

21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE SAN SEBASTIAN



GEORGE SEGAL y GLENDA JACKSON, protagonistas de la película «A TOUCH OF CLASS» (Un toque de distinción), que hoy presentarán en nuestro Festival y que Procinor S. A., distribuirá en España.

festival

AÑO XVII - Número 6

20 de Septiembre de 1973

hoy

10,00: Cine Miramar

«HIGH WIDE AND HANDSOME», del ciclo retrospectivo.

11,00: Victoria Eugenia

Rueda de prensa con Zoltan Fabri, sobre la película húngara «DIA MAS, DIA MENOS»

13,00: Hotel María Cristina

Cocktail ofrecido por EXPORTUNION.

13,30: Victoria Eugenia

Rueda de prensa con Víctor Erice y Elías Querejeta, sobre la película «EL ESPIRITU DE LA COLMENA».

16,30: Cine Astoria

«THEMROC», de Claudio Ferraldo, dentro de la sección informativa.

18,45: Palacio del Festival

y
19,45: Cine Astoria

Cortometraje «FUNDAMENTI» de, Polonia. La República Federal Alemana presenta a concurso, «DAS FALSCHGEWICHT», de Bernhard Wlcki.

22,30: Palacio del Festival

y
23,30: Cine Astoria

Gran Bretaña presenta a concurso, «A TOUCH OF CLASS», de Melvin Frank.

0,45: Gudamendi

Cena ofrecida por PROCINOR.



**Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.**

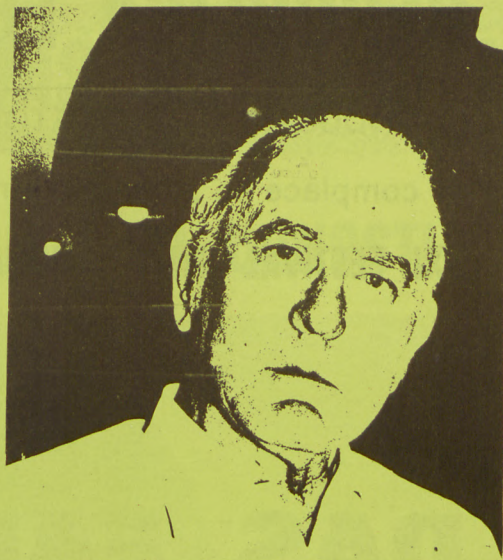
**Tambien es cierto
que cuanto mas cerca,
mas facil.**



Banco Guipuzcoano

**un Banco con ganas.
Y a mano.**

LOS FESTIVALES, LECCIONES PRACTICAS DE CINE



La mejor enseñanza del cine —a nivel que sea— consiste en ver películas. De aquí la gran utilidad de los Festivales, se creasen no con este fin o con otro, muy distinto, el publicitario, pero no opuesto, ya que la propaganda es parte de toda actividad con claras singularidades de espectáculo. Y se ha de cumplir bien y de modo muy inteligente y oportuno, para que resulte eficaz.

La sección de mayor realce, propicia a la discusión, a la polémica —pruebas de vitalidad y por ello precisas— es la de Concurso. El otorgamiento de premios lleva en sí la discrepancia, por certera que sea la actuación, que es decisión inapelable, del Jurado. Muy pocos galardones obtienen el elogio, el aplauso unánime. Ya se sabe: por razones —a veces sinrazones— de gustos, de preferencias... Esto no sólo no importa nada, sino que es conveniente «en lo ambiental», que necesita el apasionamiento. La coincidencia de pareceres es sosería, falta de personalidad, y cada uno ha de expresar la suya, único procedimiento de defenderla. Esto explica que los críticos, en fidelidad a nosotros mismos, disentan en algunos casos. Con las naturales excepciones cuando surgen las obras maestras, las películas plenamente conseguidas: éxitos artísticos y de taquilla.

Los Festivales ofrecen a los aficionados al cine, en particular a sus estudiosos —contadísimos—, unas lecciones prácticas en sus diversos programas. El más actual es la Sección de Concurso, de películas seleccionadas de acuerdo con el momento, con la situación de la faceta básica de la producción fílmica.

¿Suprimir los premios? No. Rotundamente no. Va contra la misma naturaleza de los Festivales. Son el mayor y mejor aliciente para los participantes y el tema principal de discusión.

La Sección Informativa o Cultural —denominación ésta, con frecuencia, un tanto exagerada— presenta pe-

lículas recientes premiadas o significativas. Y es siempre interesante por permitir una selección rigurosa.

La Retrospectiva son lecciones de historia del cine. A los textos leídos o a las referencias, a las teorías, se une la realidad de ver películas en sus versiones íntegras originales. Puede cumplirse en ciclos por géneros, por épocas o dedicados a una actriz o a un director.

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en la línea y en los logros de los mejores Certámenes de la máxima categoría, se compone de esas tres Secciones. (Funciona también, como es lógico —no se olvide la dualidad industrial y artística del cine— el Mercado del Film.)

Aplica a la Retrospectiva un criterio importante: dedicarla por completo a un gran director, que preside el Jurado Internacional. Se le rinde así un doble homenaje.

Todos los fervorosos del cine hemos aprendido mucho de las lecciones prácticas del Festival Internacional de San Sebastián. Unas admirables, otras medianas y otras deplorables, éstas, en ocasiones, si se sabe asimilarlas, son adiestradoras. Como pasa en todos los Festivales.

En imitación de un egregio poeta de lengua castellana, Rubén Darío, imploramos constantemente: ¡De las malas películas, libranos, Señor!...

En una petición continua, que nos sigue y persigue. Y que es difícil rehuir en el menester crítico.

Y que ha de ser el lema de todo Festival.

Luis GÓMEZ MESA

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ALEMANA

se complace en presentar en el

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

HOY, A LAS 18,45

EL FILM DE **BERNHARD WICKI**

DAS FALSCHGEWICHT



Intérpretes: **HELMUT QUALTINGER - AGNES FINK - EVELYN OPELA**

IAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NO

Actualidades del Cine-Club

Presentadas por el fundador del Cineclub en España, D. Ernesto Giménez Caballero.

Con motivo del Festival Internacional de Cine en San Sebastián y organizado por el Centro de Turismo, el fundador del Cineclub en España, Embajador D. Ernesto Giménez Caballero, presentará mañana viernes 21, a las 7 y media de la tarde, en la Sala de Cultura de la Caja Municipal de Ahorros (antiguo Cine Actualidades) unas ACTUALIDADES DE CINECLUB, cinco DOCUMENTALES suyos precedidos de una breve historia de ese primer Cineclub iniciado de 1928 a 1931.

Los documentales presentados por el Sr. Giménez Caballero serán «Noticiario de Cineclub» «Los Judíos de Patria española», «Esencia de Verbena», «Paraguay Corazón de América» y «Aranjuez». La entrada será libre.

Cock-tail en el Club Náutico

Ayer, a la una del mediodía, el consul general francés en San Sebastián y el delegado general de Unifrance Film, ofrecieron un coctel con motivo de la presentación de «La bonne année» al que asistieron representantes y personalidades relacionadas con el mundo del cine. La reunión fue muy concurrida y agradablemente embellecida por la presencia de la protagonista Françoise Fabian.

Comida en Txomin

A las dos y media de la tarde de ayer, en el restaurante Txomin de Ondarreta, tuvo lugar una comida que la «United Artists y C.B. Films, S.A.» ofreció a personalidades y medios informativos del Festival.

La reunión, tenía como objeto la presentación de Robert Altman, director de la película «THE LONG GOODBYE», que ayer por la tarde se presentó a concurso.

FRANÇOISE FABIAN EN DONOSTI

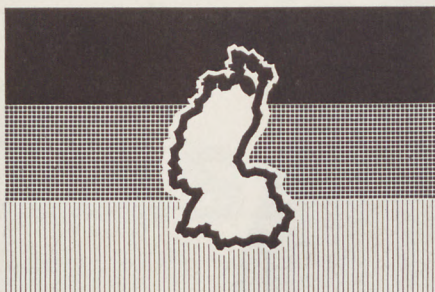


Llegó FRANÇOISE FABIAN, argelina de nacimiento que triunfa en el cine francés de la mano de Lelouch, cuya película «LA BONNE ANNÉE» protagoniza con LINO VENTURA. Su avión procedente de París, aterrizó en el aeropuerto biarrot, y de allí vino a San Sebastián, donde asistió a un coctel ofrecido por la Delegación francesa en el Club Náutico, y por la noche presidió la presentación de «LA BONNE ANNÉE». Bienvenue.

SEIKO

algún día todos los relojes se fabricarán así

LAS PELICULAS DE HOY



Alemania Federal

SINOPSIS

El nuevo inspector de Zlotograd es muy impopular entre los aldeanos pues carece de toda comprensión por la miseria que sufren y hace alarde de severidad militar en la vigilancia a él encomendada y en el control de las pesas. El poderoso posadero Jadlowker se enfrenta con él.

La esposa de Eibenschütz le engaña con su escribiente. El inspector descubre que las desacostumbradas manifestaciones de cariño de su esposa se deben a que necesita legalizar al niño que espera fruto de aquel adulterio. Eibenschütz, tras la destrucción de su hogar conoce en la fonda de Jadlowker a la bella gitana Euphemia su amante. El posadero consiente los amores de la gitana con el inspector cuya ruina desea.

Al finalizar el invierno nace el hijo ilegítimo del inspector. Este trata a los aldeanos cada vez más despiadadamente. Jadlowker intenta matarle siendo detenido por los gendarmes y encarcelado. Eibenschütz se encarga de la administración de la fonda.

