

# 21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE SAN SEBASTIAN



RYAN O'NEAL, tras sus éxitos profesionales, ha lanzado a su su hija TATUM hacia la fama. El debut de la nueva «estrella» de la mano de su padre ha sido «PAPER MOON», dirigida por el genial PETER BOGDANOVICH, que representa a EE. UU., en este Festival.

# festival

AÑO XVII - Número 8

22 de Septiembre de 1973

## hoy

10,00: Cine Miramar

«GOLDEN BOY», del ciclo retrospectivo.

11,15: Victoria Eugenia

Rueda de prensa sobre «DAS FALSCHGEWICHT», con su director, Bernhard Wicki.

13,00: Hotel María Cristina

Cocktail ofrecido por ETNOS FILM.

16,30: Cine Astoria

«THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN - IN - THE - MOON MARY GOLDS», de Paul Newman, dentro de la sección informativa.

18,45: Palacio del Festival

19,45: Cine Astoria

Cortometraje: «UN OEIL NEUF», de Francia. Polonia presenta a concurso «THE WEDDING», de Andrzej Wajda.

21,00: Real Club Náutico

Recepción ofrecida por Cultura Hispánica.

22,30: Palacio del Festival

23,30: Cine Astoria

A concurso, «PAPER MOON», de Peter Bogdanovich, de Estados Unidos.






**Con un buen Banco  
se pueden resolver  
muchas cosas.**

**Tambien es cierto  
que cuanto mas cerca,  
mas facil.**



**Banco Guipuzcoano**

**un Banco con ganas.  
Y a mano.**

 ALA/norte

Aprobado por el Banco de España con el n.º 8877



# EL CINE, ESA NUEVA "RELIGION"



El cine, ya se sabe, es culpable de casi todo. Lo leemos, nos lo dicen y casi lo soñamos. Al cine se deben el aumento de criminalidad, el gradual crecimiento del consumo de drogas, la amoralidad, los «hippies», los secuestros, la mini-falda, las costumbres licenciosas, los escotes exhuberantes y otros delitos menores, entre los que cabe contar el afán revolucionario de los países del Tercer Mundo y los frentes ideológicos. Tiene el cine un cierto matiz religioso para muchos: es el instrumento del demonio y algunas de sus sesiones son casi misas negras para perder a los humanos. Y, también para algunos, la Inquisición continúa vigente, gracias a la Junta de Censura —en España— y a organismos similares, aunque quizá menos severos, en el resto del mundo.

¿Es el cine, realmente, una nueva religión; una religión sin cabeza rectora visible, con Olimpo en vez de curia, y con más templos y fieles que ninguna otra? Quizás lo sea. Para entrar en ella no se exige nada. Pagar un pequeño tributo cada vez que se practica, en el lugar misterioso, oscuro y vital como un auténtico útero, donde existe la luz para que reinen las sombras y una realidad, falsa y auténtica al mismo tiempo, nos asalte. Y, si acaso, rendir homenaje, por lo general silencioso e íntimo, al actor, a la actriz, al realizador, culpable de nuestras más agradables o turbadoras vivencias en las sombras animadas y, asimismo, guardar recuerdo de su efigie.

De existir esta «religión», los Festivales serían una especie de Concilios, donde, junto a los «dioscillos» encarnados por actrices y actores, con algún realizador de lustre, cientos de espectadores, más o menos distinguidos y fieles, tomarían el pulso a la actualidad práctica de su «fe». Peregrinos venidos de tierras más o menos lejanas, contarían luego a su comunidad los hechos, las realidades —oscuras, coloreadas, tristes o alegres, inteligentes o pedantes— que hubieran visto. Y éstos esperarían verlos con sus propios ojos, cuando su tiempo llegase.

No sería malo definir ese especial carácter litúrgico que posee una sesión de cine, cuando se apagan las luces y —en el mejor de los casos—, junto a cada espectador, a cada fiel, hay un compañero que, en silencio, participa del pequeño milagro resultante, del hecho misterioso y fecundo de que un rectángulo blanco, que niega los colores y que está silencioso, se anime y nos ofrezca una cierta vida esencialmente parecida a la nuestra y maravillosamente distinta. Existe, qué duda cabe, una comunicación entre los espectadores que pasa través de la pantalla, y que ha dado lugar a una extraña fraternidad universal. La cultura de cuantos se encuentran aún bajo la frontera del medio siglo es, en buena parte, visual. El cine ha contribuido a ella acercando a las gentes de todas partes la realidad —la imagen de esa realidad, mejor— de gentes y paisajes remotos, eliminando barreras más o menos folklóricas y favoreciendo el establecimiento de conceptos comunes, de ilusiones similares, de sueños compartidos. Casi a la misma edad, cuantos hoy estamos en la treintena,

tanto en España como en Francia, en Italia como en Alemania, en América como en la India, hemos reído con Charlot, nos hemos enamorado de Marilyn Monroe y hemos sentido escalofríos con Humphrey Bogart o James Cagney. Variaban los lugares, las lenguas, pero los dioses o «dioscillos» eran los mismos, y muy parecidas nuestras reacciones. No hay, quizás, un lugar en el mundo tan conocido como el Monument Valley, donde John Ford rodase muchas de sus películas y donde no estaremos, seguramente, jamás. La psicología del «gangster» americano o la del «cow-boy», nos son familiares a media humanidad por medio del cine, así como nos son igualmente familiares la pescadera napolitana, desgarradamente atractiva, la coqueta parisina o la sueca bella y atormentada por las dudas existenciales de su pareja.

El cine, más que los reactores, nos ha convertido en ciudadanos del mundo, nos ha dado un universo en común, nos ha hecho más abiertos y más autóctonos al tiempo, y nos ha permitido compartir emociones y turbaciones, penas y alegrías que quizá no eran nuestras. Dejemos, pues, que haya quien continúe atacando al cine, cargándole con las culpas de la sociedad en pleno. Nosotros, fieles de una religión no reconocida, integrantes de una fraternidad cuajada de símbolos y signos, seguiremos celebrando el misterio de la pantalla viva, de las sombras animadas, buscándonos desde nuestra butaca, descubriéndonos desde ella. Nuestro especial concilio continúa con su obligada carga de ilusiones y decepciones, de logros y frustraciones. En la sala, dentro de unas horas, cuando se apaguen las luces, seremos españoles de la posguerra, en un pueblecito olvidado; encenderemos los pitillos como Philip Marlowe, compraremos mesas Luis XVI a Françoise Fabian, viajaremos desde Marrakech o nos batiremos a cuchillo como Juan Moreira. En la sala, en suma, haremos realidad el misterio, ahora cotidiano por partida doble, de la comunicación masiva, de la vida prestada. Y tendremos unos recuerdos comunes, aunque los matices sean distintos. La sesión va a empezar. Todo lo demás resulta superfluo.

