministerio de Información y Turismo
Jornadas Internacionales de Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales.

16,30: Cine Astoria

«JEREMY» de Arthur Barron, dentro de la sección informativa.

18,45: Palacio del Festival

19,45: Cine Astoria

Hungría presenta a concurso, «PLUSZ - MINUSZ EGY NAP» de Zoltan Fábri.

22,30: Palacio del Festival

23,15: Cine Astoria
España presenta a concurso «EL ESPIRITU DE LA COLMENA», de Víctor Erice.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

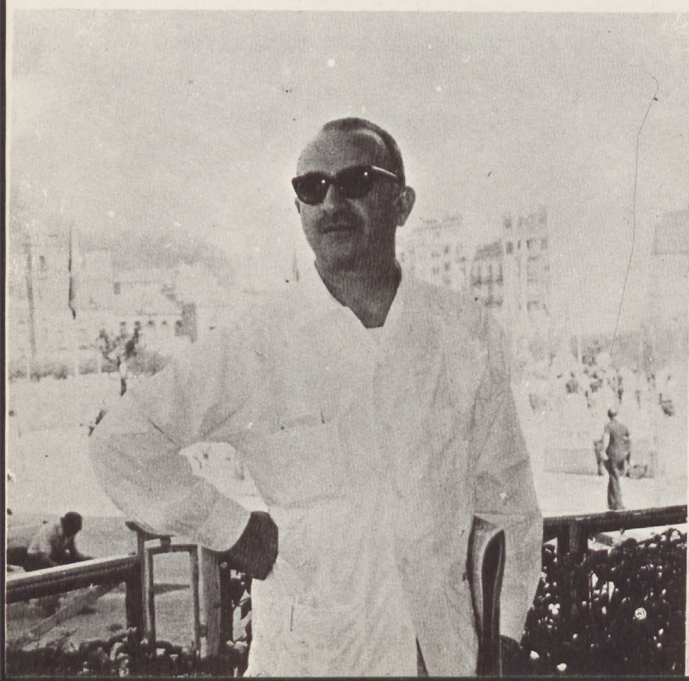
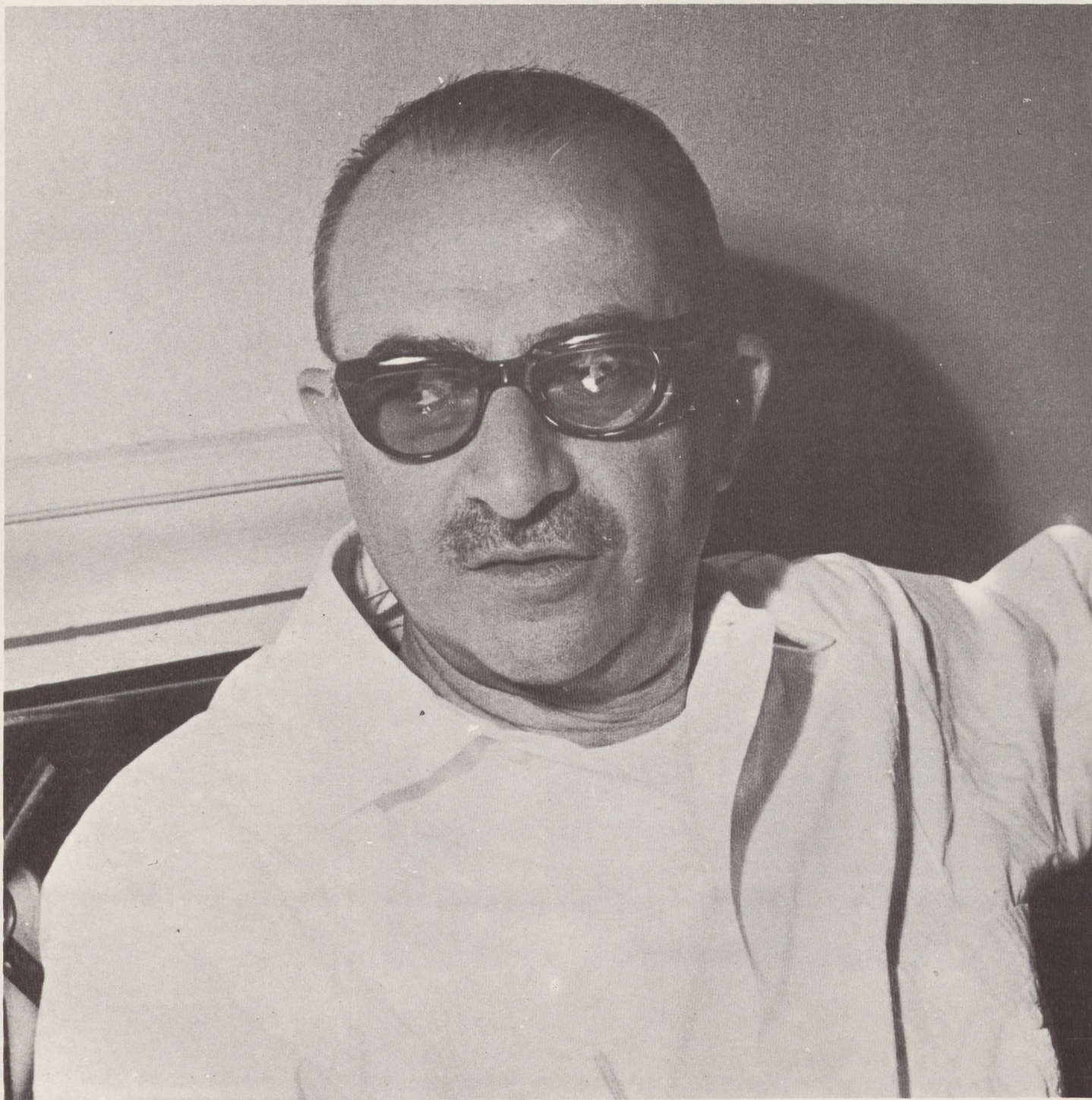
Director: JAVIER ESTEBAN RETA

