



OJA KODAR intérprete principal de la película FAKE (?) que ha llegado al Festival de San Sebastián para asistir a la proyección de este film dirigido por ORSON WELLES, también presente entre nosotros. La llegada de OJA KODAR ha despertado gran expectación en los medios del Festival.

festival

AÑO XVII - Número 9

- 23 de Septiembre de 1973

**21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SAN SEBASTIAN**

hoy

A las 13,00 horas: Entrega de las Conchas de Plata en el Palacio del Festival.

PALACIO DEL FESTIVAL
SECCION OFICIAL

11,30 mañana y 10,30 noche: «QUESTION MARK» (Francia) Fueras de concurso, Dtor. Orson Welles

SALON MIRAMAR
SECCION RETROSPECTIVA

10 mañana: Dedicada a Rouben Mamoulian «THE MARK OF ZORRO»

SECCION INFORMATIVA

5 tarde: «THE EFFECT OF GAMMA RAYS ON MAN-IN-THE-MOON-MARY-GOLDS» Dtor.: Paul Newman

SECCION OFICIAL

7,30 tarde: «THE WEDDING» (Polonia) Dtor.: Andrzej Wajda

11 noche: Cortometraje: «UN Oeil NEUF» (Francia). Largometraje: «PAPER MOON» E.E.U.U. Dtor.: Peter Bogdanovich

TEATRO ASTORIA
SECCION INFORMATIVA

4,30 tarde: «THE LAST PICTURE SHOW» Dtor.: Peter Bogdanovich

SECCION OFICIAL

7,45 tarde: «VISIONS OF EIGHT» Dtrs.: Forman - Ichikawa - Le Louche

11,30 noche:

«QUESTION MARK» (Francia) Fueras de concurso, Dtor. Orson Welles





**Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.**

**Tambien es cierto
que cuanto mas cerca,
mas facil.**



Banco Guipuzcoano

**un Banco con ganas.
Y a mano.**

 ALAS norte

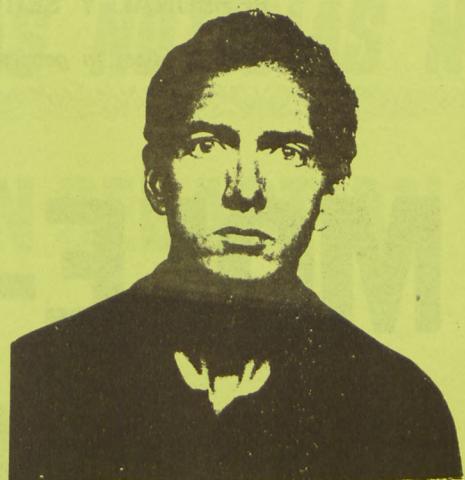
Aprobado por el Banco de España con el n.º 8877

De "niño terrible" a gran maestro

LA NUEVA EDAD DE ORSON WELLES

"Todo hombre sabe que con la edad se hace maestro en el arte y en la verdad."

Orson WELLES



A los plagiarios de su famoso programa radiofónico sobre la invasión de los marcianos —explica Orson Welles en **Question Mark**— les metieron en la cárcel; él fue a parar a Hollywood. Así empezó la primera gran falsificación de Orson Welles en el mundo del cine. Luego los críticos y expertos del séptimo arte la convirtieron en uno de sus más fabulosos mitos: **Citizen Kane**.

La reputación de «niño terrible» de Hollywood que le adjudicaron «los presuntuosos críticos que sólo conocen superficialmente el arte, pero ante cuyas opiniones nos inclinamos», determinó la carrera de Orson Welles bajo el signo de la falsificación. Durante más de veinte años, Welles se vio obligado a mantener el mito de «niño terrible» que de una vez por todas se había creado con su primera película. Y por una de esas sorprendentes paradojas que suelen producirse en el mundo del cine, el más prestigioso de los cineastas de su generación permaneció siendo siempre el peor conocido de todos ellos.

A la sombra de **Citizen Kane**, Orson Welles seguía ofreciendo falsificaciones geniales que ocultaban su verdadero rostro a la morbosa curiosidad del mundo. Como dice el propio Welles, era «un fabricante de máscaras oculto tras las máscaras». Y quizá fuese precisa la gran frustración de **El proceso** para que Orson Welles rompiera su propio mito y accediera a la plenitud de la madurez. Si el primer Welles pertenecía a la categoría de los artistas como Goya y Van Gogh, **Campanadas a medianoche** y sobre todo **Una historia inmortal** le situaban del lado de Velázquez y Matisse.

Cuando a los ojos de los expertos empezaba a declinar la capacidad creadora de Orson Welles, éste preparaba, casi a la sombra, su auténtica eclosión en el mundo de los grandes autores. **Question Mark**, cuya presentación mundial se hace en el marco del Festival de San Sebastián, no es más que la primera —y sorprendente— muestra de la nueva edad de Orson Welles.

Auténtica confesión personal de Orson Welles, **Question Mark** se sitúa más allá de la ficción para convertirse en un ensayo sobre la creación artística, va más allá del arte para encontrar la realidad, parte de la falsificación para descubrir la verdad que se encuentra detrás de ella. Con una desfachatez creadora que revive el espíritu de la «nouvelle vague», **Question Mark** tiene la profundidad y serenidad de las últimas películas de Renoir; se sitúa en el límite en el que la realidad se confunde con la ficción, en el que el arte se hace teoría del arte.

Del amplio programa de proyectos que actualmente tiene en preparación Orson Welles, uno de los más avanzados es **El otro lado del viento** —que se encuentra ya en período de rodaje—, la historia de las últimas horas de la vida de un director de cine a la vez que la de su última película. Su protagonista «un hombre con muchas máscaras», como lo define el propio Welles, tiene un considerable parecido con su autor, lo que permite esperar una nueva reflexión del artista sobre sí mismo y sobre su arte.

«Los embaucadores profesionales», dice Orson Welles en **Question Mark**, «pretendemos servir a la verdad. Por medio del arte se puede llegar a descubrir la verdad». Despues de ver **Question Mark** nadie puede dudar de que ha empezado una nueva edad creadora para Orson Welles y no parece arriesgado suponer que en ella la pasión y el ímpetu del genio dejarán paso a la serenidad del conocimiento.

Jos Oliver

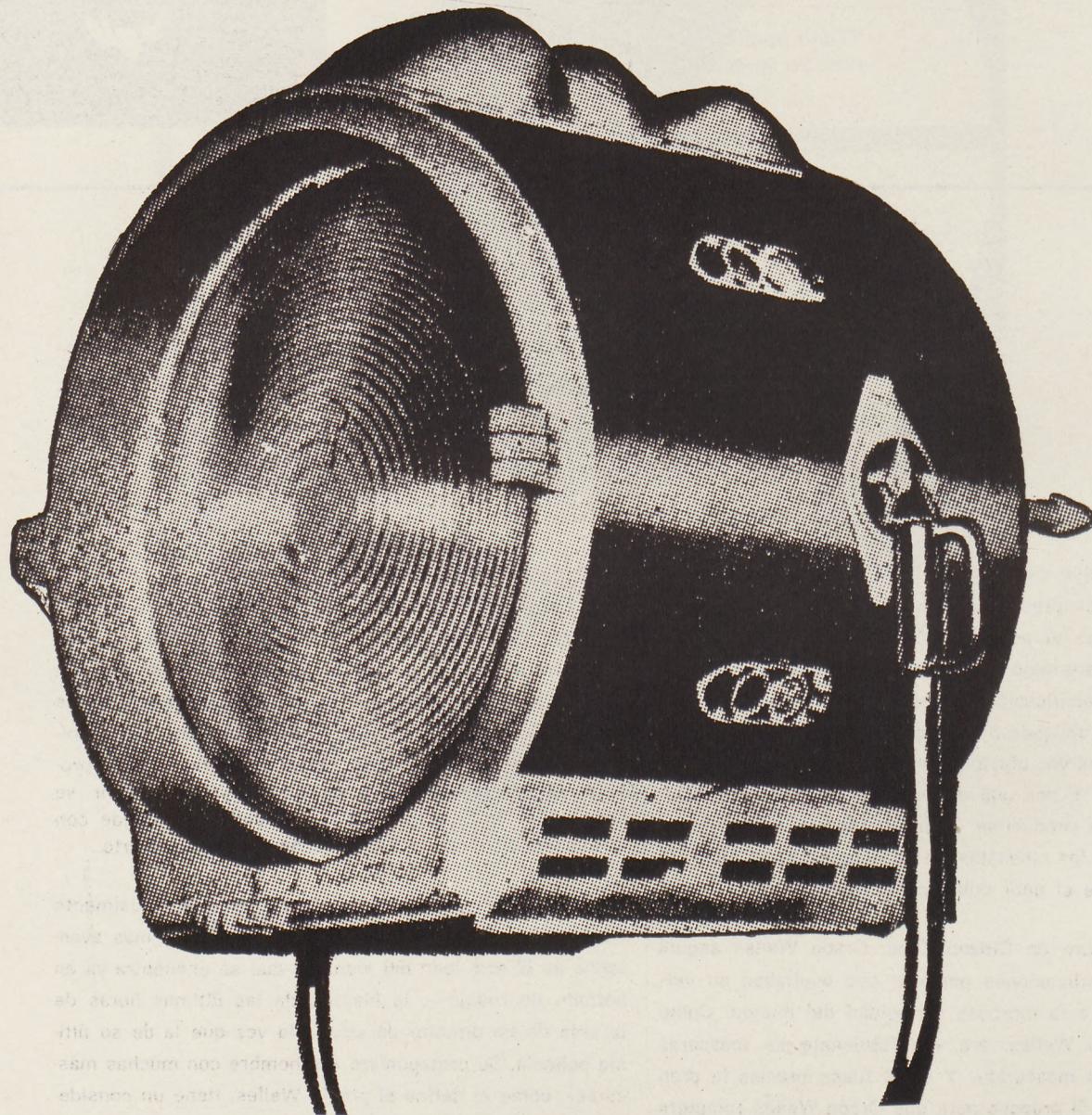
PARA LOS MEJORES SERVICIOS EN MATERIAL ELECTRICO, GENERADORES,
PERSONAL Y SERVICIOS DE PRODUCCION EN GENERAL.

