



FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

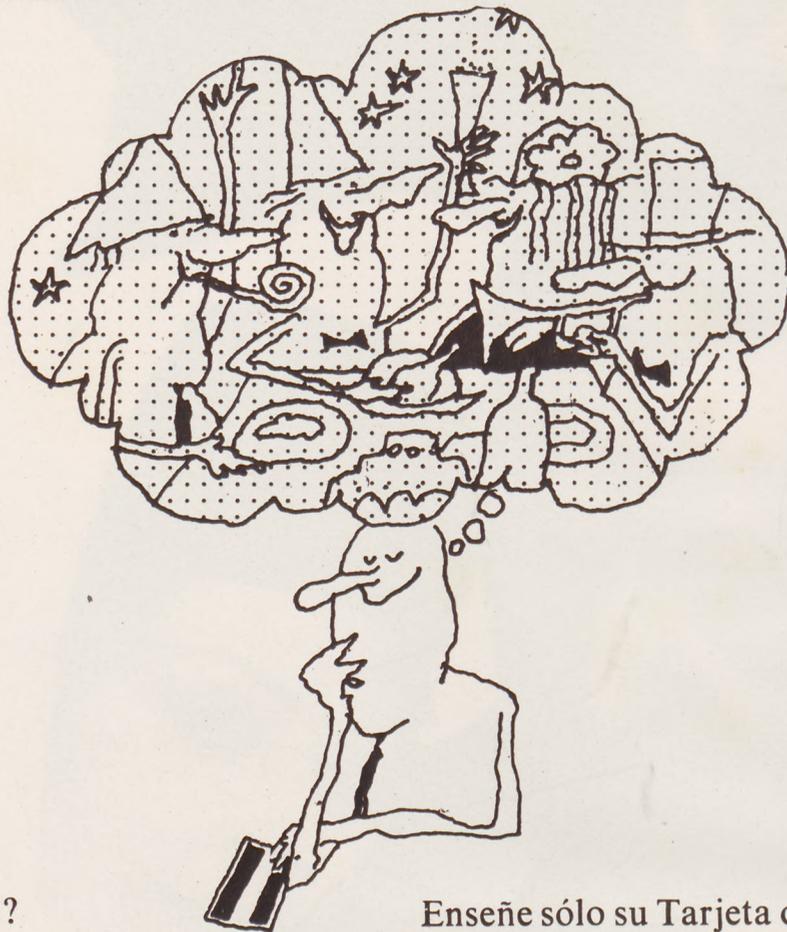
AÑO XVIII - Número 1

14 de Septiembre de 1973



El XXII Festival se inaugura con la máxima brillantez con la llegada a San Sebastián de **SOFIA LOREN** y **RICHARD BURTON**, la excepcional pareja cinematográfica que, en unión del productor del film, **CARLO PONTI** realzarán la Gran Gala Inaugural, presentación de su película "EL VIAJE", un título de oro en la cinematografía mundial, que presenta, en España, "Mercurio Films", S.A.

“Hoy mismo he acabado de pagar la cena de fin de año.”



¿Se acuerda?
Caviar, champán, pato a la naranja...

¿Fué pato a la naranja o Chateaubriand?

¡Ya no se acuerda!

Hace tanto tiempo, que no se acuerda.

Y ha tardado tanto tiempo en pagarlo que ni se ha dado cuenta.

¡Y en Reyes! Vestidos. Electrodomésticos. Juguetes. Quizás los esté pagando todavía. Ni se entera.

¿No pagó este mes una pequeña parte de sus vacaciones de Semana Santa pasada y una fracción de un perfume que compró en el aeropuerto de Amsterdam en julio?

La Tarjeta del Banco de Bilbao. es un crédito de bolsillo del que usted dispone cuando usted quiere. Al comprar, no pague.

Enseñe sólo su Tarjeta del Banco de Bilbao. El Banco le enviará un resumen de sus gastos, unas semanas después.

Si la suma crece, no importa, porque usted puede pagar de una vez, pero puede también optar por abonar sólo una parte del total. Y eso es muy poco.

¿Fué pato?... ¿Fué Chateaubriand?... ¿Cuánto costó?... ¡Olvidado!

Tarjeta de Crédito



Su Crédito de Bolsillo



Salutación de Don Miguel de Echarri

Con la esperanza de que el Festival que ahora comienza sea vehículo para que la gente de cine que nos acompaña refuerce sus relaciones de amistad, saludo con la cordialidad sincera de siempre a nuestros huéspedes, a quienes deseo la mejor estancia entre nosotros.

Miguel de Echarri
Director del Festival.

ITALIA

Inaugura con todos los honores y presenta a concurso en el

XXII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

Y rápidamente en todas las grandes pantallas españolas

Carlo Ponti presenta

sofia LOREN richard BURTON



EL VIAGE

un film de **Vittorio de Sica**



Ian Bannen
Annabella Incontrera

una producción C.C. CHAMPION

COLOR

CARLO PONTI, PIRANDELLO, VITTORIO DE SICA, SOFIA LOREN,
RICHARD BURTON, UNIDOS EN UN TITULO QUE HONRA AL CINE
EUROPEO Y LO SITUA EN LA CUMBRE DE LA EXPRESION ARTISTICA.

DEL FESTIVAL CONSIDERADO COMO UN EJERCICIO ASCETICO

por Andre Bazin

Considerado desde el exterior, un Festival se nos aparece como una empresa mundana por excelencia. Pero para los asistentes, me atrevería a decir profesionales, como son justamente los críticos, no nada no sólo más serio, sino menos «mundano» en la acepción pascaliana de la palabra. Debido a que los he presenciado casi todos desde 1946, he podido asistir a la progresiva puesta a punto del fenómeno Festival, a la organización empírica de su ritual, a sus necesarias jerarquizaciones. Me atrevo a comparar esta historia con la fundación de una Orden y la participación total en el Festival con la acepción provisoria de la vida conventual. A decir verdad, el Palacio del Festival es el moderno monasterio cinematográfico.

Quizá parezca que busco la paradoja. Y no es cierto. Esta comparación se me ha impuesto por sí misma como consecuencia de estos días de retiro piadoso y de vida estrictamente «reglamentada». Si efectivamente —junto con la vida contemplativa y meditativa— la regla define una Orden, así como la comunión espiritual en el amor de la misma realidad trascendente, el Festival es una Orden. Llegados de todos los rincones del mundo, los periodistas cinematográficos se reúnen para vivir dos semanas de una vida radicalmente diferente de la suya cotidiana, privada y profesional. Por de pronto son «invitados», lo que resulta confortable pero también relativamente austero (los paracios son para los miembros del Jurado, las «vedettes» y los productores). Este lujo decende no va más allá de lo que el trabajo exige, y cambiaría muchas celdas monacales que conozco por una habitación en el hotel S. o M., a excepción, naturalmente, de la tabla para dormir.

El aspecto más característico de la vida en el Festival es la obligación moral y la regularidad de las actividades. El periodista se hace despertar a las nueve de la mañana. Con el desayuno le llega el ritual del día, quiero decir el diario del Festival. En él encuentra el oficio del día. No se llaman Laudes, Maitines y Vísperas, sino «Mañana», «Tarde» y «Noche». Por muy tarde que se acueste, el que toma parte en el Festival tiene que estar levantado para la «Mañana», es decir, para la sesión o sesiones de las diez treinta. El oficio se celebra en una de las capillas de la ciudad. Después se vuelve a la Casa-Madre para ceremonia del casillero. Consiste en recoger en el servicio de prensa los papeles del día, los «press-books» de los films presentados y las invitaciones que no han sido enviadas directamente a los hoteles. Son ya las doce y media, la hora, en general, de una conferencia de prensa que

dará motivos de reflexión para un almuerzo tardío. A las cuatro hay que volver a la brecha para el film de la tarde en la basílica del Palacio. Como el ritual de esta sesión es menos estricto, prefiero describir el de la noche. Entrada hacia las diez. El periodista de un diario de la mañana empieza ya a pensar en lo que telefonará a su periódico hacia las doce. Los otros tienen una mayor libertad de espíritu para ir a los «cocktails» que se celebran generalmente a las ocho. Cena hacia las nueve y media, preludiando la ceremonia más importante de la jornada: la toma de hábito. La Orden del Festival impone efectivamente su traje conventual, al menos para los oficios de la noche. Soy lo suficientemente viejo como para haber asistido a la creación de esta regla y también para haberla vivido. En los primeros festivales de Cannes y Venecia era tan sólo facultativa. La prensa joven y menos ostensiblemente ciertos elementos de la prensa de la anteguerra con afinidades proletarias, afectaban un desprecio del smoking. Incluso el traje oscuro planteaba problemas. Pero les he visto ir cediendo uno tras otro. Hubo el año del alquiler, el del smoking del compañero demasiado estrecho y con las solapas pasadas de moda; después la entrada definitiva en la Orden. Hoy no sólo ha adoptado el uniforme toda la prensa, sino que le parece completamente natural. En cuanto a mí, lo confieso sin falsa vergüenza, el smoking me cae bien, sobre todo el blanco. Aunque el nudo de la corbata siempre me plantea problemas.

