



FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

AÑO XVIII - Número 2

15 de Septiembre de 1974



Esta será la caracterización de DAVID ROCHA en su próxima película «LA LEY DE OMERTA», que MICHAEL SKAIFE se dispone a dirigir para HURACAN FILMS. La primera película en la que ROCHA ha podido revelarse como actor de grandes posibilidades, al interpretar convincentemente un personaje espinoso y ambiguo, ha sido en el papel estelar que SKAIFE le encomendó en «EL ASESINO DE MUÑECAS», película recientemente concluida para la misma productora y que estará presente en el MERCADO DEL FILM.

POLONIA

presenta, hoy domingo a las 18,45

en el

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

"DRZWI W MURZE"

(LA PUERTA EN EL MURO)



Intérpretes:

**Ryszarda Hanin
Wanda Neumann
Zbigniew Zapasiewicz
Jerzy Radziwiłowicz
Czesław Wollejko
Bohdan Majda**

COLOR 35 mm.

Director:

Stanisław Rozewicz

Guión:

**Tadeusz Rozewicz
Stanisław Rozewicz**

Fotografía.

Maciej Kijowski

Música:

Wojciech Kilar

Producción:

Empresa de realización de films,
grupo cinematográfico "TOR",
1973



FILMS POLSKI

LA RETROSPECTIVA EN EL FESTIVAL

por JOSE LUIS GUARNER

La retrospectiva que el Festival de San Sebastián va a dedicar a la obra de Nicholas Ray, no sólo resulta oportuna sino además necesaria. Cineasta «maldito» en la primera mitad de los años cincuenta, hasta la relampagueante revelación de **Johnny Guitar** y, sobre todo, **Rebelde sin causa**, al comenzar la década siguiente se le había reconocido ya como uno de los talentos más auténticos del cine norteamericano. La rapidez de tal reconocimiento, por merecido que éste fuera, es un hecho que por sí solo llama la atención: la respuesta que las películas de Ray provocaron en toda una joven generación de cinéfilos fue tan intensa —materializada en un entusiasmo sólo comparable al que provocarían poco después los primeros films de Jean-Luc Godard— que bastó para imponer su prestigio. Por una extraña paradoja, que a veces se da en el peculiar mundo del cine, este momento de máxima estima casi coincidió con la retirada de Ray, con el comienzo de una etapa de silencio que ha durado once años.

Hecho que también llama la atención, esta inactividad no sólo no ha hecho disminuir el renombre del director, sino que lo ha aumentado: las particulares características de su personalidad y su obra, unidas a su misterioso alejamiento del cine, han contribuido a convertirle casi en una leyenda. Y las sucesivas repositiones de sus películas más conocidas, o el paso continuo de sus primeros films por la televisión, no hacen sino confirmar individualmente su integridad artística y su actualidad.

Es, pues, un momento particularmente adecuado para revisar la entera obra de Nicholas Ray y tratar

de esclarecer su aportación desde el punto de vista del cine de hoy. La poderosa intuición visual que informa sus películas —su excepcional sentido de la composición del encuadre, su uso de la pantalla ancha, el decorado, el color—, su anticonvencional dirección de actores, su instinto para la acción dramática, siguen conservando la riqueza del primer día, pero están lejos de haber sido analizados hasta las últimas consecuencias. Por otra parte, la rara intensidad poética que desprenden sus películas han perpetuado la imagen de un cineasta hipersensible y romántico, siempre fiel a unos personajes extremos que encarnan una **angst** moderna: sin negar en lo más mínimo estas cualidades, que dan a su cine una tonalidad tan específica, la visión sistemática de **On Dangerous Ground**, **The Lusty Men**, **Rebel Without a Cause**, **Bigger than Life**, **Bitter Victory**, **Wind Across the Everglades**, **The Savage Innocents**, ha de revelar en Ray no ya al poeta, sino a un testigo extremadamente atento y perspicaz de las transformaciones del mundo contemporáneo. Estas películas, adelantadas a su tiempo, anticipan muchos aspectos de la sociedad de hoy, son proféticas en buena medida y merecen un estudio detenido desde este enfoque.

En cualquiera de estos casos, para un cine como el de ahora, que trata de superar una grave crisis expresiva e ir más allá de sus contradicciones, que son las del mundo en que vivimos, las películas de Nicholas Ray significan una lección de integridad que por ningún concepto debe perderse.

José Luis Guarner

hoy

9,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
KNOCK ON ANY DOOR, de Nicholas Ray.

11,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
ON DANGEROUS GROUND, de Nicholas Ray.

12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores
MOMENTS (G. Bretaña), de Peter Grane.

16,30: Cine Astoria
Sección informativa
LA CONVERSACION (EE.UU.), de Fred Roos.

18,45: Palacio del Festival
Corto CARLO COLLODI (Italia).
Competición
DRZWI W MORZE (Polonia), de Stanislaw Rózewicz.

19,30: Cine Miramar
Corto LES GOUACHES DE SANDY (Francia).
Competición
IL VIAGGIO (Italia), de Vittorio de Sica.

19,45: Cine Astoria
Corto CARLO COLLODI (Italia).
Competición
DRZWI W MORZE (Polonia), de Stanislaw Rózewicz.

22,30: Palacio del Festival
Corto TAUTOLOGOS (España).

Competición
MELODIAS DE LA BARRIADA DE VERY (URSS), de Georgi Shengue-laia.

23,00: Cine Miramar
Corto LES GOUACHES DE SANDY. (Francia).
Competición
IL VIAGGIO (Italia), de Vittorio de Sica.

23,30: Cine Astoria
Corto TAUTOLOGOS (España).
Competición
MELODIAS DE LA BARRIADA DE VERY (URSS), de Georgi Shengue-laia.
(Consulte la página del Mercado del Cine.)

LAS PELICULAS DE HOY



POLONIA

DRZWI W MURZE

(LA PUERTA EN EL MURO)

SINOPSIS

Un conocido dramaturgo llega a un pueblo por unos días para examinar la puesta en escena de una de sus obras en el teatro local. Por falta de hotel se aloja en una casa particular habitada solamente por una madre y una hija.

El escritor quiere inmiscuirse en los asuntos de esas personas que le son ajenas. Pero, al cabo de un tiempo, descubre la esencia del drama: La madre, enferma de los nervios, es la causa de los sufrimientos de la hija, que le dedica todo su tiempo y esfuerzos y soporta pacientemente cada uno de sus ataques de furia y su intriga. También hay días en que la anciana se encuentra normalmente y la vida recobra un aspecto tranquilo.

