

festival

AÑO XVII - Número 11

25 de Septiembre de 1973



ORSON WELLES recibe en el palco de honor del Palacio del Festival, durante la gala de su película «QUESTION MARK», el cariñoso y encendido homenaje de un público que se entusiasmó con su originalísimo film, donde las nuevas fórmulas del «cinema-verité» adquieren un colosalismo y sinceridad fuera de límite. La formidable personalidad de ORSON WELLES ha calado hondo en el pueblo donostiarra, contagiendo de entusiasmo y fervor a cuantos aman, como él, el Séptimo Arte.

hoy

PALACIO DEL FESTIVAL

SECCION OFICIAL

9,30 mañana y 6,45 tarde: Cortometraje: «HACIENDO CAMINO» (España).

Largometraje: «CRIES AND WHISPERS» (Suecia). Fueras de concurso. Dtor. Ingmar Bergman.

11,30 mañana y 10,30 noche: «BROTHER SUN, SISTER MOON» (Italia). Fueras de Concurso. Dtor. Franco Zeffirelli.

SALON MIRAMAR

SECCION RETROSPECTIVA

10 mañana: Dedicada a Rouben Mamoulian «SILK STOCKINGS».

SECCION INFORMATIVA

5 tarde: «IMPOSSIBLE OBJET» Dtor. John Frankenheimer.

SECCION OFICIAL

7,30 tarde: «DALEKO JE DO NEBA» (Checoslovaquia). Dtor. Jan Lacko.

11 noche: Cortometraje: «EL PUNTO CUBANO» (Cuba). Largometraje: «JUAN MOREIRA» (Argentina). Dtor. Leonardo Favio.

TEATRO ASTORIA

SECCION INFORMATIVA

4,30 tarde: «THE MACKINTOSH MAN» Dtor. John Huston.

SECCION OFICIAL

7,45 tarde: «CRIES AND WHISPERS» (Suecia) Fueras de concurso. Dtor. Ingmar Bergman.

11,30 noche: Cortometraje: «HACIENDO CAMINO» (España). Largometraje: «BROTHER SUN, SISTER MOON» (Italia). Fueras de concurso. Dtor. Franco Zeffirelli.

OTROS ACTOS

11,30: Rueda de prensa de la delegación checoslovaca en el Victoria Eugenia.

12,00: Rueda de prensa de la actriz Rocío Durcal en el Hotel María Cristina.

0,30: Cena de clausura en el Museo de San Telmo.

**21 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SAN SEBASTIAN**





Con un buen Banco
se pueden resolver
muchas cosas.

Tambien es cierto
que cuanto mas cerca,
mas facil.



Banco Guipuzcoano

un Banco con ganas.
Y a mano.

¿DETRAS DE QUE ESQUINA ESTAN MATANDO AL CINE?



De repente me lo dijo un amigo barcelonés fanático del cine y erudito del séptimo arte donde los haya: «Realmente sigo acumulando datos y acopiendo documentación más como inercia que como necesidad. Creo que el cine acabó hace tiempo. Lo que se proyecta ahora en cualquier pantalla no me interesa, ya no es cine».

Y también, de forma súbita, como un escopetazo, lo dijo Rossellini: «El cine ha muerto».

El que un estudioso y un creador lleguen a la misma conclusión me preocupó. ¿Realmente el cine había sido un arte efímero en la Historia de la Humanidad? ¿Era eso un precedente de cara a la futura aparición y desaparición, en millonésimas de fracciones de tiempo, de artes nuevos creados y destruidos en el paso de muy pocas generaciones? ¿O habría existido, en el ya largo caminar de la Humanidad, otro u otros precedentes cuya huella, por su levedad, por lo efímero de su presencia, no había sido descubierta ni nunca se descubriría?

No sé por qué, la verdad, pero el caso es que rechacé ambas posibilidades. Para centrarme en la coincidencia de las afirmaciones de personas tan alejadas físicamente como en su interés hacia el séptimo arte. Llegué a la conclusión de que un arte nunca muere. Que el arte, y por ende, el cine, es lo único que tiene sello de inmortalidad. Que la Arquitectura no ha muerto por muchas inmobiliarias que se pongan a arrasar catedrales para sustituirlos por aparcamientos, que no son arquitectura aunque los hagan artesanos que responden al nombre de doctores más que al de maestros. Ni la Pintura tampoco ha dado su último suspiro aun cuando por unas monedas, un tubo de pasta de colores y un aparato giratorio cualquier turista pueda firmar un rectángulo no figurativo. Ni la Escultura es un cadáver aplastado por moles de física re-creativa. Ni la Música, descurvizada por mil ruidos estridentes, ha dejado de ser. Ni el Teatro, acuchillado por miles de orfebres de la carpintería y enseñado por manos llenas de aire sin viento, de palabras sin sentido, se ha evaporado.

El arte, como un personaje inmortal de una narración de terror, lo único que sufre son enfermedades. Infecciones que le transmite el ser humano y que le dejan en ocasiones postrado, y en otras, en estado cataléptico.

De aquí que mi amigo barcelonés, tan enamorado y con tanta precipitación como Romeo, no tomara los pulso de Julieta antes de darse muerte y de proclamar el fallecimiento de su amor. De aquí que Rossellini, creador más que forense, creyera ceniza la brasa oculta que no brilla porque no hay soplo vivificante, y pensara barro inane el ser vivo y desparramado que el aliento del creador puede dar vida cuando piensa y siente algo necesario a su imagen y semejanza.

Pero ambas frases, la del estudioso y la del creador, más que certificados de defunción, son proclamas de vida expresadas en clave impetuosa, una, y desgarrada, la otra. Porque ambas, una a nivel reducido y otra con resonancia universal, han sido denuncias de la enfermedad más que constatación de muerte.

Pero, ¿nos hemos dado por aludidos los que decimos que amamos a esa bella sacrificada por querellas, ajenas a la joven frágil, entre Capuletos y Montescos? No, no demasiado; porque al formar parte del cine, aunque no sea más que por el vínculo del amor, estamos tan enfermos como él. Y creyendo nuestro rostro normal y sano no encontramos diferencia ni nos alarmamos con la lepra que corre la del ser amado. Pero los espejos ahí

están. Basta alargar la mano. No sólo para notar la transformación de los amantes sino, también, para ponérselo ante la boca del ser yerto y comprobar que se empañá con una tenue respiración.

El espejo es la pantalla, porque es ahí a donde llega el aliento de la obra, es ahí en donde está su imagen, es ahí donde aparece su esencia que es lo mismo que su alma.

Y no, no está muerto, aunque sus pulsaciones son débiles. Pero cada año hay un pitido tenue, o dos, o diez, que hacen levantarse un pico en la trayectoria verde reflejada en la pantallita que dibuja las líneas de vida. Y esos saltos deben ser recogidos por sus amantes como recogerían el de su enamorada. Y mientras tanto volver al pasado, porque en esos estados catalépticos de las artes, su futuro es su pasado.

Que lo estudiosos lo sean de verdad, con sacrificio, buscando la verdad en lugar de charlar sobre tontas utopías. Que los creadores sean auténticos o se vayan a su artesanía. Que los jóvenes sean sinceros al mirar y al hablar.

Porque la verdad del arte-cine ya está dicha como quería el filósofo: «andando». Y cada año, en este Festival, tenemos ante nuestros ojos el ser vivo y el cataléptico. El cine, cuando estaba vivo, en el ayer, y cuando está exangüe. Y año tras año, desde la proclamación rosselliniana, vemos un cine vivo, auténtico, moderno, humilde, pleno... en la sección retrospectiva avalada por la firma de un maestro —que a buen seguro no estaba en las listas de la Expo de Bruselas—, que se limita a moverse en la pureza, en la salud. Mientras que, salvo esos picos luminosos, lo agonizante, lo infectado, lo falso, lo lleno de cuerpos extraños que le van agravando día a día, está en lo actual, en lo que dicen los falsos profetas, con el pecado de la ignorancia tapándoles los ojos, que es el cine moderno, el cine de hoy, el cine.

Y así ocurre que las salas se vacían de hombres que van buscando un arte y no lo encuentran más que en muy raras ocasiones. Tan raras que cuando lo tienen ante sus ojos, a lo peor, ya no lo distinguen. Y así ocurre que las pequeñas pantallas de televisión son acosadas por miles de millones de ojos cuando se cubren de cine con films de ese pasado que ya he dicho que en arte es futuro.

El cine vive. Está vivo, pero como la Bella Durmiente espera año tras año al Príncipe Azul. El príncipe es la humildad de una crítica que día a día diga lo que es verdadero y falso; el príncipe es unos creadores que auscultan la verdad de su arte y no se dejen mecer en las fáciles impurezas con que les tientan sirenas de otros mares; el príncipe son los jóvenes que tienen que esforzarse, a base de amor, por rendir a la amada honesta que no se entrega al que charlotea necedades, sino al que busca purezas.

Y mientras el príncipe no llega, los falsos profetas acuchillan al cine en cada esquina.

Félix Martialay

ITALIA

presenta hoy, a las 22,30 en la Gala de Clausura en el
PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

La historia de Zeffirelli
sobre la impetuosa juventud
que venció la pompa y el
poder del mundo.



PARAMOUNT FILMS PRESENTA UN FILM DE **Franco Zeffirelli**
SU PRIMER FILM DESDE "ROMEO Y JULIETA"

Hermano Sol, Hermana Luna

CON GRAHAM FAULKNER / JUDI BOWKER

Y ALEC GUINNESS COMO EL PAPA INOCENCIO III

CANCIONES Y MUSICA
COMPUESTAS Y CANTADAS POR DONOVAN PRODUCTOR ASOCIADO DYSON LOVELL

HISTORIA ORIGINAL Y GUION DE SUSO CECCHI D'AMICO, KENNEH ROSS,
LINA WERTMULLER Y FRANCO ZEFFIRELLI PRODUCIDA POR LUCIANO PERUGIA

PARA EURO INTERNATIONAL FILMS Y VIC FILM (PRODUCTIONS) LTD.