Pero el hábito solo no hace el monje; el espaldarazo nos lo proporciona el carnet que permite franquear la clausura. Sin embargo, una vez dentro de los santos lugares, todavía se manifiesta otra jerarquía, o si se prefiere, una diferencia funcional. Los periodistas tienen reservados sus sitios en la platea. Si les dejan libres, como buenos conocedores, también se irían a ellas. Desprecian los palcos, buenos en todo caso para los jurados y las «vedettes». Es, sin embargo, hacia los palcos donde convergen todas las miradas. Los años de mal tiempo, la permanencia bajo la lluvia de los invitados que no pueden entrar lo suficientemente de prisa supone la ruina de los trajes de noche. Venecia lo entendió bien, haciendo construir un inmenso antepalacio en el que se dan las condiciones necesarias para la mutua contemplación. En Cannes, por el contrario, se ha despreciado un amplio terreno vacío por el afán de pegar el Palacio a la Croisette, convirtiendo lo absurdo en irremediable. En cuanto al interior, hay que concederle una cierta armonía de formas y de colores, pero la posición del an-

fiteatro con relación al patio de butacas priva a los espectadores que pagan del placer principal que vienen buscando. Lo que no deja de dar a los periodistas un sentimiento de superioridad. Ellos, los hastiados, que apenas miran distraidamente a la Lolobrigida cuando la tienen enfrente, saborean lo que les hace diferentes de esos pobres publicanos dispuestos a todo por divisar a su ídolo. Los periodistas sabemos que la religión necesita de estas pompas espectaculares, de esta liturgia dorada, pero sabemos también dónde está el Dios verdadero y si estas manifestaciones nos sugieren más bien una piedad condescendiente o divertida que una condena purificadora, es porque no ignoramos que, en definitiva, todo se encamina a su mayor gloria.

Hacia las doce y media volvemos a encontrarnos; en seguida se forman pequeños grupos en los bares de los alrededores que discuten delante de una limonada los films del día. Una hora después hay que ir a acostarse. A las nueve llaman; es el desayuno y el ritual del nuevo día.

Al programa que acabo de describir hay que añadirle las fiestas. Ordinariamente hay tres o cuatro notables y dos de ellas importantes. Cada una de estas cenas-recepciones da lugar a pequeños dramas kafkianos, porque una parte de la colonia periodística se ve misteriosamente olvidada. Los elegidos fingen una indignada compasión y echan pestes junto con las víctimas contra la mala organización responsable de una laguna tan lamentable, aunque están secretamente orgullosos en el fondo de ser por esta vez de los que no han sido olvidados. El «non plus ultra» de este tipo de incidentes se produjo en el primer año de Cannes con la memorable recepción soviética, cuyas invitaciones habían sido verosíblemente sacadas de un sombrero. Estaba Le Figaro y en cambio no estaba Sadoul. Dejo a la imaginación de cada uno las exégesis político-diplomáticas que se llevaron a cabo aquella tarde.

Quince o dieciocho días de este régimen bastan, lo aseguro, para descentrar a un crítico parisiense. Cuando vuelve a su alojamiento y reanuda su trabajo habitual le parece venir de muy lejos y haber vivido largo tiempo en un universo de orden, de rigor y de deberes que evoca mucho más el recuerdo de un retiro a la vez brillante y estuoso, en el que el cine constituiría la unidad espiritual, que el hecho de ser uno de los felices elegidos de una inmensa «cuchipandá» cuyo eco encontrará con horror en las revistas mundanas al uso.



El Servicio Ronda presenta su flota de "drugstores."

El nuevo Servicio Ronda para vuelos transatlánticos ha sido creado para hacer cortos los viajes largos.

Y si el vuelo es nocturno, nada mejor que una vuelta por un «drugstore» para pasar el tiempo. Porque esto es lo que ahora le brinda el Servicio Ronda a bordo de nuestros aviones.

Un bar que está abierto toda la noche y una tienda donde se pueden comprar cigarrillos, whisky, encendedores, perfumes, pañuelos y muchísimas cosas más.

Claro que todos los pasajeros no son iguales y muchos preferirán dormir.

Pero, para todos, el Servicio Ronda tiene una atención especial, personalizada. Con azafatas y auxiliares que le atienden cordialmente porque quieren hacerlo y no —una gran diferencia— porque deben hacerlo.

Además, usted podrá ver cine* y escuchar música*. Comerá nuestros

nuevos menús con «toques» regionales españoles creados por la Asociación de Cocineros y Reposteros. Podrá jugar al ajedrez, dados, cartas o resolver crucigramas.

Y, si viaja con niños, tendremos un arsenal de entretenimientos a su disposición.

Claro que todas estas cosas son sólo detalles, algunos pequeños y otros importantes.

Pero el nuevo Servicio Ronda para vuelos transatlánticos tiene mil y un detalles para hacer que su tiempo a bordo le resulte corto.



IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Hacemos cortos los viajes largos.

ENTREVISTA

**Diálogo con don Rogelio Díez Alonso
Director General de Cinematografía**

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO

“El cine español se está elevando día a día”

Don Rogelio Díez Alonso, Director General de Cinematografía, se encuentra desde ayer en nuestra ciudad para asistir al Festival. Amablemente accedió a contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuál es, señor Director, la importancia del Festival Internacional de cara al extranjero?

—El Festival Internacional de Cine de San Sebastián es el primero de España y, para mí, uno de los más importantes del mundo. Por eso creo que no es aventurado decir que es el segundo de Europa.

El Festival tiene posibilidades de mantener un puesto destacadísimo, ya que en sus veintidós años ha conseguido un crédito a nivel mundial.

—¿No puede influir en el Festival la crisis mundial que padece el cine?

—Evidentemente, existe crisis en el cine mundial. Por otra parte el número de festivales ha decrecido. Los que subsisten, están en condiciones de incorporar buenas películas, con mayores posibilidades, al limitarse la competencia. De esta manera no hay duda de que se pueden exhibir buenas obras.

EL CINE EN ESPAÑA

—¿Está el cine español a la altura deseada?

—Entiendo que el cine español está elevándose aunque no con la celeridad que nosotros quisiéramos. Pero entiendo que al haberse solventado en los últimos tiempos las graves dificultades de tipo económico que lo frenaban, se presenta una más amplia posibilidad de aceleración de cara a un futuro.

—El cine español ha salvado, por sus afirmaciones, algunos frenos económicos, pero por otra parte el precio de las entradas se ha encarecido notablemente...

—Hay que tener en cuenta que desde hace dos años no se había elevado el precio de las localidades y, anteriormente, éste había aumentado solamente en un diez por ciento. Todo esto quiere decir que en cuatro años sólo se ha incrementado el precio en ese diez por ciento a que me refería.

En la industria cinematográfica también han aumentado los costos en ese período de tiempo y, por tanto, se hacía aconsejable la subida de las localidades.

Es más, se precisa que el exhibidor encuentre el beneficio que le permita una

mejora de las instalaciones y dar con ello un mejor servicio al aficionado.

—Dicen que también se nota una mayor flexibilidad en los criterios de censura...

—En la apreciación de películas existe una mayor flexibilidad y se está culmi-



nando una operación que consiste en revisar un elevado número de títulos que no habían sido autorizados.

En este camino ha de continuarse para adecuar los criterios de apreciación al momento presente.

LA FILMOTECA NACIONAL

Uno de los mayores empeños de la Dirección General de Cinematografía es sin duda alguna la Filmoteca Nacional. Concretamente este año se ha conseguido extender su radio de acción de una forma patente a Valladolid, Sevilla y Valencia. ¿Se piensa continuar este trabajo para que llegue a todas las provincias?

—Sí, esa es nuestra aspiración y nuestra meta.

—¿Existen los medios necesarios?

—Hay que dotarla de medios que no contaba, y creo que pese a esta carencia, la Filmoteca ha realizado una gran labor para los aficionados al cine, lográndose una concurrencia excepcional en los diferentes ciclos organizados.

—Otro de los proyectos más ambiciosos de la Dirección General es la construcción de un Centro Cinematográfico que incluya la Escuela de Cine y la Filmoteca...

—Es un proyecto en el que tengo puesto gran ilusión. Sería un centro muy importante para el desarrollo futuro del cine.

