



FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

AÑO XVIII - Número 4

17 de Septiembre de 1974



Alfredo Alcón y Marta González, protagonistas de la película «BOQUITAS PINTADAS», obra máxima de Leopoldo Torre Nilsson, que Argentina presenta a concurso a las 22,30 en el Palacio del Festival, TEATRO VICTORIA EUGENIA.



El Servicio Ronda presenta su jardín de infancia.

El nuevo Servicio Ronda para vuelos transatlánticos ha sido creado para hacer cortos los viajes largos.

Y esto es válido para todos nuestros pasajeros: los más grandes y los más chicos.

Porque piense en los niños en un viaje a Nueva York, por ejemplo.

Después de la primera sorpresa, de los primeros descubrimientos, les queda tiempo de viaje por delante.

Para ellos no cuenta que nuestras azafatas y auxiliares brinden una atención especial, personalizada. Para ellos lo que cuenta es sentirse como en casa o en el jardín de infancia.

Y esto es también lo que cuenta para Iberia.

Por eso el Servicio Ronda tiene preparados sonajeros, chupetes, baberos, cuadernos para colorear, puzzles, rompecabezas, naipes, revistas, tebeos, juguetes, caramelos especiales, y más y más cosas para entretenerles.

Que ellos viajen contentos es una buena manera de atenderle a usted.

Y usted verá cine* y escuchará música*. Comerá nuestros nuevos menús con «toques» regionales españoles. Podrá jugar al ajedrez, a los dados, o resolver un crucigrama.

Y, si el vuelo es nocturno, tendremos un bar y una tienda abiertos toda la noche.

Claro que todas estas cosas son sólo detalles, algunos pequeños y otros importantes.

Pero el nuevo Servicio Ronda para vuelos transatlánticos tiene mil y un detalles para hacer que su tiempo a bordo —y el de sus niños— resulte corto.



IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Hacemos cortos los viajes largos.

* En Boeing 747 y DC-10. Por un suplemento nominal (IATA)

LA VERDAD DE LA PUESTA EN SITUACION

por FELIX MARTIALAY

- 9,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
JHONNY GUITAR, de Nicholas Ray.
REBEL WITHOUT A CAUSE, de Nicholas Ray.
- 10,30: Cine Victoria Eugenia
Corto EL RAYO QUE NO CESA (España).
Competición
BOQUITAS PINTADAS (Argentina), dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.
- 11,00: Rueda de Prensa de la Delegación Argentina.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia
Corto PRIERE SANS VISAGE (Francia).
Competición
LA LOBA Y LA PALOMA (España), dirigida por Gonzalo Suárez.
- 12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores
L'INVENZIONE DI MOREL (Italia), dirigida por Emidio Greco.
- 13,00: Recepción de la Delegación Argentina en el Green Bar.
- 13,30: Rueda de Prensa de la Delegación Española.
- 16,30: Cine Astoria
Sección informativa
TODOS LOS OTROS SE LLAMAN ALI (Alemania), dirigida por Rainer Wernee Fassbinder.
- 18,45: Palacio del Festival
Corto PRIERE SANS VISAGE (Francia).
Competición
LA LOBA Y LA PALOMA (España), dirigida por Gonzalo Suárez.
- 19,30: Cine Miramar
Corto MERVEILLES NON VUES (Bulgaria).
Competición
LIDE Z METRA (Checoslovaquia), dirigida por Jaromil Jires.
- 19,45: Cine Astoria
Corto PRIERE SANS VISAGE (Francia).
Competición
LA LOBA Y LA PALOMA (España), dirigida por Gonzalo Suárez.
- 22,30: Palacio del Festival
Corto EL RAYO QUE NO CESA (España).
Competición
BOQUITAS PINTADAS (Argentina), dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.
- 23,00: Cine Miramar
Corto BIOTOPO (España).
Competición
11 HARROWHOUSE (G. Bretaña), dirigida por Aram Avakiam.
- 23,30: Cine Astoria
Corto EL RAYO QUE NO CESA (España).
Competición
BOQUITAS PINTADAS (Argentina), dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. (Consulte la página del Mercado del Cine.)

Cuando ya me acerco a los dos millones de películas vistas en mi vida, empiezo levemente a vislumbrar lo que es el cine. O al menos lo que creo que es el cine. No es pues posición dogmática, sino simple norma estética a la que he ido llegando quizá por contumacia en ver cine. Un acceso, el mío, lento, no cabe duda. Pero con un camino lleno de, llamémosle de algún modo: revelaciones.

Y por haber recorrido el enorme trayecto de lo que con buena fe me enseñaron como cine hasta lo que es éste, es por lo que puedo ir destilando esa experiencia con tan equivocada como llena de buena fe infancia crítica.

Remontar ese vuelo es lo difícil. Porque la fe de los que enseñan sus ideas cinematográficas es ilimitada, como bien intencionada, no me cabe duda.

Por eso he ido intentando acercarme a una posible definición del cine. Aun a sabiendas que definir cualquier manifestación del espíritu es inútil, tan inútil como aquel trájín del niño que, ante San Agustín, quería llenar un hoyo hecho en la playa con viajes transportando todo el agua del mar en el hueco de sus manos.

Pero, por aproximación, hay que llegar a un teorema en el que asirse como incommovible: el cine es una sucesión de situaciones. No de secuencias; palabra ésta que no tiene relación específica con el cine, impostada; no de planos, término que tampoco tiene significación propia en el cine desde que la fotografía captó la tercera dimensión volumétrica de la profundidad de campo, pero que ahí está por rutina. Sólo hay situaciones.

En la situación está la plenitud de los personajes y su entorno. El ser humano y su circunstancia inmediata, que, por transcendencia llega a lo ontológico, a lo total de ese ser y de ese enorme decorado que es el mundo en el que puede moverse. Relación de seres entre sí; relación de seres consigo mismos; relación de seres con sus decorados. Relación que es, con frecuencia, tensión. Pero esta es también una manera de relacionarse.

La expresión de la situación, su entidad artística definitiva, se la da la cámara. Pero no una cámara testigo, sino una cámara protagonista, una cámara actuante en la situación, ordenante de la misma y a la vez transmisora de su acción que es justamente lo que hace diferente el arte cine a cualquier otro.

La cámara testigo nos da la puesta en escena. Nos comunica lo que ve como nos lo puede contar un privilegiado espectador teatral con butaca móvil. La cámara espejo nos da la puesta en acción. Tal y como nos la puede narrar o mover un lector de un capítulo literario.

La puesta en escena, a secas, nos dará la teatralización previa a la situación. La puesta en acción, nos dará la dinámica de los seres y las cosas, puramente literarios, descriptivos externamente.

Sólo la puesta en situación absorbiendo la puesta en escena del rodaje, y la puesta en acción del guión, nos llevará a la esencialidad del cine: a la vida:

No trata la pantalla de ser embocadura de escenario ni espejo que pasea por el camino sthandaliano, sino ventana que se abre a los seres que viven en el instante en que se produce cada uno de sus latidos físicos y espirituales de vida, a los objetos que les hace variar de rumbo o de ánimo, a las cosas que por ser amadas, odiadas o indiferentes nos enseñan como son quienes les aman, odian o no ven... Todo ese conjunto protagonizado por la cámara, es el ensamblaje de la situación. El milagro que lo convierte en arte, en un arte llamado cine, es, para mí la puesta en situación.

LA LOBA Y LA PALOMA

FICHA TECNICA

Producción: Eguiluz Films y Pac Films
Dirección: Gonzalo Suárez
Guión: Gonzalo Suárez y Juanjo Cueto
Operador: Carlos Suárez
Montaje: Nicholas Wentworth
Sonido: Joss Oliver
Música: Malcolm Lockyer
Decorados: Angel Arzuaga
Color: Eastmancolor
Duración: 88 minutos
Intérpretes femeninos
Carmen Sevilla, Muriel Catalá
Intérpretes masculinos
Donald Pleasance, Michael Dunn.

SINOPSIS

María se volvió loca de niña al ver el asesinato de su padre. Cuando el asesino (Martín) sale de la cárcel, pacta con los parientes de la joven. La sacan del manicomio para tratar de arrancarles el secreto de dónde está escondido un objeto de valor inmenso que fue el causante del crimen.

María vuelve a su antigua casa con Martín y con Sandra, su prima. Esta, insatisfecha sexualmente, busca el amor de Martín, que poco a poco va enamorándose de María.

Pasiones y tensiones surgen entre los personajes que rodean a la joven, cada cual con la pretensión de arrancar su secreto al plano viviente del escondite en que ella se ha convertido.





ARGENTINA

BOQUITAS PINTADAS

Dirección: Directores Asociados
Producción: Leopoldo Torre Nilsson
Guión: Manuel Puig - Leopoldo Torre Nilsson
Montaje: Antonio Ripoll
Música: Valdo de los Ríos
Duración: 120 minutos

FICHA TECNICA

Intérpretes femeninos
 Marta González, Leonor Manso, Luisina Brando

Intérpretes masculinos
 Alfredo Alcón, Raul Lavie, Cipe Linsconsky.

SINOPSIS

La rutina de la vida de Nené —madre de familia— se ve sacudida por la noticia del fallecimiento de su novio de la adolescencia.

En su afán por revivir el pasado y conocer más detalles recibe una serie de choques emocionales después de haber provocado una crisis en su matrimonio.

Tras enterarse de la vida que llevase su primer amor, y de que éste pasó sus últimos momentos con la que fuera su rival, Nené vuelve con su marido. Los hijos están allí y la vida sigue su curso.

Cuando envejece, enferma, y muere rodeada por su marido y sus hijos —ya hombres— al recordar el pasado sólo quiere el fuego y el olvido para sus inútiles cartas de amor.



RUEDA DE FAMOSOS

El director y los intérpretes de "Boquitas Pintadas" analizan la realidad del cine argentino

Rueda de famosos a nivel argentino. Dialogamos en directo y simultáneamente con Leopoldo Torre Nilsson, Marta González, Luisina Brando y Raul Lavie, director e intérpretes de «Boquitas pintadas». Para establecer mejor la relación, tomamos unas notas rápidas de los actores.

—Veamos, Luisina...

—Empecé haciendo teatro: «Las troyanas». Algo de teatro de protesta y «Pipiní», comedia musical. También televisión: «Malevo», «Paño Verde», una película en la que actué con Carlos Estrada, fue mi debut cinematográfico. Y, luego, «Boquitas pintadas».