DIRIGIDA POR FRANCO ZEFFIRELLI / TECHNICOLOR® PANAVISION®

(Brother Sun
Sister Moon)



DISTRIBUCION
PARAMOUNT

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS



LA NOCHE DE LOS GRANDES

La quiniela de los famosos al Festival, está resultando altamente sencilla. La noche de los grandes podría ser el título de una película, pero sin «fraudes». El cine español vio entrar a Fernando Rey, sencillo gran actor del cine internacional. Y el cine mundial tuvo que hacer sitio nada menos que a Orson Welles, que hizo de las suyas y demostró que es «mejor» que los demás. Fernando y Orson, dos grandes del cine en San Sebastián.

LAS PELÍCULAS DE HOY



Suecia

SINOPSIS

«Gritos y murmullos» es una reflexión sobre la muerte.

Tres hermanas, Karin, María y Agnes, se reúnen en la vieja mansión familiar tras ser avisadas por el médico de que Agnes (Harriet Anderson), la segunda de las tres hermanas, va a morir en muy breve plazo, como consecuencia del cáncer de matriz que padece.

Karin y María han llegado a la casa donde vivieron su infancia y su primera juventud.

Agnes agoniza recordando a su madre y su envidia de niña adolescente, respecto a la hermana menor. Su vida estuvo siempre marcada por la enfermedad. No hubo un hombre en ella y sí en la de sus hermanas, y quizás, por ello, su concepto de la felicidad fue sencillo e inalcanzable en plenitud. Karin es un ser resentido que odia a todos, comenzando por sí misma, que piensa que la vida es solamente un tejido de mentiras, y que se atormenta recordando aspectos de su existencia conyugal, marcada por el rechazo, el aborrecimiento físico y espiritual que experimentaba — y experimenta — hacia su marido, mucho mayor que ella, y que la impulsó, en un tiempo, a herirse en sus partes íntimas para despertar en su esposo una repulsión semejante a la suya. María, por el contrario, es un ser primario, más abierto, que sólo piensa en su placer, por encima de cualquier otra consideración. Y luego Anna, estrechamente ligada a su ama enferma.

Sólo recuerdos, diálogos intrascendentes por lo general, gritos de la agonizante y susurros de las que la velan. Y el alma femenina en cuatro facetas diferentes.



CRYES AND WHISPERS

Ficha técnica

Dirección:

Música:

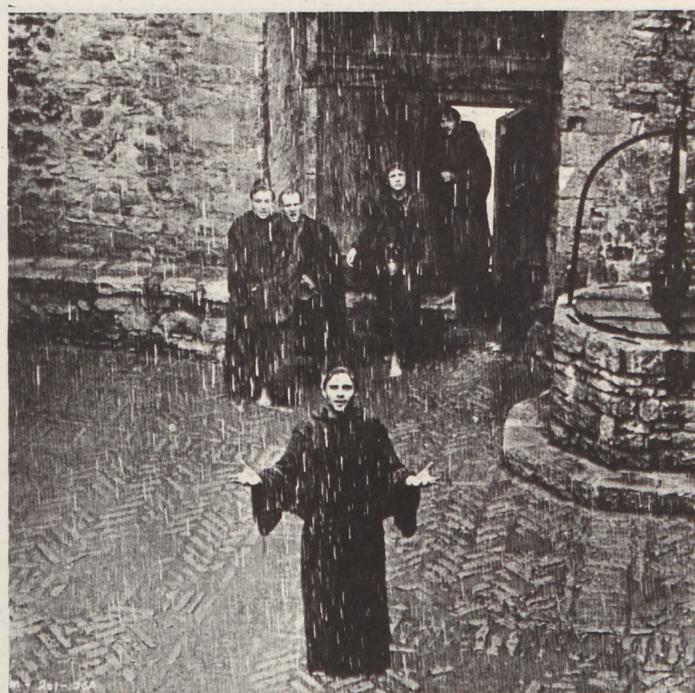
Ingmar Bergman

Interpretada por el pianista Kabi Laretei

Intérpretes femeninos

Harriet Anderson
Ingrid Thulin
Kari Sylwan
Liv Ullman





FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

Ficha técnica

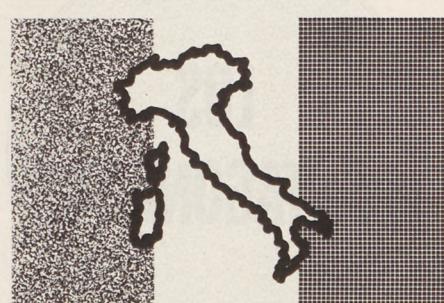
Producción: Vic Film (Productions) Limited, Londres
Euro International Films S. p. A., Roma.
Dirección: Franco Zeffirelli
Guión: Suso Cecchi D'Amico - Lina Wertmüller
Operador: Franco Zeffirelli
Montaje: Bernard Waterson
Sonido: John Rushton
Música: Leslie Hodgson
Rodada en: Donovan y Ken Thorne
Duración: Color
122 minutos

Intérpretes femeninos

Judi Bowker
Valentina Cortese

Intérpretes masculinos

Graham Faulkner
Alec Guinness



Italia

SINOPSIS

La película «Brother Sun, Sister Moon», de Franco Zeffirelli, no es un relato exacto de la vida del Fundador de la orden de los Franciscanos, sacerdote dos años después de su muerte en 1226. Está sin embargo inspirada en su vida, y hace historia imaginaria de los años jóvenes de Francisco de Asís, cuyo auténtico nombre era Pietro Bernardone, a partir de 1200, es decir, cuando éste tenía 18 años.

Pietro Bernardone (Lee Montague) era un rico comerciante de bienes que adquiría principalmente en Provenza, de donde trajo a su esposa Pica (Valentina Cortese), mujer de buena familia. Al nacer el primer hijo, mientras Pietro estaba de viaje por Francia, le bautizaron con el nombre de Francisco (Graham Faulkner).

Después de la guerra entre la poderosa ciudad de Perugia y Assisi, Francisco empieza a tener conciencia de las sencillas manifestaciones de la Naturaleza —el canto de los pájaros, el perfume de la hierba...—.

Pietro, que se ha enriquecido durante la guerra, comienza a sufrir una serie de choques brutales contra su hijo Francisco, que sabe ya con seguridad que las riquezas mundanas corrompen.

La vida de Francisco es un continuo batallar contra los poderosos —el primero, su padre— y tratar de favorecer a los humildes.

Termina ante el Papa Inocente III, a quien explica su misión: «Si nos conformáramos en vivir como la alondra, cantando y agradeciendo al Señor que nos ha creado, podríamos nosotros también ser felices».

Lleno de afecto y admiración, el Papa se arrodilla delante de Francisco.



Dos películas, dos directores protagonistas, dos a dos, distintos

INGRID THULIN

Actriz sueca que se instaló en Estocolmo cuando tenía 16 años. Estudió en la academia de arte dramático y se dio a conocer en la escena con una comedia de Anouilh. Hizo su primera aparición cinematográfica en «Havets son». En 1956 co-protagonizó el film norteamericano «Intriga extranjera», y en 1957 alcanzó un prestigio internacional en «Fresas salvajes». Su intensidad y concentración dramática la hizo especialmente indicada para el dibujo de tipos introvertidos y atormentados.

HARRIET ANDERSON

Actriz sueca que nació en Estocolmo en 1932. Estudió arte dramático, trabajó en revistas, intervino en films publicitarios y desempeñó pequeños papeles. En 1953 Bergman la hizo protagonista de «Un verano con Mónica» y durante una temporada fue su intérprete preferida. En 1955 protagonizó «El diario de Ana Frank». Tras una intensa labor en teatro y cine fue galardonada en 1964 con el premio a la mejor actriz en el festival de Venecia. Se caracteriza por su sensualidad franca y directa y por su ausencia de misterio.



GRAHAM FAULKNER

Ha comenzado su carrera artística con el personaje de San Francisco de Asís en la película «Brother sun sister moon», dirigida por Franco Zeffirelli.

Nació en Londres el 26 de septiembre de 1947. Durante los estudios las materias que más le interesaban fueron la literatura, dentro de ella el drama, la poesía y fue muy amante de las Bellas Artes; también participó en obras teatrales en el colegio. Cuando dejó los estudios de bachillerato trabajó en la Atherstone Operatic y Dramatic Society como tramoyista. Más tarde trató de ingresar en la academia de Artes Webber-Douglas, una de las mejores escuelas de arte dramático de Inglaterra, y fue aceptado en 1968. Después de su graduación en dicha academia, Faulkner actuó con la compañía Cambridge Theatre y con Young Winc, el grupo joven del teatro nacional inglés. Estaba pensando incorporarse a esta compañía para la campaña teatral 70-71 cuando fue llamado por Zeffirelli para el film «Brother sun sister Moon». Antes de incorporarse a esta película estuvo en Rouen (Francia). Fue su única salida al extranjero; sin embargo sus viajes por Inglaterra crearon en él el deseo de viajar por todo el mundo.

JUDI BOWKER

Protagoniza el personaje de Santa Clara de la película de la Paramount «Brother sun sister moon». Fue descubierta por el director italiano Franco Zeffirelli. Zeffirelli la escogió entre mil candidatas para esta película. Para Judi este es su debut cinematográfico. Nació en Inglaterra el 6 de abril de 1954. Después de terminar sus estudios de bachillerato fue a la Academic Art and Technical College y al mismo tiempo recibía clases de ballet. Después de esta película de Zeffirelli «Brother sun sister moon», ha firmado un contrato para trabajar en una serie inglesa de televisión «Black beauty». Zeffirelli cree que esta joven actriz tiene un gran futuro.



**BOCACCIO FILMS, S.A.
y PEFSA**

**han llegado a un acuerdo para
producir conjuntamente**

«COMO MATAR A PAPA SIN DEJAR HUELLA», guión original de JUAN JOSE ALONSO MILLAN, y «LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE», la primera obra de CAMILO JOSE CELA que se lleva al cine, son los primeros títulos que se rodarán inmediatamente, tras el acuerdo firmado entre BOCACCIO FILMS, S.A. y PEFSA, en el seno del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Ni que decir tiene que esta unión garantizará los mejores resultados al plantear industrialmente y de forma continuada los planes de producción de ambas empresas.

AL FIN SOLOS.



Adiós, chicos, adiós!

Allá quedan los hijos y tal vez los nietos.

Y ustedes vuelven a estar juntos otra vez.

Viajar...

Ciudades, gente, comidas...

Todo tan distinto y fascinante.