PEDRO CRESPO



**POLONIA**

presenta, hoy, a las 18,45 horas en el PALACIO DEL FESTIVAL

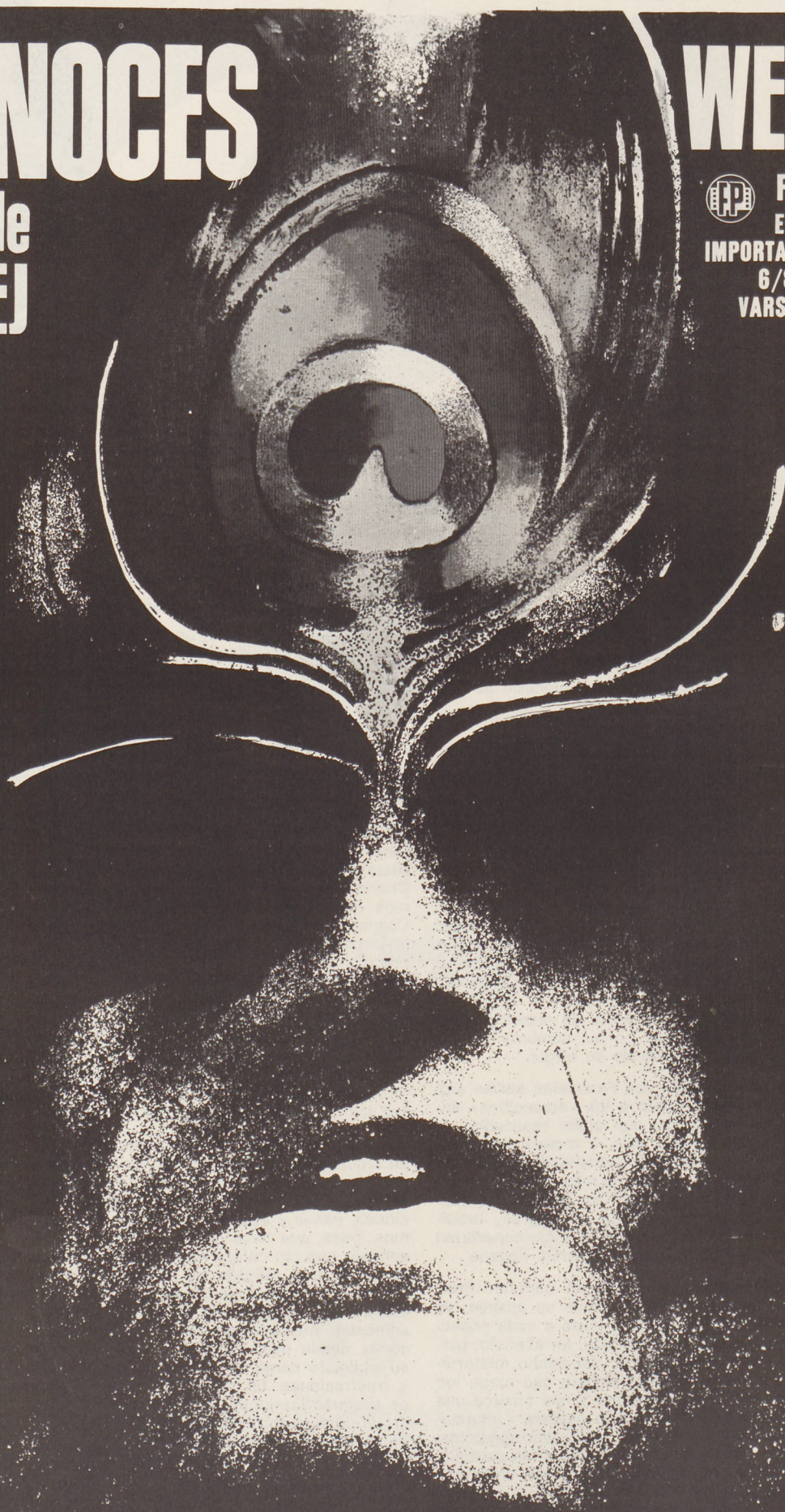
# LES NOCES

un film de  
**ANDRZEJ  
WAJDA**

# WESELE



**FILM POLSKI**  
EXPORTATION ET  
IMPORTATION DE FILMS  
6/8 MAZOWIECKA  
VARSOVIE - POLOGNE





# AS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOT



## Bienvenida, LINDSAY WAGNER

Lindsay Wagner llegó ayer a San Sebastián. La protagonista de «TWO PEOPLE», debutante en el cine con el film de Robert Wise, estuvo en la noche de ayer en la proyección de la película, de Estados Unidos, presentada a concurso.

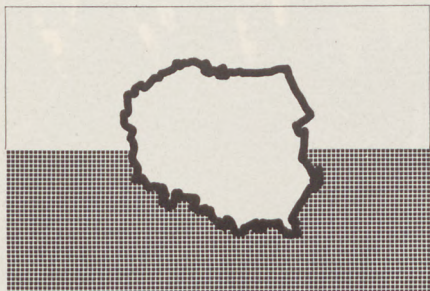
### TAMBIEN JOHN PHILIPPE LOW

Como en otras ocasiones, también el apuesto galán John Philippe Low se ha incorporado a nuestro Festival.

Un momento de la actuación del Coro Easo en la noche del jueves, poco antes de comenzar la proyección de «A TOUCH OF CLASS», película que desde un palco (segunda foto), presenció el jurado.



## LAS PELICULAS DE HOY



**Polonia**

### SINOPSIS

Un conocido poeta, gran ídolo de la burguesía, se casa con la hija de un campesino. La boda se celebra en una casa de campo perteneciente a un famoso pintor que se había casado también en otro tiempo con la hija de un campesino.

Durante la recepción, los invitados, aturridos por el alcohol y por el frenesí de la danza, se sienten perseguidos por los fantasmas que personifican sus particulares obsesiones.

El recién casado —la película transcurre en 1900— es perseguido por la visión de una Polonia dividida.

«El hombre da la casa», borracho y somnoliento, «ve» a Wernyhors el profeta legendario de Ucrania, cuyas profecías apócrifas transmitidas de boca en boca anunciaban los sucesos extraordinarios que iban a liberar a Polonia y a hacer que el país mantuviera relaciones amistosas con las naciones vecinas.

El «dueño de la casa» pronuncia una serie de palabras ininteligibles, de las que surge una absurda «orden». El impetuoso Czepiec se toma la orden al pie de la letra y subleva a todo el pueblo para que éste se insurreccione.

Jasiek, que está totalmente ebrio, y ha sido enviado para «reunir a los muchachos», ha avanzado hasta la frontera rusa que se encuentra a pocos kilómetros del lugar. El amanecer sorprende a los invitados bailando al son de una danza cataléptica. No habrá ni guerra ni insurrección: todo eso no ha sido más que una tenebrosa broma de la imaginación exaltada, creada por el vodka, las charlas, el coqueteo, el complejo de culpabilidad de los intelectuales y quizá también, por sortilegios de la bella Raquel, la culta hija del posadero del pueblo...



## THE WEDDING

### Ficha técnica

<i>Producción:</i>	Polisch Corporation for Film Produktion, Unit X
<i>Dirección:</i>	Andrzej Wajda
<i>Guión:</i>	Andrzej Kijowski based on Stanislaw Wyspianski
<i>Operador:</i>	Witold Sobocinski
<i>Sonido:</i>	Music by Stanislaw Radwan
<i>Decorados:</i>	Tadeusz Wybult
<i>Música:</i>	Stanislaw Radwan
<i>Rodada en:</i>	Color Eastmancolor
<i>Duración:</i>	110 minutos

### Intérpretes femeninos

Ewa Zietek  
Iza Olszewska  
Maja Komorowska  
Malgorzata Lorentowicz  
Barbara Wrzesinska

### Intérpretes masculinos

Daniel Olbrychski  
Andrzej Lapicki  
Wojciech Pszoniak  
Franciszek Pieczka  
Kazimierz Opalinski



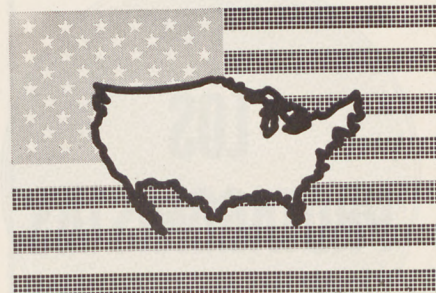




# PAPER MOON

## Ficha técnica

<i>Producción:</i>	Peter Bodganovitch para «Saticoy Production», 1973
<i>Dirección:</i>	Peter Bodganovitch
<i>Guión:</i>	Alvin Sargent
<i>Operador:</i>	Laszlo Kovacs
<i>Montaje:</i>	Verna Fields
<i>Decorados:</i>	John Austin
<i>Rodada en:</i>	Technicolor



**E.E.U.U.**

## SINOPSIS

Addie Logins de nueve años de edad ha quedado huérfana.

Durante el entierro de su madre acompañado de tres personas, se presenta Moses Pry a quien se encomienda que lleve a Addie con su tía, en San José.

El viaje hacia San José, prolongado por las necesidades laborales de Moses, hace que los dos, Addie y Moses, se conozcan íntimamente, descubriendo ella que él vive de ser un pequeño estafador y descubriendo él que ella puede superarle en su profesión con un poco de práctica.

Finalmente llegan a necesitarse de tal modo que no pueden separarse, por lo que Addie escapará de casa de su tía en San José.

Se trata de dos personas que comienzan su relación explotándose, utilizándose mutuamente y terminan necesitándose hasta no poder prescindir de su convivencia.

Lo verdaderamente original de la historia es que los dos personajes son un hombre de 35 años, Moses —Ryan O'Neal— y una niña de nueve, Addie Tatum O'Neal—, hija del anterior.

La historia está contada en forma de cuento real, pero limpio de sentimentalismos que pudieran deformar los verdaderos caracteres de ambos personajes.

Situada la acción en Kansas, en 1936 ha sido rodada, ambientada y realizada como si se tratase realmente de una película hecha en el mismo año.

Kansas fue escogido como fondo de la película después de recorrer 5.000 millas a través del Medio Oeste y Sur buscando el lugar idóneo para la representación del país hace cuarenta años: con carreteras para tractores, con estaciones donde los trenes no paran, sin fábricas ni otras señales de progreso.





# Una luna para la niña y su papá

## Los efectos del vodka



### DANIEL OLBRYCHSKI

Nacido el 27 de febrero de 1945 en Łowicz, Polonia. Últimamente uno de los más populares jóvenes actores. Queriendo ser un deportista, practica judo, boxeo, hípica, teniendo muy buenas condiciones físicas. Mide un metro sesenta y ocho y pesa sesenta y ocho kilos.