Poco a poco, el autor dedica menos interés al montaje de su obra y más a sus relaciones personales. Surge un vínculo entre él y la joven. Pero la anciana se escapa de casa, provoca una crisis y cada uno volverá a su mundo. La puerta que se había abierto en el muro de su soledad vuelve a cerrarse.

FICHA TECNICA

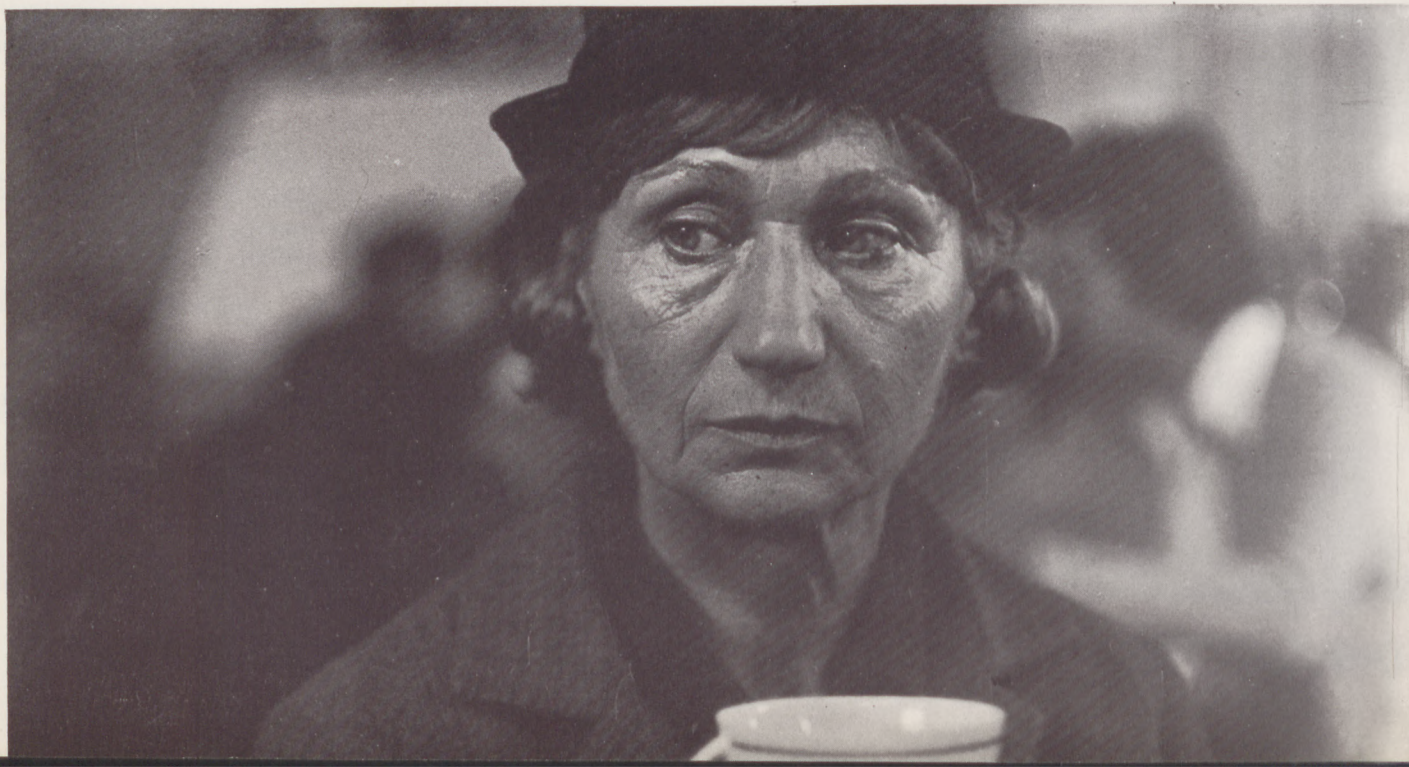
Producción: Empresa de Realización de Films «Grupo Cinematográfico» - Grupo «Tor» 1973.
Dirección: Stanislaw Rózewicz
Guión: Tedeusz Rózewicz y Stanislaw Rózewicz
Decorados: Tedeusz Wybult
Música: Wojciech Kiler
Rodada en color

INTERPRETES FEMENINOS

Wanda Neumann, Ruszerde Hehin.

INTERPRETES MASCULINOS

Zbigniew Zepasiewicz, Jerzy Radziwicz, Czeslaw Wollesjko.
Bohdan Mejde.



MELODIAS DE LA BARRIADA DE VERY

U. R. S. S.



FICHA TECNICA

Producción: Souexport Distribución Film - Gruzta Films
Dirección: Georgi Shenguelaia
Guión: A. Sulkvadzg, Shenguelaia
Operador: Alexander Mguebrivils
Música: Gueorgui Tsabadze
Rodada en Color
Clase de color: 35 mm. CinemaScope

INTERPRETES FEMENINOS

Vajtang Kikabidze, Sofico Chiaureli, Alisa Freindlich.

INTERPRETES MASCULINOS

Ramaz Chjikvadze.

SINOPSIS

La historia se desarrolla en una barriada de la vieja ciudad de Tíblisi, en Georgia, a principio de siglo. Narra las aventuras de la lavandera Vardó, ilustrándolas con canciones alegres y bailes de música pegadiza, colorido nacional y folklore.

La familia del carretero Pavle era muy pobre. Y aunque sus hijas poseían buenas dotes para el baile, nunca podrían llegar a bailarinas porque no tenían dinero para pagar las clases. Una noche, las chicas se despiertan por el calor: arde leña en la chimenea. Otro día aparece en la chimenea una olla con carne... ¿Qué hada madrina les protegía?

No les fue fácil enterarse de que la buena Vardó ayudaba a muchas familias pobres de la barriada...



los pro ta go nis tas

ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ

No hace mucho tiempo aún, al hablar de Kikabidze, se podía afirmar con toda razón que su biografía de cineasta no era tan rica en comparación a su calidad de artista de variedades. Actualmente es una cuestión bien discutible.

Indiscutible es el hecho de que Vajtang llegó al cine del escenario de variedades al que dedicó más de la mitad de su vida (ahora tiene 35 años y comenzó a actuar en el escenario a los 17), y que no tiene ya intención de abandonarlo. Pero... Sus labores en el cine nos proporcionan las razones para hablar con toda seriedad de él como de un actor poco común.