(For the best in generators, equipment, electricians, and general production services

VENGA A:

(come to)

MOLE-RICHARDSON



ILUMINACION

[LIGHTING]

POR PROFESIONALES
PARA PROFESIONALES
(For professionals)
(By professionals)

MOLE RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.,

Gustavo Fernandez Balbuena, 13

Teléfono 415-72-54

Telex: 27294

Cables: Molereng-Madrid

Sucursales: en Almeria y Barcelona

IAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOT

LOS DUQUES DE CADIZ EN SAN SEBASTIAN

**Presidieron la entrega de Placas de Plata
del Instituto de Cultura Hispánica**

Ayer por la mañana, en el tren Costa Vasca, procedente de Madrid, llegaron a San Sebastián SS. AA. RR. los Duques de Cádiz, quienes fueron recibidos en la estación por el Alcalde donostiarra, D. Felipe de Ugarte y Sra.; el Director del Festival de Cine, D. Miguel de Echarri y Sra. y el Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica, Sr. Tena.

A últimas horas de la tarde de ayer, D. Alfonso de Borbón y Dampierre, Presidente del Instituto de Cultura Hispánica y su esposa, Dña. Carmen Martínez Bordiú. Duquesa de Cádiz, presidieron la recepción que tuvo lugar en el Club Náutico y en el transcurso de la cual se hizo entrega de las Placas de Plata que esta Institución concede



La jornada del viernes en fotos

Noticias gráficas de la jornada del viernes. Arriba, la presidencia durante el almuerzo ofrecido por el Festival a los representantes de la prensa internacional en él acreditados.

En el centro, la actriz Lindsay Wagner, protagonista de la película de Robert Wise «Two People», saludada por el Director del Certamen, don Miguel de Echarri, en la sesión de gala en la que se presentó la película norteamericana.

AGFA-GEVAERT

en el mundo del cine

- películas para tomas cinematográficas
- películas para grabación óptica y magnética del sonido
- películas para duplicados
- películas para copias de distribución
- películas para copias para televisión
- películas para títulos
- filtros y productos químicos

GEVACHROME - GEVAPAN - GEVACOLOR

marcas de renombre mundial

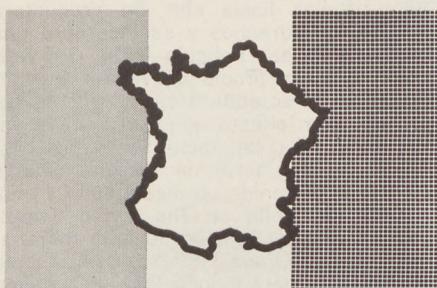
Solicite información más detallada a:

AGFA-GEVAERT, S.A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8
Félix Boix, 9 Tel. 259 12 04
Madrid-16



AGFA-GEVAERT

LA PELÍCULA DE HOY



Francia

ORSON WELLES

Orson Welles nació en Kenosha (Wisconsin) en 1915. Se reveló como un niño prodigo. Incansable escritor y viajero, es también un gran aficionado a los toros. En 1935 comenzó sus actividades en el teatro.

Posteriormente la repercusión de una de sus emisiones radiofónicas basada en «La guerra de los mundos», de Wells, le abrió las puertas de Hollywood.

Su primer film con amplia libertad y abundancia de medios materiales fue «Ciudadano Kane». Su segundo film, «El cuarto mandamiento», fue mutilado y vuelto a montar por la productora.

Después de algún tiempo como actor realizó «La dama de Shangai», «Macbeth», «Otelo», «Mr. Arkadin». Prosiguió trabajando como actor mientras realizaba «Moby Dick». Rodó «El proceso» y «Campanadas a media noche», esta última en España.

Como autor no ha claudicado jamás y todavía puede hacer muchas cosas. Por encima de toda disensión ocupa uno de los primeros puestos en el escalafón de los grandes hombres del cine.



QUESTION MARK

Ficha técnica

Producción: François de Reichenbach
Dirección: Orson Welles
Guion: Orson Welles
Operador: Gary Graver
Montaje: Mac-Shopie Dubus
Sonido: Paul Bertao
Música: Michel Legrand
Rodada en: Color Eastmancolor
Duración: 90 minutos

Intérpretes femeninos

Oja Kodar

Intérpretes masculinos

Elmyr D'Hory
Clifford Irving





Cock-tail balcánico para ?

ELMYR D'HORY

Elmyr es el personaje central de la historia-documento que Welles ha realizado sobre su vida, y es a la vez la firma artística que este extraordinario personaje utiliza como pintor. Desde hace 14 años vive en Ibiza.

OJA KODAR

Oja Kodar, que hace su primera aparición

en la pantalla en la producción de François Reichenbach ? (¡Sí, éste es el título!), la más reciente película de Orson Welles, nunca ha tenido la menor ambición de convertirse en actriz. Es escritora de profesión y cuenta en su haber con numerosos relatos cortos y tres novelas, la última de las cuales fue escrita en inglés durante una larga visita a América. Es un tema americano y se publicará a principios del año próximo en los Estados Unidos.

Oja Kodar se describe a sí misma como un «cocktail balcánico», puesto que es en parte polaca, en parte checa y en parte yugoslava; su padre es húngaro. Ini-

có sus estudios en su Yugoslavia natal y los completó en París. Su guión original titulado *The Living Street*, traducido por ella misma del serbo-cróata al francés, fue lo primero que atrajo la atención de Orson Welles hacia ella. Su productora adquirió los derechos y se incorporó una secuencia de esa película —*The Girl-Watchers*— a ?. La propia Oja Kodar insistió en que no la acreditara en la película como guionista, puesto que considera esencialmente su colaboración como la idea básica de una serie de escenas mudas que hubiesen tenido un más amplio y muy distinto desarrollo en *The Living Street*. Piensa que la utilización de este material que ha hecho Orson Welles en su película no la califica para ningún tipo de mención como guionista. «Si mereciese alguna otra acreditación que por mis esfuerzos delante de la cámara», dice Oja, «sería la de una especie de jefe de producción de *The Girl-Watchers*, puesto que la utilización de cámaras ocultas significaba que yo era la única persona que tenía cierto control sobre la acción. Pero esto es, por supuesto, una broma, porque ni siquiera yo sabía lo que realmente sucedía».

El rodaje de esta secuencia precisó de varias cámaras, todas bajo la supervisión del compatriota de Oja y gran operador Tomislav Pinter. «Rodamos en Roma, Nápoles y en mi propia Costa Dalmática», dice Oja. «Fue precisa una increíble cantidad de tiempo y una inmensa cantidad de negativo en color. No había otra forma de conseguir lo que queríamos. Cuando los hombres que se dedican al deporte de mirones se convierten en cierta manera en soñadores. Queríamos fotografiar la evidencia de algunos de estos sueños, revelar algo sobre la naturaleza humana; esperábamos que fuese divertido y nos preocupábamos mucho de que no resultara vulgar. No sé si lo logramos, pero fue sin duda una experiencia interesante».

Oja está preparando otra interesante experiencia: *Grazy Weather*, que rodará a principios de primavera en el Sur de España con un reparto internacional. «Me encantaría naturalmente convertirme en una brillante actriz, pero la literatura sigue siendo mi auténtica profesión y no tengo intención de abandonarla».