—Volvamos al Festival Internacional que hoy comienza en nuestra ciudad. ¿Interviene de alguna manera la Dirección General en la selección de las películas españolas?

—Todas las películas, como usted sabe, han sido seleccionadas por el Comité, que ha tenido a su disposición el material preciso y necesario.

En el caso de las españolas se sigue el mismo proceso, el Comité ha contado con un lote de películas y ha elegido las dos que se presentarán.

—Antes se ha referido a la crisis mundial del cine. No queremos cerrar este diálogo sin preguntarle si el hecho de hacer publicidad en la televisión del Cine no es un arma contra esta crisis, máxime cuando se ha presentado a ambos medios como enemigos...

—Significa solamente una leal colaboración de Televisión Española con el mundo del cine, dentro de un amplio campo de colaboraciones que se ha iniciado de esta manera.

Lo importante es la atención de Televisión que ha tenido para con el cine y de esta manera romper esa imagen de enemigos que usted dice.

RUEDA DE PRENSA

EL DIRECTOR DEL FESTIVAL ANTE LOS MEDIOS INFORMATIVOS

- "Este año hemos tenido mayores dificultades para seleccionar las películas"
- "No abundan las obras excepcionales"

Ayer, a las doce del mediodía, tuvo lugar la rueda de prensa convocada por el director del Festival, don Miguel de Echarri, a la que asistieron los representantes de los distintos medios informativos acreditados en el Festival.

Este año, —dijo el señor Echarri— hemos tenido más dificultades para realizar la selección para el festival, sobre todo tras el éxito conseguido en la edición anterior. No abundaron las películas excepcionales y una prueba de ello es que en el Festival de Nueva York se exhibirán siete películas de las que se presentan aquí.

La falta de películas de Canadá, Suiza o Cuba, añadió, se debe a la escasa producción de estos países, con lo cual es muy difícil el llevar a cabo una selección que permita encontrar un producto que esté a la altura del festival.

En cuanto a las artistas presentes, el señor Echarri declaró que el superar la presencia de Elizabeth Taylor era francamente difícil, pero que este año se cuenta con Sofía Loren, Richard Burton, Carlo Ponti... Las gestiones para traerlos se iniciaron hace unos meses pero no se quiso dar a la publicidad hasta que cristalizaron.



Para mí —dijo— es una satisfacción haber conseguido la presencia de Méjico tras muchos años de ausencia, además con «Presagio» de Alcoriza, que es uno de los mejores directores de su país.

La falta de algunas películas que se habían anunciado se ha motivado por razones ajenas al festival, ya que «Joanna Francesa», fue presentada en un Festival de Teherán, por lo cual quedaba inhabilitada. En el caso de «Le milieu du monde» ocurrió, según el propio señor Echarri, algo parecido, ya que por un error de interpretación fue exhibida en el

Festival de Lucarno. Teniendo en cuenta la calidad del film se pensó en presentarla fuera de concurso, pero su productor exigía que fuera la película que clausurase el festival, fórmula que no se pudo aceptar ya que estaba concertada a tal fin «The Great catsby», con la promesa por parte de sus distribuidores de que no se estrenaría en Europa hasta pasado el certamen. Esto se ha cumplido, ya que el film norteamericano está anunciando en Roma el 10 de octubre.

Sobre las dos películas españolas y su estreno en las últimas se-



manas en España, dijo que el Festival nada puede hacer, aunque le parece un solemne error y que piensa que se ha hecho basando la publicidad en que están seleccionadas para el certamen, «aunque, añadió, una mala crítica puede ser fatal».

Posteriormente se refirió al mercado del film con la creencia de que este año va a funcionar mejor que en años anteriores en cuanto a presencia de compradores y vendedores, así como de número de películas, que alcanzará el centenar.

El señor Echarri terminó diciendo que buena prueba de la dimensión adquirida por el festival es que durante los doce días que dura el certamen se ofrecerán alrededor de las doscientas películas entre las sesiones de concurso, informativa, nuevos directores y mercado del film.

RETRO SPE CTIVA

“SOY
UN
EXTRAÑO
EN ESTE
MUNDO”



Tras una década de silencio (rota únicamente por la proyección en Cannes de sus dos últimas películas de carácter experimental), Nicholas Ray sigue manteniendo esa especie de aureola mítica que le acompañó desde el principio de su carrera y que le convirtió, para toda una

generación de cinéfilos, en el cineasta bien amado, como lo llamó Godard, no por casualidad el único cineasta que ha provocado después un clima de fervor y de admiración comparable al de Nick.

Maltratado por los productores, abatido por la enferme-

dad y la desgracia, pero capaz siempre de dar un sello rabiosamente personal a la más impersonal de sus películas, gracias a una intuición prodigiosa y a un dominio de los medios propios del cine que nadie ha vuelto a alcanzar después de él, Nicholas Ray encarna mejor que nadie en los tiempos modernos la idea del artista romántico, rebelde insobornable y luchador solitario frente a la poderosa máquina comercial del cine. Nicholas Ray ha sido por el espacio de una generación el autor más sensible del cine americano y a la vez el que más rudos golpes ha recibido de la fortuna adversa (pocas de sus películas han llegado al público tal como las había concebido originalmente su autor, a pesar de lo cual no hay una obra en el cine americano de la posguerra tan coherente como la suya). Ray es una reencarnación del héroe clásico enfrentado a su destino implacable.

Ese tema del hombre abatido por el destino se halla en la esencia misma del artista y de su obra, marcadas ambas por un sello trágico sin asomo de melodramatismo. Fiel a sí mismo desde el primero al último fotograma de su obra, Nicholas Ray ha mantenido una integridad ejemplar al duro precio que proclama su única divisa: *I'm a stranger here myself.*

SE PROYECTARÁN

Cine Miramar
Hora: 9,30

- Día 16: Born to be bad
The lusty men
- Día 17: Johnny Guitar (Johnny Guitar)
Rebel without a cause (Rebelde sin causa)
- Día 18: Run for cover (Busca tu refugio)
Hot blood (Sangre caliente)
- Día 19: Wind across the everglades
The true story of Jesse James (La verdadera historia de Jesse James)
- Día 20: Bitter victory
Bigger than life
- Día 21: Party Girl (Chicago año 30)
Ombre blanche (Los dientes del diablo)
- Día 22: 55 days in Pekin (55 días en Pekín)
- Día 23: Wet dreams
I am stranger here myself, a portrait of N. R., de David Helpern, Jr.
- Ciclo dedicado a Nicholas Ray

FILMOGRAFIA

1947, THEY LIVE BY NIGHT — 1948, A WOMAN'S SECRET — 1948, KNOCK ON ANY DOOR (Llamad a cualquier puerta) — 1949, IN A LONELY PLACE — 1950, BORN TO BE BAD — 1950, ON DANGEROUS GROUND — 1951, FLYING LEATHER-NECKS (Infierno en la nubes) — 1952, THE LUSTY MEN — 1953, JOHNNY GUITAR (Johnny Guitar) — 1954, RUN FOR COVER (Busca tu refugio) — 1955, REBEL WITHOUT A CAUSE (Rebelde sin causa) — 1955, HOT BLOOD (Sangre caliente) — 1956, BIGGER THEN LIFE — 1956, THE TRUE STORY OF JESSE JAMES (La verdadera historia de Jesse James) — 1957, BITTER VICTORY — 1958, WIND ACROSS THE EVERGLADES — 1958, PARTY GIRL (Chicago, año 30) — 1960, THE SAVAGE INNOCENTS/OMBRE BIANCHE (Los dientes del diablo) — 1961, KING OF KINGS (Rey de Reyes) — 1963, FIFTY-FIVE DAYS AT PEKING (55 días en Pekín) — 1973, WE CAN'T GO HOME AGAIN — 1974, WET DREAMS (un episodio)



PROGRAMA CIONI

HOY, 14

IL VIAGGIO

Nacionalidad: Italiana; director: Vittorio de Sica; intérprete femenino: Sofia Loren; intérprete masculino: Richard Burton; guión de Diego Fabbri, Massimo Franciosa y Luisa Montagnana; música de Manuel de Sica; Fotografía: Ennio Guarnieri; montaje: Franco Arcalli; sonido: Carlo Palmieri; decorados: Luigi Scaccianoce; rodada en technospes; duración: 101 minutos; producida por Comp. Cin. Champion, S. p. A. - Roma.

DOMINGO, 15



18,45

«DRZWI W MURZE» — Polonia

Director: Stanislaw Rozewicz

Intérpretes: Wanda Neuman - Ryszarda Hanin - Zbigniew Zapasiewicz



22,30

«MELODIAS DEL BARRIO DE VERI» — U.R.S.S.