Secretario de Redacción: ENRIQUE S. MARTIN

Fotógrafos: AYGÜES y PEMAN

Dibuja: JIMENO

Impresión: SANCHEZ ROMAN, S. A.



ALBERTO LATTUADA

en su cuarta visita a nuestro Festival

Ha ganado una Concha de Oro, un premio a la mejor dirección, y ha sido jurado

Sólo en un Festival con gran abundancia de figuras con impacto popular como éste se explica la placidez, la tranquilidad, con que pudimos entrevistar a uno de los grandes realizadores de todos los tiempos, Alberto Lattuada, surgido en el seno del gran movimiento italiano que fue el neorrealismo de la última postguerra y cuya obra ha sido apreciada, admirada, aplaudida y premiada en todo el mundo.

«Antes sabía bastante español, estuve en España preparando la película sobre Goya, y otra vez el film sobre Benito Sedeño, pero lo he olvidado todo. Lo siento mucho».

Y el párrafo le había salido la mar de fluido, en la lengua de Cervantes. Lattuada habla un italiano grato de acento que sabe hacer, además, perfectamente comprensible al extranjero. Y se ayuda para algunas expresiones del inglés y del francés.

CUARTA VISITA AL FESTIVAL

Para San Sebastián, «se trata de un viejo amigo que regresa, como él mismo nos dice:

—Aquí siempre he tenido viajes muy agradables y con éxito. La primera vez me dieron el premio de dirección por «L'Imprevisto». La segunda, la «Concha de Oro» por «El Maffioso», la tercera vine como jurado. Y ahora vengo por cuarta vez, con otra película.

—Como veterano en nuestra «mostra», ¿Cuál es su opinión sobre ella?

—«Bene». Lo he encontrado siempre abierto a todas las tendencias, incluso políticas, y especialmente en los últimos años, bajo la dirección de Echarri, ha ganado mucho prestigio.

Ahora que, por el momento, Venecia duerme; después de Cannes creo que éste es el Festival más importante de Europa. He visto interesante la lista de películas de este año y creo que tendrá mucho éxito. Creo también que es bueno hacerlo en septiembre. Ser el último Festival, aunque haya edición de la «Mostra», da oportunidad para hacer un buen balance de todo lo anterior. Julio era un poco temprano, y además me da la impresión de que aquí el mes de septiembre hace mejor tiempo.



NEORREALISMO: EL PASADO

—Para usted, ¿han sido los neorrealistas el grupo de directores más importantes del cine italiano?

—Fue un grupo muy importante, en la postguerra, con dos grandes cabezas de serie en Rossellini y De Sica. Pero eso ya pertenece al pasado. Es historia.

—Usted, por lo que hemos podido ver de su obra, es muy amigo del «humor negro», de la tragicomedia. ¿Lo es también la película de hoy?

—Sí, lo es también. Pero creo que mis mejores películas no se han pasado en España. Por ejemplo, «Sin Piedad», de 1947, en la que anticipaba un problema racista con el amor de un soldado negro norteamericano y una italiana blanda; «La Playa», «Mofino del Po», «Mandrágora», «Fraulein Doctor».