En cuanto a su vida privada, permanece muy privada, y todo lo que sabemos sobre su prometido es que es americano y que no le entusiasma demasiado la posibilidad de que Oja se comprometa más activamente con el cine. La decisión corresponderá, sin embargo, a Oja, que es muy tajante en este sentido.





mañana

- 10,00: Cine Miramar
«BLOOD AND SAND» y
«GOLDEN BOY», del ciclo
retrospectivo.
- 11,30: Victoria Eugenia
Rueda de prensa con Leo-
nardo Favio.
- 12,00: Círculo Mercantil
Entrega de premios del
Círculo Mercantil.
- 13,30: Teatro Victoria Eugenia
Conferencia de prensa de
Orson Welles.
- 16,30: Cine Astoria
«IMPOSSIBLE OBJECT»
de John Frankenheimer,
dentro de la sección in-
formativa.
- 18,45: Palacio del Festival
y
- 19,45: Cine Astoria
Cortometraje: «EL PUN-
TO CUBANO», de Cuba.
Checoslovaquia presenta
a concurso «DÁLEKO JE
DO NEBA», de Ján Lacko.
- 22,30: Palacio del Festival
y
- 23,30: Cine Astoria
Argentina presenta a con-
curso, «JUAN MOREIRA»,
de Leonardo Favio.
- 0,30: Real Club Náutico
Cena ofrecida por INCINE.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE
Director: JAVIER ESTEBAN RETA
Secretario de Redacción: ENRIQUE S.
MARTIN
Fotógrafos: AYGÜES y PEMAN
Dibuja: JIMENO
Impresión: SANCHEZ ROMAN, S. A.



Se encuentra entre nosotros don GREGORIO MARAÑON, prestigiosa personalidad nacional, que durante once años ostentó la dirección del Instituto de Cultura Hispánica. El de su estancia en San Sebastián se debe a que hoy, a las 13 horas, en los salones del Ayuntamiento, le será entregada la Concha de Plata como reconocimiento a la labor desarrollada en favor del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

D. ANTONIO MELENDEZ, Jefe de ventas de AGFA-GEVAERT, nos habla de las últimas novedades de su firma

Se encuentra en San Sebastián un gran amigo de nuestro Festival, don Antonio Meléndez, apoderado y jefe de ventas de Agfa-Gevaert. El señor Meléndez vuelve como cada año dispuesto a establecer esa necesaria toma de contacto con productores y distribuidores a través de este certamen que él considera de gran importancia en los medios profesionales.

—Esto es natural, habida cuenta que la firma que represento está siempre presente en todos los Festivales internacionales.

—¿Y qué novedades aporta Agfa-Gevaert este año, señor Meléndez?

—Los nuevos materiales que estamos lanzando al mercado, como el Gevacolor negativo y el Gevacolor positivo, básicos para la industria del cine. El Gevacolor negativo es de 100 Asa de sensibilidad, de grano muy fino, que permite rodar en todas las condiciones de iluminación y en exteriores, con garantías totales.

—¿Y desde el punto de vista de utilización de estos materiales en España?

—El hecho de que desde hace nueve meses ya no existen problemas de revelado de este material y que a partir de primeros de año sacaremos al mercado un nuevo negativo tipo universal, que se podrá revelar en todos los laboratorios del mundo, exactamente como ocurría ya con el Gevacolor positivo, material utilizado normalmente por la industria del cine. También vamos a lanzar un negativo de sonido de gran sensibilidad que dará grandes satisfacciones a la industria. Y no hemos de olvidar la presencia en el mercado de los productos Gevachrome para uso televisivo y documental en formato de 16 mm., material empleado con gran éxito en los pasados Juegos Olímpicos de Munich.

Un buen número de largometrajes españoles se han rodado ya con los nuevos materiales de Agfa-Gevaert. Sus productores se muestran satisfechos por el resultado. La introducción de este material en el mundo del cine español es evidente que se ha producido gracias a la permanente gestión de este especialista de la industria que es don Antonio Meléndez, a quien damos cordialmente la bienvenida, deseándole nuevos éxitos en el certamen.



GANÉ SU GRAND PRIX



LOCIÓN de AZUFRE
CHAMPÚ de AZUFRE
“evita la caída del cabello”



Complete su acción con
CHAMPU DE AZUFRE VERI

spa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anti



PRESENTA SU LISTA DE MATERIAL 1.973 - 74

cebo para
una
adolescente
ORNELLA MUTI
Guion: **MANUEL SUMMERS**
Director: **FRANCISCO LARA**

**La llamaban
"LA MADRINA"**
LINA MORGAN
JOSE SAZATORNIL SAZA
ANTONIO OZORES
EMILIO LAGUNA
ANGEL DE ANDRES
Director: **MARIANO OZORES**

**La
Doctora
LINA MORGAN**
JOSE SACRISTAN
MARY CARMEN PRENDES
GEMA CUERVO
ANTONIO OZORES
NADIUSKA
Director: **MARIANO OZORES**

**EL ATAQUE
de los MUERTOS
SIN OJOS**
TONY KENDAL
FERNANDO SANCHO
ESPERANZA ROY
FRANK BRAÑA
Director: **AMANDO DE OSSORIO**

**EL BUQUE
MALDITO**
MARIA PERSCHY
JACK TAYLOR
CARLOS LEMOS
MANUEL DE BLAS
BARBARA REY
Director: **AMANDO DE OSSORIO**

**Superior
Youngster**
CHEUNG NICK
Escrita y Dirigida por
KONG HUNG
Director: **JAVIER AGUIRRE**

*el asesino esta
entre los 43*
SIMON ANDREU
PATTY SHEPARD
JOSE MARIA PRADA
DIANIK ZURAKOWSKA
JACK TAYLOR
PALOMA CELA
PAUL NASCHY
Director: **JAVIER AGUIRRE**

WAJDA y "The wedding"

El cine polaco puede tener impacto universal

El director polaco Andrei Wajda, con su intérprete femenino Ewa Zietek y dos de sus protagonistas, se prestaron gustosos a la rueda de prensa tras la proyección de su película «The Wedding». —«La boda»—, película fantasiosa, estilo Este.

Castellblanch sigue presente en forma achampanada en las ruedas de prensa, y en esta concreta se sumó el vodka de los polacos —sabroso vodka— que con unos pinchitos, ofrecidos asimismo por la firma Castellblanch, dieron realce.

Costó empezar a los periodistas en sus preguntas a los representantes del cine polaco en el Festival. Por tanto, fue el director Wajda quien se brindó a explicar su film:

—«En esta película he intentado tratar el tema de los intelectuales y su relación con el pueblo —el proletariado—. Se muestra que los intelectuales de esa época se daban cuenta de que sólo podían librarse a través del proletariado —la clase más fuerte y numerosa—. Este tema creo que es importante y parecido en cierta manera a la situación de los jóvenes americanos intelectuales con los indios. El problema de los intelectuales, viendo que su propia salvación viene a través del pueblo, es el de acomodarse a ellos. Podría ser comparado con la situación de Jane Fonda y los indios norteamericanos».

—¿Cree usted que el cine polaco y en conjunto el cine socialista puede tener un impacto universal?

—Yo personalmente, he hecho dos películas que todo el mundo ha visto y que creo que todos los que las hayan presenciado las han comprendido perfectamente. En el cine universal nunca hay que limitarse a las fronteras del propio país. Y por ello, puedo afirmar que sí, que el cine de los países del Este puede tener impacto universal.

—¿Cuáles son las raíces del cine polaco que tiene, por otra parte, algo muy original con respecto a otros países?

—Nosotros, por la situación geográfica e histórica comprendemos tanto la literatura francesa —muy intelectualizada— como la literatura alemana. Y nosotros mismos tenemos una literatura eminentemente romántica, aunque más o menos desconocida por el mundo exterior. Si nuestras cosas originales, nuestra propia literatura son conocidas, es lo que hará valorar nuestro cine.

—¿Qué opina de Polanski?

—Yo me acuerdo —dice Wajda— de Polanski cuando tenía 16 ó 17 años, empezando en la Escuela de Cinematografía. Era un chico joven que hablaba constantemente, con pantalones cortos y que no lograba explicarse del todo... Realmente creo que Polanski no tuvo los medios intelectuales para hacer cine como hacemos en Polonia. Me acuerdo de un día en que Polanski lloraba impotente para dominar los actores en una película que estaba realizando. Pero creo que Román Polanski ha realizado su deseo de ser un gran director de Hollywood y a veces pienso que ese día, cuando le ví llorando, decidió hacerse director de Hollywood y lo ha logrado.

—¿Qué opina del último film de Polanski «Quois»?

—Sí, lo he visto y me ha decepcionado aunque presenta algo muy bello, pero como realización me ha decepcionado, porque creo que Polanski lo ha hecho como si fuese todavía un estudiante de la Escuela de Cinematografía.