A «el batería N2» (como denominaron al solista del conjunto musical «Orera» en la Muestra de los Conjuntos de Jazz realizada en el marco de la Exposición Mundial de Montreal) descubrió para el cinematógrafo el director Gueorgui Danelia. Ofreció a Vajtang el papel del doctor Benjamín en su film «No te aflijas». Es difícil interpretar un papel excéntrico de manera que el público crea en la realidad del personaje imaginado, acepte su actitud a veces ilógica como una actitud natural, adivine el contenido oculto del texto cómico.

Vajtang Kikabidze (ayudado por el director) logró conseguir esto. En su protagonista cómico se perciben sabiduría humana, sentido de tacto, dignidad.

El papel de Pavlé parece ser escrito a propósito para Kikabidze. Y lo hizo de un modo brillante. Muchos críticos consideran que el acierto del filme en mucho se debe a Vajtang, a su impecable intuición musical.

Vajtang Kikabidze interviene también en papeles donde no tiene que cantar ni bailar. Se le puede recordar en «soy juez de instrucción». Actualmente tiene a su cargo un papel interesante en la cinta dramática «Expedición perdida».



SOFIKO CHIAURELI

Desde hace mucho Sofikó goza de la fama de ser una de las mejores actrices georgianas. Es hija del eminente director de cine Mijail Chiaureli y la famosa actriz georgiana de teatro Verikó Andzhaparidze.

Los padres de Sofikó se oponían a su deseo de ingresar en el VGIK. Sin embargo se salió con la suya. Los profesores no veían grandes dotes artísticas en aquella muchacha tímida y un tanto torpe, mientras ella estudiaba con tenacidad y abnegación. Su talento, artictismo, gracia y plasticidad, hoy día obvios para todos, no se habían revelado al punto.

Su primer papel —en el filme de Rezo Chjeidze «Nuestro patio»— llamó la atención sobre la actriz principiante. En el papel de Tsitsinó, Sofikó puso al descubierto desenvoltura y espontaneidad —precisamente aquellas cualidades que tanta falta le hacían durante sus estudios.

Sofikó llegó a tener la confianza en sí, y eso fue lo fundamental. Muy pronto la tendrían otros...

Y corrieron papeles en los filmes: «Relato de una muchacha», «En las orillas del Inguri», «General y margaritas», «Los tiempos son ahora diferentes», «La balada de Jevsur» (premio en el Festival Nacional de Cine en Kíev, 1966), «No te

aflijas», «El calor de tus manos» (premio por el mejor papel femenino en el V Festival Nacional de Cine en Tbilisi, 1972).

A todas sus interpretaciones imprime Sofikó Chiaureli una cualidad: la honda inspiración interna. Ella entiende y siente el carácter de su pueblo, es muy expresiva en cada secuencia, en cada película, independientemente de su estilo y género. A ella son igualmente accesibles tragedia y comedia lírica, drama costumbrista o filme musical.

Y sin embargo, abordando el papel de la lavandera «Vardó» en «Melodías de la barriada de Veri», Sofikó se sintió terriblemente emocionada: era la primera vez que trabajaba bajo la dirección de su esposo Gueorgui Shenguelaia (aunque en más de una ocasión actuaron juntos —en los filmes «Nuestro patio», «Los tiempos son ahora diferentes, etc.—) y en un principio se sentía un tanto embarazada. Pero el público no se dio cuenta de llo. En cuanto a la propia Sofikó, se siente feliz por haber probado sus fuerzas en un género nuevo.

Sofikó Chiaureli en el papel de Vardó es musical, plástica, graciosa. Mas todo esto sería insuficiente si su labor no estuviera iluminada por el encanto del talento de actriz, por su brillante individualidad humana.



EUGENIA KORAL:

"San Sebastián es uno de los puntos más importantes para la comercialización de nuestros films".

Serán muy pocas las delegaciones tan asiduas al Festival del Cine de San Sebastián como lo es la polaca. El año pasado, en la edición número XXI, la película que representaba a Polonia, «The Wedding» de Andrej Wajda, fue Concha de Plata.

«Drzwi W Murze» (La puerta en el muro), de Stanislaw Rozewicz es el film que en la sección a concurso representa al cine polaco, y que se proyectará hoy en la sesión de tarde. Preguntamos a Eugenia Koral, jefe de la delegación, por la producción actual del cine polaco.

—En los últimos años, oscila entre las veinticinco y treinta películas anuales en cuanto a largometrajes se refiere.

Respecto al Festival, Eugenia Koral dice:

—Es fácil pensar, por nuestra constancia en venir aquí, que nos interesa. Es uno de los puntos más importantes para la comercialización de nuestros productos. Y esta comercialización ha llegado hasta la televisión española.

En este momento un periodista polaco participa de la conversación.

EL CINE POLACO

—Quizá la época más brillante de nuestro cine haya que centrarla en los años 50, hace unos dieciocho, y que se prolongó hasta aproximadamente el 60. Fue entonces cuando se habló de la importancia de la que llamaron Escuela Polaca. Era la escuela de Wajda que, sin duda, es el mejor de nuestros directores.

—¿Cuáles eran las preocupaciones de aquella escuela?

—Es la escuela de la gente educada en la posguerra, con toda la responsabilidad que el momento histórico exigía, de país dominado y de todo aquello que recordamos. Ha sido, para nuestro cine, el período más delicado por todas las responsabilidades.

—Período sin duda distinto al actual, al de la nueva generación...

—Por supuesto. Ni han vivido la guerra, ni tratan de recordarla. Las actitudes intelectuales no son tan necesarias, aunque se mantiene un sentido de responsabilidad ante el público y la sociedad.

—¿Prevalece la estética o el contenido?

—«The Wedding» fue el año pasado una muestra de cómo en Polonia existe una preocupación por los dos aspectos. Se busca la unidad de estética y de contenido. Ni estética por la estética ni puro contenido, en abstracto.

Polonia es siempre una delegación que ofrece un cine importante en nuestro Festival. La señora Eugenia Koral no ha querido profundizar en la película que exhibirán esta tarde, ni hablar directa-

mente de su director Rozewicz. Me emplaza para que hable con él directamente.

—Puedo decirle sin embargo que ésta es la tercera vez que Stanislaw Rozewicz acude con una película a este certamen.