—Yo comencé como cantante —asegura Raul!—. Tuve mis conjuntos musicales. Creé algunas orquestas. Hice teatro musical: «Locos de verano», «Deolinda Correa», «Los ángeles de Vía Venetto», «El casamiento de Lancha»... Y en México, «Hello Dolly», con Libertad Lamarque. Y «El hombre de la Mancha», con Naty Mistral... En cine intervine en «Escala musical», «La gran ruta», «Yo gané al Prode» y «Boquitas pintadas». Aquí no canto, aunque se ha grabado, conmigo, una versión musical discográfica de la película...

Marta González parece la más tímida, aunque sea la «estrella» de la película. Medrosamente confiesa que comenzó de niña prodigio.



Marta González, intérprete femenina de «Boquitas pintadas».

—Fíjate, a los nueve años me integraba en la Comedia Nacional —se excusa. Luego, toma impulso y asegura—: Se puede decir que fui un «producto» de te-

levisión. En teatro hice «Aplauso», que es la versión escénica de «La malvada», la película de la Davis y «Los japoneses no esperan». Y debuté en cine, como actriz adulta, con «Boquitas pintadas».

Los tres están reunidos en un título. La película ha sido un éxito allá, en Buenos Aires. Suponemos:

—¿No habrá algún proyecto para ustedes tres?

Sonríen maliciosos. Sí, lo hay.

—Se titulará «Los grandes judíos» —interviene Luisina, la lanzada del grupo. Y justifica su posición, aclarando—: Al igual que «Boquitas pintadas», será una coproducción de Torre Nilsson y de mi marido, Juan José Jusid, que será quien nos dirija. También trabajará con nosotros Ginamaria Hildalgo, una cantante muy popular allá, que debuta como actriz.

Ya están ubicados. Con ellos, Torre Nilsson, cauto. Sentado detrás. A la espera de las declaraciones. Comienza nuestra «rueda de famosos».

—Hablemos, si os parece, del momento actual del cine argentino.

—Florecente —se dispara Luisina—.

—Tanto es así que estamos acumulando premios internacionales —asegura Marta—: «La Patagonia rebelde», de Olivera, Oso de Plata de Berlín; «Quebracho», de Huliser, premio «ópera prima» de Karlovi Vary...



El director del film argentino, Leopoldo Torre Nilsson, con Luisina Brando, uno de los personajes femeninos de «Boquitas pintadas».

LUISINA BRANDO: "No se nos conoce.
Carecemos de una distribución mundial"

MARTA GONZALEZ: "Estamos acumu-
lando premios internacionales..."

RAUL LAVIE: "El pueblo argentino se está
volcando masivamente con nuestras
películas..."

LEOPOLDO TORRE NILSON: "Me
importa menos el éxito de mis películas
fuera de Argentina, porque hago pelícu-
las argentinas para los argentinos"

Interrumpe Raul:

—Y no sólo ganamos premios fuera, sino que el público argentino se nos está volcando masivamente, en Buenos Aires, en toda Argentina.

Luisina, interviene, entusiasmada con la noticia:

—Por ejemplo: «La tregua» y «Boquitas pintadas» han roto el fuego de este entu-

siasmo. Da gusto ver cómo se forman colas bajo la lluvia, ante los cines argentinos.

Luego, se entristece:

—Lo que sucede es que no se nos conoce fuera, que no tenemos distribución mundial.

Leopoldo Torre Nilsson acerca su silla. Va a intervenir. Lo hace pausadamente, con la seguridad de su veteranía.

—La realidad es que el cine argentino, a través de sus excepciones que comportan un éxito masivo, consigue dar una continuidad a esta industria que desde hace cuarenta años viene produciendo 40 películas anuales. Es el fenómeno de muchas industrias que consiguen una buena distribución nacional, aunque no internacional, como sucede con Japón, India e incluso España y que quizás sea el destino real de la cinematografía: retratar vidas y costumbres de los pueblos para que los mismos pueblos se sientan identificados con ellos mismos.

Marta, Luisina y Raul le escuchan atentamente. Leopoldo, prosigue:

—A mí me importa menos el éxito de mis películas fuera del país que en mi país. Porque hago películas argentinas para los argentinos. Si siendo muy argentinas importan fuera del país, enhorabuena.

Tajante, retador si se quiere. Porque cuando le preguntamos sobre la posibilidad de una película futura que guste a argentinos y extranjeros, sentencia:

—Es tan difícil augurar eso...

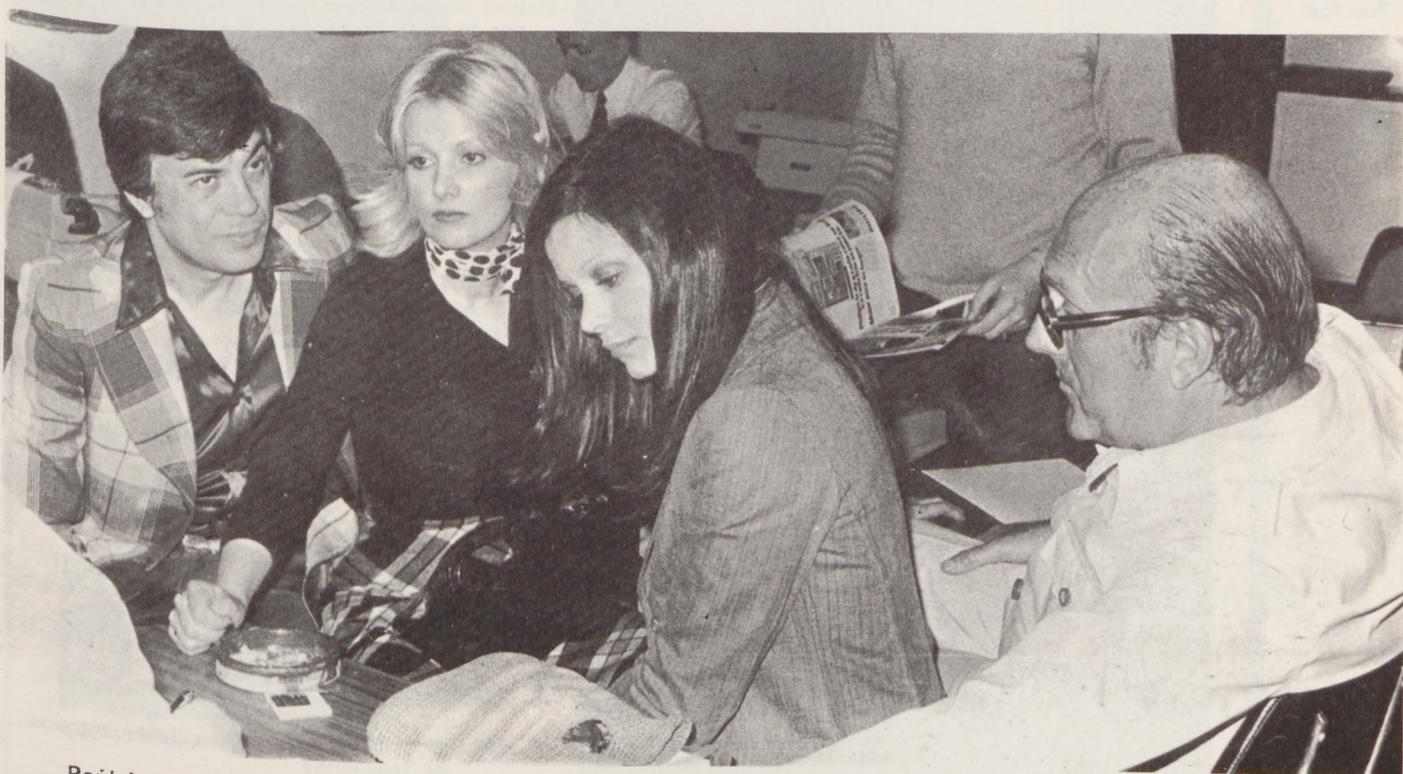
—El problema es que no se nos conoce —se excita Luisina—

—Yo pienso que como Leopoldo filma con honestidad y talento, los temas argentinos pueden ser de interés universal —agrega Marta—.

—Y yo opino —concluye Raul— que se hacen buenas o malas películas. Y no estoy de acuerdo con aquellos que en mi país dicen que debemos hacer cine para fuera. Creo que debemos hacer cine para nosotros primero y para los demás después. Todo depende de las ganas que se tenga de conocerlos...

Es un punto final cuya incógnita puede desvelarse a lo largo del certamen. Porque en esta ocasión, el cine argentino no sólo va a estar en la pantalla del Victoria Eugenia. También estará presente en el Mercado del Film. Y es muy probable que culminen una interesante transacción comercial.

FERNANDO MONTEJANO



Raúl Lavie, Marta González, Luisina Brando y Leopoldo Torre Nilsson en diálogo con nuestro compañero.

LOS PROTAGONISTAS

CARMEN SEVILLA

Nació en Sevilla en 1930 y su verdadero nombre es María del Carmen García Galisteo. De muy niña mostró excelentes dotes para el canto y el baile, y a los doce años hizo su primera actuación en público. Perteneció a los cuerpos de baile de Enrique Castro y Paco Reyes, y formó pareja con el Príncipe Gitano.

Su primera aparición en la pantalla la hizo a los 16 años al lado de Jorge Negrete, pero su interpretación en «La Hermana San Sulpicio» y en varios films junto a Luis Mariano, la hizo la estrella más popular del cine español en los años cincuenta.

Progresivamente fue abandonando el canto y el baile para entregarse a su carrera de actriz dramática, interpretando entre otras a la protagonista de «La Venganza», y a María Magdalena en «Rey de Reyes».

Entre su numerosa filmografía merecen destacar los siguientes films: «Cuentos de la Alhambra»; «Le desir et l'amour»; «La Hermana San Sulpicio»; «La Venganza»; «Europa di notte»; «Rey de Reyes»; «El balcón de la luna» y «No es bueno que el hombre esté solo», además de las ya citadas junto a Luis Mariano, y la que se presenta al certamen.



DONALD PLEASANCE

Nacido en Workshop, Nottinghamshire (Inglaterra), en 1921; Donald Pleasance empezó a trabajar en el teatro en 1939, presentándose en Londres dos años más tarde con Twelfth Night, de Shakespeare, en el Arts Theatre. En 1954 obtuvo un gran éxito teatral con Hobson's Choice, que le abrió las puertas del cine, donde se impuso como un excelente característico. Popularizado por su creación del viejo Davies en The Caretaker, obra que había interpretado ya en el teatro en Inglaterra y Nueva York, emprendió una serie de actuaciones más revelantes, la más conocida de las cuales quizá sea la encarnación del extravagante personaje de Cul-de-sac. Ha protagonizado numerosos programas y series televisivas tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, y en 1958 fue designado «actor del año» por la Asociación de Productores de TV.