Ahora son los actores quienes hablan del director:

—Wajda —dice uno—, es único. El pregunta a los actores para saber cómo ellos quisieran hacer sus propios personajes en la película, porque el actor está más cerca del personaje que representa que el director. Siempre trabaja estrechamente con los actores para saber la opinión de los propios actores.

Y añade el director Wajda:

—No veo otra manera para hacerla. Mi oficio no es actor, son ellos.

—¿Cree usted que esta película la puede comprender el público español?

—Yo creo que esta película que habéis visto es una película tan fácil de comprender por el público español como por el público polaco.

Y los asistentes asintieron rotundamente.

Miguel Larrea



ANDREJZ WAJDA trae "LA BODA", tras su éxito en los cines polacos

"HE VENIDO PARA COMPROBAR COMO LA ACOGE EL PÚBLICO ESPAÑOL"

"PIWOWSKI Y KROLIKIEWICZ SON LOS DOS JOVENES REALIZADORES MAS PROMETEDORES DE MI PAÍS"

En este Festival que ha reunido tan ilustres nombres de la cinematografía mundial, no puede desentonar un cineasta del prestigio, de la extraordinaria categoría de Andrejz Wajda, que impulsó en los años cincuenta la fama del cine polaco con su obra joven e innovadora.

Han pasado desde entonces casi veinte años y la producción de Wajda se ha mantenido copiosa, brillante, de éxito, tanto en el cine y en el teatro, sus medios de siempre, como en la televisión.

SIEMPRE JOVEN

¿Ha ocurrido con Wajda como con los autores de la «Nouvelle Vague» francesa, ¿ha pasado de ser un joven realizador vanguardista al gran «clásico» de su país?

—Bueno, sólo los críticos establecen categorías y clasificaciones de cineastas. Si interesar por los problemas de la

juventud y sentirse joven equivale a ser vanguardista, entonces lo soy, porque yo me siento siempre joven.

—Trata problemas de juventud, elige actores muy jóvenes, debutantes, como ahora Ewa Zietek... ¿es su temática permanente?

—No me atrevería a afirmarlo. Me da la impresión de que envejezco un poco al mismo tiempo que las películas. Porque hace unos años, mis filmes eran sobre problemas de gente más joven y con protagonistas más jóvenes todavía.

Puesto que mis espectadores son jóvenes he de hacer películas para los espectadores de esta edad, con una temática que les interese...

JEFE DE GRUPO

—Sus primeras obras, sus primeros éxitos, dieron lugar a que se hablase de una «Escuela Polaca», de cine. ¿En qué momento se encuentra?

—Ahora los jóvenes realizadores más bien son todo lo contrario. «Contestan» mi modo de hacer el cine, mi estilo. Y en esa «contestación» tengo grandes esperanzas.

—Aparte de su trabajo como realizador, ¿realiza también una tarea pedagógica? ¿Es profesor en algún centro de enseñanza cinematográfica de su país?

—No, aparte del cine continúo con el montaje de obras teatrales y realizo en televisión. Pero no soy profesor de cinematografía.

—¿El sistema de producción en su país es también por «estudios», o grupos de directores?

—En efecto, está organizado en ocho grupos de realizadores. A la cabeza de cada uno de los grupos figura una personalidad. Todos los proyectos y realizaciones del cine polaco se hacen en ellos.

En mi grupo, que se llama el «X» no hay gente muy conocida. Son jóvenes que buscan un puesto en la cinematografía mundial.

—De entre los jóvenes realizadores de su país, ¿a cuáles considera con mejor futuro internacional?

—Marek Piwowski y Grzegorz Królikiewicz son los dos que habría que mencionar, dentro de este grupo como los más prometedores.

«LAS BODAS»

—¿Se ha visto ya su película «Wesele» —«La boda»—, en su país?

—Sí, se ha estrenado ya en Polonia con gran éxito.



—¿Considera su contenido asequible para el público occidental?

—Bueno, es para esto precisamente para lo que he venido, para comprobar cómo la acoge el público español.

—Y ya aquí, ¿espera conseguir el éxito, como lo consiguiera antes en Cannes, Moscú, Venecia, Berlín, Vancouver, Sidney, Edimburgo, Milán...?

—Intentaré repetir el éxito, si es que puede considerarse igual Cannes en 1956 que San Sebastián este año.

PELICULA AMBIENTADA EN 1890

—¿Cuál va a ser su próximo filme?

—A fines de año comienzo el rodaje de una nueva película, ambientada en los años 90, la última década del siglo XIX, y en los medios industriales y financieros, con magnates de la industria, de la banca.

Se trata de ilustrar el nacimiento del capitalismo polaco, un aspecto fundamental en la historia de nuestra economía y nuestra sociedad.

—¿Utilizará también a parte de los actores de «La Boda»?

—Sí, en principio cuento con ellos.

La siempre joven, entusiasta, tarea cinematográfica de Wajda no pierde su continuidad.

Roberto Pastor

FRANCIA

presenta
hoy,
a las 22,30
en el
PALACIO DEL
FESTIVAL
un gran
acontecimiento

FRANCOIS REICHENBACH
presenta

UN FILM DE
ORSON WELLES

ELMYR de H'hory

(Picasso y muchos otros)

CLIFFORD IRVING
HOWARD HUGHES
y la presentación de
OJA KODAR

UN FILM DE
ORSON WELLES



Con la
presencia
de
**ORSON
WELLES**

JOSEFINA MOLINA

**Creo que soy honrada y no trato de engañar a nadie ni en el cine, ni en la TV
Me gusta captar y plasmar la realidad que nos rodea**

De Josefina Molina ya se comenzó a hablar hace tiempo ante las posibilidades que tenía en su paso al largometraje, ahora, se seguirá haciendo pero ya no con esperanzas y probabilidades sino con una realidad. Porque esta mujer joven, menuda, de pelo muy corto y ojos inquisidores, ha demostrado ampliamente sus facultades tras las cámaras. Porque Josefina Molina, sencilla, inteligente y con un rasgado acento cordobés es la directora de «Vera, un cuento cruel». Comenzó, como otros muchos compañeros de curso, haciendo prácticas en la segunda cadena de T.V.E., mientras estudiaba en la Escuela de Cinematografía. Nos sigue hablando...

—Me gusta todo lo que sea medio de comunicación, no tengo preferencias ni por el cine ni la televisión. Cada uno tiene sus peculiaridades. Su diferencia no está en el lenguaje ya que es el mismo. Lo único que los puede dividir es que las imágenes de la pequeña pantalla las recibes tranquilamente en casa mientras que para ver cine debes de ir al local, y comprar la entrada. Creo que en ambos medios soy honrada, no trato de engañar a nadie.

Y lo creemos porque Josefina parece, ante todo, una persona que quiere mantenerse fiel a sí misma, sin glorias, ni éxitos ruidosos. Como las que tienen la suficiente personalidad sin necesitar el halago de los demás para demostrar que vale.

—Este guión, lo hice por encargo, no lo escogí yo, pero he tratado de profundizar en la época y los personajes románticos del siglo XIX.

—¿Alguna otra película en proyecto?

—Sí, es una adaptación de la novela «Marta y María» de Armando Palacio Valdés. El guión lo hemos hecho entre José Manuel Fernández, Romualdo Molina y yo. Es algo muy distinto de esta película que hemos traído a San Sebastián.

—¿Tienes algún proyecto que te gustaría realizar?

—Pienso que hay muchas cosas por hacer y que te apetecen en determinados momentos. Pero creo que hay que esperar a darle a cada momento lo suyo. Mis ideas son pocas pero confusas... —Y ríe al decirlo— Creo que es una frase de Kipling. Las cosas deben de llegar a su tiempo. Tranquila, súégada, madura...

—¿Qué pasa con el cine español?

—Hay muchos problemas. Hay que hacer una nueva reestructuración. En el sindicato ya se presentaron los problemas y modos de solucionarlo.

Muchos problemas que si no se atajan de raíz es imposible hacer nada. Los directores pasan cinco años entre una y otra película. Es muy difícil hablar en clave, entre líneas, además no creo que haya que hacerlo. Pienso que hay que jugar o romper la baraja.

—¿Qué pretendes hacer con tu cine?

—Me gusta captar y plasmar la realidad que nos rodea. Quiero conocer a la gente, las cosas. Subrayar lo que ocurre alrededor.

—¿Piensas en alguna proyección especial en tu trabajo?

—No, no tengo una línea definida ni delimitada. Poco a poco. «Caminando al andar», como dijo Machado... Pienso que debo de trabajar con la mayor honradez. Podrá estar bien o mal pero lo he hecho fiel a mí. Me interesa que me entienda el público medio, normal, no el entendido...

—¿Eres de las personas a quienes les basta sentirse a gusto con su obra, sin preocuparse lo que digan los demás?