Es uno de los pocos actores que hace todo tipo de trabajos peligrosos sin dejarse doblar.

Comenzó como actor en el joven estudio de televisión bajo la dirección de Andrzej Konic. Llamó la atención del director del film Janusz Nasfeter, el cual le dio un papel en su película. «Un herido en el bosque». La crítica internacional de cine se interesó por él. Después trabajó en la película «Ashes» de Andrzej Wajda. Apareció en gran número de películas a menudo en televisión.

Uno de sus mayores triunfos en televisión fue la interpretación de las canciones de Salvatore Adamo. El y Pola Raksa fueron los actores más populares del año 1967, conforme a los lectores de «Polish Courier».

Su estilo recuerda al de Paul Newman, Richard Harris o Tom Courtenay.

### EWA ZIETEK

Nacida en 1953, su papel de recién casada en la película «Las Bodas», es su debut cinematográfico y artístico.

Es estudiante de la escuela superior de teatro de Varsovia, cursando el primer año.

### RYAN O'NEAL

Nació en Los Angeles en 1942 y pasó sus primeros años viajando por el mundo con su padre, el escritor Charles O'Neal, y su madre, Patricia Callaghan. La familia vivió en Méjico, las Indias Occidentales Británicas, Inglaterra y Alemania.

O'Neal comenzó su bachillerato en Los Angeles University High School, donde dedicaba su tiempo libre a la interpretación, el estudio, el canto y el atletismo. Completó su educación secundaria en la U.S. Army's Munich High School.

Su carrera profesional comenzó en Alemania, donde trabajó como figurante y especialista en la serie de televisión «Tales of the Vikings». Al volver a los Estados Unidos, O'Neal comenzó a conseguir papeles en numerosas series de televisión, entre ellas «Dobie Gillis», «The Untoucha-





bles», «The Faces West», «Bachelor Father» y «My Three Sons». Tuvo también un papel de coprotagonista en «Empire».

Fue el papel de Rodney Harrington en la larga serie de televisión «Peyton Place» el que de una forma definitiva situó a O'Neal como uno de los astros más brillantes de Hollywood y uno de sus mejores talentos. En el cine hizo papeles de protagonista en «The Big Bounce» y «The Games» antes de ser elegido para protagonizar junto a Ali MacGraw «Love Story» una interpretación que le valió ser nominado para el Oscar al Mejor Actor. «The Wild Rovers» fue seguida por «What's Up, Doc?», con Barbra Streisand de coprotagonista, y también dirigida por BOGDANOVICH.

## TATUM O'NEAL

Tiene nueve años, nació en Los Angeles y es hija de Ryan O'Neal y Joanna Moore. Tiene un hermano de ocho años, Griffin, y un hermanastro de cinco, Patrick, hijo de Leigh Taylor-Young.

Sus juegos preferidos son montar a caballo y jugar con «Alley O», un gatito que encontró en Kansas durante el rodaje de «LUNA DE PAPEL».

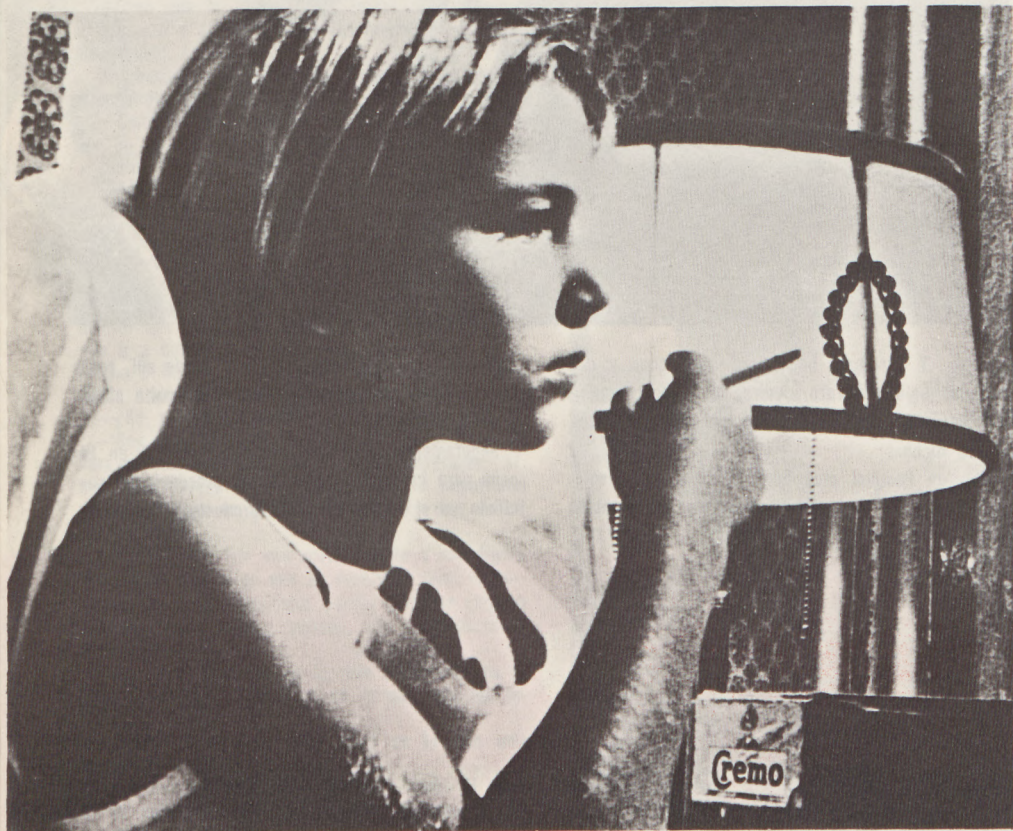
«¿Qué es lo que más te gusta de ser actriz?, le preguntan. «Trabajar con mi papá», contesta ella rápidamente.

«Ser actor es un trabajo tremendamente duro», explica más tarde Ryan, cargado con el doble deber de ser padre y coprotagonista, «y requiere una gran disciplina por parte de todos. Tatum es muy tímida, y la dureza del trabajo, junto con las largas jornadas de día y de noche, resulta algo difícil para ella».

Fue idea de Bogdanovich dar a Tatum el papel de Addie Loggins en «PAPER MOON». La había visto un instante cuando fue a visitar a su padre en el decorado de «What's Up, Doc?» («¿Qué me pasa, doctor?»), y «me gustó su combatividad, que me pareció adecuada para el papel», y su «maravillosa especie de franqueza». Al principio, Ryan tenía dudas, pero acabó aceptando.



Ryan insiste en que es la única película que hará Tatum hasta que llegue a una edad en que pueda decidir por sí misma si quiere ser actriz o no. «Trabajar en el cine es como ser un adulto», señala Ryan. «Está ocupada catorce horas al día y siempre con adultos, todo lo cual es muy interesante para ella, pero crecer es divertido, ser un niño es divertido. Y ella debería seguir con eso, con ser una niña y pasar ese maravilloso proceso del crecimiento».



**mañana**

10,00: Cine Miramar

«THE MARK OF ZORRO»,  
del ciclo retrospectivo.

13,00: Hotel María Cristina

Recepción ofrecida por  
AGFA, en el transcurso  
de la cual se concederán  
las Conchas de Plata.

22,30: Palacio del Festival

23,30: Cine Astoria

Francia presenta fuera de  
concurso «FAKE (?)», de  
Orson Welles.

**festival**

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: JAVIER ESTEBAN RETA

Secretario de Redacción: ENRIQUE S.  
MARTIN

Fotógrafos: AYGÜES y PEMAN

Dibuja: JIMENO

Impresión: SANCHEZ ROMAN, S. A.



# ANDREA DEL BOCA, la actriz infantil más famosa de sudamérica

SU IMAGEN, A TRAVES DEL PROGRAMA TELEVISIVO "PAPA CORAZON" SE DIFUNDE SEMANALMENTE EN ARGENTINA, PERU, VENEZUELA, PUERTO RICO Y MUY PRONTO EN MEXICO. HA PROTAGONIZADO DOS PELICULAS QUE CONCURREN AL MERCADO DEL FILM: "HABIA UNA VEZ UN CIRCO" Y "ANDREA".

Si ven ustedes por el Festival a una preciosa niña rubia de 7 años, acompañada de una atractiva señora con pinta de actriz francesa, no lo duden más: es la famosísima Andrea del Boca, el «boom» televisivo y cinematográfico de Argentina, con un excelente puesto entre las treinta figuras mundiales de la televisión sudamericana, docenas de galardones y una simpatía arrolladora.

Andrea del Boca nació en Buenos Aires, el 18 de octubre de 1965 y a los cuatro años inició su carrera artística en una serie televisiva donde su papel de sordo-muda asombró por la ductilidad demostrada por tan jovencísima actriz. A partir de ese momento Andrea fue reclamada por los más importantes empresarios sudamericanos, que hoy la consideran, junto a los informadores de aquellos pagos, el caso más excepcional que se ha producido en la historia del espectáculo en Argentina.