Tampoco llegó «Dulces Engaños», que fue la presentación de Catherine Spaak, ni «Cartas de una Novicia», con Pascale Petit-Jean Paul Belmondo, ni mi última película: «Venga a Tomar Café con Nosotros», un gran éxito mundial que ha sido prohibido.

Es una lástima, porque el contacto con el público de España me parece muy importante, y así sólo se me deja de ver durante temporadas.

QUIERE HACER UNA PELÍCULA EN ESPAÑA

—Otro especialista de «humor negro» de su país es Marco Ferreri. ¿Conoce su polémica «La Grande Bouffe»?

—No he tenido ocasión de verla todavía. Pero Ferreri colaboró conmigo como inspector de producción en «Il Capoto» («El Alcalde, El Escribano y Su Abrigo») y luego fue actor en «La Playa». Además, creo que hizo una película aquí...

—«El Cochecito», con Pepe Isbert, premiada internacionalmente.

—Por mi parte, siempre he tenido interés por hacer una película en España, con españoles, porque tengo gran afinidad literaria y humanística con los españoles.

—¿Qué obra literaria nuestra le gustaría llevar a la pantalla?

—«El Buscón», de Quevedo. De sus autores actuales no conozco nada, porque ahora no leo en Español.

Pero aquí tienen una gran comprensión de talento, de inteligencias, que deben estallar.

SUMMERS y SAURA

—¿Qué conoce del cine español actual?

—A Italia no llega mucho, por los misterios de nuestra distribución, que distribuye mal o no llega a distribuir películas interesantes. Después de la generación de Bardem y Berlingue he visto cosas interesantes de Summers y de Carlos Saura.

Se ve en ellos un esfuerzo por representar la realidad de la vida española actual. Mejor dicho, se entrevistó algo interesante, porque todo queda un poco velado en la penumbra.

—Soy presidente de la FilMOTECA Italiana y del cine de Ensayo, porque me gusta apoyar a los nuevos directores y las nuevas corrientes de pensamiento, como coleccionar, conservar y defender para el futuro las películas.

LA «SINISTRA» ITALIANA

Quizás por esto nos pregunta por jóvenes realizadores, por jóvenes literatos de nuestro país. La entrevista se vuelve de dos caras. Y llega el momento de preguntarnos por el cine italiano que hemos visto últimamente. Le hablamos de Bellocchio, y del Bertolucci del «Ultimo Tango en París».

—Una gran película. De todos modos no habría tenido tan gran éxito sin Brando, porque además de la historia que se cuenta, el gran aliciente al ver a Brando completamente abierto en la pantalla, sin «posse», en una auténtica confesión personal.

La extrema izquierda italiana la tacha de demasiado cargada de sexo. Porque habrá de saber que hay tres izquierdas en mi país; la moderada, la izquierda-izquierda, y la izquierdísima, que está más allá que China, más allá del Polo Norte, incluso. Todos quieren estar más a la izquierda que nadie y sin darse cuenta se acercan a la derecha, girando como las agujas de un reloj.

El verdadero destino de Italia es un socialismo tradicional, reformista. Pero para eso falta equilibrio, que permitiese llegar a un «status» admisible para el obrero y la clase media. Porque nuestra clase media es abierta, progresista, y no haría falta una revolución, sino un progreso ideológico.

Sin embargo, políticamente estamos en peligro, porque hay un contraste muy fuerte, más de odio que de respeto al adversario. Nace el fanatismo, y el fanatismo es lo contrario de la política.

—Lo dice un hombre que siempre ha testimoniado sus ideas en el cine, empezando por la descripción de un fanatismo derechista del pasado. Pero ahora, y aquí, cumple hablar de la película, de su «Sono Stato Io», que va a presentarse hoy:

—Es una historia de soledad, de infelicidad, de pobreza y humillación. Un pobre hombre sin luces, que no sirve para nada, que se dedica a limpiar ventanas de rascacielos, se ve «bombardeado» por la publicidad del sexo y el dinero en los medios de comunicación. Ve cómo llegan a la fama personas en dos días. Y cómo los asesinos y ladrones de banco se convierten en la cárcel en filósofos y pensadores, justifican su crimen en motivos políticos y así se benefician del primer indulto y viven de su delito. Vivimos una ola de crímenes peor que la de Chicago en los años 25 o Nueva York. A cada momento se asalta un banco o se asesina en Roma.

Y este pobre hombre, figurante de la «Scala» de Milán, hará todo lo posible por acusarse de la muerte de la soprano de la Compañía, para conseguir la publicidad.