Entre sus numerosas películas se encuentran las siguientes:

- 1954 THE BEACHCOMBER (El vagabundo de las islas), de Muriel Box.
- 1956 1984, de Michael Andersson.
- 1958 THE MAN INSIDE (Conflicto íntimo), de John Gilling.
- 1959 LOOK BACK IN ANGER (Mirando hacia atrás con ira), de Tony Richardson.
- THE FLESH AND THE FIENDS.
- BATTLE OF THE SEXES.
- SONGS AND LOVES, de Jack Cardiff.
- 1963 THE GREAT ESCAPE (La gran evasión), de John Sturges.
- 1965 (La más grande historia jamás contada), de George Stevens.
- (Viaje alucinante), de Richard Fleischer.
- CUL-DE-SAC, de Roman Polanski.
- 1967 WILL PENNY (El más valiente entre mil), de Tom Gries.
- 1974 LA LOBA Y LA PALOMA.

ES
PA
ÑA



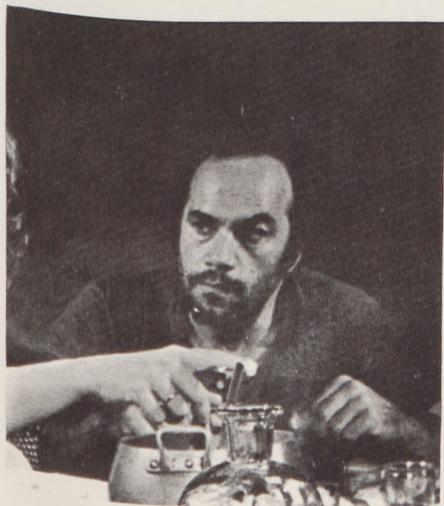
MURIEL CATALA

Nacida en París hace 20 años impresionó al público y a la crítica francesa a partir de su primera actuación en la pantalla, y su segunda película, «Faustine et le bel été», la convirtió ya en una estrella.

Su refinada educación y la aparente frigididad de su físico, que ha explotado astutamente para su carrera de actriz, hacen de ella un tipo de mujer muy de nuestros días. Ello, unido al favor del público del que siempre ha disfrutado, la coloca en una privilegiada para convertirse en una auténtica Brigitte Bardot de los años setenta.

En su carrera artística destacan los films siguientes: «Le Sauver» con Horts Buchholz; «Faustine et le bel été»; «Les religieuses de Saint Archange»; «Vous interessez-vous a la chose?» y «La loba y la paloma».

En su próxima película, «Verdict», de André Cayatte, aparecerá al lado de Sofía Loren y Jean Gabin.



ALDO SANBRELL

Español, nacido en Madrid hace 38 años. Actor de reparto en más de 40 películas españolas y extranjeras, ha intervenido en todas las películas de Sergio Leone y trabajado a las órdenes de directores como Mark Robson («Los Centuriones»); David Lean («Dr. Jivago»); Richard Fleisher («The Last Run»); Peter Collinson («A man Called Noon»); Tom Gries («100 Rifles»); Sergio Corbucci («A Dollar for Head») entre otras. Todas ellas producciones extranjeras rodadas en España. Protagonista del filme de Manuel Caño, «Vudú Sangriento», ha debutado en la dirección, con el filme «LA ULTIMA JUGADA» que el mismo ha producido.

Aldo Sanbrell es un actor de gran eficacia que ha cubierto una gama muy amplia de personajes, aunque sus mejores composiciones las haya logrado interpretando personajes «duros». Su continua colaboración en films dirigidos por primeros realizadores extranjeros prueba su capacitación y prestigio entre los industriales del cine internacional.

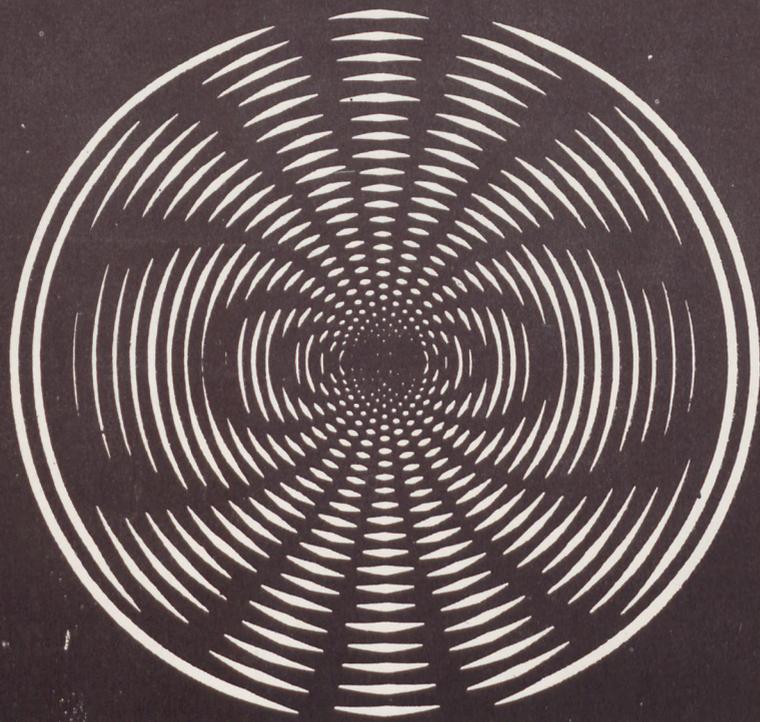
El champagne

BRUT ZERO

CASTELLBLANCH,

estará presente para alegrar las horas felices de la gran fiesta

GATSBY el día 21 septiembre, en el Real Club de Tennis.



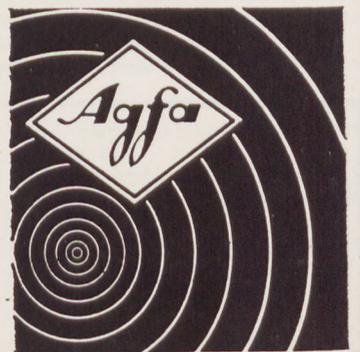
MF5

PELICULA MAGNETICA

MF5	35 mm.
MF5-PE	17'5 mm.
	16 mm.

AGFA-GEVAERT, S.A.

P.º DE GRACIA, 111 BARCELONA-8
FELIX BOIX, 9 MADRID-16



NOMBRES PROPIOS

ANDRÉS VICENTE GÓMEZ, director del Mercado del Film

“Es la mejor “muestra” para que un productor español pueda promocionar y vender sus películas”, asegura su nuevo ejecutivo.

Hasta el año pasado, la industria española ignoró prácticamente la existencia del mercado.



Andrés Vicente Gómez, con treinta años de edad, es la segunda persona que dirige el Mercado del Film. El pasado año, la organización del Festival decidió potenciar el Mercado del Film y comisionó para ello a uno de los hombres verdaderamente preparados para tal cometido dentro de la industria española. Gómez, pese a su juventud, está de vuelta de algunos puestos que le han valido experiencias que le acreditan.

Asociado a Elías Querejeta durante algún tiempo, familiarizado con la manufactura y comercialización de sus películas, formado profesionalmente a través de todos los estratos de la producción, y productor de filmes tan diversos y dispares como «La isla del tesoro», «Comanche blanco», «El complot», «El otro lado del viento» y «La loba y la paloma» y asociado con nombres como Orson Welles, John Huston, Joseph Cotten, Michel Bouquet, Marina Vlady, Richard Todd y Carrol Baker, Andrés Vicente Gómez será, sin duda alguna, eficaz colaborador del Festival de San Sebastián. Sus comentarios sobre el Mercado del Film, son sinceros y reveladores.

—¿Qué es el Mercado, nuestro Mercado del Film, realmente?

—Pretende ser una muestra del material europeo disponible, sobre todo español, que existe para su venta. Damos cita a compradores y vendedores durante la vigencia del Festival e intentamos sincronizarlos tratando de atraer compradores iberoamericanos y vendedores españoles y europeos. También invitamos a películas iberoamericanas, principalmente argentinas, que son del interés de los compradores europeos y, fundamentalmente, de los compradores españoles.

—Con referencia a otras «mostras» comerciales, ¿qué lugar ocupa la de San Sebastián?

—Como productor, no como dirigente del mercado, opino que ésta es la mejor «muestra» para que un productor español pueda promocionar y vender sus películas. Me refiero a las películas

españolas vendibles. Cannes, pese a su importancia, ofrece muchas desventajas al vendedor de una cinematografía débil y, sin embargo, San Sebastián sólo ofrece grandes ventajas para ese mismo vendedor.

—¿En qué medida intervienen los distribuidores españoles en el Mercado?

—Tengo entendido que hasta el año pasado no habían intervenido en absoluto. Todos ellos ignoraban que existía el Mercado. A San Sebastián acudían a visionar películas inéditas y sobre todo, el apacible marco del hotel María Cristina, había sido siempre lugar ideal para la confraternización y diversión. Pero también los censos se rejuvenecen y nuevos espíritus, nombres y edades, aportan inquietudes, que aunque arraigadas a los vicios anteriores, hacen lo imposible por asistir a las proyecciones matinales que organizamos, con transacciones que empiezan a ser ya muy importantes al final del Festival.

—Entonces, el futuro del Mercado del Film...

—Puede ser muy alentador. Personalmente no conozco las intenciones de la organización del Festival respecto al Mercado del Film, aunque de seguir la línea trazada me imagino que intentará atraer películas y compradores de cinematografías importantes, interesando a la vez en la «mostra» al productor y distribuidor español. Considero esencial la presencia de compañías y empresarios españoles, porque a la postre seremos nosotros, los hombres de la industria española, quienes fabriquemos el interés comercial de nuestro Festival.

Este año, el Mercado del Film de San Sebastián ofrece la novedad de una calle de «stands». En ella, españoles y visitantes han montado los escaparates de la publicidad de sus películas. Anima pensar que San Sebastián dispone ya de un lugar donde se pueden promocionar los títulos que se irán viendo en las salas de la sección comercial.