«El lobo», historia dramática de Narciso Ibáñez Menta, situó a Andrea en la latitud de gran actriz de carácter. Y ante su primera película «Había una vez un circo», la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Buenos Aires, no dudó en concederle el Premio Revelación de 1972. A su vez, ante la fulgurante carrera de la pequeña, los críticos de la TV argentina le concedieron el *Martín Fierro*, por primera vez otorgado a una actriz infantil, y el «Bamba», premio este último conseguido por encuesta popular. En la lista de los primeros diez nombres de la TV Andrea del Boca empezaba a ganar puestos.

Panamericana y Canal 13 difunden a partir de este momento su imagen como el «boom» televisivo de los últimos años, a lo largo de un emotivo programa titulado «Papá Corazón». Argentina, Perú, Venezuela, Puerto Rico y muy pronto México, sitúan a Andrea en el más alto lugar de la fama, de acuerdo, además con los índices que refleja periódicamente el Instituto Verificador de Audiencias de Buenos Aires.

Y llega su segundo film: «Andrea», rodado en la Patagonia y en los lugares más australes del mundo, donde la pequeña y, al propio tiempo, gran actriz, demuestra su gran sentido de la profesión.

La revista católica «Esquiú», de gran tirada, le concede la Cruz de Plata por su fabulosa trayectoria



artística. Y con este bagaje de galardones y dos películas bajo el brazo, Andrea del Boca llega a San Sebastián. Del Festival, con gran desparpajo, nos ha dicho:

—Es un Festival muy bonito y muy importante. Me hospedo en un hotel que está en una montaña

muy alta y que se llama Igueldo y desde allí, todas las mañanas, me asomo a mirar esta bonita ciudad y su bonita bahía.

Seguramente Andrea del Boca se quedará en España para hacer una película. Su presencia ha suscitado ya el interés de unos productores catalanes.

## SEIKO

algún día todos los relojes se fabricarán así



# MARISA MELL

## La de los ojos verdes, en el Festival

**"La felicidad está en el conocimiento de las cosas y en la razón de su existencia"**

Marisa Mell, la de los ojos color esperanza y mirada felina sin agresividad. La bella austríaca afincada en Italia desde hace siete años. La joven actriz con una larga carrera artística tras sus estudios dramáticos en la mejor Escuela de Arte de Viena, de Max Reinhardt, está aquí, conversando amablemente frente a nosotros. Pelo muy largo, ojos claros, alta figura... belleza de rasgos mediterráneos. Así es Marisa Mell. ¿Quién no la conoce?

—Vivo en Italia porque me gusta para vivir, pero viajo mucho a causa de mi trabajo. He estado por muchos países de Europa y América.

Actualmente está en España porque próximamente rodará la película «Diario de una asesina», de la que Espartaco Santoni, es su productor. Será dirigida por Mur Oti y se desarrollará en Galicia. La razón por la que nos visita es...

—No vengo como diva, sino como simple acompañante. A Espartaco le interesaba como productor y yo le acompañó.

Marisa lleva interpretadas 40 películas y de la que mejor recuerdo tiene es de «Diabolic» de Dino de Laurentis. Le gustó porque era muy original e intelectual. Marisa tiene una personalidad muy acusada, no es una estrella más.

—¿Algún papel que le interesaría interpretar en particular?

—Creo que la vida de las santas. Es algo muy interesante y difícil, es que los productores no tienen mucha confianza.

Ha hecho teatro, «Como gustéis», «Antígona», «Juana de Arco»...

—Comenzó en las tablas y luego interpretó papeles en el cine. ¿Si tuviera que escoger entre cine y teatro?

—Ambas cosas me gustan y son muy difíciles. En el teatro el esfuerzo que se realiza es continuo mientras se interpreta el personaje, por otro lado está el público. El cine es algo discontinuo y el éxito viene después y en taquilla.

Esta mujer de los ojos verdes que dicen tanto admite que ha tenido mucha suerte, que no tuvo que ir a buscar a los directores porque ellos le vinieron a buscar ya que era la alumna número uno de la Academia de Arte Dramático.

—¿Se siente satisfecha como persona?

—Soy una persona un poco extraña y especial. Para mí la carrera no es lo más interesante. Sí, me gusta porque es mi trabajo pero lo importante de una persona es el valor humano. Es muy difícil conseguirlo.

Sabíamos que tras ese rostro bonito y esa figura había algo más, algo que se reservaba para sí porque nadie se lo preguntaba, porque quizá se ciegan ante el fulgor de una estrella, sin preocuparse si es de luz propia.

—Por otro lado eso es lo más importante en la vida, la persona humana, y es lo que más me interesa.

—Y dentro de esa vida. ¿Qué es lo que más te atrae?

—La amistad, que es un modo de amar. El amor es lo más importante en la vida. El amor a las cosas, a los animales... que se pueda demostrar por

diferentes caminos.

Marisa Mell es reservada pero sincera y abierta cuando sabe con quien habla. Quizá sea un síntoma de timidez... Son muchas las actrices con esta característica en su personalidad.

—Sí, soy tímida. En el escenario pierdo toda timidez, no me cuesta trabajo actuar ante los espectadores pero es porque estoy representando un papel, no soy yo la que está sobre las tablas. Si tuviera que salir en mi nombre... ¡Jamás lo haría!

—¿Es feliz Marisa Mell?

—Lo soy. Aunque esa palabra es... demasiado decir. Todo el mundo trata de encontrar la felicidad por uno u otro camino. Algunos escogen el dinero, otros el poder... etc. A mí no me interesa todo eso. Creo que la felicidad se encuentra con el conocimiento de las cosas y la razón de su existencia. Creo que la más importante virtud es la humildad. Por ella aprecias las cosas pequeñas, las personas que no las ven, son «poor people». Sé que estamos aquí como una prueba, una escuela por donde debemos pasar, una escuela muy dura y si pasas por ella y no aprendes, no consigues nada.

—¿Una prueba, una escuela...? ¿Para qué?

—Creo en el más tarde, en la vida posterior. Si no creería en Dios podría matarme. No podría vivir sin Él.

—¿No te bastaría con creer en la gente?

—Al creer en las personas, crees en Él. Ellas son su mensaje. Estoy completamente convencida. No hay que ser soberbio y pensar que hay alguien superior a ti.

Se casó una vez y no ha vuelto a hacerlo. Cree en las relaciones entre las personas, pero no en un papel firmado.



—¿A qué tiene miedo Marisa?

—Miedo a tener miedo. A las situaciones... Su color preferido es el blanco, su flor la camelia y nos lo dice con esos ojos verdes que hablan...

*Mirentxu Zabalegui*





PROXIMO ESTRENO EN MADRID, BILBAO,  
SEVILLA, BARCELONA, CORUÑA, MALAGA,  
PALMA DE MALLORCA, CADIZ, VALLADOLID...



SIMON ANDREU  
MAXIMO VALVERDE  
MARIA RENÓ



Y  
EMMA  
COHEN



MUSICA  
JUAN  
SEBASTIAN  
BACH

# ABORTO CRIMINAL

UNA EXCLUSIVA DE



Un film de  
**IGNACIO  
F.  
IQUINO**





# IGNACIO F. IQUINO

Más de 150 películas • Cerca de 40 años de Cine • Fué el director más joven del Cine Español • No obstante su forma de hacer, hoy está en primera línea de la técnica del Cine Mundial • Director, productor a veces, hombre de cine siempre • Le dedica su vida entera, porque además resulta que su "hoby" es el cine • Siempre en la brecha, anuncia sus próximos filmes:

## LOS INCREIBLES VICIOS

EMMA COHEN

SIMON ANDREU

SEGUIDAMENTE

## «terriblemente sensual»

PATRICIA REED

MARIA RENO

Y MAS TARDE:

## COSTA FLEMING

(CHICAS EN ALQUILER)

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

¡UN CICLO DE CINE DENUNCIA  
PARA EL MUNDO!