Al llegar el nuevo invierno se presenta en Zlotograd el gitano Sameschkin dueño absoluto de la voluntad de Euphemia que le obedece ciegamente. Tampoco esta nueva indignidad ahuyenta al inspector que permanece en la fonda sirviendo a los amantes, en un estado de absoluta esclavitud.

El astuto traficante de carne humana Kapturak logra liberar a Jadlowker que se esconde preparando su venganza.

El inspector ha denunciado al sabio Mendel Singer, una especie de Santón de la aldea, por uso de pesas falsas. Entre los aldeanos que se rebelan por este hecho Eibenschütz cree ver a Jadlowker. Pero no está seguro de su presencia hasta el momento que Jadlowker le asestará un golpe mortal.



DAS FALSCHGEWICHT

Ficha técnica

Producción:

IngerTel Television GmbH, Munich 40, Nikolaistr. 15

Dirección:

Bernhard Wicki

Guión:

Fritz Hochwälder/Bernhard Wicki based on the novel by Joseph Roth

Operador:

Jezy Lipmann

Montaje:

Eva-Maria Tittes

Sonido:

Mihály Lehmann

Decorados:

Otto Pischinger

Música:

George Gruntz

Rodada en:

Color

Duración:

145 minutos

Intérpretes femeninos

Agnes Fink
Evelyn Opela
Manyi Kiss

Intérpretes masculinos

Helmut Qualtinger
Bata Zivojinovic
Kurt Sowinetz
Johannes Schaaf
Istvan Iglody





A TOUCH OF CLASS

Ficha técnica

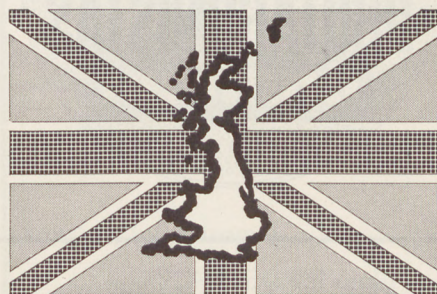
Producción: Melvin Frank
Dirección: Melvin Frank
Guión: Melvin Frank y Jack Rose
Operador: Austin Dempster
Montaje: Simon Relp
Sonido: Peter Sutton
Decorados: Peter Dukelow
Música: John Cameron. Canciones.— George Barrie y Sammy Cahn
Rodada en: Color
Duración: 95 minutos

Intérpretes femeninos

Glenda Jackson
Hildegard Neil

Intérpretes masculinos

George Segal
Paul Sorvino



Gran Bretaña

SINOPSIS

Cuando Steve Blackburn (George Segal) y Vicki Alessio (Glenda Jackson) se encuentran por casualidad en Hyde Park, inmediatamente se sienten atraídos el uno por el otro. El hecho de que Steve, ajustador de seguros marítimos esté casado y viva en Londres con su atractiva esposa Gloria (Hildegard Neil) y sus dos pequeños, podría venir a complicar su inevitable, pero feliz asunto sentimental. También el hecho de que Vicki, aunque divorciada de su marido italiano, cuide de sus dos hijos. Las complicaciones les persiguen rápidas y continuadas.

Steve y Vicki deciden ir a Marbella. Allí, después de bastantes incidentes, disfrutan de unas maravillosas vacaciones idílicas y románticas. Pero ahora son vigilados por Walter (Paul Sorvino) y su esposa, Patty (K. Callan), ambos amigos de Steve, que se mezclan en el asunto por afecto a él, recordándole a su esposa e hijos allá en Londres. Pero Steve decide que ahora ama a Vicki demasiado para dejarla, y juntos a su vuelta, montan un pequeño y agradable «nido de amor» en el Soho de Londres.

Steve permanece con Gloria y su familia, encontrando excusas —muchas y varias— para pasar algunos ratos con Vicki.

Después de algún tiempo y con tristezas, Steve decide que el asunto entre él y Vicki tendrá que terminar. Empieza por cancelar entrevistas con ella y termina por enviarle un telegrama para acabar sus relaciones, telegrama que luego trata de anular. Vicki lee el despacho telegráfico, lo arruga y lo tira, hace su equipaje y se marcha casi llorando.

Steve llega feliz al apartamento y cuando encuentra el telegrama comprende lo que ha ocurrido —no lo anuló a tiempo— y experimenta una profunda sensación de pérdida.



Trabajadores extranjeros en Alemania

GLEND A insiste en lo romántico

HELMUT QUALINGER

Conocido escritor y actor vienés, que en su papel de protagonista ha merecido una Banda de Oro por el alto nivel interpretativo.

EVELYN OPELA

Tampoco es alemana. De origen checoslovaco, hace en «DAS FALSCH E GEWICHT» el papel de la bella gitana Euphemia.

GLEND A JACKSON

Nació en Birkenhead, Cheshire, en 1936, la mayor de cuatro hermanas e hija de un constructor. Se educó en West Kirby County Grammar School, en las cercanías de Hoylake. Las tres hermanas de Glenda no tenían afición por el teatro ni el cine, sin embargo a ella le entusiasmaba. Al principio quería ser bailarina, pero empezó esto muy tarde y además era muy alta. Por eso, al dejar la escuela, empezó a trabajar en una tienda y al mismo tiem-

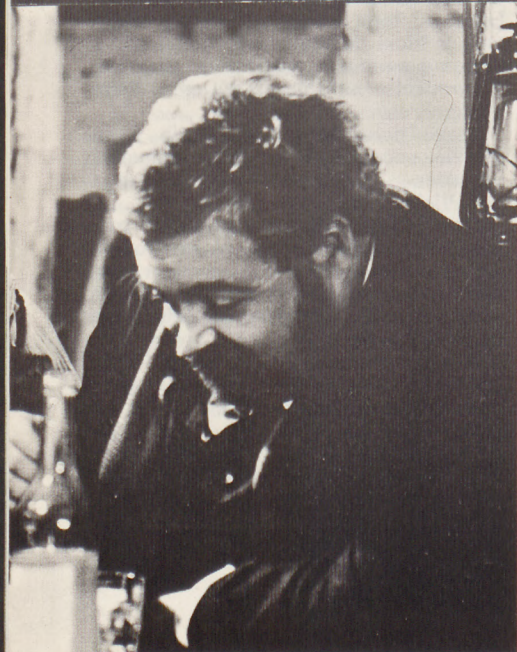
po se unió a un pequeño grupo de teatro amateur. Más tarde escribió a la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, y fue admitida. Trabajó seis años haciendo giras por Inglaterra y también apareció en Arts Theatre London, pero su éxito empezó trabajando en una producción de Alfie con John Neville en el famoso Mermaid theatre. En 1963 se unió a la Royal Shakespeare Company y se convirtió en una de sus mejores actrices. Una de sus más famosas actuaciones fue en la obra «Marat Sade», con la cual ganó el premio a la crítica de New York cuando la representó en Londres. Sus galardones en teatro son numerosos.

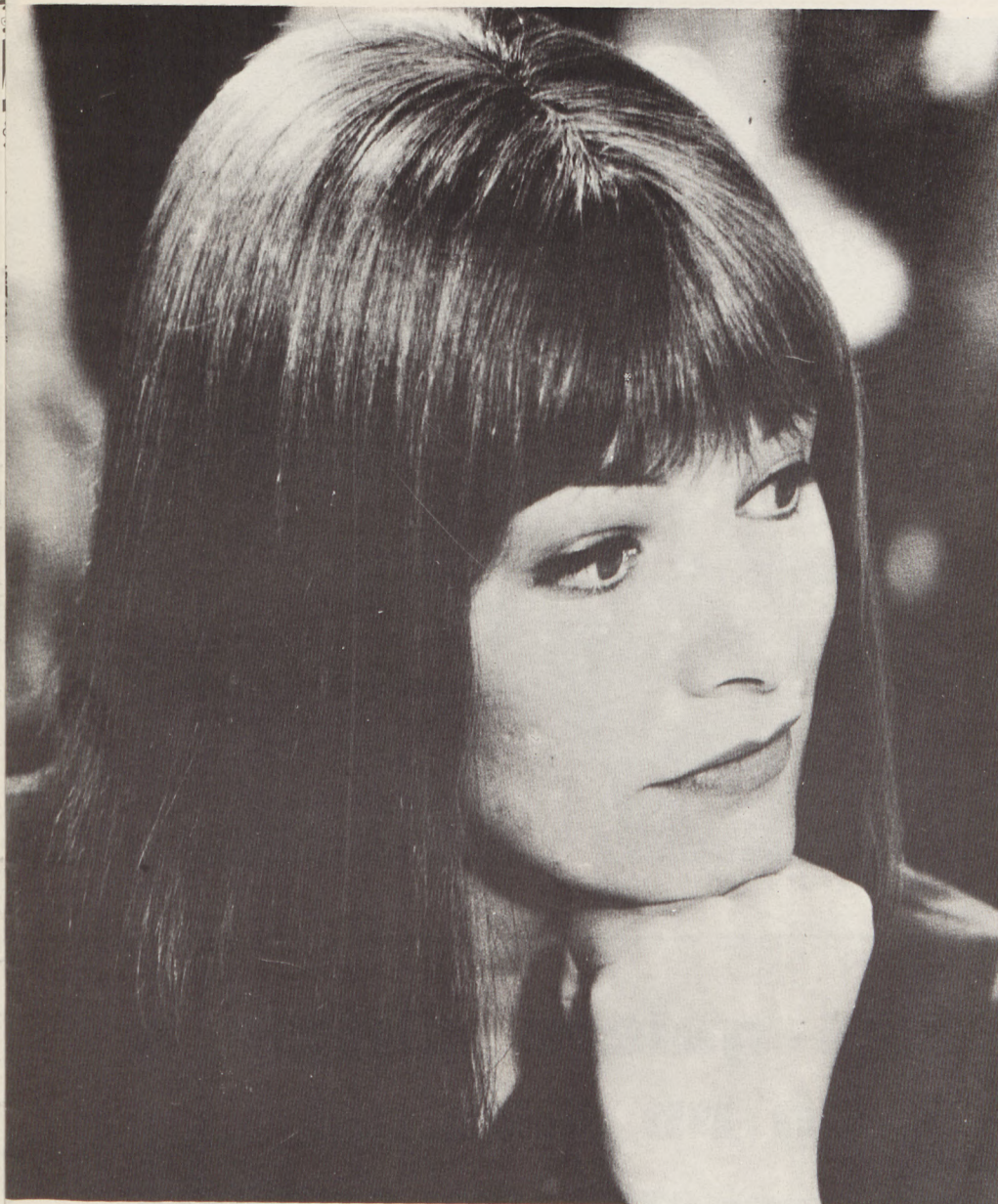
Sus primeras dos películas fueron «Marat Sade» y «Tell us Lies», con Peter Brook. Su triunfo lo consigue con Ken Russell en «Women in Love».