FERNANDO MONTEJANO

ESPAÑA

Presenta, hoy martes, a las 18,45 en el

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

CARMEN SEVILLA

DONALD PLEASANCE

MICHAEL DUNN

MURIEL CATALA

EN



- UNA LOBA ENCELADA
 - "UN MARIDO ENGAÑADO"
 - UN HOMICIDA QUE REGRESA
 - UNA PALOMA ENJAULADA
 - Y UN ENANO PERVERSO
- jugando con el **MORBO**

LA LOBA Y LA PALOMA

UN FILM DE

GONZALO SUAREZ

Eastmancolor



CON

Una producción · ANDRES VICENTE GOMEZ

ALDO SANBRELL JOSE JASPE

Productor asociado: **PACO VIVES**

Rueda de prensa con GONZALO SUAREZ y actores a las 13,30 horas



RUEDA DE PRENSA

EN TORNO A UN CLASICO LLAMADO TREVOR HOWARD

Trevor Howard trae película a San Sebastián. «La casa n.º 11» («11 Harrowhouse»), al lado de Candice Bergen, Charles Grodin, James Mason y John Gielgud. Se ha divertido mucho haciendo la película. Lo ha dicho en la rueda de Prensa convocada en torno al film donde se ha mostrado receloso ante ciertas preguntas.

—Bueno, yo comprendo que el cine tiene que reducir gastos. Los costos de hoy, son distintos; pero yo me considero un clásico. Amo el cine clásico, de gran producción, con muchas semanas de rodaje... Pienso que el cine debe combatir a la televisión en el terreno espectacular...

—Pero, ¿qué tal es Aram Avakian como director, señor Howard?

—Por supuesto, excelente. Es un verdadero profesional. Mire usted, en esto de las preferencias yo no suelo pronunciarme. Me da lo mismo trabajar con un director que con otro, a no ser que se trate de los grandes maestros. Entonces, la cosa cambia...

Surge en la conversación «Luis II de Baviera», el largo de Visconti. Tres horas y pico. Meses y meses de rodaje en los palacios bávaros, en los estudios de Cinecittá... Trevor llevó a la pantalla el

difícil y ambiguo personaje de Ricardo Wagner.

—¡Oh, sí! Una gran película, una gran ópera cinematográfica... Se ha discutido mucho sobre la versión que Visconti ha hecho de Wagner... Pero yo creo que ha sido la justa. Pienso que Wagner era vanidoso, como buen genio, engreído y egoísta. Lógico...

Sus ojos tienen brillos de juventud. Se le nota una cierta rebeldía en la maneras, en los modos. Trevor Howard ha dejado una grata impresión ante todos. Bienvenido, amigo...



IZARO FILMS

Saluda a los señores empresarios
y se complace en adelantarles



las novedades de su última

LISTA DE MATERIAL 1974/75

APASIONADA

Director: MARIO MONICELLI

Color

ORNELLA MUTI
UGO TOGNAZZI

MI NOMBRE ES... NINGUNO

UN FILM DE: SERGIO LEONE

Color C'S

TERENCE HILL
HENRY FONDA

LA 5ª OFENSIVA

Director: STIPE DELIC

Color C'S

RICHARD BURTON
BATA ZIVOJINOVIC
IRENE PAPAS

EL ULTIMO ACTO DE MUSSOLINI

Director: CARLO LIZZANI

Color

ROD STEIGER
HENRY FONDA
FRANCO NERO
LISA GASTONI

La última nieve de primavera

Director: RAIMONDO DEL BALZO

Color

BEKIM FEHMIU
GOSTINA BELLI
RENATO CESTIE

KAZABLAN



Director: MENAHEN GOLAN

Color C'S

YEHORAM GAON
EFRAT LAVI
ARIE ELIAS

RAZA DE CAMPEONES

Director: EMIL NOFAL y ROY SARGÉANT

Color

JOE STEWARDSON
MARIE DU TOIT
RICHARD LORING

Esa Rubia es Mía (POLVO DE ESTRELLAS)

Director: ALBERTO SORDI

Color

MONICA VITTI
ALBERTO SORDI

DORMIR y LIGAR: TODO ES EMPEZAR

Director: MARIANO OZORES

Color C'S

ALFREDO LANDA
ESPERANZA ROY
MARY FRANCIS
GRACITA MORALES

FIN DE SEMANA AL DESNUDO

Director: MARIANO OZORES

LINA MORGAN
ALFREDO LANDA
ANTONIO OZORES
MAXIMO VALVERDE

CORTOMETRAJES

EL LAGO DE LOS

EL CORDOBE

CISNES

(COLOR, 11 MINUTOS)

(11 MINUTOS)

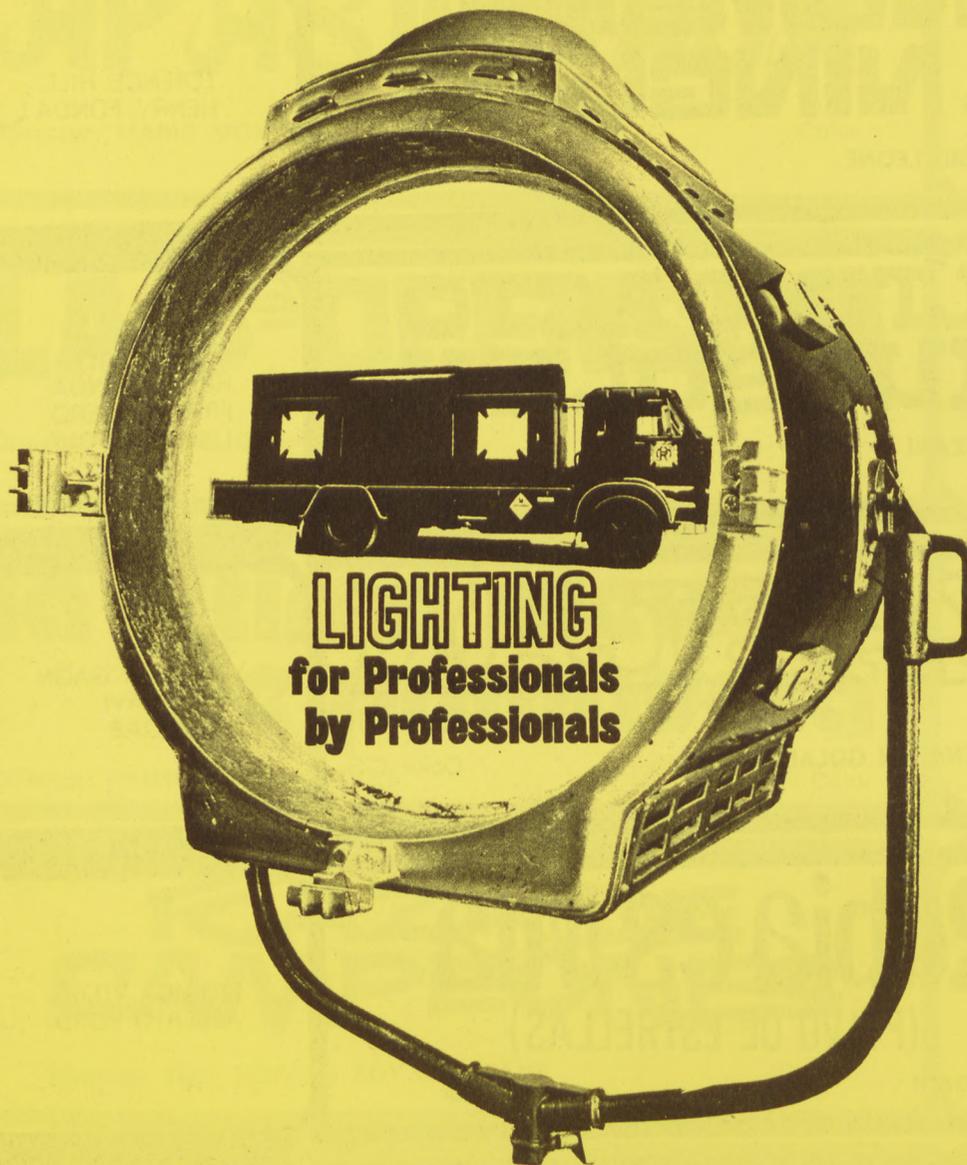
PARA LOS MEJORES SERVICIOS EN MATERIAL ELECTRICO, GENERADORES,
PERSONAL Y SERVICIOS DE PRODUCCION EN GENERAL.

(For the best in generators, equipment, electricians, and general production services

VENGA A:

(come to)

MOLE-RICHARDSON



ILUMINACION (LIGHTING)

POR PROFESIONALES
PARA PROFESIONALES
(For professionals)
(By professionals)

MOLE RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.,

Gustavo Fernandez Balbuena, 13

Teléfono 415 - 72 - 54

Telex: 27294

Cables: Molereng-Madrid

Sucursales: en Almeria y Barcelona

Rueda de prensa con la Delegación Soviética

El domingo, en la sesión de la noche, se presentó a concurso la película que representa a la Unión Soviética en la XXII Edición del Festival.

Ayer, lunes, a mediodía, la delegación ofreció una rueda de prensa. En la mesa, el director de «Melodías de la barriada de Very», Georgi Shenguelaia, su esposa, protagonista de la película en el papel de tía Vermó, y el resto de los componentes de la delegación soviética.

Se presentó a Georgi Shenguelaia como un director nuevo dentro del contexto del cine soviético y se le preguntó por la razón de comenzar en el cine con una película musical.

Respondió diciendo que en su país desconocían este tipo de películas. No desconocían el musical en sí, pues era un tema que se había tocado ya. Ale-



El Director del Festival, D. Miguel de Echarri, a la puerta del Teatro Victoria Eugenia con la delegación Soviética compuesta, de izquierda a derecha, de los Sres. Pertson, Chaurely, Shangelaya, Dorienko, Sergeeva y López Iglesias.



Chaurely

xandrov hizo musicales que no eran propiamente películas.

Le preguntaron luego por la inspiración de «Melodías de la barriada de Very», y contestó que la idea vino del folklore georgiano. Que le apasiona el género musical y que el motivo era bueno o, al menos, se lo parecía.

Se le preguntó sobre la conveniencia de presentar a un festival una película de tipo musical y respondió que no se la había planteado con este fin. El planteamiento es anterior a la determinación de presentarla aquí.

Le dijeron luego que si había hecho la película para aprovechar y exhibir las cualidades de su mujer, la protagonista.

Aclaró que es la primera que hace con ella. Y que no es exactamente una película que muestre todas sus cualidades. Dijo que ella había hecho cosas mucho más difíciles, como por ejemplo la película «El calor de la granada», film dedicado a un poeta armenio. Hacía en ella cinco papeles distintos, plenos de matizaciones, entre los que se contaban dos como hombre.