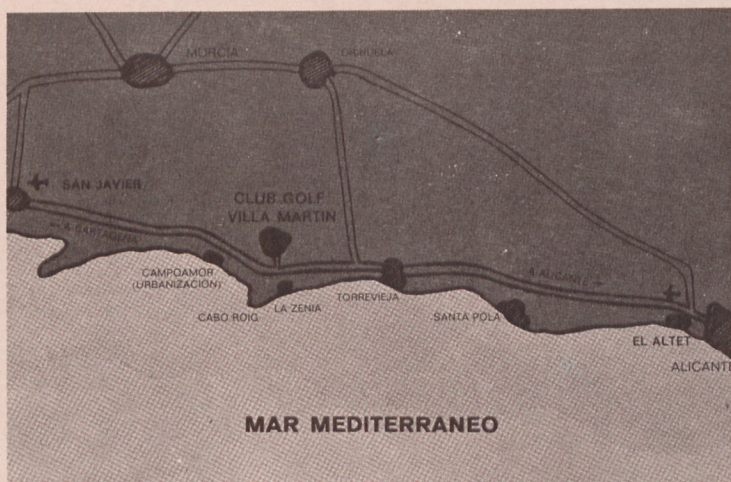
# CLUB DE GOLF VILLA MARTIN



**Profesional RAMON SOTA**

**Primer campo de Golf de la provincia de Alicante**

(Situación: Km. 7.600 Carretera de Torrevieja a Cartagena)



18-hole golf course.  
Par: 72 Length: 6.200 M.  
Amidst pine, olive and orange trees.  
tennis courts.  
Horseback riding.

Campo de Golf de 18 hoyos.  
Par 72, 6.200 m. de recorrido.  
Entre pinos, olivos y naranjos.  
tenis.  
Picadero de caballos y equitación.



**Acciones de socio propietario: 125.000 ptas.**

**Price of propriety membership: 125.000 ptas.**

**TAMBIEN venta de Parcelas, Chalets y Bungalows.**

**Sale of homesites, chalets and bungalows.**

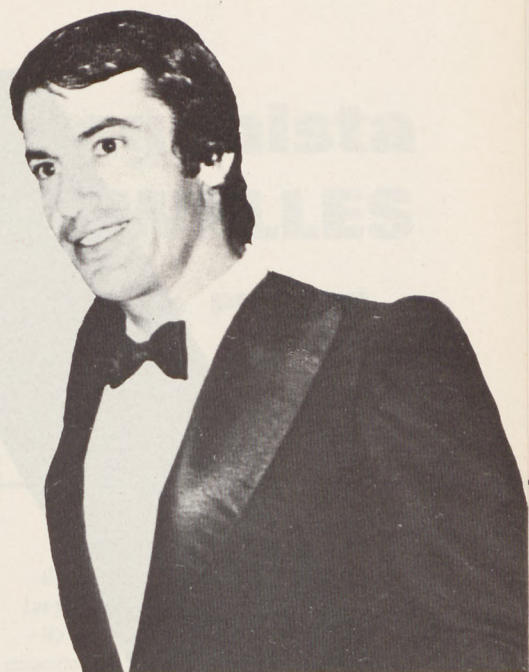
**INFORMACION** **URBANIZADORA** Madrid: Núñez de Balboa, 49 - 6º - TEL. 226 48 51  
**VILLA MARTIN, S.A.** Torrevieja (Alicante): Apartado 35 - TEL. 359 (centralita Campoamor)



# SIMON ANDREU

## No se considera un galán

Será un "feddayín" en "BROTHERS", película del americano ART SAIDELMAN



Con el «seny» de los nacidos en el ámbito de la cultura catalana, el mallorquín Simón Andreu es una de las figuras españolas a quien tenemos entre nosotros durante el Festival. Simón es hombre acostumbrado como pocos a la entrevista y el reportaje, al menos en la ficción, puesto que en sus tres últimos trabajos para el cine ha dado vida a periodistas.

Y —cómo no— le encontramos en la sala de prensa y preguntándonos por la «rueda» que iba a celebrar George Segal.

### ALGO MAS QUE UN GALAN

Hombre alto, de porte, con «chasis» de protagonista de película de aventuras, nos dice:

—No me considero un galán. Ni creo que faltan galanes al cine español, porque si los necesitase los buscaría, los inventaría o los fabricaría, y no los busca, los inventa ni los fabrica.

Que falta un galán de auténtica relevancia, a lo mejor sí. Pero faltan otras cosas mucho más importantes.

—¿Te consideras surgido de la «Escuela de Barcelona»?

—Bueno, mi «debut» no fue en Barcelona. De Mallorca me fui directamente a Madrid. Luego sí, pasé por Barcelona, donde me contrató Jorge Grau para rodar «Una historia de Amor», que sí pertenecía a la famosa Escuela. Pero eso fue ya posterior a mis comienzos.

### MUCHO TRABAJO

—Ultimamente tienes bastante trabajo...

—Yo diría que sí. A mí, más que bastante me parece mucho.

—¿Qué papeles prefieres?

—Más que un tipo de papel, con tal de que no esté condicionado físicamente —que no haya de ser un señor gordo, o bajito—, lo que me importa es trabajarlos, moldearlos.

—¿Cuál va a ser tu próximo trabajo?

—Una película del director norteamericano Art Saidelman, sobre el problema de Oriente Medio. Haría un «feddayín». Es una historia bastante justa, porque, aunque el director es judío, es muy moderado en sus opiniones.

Creo que con la película se puede ayudar a comprender el problema, aunque no se dan soluciones, porque es muy difícil encontrarlas, y menos en un film.

El título será «Brothers».

—¿Y el resto del reparto?

—Un nuevo y joven actor americano, Fernando Rey, Helmut Greem (el de «Cabaret»), Ana Karina... es un reparto extensísimo.

Después de esta película, otra, que va a producir César Cruz, con Chris Mitchum, y que será de «kárate», que es el género de consumo de ahora...

### UN GRATO RECUERDO

—¿Qué es lo que recuerdas con más cariño de tu carrera cinematográfica?

—«El Buen Amor», de Regueiro. Tal vez me atrevo a destacarla porque es vieja, un recuerdo auténtico de hace más de diez años. Le tengo cariño porque me permitió viajar con ella —fui a Cannes en 1963— y porque, si no me llovieron los contratos —que nunca llueven—, sí me dio oportunidad de hacer una serie de películas que me han servido de mucho.

—Ya que hablamos de Festivales, ¿Cuántas veces has venido a San Sebastián?

—Solamente una, antes de éste. En 1967, cuando

traje, «Una Historia de Amor», de Grau.

—¿Qué has visto este año que te haya interesado?

—He visto ayer dos cosas interesantes. «Themroc», un gran intento, no del todo logrado, pero que merece todos los respetos, y que podría haber sido verdaderamente una gran película.

Y también la comedia de Glenda Jackson y George Segal. Segal es un gran actor. Y de Glenda Jackson no es necesario decir nada. Creo que ésta es una de las cosas, no mejores, pero sí que mejor ha hecho.

Andreu sube al teatro para asistir al coloquio de nuestros colegas con Segal. «Adeu».

*Roberto Pastor*



El nuevo descubrimiento de IQUINO se llama MARIA RENO. Últimas instrucciones a la cámara y ésta se pondrá en movimiento para rodar «ABORTO CRIMINAL».



# **AGFA-GEVAERT** en el mundo del cine

- películas  
para tomas  
cinematográficas
- películas para grabación  
óptica y magnética del sonido
- películas para duplicados
- películas para copias de distribución
- películas para copias para televisión
- películas para títulos
- filtros y productos químicos

**GEVACHROME - GEVAPAN - GEVACOLOR**

**marcas de renombre mundial**

Solicite información más detallada a:

**AGFA-GEVAERT, S.A.**

P.º de Gracia, 111-9.ª Tel. 228 05 00

Barcelona - 8

Félix Boix, 9 Tel. 259 12 04

Madrid - 16



# **AGFA-GEVAERT**



# ELMYR, inspirador y protagonista de la película de ORSON WELLES

**Pintor importante, capaz de realizar obras en la línea de PICASSO, MODIGLIANI o cualquier otro artista contemporáneo**

Tal vez para los asistentes al Festival haya pasado un tanto desapercibida la presencia de Elmyr D'Hory, un hombre de edad madura, pelo cano, aspecto elegante, que cuelga monóculo de cadena de oro.

Sin embargo, dentro de unas jornadas, cuando se proyecte la película «Fake» de Orson Welles, se convertirá en el centro de la atención general. Porque Elmyr —ésta es su firma artística como pintor— es el personaje central de la historia-documento que Welles ha realizado sobre su vida.

«Fake» es el título de un libro, también inspirado en este personaje, que ha escrito Clifford Irving.

Se trata, realmente, de un hombre importante del que se ha hablado en los periódicos de todo el mundo. Elmyr cuenta retazos de su historia, sin darle importancia; sin apenas levantar una palabra más que la otra...

—¡Qué le voy a decir de mí! Ya todo está escrito. Los periódicos del mundo entero han escrito páginas sobre mi vida y sobre mi obra.

Es pintor y reside en Ibiza desde hace 14 años...

—Allí encontré la tranquilidad y soy feliz. Al principio, claro está, era mejor pues cuando llegué sólo había cinco automóviles y el terreno se compraba a diez pesetas el metro cuadrado. Ahora todo ha cambiado mucho, pero aún sigue siendo un paraíso.