En «A Touch of Class» interpreta su primer papel romántico. Está casada y tiene tres hijos.

GEORGE SEGAL

Nació el 13 de febrero de 1934, en la ciudad de Great Nech (Long Inland), y





se educó en la Universidad de Great Neck.

Durante sus días de colegio, formó parte de la orquesta «Bruno Lyuch and His Superial Jazz Band», tocando el bajo, con lo cual recorrió muchos colegios y clubs. Cuando ingresó en la Armada, y fue enviado a Staten Island, continuó tocando en el mismo conjunto, aunque ahora con el nombre de «Croporal Bruno's Sad Sack Six». Naturalmente, Bruno Lywch era él, que se cambió de nombre por parecerle más profesional, aunque años más tarde se dio cuenta que con este nombre no tendría suerte.

La primera obra de teatro en la que intervino fue en «La Ronde», en The Circle, uno de los teatros más famosos de Broadway, pero no tuvo éxito.

Dejó el «Circle» para interpretar en el teatro Downtown, de Nueva York, con Peter Falk, «D. Juan de Molina». La obra pasó una sola noche. En 1956 volvió al Circle para interpretar el papel principal de «The Icehan Cometh», de Eugenio O'Neill.

En noviembre de este año se casó con Marian Sabal. También durante la tournée

de «The Icehan Cometh» le llamaron al Ejército.

A Segal le dieron el primer papel cuando Lany Tmman le vio en «The Prenise», y le dio otra pequeña interpretación en «The Young Doctors». A partir de entonces interpretó papeles en TV como «Gideon», «The Rattlelofa», «Simple Man».

Sus interpretaciones son numerosas, y ha intervenido en películas tales como «The Lost Cohnand», «The Quiller Memorandum», «The St. Valentine's Day Massacre» y «How to Steal a Diamond».

En sus muchas interpretaciones para la TV, tiene los papeles principales de los dramas en «Death Of a Salesman», «Of Hice And Men» y también tiene un Album de canciones y música de banjo, titulado «The Yama Yama Man».

Su papel de Melvin Frank en «A Touch of Class», es el de un corriente americano que vive en Londres con su mujer y dos niñas, el cual está enamorado de otra mujer, atractiva inglesa, divorciada y sabiendo lo que quiere. Esta mujer es Vicki (interpretada por Glenda Jackson).

mañana

10,00: Cine Miramar

«APPLAUSE», del ciclo informativo.

14,00: «Akellarre»

Almuerzo ofrecido a los medios informativos.

16,30: Cine Astoria

«LADY SINGS THE BLUES», de Sidney J. Furie, dentro de la sección informativa.

18,45: Palacio del Festival

y
19,45: Cine Astoria

Cortometrajes, «ROZA, de Polonia.

España presenta a concurso, «VERA, UN CUENTO CRUEL», de Josefina Molina.

22,30: Palacio del Festival

y
23,30: Cine Astoria

A concurso, «TWO PEOPLE», de Robert Wise, de Estados Unidos.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

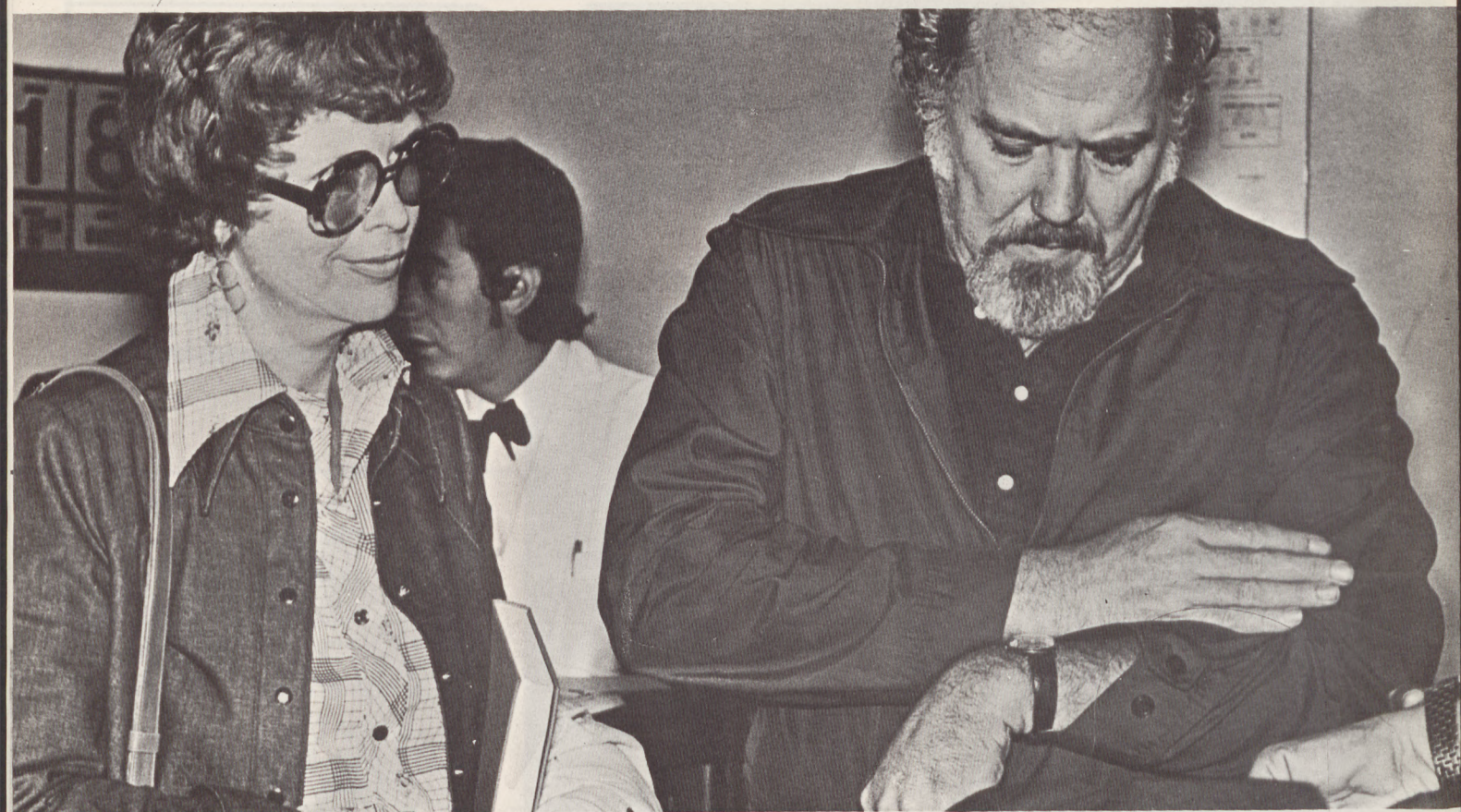
Director: JAVIER ESTEBAN RETA

Secretario de Redacción: ENRIQUE S. MARTIN

Fotógrafos: AYGÜES y PEMAN

Dibuja: JIMENO

Impresión: SANCHEZ ROMAN, S. A.



ROBERT ALTMAN quiere dirigir a GEORGE SEGAL en un musical

Presenta este año a concurso "THE LONG GOODBYE"

**El protagonista habría sido DAN BLOCKER
(él de "Bonanza") de no haber muerto antes**

Reencontrar a Robert Altman es continuar una conversación celebrada ya hace dos años, aunque entonces fuera en el Monte Iguelo, y no en el hotel María Cristina. Parece como si ahora, con «The Long Goodbye», el realizador de «M.A.S.H.» estuviese más vinculado al Certamen que lo estuvo cuando trajo «Brewster Mc. Clud» («Volar es para los Pájaros»). Al menos, es mayor el interés de nuestros colegas por su persona.

Además de sus dos películas a concurso, «M.A.S.H.», la obra que le dio la fama internacional y un premio en Cannes, fue exhibida también en nuestro Festival, en la sección informativa de 1970.

Del verano del 71, Altman guarda recuerdos contradictorios. No deben ser todos malos, porque ha vuelto con ilusión y con un nuevo filme. Pero...

«Para mí fue una decepción —nos dice—, porque, como no gané ningún premio, al día siguiente de la clausura nadie me hacía el menor caso».