Director: Georgi Shenguelaia

Intérpretes: Vajtang Kikabidze - Sofico Chiaureli - Kaji Kavsadze - Alisa Freinlich

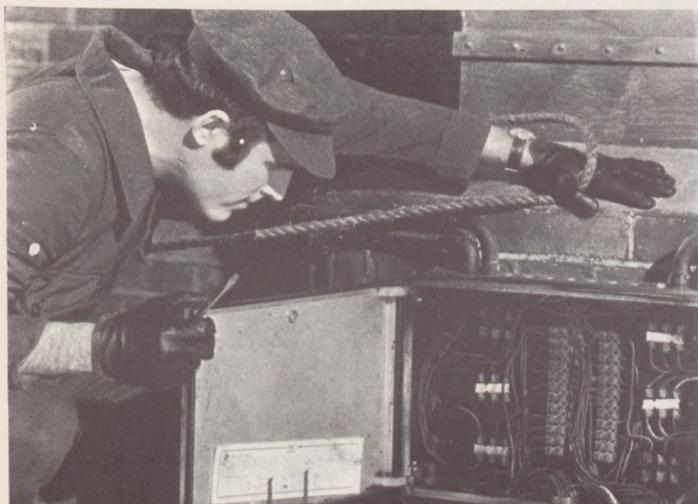
LUNES, 16



18,45

LIDE Z METRA (LA GENTE DEL METRO)

Nacionalidad: Checoslovaca; director: Jaromil Jires; intérpretes: Jitka Molavcova, Libuse Ceprtova, Ivan Vysocil y Bohus Zahorsky; guión de Vladimir Kalina y J. Jires; fotografía: Jan Curik; música: Lubos Fiser; duración: 90 minutos; rodada en eastmancolor; producida por Estudios Cinematográficos de Barrandov.



22,30

11 HARROWHOUSE

Nacionalidad: Británica; dirigida por Aram Avakian; intérpretes: Candice Bergen y Charles Grodin; música de Michael J. Lewis; guión: Jeffrey Bloom; fotografía: Arthur Ibbetson; montaje: Anne Coates; decorados de Jack Stephens; duración: 95 minutos; producida por Elliott Kastner.

MARTES, 17



18,45

LA LOBA Y LA PALOMA

Nacionalidad Española; dirigida por Gonzalo Suárez; intérpretes femeninos: Carmen Sevilla y Muriel Catalá; intérpretes masculinos Donald Pleasence y Michael Dunn; guión de Gonzalo Suárez y Juanjo Cueto; música de Malcolm Lockyer; fotografía de Carlos Suárez; montaje de Nicholas Ventwoorth; sonido de Joss Oliver; decorados de Angel Arzuaga; rodada en eastmancolor; producida por Egjiluz Films y Pac Films.



22,30

BOQUITAS PINTADAS

Nacionalidad: Argentina; dirigida por Leopoldo Torre Nilsson; guión de Manuel Puig y Leopoldo Torre Nilsson sobre el libro de Manuel Puig; fotografía de Aníbal di Salvo; música de Waldo de los Ríos; escenografía de Miguel Angel Lumaldo; montaje Antonio Ripoll; ambientación y vestuario: Leonoe Puga Sabate; intérpretes: Alfredo Alcón, Marta González, Luisina Brando, Leonor Manso, Raúl Lavie y Cipe Lincosky; producida por Directores Asociados; duración: 120 minutos.

PROGRAMACION

MIERCOLES, 18



18,45

TRAUMSTADT (LA CIUDAD SOÑADA)

Nacionalidad: Alemana; dirigida por Johannes Schaaf; intérpretes Per Oscarson y Rosmarie Fender; producida por Independen-Maran.



22,30

LA FEMME DE JEAN

Nacionalidad: Francesa; dirigida por Yannick Bellon; intérpretes: France Lambiotte y Claude Rich; guión de Yannick Bellon; música de Georges Delerue; fotografía de Georges Barski y Pierre-William Glenn; producida por Films de L'Equinoxe.

JUEVES, 19



18,45

MI HERMANO ANASTASIA

Nacionalidad: Italiana; director: Stefano Vancina; intérpretes: Alberto Sordi y Richard Conte; guión de Sergei Amidei; fotografía de Sergio D'offizi; música: Piero Piccioni; producida por Gianni Hecht Lucari.



22,30

THE PARALLAX VIEW

Nacionalidad: Estadounidense; dirigida por Alan J. Pakula; intérprete femenino: Paula Prentiss; intérpretes masculinos Warren Beatty y William Daniels; guión de David Giler; música de Michael Small; montaje de John W. Wheeler; fotografía de Chris Schwiibert; decorados de Reg Allen; producida por Alan J. Pakula.

VIERNES, 20



18,45

THE TAMARIND SEED

Nacionalidad: Inglesa; director: Blake Edwards; intérpretes: Julie Andrews y Omar Sharif; música de John Barry; guión de Blake Edwards; fotografía: Freddie Young; montaje: Ernest Walter; decorados de Harry Pottle; rodada en eastmancolor; duración: 125 minutos; producida por ITC, Gewel Productions Ltd. y Lorimar Productions Inc., y Ken Wales.



22,30

TORMENTO

Nacionalidad: Española; dirigida por Pedro Olea; intérpretes femeninos: Ana Belén y Conchita Velasco; intérpretes masculinos: Francisco Rabal y Javier Escribá; música de Carmelo Bernaola; fotografía: Fernando Arribas; montaje: José Antonio Rojo; sonido: Tomás del Barrio; decorados de Antonio Cortés; rodada en Eastmancolor; duración: 90 minutos; producida por José Frade.

SABADO, 21



18,45

BADLANDS

Nacionalidad: Estadounidense; director: Terrence Malick; intérpretes: Martin Sheen, Sissy Spacek y Warren Oates; guión: Terrence Malick; fotografía: Brian Probyn, Tak Fujimoto y Stevan Lerner; duración: 92 minutos; producida por Terrence Malick.



22,30

LE SECRET

Nacionalidad: Francesa; director: Robert Enrico; intérpretes: Marlene Jobert, Jean-Louis Trintignant y Philippe Noiret; música de Ennio Morricone; guión de Robert Enrico y Pascal Jardin sobre la obra «Le Compagnon indésirable», de Francis Rick; fotografía de Etienne Becker; montaje de Eva Zora; decorados de Jean Saussac; rodada en eastmancolor; producida por Jacques-Eric Strauss.

PROGRAMACION

DOMINGO, 22



18,45

JONGARA

Nacionalidad: Japonesa; dirigida por Koichi Saito; interpretada por Kyoko Enami y Akira Ōda.

LUNES, 23



18,45

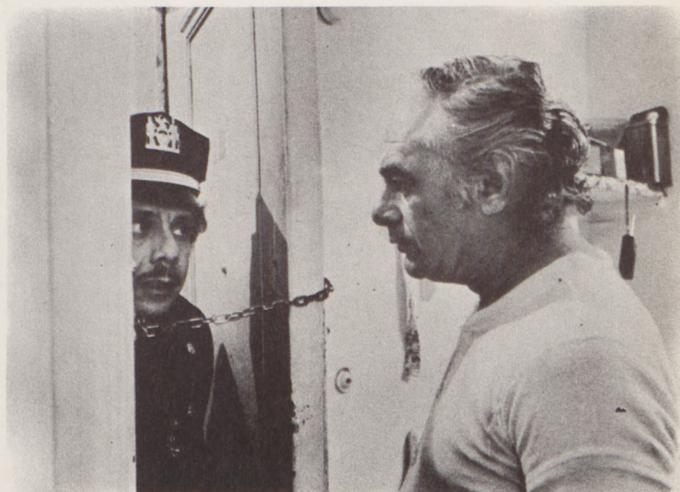
LA CIRCONSTANZA

Nacionalidad: Italiana; dirigida por Ermanno Olmi; intérprete femenino: Ada Savelli y Raffaella Bianchi; intérpretes masculinos: Gaetano Porro y Mario Sireci; guión de Ermanno Olmi; fotografía de Elvidio Burattini; producida por la Soc. E. Olmi (Produzioni Cinematografiche).



22,30

Nacionalidad: Estadounidense; dirigida por Richard Quine; interpretada por Twiggy, Eugene Rochw, Michael Witney y Dirk Benedict; guión de Gerald di Pego y James Kelli; fotografía de Sherman Kunkel; montaje de Gene Milford; música de Johnny Mandel; duración: 95 minutos; producida por Cinerama Releasing.