La obra de Elmyr tiene una particularidad excepcional, y es que puede confundirse con la de muchos pintores contemporáneos de la máxima cotización. El pinta al estilo Picasso, de Modigliani, de Matisse...

—Pero yo no copio, ni imito. Yo tengo la facilidad de realizar cuadros que pueden ser considerados como de estos artistas, sin embargo todos llevan mi firma.

—¿Y si otra persona se la borra?

—Ese ya no es problema mío. Sé que en alguna ocasión se hizo, pero no puedo perseguirlo porque tendría que pasarme la vida depositando dinero en casa de mi abogado para que iniciara un proceso cada vez.

—¿En qué basa esa facilidad para seguir los estilos de otros?

—Eso no es nada nuevo. Se hizo en los tiempos antiguos y en los actuales. Todos los pintores de la misma época tienen una línea básica de dibujo que está llena de coincidencias. Después, al transformar el dibujo inicial en pintura es cuando dan sus propios matices. Yo me apoyo en ello.

—¿Esto no elimina su propia personalidad?

—No, porque también hago cuadros en una línea que puede considerarse mía, aunque por supuesto,

con diversas influencias.

—Hablemos de la película...

—Hace cuatro años la BBC me dedicó un largo reportaje titulado «Elmyr, un verdadero retrato». Posteriormente el gran documentalista francés Reissembach hizo una película que está considerada como el más importante documental hasta que se filmó la llegada del hombre a la Luna. Orson Welles lo vio e inmediatamente dejó todo para trasladarse a Ibiza y programar la película que le llevó los dos

—De eso hablaremos después de la proyección.

Luego Elmyr me aclara...

—No sé si vendrá Orson, porque hasta el último momento no se puede asegurar nada, aunque ha prometido su presencia. De todas formas, y excluyéndolo a él, yo seré el único personaje de la película que pueda estar en San Sebastián: Reissembach está muy enfermo en París, Picasso ha muerto, Clifford Irving está en la cárcel y Howard Hughes tal vez se encuentre en una cámara de hí-



últimos años de su vida. El propio Reissembach fue el operador.

—¿Qué hace usted en ella?

—Todo desde el principio hasta el final; pinto y dibujo según diversos artistas contemporáneos, y luego destruyo la obra.

—¿Qué pretende decir?

—Cual es la mayor ilusión de nuestro siglo.

—¿Cuál es?

bernación.

Antes de despedirnos, añade...

—Acabo de exponer en Londres y en la jornada inaugural vendí todos los cuadros. Incluso tuve que enviar a una persona para que recogiese en Ibiza todos los que al principio no había llevado.

Después continúa dándome noticias en torno a este mundo del arte en el que está presente de manera muy importante.

*Albino Mallo*



**EE. UU.** presenta, hoy, a las 22,30 horas en el **PALACIO DEL FESTIVAL**

DISTRIBUIDA POR:  
Cinema International Corporation



PARAMOUNT FILMS PRESENTA

**RYAN O'NEAL**

EN

**UNA PRODUCCION  
PETER BOGDANOVICH**

# PAPER MOON

(luna de papel)

DIRIGIDA Y PRODUCIDA POR

**PETER BOGDANOVICH**

con **MADELINE KAHN**

**JOHN HILLERMAN**

y **TATUM O'NEAL** como **ADDIE**

Guion de **ALVIN SARGENT**

basada en la novela de "Addie Pray" de **JOE DAVID BROWN**





## **Hoy llegan ORSON WELLES y la Delegación Polaca**

Para primera hora de esta mañana tiene prevista su llegada a San Sebastián la Delegación de Polonia que, vía Madrid, llegará en avión. Componen esta expedición el director del film a concurso, «THE WEDDING», Andrzej Wajda, y los principales actores, Ewa Zietek, Andrzej Lapicki y Daniel Olbrychski.

Hoy llegará a nuestra ciudad el gran director y actor Orson Welles, que en la noche de mañana, domingo, presentará su película «FAKE (?)», fuera de concurso.

## **LLEGARON AYER**

Bosé, Lucía (hija). Actriz. Madrid. (L) (A).  
Bosé, Miguel. Actor. Madrid. (L) (A).  
Fernández Fernández, José Manuel. Jefe Departamento de Programas Cinematográficos TVE. Madrid. (MI).  
Humphreys, Mel. Actriz de VERA UN CUENTO CRUEL. Madrid. (MC) (A).  
Molina, Josefina y Sr. Molina. Directores de VERA UN CUENTO CRUEL. Madrid. (MC).  
Serrano, Julieta y Enrique Braso. Actriz de VERA UN CUENTO CRUEL. Madrid. (L).  
Sierra Rico, Germán y Sra. Jefe de la Sección de Industrias Cinemat. Madrid. (MC).  
Altman, Robert. Director de THE LONG GOODBYE. EE. UU. (MC).  
Dunwoody, Gwyneth. Director de Film Production Association of Great Britain. Gran Bretaña. (MC).  
Nogueira, M. Cinemateca Francesa. Francia. (SS).  
Poll, Martín. Productor de NIGHT WATCH. EE. UU. (MC).

### **LLEGO EL DIRECTOR DE «BUENAS TARDES»**

Ayer llegó a nuestro Certamen D. José Angel Cortés, director del programa de TVE «Buenas tardes».

## **RANK XEROX**

AL SERVICIO DE LA REPRODUCCION DOCUMENTAL.

Domicilio Social:

RANK XEROX ESPAÑOLA, S.A.  
Josefa Valcárcel, 26  
MADRID-27

## **Cena ofrecida por PROCINOR en Gulamendi**

La distribuidora PROCINOR organizó, a primeras horas de la madrugada del viernes, una cena fría en las instalaciones de Gulamendi. Numerosa asistencia, con la presencia destacada del protagonista de la película anteriormente proyectada «A TOUCH OF CLASS», George Segal, al que acompañaban su esposa y sus dos hijas. Estaban, además, todos los actores y actrices presentes en estos momentos en nuestra ciudad.

## **DON JAIME DELGADO, EN SAN SEBASTIAN**

El hasta hace poco director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Jaime Delgado, llegó ayer a San Sebastián para, como en otros años, incorporarse al festival. Al señor Delgado le será impuesta la «Concha de Plata» del Festival de Cine de San Sebastián el próximo día 24, y en la sala de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo pronunciará una conferencia ese mismo día sobre el tema «Política de cultura».





## JOSEFINA MOLINA y "Vera, un cuento cruel"

Presentes, Josefina Molina, directora; Gabriel Moralejo, productor; Mel Humphreys, protagonista y Julieta Serrano también, con los Bosé, Miguel y Lucía —junior—, todos de «Vera, un cuento cruel». Fernando Fernán Gómez y Víctor Valverde fueron excusados por estar dedicados al teatro de sesión diaria en Madrid y Valladolid, respectivamente.

Se le preguntaron a Josefina las diferencias entre el cine y la televisión:

—«El lenguaje de la imagen es el mismo para ambos medios, pero puedes controlar mejor la realización en televisión por el video, aunque en general, las características son muy similares. En televisión se trabaja mucho más rápido, sin profundizar.»

—¿Por qué el paso al cine con un tema de terror?

—«En televisión ya había hecho de terror varias cosas.»

Llamaba la atención a los presentes el que se trate de la tercera directora de cine en España.

—¿Tiene sus problemas el ser mujer-director?

—«Siempre existe cierta prevención hacia la mujer. Hasta ahora habíamos sido educadas distintamente al hombre, pero opino que con una educación similar, se pueden realizar los mismos trabajos. E incluso desde nuestra forma de ser podemos plantear nuevos aspectos.»

—Se trata de un cuento francés...

—«Efectivamente, pero ambientado en España. Esto puede tener cierto valor (así fue reconocido por varios asistentes a la rueda). Pero no queríamos hacer desde el principio una película tópica: de mucha sangre y mucho terror. El cine español está lleno de tremendismo. Hemos trabajado más en las personalidades de los actores, 'escenarios, etc.'»

—¿Algún proyecto?

—«Sí (tras un titubeo). Está en marcha una película sobre la novela de Armando Palacio Valdés "Marta y María".»

—¿No te gustaría llevar al cine un tema actual, de juventud, por ejemplo?

—«Sí. Escogería un tema relacionado con la mujer y su problemática. Pero en determinados momentos estos problemas no se pueden afrontar...»

La producción, anunció Gabriel Moralejo, ha rondado los diez millones de pesetas, cifra de envergadura para el cine español actual.

Un periodista apuntó que cada uno de los actores presentes apuntara un adjetivo de Josefina, y que ésta hiciera lo mismo de los actores.

MIQUEL BOSE (por su hermana): Josefina nos ha ayudado como una madre.