—En ese aspecto hay dos vertientes. Por un lado está la experiencia de haber hecho algo, de haber dado un paso más adelante. En el otro sentido, no me interesa personalmente pero hay gente que ha expuesto su dinero y que si gusta pueda salirles bien, pero si no, sería la ruina para ellos. También creo que al alcanzar un renombre se puede llegar a hacer otras cosas.

Josefina Molina está un poco disgustada consigo misma. Ha hecho algo con lo que no está de acuerdo, se ha dejado llevar por lo que le rodea... y creo que no se lo perdonaría su acusada personalidad.

—No, no me ha gustado el salir al escenario, tener que hablar ante el público, presentando la película. En ningún Festival del mundo se hace eso, se proyecta la película y gusta o no, pero la gente va sólo a ver cine que es lo importante. ¿Y por qué ir vestida así?

Mientras me lo dice, me señala su largo vestido, estilo «hippy».

—No cabe duda que de vez en cuando te gusta ir con vestidos largos, pero cuando quieras hacerlo, no como obligatoriedad. Ahora mismo me voy a mudar y ponerme los vaqueros.

—¿Qué directores españoles de cine prefieres?

—Me ha gustado y me gustará siempre Berlanga porque ha hecho un cine que me agrada y creo que es la verdadera línea española, que el camino abier-



to por «Bienvenido Mr. Marshall», «Novio a la vista», «Los jueves, milagro»... Debería ser continuando, el cine español está en un terrible maremagnum, hay mucha mistificación, mitificación...

—¿Y de los extranjeros, quiénes?

—Me gusta Visconti, Truffaut, Chabrol.—¿Y qué películas?— son muchísimas, por ejemplo, «El carnívoro», «El niño salvaje», «El río», con esta última me nació la vocación por el cine, cuando la vi, decidí que me iba a dedicar a él.

Para Josefina Molina los medios de comunicación social son un modo de llegar a la gente típicos de nuestro tiempo. Sonríe cuando le pregunto si está de acuerdo con las teorías de Mc Lughan y me contesta que sí, que la imagen es algo muy importante en nuestros días para lograr esa comunicación.

Y nosotros esperamos que lo logre, que pueda llevar la imagen de lo que nos rodea a los demás, sin mediatisaciones, con claridad y esa honradez que ella persigue.

Mirenxe Zubalegui

LINDSAY WAGNER o la sencillez de lo aún puro

Lindsay Wagner, es el nombre de esta bella muchacha, nacida en Los Angeles y para quien su debut cinematográfico ha constituido la película norteamericana dirigida por Robert Wise: «Two people». Alta, muy alta. Anteriormente trabajó como modelo, pero su verdadera vocación ha sido siempre el cine.

—Comencé a estudiar arte dramático a los trece años, pero lo dejé más tarde, durante un cierto tiempo, por considerar que aún era demasiado joven. Podía afectarme desde dos puntos de vista: Emocionalmente, pues era muy niña para introducirme en ese mundo, y también porque creía que son pocas las actrices que comienzan de niñas y luego tienen una continuación en su carrera. Fui a clase, un año de Universidad y trabajé como modelo durante dos años, hasta que decidí que era tiempo de comenzar en el cine.

—La serie de Marcus Welby fue su lanzadora...

—Sí, empecé en esta serie. Participé en dos programas y resultó bien. Posteriormente Robert Wise me escogió para protagonista de su película después de unas pruebas y lo acepté porque pensé que el papel era lo suficientemente profundo y me gustaba.

—¿Qué significa para Lindsay Wagner «Two people»?

—Supongo que es muy buena oportunidad para mí el hacerlo. Para poder demostrar lo que puedo hacer.

—¿Satisfecha de su interpretación?

—Sí. Creo que para empezar y ser mi primer filme está bien.

Muy cerca de su lugar de nacimiento está Baker's Field, donde se encuentra una colonia de vascos. Le preguntamos sobre ellos.

—Viven a unas cien millas al norte de Los



Angeles. No sé mucho de ellos exceptuando que tienen muchos restaurantes.

Lindsay no es fácil de entrevistar, habla poco aunque conteste con amabilidad. Lindsay es muy bella, ríe cuando le digo que su cara tiene cierto aire a la fallecida Sharon Tate, tiene «algo» que recuerda a la protagonista del «Valle de las muñecas».

—¿Le ha servido para algo su físico?

—Creo que ayuda pero no me gusta pensar en ello.

—El ser actriz es lo más importante en su vida?

—Lo ha sido desde los trece años.

—¿Ha rodado alguna otra película?

—Sí, «Paper chase». Interpreté el papel de la hija de un profesor de Harvard.

—¿«Two people» o «Paper chase», por cuál te inclinas?

—Es difícil de comparar porque ambas son muy distintas.

Durante el rodaje de la película presentada a concurso en el Festival visitaron, Francia, Marruecos...

—Lo que más me llamó la atención fue Marrakech y en esa parte africana el contraste visual, el colorido, las vestimentas... También el ver animales de clases diferentes juntos. Aquello parecía un zoo. Y lo que más me agrado fue París, donde estuvimos unos dos meses a causa de la película. Te sientes muy a gusto. Parece que vives en un museo. Todo es bonito; las calles, las obras de arte...

—¿Conoce Italia?

—No.

—Pues le gustará más.

Los fotógrafos esperan en el hall del hotel a que aparezca la bella norteamericana rubia, sin poses de estrella, natural, quizás por su novel condición de actriz, no maleada todavía.

Su nombre no es aún muy conocido, pero ahí está Lindsay Wagner: un nombre que pegará fuerte...

Mirenzena Zabalegui





LEONARDO FAVIO

interesado por el cine testimonial

Aunque han pasado cinco años desde la película anterior, he seguido mi línea habitual

tintas facetas, ha estado presente como problema que hay que detectar.

—Me interesa testificar. Es verdad que la acción de «Juan Moreira» se desarrolla en 1870, fecha muy anterior a nuestra época, pero el personaje continúa teniendo vigencia. Por ello, a pesar de los cinco años que estuve sin hacer cine, pienso que he continuado el camino trazado con las películas anteriores.

—¿Por qué este parentesis?

—Simplemente, porque no me apetecía volver a los estudios, y entonces llené mi tiempo con la música. Compuse mucho, y en ocasiones tuve la osadía de cantar.

—¿Pudo hacer cine fuera de la Argentina?

—Ni lo intente, ni podría realizarlo porque para ello habría de conocer al pueblo y esto es poco menos que imposible. Creo que el director debe trabajar en profundidad sobre el tema; conocer hasta el más mínimo detalle. Y esto sólo lo puedo hacer en mi país.

—¿Ha encontrado respuesta popular a sus películas?

—Afortunadamente sí. De no haber tenido audiencia, serían obras perdidas. Realmente yo creo que la película no comienza a serlo hasta que el público la recibe y establece diálogo con el autor. Los monólogos son siempre muy tristes.

—¿Qué le ha producido más satisfacciones, el cine o la canción?

—Los dos medios, porque a través de ambos desarrollo mi arte para el pueblo. Yo, en cualquier momento, ejerzo mi oficio con amor, y esto es fundamental. Le diré que respeto mucho las opiniones de jurados y de crítica, pero creo que todo falla si no llega al pueblo, y ello puede ocurrir desde temas intrascendentes como el de una canción, hasta otros más densos como la vida de Juan Moreira.

—¿Cómo está el cine en su país?

—Hasta ahora, lo más interesante era el cine «subterráneo», es decir los grupos que realizaban películas que luego, por razones de censura no se podían proyectar. Ahora, con Perón, todo ha cambiado y esos mismos realizadores tendrán ocasión de trabajar en muchas mejores condiciones. De todas formas, es preciso ir a una unión, porque en realidad, todos somos franeotiradores...

Leonardo Favio escribe los guiones de sus películas en colaboración con su hermano que firma Jorge Jaury. Ahora está ya preparado para un nuevo rodaje...

—Vamos a iniciar «Severino de Giovani», testimonio biográfico del primer anarquista expropiador que hubo en América latina. Es cine como todo el anterior, de carácter testimonial.

—¿Se apartó de la música?

—Ahora sí. De todas formas va a salir un L.P. que dejé grabado en la Argentina y que creo es lo mejor que hice.

—¿También prepara la partitura para sus películas?

—No, porque conozco mis limitaciones. En ciertas ocasiones acudo a músicos clásicos y ahora, en «Juan Moreira» encontré a un joven compositor que me hizo unos temas muy apropiados.

En la próxima película, como Giovani era un admirador de Vivaldi, buscaré temas de este compositor italiano.

Leonardo Favio espera, con inquietud, la hora del estreno. La película en la Argentina está batiendo récords de taquilla. En nuestro Festival recibirá un nuevo juicio.