Van a vivir sólo para ustedes unos días.

Van a conocer muchas cosas para poder contar cuando vuelvan.

Londres, París, Amsterdam, Roma... Europa entera.

Elijan el lugar que elijan, Iberia lo tiene todo resuelto.

Desde los pasajes y la estancia en los mejores hoteles, hasta las excursiones más increíbles y el credivuelo para pagarlas.

Todo incluido y tan fácil.

Decídanse... tómense una semana para ustedes... el mundo está tan cerca...

Consulten a un experto, consulten a una Agencia de Viajes.



IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Pone alas a sus sueños.

NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS



OJA KODAR

17 minutos de "FAKE"



Durante diecisiete minutos exactamente fuimos engañados. La protagonista del engaño, una bella eslava convertida en musa del inmenso Welles. Pero ella sí que no llama a engaño: es su primera aparición como actriz, aunque prefiere ser escritora y guionista. Se define a sí misma como «cocktail balcánico» y niega estar integrada en el cine americano, aunque le gusta la palabra «integrada». Posó para nosotros junto a un río que huele muy mal, pero ella está muy bien, aunque no posase para Picasso y nos diera la espalda a los espectadores. Se trataba de una película de «engaño» y no hay más remedio que aceptarlo. Si rodaran la escena de los mirones en España... Ella ha deshecho el interrogante de «Fake».

SUECIA

Presenta hoy, a las 18,45 en el PALACIO DEL FESTIVAL

¡UNA OBRA MAESTRA!

Gritos y susurros

«Cries and whispers»

un film de
ingmar
bergman

color



 harriet andersson / ingrid thulin / liv ullman 

UNA EXPERIENCIA UNICA EN LA CINEMATOGRAFIA

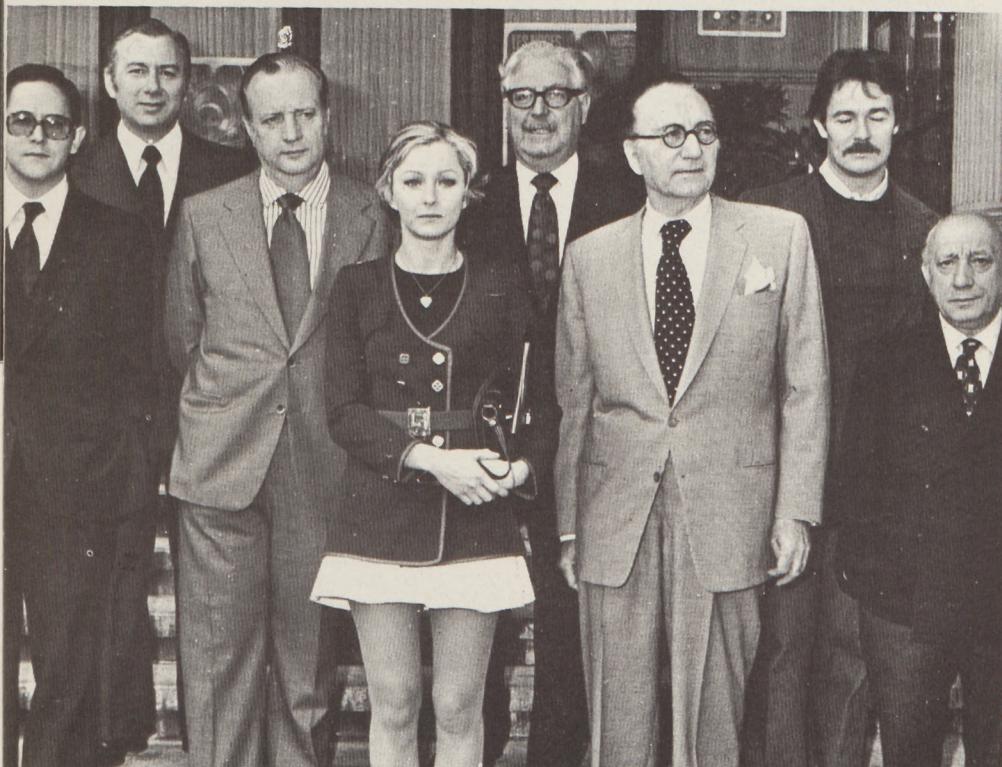
VOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

ENTREGA DE LOS MERCURIOS DE ORO

Lo recibieron los representantes de Inglaterra y Francia



El Jurado se reune



Hoy acaba el Festival. Esta noche se harán o no verdad los numerosos pronósticos sobre premios a otorgar. Ayer, como ya lo había hecho en otras varias ocasiones, se reunió el jurado internacional que adjudicará las distinciones. En la fotografía, la totalidad de sus componentes.

En el Círculo Mercantil e Industrial se celebró ayer a mediodía el acto de entrega de los «Mercurios de Oro» que dicha entidad concedía a los países de mayor asiduidad de asistencia al Festival donostiarra. El acto fue presidido por el presidente del Círculo, señor Aristizábal, el teniente de alcalde señor Sánchez Eceiza y el delegado de Información y Turismo señor Clavería.

Pronunció unas palabras el señor Aristizábal recordando a los creadores de la Semana del Cine a quienes se debe el actual Festival y manifestando el deseo del Círculo en premiar a quienes mostraron su adhesión continua al mismo.

Los países designados fueron Gran Bretaña —recogiendo el galardón el señor Fine, miembro del Jurado— e Italia que fue recibido por el signore Lanza. La entrega la hicieron las actrices españolas María Cuadra y «La Pocha».

Seguidamente el señor Aristizábal, tras ensalzar su personalidad entregó al director del Festival señor Echarri una placa de plata como muestra de afecto de la sociedad que preside, al hombre que con tan experta mano sabe conducir la organización del Certamen donostiarra. El señor Echarri cerró el acto pronunciando unas breves palabras en las que tras agradecer la deferencia de que era objeto puso de relieve su decisión de seguir sirviendo al Festival y a San Sebastián, ciudad a la que se halla ligado por los más entrañables lazos.



Con WELLES, record de expectación

“Si existe hoy algo que sea arte es el cine, pero no estoy seguro”

**“EL QUIJOTE” lo he terminado
veinte veces**

La sala en que habitualmente se celebraban las ruedas de prensa se quedó pequeña. Orson Welles tiene la virtud de desbordarlo todo: sus obras, con su enorme vitalidad creativa, los espacios destinados al público, cuando se presenta su obra; las páginas de los periódicos, cuando se habla de él.

Y, aunque al principio decía que tiene poca costumbre de acudir a las ruedas de prensa y a las fiestas, porque lo que le resulta más difícil es salir de ellas, lo cierto es que no fue por su gusto, sino por el de los periodistas, que se prolongó la conversación y se habría prolongado mucho más de no haberla cerrado definitivamente él mismo.

Cuarenta minutos antes de la hora prevista para el comienzo del acto estaban ya todas las sillas ocupadas. Hubo un enorme despliegue de cámaras, de fotógrafos. Más, incluso, que en la llegada de Liz Taylor. Y hubo personas que permanecieron en pie, tomando sus notas, haciendo sus preguntas, o simplemente asistiendo al continuo centelleo de inteligencia y genialidad que fueron las respuestas, los comentarios y los gestos del cineasta.

A pesar de sus constantes alusiones a Elmyr D'Hory, lo cierto es que el pintor-actor quedó completamente eclipsado.

¿ES O NO ARTE? La respuesta más larga de Welles correspondió a la explicación de su película:

—Vivimos una época en la que no estamos seguros de si tenemos o no Arte, porque muchos artistas de hoy están intentando destruir el Arte, y puede que lo hayan conseguido.

El cine puede ser arte, o no serlo. Pero si existe algo que lo sea es precisamente el cine. Aunque no estoy seguro de que lo sea, pero intentamos hacerlo como si lo fuera, con la esperanza, con el deseo de lograrlo.

Tengo a mi lado a un hombre que sin duda es un maestro. Elmyr D'Hory ha dramatizado la pregunta de si existe o no el arte. ¿Hacemos algo de nuestra época, o sólo repetimos lo que ya se hizo antes?

En definitiva, lo que me interesa es esta pregunta, verdaderamente importante. Creo que el hombre no puede escapar a su destino, que es crear. Creo que hay arte en el campesino que toca en un instrumento de madera que él mismo se ha fabricado, o en los «grafittis» que aparecen sobre las paredes. Estas son muestras de que el hombre no ha sido aún destruido por la técnica.

El artista que se preocupa sobre si lo que hace es o no arte, no puede pasar de ser un artista de segunda categoría. Porque el Arte es orgánico, no cerebral. Surge de la manera en que vivimos, de la canción popular, pero nunca estamos seguros de que sea una cosa seria, formal, solemne. Nunca debemos ser solemnes, severos. Hay que crear el arte con alegría, con optimismo.

BLANCO Y NEGRO Y MUDE —¿Habrá ayudado al cine a ser Arte el que las películas fueran en blanco y negro y mudas?

—Interesante pregunta. Ustedes han visto «Paper Moon» y «The Last Picture Show». Convencí a Peter Bogdanovich de que las hiciera así, porque los dos temas eran buenos para desarrollarlos por este procedimiento. Bogdanovich es un excelente director, que tiene una gran audiencia y pensó que si él lo lograba, lo pondría más fácil a los demás.

No todo el cine ha de ser en color y sonoro. Por mi parte la próxima película «Al otro lado del Viento», es casi completamente muda.

LOS IRVING —Rodó la película cuando «estalló» el escándalo de la biografía de Hugues de Irving en los periódicos?

—Cuando se publicó en los periódicos ya había casi terminado.

—Insiste mucho en los planos de Clifford Irving. ¿Quiere hacer un juicio de su carácter, describir su personalidad?

—En mis películas nunca trato de enjuiciar el carácter de los personajes, sean reales o de ficción.

—¿Le fue muy difícil lograr la colaboración de los Irving en su película?

—No, no lo fue.

SUS PEQUEÑOS EQUIPAJES

—En la película había de lo difícil que es ser uno mismo. ¿Lo consiguió Orson Welles?

—Tengo que contar una anécdota de Landrú. Cuando se encontraba ya a la sombra de la guillotina, su abogado, uno de los más famosos, le dijo: «Le queda sólo un segundo. Digame ahora la verdad: ¿lo hizo usted?». Y Landrú respondió: «ese es mi pequeño equipaje».