RYSZARDA HANIN

La protagonista de la película «Drzwi W Murze», comenzó su carrera en el Teatro de la I División de Infantería Tadeusz Kosciuszki, en los años 1943-45.

A lo largo de su carrera ha creado numerosos papeles sobresalientes, tanto en el teatro como en la televisión y en el cine. Ha conseguido numerosos premios en los festivales de teatro y en 1970 obtuvo el premio «Pantalla Dorada».

Entre su extensa filmografía podemos ver los títulos siguientes: «Un traje casi nuevo», «El frente subterráneo», «Día último, día primero», «La Barrera», «El criminal que robó un crimen», «Los románticos» y «El dedo de Dios». Actualmente trabaja en el rodaje de un filme inspirado en la novela «Las noches y los días», de María Dabrowska, bajo la dirección de J. Antczak.



ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ

Nació el 13 de septiembre de 1934. Tras ingresar en la Escuela Superior de Teatro de Varsovia, en los años 1956-66 trabajó en los teatros varsovianos. Actualmente trabaja en el Teatro Dramático.

Ha interpretado «Moral de la señora Dulska», de G. Zapolska; «Las tres hermanas», de Chejov; «La vida es sueño», de Calderón, y «El cómic anciano». En 1969 obtuvo el premio del Ministerio de Cultura y Arte en su tercera clase.

Debutó en el cine con «La Dote», de Jan Lomnicki, en el año 1963. Otras películas suyas son «La Barrera», «Encuentro con un espía», «El modo de ser», «El huésped inoportuno», «Detrás de la pared» y

WANDA NEUMANN

Surgida del Liceo de Música de Poznan, estudió entre los años 1964-68 en la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lodz. Una vez conseguido su diploma regresó al Teatro Polaco de Poznan, en donde creó varios papeles destacados que le valieron en 1969 el premio «Crisantemo Dorado». Así mismo obtuvo el galardón en el IV Festival Nacional de un Actor en Wroclaw, por la interpretación en «Nuestra Pequeña Europeización». Hoy actúa en el Teatro del Litoral de Gdansk.

En 1967, debutó en S. Sokolowska, titulada «Julia, Ana y Genoveva». Después ha interpretado «Soledad entre dos», «La llama Olímpica», «Meridiano Cero», «La puerta en el muro» y «Río turbulento».



«La Salvación». Desde 1959 trabaja en la Escuela Superior de Teatro de Varsovia, primero como asistente y más tarde como profesor.

los
pro
ta
go
nis
tas

INAUGURACION DEL XXII FESTIVAL INTERNACIONAL

El Ministro de Información y Turismo presidió el acto en el Ayuntamiento

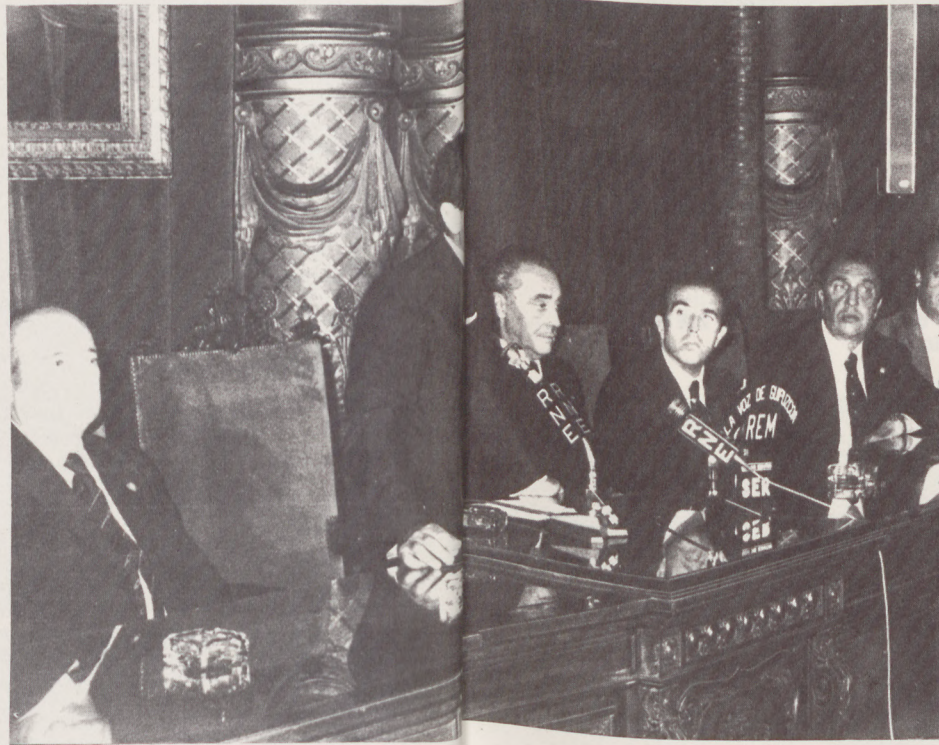
El Ministro de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gallas, presidió ayer los actos de la apertura oficial del XXII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. El acto tuvo lugar en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de la ciudad. Acompañaban al Ministro de Información el subsecretario del mismo ministerio, don Marcelino Oreja Aguirre y el Director General de Cine, señor Díez Alonso. También se encontraban en la mesa presidencial el alcalde de la ciudad, señor Lasa; el Gobernador Civil, señor Salmerón; el Presidente de la Diputación, señor Araluze; el Subdirector General de Producción Cinematográfica, señor De la Fuente y el Subdirector General de Ordenación y Fomento de Cinematografía, señor Díaz Rey, y el Director del Festival, señor Echarri.

El Alcalde de San Sebastián, dio la bienvenida al señor Ministro y agradeció su presencia en el Festival. Hizo mención al hecho de que si la presente edición es ya una realidad, se hace necesario pensar ya en el próximo año. Acto seguido, el señor Echarri, director del Festival, manifestó que el deseo de la organización era conseguir que la actual edición del

"En la nueva Ley del Cine se considerarán: Libertad de expresión, estructura empresarial y derechos del espectador."

(Sr. Cabanillas)

Festival fuese un claro exponente de la situación de la cinematografía en el mundo, y se ha procurado, por todos los medios, dijo, que esto sea así; aun cuando al final, corresponderá a cada espectador el sacar sus conclusiones. Hizo mención también a la novedad que en relación a las ediciones anteriores supone la actual programación dedicada a «nuevos creadores», que permitirá conocer cuáles son



"El deseo del Festival ha sido conseguir un claro exponente de la situación actual del cine en el mundo."