Albino Mallo

IAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NO



MEL HUMPHREYS, intérprete de «VERA, UN CUENTO CRUEL», que está en San Sebastián, y que aparece también en la fotografía inferior, con varios de los componentes del equipo que ha realizado el film y en fotos de la izquierda, la niña Andrea del Boca, de la que se dice es una gran actriz a sus siete años.



CONFERENCIA DEL DOCTOR DON JAIME DELGADO

El catedrático de Historia de América de la Universidad de Barcelona, Dr. D. JAIME DELGADO MARTÍN, pronunciará la conferencia de apertura de las actividades culturales del Ateneo Guipuzcoano durante el curso 1973-74, mañana, lunes, día 24, a las 8 de la tarde, en la sala de la Delegación Provincial de Información y Turismo, Andía, 13.

El tema de su conferencia «POLÍTICA DE CULTURA», está basado en la experiencia de un catedrático de Universidad que conoce la importancia y desarrolló de la cultura dentro del marco político y cultural.

COCTEL DE «VERA, UN CUENTO CRUEL»

La productora y el equipo de «Vera, un cuento cruel» ofrecieron un aperitivo a la una de la tarde del sábado en el Hotel María Cristina. Josefina Molina y Gabriel Moralejo, junto a los representantes de la película y algunos actores —los Bosé habían partido a Madrid desde Biarritz en el avión de la mañana—, asistieron al cóctel que se vio realizado por la presencia del «tout» Festival.



APARCAMIENTO DE LA CONCHA

SITUACION: En la Plaza de Cervantes, comprendido entre la Avda. de España y calle de Miramar. Tiene una capacidad para 650 vehículos con una entrada cuyo acceso se efectúa por la Avda. de España y la salida se hace por la calle Miramar, en dirección Avda. de España, Víctor Pradera, etc.

Posee tres salidas y entradas para peatones ubicadas dos en el Paseo de la Concha y una en la esquina Avda. de España-calle Miramar.

Dentro de sus inmejorables instalaciones posee servicios de lavado automático de coches, engrase y comprobación de ruedas.

GADAS-NOTICIAS-PERSONAS-LLEGADAS-NOTICIAS-...



, la realizadora y los intérpretes de la película española «Vera, un cuento cruel», que se presentó en la sesión de tarde.



John Philippe Low, como ya lo hizo antes, ha vuelto a nuestro Festival. Acompañado de su mujer, asiste diariamente a las proyecciones del Palacio del Festival.

Teresa Almendro, en el Festival

Desde hace ya varias jornadas incorporada a nuestro festival, vemos cada día la puntual asistencia a las proyecciones de la bellísima actriz española Teresa Almendro.

LLEGARON AYER

Cortés, José Angel. Director de «Buenas tardes» en TVE. Madrid (SS). Escalera Briquetas, Alberto de la y señora. Magistrado de Trabajo. Madrid. (MC). Jordana de Pozas, Jorge y señora. Madrid (MC). Medina, Marisa y Alfonso Santesteban. Actriz. Madrid. (MC). Nicolás Herrea, Francisco de. Secretario Sector Cine del Sindicato Nacional del Espectáculo. Madrid. (MC). Noja Ortega, Rafael. Administrador Delegado del Sindicato Nacional del Espectáculo. Madrid (MC). S.A.A.R.R. Duques de Cádiz. Presidente del Instituto de Cultura Hispánica. Madrid. (L). Tena Ibarra, Juan Ignacio y señora. Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica. Madrid. (L). Villalba, Tadeo y señora. Presidente de la Agrupación Sindical de Técnicos. Madrid. (L). Yagüe, Angel. Secretario de la Agrupación de Técnicos Cinematográficos. Madrid. (MC). Barille, Albert y señora. Director General de PRODICIS. Francia. (A). Brisson, Alphonse. Secretario General de la FIAPF. Francia. (MC). Gregoire, Gilbert y señora. Delegado General de la Federación Francesa de Distribuidores de Films y Secretario General de la FIAD. Francia. (MC). Hurovich, Alberto. Productor. Argentina. (MC). Lapicki, Andrzej. Actor de THE WEDDING. Polonia. (MC). Law, John Phillip y señora. Actor. EE. UU. (MC). Morad, James L. Agregado de Prensa de la Embajada de los EE.UU. (MC). Oldbrychki, Daniel. Actor de THE WEDDING. Polonia. (MC). Shorr, Sam y señora. Representante de UNIVERSAL en Europa. Gran Bretaña. (MC). Wajda, Andrzej. Director de THE WEDDING. Polonia. (MC). Wagner, Lindsay. Actriz de TWO PEOPLE. EE. UU. (MC). Zietek, Ewa. Actriz de THE WEDDING. Polonia. (MC).

SEIKO

algun día todos los relojes se fabricarán así

JOHN GILLING, dirigirá en España “EL MONTE DE LAS ANIMAS”

Su argumento está basado en tres leyendas de Bécquer

Desde hace un par de días se encuentra entre nosotros el director cinematográfico inglés John Gilling. Su presencia puede suponer una toma de contacto con la cinematografía española a la que dentro de pocas fechas se va a incorporar activamente puesto que ha sido contratado para dirigir una película de producción nacional, aunque con

reparto internacional...

—Me ofrecieron el guión de «El monte de las ánimas» realizado sobre tres leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, y acepté porque me di cuenta que estaba ante algo importante.

—¿Conocía a este escritor?

—Muy poco; tan sólo había leído en inglés sus

rimas. Ahora leí las leyendas aunque con dificultad ya que hube de hacerlo en castellano, muy despacio y con la ayuda de un diccionario.

—¿Qué es lo que más impacto le causó?

—Su misticismo, su tristeza y a la vez su romanticismo. Tiene una gran equivalencia con Edgar Allan Poe, a quien admiro muchísimo.

El guión de la película, en el que colabora el propio director, es de Juan José Porto, Alvaro Fuentes y Jacinto Molina. Entre sus intérpretes están Peter Cushing, Paul Naschy y Gina Lollobrigida.

—A juzgar por los actores masculinos, puede considerarse una película de terror?

—No; el terror estará presente, pero tan sólo se va a sugerir. No pienso buscar situaciones angustiosas dominantes, sino que la parte más importante dentro del argumento será el amor romántico.

Tras la noticia inicial, hable con este director de su obra pasada...

—He trabajado bastante para televisión y para pantalla grande. En cine hice alrededor de las quince películas, destacando entre otros títulos «Vuelo alto» —que creo no se conoce en España—, «El hombre de Zobre», «La bahía de los contrabandistas» y «El demonio y la carne», considerada esta última como una de las más importantes entre las que se han proyectado en cines de Arte y Ensayo.

—¿Y en televisión?

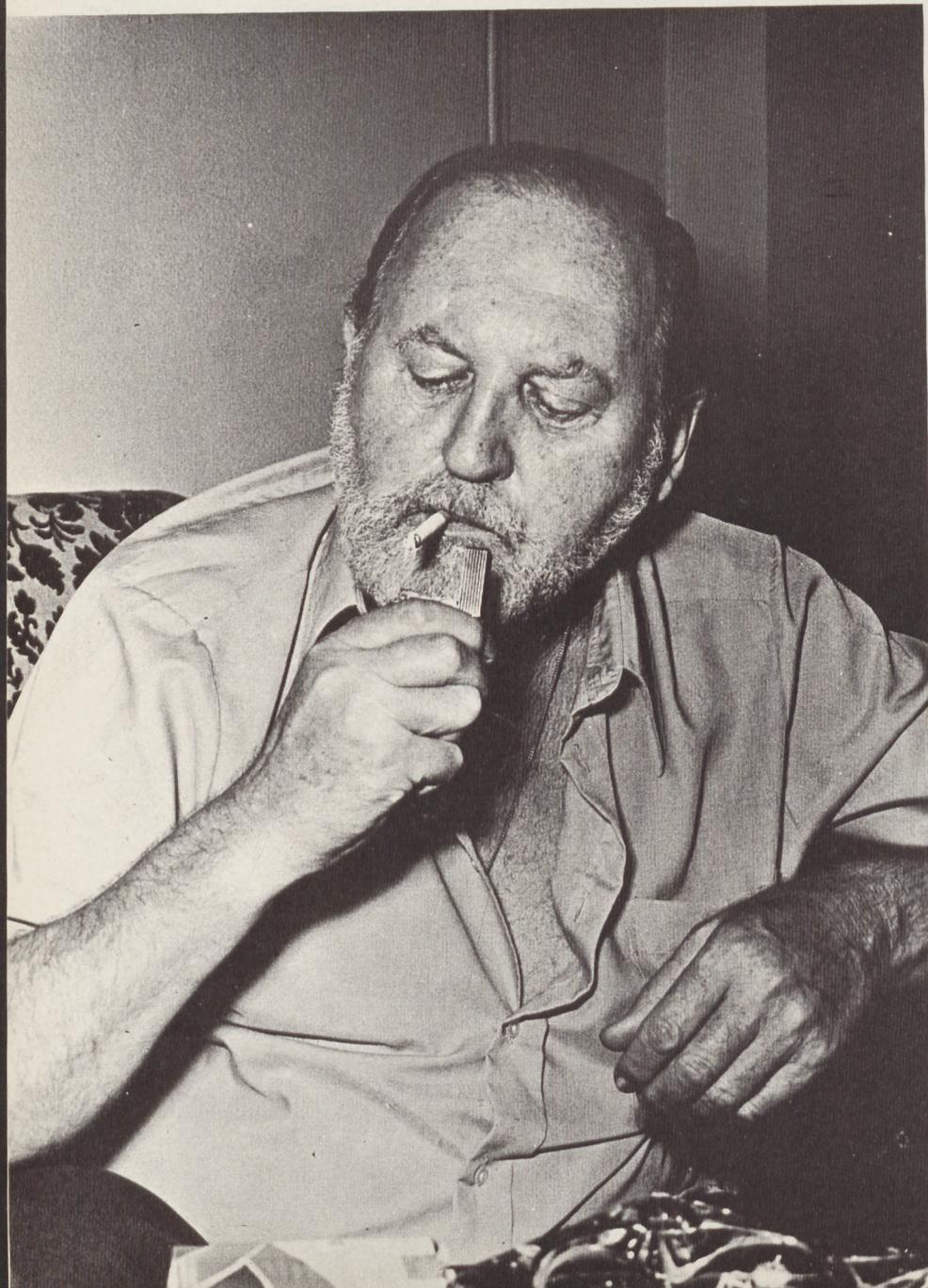
—Dirigí bastantes capítulos de seriados conocidos, entre ellos quince de «El Santo».