Naturalmente trato de mostrar toda la injusticia, el desequilibrio de la Sociedad.

—¿Y qué nos dice del intérprete?

—Giancarlo Giannini ganó el premio de interpretación en Cannes por «Mimí Metalúrgico». Es un gran actor.

Un gran actor, para un gran asunto, y un «regista» importante.

Roberto Pastor

DELEGACION HUNGARA

ZOLTAN FABRI: Los festivales son importantes para la difusión de nuestro cine

La delegación de Hungría fue la primera en llegar a nuestro Festival. Parte importante de ella es el director Zoltan Fabri, guionista y realizador de la película «Día más, día menos» que este país presenta a concurso.

Fabri es un veterano del cine húngaro. Con «Tiovivo», su segunda obra filmica, se consagró en 1955, y posteriormente realizó obras tan importantes como «Profesor Hanibal», «Match en el infierno», «Veinte horas», etc.

Sus últimas obras han sido «Hormiguero», filmada en 1972 y la que ahora viene a concurso, terminada muy recientemente.

Me cuenta algunos momentos importantes de su vida...

—Cuando terminé mis estudios secundarios, había decidido mi carrera en el terreno artístico: quería ser pintor, ya que tenía bastante facilidad para ello. Realicé los estudios oficiales de Bellas Artes, e incluso figuré como autor en diversas exposiciones. Sin embargo, no me consideré muy logrado así que, en busca de un nuevo camino, ingresé en la Escuela de Arte Dramático de Budapest.

—¿Se dedicó profesionalmente al teatro?

—Sí, durante bastante tiempo. Cuando terminé la carrera fui contratado por el Teatro Nacional de Budapest donde trabajé como actor, director y decorador.

—¿Cuándo pasó al cine?

—En 1950 decidí cambiar una forma de expresión por otra. Rodé la primera película en 1952.

—¿No alternó, posteriormente, uno y otro medio de expresión e incluso la televisión?

—No, porque creo que el director se prepara y se forma concretamente para un medio sólo. Otra cosa ocurre con los actores donde los de teatro, a mi juicio, tienen capacidad plena para actuar en radio y televisión.

Hablamos de los festivales en general y dice...

—Creo que siempre son interesantes, principalmente por la posibilidad que ofrecen a las diversas cinematografías para establecer contactos.

—Pienso que, de manera especial, a las de la Europa del Este, que no tienen excesiva difusión comercial...

—Sí, en efecto nuestro cine no es muy conocido. Afortunadamente en los últimos festivales se han presentado películas húngaras que han tenido buena acogida y esto nos hace sentirnos optimistas de cara al futuro.

—¿Le designó su país para venir a San Sebastián?

—Fue el director del Festival Sr. Echarri quien eligió mi película. Cuando visitó nuestro país se le exhibieron las más interesantes de la producción anual, y el se decidió por la mía, cursándome inmediatamente la invitación para venir.

—¿Satisfecho?

—Naturalmente. El hecho de participar en el certamen ya es un honor.

El director, hombre de gran categoría dentro del cine de la Europa del Este, me presenta a su esposa, la actriz Noemi Apor que me dice...

—He venido, principalmente, por acompañar a mi marido atendiendo a la invitación del Festival. Pero mi papel en la película es muy corto.

—¿Cine o teatro?

—Soy actriz del Teatro Nacional, sin embargo alterno las dos formas expresivas. Hasta ahora he realizado 21 películas. No son muchas, pero piense que la cinematografía de nuestro país es corta. La producción general será de alrededor de las 20 películas al año.

—De todas formas, mi favorito es el teatro.

A continuación, y sin que medie pregunta alguna, añade...

—Diga usted que he representado más de 150 veces el personaje de Madalena en «La Casa de Bernarda Alba» de García Lorca.

—¿Conocía España?

—No, es la primera vez que visito el país. Pero siempre me interesó mucho su historia, su arte y su literatura, y sobre todo esto he leído bastante.

Nos adentramos en el tema de la pintura y lógicamente Fabri expone su opinión...

—Me gusta mucho Goya, y también el Greco y Velázquez. Siendo mucho que este viaje no continúe hasta Madrid y Toledo, dos ciudades que tengo gran interés en conocer.

—Es decir, que desde San Sebastián, vuelven a Hungría...

—Sí. Nos iremos a París para continuar viaje. Claro que espero volver a España en otra ocasión y entonces me dedicaré, con preferencia, a visitar sus museos.