(Sr. Echarri)

los objetivos del nuevo cine en el mundo y los medios que emplea para lograr aquellos.

PALABRAS DEL SR. MINISTRO

Don Pío Cabanillas pronunció unas palabras, en las que tras saludar al público dejó constancia del dolor que los recién

tes acontecimientos sucedidos en Madrid producen en el ánimo de todos. Por eso, dijo que, en mejor ocasión daría a conocer el extenso discurso que tenía preparado.

No obstante, anunció que pese a los «acontecimientos que han alterado el temple y la tranquilidad a lo que todo país en orden y en paz tiene derecho» pronto haría una exposición en la que se considerarán los tres grandes capítulos que son: Libertad de expresión, Estructura empresarial y Derechos del espectador. Todo ello será posible cuando dentro de unos días se constituya oficialmente el Consejo Superior de Cinematografía.

El Ministro de Información, que tenía proyectado asistir anoche a la sesión inaugural en el Palacio del Festival, así como a la cena ofrecida a continuación por el Ayuntamiento y al almuerzo que ofrecerá en el Parador de Fuenterrabía, delegó su representación en dichos actos en el Director General de Cinematografía, don Rogelio Díez, por los motivos luctuosos antes citados.

Actos sociales Hoy

- 11,00 Rueda de Prensa de la Delegación de Polonia.
- 12,30 Recepción en la Excma. Diputación Provincial.
- 14,00 Almuerzo ofrecido por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo en el Parador de Fuenterrabía.



Ver más rápidamente...

La rapidez es decisiva. Por ejemplo en televisión. La difusión de las noticias y de las comunicaciones a escala mundial se hacen efectivas sólo cuando se garantiza su actualidad. No obstante los satélites y los emisores gigantes no bastan ya. Las películas para la toma de vistas y sus copias deben ser igualmente tratadas con rapidez para ser verdaderamente de actualidad.

Agfa-Gevaert, empresa europea para la fabricación de películas, produce películas con estas características.

Los Juegos Olímpicos de Munich lo demostraron con verdadero esplendor.

Casi todos los acontecimientos filmados que se pudieron ver día y noche en las pantallas de TV del mundo entero, fueron rodados con películas Agfa-Gevaert.

Agfa-Gevaert ofrece a los profesionales lo que ellos necesitan.

No solamente unidades de productos sino también un sistema completo y estudiado de películas cine.

Películas negativas e inversibles, películas

de registro acústico óptico y magnético, películas para la proyección en salas y para la TV, filtros y productos químicos. Y sobre todo el servicio que tal programa exige. Un servicio conocido por su calidad.

Agfa-Gevaert - el compañero del profesional.

Solicite Información más detallada a :
Agfa-Gevaert, S.A.,
Paseo de Gracia 111-9, Tel. 228 05 00
Barcelona-8



Filtros
Productos
químicos
Películas
Servicio

MERCADO DEL FILM

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: **LA PATAGONIA REBELDE** (Argentina).
Inauguración de las proyecciones del Mercado con el **OSO DE PLATA** del último Festival de Berlín. Venganza de Héctor Olivera, autor de **BETO SANCHEZ**, con ésta su más rebelde película.
Ventas: Sr. Patiño, Hotel María Cristina.

12,00 h.: **DARK STAR** (Estados Unidos).
Director: John Carpenter. Película de ciencia-ficción futurista en la tradición de **2.001: una odisea del espacio**, que cuenta la aventura de un grupo de hombres en misión de exploración intergalaxial a mediados del siglo XXI. Conflicto entre el hombre y el robot —a lo Isaac Asimov— que conduce a un final sorprendente.
Ventas: Mr. Harris, Hotel María Cristina.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,30 h.: **SLUNCE** (El sol). Checoslovaquia.
Documental de 15 minutos de duración, realizado por V. Halp.

hoy

mañana

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: **BENGAL TIGER** (USA).
Documental largo de animales. Desierto viviente para los amantes e hijos de Walt Disney.
Información y Ventas: Ben Barry, Hotel María Cristina.

11,30 h.: **ANA Y LOS LOBOS** (España).
Director: Carlos Saura. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Fernán-Gómez, José María Prada y José Vivó. Parábola política sobre la España de la posguerra.
Información y Ventas: CINESPAÑA, Hotel María Cristina.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,00 h.: **JANKO HRASKO U KUZELNIKA** (Juanito el Garbazo y el Mago) Checoslovaquia.
Cortometraje de animación de Viktor Kubal.

10,15 h.: **POZAR V KOCOURKOBE** (El Fuego en la Ciudad del Gato)
Cortometraje de dibujos de V. Bedrich.

10,30 h.: **PANE VY JSTE VDOVA** (¿ES VD. VIUDO, SEÑOR?) Checoslovaquia.
Película burlesca de gánsteres de clara intención política, alrededor del asesinato del rey **ROSEBUD IV**.
Información y Ventas: Irenta Trestikova, Hotel María Cristina.

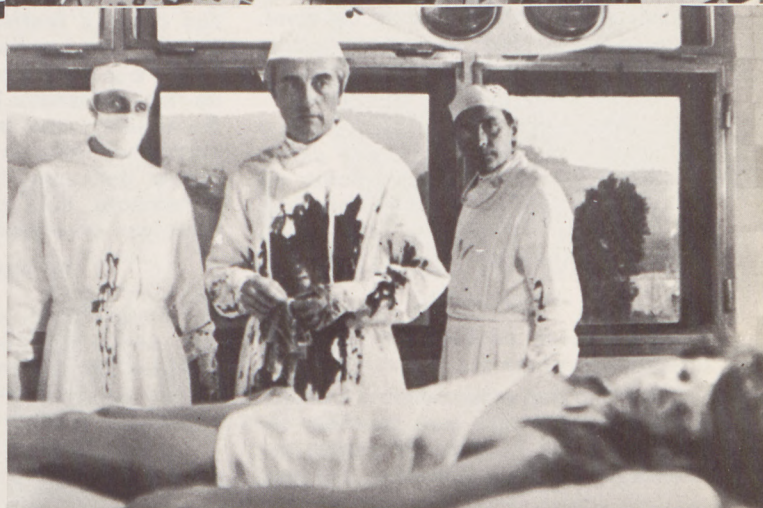
12,15 h.: **EL ASESINO NO ESTA SOLO** (España).
Historia de un gentil asesino, debut de David «Tarzán» Carpenter y segunda película de un agresivo ex-crítico. Director: Jesús García Dueñas.
Información y ventas: Eguluz Films, Stands Hotel María Cristina.