RECUERDO A DAN BLOCKER

Como todos los aficionados saben, el autor de «Mc. Cabe and Mrs. Miller» inició su carrera en la pequeña pantalla. Si los realizadores llegasen tanto al público como los actores, habría sido tan archifamoso como Lorne Greene, Dan Blocker y demás. Porque hizo bastantes episodios, de los primeros, de la serie «Bonanza».

—¿Por qué eligió la TV., para iniciar su carrera?

—Porque era el único camino que se me abrió.

—¿De qué le sirvió la experiencia?

—No sé. Había grandes actores. Dan Blocker era un actor excepcional. Aprendí bastante de su forma de entrar en los personajes, de integrarse en el espectáculo. El debía ser mi protagonista en «The Long Goodbye», pero desgraciadamente murió poco antes de empezar el rodaje.

UN GENERO NUEVO

—En todas sus anteriores películas, incluso en el peculiar «western» que fue «Mc. Cabe and Mrs. Miller», usted ha seguido una línea de crítica de la sociedad de su país. Ahora, con una historia de un detective privado tan conocido como Philip Marlowe, entra en este género. ¿Supone esto hacer un cine distinto, abandonar la intención crítica constante hasta ahora en su obra?

—No, en absoluto. Para mí no se trata de un cine distinto.

—¿Qué aspecto social es el que critica en este film?

—Doy mi opinión sobre lo que conozco.

—Su creación, ¿aporta algún aspecto nuevo al personaje de Marlowe?

—En realidad, tanto la personalidad de Marlowe como su peripecia nos parece, al actor que la in-

terpreta y a mí, una historia ridícula, inverosímil.

EL LANZAMIENTO DE NINA

—Elliot Gould sólo ha trabajado con usted. Nina Van Pallandt se presenta precisamente en «The Long Goodbye». ¿Prefiere descubrir actores nuevos?

—Lo que de verdad me interesa no es que sea o no un actor o una actriz nuevo, sino que se ajuste perfectamente al personaje. Vi a Nina Van Pallandt cantando y me gustó. La volví a ver y me entusiasmó su manera de expresarse, de moverse. Pensé que era la mujer indicada para el personaje de la película. A pesar de todo, y para convencerme de que no me influía el deseo de publicidad, por sus éxitos como cantante, le hice una prueba. Y puedo asegurarle que es la mejor actriz posible para este papel. Para otro, por ejemplo para el de Mrs. Miller, no la habría empleado.

ENCUENTRO CON SEGAL

La entrevista se interrumpe porque se han encontrado Altman y George Segal. Se funden en un abrazo. Hay visible alegría en ambos. Se cuentan el tiempo que llevan aquí. Se citan para el final de nuestra entrevista.

—¿Ha pensado rodar alguna vez con George Segal?

—Ya hemos hablado de hacer alguna película juntos. Es un gran actor.

—¿Cuál es su próximo proyecto?

—Acabo de terminar una película que se presentará en Estados Unidos en noviembre pero que, por mecanismos de distribución, no vendrá a Europa hasta abril, después de ver cómo ha ido en América.

Luego pienso hacer un musical sobre el Festival de Nashville (Tennessee).

—¿Ha pensado algo respecto a los intérpretes?

—Sí. Pero no he hablado todavía con ninguno. Uno de los actores en quien he pensado es en George Segal, y quiero hablarle sobre ello.

UN MEDIO DE EXPRESION

—¿Qué es para usted el cine?

—Es un medio de expresar mi opinión. Y también una oportunidad de colaborar con ese magnífico engranaje de esfuerzos de todas las personas que intervienen en el rodaje: actores, cámaras, decoradores...

—¿Cómo ve el momento actual de la cinematografía de su país?

—Está en un mal momento. Dedicar más dinero al cine de consumo que a la realización de buenas películas.

—¿Hay crisis de ideas?

—No. El problema es de dinero.

—¿Le alcanza a usted ese problema?

—No. A mí no. He hecho seis películas desde 1970.

—Y con «M.A.S.H.», siete. ¿De cuál de ellas está más satisfecho?

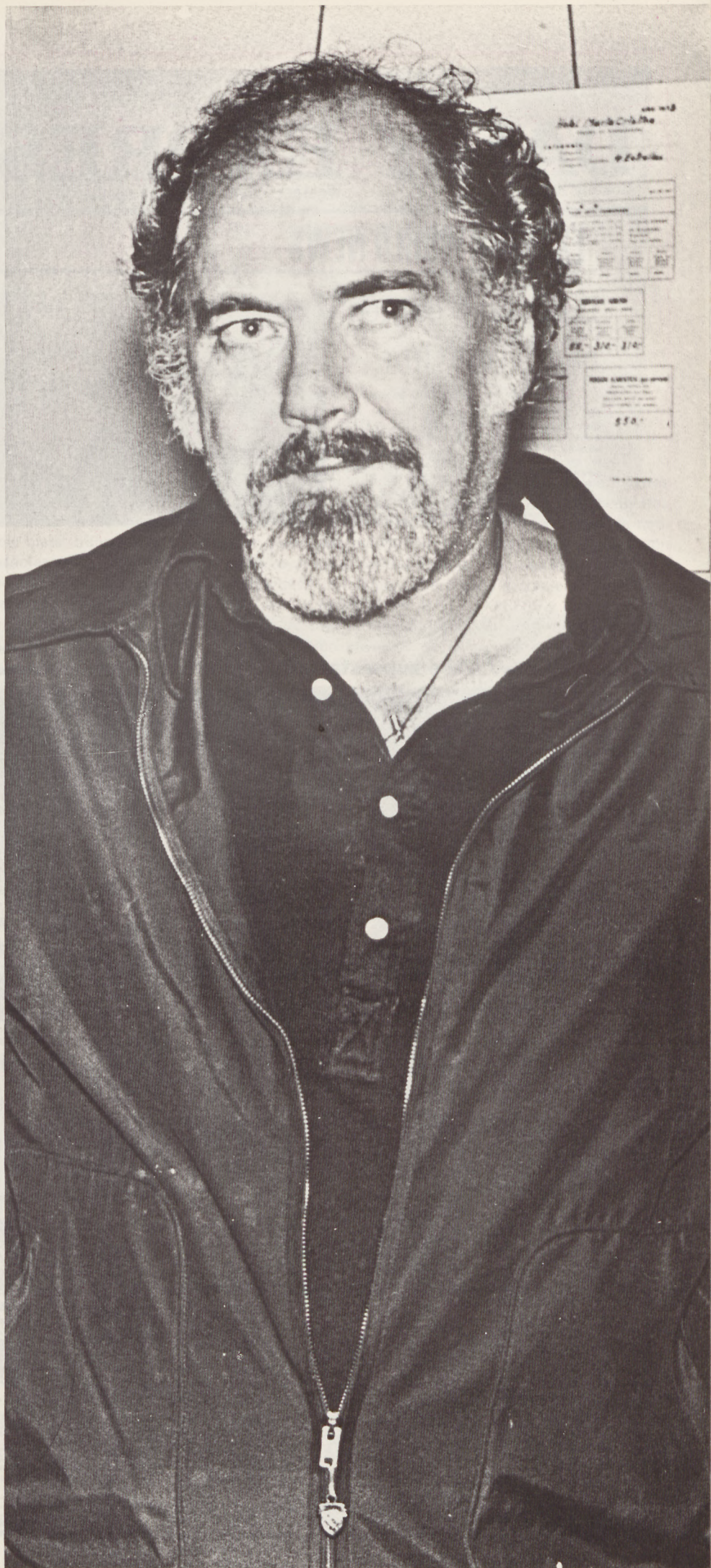
—Siempre de la última. Ahora, de la que acabo de rodar. Antes, de «The Long Goodbye».

—Como ya veterano asistente a nuestro Festival, ¿qué opinión le merece?

—Sólo he estado en dos Festivales. Una vez en Cannes, y dos aquí. Hace dos años viví el suyo completo. Y me gusta.

Thank you, Mr. Altman.

Roberto Pastor



EXPRESS WORLD NEWS

Late Liz comes back fighting

Victor Davis SAN SEBASTIAN Sunday

LIZ TAYLOR bounced back fighting yesterday with a "hands off" warning to challengers to her title of movie queen of them all.

It was a hectic few hours. Cheers, hugs, and kisses greeted her when she turned up three hours late in San Sebastián to open the film festival.

rethinking about my work, now that I am no longer married, and I can't feel at this stage that I can lose that too.

"So I am abandoning any thoughts of fading out. You can say, hey, that I shall be around for a while yet."

Cheers

Or Richard Burton she speaks with a grim smile. She twice used the phrase



Paul goes on strike against his dad

By JOHN JACKSON

THE Buckmans will be a family at war today—over a factory strike.

When 16-year-old manager Roy Buckman arrives at work he will be confronted by six pickets—including his son Paul, 15.

The six are on strike over pay and union recognition at Broomfield, Liff, in Cambridgeshire.

Mr. Buckman said yesterday at his home in Allan Avenue, Stanborough, near Peterborough: "When the trouble began my first reaction was that the pickets should be sacked."

There is no rift between him and me. We don't talk shop out of working hours, but in the factory Paul is just one of the employees.

"You can't afford to have a strike. I've explained to Paul that life is a hard one."

Paul said: "Dad and I don't discuss the strike at home. I am in a different position, but I am determined to stick to my guns."

OSMONDS TO POP IN

By DEBORAH THOMAS

THE singing Osmond brothers will be back in Britain next month. The American teenyboppers, who confirmed yesterday that they are to give a concert at the Rainbow Theatre in Finsbury Park, London, on October 27.

Traveling with them will be teacher Mary Carson who is to marry one of the brothers, Don Osmond, in Ulster today.