Tras cerrar el diálogo, reviso el palmarés de Zoltan Fabri, y en él pueden conocerse sus participaciones internacionales y sus premios que fueron: 1954 con «Signo de vida», Premio del Trabajo en Karlovy Vary; 1956 «El profesor Hanibal» Gran Pre-

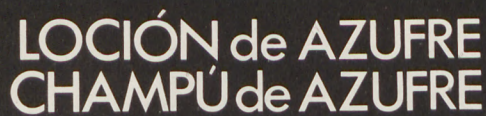


ZOLTAN FABRI Y SU ESPOSA

mio de Karlovy Vary; 1960 «La fiera», presentada en Cannes; 1961 «Match en el infierno», presentada en Mar del Plata; 1963 «Oscuridad nocturna», Premio especial del jurado de Locarno; 1965 «Veinte horas», Gran Premio del Festival de Moscú y otros, y 1966 «Fin de temporada», premios «San Giorgio» y «Città di Venezia» en Venecia.

Albino Mayo





LOCION
DE AZUFRE

Veri

INTER P. BELTRAN SANTANDER SPAIN

Complete su acción con
CHAMPU DE AZUFRE VERI

Veri

INTER P. BELTRAN SANTANDER SPAIN

spa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·antic

E.E. U.U.

Presenta, hoy lunes a las 18,45

en el

PALACIO DEL FESTIVAL - (Teatro Victoria Eugenia)



METRO-GOLDWYN-MAYER

se complace en saludar a los asistentes al

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



METRO
GOLDWYN
MAYER
presenta



SOYLENT GREEN

CHARLTON HESTON · LEIGH TAYLOR-YOUNG ⁱⁿ **SOYLENT GREEN**

Co-Starring

CHUCK CONNORS · JOSEPH COTTEN · BROCK PETERS · PAULA KELLY and EDWARD G. ROBINSON

Screenplay by

Based upon a novel by

ORIGINAL MUSIC

Produced by

Directed by

STANLEY R. GREENBERG · HARRY HARRISON · FRED MYROW · WALTER SELTZER and RUSSELL THACHER · RICHARD FLEISCHER

METROCOLOR · PANAVISION®



LA LISTA SIGUE...

Representantes de la cinematografía mundial reunidos en San Sebastián. Ciertamente, tras el «boom Liz» no ha quedado el Festival desierto ni mucho menos. Parece que Cary Grant no aparecerá, pero sí lo harán Françoise Fabian, Glenda Jackson, los dúos Oja Koder - Orson Welles, Marisa Mell - Spartaco Santoni, Ornella Mutti, George Segal, Sergio Fantoni, que con los directores ya presentes y los Wadja, Robert Altman, Leonardo Favio, etc., —nombres todos altamente significativos— hace prever que esta edición del Festival que cumple su mayoría de edad, va a resultar la más famosa y brillante de todas.

El mundo artístico hispano se encuentra también altamente representado y a las Blanca Estrada, Isabel Garcés, Conchi-

ta Velasco, Mónica Randall, etc. se unirán próximamente, Teresa Gimpera, Charo Soriano, Lucía Bosé y Miguel Bosé —hijos—, Paloma Cela, María Cuadra, Simón Andreu y Antonio Vilar también son esperados así como Josefina Molina que se añadirá a los directores nacionales ya presentes y Adriano de Micheli a los productores que asisten al certamen.

La lista sigue... y nuestra bienvenida se traduce en felices jornadas.

DELEGACION CHECA

Ha llegado también la delegación checa. Al frente, por el momento, una vieja conocedora de nuestro festival. Ya diez años seguidos aquí. Simpática, es Irena Trestiková.

Rodríguez López, Carlos E.: Secretario de la Escuela Of. Cinemat. (BG).
Rosón, Juan José y Señora: Pte. Sindicato Nacional Espectáculo. Madrid. (MC).
Salgado Blanco, Vicente y Señora: Pte. de CEA DISTRIB. Madrid. (MC).
Sánchez, Julio Antonio: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Sancho, Fernando: Actor. Madrid. (MC).
Santos Fontenla, César y Señora: Escritor Cinematográfico. Madrid. (MI).
Soria, Florentino y Señora: Dtor. Filmoteca Nacional. Madrid. (L).
Suárez de la Dehesa, José Antonio: Director de UNIESPAÑA. Madrid. (MC).
Staehlin, Carlos: Director Cátedra Cinemat. Universidad Valladolid. Madrid. (HA).
Tamayo, Manuel y Señora: Dtor. Sección Cinemat. Dirección General de Autores. Madrid. (MC).
Tindore, José María y Señora: Jefe Publicidad M.G.M. Barcelona. (A).
Uribe, Imanol: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Verderante, Juan Bautista y Señora: Secretario Embajada Italiana. (L).
Vidal, Fernando y Señora: EGUILUZ FILMS. Madrid. (A).
Vidal, Fernando y Señora: Jefe Ventas Altamira Films. Madrid. Miguel Imaz, 10. San Sebastián. (A).