Pues bien, la respuesta a su pregunta es mi pequeño equipaje.

—¿Cuál fue el costo de su producción?

—Ese es mi otro pequeño equipaje. Si dijese de verdad lo corto que fue, no se creería.

PICASSO

—Un personaje suyo dice que la crítica es pura basura...

—Esa es la respuesta que le habría dado Picasso a Oja en una entrevista que nunca celebraron.

—Dada la admiración mutua entre Picasso y Welles, ¿por qué no llevó a Picasso al cine?

—Creo que lo he hecho. Hacer cine sobre un genio es imposible. Es muy pesado hacer una película en que sale el pintor y dice: «yo soy Picasso y voy a pintar una gran obra, y se pone a hacerlo». Sólo se puede conseguir bien con un gran actor, como Elmyr D'Hory.

CONTRA LOS MERCADERES DEL ARTE

—¿Es su película una exaltación de los falsificadores, de los embajadores en arte?

—No es la exaltación de los falsificadores. Es una denuncia de los mercaderes del arte.

Estoy en contra de los expertos, de cualquier opinión impuesta. Tenemos que intentar siempre ver las cosas con ojos frescos, nuevos, aunque es muy difícil. Nuestros enemigos son tanto los críticos más inteligentes como los expertos más criminales.

—Parafraseando su filme, ¿hay muchas ostras que perlas en el cine de hoy?

—Como siempre. —Y la respuesta, acompañada de la risa general, fue directamente en castellano.

PELICULAS, CINEASTAS...

—De cuál de sus películas está más satisfecho?

—De la próxima. No quiero parecer presumido si digo que ninguna de las películas me satisface plenamente una vez terminada. Pero lo cierto es que lo que me satisface de verdad es el trabajar, en el momento en que estoy trabajando.

—Podría citarnos tres genios del cine?

—Sería muy fácil. Habría de nombrar a Griffith, Murnau, Renoir, Ford... y unos diez más.

—¿Cómo ve la carrera de Oja Kodar en el cine?

—Con un gran futuro, si lo que quiere es ser actriz. Pero me temo que en el fondo lo que es, es una escritora.

—En el magnífico montaje que ha hecho en esta película, ¿desechó mucho material?



—Corté varios aspectos de la película. Una buena parte está hecha por fotógrafos americanos que ya han muerto, y también lo dejé fuera. Sí, he desecharo bastante.

LA INMORTALIDAD

—Una de las preocupaciones que muestra en el film es la de la inmortalidad. ¿Le preocupa su supervivencia como artista?

—Yo creo que ningún artista debe estar fundamentalmente preocupado por el éxito, en su propia vida, o después de muerto. Me parece que toda preocupación por el éxito en un artista es un signo de debilidad, lo que ocurre es que todos nos mostramos débiles alguna vez. Personalmente lo que me interesa no es la inmortalidad de este arte, sino el arte en sí, si es que lo es.

—Una obra cinematográfica, ¿puede ser tan inmortal como una escultura o un edificio?

—No hay nada verdaderamente inmortal. Todas las obras acaban cayendo en el polvo. Su inmortalidad se limita a vivir más que nosotros.

—¿Qué pasa con su famoso proyecto del Quijote? ¿Lo ha terminado? ¿Lo va a terminar?

—Ya lo he terminado unas veinte veces. En realidad es imposible terminarlo nunca. Cervantes lo intentó. Intentó hasta matarlo, pero ni siquiera logró eso...

—Ser Orson Welles, ¿es o no fácil?

—Yo creo que ha sonado la hora de comer...

Pero, aunque se acabó la rueda de preguntas y respuestas, Welles fue retenido aún bastante tiempo por fotógrafos y admiradores, en conversaciones personales. Y todo el mundo esperó a que se perdiera de vista, tras bajar las escaleras principales del Victoria Eugenia, antes de seguir su consejo práctico y marchar en busca del almuerzo.

Roberto Pastor





LEONARDO FAVIO,

Cantante y director de "JUAN MOREIRA"

"Yo no he buscado el exceso de sangre. Está ahí, en la prensa diaria"

Mano a mano interesante con Alberto Hurovich —productor— y Leonardo Favio —director— en torno a JUAN MOREIRA, representación argentina. Leonardo Favio con su voz de folklorista, su gorro inseparable, su inteligencia demostrada. Hurovich con un buen regalo para los asistentes a la rueda: el disco de «Juan Moreira» con su banda original, y el autógrafo de Leonardo.

—¿Por qué ha tomado tantos planos de un hombre sobre un caballo en paisaje solitario? ¿Es simplemente estampa visual o algo más?

—Supongo que ese algo más estará relacionado con la soledad del hombre ante el mundo. Para los que no conocen el pueblo argentino es difícil comprender esas estampas a las que usted alude. Pero las grandes extensiones de las pampas hacen que la vida de los hombres se desarrolle de esa forma, pero no quiere ser reflejo de la soledad existencial del hombre sino precisamente una realidad... El ritmo de la vida de estos hombres es otra realidad, no es algo buscado.

—¿Por qué ese exceso de sangre en la película?

—Yo no lo he buscado. Es una realidad también. ¿Por qué —contésteme usted— ese exceso cotidiano de sangre y víctimas en la prensa? Es algo que yo no puedo ignorar. Es algo que sucede cotidianamente.

—¿No existe en la película un exceso de religiosidad?

—Para mí, Dios es el contorno, es todo lo que me rodea.

Leonardo Favio ha hecho una película sobre Juan Moreira, un héroe de las pampas del siglo pasado, pero que no es una pieza de folklorismo universal. Difícilmente se podría encontrar una película tan alejada de los clíses gauchos fáciles y tradicionales, y tan apegada a los verdaderos hechos de la época. Lo que Leonardo Favio ha conseguido en su cuarta realización como director cinematográfico es un trágico, poético, pronunciamiento sobre la injusticia y su influencia en la conformación de los aspectos positivos y negativos de un complejo carácter nacional.

—¿Cuál será su próxima película?

—Una sobre Sevérino Giovanni, el primer anarquista innovador que hubo en Sudamérica, y el primer expropiador. Fue fusilado en el 30 tras un injusto juicio que llevó a cabo el General Justo...

—¿Cómo se le ocurrió esta película?

—Quiero hacer justicia a algo que está muy dentro de mí. Esta película la tuve en carpeta ocho años, y nadie creía en ella. Despues de una gran avalancha de cine de gaucho, estaba todo el mundo asustado y fue Hurovich quien confió en mí. Creo poder decir ahora que desde ahora en la historia del cine argentino se hablará del antes y después de Juan Moreira. Creo que marcará un hito.

—Como músico y director de cine: ¿no ha pensado hacer algo sociológico sobre el tango?

—La verdad es que no se me había ocurrido. Realmente es una música muy descriptiva: cuando oigo un tango veo los trenes llenos, las chimeneas, los autos de mi Buenos Aires...

—En sus canciones la temática no es vulgar?

—Un comentarista radial me dijo que mis canciones son cursis, pero a mí me impacta la cosa cotidiana, y no me importa decir en mis canciones que mi madre no sabe quién es Shakespeare pero sí sabe el té que conviene a mi estómago...

—¿Usted se ha convertido en líder del cine hispanoamericano?

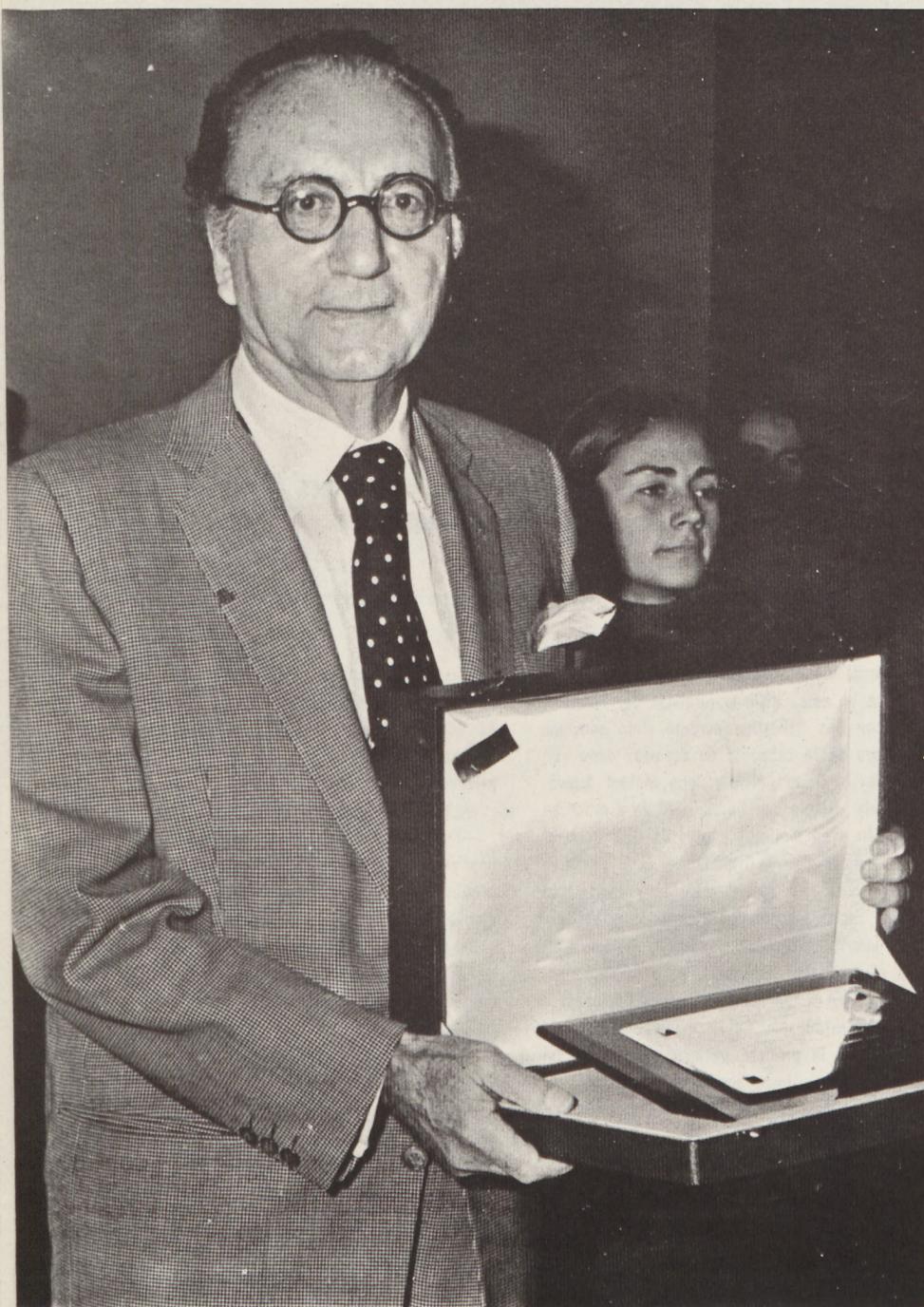
—Absolutamente, no.