Merrill, 26, is the first of the six brothers to marry.

THE BOND WINNERS

WINNER of the Pantomime Bond, 2000 with bond 282, 14,781, 41,000 winning numbers.

AS 101445 25W 914447
AS 101446 25W 914448
25W 914449 25W 914450
25W 914451 25W 914452
25W 914453 25W 914454
25W 914455 25W 914456
25W 914457 25W 914458
25W 914459 25W 914460
25W 914461 25W 914462
25W 914463 25W 914464
25W 914465 25W 914466
25W 914467 25W 914468
25W 914469 25W 914470
25W 914471 25W 914472
25W 914473 25W 914474
25W 914475 25W 914476
25W 914477 25W 914478
25W 914479 25W 914480
25W 914481 25W 914482
25W 914483 25W 914484
25W 914485 25W 914486
25W 914487 25W 914488
25W 914489 25W 914490
25W 914491 25W 914492
25W 914493 25W 914494
25W 914495 25W 914496
25W 914497 25W 914498
25W 914499 25W 914500

Classes for UFO spotters

EVENING classes on unidentified flying objects will start tonight.

Lecture by Paul Grant.

The classes will be held at the UFO Centre, 10, St. James' Street, London, SW1A 1JL.

The classes will be held on the following dates:

1st October 7.30pm - 9.30pm

8th October 7.30pm - 9.30pm

15th October 7.30pm - 9.30pm

22nd October 7.30pm - 9.30pm

29th October 7.30pm - 9.30pm

5th November 7.30pm - 9.30pm

12th November 7.30pm - 9.30pm

19th November 7.30pm - 9.30pm

26th November 7.30pm - 9.30pm

3rd December 7.30pm - 9.30pm

10th December 7.30pm - 9.30pm

17th December 7.30pm - 9.30pm

24th December 7.30pm - 9.30pm

31st December 7.30pm - 9.30pm

As the superstar said: 'Life has to go on'



LIZ, BACK IN THE OLD ROUTINE

YOU can't hold a good gal down.

With the seal of a rejuvenated woman who has thrown off the shackles of married life, Liz Taylor took the limelight like a true screen goddess yesterday.

And she said: "This is how my future is going to be from now on."

I'm going to work, and I'm going to work, I can't lose everything. Life has to go on.

Those words, she said, were the only ones that she could say to the press. There can be no possible compromise between her life as a wife and mother and her life as a superstar.

And Liz Taylor, who is in America, whose cause to San Sebastián for the gala opening of the film festival, said: "I don't doubt if San Sebastián will be a moment, Liz Taylor, the goddess, was being greeted with tumultuous rapture by 5,000 people."

They lined the sidewalks, lined the balconies, lined the rooftops, lined the streets, lined the squares, lined the parks, lined the gardens, lined the fields, lined the woods, lined the mountains, lined the valleys, lined the plains, lined the deserts, lined the oceans, lined the sky, lined the earth, lined the universe.

They were there to see Liz Taylor, the goddess, the superstar, the movie queen, the woman who has thrown off the shackles of married life, the woman who has rejuvenated herself, the woman who has come back fighting.

They were there to see Liz Taylor, the goddess, the superstar, the movie queen, the woman who has thrown off the shackles of married life, the woman who has rejuvenated herself, the woman who has come back fighting.

They were there to see Liz Taylor, the goddess, the superstar, the movie queen, the woman who has thrown off the shackles of married life, the woman who has rejuvenated herself, the woman who has come back fighting.

Daily Mirror

EUROPE'S BIGGEST DAILY SALE
3p Monday, September 17, 1973 No. 21,669

ULSTER CHIEF FOUND KILLED

From JOE GORROD in Belfast

MILITANT Protestant boss Tommy Herron was found dead in a ditch just outside Belfast yesterday. He had been shot through the head.

A young boy out walking his dog found the UDA leader's body beside a rubbish tip at the village of Drumbo.

The discovery came just forty-eight hours after Herron was kidnapped near his headquarters in fiercely-Protestant East Belfast.

"They were looking for me," he said. "I was looking for them."

The party was lavish and long. The champagne didn't stop flowing, and if there was anything missing, it was only apparent in the way that Liz had dressed.

She was long and beautiful, but she was not long and beautiful in the way that Liz had dressed.

She was long and beautiful, but she was not long and beautiful in the way that Liz had dressed.

She was long and beautiful, but she was not long and beautiful in the way that Liz had dressed.

Today in the paper that matters..

EXPOSED!
The black market in steel
—PAGE TWO

FOUND!
The joy of being a child
—CENTRE PAGES

HUNTED!
The maniac who killed two girls
—PAGE THREE

SOCCER!
Leeds, by Frank McGhee
PAGE THIRTY ONE

LIZ
MIRROR PICTURE SPECIAL
Page Five

EXCLUSIVE!
Bobby Moore's greatest fans
Page Three

Los casilleros —doscientos— no han sido suficientes para todos los periodistas acreditados en el Festival. Doscientos y un pico bastante largo son los representantes de los más diversos medios informativos que están captando de este Festival todo lo noticiable para transmitirlo a cualquier parte del mundo. Si la prensa, radio y televisión españolas se ha volcado, lo cual podía rayar en lo natural dada la importancia de esta Feria donostiarra del cine mundial, podemos decir lo mismo de la prensa extranjera. Y pequeña prueba de ello son estos recortes del DAILY MIRROR, del DAILY EXPRESS y de L'AUREORE, que reproducimos. Los diarios ingleses de tiradas millonarias están presentes en nuestro Festival de San Sebastián, y lo están también enviados de la prensa, radio y televisión de Alemania, de Austria, de Argentina —con una importante representación bonaerense—, de Bélgica, Checoslovaquia, Estados Unidos —corresponsales de Nueva York, Los Angeles y Madrid—, Finlandia, Francia —con asistentes de los principales periódicos, revistas y agencias informativas—, Gran Bretaña —casi todos los periódicos millonarios del Reino Unido tienen su enviado especial en el certamen—, y también pequeñas representaciones de Grecia, Holanda, Hungría, Israel, Luxemburgo, México, Polonia, Portugal, Rusia —Agencia TASS de Moscú—, Suiza, Chile, Venezuela, Colombia...

Se puede afirmar evidentemente que este año la atención de los medios de comunicación internacionales ha sobrepasado lo previsto. El Festival de Cine de San Sebastián ha alcanzado una mayoría de edad muy importante —con sus veintiún años recién cumplidos— y ciertamente este interés de la prensa extranjera es el síntoma más rotundo.

Thank you very much, reporters...

100 R. DE RICHELIEU PARIS 2° - 073.65.00 - 742.81.54 - FONDATEUR ROBERT LAZURICK

L'AUREORE

70 CENTIMES MARDI 18 SEPTEMBRE 1973 N° 9.035 32° ANNEE

***** Cinéma *****

Liz (très) en retard conspuée au festival de Saint-Sebastien

(De notre envoyé spécial Guy TEISSEIRE)

S'il faut mesurer l'importance d'une star à la fréquence de ses caprices, assurément Liz Taylor est une actrice considérable. On en sait quelque chose à Saint-Sebastien, où elle est venue inaugurer samedi le XXI^e Festival international du cinéma, et présenter par la même occasion son dernier film, « Night Watch », projeté à la soirée d'ouverture.

A peine arrivée à l'aéroport de Fuentarrabia où l'avait déposée un mystère 20 d'une compagnie privée, Liz manifestait déjà porte, elle attendrait. Le public espagnol, lui aussi, attendrait. Même si c'était de fort mauvaise humeur. Car c'est sous la

internationale, acceptent de venir à San Sebastian avec un film de second ordre. La raison en est

Un ALTMAN, tajante

"EL ULTIMO TANGO" la mejor película hecha en mi tiempo

Más periodistas y aficionados que en ninguna otra rueda de prensa de las celebradas, en torno al director norteamericano Robert Altman, director de «The Long Goodbye».

—«Hello», rompió el fuego él mismo, Mr. Altman, a quien acompañaba una linda señorita y representantes de la productora en España.

Gran parte de dicha rueda giró en torno a las obras de Chandler y la adaptación que ha llevado a cabo Altman.

—«Me han interesado sus obras porque quiero tratarlas de otra forma. He querido hacer con ellas

una especie de ensayo, porque en este caso concreto yo la transporto a 1973».

—Pero usted ha cambiado el final de la película y otras muchas secuencias...

—«Esta es mi interpretación personal de la obra de Chandler. Yo no creo que la acción, el guión, podía interesar a nadie, sino los detalles. Y por eso hice mi propia versión».

—¿Cuál es esta versión?

—«El tema es la relación entre los dos protagonistas, relación de amistad, de honor. La amistad es lo más importante en la vida. Pero en nuestra época este tipo de amistad no puede existir. Se llega a emplear a los amigos para los fines personales. Los principios e ideas de otras épocas no sirven. Hago en la película un tratamiento de la manera en que vivimos hoy: deshonestidad, engaño, trampa...»

Un informador le relaciona con Bertolucci y unas declaraciones del propio Altman publicadas en una revista española:

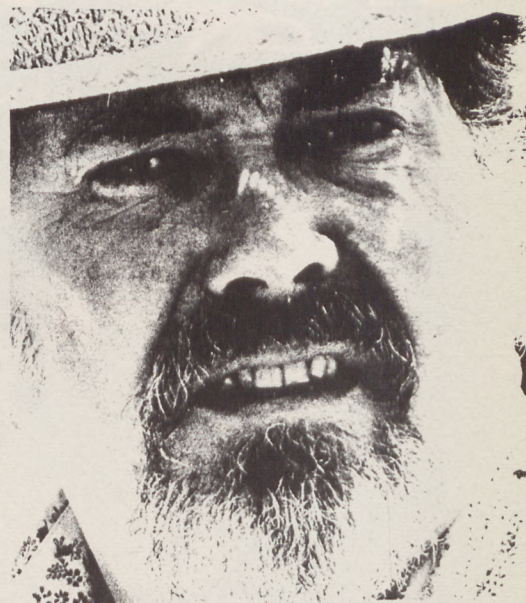
—¿Es cierto que afirmó usted que no haría más cine tras «El último tango»?