Se le dijo que podía verse en el protagonista masculino cierta imagen quizá inspirada en el Topol de «El violinista en el tejado». Y como negación dijo que desconocía tal película.

Comenzaron luego una serie de preguntas en cuanto al cine de cada república que compone la Unión

Soviética, su comercialización, estructura...

Y de modo amplio lo explicaron. Hablaron de los dieciséis centros cinematográficos rusos, de cómo los antecedentes históricos y culturales son los que en primer lugar matizan la producción de cada centro, según haya sido su historia y cultura.

Se preguntó luego por los sueldos que los actores rusos perciben, si se trata de porcentajes, de categorías...

Y respondieron, lo hacía ahora la esposa del director, protagonista de la película, que los actores soviéticos son personas pertenecientes a un cuadro del centro cinematográfico en que trabajan y que perciben un sueldo fijo, independiente de la cantidad de películas que ruedan. Y en esta explicación matizaron casi hasta llegar a expresar los términos concretos del contrato a un actor.

Y se sucedieron, volviendo al tema folklórico-musical, origen de la película a concurso, preguntas en cuanto al interés de esta temática en la Unión Soviética y sobre el interés allá del cine español.

Contestaron diciendo que el interés por el cine español es grande. Que en Rusia se ha proyectado lo que más interesante ha parecido del cine español. Que conocen a Berlanga, Eceiza, Buñuel, etc., y que están siempre dispuestos a seguir observando nuestro cine con la idea de proyectar, según sus textuales palabras, «todo lo que nos parezca bueno».

Su peinado

GATSBY

para la fiesta del día 21 en

peluquería

hermanos BLANCO

Hotel María Cristina

Luis Gasca, un donostiarra jurado internacional

“Yo he creído desde el primer día en el Festival

“Al actor español le falta formación y disciplina”



Luis Gasca, escritor donostiarra y licenciado en Derecho, forma parte este año del Jurado del Festival Internacional.

—¿Qué significa para Luis Gasca el pertenecer al Jurado del Festival?

—Para mí, como donostiarra, una gran alegría. Como aficionado, la posibilidad de convivir estrechamente con uno de los grandes genios, como es Nicholas Ray, y un grupo de compañeros que representan las diversas facetas del cine, como son la producción, dirección etc.

—Hablemos de nuestro Festival...

—Por una vez soy triunfalista, porque yo he creído desde el primer día en el Festival Internacional de San Sebastián, y que siga su marcha es un auténtico milagro.

En la situación actual, y con su capacidad económica tan limitada, si se compa-

ra con cualquier Festival menor extranjero, es difícil conseguir mejores resultados.

—¿Cuál es el criterio que va a seguir como jurado?

—Ecuanimidad. Y además, la ayuda a las producciones menores o de países menos desarrollados. Y sobre todo el intentar elegir lo mejor de las películas seleccionadas a concurso. Creo que es una papeleta muy difícil.

EL CINE MUNDIAL

—El panorama del cine mundial está siendo muy discutido. Usted, por su condición de hombre que ha vivido mucho tiempo fuera de nuestro país, puede hablar con conocimiento de causa...

—Como el panorama de la cultura, de las ideas, de las existencias de los cereales, el mundo está en crisis y el cine, lógicamente, está sufriendo las consecuencias de dicha crisis.

Yo confío en la humanidad, y por lo tanto estoy seguro que de todo esto saldrán cosas importantes.

Hay, ciertamente, una crisis del cine en conjunto, pero yo todos los años sigo viendo cine que me interesa, como me ha ocurrido dentro del Festival. Yo siempre he encontrado películas que me interesan, tanto dentro del concurso como en las restantes secciones.

—¿No hay cierta primacía de la empresa cinematográfica americana?

—Realmente hay obras. No cinematografía. El cine americano es, como todo lo americano, un monstruo. Su elefantismo hace que destaque dentro de las estructuras mundiales del cine, nada más.

PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL

—Lógicamente, lo que más nos interesa es el panorama de nuestro cine...

—El panorama del cine español yo lo veo negro, como un túnel, por lo menos hoy.

—¿Está el actor español realmente preparado?

—Yo creo que los españoles somos lo suficientemente destructores y negativos

como para torpedear continuamente, dentro de la industria del cine, a los actores.

Por otro lado, al actor español le falta formación y disciplina. Hay pocos actores, como boxeadores, preparados para luchar en la vida. No creo que se pueda confiar todo a la intuición.

—¿Qué papel juega, a su modo de ver, la escuela de cinematografía?

—No creo en las escuelas.

—Para terminar, volvamos al Festival. ¿Debe ser exponente del proceso mundial cinematográfico o, por el contrario, presentar los valores más señalados de éste?

—No creo en el Festival como muestreo de las corrientes del cine. Sería ponerlo a la altura de un desfile de modelos. Pienso que es una frivolidad que se paga cara.

Un Festival tiene como función primordial promocionar al cine, hacer que el público abandone de vez en cuando ese monstruo que es la TV, y pase por taquilla. Además, el Festival tiene como fin, permitir a las cinematografías menores y a los productores independientes, no adscritos a las grandes cadenas, el demostrar que su cine es válido o que merece ser olvidado.

MANOLO GONZALEZ



JULIAN MATEOS, actor jurado

Julian Mateos es, sin duda, uno de los actores más cotizados y populares del cine español. Esta en posesión de varios galardones importantes en los medios cinematográficos. Pero la razón de nuestro diálogo con Julian Mateos no es su dilatada carrera como actor sino su presencia en nuestra ciudad como jurado del Festival.

—¿Qué significa para usted?

paz de descubrir la mejor película. Yo creo que en una buena obra se dan todos los elementos que intervienen, a una altura determinada. Se dice que entre todos «hacemos» la película, y este criterio puede servir para lo que digo.

Personalmente, y en esto todos los componentes del jurado estamos de acuerdo, trataré de ser justo defendiendo los va-

SE HABLA DE CRISIS, PERO EL CINE SIGUE VIVO

—A la vez, una gran responsabilidad y un placer. Se podría decir que es una responsabilidad muy agradable. De todas maneras no acabo de ver completamente claro esto de juzgar, pero alguien tiene que hacerlo.

—¿No está entonces de acuerdo con el carácter competitivo de los festivales?

—Estoy de acuerdo. Los festivales son necesarios. Creo que está bien que haya premios, pues en muchos casos sirven de algo, como el premio del año pasado a la película de Erice que indudablemente, le ha otorgado mayores posibilidades de comercialización.

Se da también el caso de que quien no cree en lo competitivo se presenta una y otra vez. Los premios son una puerta que quizá no es la ideal pero es válida.

—¿En cuanto a las relaciones que se pueden mantener con profesionales de otros países?

—Es una de las facetas más importantes. Estas relaciones pueden ayudar a nuestra cinematografía, ya que hay posibilidades de que las películas españolas, a raíz del festival, lleguen a mercados exteriores.

—¿Personalmente significa algo para Julian Mateos ser jurado?

—A nivel personal, «superficial», es grato el que se hayan acordado de un actor español. Creo que está muy bien que los diversos estamentos cinematográficos formen parte del jurado, por lo menos, los de mayor representatividad. No sería mala idea solicitar también la presencia de personas no relacionadas con el mundo del cine, como pintores, escritores, etc.

—¿Qué criterio va a seguir para juzgar las películas?

—Mi criterio será el de ver si soy ca-

lores que yo vea en cada producto o intercambiando opiniones con el resto del jurado, sin dogmatismos.

—¿No es difícil para un actor juzgar a una persona de su misma profesión?

—Todo lo contrario. Al conocer la materia se puede incluso ir más lejos. El cine tiene la posibilidad de esconder o descubrir aspectos difíciles de ver. A veces, la interpretación está hecha por la técnica y la planificación. El profesional puede ver más claro si la interpretación es realmente buena o el actor está ayudado por lo que antes hemos dicho.

—Usted como actor que ha intervenido en películas rodadas en coproducción con otros países podrá hablarnos del panorama del cine mundial...

—A mí me parece que es bueno. Se habla de crisis, pero sigue habiendo autores importantes y la gente acude a los locales donde se exhiben películas. El cine sigue vivo.

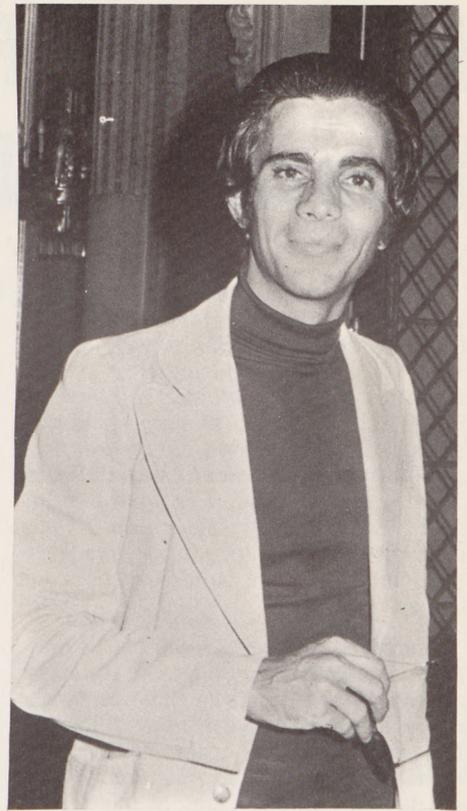
—¿Y el cine nacional?

—Es un tema complejísimo. Necesitaríamos mucho tiempo y mucho espacio, además hay que analizar otros muchos factores al margen de los puramente cinematográficos.

De cualquier forma hay que ver las cosas con un cierto optimismo. Ahora parece que hay un mayor interés. Todos esos jóvenes que llegan a la Facultad de Ciencias de la Información en número elevado, lo están demostrando. De todas formas, el futuro de la cinematografía española es condicional.

—¿Cómo ve al actor español?

—En general, el actor español está bien. Lo que ocurre es que en esta profesión no hay una escala de valores y se da fácilmente el intrusismo. Son muchos los que piensan que ésta es una profesión



fácil, sin darse cuenta que es muy seria y que requiere una gran preparación.

Hay además una falta de puestos de trabajo. De contratar profesionales extranjeros, yo creo que debiera hacerse con aquellos que garantizaran verdaderamente la comercialización del cine español en los mercados internacionales.