10,45 h.: **DRATACI** (Muñecos de alambre). Checoslovaquia.
Cortometraje de animación realizado por G. Seko.

10,55 h.: **PAVLINKA** (Paulina). Checoslovaquia.
Balada filmica sobre el amor y la muerte que tiene como fondo un acontecimiento real: la huelga de obreros textiles en el pueblo de Svarov. Paulina, una muchacha de 16 años, vive una intensa historia de amor, que acaba trágicamente. La película está dirigida por el galardonado realizador Karel Kachina, que se dio a conocer internacionalmente con **Viva la República**.
Ventas: Irenta Trestikova, Hotel María Cristina.

12,30 h.: **GUAPU HEREDERO BUSCA ESPOSA** (España).
Intérpretes: Alfredo Landa, el actor más taquillero español, Esperanza Roy, José Sacristán y Antonio Ferrandis. Director: Luis María Delgado. Comedia. Ventas en información: Mercado del Film.

DARK STAR



CELOS Y MEDICINA

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,30 h.: **ZAĐROSC I MEDYCINA** (Celos y medicina). Polonia.
Unos celos tan violentos que deforman la imagen del mundo y una medicina que obliga a analizar clínicamente la imagen de ese mundo, en un clima de erotismo que arrastra a los personajes en un torbellino tragicómico. Dirigida por Janusz Majewski y protagonizada por Ewa Krzyewska, famosa por su espectacular debut en **Cenizas y diamantes**, de Andrzej Wajda.
Información y Ventas: Mme. Eugene Koral, Hotel María Cristina.

12,30 h.: **UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO** (España).
Una película de sadismo y violencia en la mejor tradición de Eloy G. de la Iglesia, interpretada por Chris Mitchum.
Información y Ventas: Ismael González. Stands Hotel María Cristina.

Don José López Clemente, de Comité del Selección

"EL FESTIVAL DEBE REFLEJAR LA EVOLUCION REAL DEL CINE MUNDIAL"

"El mundo del cine está lleno de sorpresas"

El Festival comenzó oficialmente ayer, pero el Comité de Selección inició su labor hace meses. Don José López Clemente, jefe del departamento de documentales de No-Do, pertenece desde hace ocho años al Comité de Selección y puede hablarnos con pleno conocimiento sobre los criterios que se siguen para elegir las películas que se presentan en el Festival...

—El criterio que se sigue es el de elegir siempre las mejores películas dentro de la producción cinematográfica, y al decir la mejor me refiero a calidad artística principalmente y a lo que pueda tener el film en cuanto a inquietud creadora e innovadora.

—¿Cómo está constituido el Comité de Selección?

—Está formado por tres críticos, un escritor y el director. En total, cuatro personas. Pienso que lo bueno de este Comité es que nos complementamos en gustos y criterios que nos permiten discutir y apreciar las películas desde distintos puntos de vista, naturalmente siempre dentro de un nivel. Creo que todo esto es bueno, porque si todos fuésemos uniformes resultaría un perjuicio para el equilibrio.

El hecho de que haya tanto crítico no supone, por otra parte, una deformación profesional porque, como un colega suyo apuntó, sería en beneficio del cine, suponiendo que esta deformación existiera.

EL PROCESO

—El proceso de elección supondrá un esfuerzo enorme...

—Supone que empezamos a trabajar a principios de año para terminar fechas antes del Festival. El trabajo comienza por facilitar al director del Festival una serie de títulos de películas que pueden participar.

Posteriormente se trata de visionar todas las películas una vez que los miembros del Comité nos hemos puesto de acuerdo en las películas a considerar.

Unas películas, las menos, nos las envían a Madrid y las vemos todos los miembros. Para el visionado del resto es preciso hacer diversos viajes a distintos países. Estos viajes los hace el director del Festival en compañía de uno de los miembros del Comité de Selección.

—De esta forma se va confeccionando el programa...

—Sí, pero no es fácil. Primero porque en estos tiempos no hay demasiadas películas donde elegir, y segundo porque hay un gran número de festivales, entre los que, por lo menos teóricamente, se distribuyen las mejores películas. Además están los prejuicios de algunos productores y directores que no son partidarios de presentar sus obras a festivales. La mayoría sí lo son, pero hay bastantes que no, por miedo a la crítica o por combinaciones de los estrenos. El Festival de San Sebastián, como uno de los más importantes, tiene la obligación de presentar películas inéditas y según el reglamento sólo pueden haber sido exhibidas en el país de origen.

EL FESTIVAL

—En concreto, en la presente edición se ha hablado de mayores dificultades para la selección de las películas por la crisis que atraviesa el mundo del cine en el mundo...

—Realmente es así. No ha habido demasiadas películas excepcionales,



pero hay que tener en cuenta que los festivales son unas manifestaciones cinematográficas que reflejan un momento de la producción y, por lo tanto, no conviene pensar en un festival ideal. Es muy fácil hacerse un festival tipo, ideal. Lo que hay que hacer es festivales sobre lo que hay en realidad, reflejando la evolución real del cine mundial. Si la producción mundial atraviesa momentos difíciles o de menor inspiración, el que lo refleje un festival tiene su importancia.

—Sin embargo, en la presente edición, se nota la falta de directores excepcionales, que, por lo menos teóricamente, todo el mundo habla. Me refiero a Bergman, a Welles...

—Espero que el término medio del festival sea alto, teniendo en cuenta la producción mundial. Puede que falte esa película de la que usted habla, pero para mí concretamente es interesante saber y conocer la reacción del público, pues ya se sabe que las películas producen estas sorpresas. La historia del cine está llena de ellas, incluso para los mismos que las producen y dirigen.

MANOLO GONZALEZ

Warren Beatty Parallax View
(asesinos s.a.)