—¿Por qué en televisión pasa bastante desapercibido el director?

—Eso es algo que también sucede en cine, salvo que se trate de una gran figura. En televisión las series se apoyan en la personalidad de un actor conocido y, por lo tanto, el director no es más que el encargado de transformar la historia en imágenes. En cine cuenta más el director, pero la realidad es que son muy contados los que pueden considerarse como estrellas de su propia película.

El Sr. Gilling, todavía permanecerá entre nosotros algunas jornadas. Ahora descansa, pero dentro de muy poco iniciará su labor en este primer contacto con España.

Albino Mallo



Con "VERA" ha nacido una inquietante productora: ETNOS FILMS

**Su director, Gabriel Moralejo, habla de su triple vertiente
Cine de calidad, utilización del "video-tape" como elemento
investigativo y documentales científicos**

Gabriel Moralejo, el director de Etnos Films, productora de «Vera», el film dirigido por Josefina Molina, es un hombre joven, conciso y directo. Charlamos sobre realidades y proyectos.

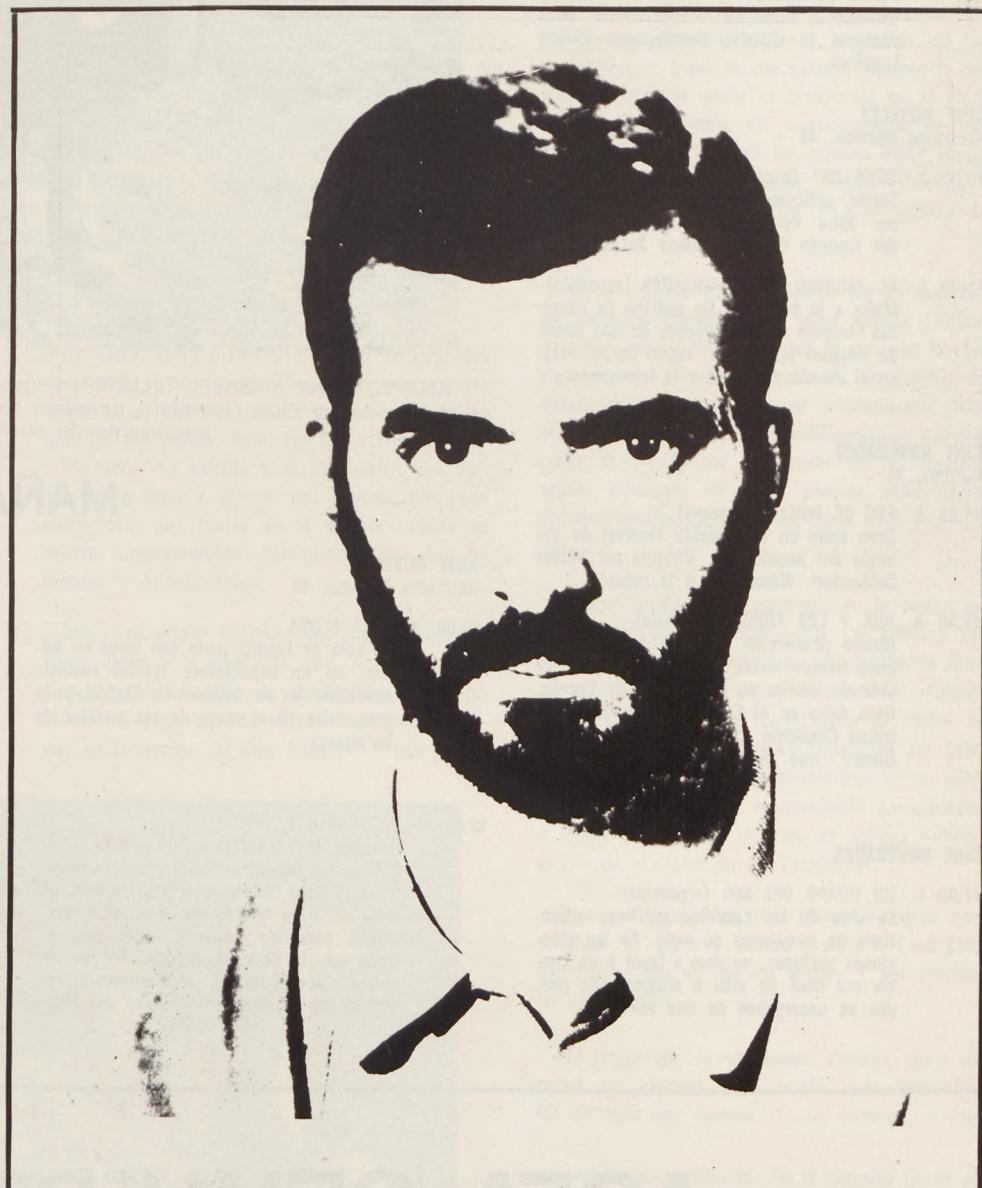
—«Vera» —nos dice Moralejo—, es la primera película larga de Etnos Films. Retra un poco el tipo de cine que queremos hacer: un cine de calidad, muy cuidado y muy trabajado. Tampoco es casualidad que sea una directora novel la que ha dirigido nuestra primera producción, por cuanto tenemos mucho interés en los nuevos directores.

—Hablemos ahora del inminente futuro de Etnos...

—Etnos tiene tres vertientes de trabajo: los cortometrajes que podríamos llamar de divulgación científica. En este sentido tenemos programados cuatro para este año, el primero en rodaje, sobre Astronomía. La segunda faceta es el «video-tape». Hay una empresa filial de Etnos Films, la Etnos Video, que es la primera productora de «video-tape» que se registró en España. Existe un acuerdo entre ambas empresas por el cual Etnos Films pone a disposición de los profesionales, tanto de los que trabajan con ella como otros en general, un equipo de filmación de televisión, que normalmente emplean para localización de exteriores, pruebas de actores y actrices y, en general, para investigar las posibilidades de filmación de estos equipos de «video-tape». Este año crearemos una especie de escuela para que unos y otros practiquen con este sistema. En cuanto a la tercera faceta es la de producción de largometrajes. Tenemos programados tres para este año. Uno de ellos lo dirigirá Mario Camus y otro un director nuevo. Uno de estos largometrajes será una coproducción con Francia que se está montando en estos momentos.

—¿Qué os ha parecido el Festival?

—Justamente quiero agradecer al certamen la selección y la acogida de «Ve-



ra», por cuanto es una primera obra y ha significado mucho para nosotros el hecho de que el Festival de San Sebastián, de primera categoría y el más importante de España, nos haya dado paso. Para los que como en nuestro caso empezamos,

es muy importante cotejar la producción mundial y tener la nuestra dentro de esta «mostra».

Una postura inteligente y justa. Gabriel Moralejo, que es como decir Etnos Films, sabe muy bien lo que quiere.

Mercado del film Film market Marché de cinéma

HOY

SALA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

- 10,00 h. JONNY & JESSY (belga)
Director: Luijs B. Anderson. Intérpretes: Luijs Anderson, Marieke V. Leeuwen.
- 11,30 h. LA CAMPANA DEL INFIERNO (española)
Drama psicopático. Erotismo, violencia y sadismo al borde de lo inadmissible. Obra póstuma de Claudio Guérin, con Viveca Londfors.