—No, no es cierto. Pero tras ver «El último tango» presentí que se había dado un gran paso adelante. A mí me hubiera costado veinte años llegar hasta ahí. Digo que es la mejor película que se ha hecho en mi tiempo. Pienso que ha aportado la moralidad al cine, si es que se puede hacer una comparación entre la moralidad y la verdad...

Volvemos a su película.

—¿Por qué hay tanto movimiento, continuo, de la cámara?

—«La cámara se encuentra siempre en movimien-



to porque quiero poner al público en el centro de la acción, como pleno participante».

El Sr. Altman respondió otras muchas preguntas de forma esquemática, añadiendo que a los que no hubieran visto su película no les respondería. El Sr. Altman procede de la televisión, y afirma que en ella el trabajo le era controlado totalmente. El Sr. Altman afirma que escogió a sus actores por su aspecto, por su vida, y que antes de iniciar el rodaje estudiaba el guión, proporcionándoles a sus actores la posibilidad de que escribieran sus propias escenas.

Al Sr. Altman, le preguntaron por los jóvenes valores del cine norteamericano, por nombres concretos que le gustaran.

Respondió: «No sé».

—¿Qué opina por ejemplo de Peter Bogdanovich?

—«Ah... no».

Tajante el director norteamericano de «The Long Goodbye» en sus declaraciones en la rueda de prensa más concurrida... y menos interesante hasta el momento.

Miguel Larrea

Mr. TERENCE YOUNG

cordially invites the members of the XX1st San Sebastián Film Festival to attend the screening of a most exceptional film

BIRDS, ORPHANS AND FOOLS

(PAJAROS, HUERFANOS Y LOCOS)

Viernes, 10 mañana
Friday morning at 10 a. m.
September 21, 1973

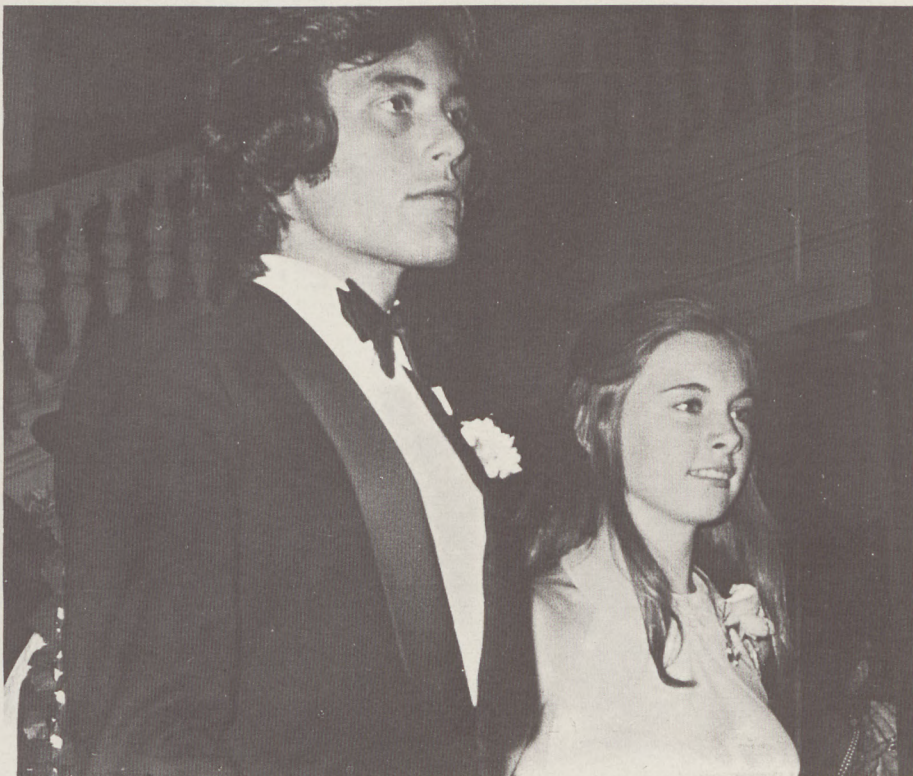
Contactar Sr. Juliano
Mercado del Film

THE NOVELTY THEATRE
Hermanos Iturrino
(Junto Hotel Biarritz)

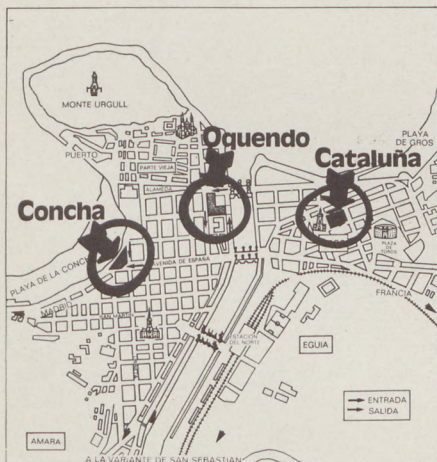
LLEGARON AYER

Famosos en el Certamen

Abizanda, Martín: Subdirección General de Cinematografía. Madrid. (SS).
 Badal Basora, Francisco y Señora: Consejero Delegado de DISCENTRO. Madrid. (L).
 Blasco López, Juan Antonio y Señora: Consejero Delegado FILMAYER. Madrid. (MC). (A).
 Cebollada, Pascual y Señora: Miembro Comité Ejecutivo. Madrid. (MC).
 De Chiclana, Juan Miguel y Señora: Dtor Gerente de CHICLANA FILMS. Vocal Nacional de la Junta Rectora de Distribución de Cine. (BG).
 Echarri Carbonell, Miguel José y Señora: Adjunto Vicepresidente de M.P.E.A.A. Madrid. (MC).
 Estrada, Blanca: Actriz. Madrid. (MC).
 Fuster, José y Señora: Dtor. Propietario de la Distribuidora Nacional SELECCIONES FUSTER. Valencia. (MI). (A).
 Gil, Rafael: Director Cine. Madrid. (MC).
 Guayda, Teresa: Actriz. Madrid. (MC).
 Jarque, José María: Director de la Jefatura Técnica del Plan Regional de Asistencia a Subnormales. Barcelona.
 Kosty, María: Actriz. Madrid. (MC).
 López Rubio, José: Consejero Delegado General de la Sociedad General de Autores de España. Madrid. (MC).
 Miró, Pilar: Profesor Escuela Of. de Cine. Madrid.
 Pelegrín, José Luis y Señora: Jefe Registro Empresas Cinematográficas. Dirección General de Espectáculos. Madrid. (L).
 Pérez, Collet. Tomás: Productora Cinematográfica del Norte.
 Quevedo, María José: Colaboradora de COCICA. Barcelona. (A).
 Rodríguez, Pilar: Secretaria General Federación Nacional Asociaciones Protectoras de Subnormales.
 Sagre Pera, José y Señora: Director Gerente de BARCINO FILMS. Barcelona. (L).
 Soriano, Charo: Actriz. Madrid. (MC).
 Uruñuela, José Ignacio y Señora: Bilbao. (L).
 Vitale, Ernesto y Señora: Director Gerente Seleccion Vitale Vocal Nacional. Bilbao. (BG).
 Barboteu, Gerard y Señora: Delegado de UNIFRANCE en Madrid. Francia (MC).
 Beihl, Mr. y Señora: Consul de Alemania. Alemania. (A).
 Castelari, Enzo: Director Cinematográfico. Italia. (L).
 Dalmau, Jorge y Señora: Director de EL DORADO INT. FILMS. Venezuela. (MC).
 Spiegel, Marc. M.: Vicepresidente Motion Picture Export Association of América. Italia. (MC).



DAVID ROCHA y la jovencísima INMA DE SANTY constituyeron una deliciosa pareja romántica en las galas del Victoria Eugenia. Asediados por los fotógrafos y por las cámaras de los noticiarios, los protagonistas de «EL ASESINO DE MUÑECAS», film que se disponen a interpretar a las órdenes de Michael Skaife, vivieron 48 horas deliciosas, recibiendo el beneplácito y la simpatía de informadores y público.



APARCAMIENTO DE OQUENDO

SITUACION: En los Jardines de Oquendo, entre el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia. Con capacidad para 450 vehículos. El acceso al mismo se hace mediante dos entradas, una situada en el Paseo de la República Argentina, frente al Hotel María Cristina y la otra por Reina Regente. La salida se efectúa por la calle de Oquendo, en dirección a la Avenida de España. Posee tres salidas y entradas de peatones situadas en puntos estratégicos de los Jardines de Oquendo.

Dentro de sus inmejorables instalaciones posee servicios de lavado automático de coches, engrase y comprobación de ruedas.



CONCHITA VELASCO honra estos días el Certamen donostiarra con su belleza y su popularidad. Véanla entrando en el Palacio del Festival, acompañada por el famoso peluquero español, Isaac Blanco. «Chity», como íntimamente la llaman sus admiradores, sigue causando expectación cada vez que acude a las galas del Victoria Eugenia y bien podría merecer el título de «Miss Simpatía 1973».