MANOLO GONZALEZ

HACEN "FESTIVAL"

FELIX MARTIALAY (Director).
JUAN JOSE PORTO (Redactor-Jefe).

JAVIER ZABALETA - ANGEL JORDAN - SANTOS IBAÑEZ - MANUEL ROMAN - MANUEL GONZALEZ - JAVIER OPORTO - FERNANDO MONTEJANO - ALEJANDRO MARTINEZ - LUIS CARLOS DIAZ - JUAN AYGÜES - JESUS PEMAN.

SANCHEZ ROMAN, S. A.
- imprime.

JUANMA
composición mecánica.

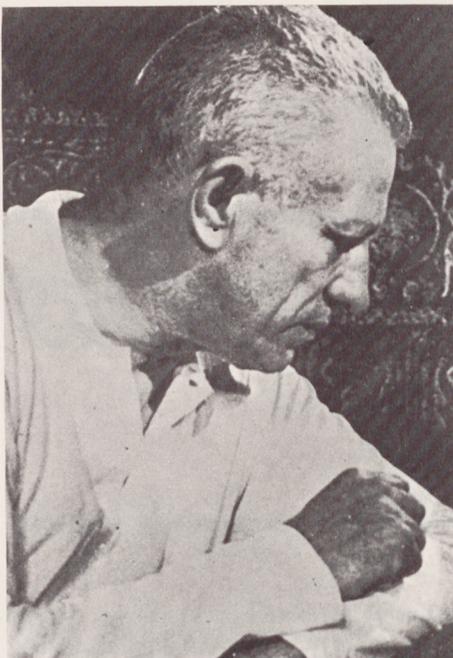
El libro del Festival 1974

Homenaje a NICHOLAS RAY

Entre las actividades de esta XXII Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián figura, en su aspecto cultural-informativo, la edición del libro «Homenaje a Nicholas Ray». Está dedicado al que, en la presente edición, es Presidente del Jurado Internacional, americano de Wisconsin, de 63 años. Los textos originales, además de la selección y recopilación de otros anteriores, han estado a cargo de José Luis Guarner y Jos Oliver.

Trata el libro de la vigencia de Ray, de la soledad como constante en su temática. Recoge unas muy interesantes notas críticas sobre la obra del director americano, en orden cronológico, firmadas por Francesc Bellmunt, Claude Beylie, Philippe Demonsablon, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Yves Martin, Eric Rohmer y François Truffaut, además de los autores del libro.

Desde «They live by night» y la influencia de Lang en esa obra, hasta su obra colectiva «Wet Dreams» de este mismo año, se recorre toda la producción de este gran director.



“LA VERDADERA CARACTERIZACION” de DAVID ROCHA



Los duendes del fotolito juegan, a veces, bromas pesadas. Así, en la foto que ofrecíamos ayer de David Rocha, en la caracterización de su personaje de siciliano en «La ley de omertá», apareció con un par-

che que no correspondía al maquillaje, sino a los duendes. Rectificado el error, vean a Rocha, sin parche, tal y como aparecerá en la película que Michael Skaife se dispone a realizar para Huracán Films.

mañana

- 9,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
RUN FOR COVER, de Nicholas Ray.
HOT BLOOD, de Nicholas Ray.
- 9,30: Cine Victoria Eugenia
Corto INSPIRATION (Bulgaria).
Competición
TRAUMSTADT (Alemania), dirigida por Johannes Schaaf.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia
Corto JOSEPH MEHOPER (Polonia).
Competición LA FEMME DE JEAN (Francia), dirigida por Yannick Bellon.
- 12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores
LA TREGUA, dirigida por Sergio Renán.
- 16,30: Cine Astoria
Sección informativa
JOANNA FRANCESA (Brasil), dirigida por Carlos Doegues.
- 18,45: Palacio del Festival
Corto INSPIRATION (Bulgaria).
Competición
TRAUMSTADT (Alemania), dirigida por Johannes Schaaf.
- 19,30: Cine Miramar
Corto PRIERE SANS VISAGE (Francia).
Competición
LA LOBA Y LA PALOMA (España), dirigida por Gonzalo Suárez.
- 19,45: Cine Astoria
Corto INSPIRATION (Bulgaria).
Competición
TRAUMSTADT (Alemania), dirigida por Johannes Schaaf.
- 22,30: Palacio del Festival
Corto JOSEPH MEHOPER (Polonia).
Competición
LA FEMME DE JEAN (Francia), dirigida por Yannick Bellon.
- 23,00: Cine Miramar
Corto EL RAYO QUE NO CESA (España).
Competición
BOQUITAS PINTADAS (Argentina), dirigida por Leopoldo Torre Nilsson.
- 23,30: Cine Astoria
Corto JOSEPH MEHOPER (Polonia).
Competición
LA FEMME DE JEAN (Francia), dirigida por Yannick Bellon.

CINESPAÑA, S.A.

**Saluda a los asistentes
al XXII Festival Interna-
cional del Cine de San
Sebastián y se ofrece
a todos sus amigos y
clientes en su "stand"
del Hotel María Cristina**

PUEDEN TOMAR CONTACTO CON LOS SRES. AGUSTI Y NIETO EN
"STAND" O EN MADRID, AVDA. JOSE ANTONIO, 42 - TFNO. 2316605-06-07

MERCADO DEL FILM

hoy

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: **WOLZ, LEBEN UND VERKLARUNG EINES DEUTSCHEN ANARCHISTEN** (Wolz, vida e ilusión de un anarquista alemán) - Alemania.

Director: Gunter Reisch. Intérpretes: Regimantas Adomaitis, Heidemarie Wenzel.

Inspirada en episodios reales de la vida de Max Holz, que se hizo famoso durante las luchas revolucionarias de la Alemania central después de la primera guerra mundial. Versión en comunista del bandido generoso que roba a los ricos y da a los pobres.

Información y ventas: Herr Bulla, Hotel María Cristina.

11,30 h.: **DISCO ROJO** (España).

Director: Rafael R. Marchent. Intérpretes: Antonio Vilar, Mara Cruz, Antonio Casas, Paul Naschy.

El mundo de la juventud «bien» sin problemas económicos. Drogas. Coches deportivos. Yates. Fiestas con juegos atrevidos. Libertinaje. Una vez pasado por primera vez el disco rojo del vicio es imposible librarse de la corrupción a la que ello arrastra.

Información y ventas: Stand Cinespaña, Hotel María Cristina.

13,30 h.: **LA DIOSA SALVAJE** (España)

Director: Miguel Iglesias Bons. Intérpretes: Eva Miller, Ricardo Merino, María Perschi, Paul Naschy.

Una joven holandesa, hija de un millonario, superviviente de un siniestro aéreo en el África, es acosada por una jauría de cazadores de fortunas quince años después, convertida ya en una especie de Tarzán femenino, sin faldas, naturalmente, pero con mono incluido.

Información y ventas: Ismael González, Stand María Cristina.

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,30 h.: **MOTYLE** (Mariposas) - Polonia.

Director: Janusz Nasfeter. Intérpretes: Roman Mosior, Bozena Fedorczyk.

Un verano de vacaciones de un grupo de jóvenes de once a catorce años sirve de pretexto para la descripción de los sentimientos que se despiertan en los protagonistas, así como de la dificultad del paso entre la adolescencia y la madurez. Nasfeter, director de bien conocida reputación, sabe imprimir a la película el clima poético y tierno habitual en él.

Información y ventas: Eugene Korál, Stand Hotel María Cristina.

12,00 h.: **EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO** (España).

(Versiones en español y francés.)

Director: Jaime de Armiñán. Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Ana Belén, Antonio Ferrandis.

Los amores desafortunados de una maestra española de provincias, relevada de su cargo por sus ideas sexuales, y un ex-exilado. Representante española en el último Festival de Berlín, donde consiguió un destacado éxito.

Información y ventas: Stand de Uniespaña, Hotel María Cristina.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

9,30 h.: **TREASURE ISLAND** (La isla del tesoro) - Hispano - franco - alemana.

Director: Andrew White. Intérpretes: Orson Welles, Walter Slezak, Jean Lefebvre.

Adaptación de la famosa novela de Robert L. Stevenson, proyecto acariciado durante mucho tiempo por Orson Welles y que al final pudo ver en parte convertido en realidad, ya que no sólo interpretó el papel del capitán Silver, sino que colaboró estrechamente en diversos aspectos de la realización de la película.

Información y ventas: Eguiluz Films, Stand María Cristina.



La cera virgen

11,00 h. **LE PLUMARD EN FOLLIE** (La cama) - Francia.

Director: Jacques Lem. Intérpretes: Michel Galabru, Paul Prevoist, Jean Lefebvre.

La historia de una cama que cuenta su vida a través de las peripecias de sus sucesivos ocupantes: una pareja de recién casados, una pareja de adolescentes, dos gangsters, una pareja adúltera, una pareja de burgueses, una mujer madura y un chico joven... Todo esto es demasiado para la pobre cama, que acaba por sucumbir ante la avalancha de emociones poco comunes.

Información y ventas: Raoul Louviche, Hotel María Cristina.

1,30 h.: **LE COMLOT** (franco-española).

Director: René Gainville. Intérpretes: Michel Bouquet, Marina Vlady.

Complot organizado por los fascistas de la O.A.S. para hacer un golpe de estado contra Francia, en el que se ven envueltos idealistas, jugadores de fortuna y otros que no tenían otro remedio. Impresionantemente real y violenta, basada en un hecho verídico.

Información y ventas: Les Films la Boitie, Paris.

Warren Beatty - Parallax View

(asesinos s.a.)

ALAN J. PAKULA

mañana

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

- 9,30 h.: LA CERA VIRGEN (España).
Director: José María Forqué. Intérpretes: CARMEN SEVILLA y JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, en versión comercial española.
Información y ventas: STAND UNIESPAÑA, Hotel María Cristina.
- 11,00 h.: ORGULLOSOS MALDITOS Y MUERTOS (The Proud and the Danmed) - Colombia.
Primera gran producción colombiana en colaboración con los yanques, con Chuck Connors como «hired hand» en un western insólito...
Artistas Asociados del Dorado, 115 avda. de Aguirre el Traidor, Bogotá.
- 12,30 h.: SOUL TO SOUL (Inglesa).
Los negros ingleses se divierten en sus colonias. «Happening» soul con Aretha Franklin, Willson Pickett y muchos otros que son aunque habitualmente no estén.
Información y ventas: Mercado del Film, Hotel María Cristina.
- 16,00 h.: EL MAGO DE LOS SUEÑOS (España).
Director: Paco Macián. Fantasía en dibujos animados filmados y resueltos en la tradición de las obras maestras del género.
Información y ventas: Sr. Pallarés, c/o Mercado del film, Hotel María Cristina.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

- 10,00 h.: HANS ROCKLE UND DER TEUFEL (HANS ROCKLE Y EL DIABLO) - Alemania.
Fábula basada en las historias que Carlos Marx solía contar a sus hijos. Desafío entre hombre y diablo por alcanzar sus metas.
Información y ventas: Herr Bulla, Hotel María Cristina.