ALAN J. PAKULA

En avión particular

Sofía Loren, Richard Burton y Carlo Ponti

en San Sebastián

Aproximadamente a las siete menos diez de la tarde de ayer aterrizó en el aeropuerto de San Sebastián el avión particular de los Ponti en el que viajaban Sofía Loren, su marido Carlo Ponti, Richard Burton y su nueva acompañante. Poco después de tomar tierra el Fan Yet Falcón número 246 en el que viajaban, se abrió la portezuela izquierda por la que descendieron los famosos personajes. En primer lugar lo hizo el actor inglés que vestía una chaqueta color gris con un niqui también gris, en tono más claro. Después se asomó la bella Sofía. Llevaba un bonito vestido azul con lunares blancos. Ningún bolso. Un sencillo collar verde adornaba su pecho. Sofía y Richard, posaron durante unos instantes para los fotógrafos que en gran número rodeaban el aparato, en la escalerilla del avión. Más fotógrafos que informadores, sin duda porque previamente se anunció que no harían declaraciones a la Prensa.

Seguidamente bajaron de la escalera y apareció el famoso productor Carlo Ponti, detrás de su guapa esposa. Todos sonrientes posaron de nuevo ante las cámaras. Dos bellas señoritas hicieron entrega de sendos ramos de flores a Sofía Loren que nunca dejaba de sonreír.

Gran cantidad de público presenciando la llegada de los famosos, abarrotaba todo el aeropuerto de San Sebastián. Cuando aparecieron y fueron vistos por la gente, comenzaron los aplausos.

Nadie preguntaba nada. Sólo se oían algunos comentarios sobre la marcha del vuelo. A Carlo Ponti le oí decir que eran dos los pilotos que tenía el avión. Loren y Burton, agarrados de la mano, hablaban entre sí. A su izquierda iba Carlo Ponti que portaba un periódico en la mano. En su cabeza, una gorra-bisera. Unas gafas que se quitó al entrar en el aeropuerto.

Los dos actores, mientras, saludaban con las manos libres al público que les aclamaba.

Burton con el pelo blanco apenas sonreía. Se limitaba a contestar levemente, sin ningún ademán, a la conversación que mantenía con Sofía.

Los pasaportes de los cuatro personajes fueron recogidos en la aduana y visados. Poco después, rodeados, ahora de la gran cantidad de personas que acudió a recibirlos, intentaban salir del aeropuerto para subir en un Mercedes 220 D matrícula de Gran Canaria que les esperaba a la salida.

Los saludos de los actores, entonces, disminuyeron porque su única meta era salir de aquella muchedumbre que les rodeaba sin cesar. Yo, a duras penas podía seguirles. Al fotógrafo le perdí no sé donde. De todos los periodistas que en un principio rodeaban a las estrellas del cine, era yo el único que proseguía entre empujones, a pisotones, intentando que me hablasen algo. Pregunté a Sofía si tenía algunas declaraciones. Se lo dije en francés, que ella lo habla correctamente. Sin embargo, agobiada por la gente no me contestó. A Burton ni siquiera pude preguntarle nada. Iba pendiente de su acompañante. Intenté entonces hablar con el señor Ponti. Cuando acabó de decir repetidamente «sí, sí» contestando a unas señoritas que le tocaban en el hombro, le dije, también en francés, si ya había visto la película producida por él, «Il viaggio», que se estrenó ayer noche en el Cine Victoria Eugenia abriendo el festival. Con una leve sonrisa me contestó que sí. Después le pregunté si quería decirme algo más de ella y a esta pregunta dijo que no. Sin embargo nuevamente le requerí sobre si le había satisfecho plenamente y si pensaba que podía ganar alguno de los premios del Certamen. A lo

primero me dijo que efectivamente le había encantado cómo había quedado, pero ya no volvió a hablar. La gente empujaba sin cesar y así salieron hacia el coche que esperaba. Con dificultad consiguieron montar en él. Lo hicieron en primer lugar y en el asiento de atrás, Richard Burton seguido de su joven acompañante. Por último lo hizo Sofía Loren. Delante, Carlo Ponti.

Difícil tarea para el conductor del Mercedes salir del Aeropuerto de San Sebastián. En un viaje muy lento por la carretera llegaron al Hotel María Cristina donde igualmente esperaban a los personajes numeroso público ávido de ver personalmente a las estrellas de su cine. La entrada en su alojamiento fue otra batalla, pero la barrera se abrió y yo los perdí de vista.

ALEJANDRO MARTINEZ



mañana

- 9,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
BORN TO BAD, de Nicholas Ray.
- 11,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
THE LUSTY MEN, de Nicholas Ray.
- 12,30: Cine Miramar
Nuevos Creadores
JUVENTUD SOÑADORA (Hungría),
dirigida por Janos Rozsa.
- 16,30: Cine Astoria
Sección informativa
LE PELIKAN (Francia), dirigida por
Gerard Blain.
- 18,45: Palacio del Festival
Corto MERVEILLES NON VUES
(Bulgaria).
Competición
LIDE Z METRA (Checoslovaquia),
dirigida por Jaromil Jires.
- 19,30: Cine Miramar
Corto CARLO COLLODI (Italia).
Competición
DRZWI' W MURZE (Polonia), diri-
gida por Stanislaw Rózewicz.
- 19,45: Cine Astoria
Corto MERVEILLES NON VUES (Bul-
garia).
Competición
LIDE Z METRA (Checoslovaquia),
dirigida por Jaromil Jires.
- 22,30: Palacio del Festival
Corto BIOTOPO (España).
Competición
11 HARROW HOUSE (G. Bretaña),
dirigida por Aram Avakiam.
- 23,00: Cine Miramar
Corto TAUTOLOGOS (España).
Competición
MELODIAS DE LA BARRIADA DE
VERY (URSS), dirigida por Georgi.
Shenguelaia.
- 23,30: Cine Astoria
Corto BIOTOPO (España).
Competición
11 HARROW HOUSE (G. Bretaña),
dirigida por Aram Avakiam.
(Consulte la página del Mercado
del Cine.)

llegadas

PERSONALIDADES LLEGADAS AL FESTIVAL

NOTA: (M.C.) Hotel María Cristina — (L)

Hotel Londres — (M.I.) Hotel Monte Igueldo — (S.S.) Hotel San Sebastián — (H.G.) Hotel Gudamendi — (B.G.) Bungalows Gudamendi — (H.A.) Hotel Hispano Americano — (P.O.) Pensión Oscariz — (H.B.) Hotel Biarritz — (A) Acreditados.

Alvarez, Antonio. Secretario de Uniespaña. Madrid (M.C.).

Ausnit Pordea, Roberto y Sra. Dtor. Dep. extranjero de Mercurio Films. Madrid (M.C.).

Bellveser Sarrió, Juan y Sra. Deleg. Uniespaña en París (M.C.).

Benito, Eugenio. Vocal Junta Censura. Madrid (L).