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

- 10,00 h. SEXY CAT (española)
Terror policiaco a la española. Dirigida por Julio Pérez Tabernero, interpretada por Germán Cobos y Dianik Zurakowska.
- 11,30 h. EL PADRINO Y SUS AHIJADAS (española)
Mafia a la española. Un padrino de comedia (Antonio Garisa) rodeado de una banda de ahijadas (La Polaca, Ingrid Garbo, etc), en el mundo del disco y la fotonovela.

CINE NOVEDADES Garibay, 34

- 11,00 h. FEU DE PAILLE (alemana)
Gran éxito en el fallecido Festival de Venecia del pasado año. Dirigida por Volker Schlöndorf. Women lib a la tedesca.
- 12,30 h. ANA Y LOS LOBOS (española)
Última producción hasta la fecha (y por poco tiempo) made in Saura-Querejeta. La vida de familia en algún lugar de España. Gran éxito en el Festival de Cannes. Featuring Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada...

CINE NOVEDADES

- 11,00 h. UN GUAPO DEL 900 (argentina)
La vida de los caudillos políticos argentinos de comienzos de siglo. En las elecciones políticas, un voto a favor o en contra era cosa de vida o muerte. Los guapos se encargaban de que así fuera.



ANA TORRENT e ISABEL TELLERIA, pequeñas estrellas del Espíritu de la Colmena, del productor Elias Querejeta, de quien se ha podido revisar en el mercado lo más interesante de su notable producción.

MAÑANA

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

- 10,00 h. CASA FLORA
La Lola de España junto con otras no menos, en un espectáculo typical spanish, sensación en su estreno en Madrid y de gran éxito en el resto de los pueblos de la meseta.

- 12,00 h. MARIANELA
Después de TRISTANA y FORTUNATA y JACINTA, de Zapata y Piedra respectivamente, Luis Sanz, activo productor aborda un tema de claro interés social de gran relevancia para los mineros asturianos, en línea con la obra de Galdos. Por su inquietud revolucionaria especialmente recomendada a nuestros visitantes del Este.

SALA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

- 10,30 h. LE BELLE AFFAIRE (francesa)
Dirigida por Jacques Besnard con Michael Serrault y Raymond Gerone. Un affaire de drogas además de bello.
- 12,00 h. BEWARE OF DARKNESS (English version)
El mundo alucinante del espiritismo y de los juegos de terror. Un film de José María Oliveira con Patricia Wright, Julio Peña y Fernando Hilbeck.

NOTA: La película SEXY CAT (engañoso título de la primera, y suponemos última película de Julio Pérez), no podrá ser exhibida, por no haber llegado la copia de la película, pese a estar inscrita por el productor. A la misma hora y cine se proyectará LAS AVENTURAS DE BOB, película de reciente producción rumana.

AGFA-GEVAERT, S.A.

DEPARTAMENTO CINE y TV

GEVAERT



Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02
BARCELONA-8

Pequeña historia del festival

1960

Un donostiarra, buen aficionado y erudito del cine: Luis Larrañaga, quiere aportar una idea cultural a la posible «frivolidad» que algunos vean en la cara externa del Festival. Y gracias a su tesis se organizan las I Jornadas Internacionales de Escuelas del Cine que atraen a varios países y que cuentan con el pleno apoyo de José María García Escudero, a la sazón director general de Cinematografía y Teatro.

Ellas sirven de prólogo al Festival. Que coincide con las fechas de celebración de los cercanos y bulliciosos «sanfermines» pamplonicas. Ello le hace «pupa» al certamen. Hay artista invitado cual Curd Jurgens que llega por dos veces al «Cristina» se cambia de ropa y se larga a la trepidante Iruña. Acompañado de su bellísima esposa Simone Bicheron. Es una edición que parece con «gafe». Se habla de «boicot» de los artistas nacionales. Y surge el «caso Butragueño». Que es un agente artístico que al parecer no quiere desplazar a San Sebastián sus representadas. A la gente casi le preocupa más Butragueño que la calidad de las películas a concurso. Item más: de súbito se produce un inexplicable descenso en las fiestas que otros años ofrecían las distintas delegaciones. Cual si hubiera entrado una colectiva psicosis de ahorro.

Llueven varapalos de todas partes. No consiguen compensarlos las llegadas de José Elías Moreno, protagonista de la película mejicana, Dany Robin, George Marshall, Laura Vivaldi, Rosenda Monteros, Ana Esmeralda, Jean Servais, Paquita Rico, Pierre Mondy, Dominique Wills. Ni tan siquiera la de una encantadora niña malagueña que se llama Pepita Flores, pero a quien todo el mundo conoce como «Marisol». «Esa para los niños» dicen los mayores. Que por lo visto, no tienen hermosura que llevarse a los ojos.

Aparece Butragueño. Que muy solemne, declara: «No me han invitado al Festival. A pesar de ello aquí traigo a estas preciosidades». Y muestra a

Mara Lasso, Laura Granados y Charito Trallero. Que constituyen su trío de beldades. Y que por entonces venían a ser algo así como la también suya Agatha Lys, del año pasado. Pero, sin aguila al brazo...

Se rueda «La estrella y el vagabundo» que dirigió Mateo Cano y que es una película que tiene como fondo una ciudad en la que se celebra un festival cinematográfico. Son protagonistas Ana Esmeralda y Alfredo Kraus.

Más «gafancia»: Deborah Kerr, acompañada de Roger Vadim y la esposa de éste, Ana, pasan unas horas en San Sebastián. Lo atestiguan quienes «cobraron» la pieza de sus valiosos autógrafos sentados en la terraza del «Bar Vasque». Y con lo cer-

ca que el Victoria Eugenia se halla de éste... Se recoge lo anecdotico del hecho y aumentan las críticas. No importa que hayan arribado Jack Palance, con su familia numerosa, ni Jacqueline Sassandra. Que, al fin, Curd Jurgens, se haya despojado de su rojo pañuelo sanferminero y lo puedan ver los donostiarras... Como lo son quienes integran la delegación que una noche es presentada en el escenario con el nombre de «representación de San Sebastián» en el Festival: las actrices Paula Martel y Violeta Morena, el productor Miguel Echávarri, y los directores Javier Aguirre y Juan Ignacio de Blas.

Por no importar casi ni importa que en ese mismo escenario comparezca un señor llamado Truffaut para que Antonio Vicente Pineda le entregue la «Espiga de Oro», máximo premio de la Semana de Valladolid, conseguido con su revolucionaria «Los 400 golpes». Y prueba de la indiferencia es que una rueda de prensa con el creador de la «nouvelle vague» transcurre de forma anodina. ¿Qué llegan Rhonda Fleming, Antonio Ciffariello y Mara Cruz? ¿Y qué...?

Carmen Sevilla es la anfitriona en la sesión de clausura. Y quien entrega —tras las palabras del locutor oficial, Jesús Alvarez— la «Concha de Oro» al checoslovaco Jiri Weiss, director de «Romeo, Julieta y las tinieblas». La «Concha de Plata» es para «Fugitivo de sí mismo» presentada por Estados Unidos. El «Perla del Cantábrico» se lo adjudica «Simitrio». Los de interpretación corresponden a Joanne Woodward y al grupo de actores —inédito...— de «La Liga de los Caballeros».

Cena de clausura en San Telmo. Aplausos para el grupo de Coros y Danzas y para el Coro Easo que cargan con el «fin de fiesta». Y que aciertan en su actuación.

No parece que la de Antonio Zulueta, como director del Festival, haya tenido otros fallos que los de toda obra humana. Y, sin embargo, el run-

run señala su sustitución. En la calurosa noche en que se cierra esta edición. Parece que han pesado más sus errores que sus aciertos. ¿Una balanza desequilibrada...? Acaso, quizás...



Miguel Vidauurre

Productoras y distribuidoras Cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 4506
MADRID (8)

Cinema International Corporation

CASA CENTRAL:
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlf: 2531480 •
• 2348417

MADRID - 3



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S. A.
Andrés Velasco
Andrés Cinegráficas
TELEFONOS 457-78-04
457-17-83
PASEO DE LA HABANA, 66
MADRID-16

PEDRO · MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE
Av. Gilmó Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00-04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504
MADRID - 13



CINETECA

JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07



DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

ATLANTIDA FILMS, S.A.

PRODUCCION Y DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70

Tlf: 241-92-54 241-55-86 248-71-44 MADRID-13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53

**PELI
MEX**



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tlfnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tlf. 236 537
OVIEDO

ETNOS FILMS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Gabriel Moralejo

Pº San Francisco de Sales, 1

MADRID-3