—¿Qué opina de los acontecimientos de Chile?

—Que van a tener una pronta respuesta.

Leonardo Favio, actor-cantante, ahora director cinematográfico, salió muy bien de su contacto con la prensa. Su lenguaje es evocador, profundo y sentimental. «Si no me defiendo yo, ¿quién lo hará?», dijo al final.

Miguel Larrea



Placa-homenaje a ROUBEN MAMOULIAN

En la mañana de ayer, en el Cine Miramar, en el curso de las sesiones retrospectivas —se estaba dando «Blood and Sand» (Sangre y arena)— se procedió a la entrega de una placa-homenaje al presidente del jurado Internacional de la XXI Edición del Festival, el veterano director Rouben Mamoulian.

Asistieron los miembros del jurado, e hizo la entrega de la placa de agradecimiento y homenaje del Festival al señor Mamoulian, a quien acompañaba su esposa, don Miguel de Echarri, director del Festival, quien pronunció unas palabras de agradecimiento al superhombre del cine —cuya labor y aportaciones quedarán para siempre—, por su presencia en San Sebastián.

Mr. Mamoulian contestó manifestando su felicidad durante la estancia en el Festival en San Sebastián, donde se han reunido jóvenes de todo el mundo —«despreciando las armas y las diferencias políticas»—, y agradeció tanto al señor Echarri como a los miembros del jurado y al público que se encontraba contemplando su película, su acogida. Manifestó así mismo su agradecimiento a la prensa española por su acogida.

RECEPCION DE LA DELEGACION ARGENTINA

La delegación argentina en el Festival obsequió ayer lunes a los participantes en el mismo con un cocktail a mediodía en el Green Bar del Hotel San Sebastián. Asistió el embajador de Argentina en Madrid, Dr. D. José Campano y señora, el cónsul en San Sebastián, D. Juan Carlos Fernández y señora, el primer secretario de la Embajada, D. Omar del Azar Zuaya, agregado cultural de la Embajada, D. Gregorio Recondo y otras representaciones diplomáticas. Por parte de la delegación asistió Leonardo Favio —director de Juan Moreira—, Alberto Hurovich —productor—, José Parada, Ana María del Boca y su hija Andrea del Boca —la niña de siete años actriz de la televisión y del cine argentinos— y otros representantes del cine argentino.

El aperitivo resultó muy concurrido, numerosos artistas, periodistas y hombres del cine presentes en el Festival de San Sebastián.

LLEGO MARIA PERSCHY

Ha llegado a San Sebastián procedente de Madrid, para participar en las últimas jornadas del Festival, la actriz española María Perschy.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

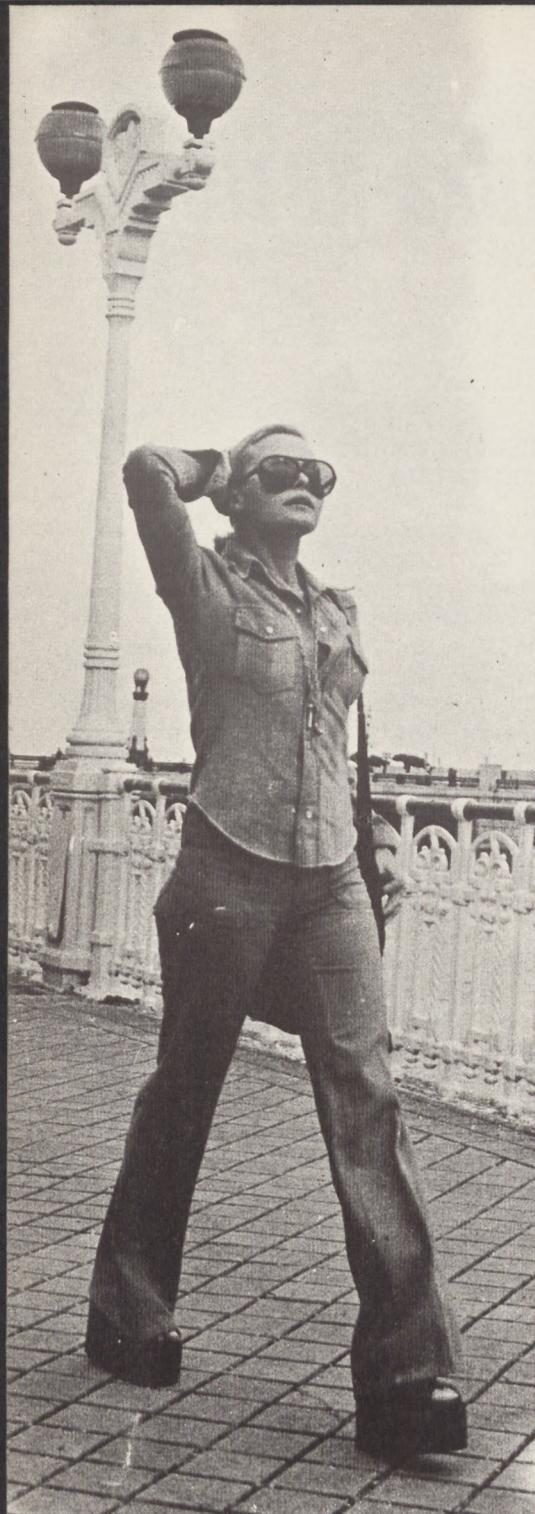
Director: JAVIER ESTEBAN RETA

Secretario de Redacción: ENRIQUE S. MARTIN

Fotógrafos: AYGÜES y PEMAN

Dibuja: JIMENO

Impresión: SANCHEZ ROMAN, S. A.



ROCÍO DURCAL

Viene para quedarse

Permanecerá siete semanas en San Sebastián, rodando "DISELO CON FLORES"

Rocío Dúrcal viene para quedarse. Además de estar presente en estas últimas jornadas del Festival, continuará en San Sebastián durante siete semanas ya que figura en la cabecera de reparto, junto con Fernando Rey, Delfine Selvit y John Moldel Brown, de la película «Díselo con flores» que va a rodar en San Sebastián y en distintos puntos de Guipúzcoa el realizador francés Pierre Grimblat.

Considero que éste es un paso muy importante de mi vida, porque supone la puerta abierta hacia un mundo internacional. Hasta ahora yo era una protagonista de películas españolas, pero la coproducción me abre un campo lleno de nuevas ilusiones.

—Hay otra razón que Rocío explica...

—Además, es la primera película en la que mi decisión fue plena. Hasta ahora siempre estuve ligada a un representante que decidió todos mis pasos, pero ese contrato ya terminó.

—Es decir, que antes intervenía poco en la elección de su propio trabajo...

—Efectivamente. Por otra parte estaba encasillada en un tipo de películas musicales y ligeras de las que apenas me dejaban salir. La única excepción ha sido «Marianela».

—¿Asustada? ¿Preocupada?

—No; me siento feliz por esta oportunidad, aunque claro está tengo el sentido de la responsabilidad muy agudizado. Es decir, que pienso que las puertas de un cine europeo pueden abrírseme o cerrármese en función del trabajo que ahora haga. Claro está que todo lo veo con confianza ya que mi papel es bueno, y los compañeros tanto del reparto artístico como del técnico, inmejorables.

Rocío es una mujer que habla con gran ponderación, con conocimiento del mundo en que está metida. Ya quedó muy atrás aquella niña que todos hemos conocido. En el diálogo es donde más se nota el cambio, la madurez...

—No me arrepiento de los trabajos pasados. Yo creo que realicé lo que se pretendía, sobre todo fui adquiriendo formación, experiencia. Fue como una larga lección de muchos años.

Y sobre todo, creo que lo más positivo es que mi cine ha ido evolucionando en función de mi edad. Es decir, que nunca quedé estancada como niña. Por eso ahora he llegado a la madurez sin grandes problemas.

—¿Y la canción?

—Fue mi principio y me agrada mucho. Claro que una vez metida de lleno en el arte interpretativo, prefiero dedicarme con más intensidad a ello, sea cine o teatro.

De todas formas pienso que cuanto más me forme como actriz, mejor repercutirá en mi faceta de cantante, ya que en realidad para interpretar canciones es preciso representarlas un poco.

—Supongo que también evolucionará en la temática...

—Sí, desde luego. Después de mis primeros discos, ya he ido grabando otros temas, como «Mi amigo» y «Encuentro» con mucho más contenido. Y la juventud, afortunadamente, lo ha encajado muy bien.

—¿Futuro?

—No quiero pensar más que en la película que ahora voy a iniciar. En función de ella, se planificarán los meses siguientes. No me gusta hacer más de una película cada siete u ocho meses, y por ello alterno con recitales de canción. En teatro, solamente actué una vez con «Un día en Nueva York» dirigida por Marsillach y fue una experiencia tan fabulosa que la quiero repetir, pese a los inconvenientes de sujeción que tiene. Aún no he elegido obra, pero actualmente hay una en la cartelera de Londres que tal vez me vaya, y me la traduzcan.

Con Rocío la conversación es sumamente agradable. Podía continuar con el análisis más intenso de sus vertientes artísticas, pero el tiempo, en estas jornadas finales del Festival, es más que oro. Y otros colegas esperan turno para iniciar una nueva conversación.

Albino Mallo

GANE SU GRAND PRIX



LOCIÓN de AZUFRE
CHAMPÚ de AZUFRE
“evita la caída del cabello”



Complete su acción con
CHAMPU DE AZUFRE VERRI

spa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anticaspa·anticaspa

TEMPORADA 1973 - 74

MUNDIAL FILM S. A.