EXTRANJEROS

Anastasio, José Antonio: Miembro Int. Nac. de Cinematografía. Argentina. (MC).
Bagge, Bertrand Eric: DUMY FILMS. Francia. (BG).
Batalov, Alexei: Dtor. de IGROC. URSS. (MC).
Camacho Fraga, Manuel: Deleg. Adjunto de UNIFRANCE FILM en Madrid. Francia. (L).
Caranci, Armando y Señora: Representante de UNITALIA en España. Italia. (L).
Cecchi Gori, Mario y Señora: Miembro Jurado Internacional. Italia. (MC).
Cipollini, Mario: UNITALIA. Italia. (BG).
D'Hory, Elmyr y Señora: Actor de «QUESTION MARK» Francia. (MI). (A).
Grunkiewicz, Henryk: Representante de FILM POLSKY. Polonia. (MC).
HAROCastle, Leslie y Señora: Jefe Admón. Festival Londres. Gran Bretaña. (MI). (A).
Hurovich, Lázaro: Productor. Argentina. (MC).
Judice Da Costa, Bernardo y Señora: Inspector Superior de Cultura Pop. y Espectáculos. Portugal. (L).
Korda, Georges y Señora: Dtor. de Cinema Arte. Venezuela. (L).
Lacko, Jan: Dtor. de DALEKO JE DO NEBA. Checoslovaquia. (MC).
Lattuada, Alberto: Dtor. de SONO STATO IO. Italia. (L).
López Patiño, Jesús María: Representante Of. Inst. Nal. Cine. Argentina. (MC).
Mentastí, Angel Luis: Pte. ARGENTINA SONO FILM. Argentina. (MC).
Pantik, Julius: Actor de DALEKO JE DO NEBA. Checoslovaquia. (MC).
Petersen, Wilhelm y Señora: Delegado Cinematografía Alemana en Madrid. Alemania. (MC).
Poliakov, Lev: Director en París de SOVEXPORT FILM. URSS. (MC).
Semenov, Ulián: Escritor y Guionista: URSS. (MC).
Trestikova Bouzova, Irena: Gerente Sección Hispanoamericana de FILMEXPORT. Checoslovaquia. (MC).
Veszi, Ladislao y Señora: Representante de HUNGAROFILM en España. Hungría. (MC).
Yessaian, Arshan: Dtor. Film Market. 2.º Internacional Film Festival. Téhérán-Irán. (L).

Llegó también a nuestra ciudad, para asistir al Festival del Cine el Sr. Armando Carranci, delegado del Unitalia Film para España.

ACLARACION:

Por error, en la lista de representantes de medios informativos no incluimos ayer a los acreditados por Radio Juventud de Barcelona y Radio Popular Reus. Se trata de Juan Baró y José Cabayol.

LLEGARON AYER

NOTA: (MC): Hotel María Cristina. (L): Hotel Londres. (MI): Hotel Monte Igueldo. (SS): Hotel San Sebastián. (HG): Hotel Gudamendi. (BG): Bungalows Gudamendi. (HA): Hotel Hispano Americano. (PO): Pensión Ozcáriz. (HB): Hotel Biarritz. (A): Acreditado.
Abella de Castro, Jaime y Señora: Pte. Unión Empresarios Sindicato Nacional del Espectáculo. Barcelona. (MC).
Aguilar Campderros, Enrique y Señora: Dtor. UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA. Barcelona. (MC).
Agustí, Joaquín y Señora: Vicepresidente Gpo. S. Distribución y Pte. de la Federación Int. Asoc. de D. de Films. Madrid. (MC).
Alvarez Feros, Antonio y Señora: Vocal Provincial y Nacional Sindicato Espectáculo. (Exhib.) Madrid. (MC).
Baena, Juan Julio y Señora: Dtor. Escuela Of. Cinemat. Madrid. (MC).
Bellveser, Juan y Señora: Delegado de UNIESPAÑA en París. (MC).
Baeza, Matilde: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Cabrera, Antonio y Señora: Vocal Nal. Agrup. Nal. Empresarios Exh. Cinemat. Córdoba. (L).
Capilla, Aafael y Señora: Jurado Circulo Escritores Cinemat. Madrid. (SS).
Cebrián, Luis y Señora: Junta Evaluación. Madrid. (L).
Colomo, Fernando: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Cuevas, Antonio y Señora: Vicepresidente Agrup. Sindical Productores. Madrid. (MC).
Diamante, Julio y Señora: Dtor. Semana Cine de Benalmádena. Madrid. (MC).
Dibildos, J. Luis y Señora: Pte. UNIESPAÑA. Madrid. (MC).
Díaz Fernández, Miguel Angel: Escuela Of. Cine. (A).