22,30

THE TAKING OF PELHAM ONE, TWO, THREE (PELHAM, UNO, DOS, TRES)

Nacionalidad: estadounidense; dirigida por Joseph Sargent; intérpretes Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam y Hector Elizondo; música de David Shire; guión: Peter Stone; basado en la novela de John Godey; fotografía: Owen Roizman; montaje: Jerry Greenberg; decorados de Gene Rudolf; producida por Gabriel Katzka y Edgar J. Scherick; duración: 90 minutos.

PROGRAMACION

MARTES, 24

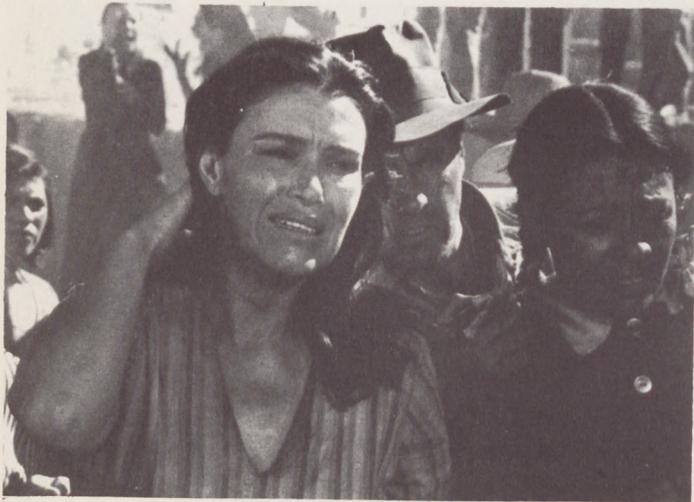


18,45

ALLJONMEG A MENET

(UN MOMENTO, POR FAVOR)

Nacionalidad: Húngara; dirigida por Livia Gyarmathy; intérpretes: Agi Gyurcsanszky, Eva Ras, Miklos Markovics, Istvan Rajts y Sandor Horvath; música de Gabor Presser; guión de Geza Böszörményi y Livia Gyarmathy; fotografía de Lajos Koltai; montaje de Eva Karmento; rodada en eastmancolor; duración: 84 minutos; producida por Studio Budapest.



22,30

PRESAGIO

Nacionalidad: Mejicana; director Luis Alciriza; intérpretes: Fabiola Falcón, Gloria Marín, Amparo Rivelles, Lucha Villa, David Reynoso, Pancho Córdoba, Enrique Lucero y Erick del Castillo; fotografía de Gabriel Figueroa; argumento de Gabriel García Márquez y Luis Alciriza; montaje de Carlos Savage; producida por Prod. Escorpión, S.A. y Conacine, S.A.

MIERCOLES, 25



22,30

THE GREAT GATSBY

Nacionalidad: Americana; dirigida por Jack Clayton; interpretada por Mia Farrow y Robert Redford; guión de Francis Ford Coppola; fotografía de Douglas Slocombe; montaje de Tom Priestley; decorados de John Box; música de Nelson Riddle; duración: 132 minutos; producida por David Merrick.

HACEN FESTIVAL:

FELIX MARTIALAY (Director)

JUAN JOSE PORTU (Redactor Jefe)

Javier Zabaleta - Javier Oporto - Manuel González

Angel Jordán - Jesús Pemán - Juan Aygüés - Basterreche

SANCHEZ ROMAN, S. A. imprime

Un rollo para soñar

La película Gevacolor Negative - Tipo 680

Los profesionales piden un material noble.

Para poder responder a las máximas exigencias, Agfa-Gevaert ha creado una nueva película color negativa 35 mm : el tipo 680, de alto brillo, con gran estabilidad de los colores y con una sensibilidad de 100 ASA.

Esta película de alta calidad tiene

todavía más ventajas : se puede procesar universalmente dando copias de una calidad excelente. La película Gevacolor Negative es una verdadera herramienta para profesionales y pertenece al sistema Gevacolor negativo-positivo. Un sistema que responde a las necesidades de los profesionales.

Además, Udes. se beneficiaran del

Servicio personalizado de Agfa-Gevaert, su colaborador europeo para la industria cinematográfica y TV.

Solicite información más detallada a :
Agfa-Gevaert S.A.,
 Paseo de Gracia 111-9, tel. 228 05 00
 Barcelona-8



INFORMATIVA

TEATRO ASTORIA: 16,30 h.

CINE MIRAMAR (día siguiente): 17 h.

DIA 15: LA CONVERSACION - EE.UU.

Director: Francis Ford Coppola.

Intérpretes: Gene Hackman, John Cazale, Cindy Williams.

DIA 16: LE PELIKAN - Francia

Director: Gerard Blain.

Intérpretes: Gerard Blain, Dominique Ravix.

DIA 17: TODOS LOS OTROS SE LLAMAN ALI - Alemania

Director: Reiner Werner - Fassbinder.

Intérpretes: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Bárbara Valentín, Irm Hermann.

DIA 18: JOANNA FRANCESA - Brasil

Director: Carlos Diegues.

Intérpretes: Jeanne Moreau, Pierre Cardin.

DIA 19: LA CONVERSACION - EE.UU.

Director: Francis Ford Coppola.

Intérpretes: Gene Hackman, John Cazale, Cindy Williams.

DIA 20: THE LAST DETAIL - EE.UU.

Director: Hal Ashby.

Intérpretes: Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid.

DIA 21: LA PALOMA - Suiza

Director: Daniel Schmid.

Intérpretes: Ingrid Caven, Peter Kern, Peter Chatel, Bulle Ogier.

DIA 22: LE RETOUR D'AFRIQUE - Suiza.

Director: Alain Tanner.

DIA 23: THE LAST DETAIL - EE.UU.

Director: Hal Ashby.

Intérpretes: Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid.

DIA 24: JOANNA FRANCESA - Brasil

Director: Carlos Diegues.

Intérpretes: Jeanne Moreau, Pierre Cardin.

DIA 25: LA PALOMA - Suiza

Director: Daniel Schmid.

Intérpretes: Ingrid Caven, Peter Kern, Peter Chatel, Bulle Ogier.

NUEVOS CREADORES

CINE MIRAMAR

Horario: 12,30 h.

DIA 15: MOMENTS - G. Bretaña

Director: Peter Grane.

DIA 16: JUVENTUD SOÑADORA - Hungría.

Director: Janos Rosza.

DIA 17: L'INVENZIONE DI MOREL - Italia.

Director: Eladio Greco.

DIA 18: LA TREGUA - Argentina.

Director: Sergio Renán.

DIA 19: UNO DE NOSOTROS DOS - Alemania.

Director: Wolfgang Petersen.

DIA 20: LES JOURS GRIS - Francia

DIA 21: ¿Y EL PROJIMO? - España

Director: Angel del Pozo.

DIA 22: EL TROFEO DEL CAZADOR DESCONOCIDO - Checoslovaquia

Director: Ladislav Pavlovic.

DIA 23: (11 h.) EL SECRETO DE LA ROSA - Brasil.

Director: Vanja Orico.

LA RUTA - Francia

Director: Jean Françoise Bizot.

DIA 24: (11 h.) NARRACION DE UN CRIMEN - Polonia

Director: Andrej Truzs Rastawcki.

GOT IT MATE - Gran Bretaña

Director: James K. Clarke.

DIA 25: WATCHED - Estados Unidos

Director: John Parsons.

PREMIOS

El Jurado Internacional otorgará obligatoriamente los siguientes premios:

«GRAN CONCHA DE ORO» a la mejor película de largo metraje.

«CONCHA DE ORO» a la mejor película de corto metraje.

«PREMIO ESPECIAL DEL JURADO» si éste considera que alguna película tiene méritos para recibirlo.

«PREMIO SAN SEBASTIAN» a la mejor interpretación femenina.

«PREMIO SAN SEBASTIAN» a la mejor interpretación masculina.

Dos «CONCHAS DE PLATA» quedarán a disposición del Jurado para que libremente las adjudique, si lo estima oportuno, a las películas que por las características que fueren, considera que tienen méritos para recibir estos premios.

«PERLA DEL CANTABRICO» a la mejor película de largo metraje cuya versión original esté realizada en lengua española.

El jurado en las películas de largo metraje, no podrá adjudicar ningún premio ex-aequo, ni otros que los relacionados en este artículo.

La adjudicación de cualquier otro premio distinto a los señalados en este artículo, concedido por cualquier otro jurado que no sea el Oficial, no podrá ser proclamado ni entregado al mismo tiempo ni en la misma sala que el Palmarés Oficial.

Cada película elegida para su presentación en el Festival, bien sea en Competición o fuera de Competición, recibirá un Diploma por haber sido seleccionada.



Vd. habrá oído decir
que Gordon's es
una ginebra sólo para minorías...