JULIETA SERRANO: He trabajado mucho con ella y nos entendemos perfectamente. Con ella ser actor es mucho más sencillo.

MEL HUMPHREYS: Josefina sabía lo que quería; es muy sensitiva e inteligente.

JOSEFINA: Hemos trabajado con gran confianza y amistad. Mel es una mujer casi excesivamente sensible. Julieta me capta las ideas al vuelo. Migue y Lucía, son como mis niños: les he ayudado en su primera intervención en el cine. (Miguel es la segunda.) Fernando Fernán Gómez, es un actor extraordinario. Víctor Valverde trabaja mucho mejor en cine que en televisión.

—¿Es una película comercial?, le preguntaron al productor.

—«Creo que sí. Los gustos y los públicos están cambiando mucho en España, y creo que las películas de calidad darán cada vez más dinero.»

—¿Por qué eligieron a los Bosé?

—«Los elegí —dice Josefina— porque creía que tenían en su fisonomía el carácter de dos personas diáfanas que llegan a un mundo turbio.»

Las copas del cotidiano Castellblanch que alegran las ruedas de prensa, quedaban vacías excepto dos: las de los hermanos Bosé.

Miguel Larrea



## Distinguido y alegre, GEORGE SEGAL

Llegó de traje vaquero blanco acompañado por dos niñas encantadoras. George Segal y sus hijas, para charlar sobre «A touch of Class», ante la ausencia de Glenda Jackson. Todo el tiempo mantuvo un tono de hilaridad, propio de la película, incluso cuando se le preguntó:

—¿Georges Segal actúa en su vida privada como lo hace en la película?

—«Yes» (en tono muy bajito y poniendo su índice en los labios como petición de secreto).

—¿Sabe la próxima película que va a hacer?

—«No lo sé.»

—¿Qué opina de Glenda?

—«Es la mejor actriz con la que he trabajado.»

Resulta que muchos de los informadores estaban preocupados por las referencias españolas en «A touch of Class», pero resulta asimismo que eran bastante deficientes...

—Iberia es tan eficiente en las reservas en Londres como aparece, y el hotel y los recepcionistas eran hispanos?

—«Sorry... eran árabes de Londres, y lo del aeropuerto está rodado en Málaga... Estábamos más interesados por los elementos de humor que por representar a los recepcionistas adecuadamente.»

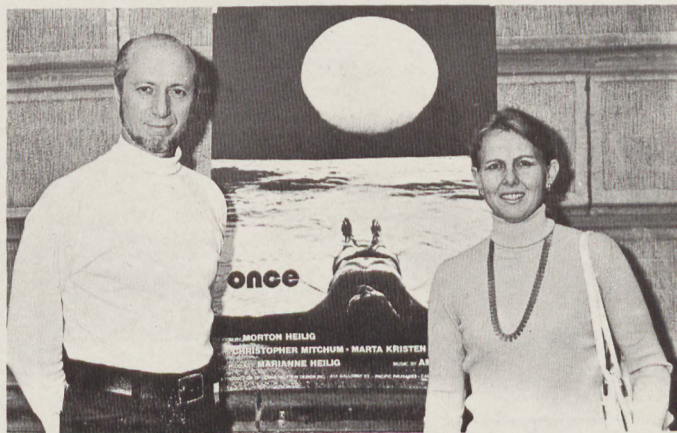
Una buena respuesta, para una película con muchas improvisaciones y bastantes detalles extraños. «Pero lo hacemos con amor», añadió George Segal.

La pregunta serie de la rueda:

—¿No cree haber cambiado la imagen que tenía usted en América, donde realizó películas en las que aparecía comprometido con los problemas de la sociedad norteamericana?

—«Un actor no es un hombre político. Trabaja de papel a papel. Me gusta hacer el cine popular. Es divertido y se vive bien.»

Claro y simpático George Segal. También, distinguido.



Momentos antes de que celebrara en la Sala de la Caja de Ahorros la proyección del film «ONCE», que ha despertado un gran interés en el Mercado del Film, su realizador Morton Heilig y su esposa Marianne, que actúa como coproductora de esta original película, posan sonrientes ante el afiche de su obra cinematográfica que protagonizan Chris Mitchum, Marta Kristen y Jim Malinda. El señor Heilig es, además, operador de su película y aporta un nuevo estilo que ha causado gran expectación.





## Recepción en el Ayuntamiento

Al margen del Certamen, los actos sociales del Festival se suceden dentro de una atmósfera de cordialidad y distinción que fue precisamente la característica de la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de San Sebastián en la noche de apertura, realzada por la presencia de LIZ TAYLOR, acontecimiento al que corresponden las fotografías de Aygües.





# Mercado del film Film market Marché de cinema

## HOY

### CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h. CAMINO EN LA SOMBRA (rumana).  
Drama sentimental. Director, Lucian Bratu.

11,30 h. L'OISEAU RARE  
La rara avis que encuentra Marie-Chantal es un apuesto joven (Jean-Claude Brialy) al que contrata como ayuda de cámara. Última película dirigida e interpretada por J. C. Brialy. Producida por Jacques Charrier y fotografiada por Néstor Almendros. Gran éxito comercial en París.

### SALA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

9,30 h. SI YO FUERA HARAP ALB (rumana)  
Escenificación de un cuento clásico de hadas rumano, premiado en los festivales de Moscú, Milán y Manaia.

11,00 h. ...HABIA UNA VEZ UN CIRCO (argentina)  
Una tierna historia de amor en el marco del mayor espectáculo del mundo. Con Gaby, Fofó y Miliki, estrellas de la televisión y la niña Andrea del Boca, la Shirley Temple argentina.

13,00 h. ONCE (norteamericana)  
Alegoría entre tres figuras que representan el Bien, el Mal y el Hombre. Película de gran belleza formal, con música electrónica muy expresiva. Interpretada por Chris Mitchum y escrita, dirigida y fotografiada por Morton Heilig.

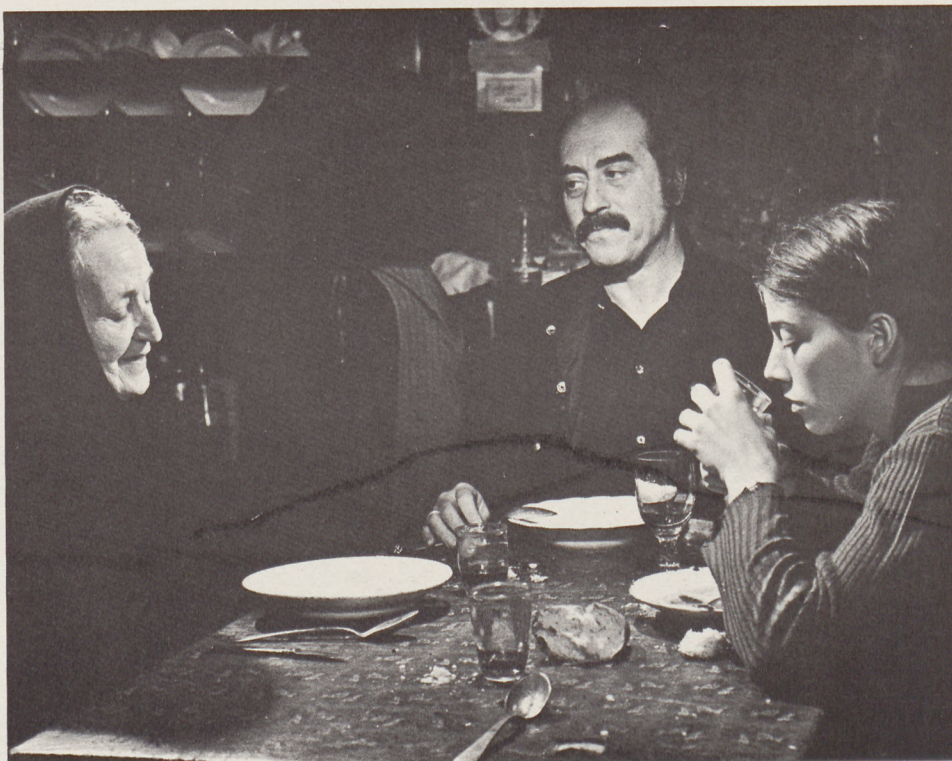
### CINE NOVEDADES

Garibay, 34

11,00 h. UN CHICO DEL 900 (argentina)

12,30 h. HABLA MUDITA (española)  
Primera película de Manuel Gutiérrez. Premio de la crítica en el último Festival de Berlín. Otro premio para una producción Elías Querejeta.

NOTA: Se encuentra entre nosotros D. José Llorens Lacomba, director-presidente de Inter-Lagar Films S.A., representante de ventas de la película UN GUAPO DEL 900, a quien se puede contactar a través del Mercado del Film. También entre nosotros desde hace días se encuentra IOAN FLOREA delegado de Romania Film de Bucarest, quien se hospeda en el hotel Itxas Gain, Tel. 41-86-35.