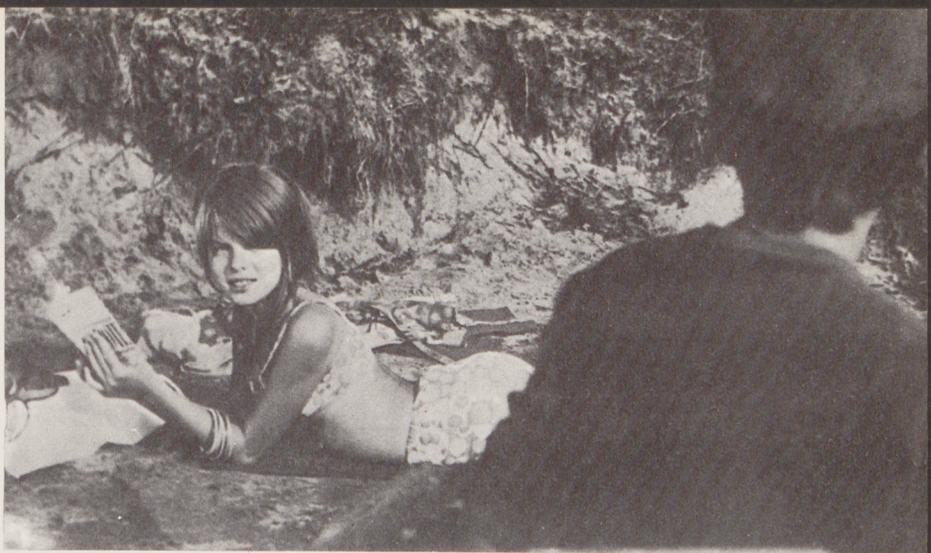


CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

- 10,30 h.: CUENCA EN VOLANDAS (España).
Corto español para nostálgicos del restaurante de las Casas Colgadas.
- 10,45 h.: ARCOS DE LA FRONTERA ENTRE... (Esp.).
Segundo corto español a hacer las delicias del hombre del toro y los cuernos. Visión obligatorio para nuestros oriundos gaditanos e interesados en el folklore hispano.
Información y ventas: Stand Uniespaña, Hotel María Cristina.

La Diosa Salvaje



Motyle

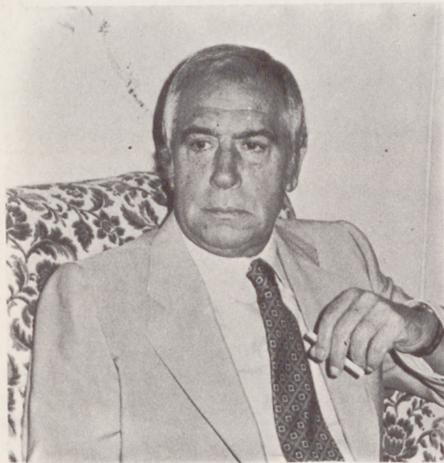
- 11,10 h.: BULECZKA (Polaca).
Film de niños y sobre todo para niños con grandes valores didácticos. El mal y el bien a discusión desde la perspectiva rigurosa y tendenciosa de un cinema que pretende educar.
Información y ventas: Mme. Eugene Koral, Hotel María Cristina.
- 12,50 h.: LA ORGIA DE LOS VAMPIROS (España).
Film español del que se dará más información mañana y que se sugiere ver por sus valores no descriptibles en esta hoja informativa.
Información y ventas: Ismael González, Stand Hotel María Cristina.

El disco rojo



escribe: **MANUEL ROMAN**

ANTONIO CASAS CON PREMIO



Tiene la sorna encima, pero es tierno. Irónico, aunque con calor humano. Asoma la sonrisa tamizada de «saudades» y «morrña».

Es Antonio Casas un actor que jamás pierde la naturalidad y la compostura ante el periodista. Viene de su tierra. En La Coruña, en el reciente Festival Internacional de Cine de Humor le han dado el premio de interpretación masculina por su labor en la «ópera prima» de José Canalejas, «El último proceso en París».

Sonríe Casas. Y uno, le espeta:

—«Nunca pasa nada», ¿continúa siendo tu mejor película, repasando una ya larga filmografía?

—Sí, así me parece a mí.

—Y, de verdad, parafraseando el título de aquella lograda película, ¿nunca pasa nada a un actor galardonado? Dicho de otro modo, ¿repercuten mucho esos premios?

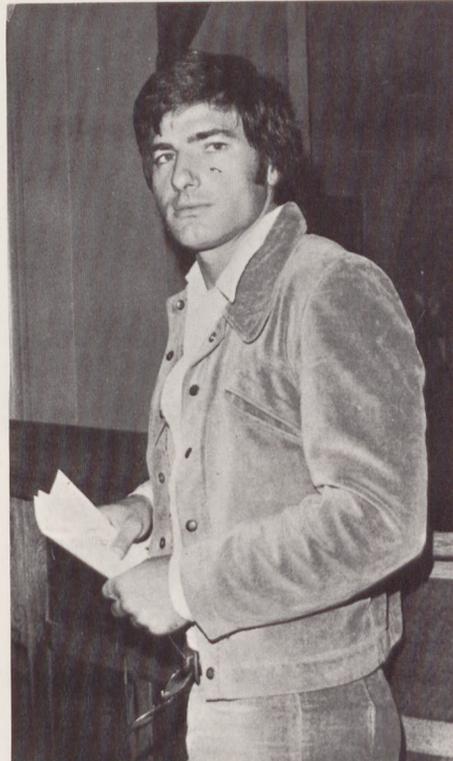
Deja el cine -de momento- para interpretar en teatro a Bertolt Brecht.

—Pues sí, «perjudican» bastante, por varias razones; una, porque creen ciertos productores que a un actor, cuando es premiado, en adelante pedirá más dinero por la siguiente película; otra, porque uno mismo, por vanidad, no acepta ya ciertos papeles, como no sean de protagonista, y éstos, en nuestro país, lo hacen los extranjeros ahora.

Antonio Casas recuerda su época italiana donde trabajó con Sergio Leone, con Corbucci... Dice que Duccio Tessari le dio una gran oportunidad a él y a Giuliano Gemma, que éste empezó con Casas cuando apenas si era medianamente conocido... Casas, ahora, en este septiembre húmedo, prepara su vuelta al teatro.

—José Luis Gómez me ha hablado para montar un espectáculo con textos de Bertolt Brecht. Probablemente acepte, porque el teatro te da seguridad, dominio y yo, no he vuelto a los escenarios desde que hice en el María Guerrero, de Madrid, «Aguila de blasón», con Marsillach de director.

Antonio Casas, que adora el cine, estará algún tiempo metido entre las bambalinas, rumiando nostalgias de la pantalla. Lo dejamos con una boina sobre la cabeza, a modo de clásica «txapela», paseando bajo el sirimiri de San Sebastián.



RAMON PONS: Galán convertido en torero

Su pinta es de galán romántico. Su aire, de estudiante. Su bagaje artístico, a caballo entre el cine y el teatro.

Ramón Pons lleva veinticuatro horas en San Sebastián. Aporta noticia:

—Ensayo en estos momentos «Tirano Banderas», obra de Valle-Inclán que abrirá este año la temporada del Teatro Español, de Madrid.

Ya saben: López Tarso, el gran actor mejicano, será el actor principal. Ramón Pons tiene un bonito papel en la comedia dramática del escritor «de las barbas de chivo», animador de aquella botillería de Pombo, de la calle Carretas.

—Un papel de cinco minutos en el escenario, pero brillante. Seré un torero andaluz mezclado en cierta historia sentimental, algo dudosa. En principio, había ciertos problemas que, afortunadamente, han desaparecido. Tamayo me habló de este personaje, muy bien pagado por otra parte a pesar del poco tiempo que permanece en escena, y que acepté complacido.

—¿Y el cine, Pons?

—El cine me tiene ahora en una duda. Ignacio F. Iquino me ha hablado de una película. Aceptaré si económicamente me compensara...

Este Ramón Pons puede cantar aquéllas de «Money, money» que Liza Minnelli popularizara en «Cabaret», a ritmo de un tintineo de buenas pesetas.

LAURA VALENZUELA: «Insisto en que mi retirada del cine fué definitiva, pero volveré a televisión»

Laura Valenzuela es asidua del Festival. Junto a su esposo, el productor José Luis Dibildos, forma una de las parejas más simpáticas en el certamen donostiarra.

Laura sigue insistiendo un año más en esta respuesta:

—No, no haré más cine. Ya lo dije bien claro al casarme: mi retirada era definitiva.

Pero sí hemos sabido ahora que de Televisión Española tuvo una interesante oferta:

—Me propusieron para presentar el programa de los sábados «Señoras y señores», pero no me parecía bien por una única razón: debía estar demasiado sujeta y lo que yo les dije es que volvería encantada a ser presentadora en la «tele» siempre que mi cometido no me obligue demasiado a abandonar las tareas de mi hogar.

Lara, su hija, cumple ahora tres años.

—Esta vez no la trajimos con nosotros, porque ya es tan revoltosilla que en un descuido desaparecería de nuestro lado con el bullicio del Festival...

Llegó con su
esposo la
actriz
Erika Wallner

**CARLOS
ESTRADA**

- "Me encanta trabajar con todos los directores noveles"



Carlos Estrada no es un «extraño» en el Festival de San Sebastián. Recuerda —y se le recuerda con agrado— que en 1964 lograba un impacto señalado con su interpretación en «La tía Tula», el premiadísimo film de Miguel Picazo.

Carlos Estrada está otra vez en la Bella Easo, en compañía de su esposa, la también actriz Erika Wallner. No es difícil el inicio del diálogo. Carlos y Erika se prestan sin demasiados preámbulos al cambio de impresiones.

—Danos tu opinión sobre el ciclo de cine español que nuestra televisión dedicó recientemente y en el que tú apareciste en más de una de las películas seleccionadas...