No es cierto.
La única condición que se necesita
para beber Gordon's
es entender de ginebra.

GORDON'S.





MERCADO DEL FILM

DARK STAR, de Jonh Carpenten, una película americana de ciencia-ficción, cuyo productor Jack H. Harris se encuentra en San Sebastián.

ASISTEN DISTRIBUIDORES IBEROAMERICANOS

ARGENTINA

Vicente Vigo, Norma Films.
Hector Olivera, Aries Films.
Néstor Gaffet, Orbeshow.
Fatafilms Ltda.

COLOMBIA

Mario Uribe, Cine Columbia.

MEXICO

Gonzalo Elvira, Orofilms
F. Flores, Poli Films.
Eduardo Chávez, Organización Apolo.

R. Agrasánchez, Producciones Fílmicas Agrasánchez.

PERU

J. Barandiarán, Films Internacional.

BOLIVIA

D. Silvestro, Incofisa.

VENEZUELA

A. Blanco, Blanco & Travieso.
Alberto Plaza, Films Venezolanos.

Circuitos Radonski.

PANAMA

A. Hassam, Distribuidores S.A.

CHILE

L. del Villar, Erco Films.

Como en los años anteriores, se celebrará en el curso del XXII Festival Internacional del Cine de San Sebastián la Sección correspondiente al **MERCADO DEL FILM**, dedicada especialmente a los profesionales de la industria del cine, y que ya el año pasado adquirió en San Sebastián —como en todos los Festivales importantes— un gran relieve.

En el presente año se ha hecho una revisión de las anteriores estructuras a fin de dar a sus servicios la amplitud y eficacia que requiere una manifestación de este tipo. El **MERCADO DEL FILM** tendrá sus oficinas instaladas en el espacioso Hotel María Cristina, que ha sido convenientemente acondicionado para que pueda servir como centro de transacciones.

El Mercado, dirigido como el año anterior por Andrés Vicente Gómez, contará con la presencia de un centenar de películas, así como con la asistencia de gran número de compradores y vendedores de los países más importantes, entre los que figuran Alemania, Canadá, Checoslovaquia, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Irán, Israel, Polonia, Japón, Rusia y Suiza.

Naturalmente tendrá especial relieve la participación de las cinematografías iberoamericanas, que tendrán en San Sebastián a los más destacados productores y distribuidores de los respectivos países. Aparte de España —que, como es lógico, presenta el mayor volumen de películas— han confirmado su presencia en el **MERCADO DEL FILM** representantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú, Portugal, Panamá y Venezuela.

Las proyecciones del Mercado del Film tendrán lugar todas las mañanas, a partir del domingo día 15, en la Sala de la Caja de Ahorros y en los cines Novelty y Novedades.

Los interesados en cualquier asunto referente al **MERCADO DEL FILM** serán atendidos en las oficinas del mismo, instaladas, como queda dicho, en el Hotel María Cristina.

PELICULAS QUE SE PROYECTARAN (AVANCE)

ANA Y LOS LOBOS (Carlos Saura). España.
TREASURE ISLAND (Andrew White). Inglaterra.
LADIES & GENTLEMEN, THE ROLLING STONES (Rollin Binzer). USA.
DODESKADEN (Akira Kurosawa). Japón.
MECANICA NACIONAL (Luis Alcoriza). México.
ADRIFT (Jan Kadar y Elmer Klos). Checoslovaquia.
EL CASTILLO DE LA PUREZA (Arturo Ripstein). México.
HAY QUE MATAR A B. (José Luis Borau). España.
LES VACANCIERS (Michel Gérard). Francia.
LA PATAGONIA REBELDE (Héctor Oliveira). Argentina.
O VALTOS (Dinos Demopoulos). Grecia.
BULECZKA (Anna Sokolowska). Polonia.
LOS VIAJES ESCOLARES (Jaime Chávarri). España.
HABLA, MUDITA (Manolo Gutiérrez). España.
BLACK BEAUTY (James Jill). Inglaterra.
L'ARMA, L'ORA, IL MOVENTE (Francesco Mazei). Italia.
LE LIT (Jacques Lem). Francia.
LA MADRE MARIA (Lucas Demare). Argentina.
MI PROFESORA PARTICULAR (Jaime Camino). España.
MILENCI V ROCE 1 (Jaroslav Balik). Checoslovaquia.

PROGRAMA PARA EL DOMINGO

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS (Hermanos Iturrino, 12).
10,00 h.: La Patagonia Rebelde (Argentina). — 12,00 h.: Dark Star (USA).

CINE NOVEDADES (Garibay, 34).
10,30 h.: Sluce (Checoslovaquia). — 10,45 h.: Pavlinka (Checoslovaquia). —
12,30 h.: Drataci (Checoslovaquia).

CINE NOVELTY (Hermanos Iturrino, 48).
11,00 h.: Hans Röckle und der Teufel (Alemania Democrática). — 12,30 h.:
Guapo heredero busca esposa (España).

El Director General de Cine, en San Sebastián

Ayer, a última hora de la mañana, llegó al Aeropuerto de Fuenterrabía, el Director General de Cine, don Rogelio Díez Alonso, acompañado de su esposa. También llegaron a San Sebastián, el Subdirector General de Ordenación y Fomento de la Cinematografía, don Francisco Díez Rey y el Subdirector General de la Producción Cinematográfica, don Marciano de la Fuente.

El Jurado Internacional

Faltan aún unas horas para el comienzo de la edición número veintidós del Festival Internacional del Cine de San Sebastián y están ya entre nosotros la mayor parte de los miembros del Jurado. Nicholas Ray, presidente del Jurado Internacional, fue el primero en llegar, el pasado jueves. Ayer lo hicieron, el señor Antonio J. Grompone de Uruguay, Ben Arbeid, de Inglaterra, la francesa Vera Belmont, y el húngaro Karoly Makk.

A últimas horas de la tarde llegaron la Delegación Rusa, y también tres miembros de la Delegación Polaca.

El Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos

El Jurado que ha de otorgar la Medalla de Bronce del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor de las películas presentadas a concurso, estará integrado de la siguiente manera:

- Don Valentín Arteta
- Don Antonio Castro
- Don Luis Gómez Mesa
- Don Fernando Méndez-Leyte (padre)
- Don Miguel Rubio

NOTA: (M.C.) Hotel María Cristina — (L)

Hotel Londres — (M.I.) Hotel Iguelo — (S.S.) Hotel San Sebastián — (H.G.) Hotel Gudamendi — (B.G.) Bungalows Gudamendi — (H.A.) Hotel Hispano Americano — (P.O.) Pensión Oscariz — (H.B.) Hotel Biarritz — (A) Acreditado.

Abellá de Castro, Jaime y Sra. Pte. Unión Empresarios Sindicato Nac. Espectáculo. Barcelona (L).

Agustí Peypoch, Joaquín y Sra. Dtor. Gral. de «Cinespaña S.A.» Madrid (M.C.).

Alvarez, Antonio. Secretario de Uniespaña. Madrid (M.C.).

Arijón Nieto, Angel y Sra. Secretario del Sind. Nac. del Espectáculo (Madrid (L).

Ausnit Pordea, Roberto y Sra. Dtor. Dep. Extranjero de Mercurio Films. Madrid (M.C.).

Baena Alvarez, Juan Julio. Dtor. Escuela Of. Cinematog. Madrid (S.S.).

Barandiarán, José María y Sra. Vocal Nac. de Agrupac. de Empresas de Exhibic. Cinematog. Bilbao (L).

Barnils, Carlos y Sra. Exhibidor. Barcelona (L) (A).

Bellveser Sarrió, Juan y Sra. Delg. Uniespaña en París (M.C.).

Benito, Eugenio. Vocal Junta Censura. Madrid (L).

Bustamante, Raimundo y Sra. Jefe Public. de Regia Films. Madrid (M.C.) (A).

Campmany, Jaime. Pte. del Sindic. Nac. del Espectáculo. Madrid (M.C.).

Campos de Heriz, Javier y Sra. Accionista de Filmayer, S.A. Delg. de la Cía. en San Sebastián. Madrid. Virgen del Corro, 5 (A).

Casas Barros, Antonio y Sra. Actor. Madrid (M.C.).

Castedo Alvarez, Fernando. Vicesecretario Gral Téc. Ministerio Información y Turismo. Madrid (M.C.).

Castro Bobello, Antonio. Crítico Cinematográfico. Jur. Circ. Esct. Cinemt. Madrid (L).

Cebrián, Luis y Sra. Inspección de Hacienda. Madrid (L).

Collada, Joaquín y Sra. Interventor Gral. Admon. del Estado Minist. Hacienda. Madrid (L).