## MAÑANA

### SALA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h. JONNY & JESSY (belga)  
Director: Luies B. Anderson. Intérpretes: Luies Anderson, Marieke V. Leeuwen.

11,30 h. LA CAMPANA DEL INFIERNO (española)  
Drama psicopático. Erotismo, violencia y sadismo al borde de lo inadmisibles. Obra póstuma de Claudio Guerín, con Viveca Lindfors.

### CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h. SEXY CAT (española)  
Terror policiaco a la española. Dirigida por Julio Pérez Tabernero, interpretada por Germán Cobos y Dianik Zurakowska.

11,30 h. EL PADRINO Y SUS AHIJADAS (española)  
Mafia a la española. Un padrino de comedia (Antonio Garisa) rodeado de una banda de ahijadas (La Polaca, Ingrid Garbo, etc.) en el mundo del disco y la fotonovela.

### CINE NOVEDADES

Garibay, 34

11,00 h. FEU DE PAILLE (alemana)  
Gran éxito en el fallecido Festival de Venecia del pasado año. Dirigida por Volker Schlöndorff. Women lib a la tedesca.

12,30 h. ANA Y LOS LOBOS (española)  
Última producción hasta la fecha (y por poco tiempo) made in Saura-Querejeta. La vida de familia en algún lugar de España. Gran éxito en el Festival de Cannes. Featuring Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada...

### CINE NOVEDADES

11,00 h. UN GUAPO DEL 900 (argentina)  
La vida de los caudillos políticos argentinos de comienzos de siglo. En las elecciones políticas, un voto a favor o en contra era cosa de vida o muerte. Los guapos se encargaban de que así fuera.

# AGFA-GEVAERT, S.A.



DEPARTAMENTO CINE y TV



Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02  
BARCELONA - 8



# pequeña historia del festival

## 1959

Otro Douglas da el aldabonazo que preludia el Festival al llegar también de víspera. Se trata del veterano Melwyn. De quien se recuerda que en Hollywood estaba considerado como el actor que mejor vestía el frac. Dentro de su empaque un poco coqueto resulta un hombre cordial. Que lo pasa estupendamente en «Gaztelubide» donde hay una cena preliminar y en la que se hace entrega a la sociedad de una bandeja de plata con la firma del Douglas anterior, es decir «Kirk» que no olvida la feliz jornada pasada hace un año. Día más, día menos.

Que el Festival caló en su edición anterior lo evidencia que el mismo tiene «ampliación». Yo no serán sólo los privilegiados del Victoria Eugenia quienes puedan ver las películas a concurso. En el Kursaal se dará una segunda visión de las mismas; en el Principe habrá espacio para la sección informativa y el Novedades será destinado a la proyección de la filmografía de René Clair.

Porque el gran realizador francés es objeto de un cálido homenaje en el curso del Festival. Su presencia en el palco escénico del Victoria Eugenia suscita una auténtica apoteosis por parte del público. Al día siguiente, 14 de julio, en Ulía se celebra un almuerzo en honor suyo. Expresa su emoción por recibir tal homenaje de un país amigo y agradece la deferencia que supone recibirlo en la fecha de la fiesta nacional francesa. Y como el «sirimiri» se abate sobre la ciudad René Clair tiene una frase de elogio para él: «No sabeis lo que significa salir de los calores de París y hallarse con esta fresca y agradable lluvia del Norte de España en lugar tan bello como San Sebastián».

Y se agradece doblemente el piropo cuando a consecuencia del mal tiempo no faltan algunos fantacotiradores de la pluma que resucitan la imagen de la ciudad poco apta para el Festival... por aquello de la falta de sol.

En compensación es uno de los años en el que las delegaciones se muestran más generosas a la hora de organizar cocteles y fiestas. Quienes miden el certamen por el número de invitaciones que se depositan en sus casilleros no tienen otro remedio que rendirse a esta edición que ha sido inaugurada por el subsecretario de Información y Turismo, don José Luis Villar Palasí.

La gran «estrella» puede decirse que es Eva Marie Saint quien llega exprofesamente desde Hollywood. Tan blanquecina, tan frágil, que parece va a quebrarse de un momento a otro. Con una sonrisa suave, casi monjil. Nadie diría, viéndola, que es la «diva» del momento.

Mucho más espectacular resulta Eva Bartok, mucho más bonita Cristina Kauffman —en los comienzos de su carrera y lejos de pensar en ser esposa de Tony Curtis—, y no caben equipararse los ojos

de Eva con los de Juliette Mayniel, ni su figura con la de la estilizada Anouk Aimée.

El resto de la «ornamentación» del certamen corresponde a Ludmilla Tcherina, a la japonesita Keiko Khisi, la italiana Marisa Merlini, simpaticona a «lo» Florinda Chico, Jorge Mistral, Emma Penella, Susana Campos, Maurice Ronet, Virgilio Teixeira, Laura Valenzuela, Tere del Río, Vicente Parra, Analia Gadé, todavía sin acaparar nuestras pantallas, Carlos Larrañaga y su madre, esa figura de la escena que se llama María Fernanda Ladrón de Guevara.

¿Cómo marcha el Festival...? Parodiando el título de una obra de Alvaro de Laiglesia y «Tono» —el gran «Tono» asistente sin falta al certamen donostiarra— pudiéramos decir: «ni bien, ni mal, sino todo lo contrario». Le falta algo. Que puede ser consecuencia de lo magníficamente que «rodó el anterior».

Encima hay «meneo» para la «Concha de Oro», cuando se le concede a «Historia de una monja» presentada por Estados Unidos. Siguiendo lo que ya parece tradición, la correspondiente al corto se la lleva Alemania por «Absents». Y en cambio resuenan fuertes los aplausos cuando Miguel de Echarrri, productor, y León Klimowsky comparecen para recoger el «Perla del Cantábrico» otorgado a «Salto a la gloria», biografía de don Santiago Ramón y Cajal. Que interpretó Adolfo Marsillach, así mismo galardonado con el premio de interpretación masculino mientras que el femenino es para Audrey Hepburn. Que los jurados no oficiales disienten en su apreciación con el oficial lo indica bien elocuente que la crítica premia a «Zamach», de Polonia y la OCIC a «El ángel de los traperos», de Japón.

Cena de clausura en el Tenis. Y recuerdo emotivo para quienes hicieron posible el Festival. Es



decir para el grupo de comerciantes donostiarras que crearon la Semana del Cine, a quienes se entregan sendas medallas de plata como reconocimiento a su gestión.

*Miguel Vidaurre*



# Productoras y Distribuidoras Cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA S.A.  
CENTRAL: MADRID (13)

Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



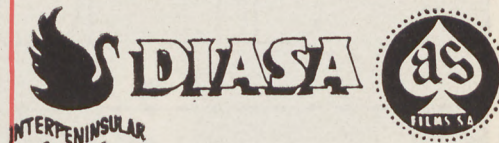
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



CASA CENTRAL:  
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)  
MADRID - 13

Cinema International Corporation

CASA CENTRAL:  
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4  
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Habana, 15  
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



METRO-GOLDWYN-MAYER  
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)  
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA  
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

AITOR FILMS



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •  
• 234 8417

MADRID - 3



DISTRIBUCION  
Marqués Valdeiglesias, 8  
Teléfono 221 29 10  
MADRID (4)

*Hidalgo, S. A.*  
*Andrés Velasco*  
*Producciones Cinematográficas*

TELEFONOS 457-78-94  
457-17-83  
PASEO DE LA HABANA, 68  
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.  
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA  
LATINA, MEDIO Y  
EXTREMO ORIENTE

Av. Gilmo Franco, 612, 4.º Pl.  
Teléfonos 321 34 00 04-08  
BARCELONA-15



REGIA FILMS  
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70  
Tels.: 2418295 - 2414504

MADRID - 13



CINETECA S.A.  
JOSE ANTONIO, 63 - 8.º  
TELEFONOS:  
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44  
MADRID - 13



JOSE ANTONIO, 63 - 8.º  
TELEFONOS:  
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44  
MADRID - 13



Esalter, 7  
Tels. 4683562 - 4684054  
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70  
TELEFONO 247 35 07



PRODUCCION Y DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70

Tlfs: 241-92-54 241-55-86 248-71-44 MADRID-13

CINESPAÑA S.A.

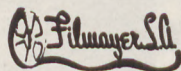
Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



DIPENFA S.A.  
Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53

ETNOS FILMS

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Gabriel Moralejo

Pº San Francisco de Sales, 1

MADRID-3



BOCACCIO FILMS  
CALLE ASTURIAS, 27  
Tlf. 236 537  
OVIEDO



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85  
MADRID-13



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tlfnos. 261-48-29  
261-20-60

MADRID - 16