AGUILA IMPERIAL

Mercado del film Film market Marché de cinema

HOY

NOVELTY

- 9,30 h. FEU DE PAILLE (Alemana)
Gran éxito en el fallecido Festival de Venecia del pasado año. Dirigida por Volker Schlöndorff. Women lib a la tedesca.
- 11,00 h. QUELQUE PART QUELQ'UN (Francesa)
Un romance peculiar de una chica moderna en una ciudad moderna.
- 12,30 h. LE MATAF
Michel Constantin y George Geret Gangwar en París. Los franceses ganan a los americanos y además Michel Constantin se lleva la chica.

NOVEDADES

- 10,00 h. LAS FLORES DEL MIEDO (española)
(Bewere of Darness)
Primer largometraje de José María Oliveira con Patricia Wright y Fernando Hilbeck.
- 11,30 h. LA MALA VIDA (argentina)
Años 30. Uruguay y Argentina Meca de la prostitución mundial. Rufianes franceses, polacos y una noche de carnaval.
- 13,00 h. LOS DESAFIOS
Concha de Plata de San Sebastián.
Película de sketches de gran importancia social dirigida por Claudio Guerín, tristemente desaparecido, Pepe Egea, gran promesa, que se quedó en eso y Víctor Erice.

CAJA DE AHORROS

- 10,00 h. JACK THE RIPPER
- 11,30 h. PANIC IN BERLIN
- 13,00 h. LA HIENA (El extraño caso de William Sullivan)
Todas made in José L. Madrid, con versiones inglesas, Paul Naschy, Wald Davis, Ada Tauler y Patricia Loren. Cine español exportable a ver en San Sebastián sin tener que hacer el viaje a Santiago.

MAÑANA

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

- 10,00 h. ILLUMINATION
Un término tomado de la filosofía medieval. Franciszek comienza a estudiar ciencias físicas con la profunda convicción de poder encontrar el sentido y la verdad de la vida. Pronto dos experiencias le hacen desistir de continuar su análisis racional: Su primera experiencia sexual y el descubrimiento de los narcóticos.
Director: Krzysztof Zanussi.



OSCAR «PININO» MAS. Máximo goleador del fútbol argentino desde la temporada 1967-68 y a partir de la temporada 1973-74 sucesor del legendario Gento en las filas del Real Madrid. Un hombre de fútbol práctico y siempre de cara al marco adversario.

- 11,30 h. «BUTTERFLIES» (Polaca)
Filme programado para compradores especializados.
Completa el ciclo de películas con niñas que este año ofrece el Festival.

SALA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

- 10,30 h. LA CAMPANA DEL INFIERNO
Obra póstuma de Claudio Guerín Hill. Película de gran suspense y actualidad con un gran reparto internacional que incluye a Renaud Verley, Vivencia Lindfors y Cristine Von Stein.
- 12,00 h. ANDREA (Argentina)
Una película tan tierna como el corazón de una niña y tan bella como la vida misma. De visionado obligatorio para aquellos

que gusten de sorpresas.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

- 10,00 h. LES OISEAUX, LES ORPHELINS ET LES FOUS (francesa)
Con Philippe Avron y Magda Vacaryova.
Un loco psico-drama-bisexual del que no se pueden dar más datos si queremos que continúe saliendo mañana esta publicación.
- 12,00 h. LA MADRIGUERA
Una producción de Elías Querejeta, con Geraldine Chaplin y Per Oscarsson. Fotografiada por Luis Cuadrado. Escrita por Rafael Azcona (La Gran Bouffe). Música de Luis de Pablo. Jefe de Producción Primitivo Alvaro. Los referidos créditos técnicos son aplicables a todas las producciones de E. Q.

AGFA-GEVAERT, S.A.

DEPARTAMENTO CINE y TV



Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02
BARCELONA - 8

EL GRUPO SINDICAL DE DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

AL INCORPORARSE AL XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN
SEBASTIAN, SALUDA A LOS MIEMBROS
DE LA GRAN FAMILIA CINEMATOGRA-
FICA Y MUESTRA SU SATISFACCION
POR ENCONTRARSE, UNA VEZ MAS,
EN EL CERTAMEN DONOSTIARRA

Balance de la situación actual de la cinematografía europea

por **JOAQUIN AGUSTI,**

Presidente de la Federación Internacional de Asociaciones de Distribuidores de Films

¿Cuál es el momento actual de la industria cinematográfica internacional? Esta es una pregunta que se formulan muchos sectores de la actividad económica en general y de la propia industria en particular.

Es indudable que el cine continúa manteniendo una fuerza psicológica de mucha importancia, que arrastra irresistiblemente a masas ingentes de personas. El cine continúa siendo una fuente de riqueza y un medio positivo de expansión cultural y humana.

Es cierto también que en los últimos años hemos sido testigos privilegiados de sucesos de una gran importancia en todas las actividades humanas del mundo entero. Pero, ciertamente, la evolución general de la vida moderna, el bienestar físico creado por esta vida nueva que nos aporta una posibilidad de mayor libertad en las costumbres, con los consiguientes efectos psicológicos y sociológicos de los clientes del cine de este mundo de hoy son las fuerzas motrices que nos están obligando, a quienes estamos al servicio del cine, a discernir las nuevas perspectivas que van desde la concentración de nuestros esfuerzos para modernizar nuestras estructuras, hasta la búsqueda de nuevas colaboraciones para la financiación de la Producción, mediante la coordinación de nuestras propias posibilidades con las que nos pueden ofrecer los Institutos de crédito.

Desde el último Festival Internacional de San Sebastián han ocurrido hechos que objetivamente pensando son esperanzadores. La reunión de tres días en Versalles de 38 sociedades europeas de distribución —para conocerse y comprenderse mejor— ha aportado una muy valiosa contribución a la edificación de un nuevo cine europeo, complemento indispensable para lograr un nuevo cine mundial.

Es cierto que se requiere para esta obra de reconstrucción y revitalización del cine mucha energía, mucha inteligencia y mucha fe y confianza.

Se anuncia ahora para febrero de 1974 una conferencia internacional patrocinada por la Central Politécnica de Londres que, a mi juicio, puede ser otro mojón en el progreso del examen de la futura cinematografía. La intervención de expertas personalidades del cine mundial y la libertad



en la exposición de opiniones y directrices, lo aseguran.

Pero ante todo es necesario lograr una unidad. Hoy, el buen entendimiento entre las cinematografías de distintos continentes falla porque no se ha logrado tener éxito enteramente en construir un sentido realista de lo que debe ser la solidaridad intelectual y moral del cine. Y en este orden de cosas, los Gobiernos y las Organizaciones profesionales tienen una gran y específica labor a realizar.

Por otra parte, si es cierto que al presentar la situación del cine al comenzar la temporada 1973/74, se observa que el valor económico del cine, especialmente en Europa, es altamente apreciado por los economistas como una inversión productiva, surgen no obstante tres preguntas que reclaman atención en cuanto a la responsabilidad que nos incumbe en el vasto campo de la cinematografía. ¿Qué modos o métodos pueden ser usados para descubrir nuevas actitudes intelectuales para el cine? ¿Cómo pueden las autoridades gubernamentales de todo el mundo, promover el interés de estas aptitudes intelectuales en beneficio del espectáculo cinematográfico? ¿Qué deben hacer las autoridades públicas para ayudar a desarrollar el interés continuado para el cine, de escritores ya calificados? Estas tres pre-

guntas podrían ser combinadas en una sola: ¿Cómo puede, especialmente Europa, ayudar a mantener y mejorar su equipo intelectual para beneficio de su cine? Porque ¿se puede hacer sin talento, un cine que atraiga a las masas?

Es obvio que las disponibilidades intelectuales al servicio del cine son más bien reducidas, y que por otra parte a veces la industria no compensa económicamente lo suficiente como para atraer el interés de los intelectuales calificados. Esto demuestra una disparidad dentro de los círculos cinematográficos, entre la economía y la intelectualidad. Solventar este problema es urgente, y deben hacerlo quienes son responsables de mejorar las bases de la cinematografía.

En todos estos aspectos importantes —recordando la frase de Albert Camus— el cine se encuentra entre los cuernos de un dilema, siendo no obstante el problema básicamente simple.

Para terminar voy a pedir excusas por la exposición de estas consideraciones sobre el actual momento de cine internacional, lo que me obliga a recordar de nuevo el punto de vista del propio Camus, que dijo que «el hombre expresa su pensamiento, mejor por sus silencios que por sus palabras».

CHARO SORIANO,

Premio nacional de interpretación cinematográfica por "La casa de las chivas"

Hace un año, la actriz española Charo Soriano subió al escenario del Victoria Eugenia para recoger el premio que el Jurado internacional había otorgado a Mia Farrow por su interpretación. La elección no fue realizada por puro azar. Al no estar presente la protagonista de «Follow me», la Paramount designó a Charo para que la sustituyera en esta grata ocasión debido a que poco antes, había conseguido el premio nacional de cinematografía por su papel en «La Casa de las Chivas». Charo Soriano ha vuelto a nuestra ciudad, a nuestro Festival, pero por muy pocos días ya que el lunes habrá de viajar a Barcelona donde ensayará la obra «La señorita Julia», con la que mantuvo al temporada en Madrid y con la que espera continuar en la capital catalana durante largas jornadas...

—Precisamente por culpa de ello he perdido la oportunidad de trabajar en cine nuevamente con Carlos Saura, ya que me ofreció un papel en su próxima película... que se rueda en Madrid.

Charo habla de este director con gran admiración...