Collada, Joaquín y Sra. Interv. Gral. Admón. del Estado. Ministerio de Hacienda. Madrid (L).

Couret, Pedro y Sra. Pdte. del Consejo de Administración. Madrid (M.C.).

Daza del Castillo, Juan José. Adjunto a la Direc. Filmayer. Madrid (A).

Dibildos, José Luis y Sra. Pdte. de Uniespaña. Madrid (M.C.).

Gasca, Luis y Sra. Miembro Jurado Internacional. San Sebastián. Paseo de los Olmos, 7-1.º

López Clemente, José y Sra. Miembro Comité de Selección. Madrid (M.C.).

López Iglesias, Juan Manuel. Director Gerente de Alfa Films S.A. Madrid (M.C.).

Martialay Félix y Sra. Miembro Comité de Selección del Festival. Madrid (M.C.).

Mateos Julián. Actor. Miembro Jurado Internacional. Madrid (M.C.).

Méndez, Fernando y Sra. Escritor. Miembro Jurado del CEC. Madrid (L).

Nieto Rua, Ricardo. Adjunto Ejecutivo. Madrid (M.C.) (A).

Platard, Alberto. Presidente Dpo. Sindic. Distrib. Cinematog. Madrid (M.C.).

Porto Rodríguez, Juan José y Sra. Mmbro. Comité Rector. Madrid (M.C.).

Salvador Amoros, Manuel. Director Téc. Regia Films. Arturo González S.A. Madrid (M.C.).

Sánchez Martínez, Alfonso. Miembro Comité Selec. Crítico Cinematog. Madrid (M.C.).

Sánchez Ramos, Manuel. Jefe Ppto. Actas Públicas Cinematog. Madrid (H.A.).

Sanz, Salvador y Sra. Delegado Jefe Publicidad. Madrid (M.C.).

Simplemente María y Sr. Actriz. Madrid (M.C.).

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Arbeid, Ben y Sra. Miembro Jurado Internacional. G. Bretaña. (M.C.).

Belmont, Vera. Jurado Internacional. Francia (M.C.).

Grompone, Antonio. Miembro Jurado Internacional. Uruguay (M.C.).

Hanin, Ryszarda. Actor. «La puerta en el muro». Polonia (M.C.).

Huszarik, Annamaria. Rpte. de Hungaro Films. Hungría (M.C.).

Koral, Eugenia. Delegado Films Pelski. Polonia. (M.C.).

Kraus, Arno. Delegado Scte. Gral. Unión Artistas Dramt. Checoslovaquia. (A).

Loren, Sofía. Actriz. «Il Viaggio». Italia. (M.C.).

Louviche y Sra. Europrodís. Francia (M.C.).

Makk Károly. Mmbro. Jurado Internacional. Hungría (M.C.).

Murat Pierre y Sra. Mmbro. de Juri OCIC. Francia (H.B.).

Neuman Wanda. Actriz. «La puerta en el muro». Polonia. (M.C.).

Pestelli, Leo y Sra. Jurado Internacional. Italia. (M.C.).

Podhorzer, Munió. Pdte. United Films. Entreprises. EE. UU. (M.C.).

Ponti, Carlo. Productor Cinematográfico. Italia (M.C.).

Pujadas, Roberto. Representante Cinematográfico. Francia. (H.B.).

Rado, Erión. Director Melbourne Festival. Australia. (L).

Ray, Nicholas y Sra. Presidente Jurado Internacional. EE. UU. (M.C.).

Rozewich, Stanislaw. Director película. «La puerta en el muro». Polonia. (M.C.).

Rozsa, Janos. Director. Hungría (M.C.).

Saint Andre, Madame. C.I.C.A.E. Francia. (A).

Welter, Bernard Jeanny. Membre du jury de OCIC. Luxemburgo (H.B.).

HACEN FESTIVAL:

FELIX MARTIALAY (Director)
JUAN JOSE PORTO (Redactor Jefe)
Javier Zabaleta - Javier Oporto - Manuel González
Angel Jordán - Jesús Pemán - Juan Aygüés - Basterreche
SANCHEZ ROMAN, S. A. imprime
JUANMA Composición Mecánica



El Servicio Ronda crea el avión de cinco tenedores.

Es casi imposible para un avión competir con el mejor restaurante.

Lo que no significa que a bordo de un avión no pueda servirse una buena comida.

Por eso, nuestros nuevos menús con «toques» regionales españoles han sido creados con el asesoramiento de la Asociación de Cocineros y Reposteros.

Para que usted pueda comer muy bien.

El Servicio Ronda se propuso esto y lo consiguió.

Como consiguió imponer su atención

especial, personalizada. Con azafatas y auxiliares que le atienden cordialmente porque quieren hacerlo y no —una gran diferencia— porque deben hacerlo. Que están siempre al tanto de lo que usted necesita.

Un juego de ajedrez, de damas, cartas o un crucigrama para

entretenerse.

Una película* para ver o música* para escuchar.

Un arsenal de entretenimientos para sus niños o, si el vuelo es nocturno, un bar y una tienda abiertos toda la noche.

Claro que todas estas cosas son sólo detalles, algunos pequeños y otros importantes.

Pero el nuevo Servicio Ronda para vuelos transatlánticos tiene mil y un detalles para hacer que su tiempo a bordo le resulte corto.



IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Hacemos cortos los viajes largos.

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



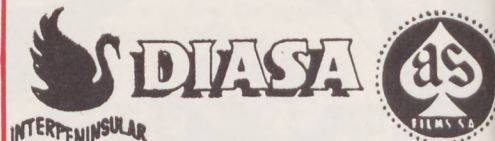
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

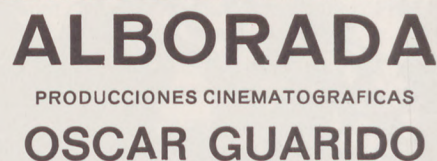
Ofic: Desengaño, 12-4,º n.º 1
Tels. 222 10 21 - 222 11 27
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75
Teléfonos: 4582417-4575899
Direcc. telegráfica: VOFILMS
MADRID-16 (España)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Avda. José Antonio, 47
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.

INTERNATIONAL INC.
ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20
Telf. 222-66-30
MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º
Telf. 232 52 55
Bilbao: Alameda de Urquijo, 41
Telfs. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 468405
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70
Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44
MADRID - 13

CINESPANA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tlf. 236 537
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana

Tlfns. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16