—Pues, realmente fue una agradable

sorpres, dado que de las siete películas del ciclo, yo aparecía en tres: «La tía Tula», «Tiempo de amor», de Julio Diamante y «El crimen de doble filo», de Borau. A mí me llamaban, cuando hice esas películas, «el Jeanne Moreau de los españoles», porque me buscaban todos los directores españoles para su primera película. Yo trabajé con todos ellos muy a gusto, pues tenía probada experiencia de la Escuela de Cinematografía. Con Picazo no volví a trabajar más, porque él mismo, sólo hizo después «Oscuros sueños de agosto»; con Borau, no conté conmigo para su reciente cinta «Hay que matar a B». En cuanto a Diamante, estuve a sus órdenes en televisión hace poco para su «Martín Fierro». Otro director de entonces, con el que he trabajado

muy a gusto ha sido con Pedro Mario Herrero, ese estupendo periodista y cineasta, en las películas «La barrera», «Adiós, cordera» y «Adiós, soltero».

Estrada, a pesar de que la gran mayoría le considera argentino, es español de origen. Lo que ocurre es que sus padres, españoles, se marcharon con el hoy gran actor cuando éste contaba sólo dos años. Pero consiguió no perder con el tiempo el acento castellano, aderezado sólo de un lejanísimo sabor porteño.

—Hace un año volví de nuevo a España, donde quiero afincarme definitivamente, pues permanecí cinco años en Argentina, desde donde me desplazaba a otros países para trabajar. Y aquí he trabajado con otro novel, José María Oliveira («Los muertos»), con Angelino Fons («La casa»), León Klimoski («El talón de Aquiles»), que iba a ser preseleccionada para este Festival, y pienso continuar anclado en el cine español. Mi más reciente film ha sido con Paco Lara («Perversión») y en televisión, una novela, «La gran borrachera», de Manuel Halcón.

Eu cuanto a su esposa, Erika Wallner («Amor a la española», «Puente sobre el Elba...»), tras actuar con Carlos en un teatro barcelonés, piensa igualmente integrarse definitivamente en nuestra cinematografía.

Un simpático, inteligente matrimonio de actores que tienen dos hijos; una hija adoptiva de dieciocho años y un varón de cinco.

“CARNAVAL” GATSBY

El Festival se anima. Ya empiezan a anunciarse fiestas a porrillo, algunas con cierta originalidad, como la que tiene por protagonista a «El Gran Gatsby», film con el que culminará este XXII Festival Internacional de Cine.

La distribuidora del referido film, protagonizado por Robert Redford y Mia Farrow, prepara una fiesta para el próximo

día 21. Los asistentes, pueden asistir con atuendo o complementos «estilo Gatsby». Corbatas, sombreros, camisas o trajes según la moda que imperó en la época plasmada en la película. Para los que resulten ganadores en este carnaval cinematográfico, habrá sustanciosos premios.

Uno, ya está pensando en qué llevar, para lo cual, antes de aterrizar en Fuenterrabía, ya revolvió el baúl de la abuelita.

El vestir **GATSBY** para la fiesta del día 21 en el Club de Tenis, lo encontrará en la boutique **LOOK**
San Bartolomé, 12 - San Sebastián



EL AÑO DE LA LOREN

Nuestros padres solían bautizar el paso de los años con denominaciones muy sucintas, referidas a aquellos acontecimientos de su trascurso que mayor impacto dejaron en la vida nacional: «el año del cólera», «el año del cometa» o «el año pasado por agua», que éste, hasta llevaba música y todo...

En la cronología del Festival de San Sebastián, el paso del tiempo suele fijarse en un nombre estelar, por lo general, en un nombre de mujer. Y por eso, en el recuerdo popular, suele hablarse de determinado Festival en términos parecidos a los que algunos países tropicales emplean hablando de sus ciclones periódicos. El año pasado —para no ir más lejos, con lo cara que está poniéndose la Renfe— fue «El Año de la Taylor», como este año será, ya, para siempre «El Año de la Loren», mal que le pese a Richard Burton, quien, desde que tomó tierra en Fuenterrabía, se dio perfecta cuenta de que su destino era, una vez más, el de galán consorte. Y eso no había quien lo viera. Ni siquiera él, que, dicho sea en honor a la verdad, fue, de punta a cabo, un gentleman impecable. No sólo en su protección muda, pero sólida, de la bella Sofía, envuelta por la muchedumbre, sino en el «speech», breve, pero enjundioso, con que la presentó desde el escenario del Victoria Eugenia...

1974 será, pues, para siempre, en la cronología festivalera, «El Año de la Loren». Y lo único que cabe lamentar, a la hora de registrarlo en la cassette, es que esta advocación se haya producido tan al principio, justo desde que arrancó el Certamen hasta cinco horas antes de que uno teclee estas notas en la Sala de Prensa.

—Sofía —y Burton, que ha contado bien poco, lo mismo que Carlo Ponti, o quizá un poco más porque es algo más alto— debe llevar de San Sebastián una impresión halagadora. Pero contradictoria. Halagadora porque le ha sido posible constatar a través de sus impresiones personales, que, en España, sigue siendo una estrella de primer fulgor; contradictoria porque, a lo largo de sus tomas de contacto personales con los medios de la ciudad, acaso haya podido imaginar que su cotización estelar registra oscilaciones, a nivel de sector... Si en el Aeropuerto de Fuenterrabía —yo pude comprobarlo visualmente— el entusiasmo popular estuvo a punto de quebrar la sólida barrera precautoria de los uniformes verdes de la Guardia Civil, para testimoniarla el homenaje espontáneo del piropo y el más discriminable del agarrón y el «toqueo», manifestación de vehemencia —halagadora espero, para una napolitana— que se repitió en su apoteósica llegada al María Cristina, en cambio, sus recepciones oficiales distaron bastante de tal temperatura, ya que ni la cena de gala ofrecida por el Ayuntamiento en sus salones de Alderdi-Eder, ni la comida ministerial de despedida en

el Parador de Fuenterrabía, ni aún menos el vino de honor de la Diputación Guipuzcoana, que resultó de lo más frío, se mantuvieron al nivel auténtico de simpatía, admiración y afecto que despierta Sofía en el seno de las masas del pueblo.

Me consta que la inteligencia de los Ponti —y el agudo sentido del humor peculiar a un celta como Burton— han sabido diferenciar claramente, en esta dualidad de reacciones espontáneas de un mismo auditorio, de un mismo público, lo que se ha producido generosa y abiertamente de lo que se ha manifestado condicionado por el envaramiento y el empaque oficial, que, en cuanto obligan a la gente a convertirse en «protagonista», alzándola de su condición de «figurante», la desnaturalizan y la enfrían hasta lo grotesco.

Sofía Loren —y Carlo Ponti, no digamos, con lo listísimo que es, pese a ser tan bajito— han marchado de San Sebastián, en el «Mystère» del caballeroso Burton, convencidos de que el público sano, municipal y «espeso» de la bella capital donostiarra está con ellos, con ella, sobre todo, claro. Que su condición humana ha trascendido de su leyenda cinematográfica, para reforzar el mito de la estrella con la fábula de la mujer. Y que esta última interpretación suya, en el romántico papel, la angustiada vida y la patética muerte de la heroína de «Il viaggio», va a llegar a los corazones del público español y, sobre todo, a los corazones femeninos por la misma vía directa de esa cálida comunicación humana que hacía estallar piropos ibéricos, dirigidos a Sofía, en los pasillos, abrumados de Guardia Civil del Aeropuerto de Fuenterrabía y en los tumultuosos accesos al Hotel María Cristina.

No ha habido tiempo material, ni para los admiradores ni para los entrevistadores, de compulsar más de cerca las impresiones del fugaz paso de esta pareja de «monstruos» de la pantalla y del Pigmalión de uno de ellos por la ciudad del Urumea. Todo debió ser fiado a esa telepatía sutil pero certera, de corazón a corazón, entre una mujer surgida del pueblo y el pueblo mismo. Esa telepatía creo que ha funcionado, una vez aún. Ignoro si para Sofía Loren ha sido bastante; para los que la hemos visto pasar cerca de nosotros, encuadrada de uniformes verdes o grises, bajo un halo de chispazos de flash, basta y sobra para definirla como un auténtico ídolo. Un ídolo del cine, cuyos linajes artísticos podrán ser examinados bajo la lupa de la crítica, pero cuyo impacto personal ha llegado hasta el último admirador, hasta el último de los curiosos que la han aclamado, de lejos, a orillas del Urumea...

ARGENTINA presenta a concurso hoy, en el
PALACIO DEL FESTIVAL (Teatro Victoria Eugenia)
A las 22,30 horas

BOQUITAS PINTADAS

Y ESTOS SON SUS INTERPRETES

AG & asociados



Alfredo Alcón
JUAN CARLOS



Marta González
NINA



Luisina Brando
MABEL



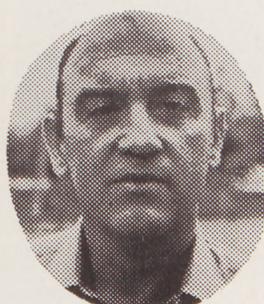
Leonor Manso
RABA



Raul Zabié
PANCHO



Isabel Pisano
CELINA



Oscar Pedemonti
EL MARIDO



Cipe Zincovsky
Actuación especial LA VIUDA

MUSICA

Waldo de los Rios

Iluminación: ANIBAL DI SALVO / Escenografía: MIGUEL ANGEL LUMALDO / Compaginación: ANTONIO RIPPOLL
Colaboración artística: BEATRIZ GUIDO / Productor ejecutivo: JUAN SRES
Productores: LEOPOLDO TORRE NILSSON Y JUAN JOSE JUSID

un film de

Leopoldo Torre Nilsson

segun

la célebre novela de Manuel Puig

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)

Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Ofic: Desengaño, 12-4.º n.º 1
Tels. 222 10 21 - 222 11 27
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75
Teléfonos: 4582417-4575899
Direcc. telegráfica: VOFILMS
MADRID-16 (España)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

ALBORADA

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

OSCAR GUARIDO

Avda. José Antonio, 47
MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •
• 234 8417

MADRID_3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08

BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20

Telf. 222-66-30

MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º
Telf. 232 52 55

Bilbao: Alameda de Urquijo, 41
Telfs. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION

Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Espalter, 7

Tels. 4683562 - 4684054

MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70

Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44

MADRID - 13

CINESPANA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tlf. 236537
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana,

Tlfnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16