Doria, Jaime: Actor y Presentador. Madrid. (MC).
Erice, Víctor: Director de EL ESPIRITU DE LA COLMENA. Madrid. (MC).
F. Iquino, Ignacio y Señora: Dtor. y Productor Cine. Barcelona. (L).
Francoy, María del Carmen: Alumno Escuela Cinematográfica. (PO).
González Rodríguez, Arturo: Dtor. Gerente REGIA FILMS-ARTURO GONZALEZ. Madrid. (L).
Gutiérrez, Enrique: Dtor. Relaciones Públicas y Publicidad PARAMOUNT FILMS. Madrid. (MC). (A).
Jiménez, Manuel: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Koplowitz, Elena: Secretaria Dcción. Dipenfa Filmayer. c) Fermín Calbetón núm. 39-3. (SS). (A).
Lombardero, Juan: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
López Clemente, José y Señora: Miembro Comité de Selección. Madrid. (MC).
López Iglesias, Juan Manuel: Encargado Dep. Extranjero SUEVIA FILMS. Madrid. (MC).
Lys, Agata: Actriz. Madrid. (MC).
Martialay, Félix y Señora: Miembro Comité Selección Festival. Madrid. (MC).
Montes Jovellar, Juan Manuel: Jefe Servicios Inf. Festival Gijón. (MI).
Orgaz Muñoz, Manuel: Jefe Dep. Cine, Radio y Teatro del Inst. Cultura Hispánica. Madrid. (L).
Parra Gasque, José y Señora: Dtor. Gral. DIPENFA S.A. Madrid. Virgen del Coro, 5. (SS). (A).
Quesada, Luis: Dtor. Sección Cine de Ateneo de Madrid. Escritor Cine. Madrid. (MC).
Rabal, Ramón: Representante de Artistas. Madrid. (MC). (A).
Randall, Mónica: Actriz. Madrid. (MC).
Rioboo, Ramón: Alumno Escuela Of. Cine. (PO). (A).
Riestra, Miguel y Señora: Asesor Social de CEA DISTRIB. Madrid. (MC). (A).

SEIKO
ofrece un mundo nuevo



AGUILA IMPERIAL

Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02
BARCELONA-8



DIANA ROSS

EN

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

(LADY SINGS THE BLUES)

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation



TAMBIEN ESTRELLA
BILLY DEE WILLIAMS • RICHARD PRYOR

COESTRELLA



DIRIGIDA POR SIDNEY J. FURIE • PRODUCIDA POR JAY WESTON Y JAMES S. WHITE • PRODUCTOR EJECUTIVO BERRY GORDY
GUION DE TERENCE McCLOY Y CHRIS CLARK & SUZANNE DE PASSE • PARTITURA MUSICAL DE MICHELLEGRAND

EN COLOR FILMADA EN PANAVISION

Interpretando la dramática vida de uno de los más grandes ídolos del jazz BILLIE HOLIDAY, nace una nueva estrella: **DIANA ROSS**

pequeña historia del festival

La Federación Internacional de Productores no parecía muy propicia «a pasar por el aro» en materia de reconocimiento oficial del certamen donostiarra. Se argumentaba que ya eran bastantes los tres que existían en Venecia, Cannes y Berlín. Se ponían «chinitas», vaya. Pero, como al parecer no querían «romper» del todo con las ilusiones de los organizadores recurrieron a una fórmula contemporizadora: que se premiase el color de las películas. Eran los únicos premios que la FIAP admitía. Y como no existía otra solución se dijo que bueno. Además otro peligro se cernía. Y éste no llegaba desde el extranjero sino que traía etiqueta nacional. Se rumoreaba, se decía, se escribía, que Palma de Mallorca, Barcelona, Málaga, querían arrebatarse la sede del Festival a San Sebastián. Que, incluso, había ofertas económicas muy fuertes frente a la débil aportación municipal euseense. Al paso de tales rumores salía Miguel de Echarri —que continuaba como secretario— diciendo: «nadie se llevará de aquí el Festival».