Couret, Pedro y Sra. Pte. del Consejo de Administración. Madrid (M.C.).

Cruz Herrera, Manuel y Sra. Secretario Actas Agrup. Nac. Emp. Cine y Pte. de Agrup. Prod. de Sevilla. Sevilla (L).

Cuevas, Antonio. Vicepresidente de Uniespaña y de la Agrup. Sind. de Prod. Madrid (M.C.).

Daza del Castillo, Juan José. Adjunto a la Dirección Filmayer. Madrid (A).

De la Fuente, Marciano. Subdirector Gral. de Prod. Cinematog. Madrid (M.C.).

De Montes Jovellar, Ignacio y Sra. Publicidad Festival. Madrid (M.C.).

Díaz Rey, Francisco, Subdirector de Ordenación de Cinematog. Madrid (L).

Díez Alonso, Rogelio y Sra. Director Gral. de Cinematog. Madrid. (M.C.).

Dibildos, José Luis y Sra. Presidente de Uniespaña. Madrid (M.C.).

Echarri, Miguel José. Delegado en España de M.P.E.A.A. Madrid (M.C.).

Escobar, Alfredo. Pte. del Consejo de Administración. Madrid (M.C.).

Estrada, Carlos. Actor. Madrid (M.C.).

Falquina, Angel y Sra. Secretario del Jurado del CEC. Madrid (L).

Fargas Juny, Lorenzo. Director Gerente de Publicenema. Barcelona (A).

Frade Almohalla, José. Productor. Madrid (M.C.).

Garcés Cerezal, Isabel. Actriz. Madrid (M.C.).

García Sansegundo, Margarita (Agata Lys). Actriz. Madrid (M.C.).

Gasca, Luis y Sra. Miembro del Jurado Internacional. San Sebastián. Paseo de los Olmos, 7-1.º.

Gil Huidobra, Manuel. Actor. Madrid (M.C.).

Gómez Mesa, Luis y Sra. Jurado Junta Direc. Circ. Escri. Cinematog. Madrid (L).

Gómez Montero, Andrés y Sra. Director Mercado del Film. Madrid (M.C.).

Gutiérrez Maeso, José. Presidente de Tercisa (TV y Cine S.A.) Madrid (M.C.).

Imber, Javier y Sra. Procinor. Bilbao.

Kosty, María. Actriz. Madrid (M.C.).

Laffita, Tomás y Sra. Procinor. Bilbao.

Lara, Francisco y Sra. Consejero de Uniespaña. Madrid (M.C.).

López Clemente, José y Sra. Miembro del Comité de Selección. Madrid (M.C.).

López García, Victoriano y Sra. Jefe Distribuc. (MIT). Madrid (L).

López Iglesias, Juan Manuel. Director Gerente de Alfa Films S.A. Madrid (M.C.).

Martialay, Félix y Sra. Miembro del Comité de Selec. Festival. Madrid (M.C.).

Martín Vara, Pablo y Sra. Sec. Junta Ordenac. de Películas. Madrid (L).

Masó, Pedro y Sra. Productor y Director Cinematográfico. Madrid (L).

Mateos, Julián. Actor. Miembro Jurado Internacional. Madrid (M.C.).

Molina del Amo, Federico y Sra. Prof. de la EOC y Vocal de la Coms. de Valorac. de la D. Gral. de Cinematog. Madrid (L).

Nieto Rúa, Ricardo. Adjunto Ejecutivo. Madrid (M.C.) (A).

Noja Ortega, Rafael y Sra. Adm. Deleg. Sind. Nac. Espect. Madrid (L).

Pérez Ferrero, Miguel. Miembro del Comité de Selec. Madrid (M.C.).

Warren Beatty - Parallax View

(asesinos s.a.)

ALAN J. PAKULA

Medios informativos en el Festival

Prensa, Radio y Televisión

ALEMANIA

Robert Gerhart, Radio Alemana.
Bohm Ekkehard, Die Welt.
Walter Haubrich, Frankfurter Allgemeine.
Analia Tichmann, Waz, Essen, Freizeit.
Anton Dietrich, Badische Zeitung.
W. E. Bülher or Felix Hofman, Filkritik.
Paulo Montestuz, Dietrich Publications.

ARGENTINA

Hugo Ferrer, Canal II Radiolandia. Radio El Mundo.
José Antonio Mendía, La Prensa.
Roberto L. Calo, Radiolandia - Vosotras.
Abilio Ramos, T.V. Guía.
Salvador Samaritano, Radiolandia - Vosotras.
Alberto Hugo Almada, Canal II - Heraldo del Cine.

BELGICA

Theodore Luis, La Libre Belgique.

ESTADOS UNIDOS

Carolyn Martín, National Equirer of America.
Robert P. Hawkins, Variety Daily Variety.
Peter Besas, Variety and daily varie.
Betty Seffries Demby, Filmmakers Newsletter.
Eduardo Mendicuti, Gráfica.
Ralph E. Forte, New York Daily News.
Elaine and Jacob Sperber, New Line Cinema.
Lucinda James Poole, Durham Morning Herald Sun.

FRANCIA

Rene Herve, Radio Atlantic.
Augusto Mtez. Torres, Ecran 74.
François Pelou, France Press.
Marie Louise Rouband, La Depeche du Midi.
Colette Borde, La Depeche du Midi Positi.
Jean Luis Huberty, Radio Tele Luxemburg.
Bernard Chardere, Premio Plan Express.
Pqula A. Buisine et M. P. A. Bui, Le Technicien du Film - L'Ecran Lorraine.

INGLATERRA

Eric James Shorter, The Daily Telegraph.
Katrina Bayonas, Cinema T.V. Today.
Devek Malcolm, The Guardian.
Alexander Walker, London Evening Standard.
David Lewin, Cinema T.V. Today.
Hohn Kobal, Film - BBC Radio.
Neveille Nisse, Northcliffe Newspapers Group.
Philip Nicholas Berrson, Oxford Review Publications.

GRECIA

Xerophon Rudolph Moronis, Elepters Kosmos and Epikera.

HUNGRIA

Istvar Zsugar, Filmvilag.

TIRAN

Bahram Reybour Bahram, Cinema 53.

POLONIA

Oskar Zysmunt Sobanski, Film.
Andrzej Ochalski, Ekran.
Mimoriam Twski, Politica.

PORTUGAL

Marta Veronica Germano, Agencia Portuguesa de Revistas.
Victoriano Rosa, Plateria.

SUIZA

Raymond Borde, La Tribune de Lausana.
URSS
Mikhaili Aliabieb, Tass. Agencia Telegráfica de la Unión Soviética.
Gueorgui Kapralov, Pravda.
José Hurtado Martín, World Press Service.

ESPAÑA

Madrid

Gabriel José Núñez Diccono, Agencia EFE.
Ramón Iribaren Udobro, Reseña.
Pedro Rodríguez Martínez, Iglesia - Mundo.
Benito Miravalles, Agencia EFE.
Angel Luis Camiña Abajas, Hechos y Dichos.
Luis María Anson, ABC.
Luis Alonso Martín, ABC.
Pilar Treras Fernández, ABC.
Antonio Crespo Pérez, Logos.
Juan José Porto Rodríguez, Pyresa.
José Antonio Torremocha López, Torremocha.
Jaime Pato Martín, Blanco y Negro.
Carmen Rico Carabias, Cambio 16.
Antonio Carballo Dávila, Cineinforme.
Antonio Cuenca Sevilla, Diez Minutos.
Angel Falquina Bartolomé.
Pablo Segura Jonquera, El Alcázar.
Fernando Vizcaino Casas, Gaceta Ilustrada.
Rafael Capilla Ruiz, Marca.
Tomás García de la Puerta, Diario Pueblo.
Manuel Román Fernández, Semana.
Julián Torremocha López, Semana.
Pío García Urñolas, Siete Fechas.
Eduardo T. Gilde, Telediarario.
Alvaro del Amo, Cuadernos para el Diálogo.

Diego Galán Fernández, Triunfo.

Pascual Cebollada García, Ya.
Josefina Casahias Sánchez-Ocaña, Ya.
José García Pastor, Ya.
Angel Arrau, Sapisa y Ama.
Juan Manuel Montes Jovellar e Ibarra.
César Santos Fontenla, Diversas.
Fernando Montejano Montero, Diez Minutos.

Barcelona

Maruja Torres, Nuevo Fotogramas.
Ivan Tuban, Diario de Barcelona.
Joaquín López Español, El Mundo Deportivo.
José Font Espina, El Correo Catalán.
José Javier Aranjuelo Oraá, El Noticiero Universal.
Gumes Fuertes Genaro, Garbo.