—Hice con él tres películas «Stress es tres», «El jardín de las delicias» y «Ana y los lobos». Es uno de los grandes talentos actuales. Yo pienso que si el cine español tuviera más repercusión mundial, la obra de Saura lo colocaría a la cabeza de los grandes directores mundiales. Aparte de ello, tiene una gran humanidad e imprime gran confianza a todos los que se mueven a su alrededor.

La actividad artística de Charo se ha movido, principalmente, en torno al teatro. Tuvo oportunidad de intervenir en obras muy importantes como «Marat Sade» y «Tartufo»...

—Precisamente mi papel cinematográfico en «La Casa de las Chivas» surgió del teatro. León Klimovsky me vio en «Marat Sade» y le gustó mucho

mi forma de actuar. Entonces me prometió que cuando tuviese un papel apropiado me avisaría. Pasaron tres años y al retorno de una gira por América, me llamó cumpliendo su palabra. Yo no había visto la obra teatral, pero conocía su éxito y, por supuesto, su contenido, así que acepté inmediatamente.

—¿Elige mucho los papeles?

—Elijo lo que puedo. Prefiero, por ejemplo, un personaje importante aunque sea con poco papel, que una protagonista que no me vaya muy bien o en obra que no interese. Claro que no siempre se puede llegar a ello, porque la actriz tiene que trabajar —ya que ésta es su profesión— y por ello, muchas veces nos vemos obligadas a aceptar papeles de menor interés. En ese caso yo procuro buscar el mejor matiz, el mejor ángulo para sacar, a la vez, el máximo partido.

—¿Qué suponen para usted las cotas elevadas de su carrera como —por ejemplo— el premio del pasado año?

—Principalmente un estímulo. Por otra parte, también preocupa el pensar que hay que buscar algo que lo supere y que, en la mayor parte de las veces no depende de una, sino de la oportunidad de dar con el personaje.

Luego, abundando sobre esta idea, añade...

—Lo realmente difícil es permanecer equilibrada en esos momentos en que, por no surgir personajes, no hay oportunidad de hacer papeles destacables.

Charo, mujer inquieta en el sentido más profesional de la palabra, aprovecha sus vacaciones para viajar en busca de películas, obras teatrales, ambientes. Todo aquello que pueda suponer una nueva lección para mejorar su formación de actriz.

Albino Mallo



pequeña historia del festival

1958

posiblemente la más suntuosa de toda la historia del Certamen.

El Festival de 1958 se «inaugura» la víspera. Porque con veinticuatro horas de antelación llega a nuestra ciudad Kirk Douglas, protagonista de «Los wikingos» que se proyectará en la sesión de apertura del certamen. Kirk tiene que volverse a Londres al día siguiente. Pero realiza un auténtico «marathón de presencia». Visitó el Club Náutico, se bañó en Ondarreta, paseó por la Parte Vieja, cenó en «Gaztelubide», donde rebozó un filete de merluza y terminó aprendiéndose la danza suletina del vaso y consiguiendo posarse sobre éste entre las ovaciones de los asistentes. Todo ello con una sonrisa permanente, con un constante repartir abrazos que le granjearon las simpatías generales.

La ciudad tiene nuevo alcalde: don Antonio María Vega de Seoane quien corta la cinta de acceso al salón de exposición del Libro y la Perna Cinematográfica, «stands» de las naciones y club de prensa todo ello cobijado en los bajos del Ayuntamiento. Al acto, además de Kirk Douglas, asisten Carmen de Lirio, Ana Casares, la excelente actriz argentina, Ana Mariscal, Lilián de Celis y María Mahor. Una Mahor que acababa de ser proclamada «Maja de Madrid». Y que se resbala de la silla que el inolvidable Paco Mari le ofrece para realzar la fotografía y en la caída sufre un gran hematoma que le obliga a pasarse el Festival con un brazo vendado hasta el codo.

No se ha extinguido el eco que produjo la presencia de Kirk Douglas y aparece orondo, sonriente, beatífico, con la ironía bailándole en sus pequeños ojillos, Alfred Hitchcock, el «mago» del suspense. Que se ha desplazado desde Hollywood para asistir al estreno de «Vértigo» que va a concurso. Visita San Telmo, Santa María, hace un breve viaje a Francia donde toma buenas notas del interior de la catedral y se llega hasta Lourdes para orar ante la Virgen. Gran tipo humano, muy propicio a la broma. Y si puede confundirse físicamente con nuestros mejores «tripasais» también a la hora de la buena mesa compite dignamente con ellos. Véase muestra de uno de sus almuerzos: entremeses, un enorme lenguado, un «villadogio» de kilo y medio, postre de leche, café y un habano monumental. Despierta «Hitch» el interés en todos los lugares, se presta gustoso a firmar autógrafos y ofrece un coctel a la prensa que depara oportunidad de deleitarse con su fino sentido del humor. «Si yo caigo bien a los artistas que trabajan a mis órdenes es porque nunca des di un grito». Dice que lo de salir brevemente en todas sus películas es una manía. «Lo hice en una y ya seguí por inercia. Casi como si fuese coleccionista». Se marcha dejando una estela de admiración.

Y mientras él se marcha siguen llegando artistas y más artistas. Hasta el punto de que la gente se pregunta: «¿Qué ocurre este año...? Llegan el mejicano Angel Garasa, la polaca Bárbara Katiowska, los italianos Massimo Serato y Gia Scala —de tan triste final años después en Hollywood— la suiza Irene Hart, la alemana Ingeborg Schoeneder, Lex Barker, el «Tarzán» recientemente desaparecido. Todo marcha sobre ruedas. En fiestas y en calidad de películas. Posiblemente se establece una «marca» en países participantes: Argentina, R.A.U., Noruega, Japón, Grecia, Alemania, EE. UU., Bélgica, España, Polonia, Italia, Colombia, Gran Bretaña, Méjico, Checoslovaquia, Portugal y Francia.

Otro realizador genial en San Sebastián: King Vidor. Con aspecto de americano típico, acompañado de su esposa. Ha venido aprovechando su estancia en España para preparar el rodaje de «Salomón y la reina de Saba». (En la que se produciría la repentina muerte de Tyrone Power. Dice que «Aleluya» es su mejor película en opinión propia. Pero que quedó también contento de «Guerra y Paz», la última filmada.

Y el aluvión de «estrellas» sigue produciéndose. Espléndida de belleza Rossana Schiafinno, muy bella y fina la inglesa Anne Heywood, arrolladora la señora de González (don Antonio), nacida Lola Flores. Y en grupo los intérpretes de «Las chicas de la Cruz Roja», Conchita Velasco, Katia Loritz, Arturo Fernández, Mabel Carr, Luz Márquez. «El único problema —dice Zulueta— es hallar alojamiento para tanto asistente». Hay un «Día del Autógrafo» que resulta un éxito porque son muchos los artistas que se prestan a ello.

Aparece, como gran diva, Sara Montiel acompañada de su marido Anthony Mann. Y en su honor Cesáreo González ofrece una cena en el Náutico

Cuando parece que ya no es posible el arribo de más famosos nos hallamos con Jacqueline Sassard con su dulce y singular belleza, con Ivonne Fourniaux, la francesa de los más admirables ojos verdes contemplados, con Carmen Sevilla. Y cerrando el desfile uno de los actores franceses más populares: Jean Marais. Muchos artistas pasaron desapercibidos entre tanto famoso auténtico. Y en la novillada «del cine» debuta un torero que todavía no gozaba de fama. Pero que corta dos orejas y entusiasmo a cineastas y espectadores. Se llama Curro Romero. Que entonces destapaba el tarro de las esencias sin cuentagotas...

Se halla resplandeciente el Victoria Eugenia en la solemne gala de clausura. Que vuelve a ser honrada con la presencia de doña Carmen Polo de Franco a quien el público tributa cálido homenaje de simpatía y las artistas nacionales tras saludarle le entregan un ramo de flores.

Por primera vez se procede a la lectura del acta del Jurado y entrega de premios en el mismo escenario actuando como anfitriona Sara Montiel. Y esos premios son:

Concha de Oro a largometrajes: «Eva quiere dormir» de Polonia. (Su protagonista la deliciosa Bárbara Katiowska lo recibe entre delirantes ovaciones)

Conchas de Plata: «Vértigo» (Estados Unidos) y «Los desconocidos de siempre» (Italia).

Corto: «Der nocte Morgen» (Alemania).

Premios «Antonio Zulueta» —como entonces se denominaban— de interpretación a Jacqueline Sassard, James Stewart y Kirk Douglas.

Hay un brillante discurso del señor Vega de Seoane en la cena de clausura. Y todos llegan al acuerdo de que ha sido «un gran Festival». Y en ese todo el pueblo donostiarra que por primera vez pareció latir con él.

Miguel Vidaurre



productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



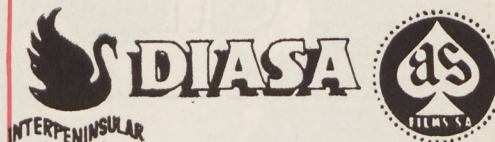
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M A D R I D (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13

Cinema International Corporation

CASA CENTRAL:
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 25314 80 •
• 234 8417

MADRID - 3



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Producciones Cinematográficas
TELEFONOS 457-78-94
457 17 83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13



CINETECA

JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 41 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 41 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07



ATLANTIDA FILMS, S.A.

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70

Tifs: 241-92-54 241-55-86 248-71-44 MADRID-13

CINESpaña, S.A.

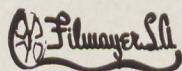
Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
TIF. 236 537
OVIEDO

ETNOS FILMS

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Gabriel Moralejo

Pº San Francisco de Sales, 1

MADRID-3



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tifnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16