Junto con España concurren a la edición del 55, Italia, Gran Bretaña, Francia y Alemania, aunque su participación sea posiblemente oficiosa. Preside el Jurado, don José Camón Aznar quien señala que el color en el cine puede realzar y elevar una obra mediocre cinematográficamente. Y se organiza una reunión internacional de productores. Es decir todo sabe un poco a paños calientes. A esfuerzos donde se unen la tenacidad y la estrategia para impedir que el poderoso caballero que es Don Dinero avente las ilusiones donostiaras. Y que lo creado por éstos tome rumbo a otros lugares españoles.

El Festival echa a andar. Aquí están con su sonrisa permanente, y creando dificultades para quienes tratan de saber quién es Gustavo y quién Rubén, los hermanos Rojo, por entonces muy de moda. Y con ellos llega Antonio Vilar, portugués de gran apostura. Y Alberto Closas que acaba de regresar de Buenos Aires y acaba de conseguir el gran éxito cinematográfico de «La muerte de un ciclista».

Para compensar la inquietud que planea sobre el futuro el Festival se muestra bullicioso. Hasta se celebra en Gudamendi una tirada de pichón dedicada a las «estrellas» asistentes. Hay que enseñarles a coger la escopeta, a decirles cuándo tienen que pedir pichón, y cómo deben apretar el gatillo. Son muchos los tiradores avezados que se brindan a esta condición de maestros accidentales. No puede sorprender que las bellas actrices cometan cero tras cero. Pero, ante la sorpresa general —y la personal suya— resulta que Maruja Asquerino fulmina al «zurito» que le corresponde. Quedó la duda de si el volátil cayó como consecuencia del disparo o por el impacto de los ojos de Maruja.

Llega Fernando Rey que habla con mucho elogio de Juan de Orduña. Y, gran sensación, aparece ¡¡Ava Gardner!! Sólo estuvo unas horas en la ciudad y hasta queda la duda de si lo hizo para asistir al

Festival o porque desde Francia, donde veraneaba, se le ocurrió conocer San Sebastián. Lo cierto, y lo que vale para la pequeña historia es que la fotografía de Ava, saliendo de un hotel de la Concha, apareció en las primeras páginas de los periódicos donostiaras. Era, sin discusión alguna, la primera auténtica figura que asistía al certamen. O, cuando menos, coincidía con éste en su estancia en la Bella Easo.

De nuevo la primera dama de la nación, doña Carmen Polo de Franco realizaba con su presencia la sesión de clausura. Y dicen las referencias que en la escalinata de acceso al Victoria Eugenia fue saludando personalmente a Paquita Rico, Carmen Sevilla, Maruja Asquerino, Silvia Morgan e Isa Ferreira que por lo visto eran las actrices de más nombradía presentes en la noche. Y las que desde el escenario saludaron gentilmente al público.

Nuevo escenario para la cena de clausura. Se escogió el salón de exposiciones del Ayuntamiento. Y en el curso de la misma se dio a conocer la brevísimas relación de premios:

Mejor color en largometrajes a: «Giorni d'amore», de Italia.

Mención al color de «La pícara molinera», coproducción hispano-francesa.

Mejor color en cortometrajes a «Zie, zie...», de Walt Disney.

Copa de la Fama a Carmen Sevilla.

No había más premios. Y mientras el «ballet» de Marianela de Montijo ponía rúbrica a la gala final el tema de conversación en todas las mesas suscitaba la misma pregunta: ¿volverá a celebrarse el Festival en San Sebastián? Incluso entre los asistentes eran no pocos los que parecían decir adiós a nuestra ciudad como sede del mismo.

1955



Pero, en el discurso que cerraba la cena, el alcalde de la ciudad, don Juan Pagola Birebén, despedía a los festivaleros con un optimista:

—Hasta el año que viene, amigos, en que volveremos a recibirlos con los brazos abiertos.

Miguel Vidaurte

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



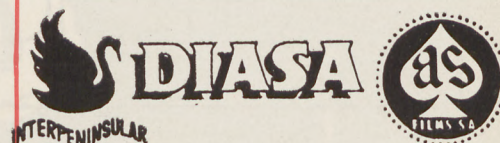
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 • TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M A D R I D (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13

Cinema International Corporation

CASA CENTRAL:
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504
MADRID - 13



CINETECA
JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



EGUILUZ
FILMS S.A.
JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80

234 84 17

MADRID-3

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Producciones Cinematograficas

TELEFONOS 457-78-94
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 66
MADRID-16



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07



PRODUCCION Y DISTRIBUCION
Avda. José Antonio, 70
Tifs: 241-92-54 241-55-86 248-71-44 MADRID-13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tif. 236 537
OVIEDO

ETNOS FILMS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Gabriel Moralejo

Pº San Francisco de Sales, 1 MADRID-3



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tifnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16