PRESENTA

«LA HUIDA»

Steve McQueen
Ali Mac Graw
Director: Sam Peckinpah

Panavisión - Technicolor - 70 m/m

«EL JOVEN WINSTON»

Robert Shaw
Anne Bancroft
Director: Richard Attenborough

Panavisión - Color - 70 m/m.

**«TAMBIEN LOS ANGELES
COMEN JUDIAS»**

Giuliano Gemma
Bud Spencer
Director: E. B. Clucher

Technicolor

**«LA MUCHACHA QUE
LLEGO DE LA LLUVIA»**

Peter Finch
Shelley Winters
Director: Alastair Reid

Eastmancolor

«FRIA COMO UN DIAMANTE»

Donald Sutherland
Jennifer O'Neil
Director: Tom Gries

Technicolor

«POLVORA NEGRA»

Jim Brown
Martin Landau
Director: Robert Hartford

Technicolor

«LA BANDA DE JAIDER»

Gerald Chaplin
William Berger
Director: Volker Vogeler

Eastmancolor

«LOS NUEVOS CENTURIONES»

George C. Scott
Stacy Keach
Director: Richard Fleisher

Panavisión - Color - 70 m/m.

«UN CALIDO DICIEMBRE»

Sidney Poitier
Director: Sidney Poitier

Technicolor

«EL PANTANO DE LOS CUERVOS»

R. Oliveras
Marcelle Bicheti
Director: Manuel Caño

Techniscope - Technicolor

«AMENAZA EN LA SOMBRA»

Donald Sutherland
Julie Christie
Director: Nicolás Roeg

Technicolor

«BILLY EL ASQUEROSO»

Michael J. Pollard
Richard Evans
Director: Stan Dragoti

Technicolor

«UNO, DOS, TRES... DISPARA OTRA VEZ»

Anthony Steffen
Roberto Camardiel
Director: Tilio Demicheli

Eastmancolor

“LEJOS ESTÁ EL CIELO” película dramática de un autor de comedias

La obra de LACKO viene avalada por un primer premio nacional en su país

«Lejos está el cielo» es la traducción del título de la película checoslovaca que fue presentada en el día de ayer a los espectadores donostiarras. Hablamos con su director, Ján Lacko, conocido documentarista cinematográfico de su país natal.

—La acción está basada fundamentalmente en el nuevo Estado que surgió después de la I Guerra Mundial. Cuando nuestro país se separó del Imperio Austro-Húngaro dando lugar a un Estado unido. Pero los problemas sociales no se pudieron resolver de un golpe ya que la gente vivía con una mentalidad medieval. He querido mostrar un cuadro de aquel tiempo. Una aldea donde prácticamente el dueño de las tierras lo dicta todo. El protagonista es un joven que viene de la Unión Soviética con nuevas ideas y no está de acuerdo con el modo de actuar de los campesinos.

—¿Qué es lo que ha querido indicar con el argumento de esta película, aparte de ser un cuadro de una determinada época?

—Trato de contrastar la mentalidad del campesino rico feudal ante el joven, ante todo lo que

JULIUS PANTIK

significa novedad y progreso. Una frase pronunciada por el aldeano es la que nos dio la idea de titular la película, como «Daleko je do neba» y que puede resumirse muy bien: «Aquí soy dueño yo y sobre mí sólo está Dios y Dios está en el cielo, y el cielo está lejos...»

—¿Por qué escogió este argumento?

—El autor es un escritor eslovaco, muy amigo mío, y en él ha tratado de mostrar la mentalidad eslovaca. Checoslovaquia es una federación de checos y eslovacos, que a pesar de tener una diferencia de cultura, constituyen una nación.

—¿Cuáles son sus temas preferidos?

—Normalmente he trabajado en comedias, que es lo que me gusta. Pero actualmente hago temas con problemática actual. En principio, lo de más interés es el espectador y su satisfacción, el mejor premio. Si puedo regalar la risa al espectador me siento a gusto. Aunque, a decir verdad, preferiría que hoy el público no fuera con esa intención a ver mi película, porque es más seria.

—¿Le interesan las comedias musicales?

—Me gustan ya que de joven fui músico activo. Pero, ante todo, busco en mis películas una sátira de los defectos humanos. Por ejemplo, la película que más me gusta de las que hice es «Los fanáticos, fuera de juego». En ella trataba de ironizar a los «hinchas» de los campeonatos, los engaños y trampas que les rodean.

—¿Con sarcasmo?

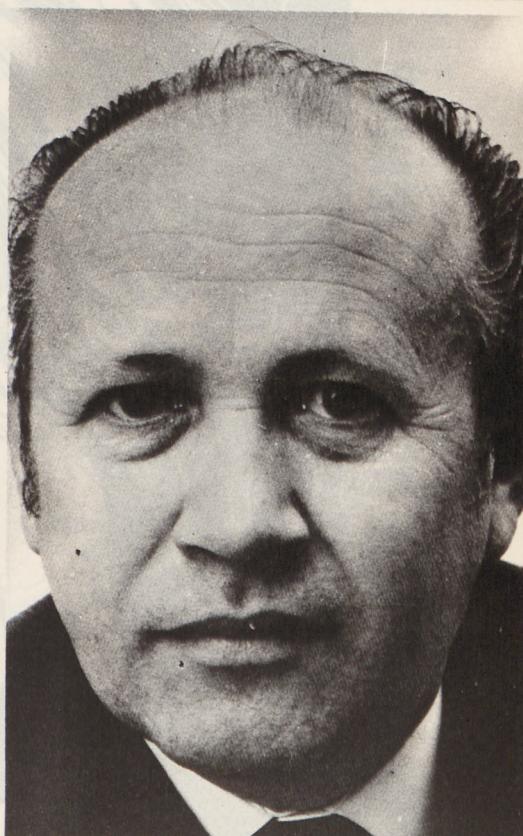
—No. Hago críticas, pero siempre con una sonrisa.

En las comedias es necesaria una crítica amable, comprensiva, porque quiero a los personajes de mis películas. Pongo un poco de humanidad y trato de comprender a los personajes, aunque sean negativos. También veo su parte positiva.

Con Ján Lacko ha venido el protagonista de la película, Julius Pantik, un actor formado en la Facultad de Bellas Artes de su país, que recibió el premio masculino en el Festival nacional checoslovaco por «La canción interrumpida».

—¿Qué significa para usted el trabajo en esta película?

—La mayoría de las cuarenta películas que he protagonizado han sido con personajes positivos. El de esta obra añade a la gama del colorido de mis papeles el color negro. Ha sido una ampliación, una expresión distinta. Me ha gustado mucho interpretar este papel porque me encanta la aldea, el



JAN LACKO

campo como tal. Porque yo he nacido y he crecido allí.

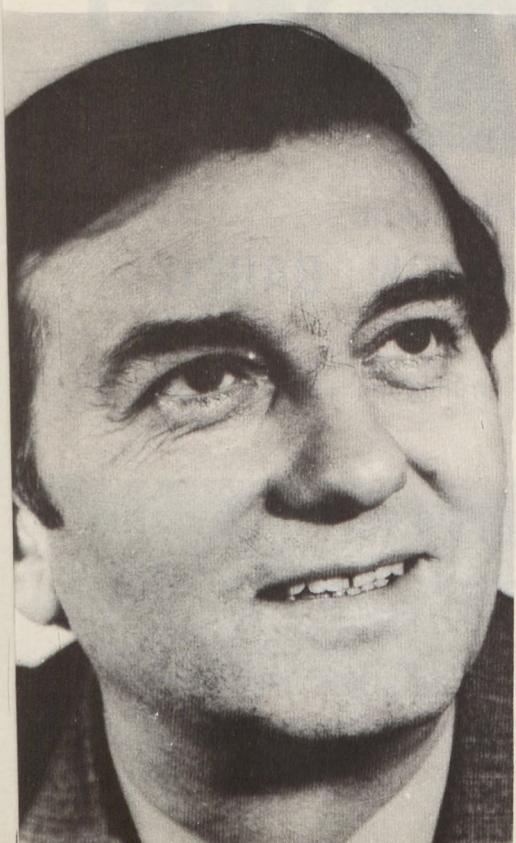
Sobre todo recuerdo a mi abuelo, que me enseñaba el amor sincero, pero no abstracto, expresado en los callos de las manos.

Todo lo que huele a tierra natal, me emociona.

Ján Lacko ha hecho 14 documentales y 15 películas de ficción. Desde 1957 trabaja en el cine y ahora está rodando «Hay lugar en casa para todos». Considera que su mejor obra es «Daleko je do neba», que presenta en San Sebastián. Su anterior filme fue premiado en San Remo. Dos veces ha ganado el primer premio del concurso cinematográfico nacional con «Las locas y la gente» y ésta, «Lejos está el cielo».

Una película que se presenta ya a concurso con un premio en su país de origen, y que esperaba ayer el refrendo de ese público que, para el autor, es lo más importante.

Mirenzen Zabalegui



MARTHA MAY
JUNIOR
OLIVIER DESPAX

LAS VICTIMAS...

JAVIER DURAN presenta

VICTOR WINNER

EL AVISPERO

un film de:
RAMON BARCO

Scope et Eastmancouleur Une production LES FILMS

vispero... El Avispero... El Avispero... El Avispero... El Avispero...

Información y Venta: **JAVIER DURAN ORGANISATION**

Francisco Silvela, 87, 2-2 - MADRID-6 - Industria, 212, 2-2 - BARCELONA, 13 - ESPAÑA

AS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS NOTICIAS

ELIAS QUEREJETA, Productor de películas seleccionadas en los Festivales

Satisfecho del "boom" crítico de "EL ESPIRITU DE LA COLMENA"

Elias Querejeta. Un productor español de quien se han exhibido en tres festivales (Cannes, Berlín y San Sebastián) sus películas: «Ana y los lobos», magníficas críticas en Cannes y próximo estreno en París; «Habla, mudita», Premio de la Crítica en el certamen de Berlín; «El espíritu de la colmena», por el momento, magníficas críticas en San Sebastián.

—¿Qué esperas de todo esto?

—Un mayor conocimiento de las películas que produzco y una estimación de que un cierto cine español tiene indudables posibilidades de cara a la crítica internacional y al público de otros países. Por otra parte, coincidiendo con todo este movimiento de Festivales, en París se ha estrenado «Pipermint Frapé», con crítica espléndida y con muy interesante repercusión popular.