Rosa Montero Gayo, Mundo Diario.
Eduardo Casals Pujol, Garbo.
Carlos Benito Para, Otro Cine.
Antonio Martínez Tomás, La Vanguardia.
Teresa Mialet, Nuevo Fotogramas.
Alfonso Quinta Sadurní, Ondas.
Juan Murso Cabus, Solidaridad Nacional.
Gustavo A. Hernández Mor, Destino.
José de Vega Cerezo, Lecturas.
Salvador Corbero Papeol, Dicen.
Juan Francisco Torres Sanso, Tele-Express.
Antonio de Armenteras, La Prensa - Hola.
Angel Cuevas Matos, La Prensa.
Palma de Mallorca
Damián Hugué, Diario de Mallorca.
Pedro Bardoy, Lluç Time Out.

Navarra

Miguel Urabayen, Diario de Navarra.
Sixto Iraquí Aguinaga, Radio Requeté.

Valladolid

José Angel Rodero Ares, El Norte de Castilla.

Zaragoza

José Miguel García Ruiz, El Noticiero.
Joaquín Aranda Herrera, Heraldo de Aragón.

Vitoria

Félix González Fernández, Norte Express.

San Sebastián

José Ramón Beloqui Guerra, Radio Popular de San Sebastián.
Fernando Mikelajáuregui, Radio Popular de San Sebastián.
Angel Antonio Pérez Gómez, Radio Popular de San Sebastián.
Salvador Pérez Puig, El Diario Vasco.
Juan María Pérez Ibáñez, El Diario Vasco.
Gerardo Erasqui Olazábal, El Diario Vasco.
Félix Morales Pérez, La Voz de España.
M.ª Francisca Fernández Valles, La Voz de España.

Jaime Basterreche Baignol, La Voz de España.
Miguel Iriarte Echezarreta, La Voz de España - Unidad.
Miguel Vidaurre Alonso - La Voz de España.

M.ª del Carmen Aguado Fernández, Revista cinematográfica NO-DO.
Eduardo Manuel Urquía Aguado, NO-DO.
José Luis Urquía Fernández, NO-DO.

José Ramón Aparicio Muñoz, Radio Nacional de España.
José Luis Tuduri Calvo, Radio Nacional de España.

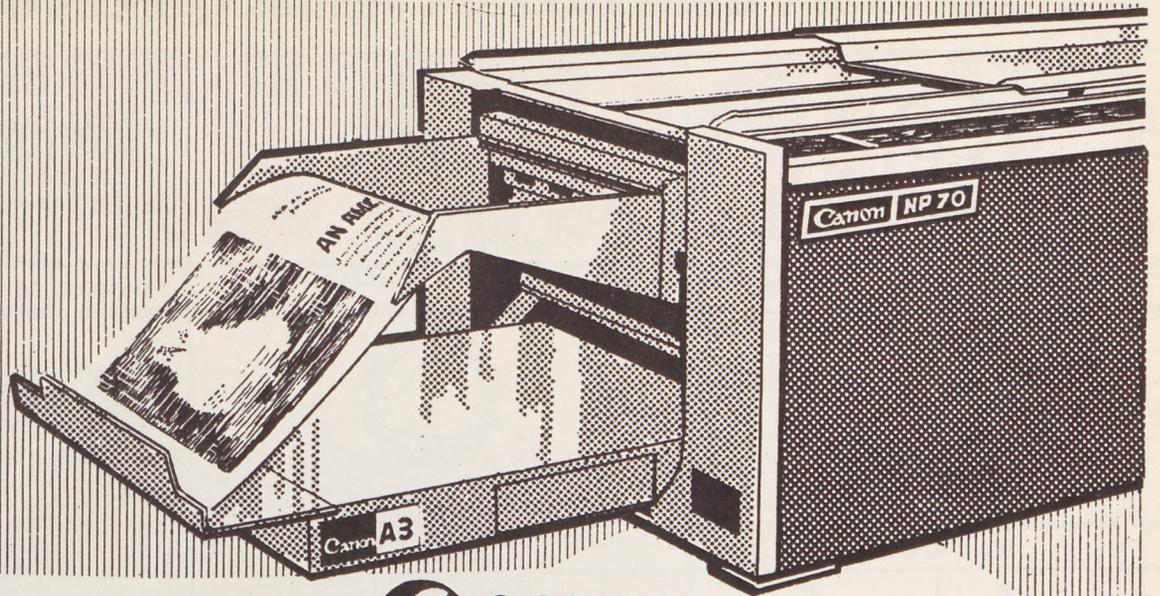
Francisco Javier Ochoa Artola, Radio Nacional de España.
Luis Cotado Liguena, Radio Nacional de España.

Félix Gamarra Moreno, Radio San Sebastián.
Rufino Amundarain Ureola, Radio San Sebastián.

Eduardo Damián Sarrabia, S.E.R., Radio San Sebastián.
Francisco Izquierdo Virto, S.E.R. Radio San Sebastián.

José Luis Banús y Aguirre, Director Unidad.
Mercedes Mayor Lizarbe, Unidad.

Albino Mallo, Unidad.
Jesús Pemán Buno, Informador Unidad.
José Berruezo, ABC.



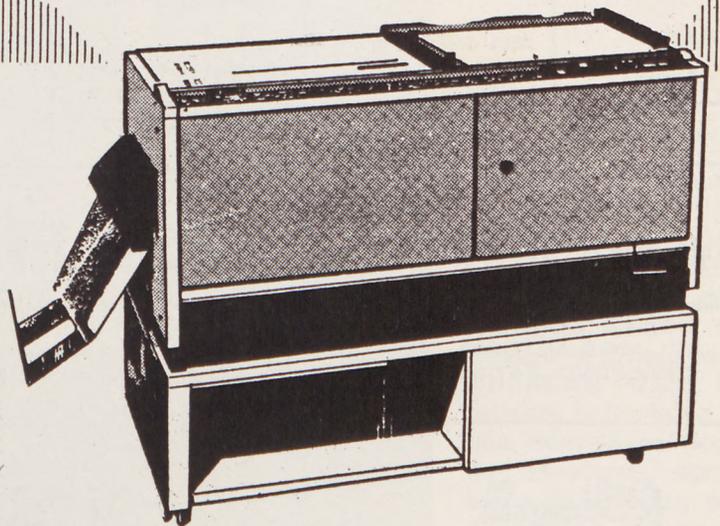
Va, que ya conoce a **Canon...**



Las Copiadoras "Canon" NP, son auténticos laboratorios automáticos de fotografía. No sólo hacen copias claras, nítidas, perfectas de Documentos. También fotografías instantáneas de objetos -una cada 4 segundos- puestos sobre su pantalla y sobre cualquier clase de papel.

**HOY PUEDE
CONOCER LA
NUEVA SERIE
DE COPIADORAS,
SOBRE PAPEL
NORMAL, NP**

Nuevo Procedimiento



V.I.R.A.-2-74

NOTICIA

La constante elevación de costos que sufre el Mundo no afecta a "Canon" por cuanto su proceso de industrialización le permite mantener los mismos precios desde 1970 en que fue comercializada su primera Copiadora.



Avda. Islas Filipinas, 52
Tel. 253 12 07 - Madrid-3

SUCURSALES:

- BARCELONA-6**
Calvet, 63 - Tefs. 211 16 50-211 16 54
- SEVILLA** - Turia, 4 - Tel. 27 59 01
- VALENCIA-4**
Av. Navarro Reverter, 6 - Tel. 22 72 65
- MALAGA**
Trinidad Grund, 2 - Tel. 21 38 41
- * **BILBAO-9** - Espartero, 12 - Tel. 24 06 13
- PALMA DE MALLONCA**
Conde de Ampurias, 37 - Tel. 25 64 05
- LUGO** - Noreas, 15 - Tel. 21 19 83

PIDANOS, SIN COMPROMISO, LA MAS EXHAUSTIVA DEMOSTRACION



ROGAMOS NOS ENVIEN MAS INFORMACION
SOBRE "Canon" NP 1100 "Canon" NP 70



Nombre _____

Empresa _____

Dirección _____ Tel. _____

Ciudad _____

Ya

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS
Ofic: Desengaño, 12-4.º n.º 1
Tels. 222 10 21 - 222 11 27
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75
Teléfonos: 4582417-4575899
Direcc. telegráfica: VOFILMS
MADRID-16 (España)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

ALBORADA

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
OSCAR GUARIDO

Avda. José Antonio, 47
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.
ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. GImo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20
Telf. 222-66-30
MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º
Telf. 232 52 55

Bilbao: Alameda de Urquijo, 41
Telfs. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70
Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44
MADRID - 13

CINESPANA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tif. 236 537
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana,

Tifnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16