—Y, concretamente, ¿cuál es tu aspiración con «El espíritu de la colmena» en este certamen?

—Cuando uno viene a un festival competitivo y ha tratado de hacer un trabajo serio y en profundidad, opta a todo lo que se pueda optar. Supongo que esto es natural. Una vez que se compite, se compite para ganar.

—Hoy te rodea el éxito. Mañana, final de un certamen importante, te asediará el trabajo. ¿Cuáles son tus próximas producciones?

—El día uno de octubre comenzamos «La prima Angélica», dirigida por Saura y con José Luis López Vázquez de protagonista, Lina Canalejas, Fernando Delgado y otros actores. Despues volveré a encomendar las riendas directoriales a Víctor Erice y Manolo Gutiérrez. Y lo que trataré por todos los medios es encontrar nuevas fórmulas de producción en las que se puedan integrar todo este enorme interés que en torno al cine se demuestra que existe en las nuevas generaciones.

—Suerte, pues, Elias.

Sobre el rodaje de "EL ASESINO DE MUÑECAS"

La presencia en el Festival, durante 48 horas, de la jovencísima pareja de actores David Rocha e Inma de Santy, protagonistas del film de inmediato rodaje «El asesino de muñecas» y la expectación suscitada por ellos en los medios informativos locales y nacionales, ha servido para que el representante en San Sebastián de la productora de esta interesante producción nacional, Cine XX, P.C., de Barcelona, cuyas ventas mundiales ostenta TUSISA, estableciera contactos a nivel interamericano, en el marco del Certamen, de carácter notablemente positivo, como es la incorporación al reparto del film de Michael Skafé de la popular actriz infantil sudamericana Andrea del Boca. Otros actores que figuran en el reparto de la película, que se rodará en el gaudiniano Parque Güell de Barcelona, son la guapa «estrella» española Helga Line y el galardonado actor Paul Naschy, que intervendrá como artista invitado.



APARCAMIENTO DE OQUENDO

SITUACION: En los Jardines de Oquendo, entre el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia. Con capacidad para 450 vehículos. El acceso al mismo se hace mediante dos entradas, una situada en el Paseo de la República Argentina, frente al Hotel María Cristina y la otra por Reina Regente. La salida se efectúa por la calle de Oquendo, en dirección a la Avenida de España. Posee tres salidas y entradas de peatones situadas en puntos estratégicos de los Jardines de Oquendo.

Dentro de sus inmejorables instalaciones posee servicios de lavado automático de coches, engrase y comprobación de ruedas.

RANK XEROX

Domicilio Social:

RANK XEROX ESPAÑOLA, S.A.
Josefa Valcárcel, 26
MADRID-27

AL SERVICIO DE LA REPRODUCCION
DOCUMENTAL.

SEIKO

algun día todos los relojes se fabricarán así

RAFAEL MATEO TARI

LOS PROBLEMAS ACTUALES DEL CINE ESPAÑOL, VISTOS DESDE VARIAS FACETAS

HAY QUE BUSCAR EL EQUILIBRIO DE LA PROTECCION

ENTRE DIVERSAS RAMAS DE LA INDUSTRIA

PANORAMA ESPERANZADOR PARA UNA URGENTE REVISION

FISCAL DE LOS IMPUESTOS DE EXHIBICION

Hemos tenido oportunidad de dialogar con Rafael Mateo Tari. Sería obvio aludir a sus cartas credenciales. La industria del Cine sabe quién es y qué puestos ocupa. Añadamos solamente que sus puntos de vista nos parecen muy importantes.

—¿Cuál es el lado más negativo del actual cine español?

—La falta de conocimiento auténtico de la realidad. La carencia de un estudio económico y la ausencia de un planteamiento sincero y auténtico de su situación.

—¿Puede aspirarse a una solución inmediata?

—Es necesario que al Administración tome conciencia real de las necesidades que tiene el cine en la totalidad de sus diversas ramas. Es muy esperanzadora la Orden que se acaba de aprobar en el último Consejo de Ministros reconociendo la legítima aspiración de los productores de contar con una subvención fija.

—Entonces, ¿cómo debería ser la protección?

—Debería plantearse buscando el equilibrio entre las distintas ramas que componen la industria. No puede protegerse a una teniendo que soportar otro sector esa protección, porque el cine, por la ley de vasos comunicantes, puede perjudicarse también en la rama protegida al sufrir las consecuencias de tan erróneo planteamiento.

—Veamos la situación en el plano económico...

—Realmente hoy día la ayuda financiera es escasísima, porque la subvención que se concede sale de la propia taquilla a través de los impuestos. Una ayuda real y efectiva sería que la partida correspondiente a esta protección figurase dentro de los presupuestos generales del Estado.

—Sigamos buscando realidades...

—Otra medida urgente y necesaria sería una revisión de la presión fiscal en función de la actividad de interés nacional que presupone el cine. Según mis noticias, dada la magnífica predisposición del Ministro de Hacienda a la elaboración de la Orden Ministerial del último Consejo de Ministros, creo que los hombres de la industria podemos esperar confiados que se mantenga esta eficaz colaboración entre el Ministerio de Información y Turismo y el de Hacienda en ese futuro planteamiento ineludible de la revisión fiscal.

—Más soluciones...

—Creo sinceramente que hay que buscar una mayor libertad y mayor agilidad en todo el proceso cinematográfico...

—¿...?

—En este apoyo del cine espero que sea una realidad inmediata el tratamiento adecuado para las salas cinematográficas llamadas de nula rentabilidad, pero que por su función social es preciso mantener.

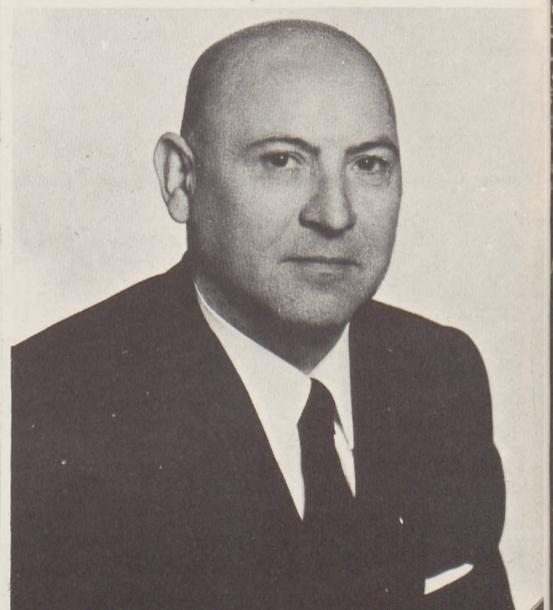
—¿...?

—Y, por último, creo que es conveniente revisar y suprimir aquellas normas que impiden hoy construir salas cinematográficas con criterio moderno, implantado ya en otros países.

Aquí están las opiniones de Rafael Mateo. No son precisos los comentarios.



Otro de los grandes hombres de nuestra industria cinematográfica, don Arturo González, presidente de la acreditada distribuidora Regia Films, empresa que distribuye en España el material norteamericano de la 20th Century Fox. Don Arturo González acudió una vez más a su cita anual con el Festival de Cine de San Sebastián y mantuvo ese contacto eficaz y cordial que tanto le caracteriza con el mundo de nuestro Certamen.



Se encuentra entre nosotros don Manuel Cruz Herrera, secretario de Actas de la Agrupación Nacional de Empresarios de Cines y Presidente de la Agrupación Provincial de Sevilla.

MARIA CUADRA, encantada de coincidir con grandes directores en el Festival

“Las actrices no venimos a promocionarnos”



Hacía varios años que María Jesús Cuadra no venía por San Sebastián. Ahora ha podido hacerlo y se siente muy contenta de estar en nuestra ciudad.

—Desde hace cinco años no había estado en el Festival y me ha hecho mucha ilusión venir porque estoy muy unida sentimentalmente a esta capital en la que tengo muy buenos amigos: los Satrústegui, Vergarajáuregui, Zulueta...

—¿Crees que los Festivales ayudan a los actores que empiezan?

—Los Festivales no son para promocionar. En ellos se conoce a gente diferente, se amplían las relaciones humanas con los demás, se tienen posibilidades de poder estar con personas que de otro modo no

podrías verlas. Por ejemplo, me encanta haber podido coincidir con Mamoulian y otros directores gracias al Festival, algo que no hubiera podido hacer de otro modo.

—Pero en la realidad hay personas que vienen a promocionarse...

—Una actriz no viene a hacerlo, pues no hay actrices a las que después de haber estado en un Festival de cine se le den papeles para interpretar diversas películas.

—A algunas sí...

—Bueno si me hablas de la «starlette». Puede que le den algún papel en una película pero no más.

Nómbrame a alguna que lo haya conseguido.

—Y lo hago.

—¿Qué es eso? No he oido ese nombre en mi vida. Al menos las actrices españolas que yo conozco se apellidan García, Martínez, Cuadra...

María tiene varios premios en su haber artístico porque ha demostrado desde aquellos comienzos con «La hija de Juan Simón», a través del cine, teatro y T.V., sus cualidades dramáticas.

—Antes no faltaba nunca al Festival de Cine y a pesar de conocer mucho al señor Echarri, no he podido hacerlo en todo el tiempo que lleva él la dirección.

Hace aproximadamente tres meses estuve en el rodaje de una película en la que intervenía María en el papel de madre del niño Jesús. Largas horas de repetición y mucho calor ante los focos. Se llamaba, «El proceso de Jesús». Y allí estaba María, repitiendo una y otra vez la misma frase. Comprendí que se necesitaba mucha vocación para ello.

—Sí, la terminamos en agosto y me han dicho que quedó muy bien. Creo que saldrá en noviembre.

—¿En ella intervenías la flor y nata de la cinematografía...

—No todos pero sí actores muy buenos como Roder, Lemos, Mónica Randall, Lilí Murati, Armando Calvo, Julia Gutiérrez Caba, Angel del Pozo, Torremocha, Agustín González, Mejuto. Varios de los que estrenaron la obra en el teatro.

—¿Tus próximos planes?

—Inmediatos, no tengo ninguno. Quiero descansar y prepararme para el niño que voy a tener en marzo. Procuro hacer planes para el pequeño. Son ocho años de diferencia con mi hijo menor.

—¿Y a partir de marzo?

—Para abril pienso estrenar la obra de Diego Fabi «La liosa», después la llevaremos a Barcelona.

María está cansada. No tiene ganas de hablar pero lo hace por cortesía. Un fotógrafo viene a nuestro lado dispuesto a disparar sus «flashes», pero lo hará más tarde.

—¿Por qué has venido al Festival? Por alguna razón especial o por ver películas?

—He venido como actriz invitada. Me quedaré hasta el miércoles, quiero ver la clausura. Vengo a conocer a la gente y a que me conozcan. Quizá presente la película de Orson Welles, pero aún no lo sé.

María está deseando irse a descansar. No la molesto más y me despido de ella. ¡Enhorabuena a los señores de Sentís!

Mirenxe Zubalegui



Mercado del film Film market Marché de cinema



Convención de Cinema International Corporation (Paramount)

En la noche del sábado, entre los actos que se fueron sucediendo, se celebró la clausura de la Convención Nacional de Gerentes de Cinema International Corporation (Paramount), que se venía celebrando a lo largo de los días anteriores en San Sebastián y coincidiendo con las fechas de este magnífico XXI Festival. En la fotografía, el director general de ventas, don Rafael Herrero, aparece acompañado por su eficaz equipo de gerentes y el Jefe de Publicidad señor Plaza.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD

Entre los invitados a este XXI Festival Internacional de Cine, se ha encontrado el magnífico profesional de la publicidad Mr. Sill, director general de publicidad de Cinema International Corporation (Paramount), que presentaba cuatro títulos, dos en competición, «Paper Moon» y «Two People» y otras dos en la sección informativa, «Lady sing's blue» y la que será presentada hoy en la gala de clausura, «Hermano Sol, Hermana Luna». El señor Sill, que saldrá inmediatamente para Londres, aparece aquí en la foto al lado de la señorita Dana Steadley.

AGFA-GEVAERT, S.A.

GEVAERT

DEPARTAMENTO CINE y TV



Paseo de Gracia, 111-9º Tels. 228 05 00 - 227 30 02
BARCELONA-8

Pequeña historia del festival

De nuevo hay traslado de fechas para el Festival. Y de julio pasa a junio. Exactamente el sábado día 9, fuera de la temporada veraniega, se inaugura el certamen con la proyección de «Pueblecito», de Emilio Fernández quien, con un brazo escayolado, asiste a la sesión. Preside ésta don Jesús Suevos que sigue siendo el director general de Cinematografía y Teatro. De la misma forma que Francisco Ferrer continúa al frente del Festival. Para presidente del Jurado Internacional se designa al alemán Schewerin y del «Perla del Cantábrico» a don Gregorio Maraño Moya. Coincidente con el certamen se celebra un Congreso de la Federación Internacional de Autores de Cine. Es decir quienes escriben para él. Se reúnen más de medio centenar de guionistas de diversos países.

Primera relación de artistas llegados: Laura Valenzuela, Aurora Bautista, Carlos Estrada, Helga Liné —a quien me la presenta en calidad de su agente artístico el popular humorista donostiarra «Chumy Chuméz— Alberto de Mendoza, Jorge Rigaud, Ana Karina, Jacques Perrin, Maurice Ronet, Paco Rabal, Erika Remberg, Yvonne Bastien.

Se dice enseguida que las películas a concurso son excelentes. Parece que se lució Ferrer en la selección. Y el Círculo de Escritores Cinematográficos concede su primera medalla de oro a Cesáreo González que la recibe de manos de Pascual Ceboillada.

Novedad en el aspecto festivo: en la Hipica se celebra una tienta taurina lidiándose dos vaquillas, una de las cuales se escapa de los improvisados corrales y hay que ir a buscarla al campo y traerla de nuevo, en brazos. Son directores de lidia Paco Camino y Alfredo Leal. Los «espontáneos» cinematográficos son tan pocos que se reducen a Sean Flynn y Fernando Sancho. El hijo del famoso Errol —que pasó fugazmente por el cine— resulta «cogido». Y su representante exagera tanto que a la noche se pide un médico para él en el «Cristina». Luego resulta que le recetan una pomada para la herida.

Llegan Peter Seller, Dany Robin y John Fraser. Y desde Hollywood lo hacen Anne Bancroft y Arthur Penn, protagonista y director de «El milagro de Ana Sullivan». Gusta mucho esta película y a Anne se le escapan lágrimas de emoción ante las aclamaciones del público.

Como se está proyectando en la retrospectiva un ciclo de Florián Rey la «crítica joven» pide se invite a Imperio Argentina. Se accede a la petición y llega Imperio para ostentar una vez más el milagro de su eterna juventud. Ni una arruga en su bello rostro.

En «Gudamendi» ofrece un almuerzo —¡ay!— Samuel Bronston, entonces en plena potencialidad económica e intitulado poco menos que mecenas del cine español. Como el agasajo va a costa de «Los 55 días de Pekín» se decora el comedor estilo oriental. Y hasta se queman hierbas exóticas...

El mismo día final del certamen, don Jesús Suevos convoca una rueda de prensa para tratar sobre

la Ley de Protección al Cine Español. Muchos rumores sobre el «palmarés» en el que se adivina fuerte lucha por los galardones.

«Las Conchas de Oro» corresponden a «La isla de Arturo», de Damiano Damiani, presentada por Italia (largos) y «Lección de Arte», de Antonio Mercero de España (cortos). Hay Concha de Plata a la mejor dirección a Mauro Bolognini por «Senilitá» y otra al realizador francés Jacques Donold-Valcroze por «La denontiation». Para el «Milagro...» sólo queda el premio de interpretación femenina a Anne Bancroft mientras el masculino se lo adjudican a Peter Sellers. Ambos los recogen personalmente entre aclamaciones. Y hay una mención especial para la niña Patty Duke objeto del milagro...

El «Perla del Cantábrico» en largo se concede a «Pueblito» mientras que Mercero, vuelve a llevarse el de cortos por el anteriormente citado. Los intérpretes premiados son la argentina Susana Campos y el mejicano Fernando Soler.

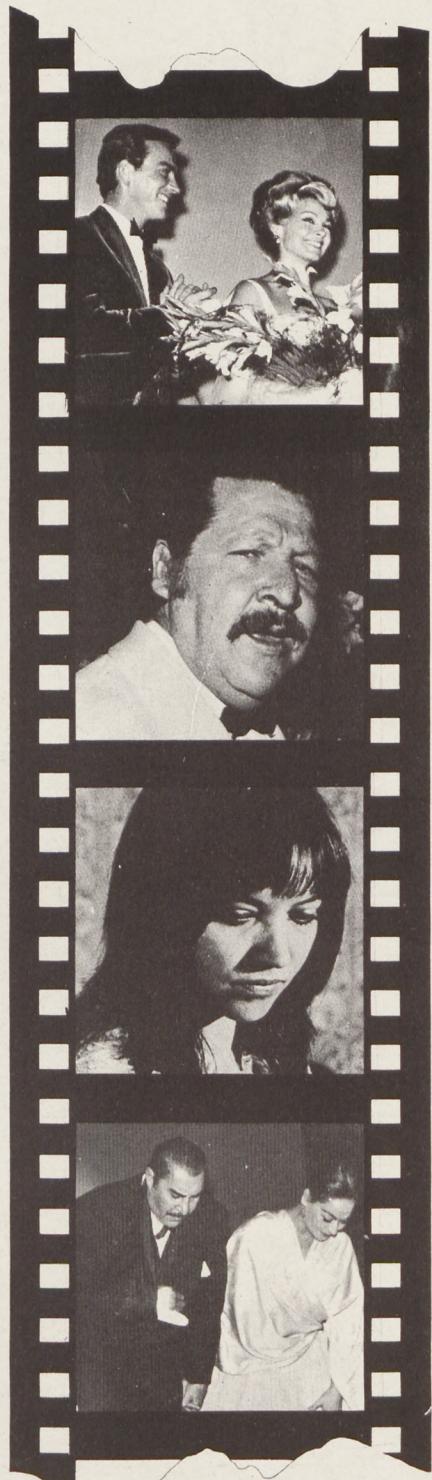
La O.C.I.C., y Fipresci se inclinan por «El milagro de Ana Sullivan» en sus premios no oficiales. Y el jurado de este último, que reúne a la crítica internacional, subraya la mejoría de este Festival de 1962 en relación a años precedentes, tanto en interés como en calidad de las obras presentadas».

Pudiera decirse que fue un Festival con más contenido que continente. Porque si el nivel medio de las películas fue excelente los «famosos» escasearon. Cuando no es por fas, es por nefas.

Cena de clausura en el Museo de San Telmo. Ya se habla, a «sotto voce», sobre posible cambio en la dirección del certamen. Sin que ello preocupe lo más mínimo a Paco Ferrer. «Yo vine a servir a mi ciudad, cuando me digan que lo deje, lo dejo y aquí no ha pasado nada».

De lo que sucedió luego, y ustedes perdonen el «suspense», no se enterarán hasta el año próximo. Por éste, terminó el serial...

1962



Miguel Vidaurre

Productoras y distribuidoras Cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



DISTRIBUIDORÁ
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Teléf. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13

Cinema International Corporation



CASA CENTRAL:
Pl. Callao, 4-6.º - Teléfonos: 2224676-7 - 2224782-3-4
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlf: 253 14 80 •
• 234 8417

MADRID - 3



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

Hidalgo, S.A.

Andrés Velasco
Producción Cinematográfica

TELEFONOS 457-76-94
457-17-83
PASEO DE LA HABANA, 68
MADRID-16



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º PI.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15

REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Avda. José Antonio, 70
Tels.: 2418295 - 2414504
MADRID - 13



CINETECA
JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 41 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13



JOSE ANTONIO, 63 - 8.º
TELEFONOS:
266 47 07 - 248 25 73 - 248 89 44
MADRID - 13

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



PRODUCCION Y DISTRIBUCION

Avda. José Antonio, 70

Tlf: 241-92-54 241-55-86 248-71-44 MADRID-13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tlf. 236 537
OVIEDO



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Gabriel Moralejo

Pº San Francisco de Sales, 1

MADRID-3



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tlfnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16