



# FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

AÑO XVIII - Número 7

20 de Septiembre de 1974

## SE BUSCA ESTA FOTO

En nuestro número de ayer dábamos la noticia de que un caco había penetrado en el «stand» de CINESPAÑA, S. A. y se había llevado limpiamente una foto de CARMEN SEVILLA, con marco y todo. La foto que hoy publicamos es igual a la robada, sólo que aquella era en color. Corresponde a la película «NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO», dirigida por PEDRO OLEA, cuya venta al exterior está en manos de CINESPAÑA. Parece que ha gustado la nueva línea interpretativa de CARMEN SEVILLA, cuyo atractivo, innegablemente, se refleja en la foto sustraida.



# AHORA HAY 45 PAISES QUE CABEN EN SU BOLSILLO.

Nunca antes sus pesetas pudieron tanto, nunca antes fue tan fácil  
conocer el mundo.

Mundicolor tiene 45 países para que usted elija.  
Y todos, fíjese en los precios, caben en su bolsillo.

**NUEVA YORK 11 DIAS**  
DESDE **1.137.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 29.400 PTAS.

**ROMA 4 DIAS**  
DESDE **326.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 8.425 PTAS.

**BRASIL 11 DIAS**  
DESDE **1.814.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 46.900 PTAS.

**VIENA 4 DIAS**  
DESDE **580.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 15.000 PTAS.

**MEXICO 11 DIAS**  
DESDE **1.795.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 46.400 PTAS.

**LONDRES 4 DIAS**  
DESDE **273.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 5.925 PTAS.

**PARIS 4 DIAS**  
DESDE **343.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 8.850 PTAS.

**TANGER 7 DIAS**  
DESDE **286.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 7.390 PTAS.

**COPENHAGUE 7 DIAS**  
DESDE **715.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 18.470 PTAS.

**VENEZUELA 11 DIAS**  
DESDE **1.334.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 34.500 PTAS.

**ESTOCOLMO 7 DIAS**  
DESDE **787.-PTAS. AL MES**  
AL CONTADO DESDE 20.335 PTAS.

## ADEMAS:

**ALEMANIA-HUNGRÍA-BELGICA  
LUXEMBURGO-NORUEGA  
FINLANDIA-GRECIA-TURQUIA  
CHECOSLOVAQUIA-POLONIA  
RUSIA-SUIZA-SUDAFRICA  
PARAGUAY-EXTREMO ORIENTE  
INDONESIA-MALASIA-BIRMANIA  
CHILE-CENTRO AMERICA  
PORTUGAL-HOLANDA-CANADA  
ARGENTINA-COLOMBIA  
BOLIVIA-PERU-CURAÇAO**

## Y TAMBIEN ESPAÑA.

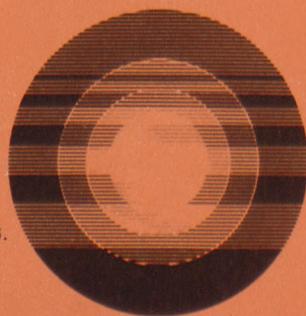
Mundicolor incluye pasajes en vuelos regulares, hoteles,  
traslados y excursiones.

Tiene la garantía de calidad Iberia y se paga  
cómodamente con Credivuelo.

(48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Busque el alegre sol de Mundicolor en las Agencias de Viajes.

Allí le están esperando para hacer sus sueños realidad.



**MUNDI  
COLOR  
IBERIA**  
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

**EL VIAJE SOÑADO HECHO REALIDAD.**

- 9,00: Cine Miramar  
Sección retrospectiva  
BIGGER THAN LIFE, de Nicholas Ray.  
PARTY GIRL, de Nicholas Ray.
- 9,30: Cine Victoria Eugenia  
Competición  
TORMENTO (España), dirigida por Pedro Olea.
- 10,00: Cine Novelty  
Nuevos creadores  
EINER VON UNS BEIDEN (Uno de Nosotros Dos) (Alemania), dirigida por Wolfgang PETERS.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia  
Competición  
THE TAMARIND SEED (G. Bretaña), dirigida por Blake Edwards.
- 12,00: Palacio del Festival  
Rueda de prensa con la Delegación de la película alemana EINER VON UNS BEIDEN.
- 12,30: Cine Miramar  
Nuevos creadores  
LES JOURS GRIS (Francia. Seguida de coloquio con su realizador, Irad Azimi).
- 13,30: Palacio del Festival  
Rueda de prensa con el equipo de la película TORMENTO (España), seguida de «cock-tail».
- 16,30: Cine Astoria  
Sección informativa  
THE LAST DETAIL (EE.UU.), dirigida por Hal Ashby.
- 17,00: Cine Miramar  
THE CONVERSATION (EE.UU.), dirigida por Francis Ford Coppola.
- 18,45: Palacio del Festival  
Corto POLVORA Y PERDIGONES (Checoslovaquia).  
Competición  
THE TAMARIND SEED (G. Bretaña), dirigida por Blake Edwards.
- 19,30: Cine Miramar  
Corto GHARDAIA (Bélgica).  
ANASTASIA MIO FRATELLO (Italia), dirigida por Stefano Vanzini.
- 19,45: Cine Astoria  
Corto POLVORA Y PERDIGONES (Checoslovaquia).  
Competición  
THE TAMARIND SEED (G. Bretaña), dirigida por Blake Edwards.
- 22,30: Palacio del Festival  
Corto CARLO COLLODI (Italia).  
Competición  
TORMENTO (España), dirigida por Pedro Olea.
- 23,00: Cine Miramar  
Corto ARENA (Polonia).  
Competición  
THE PARALLAX VIEW (EE.UU.), dirigida por Alan J. Pakula.
- 23,30: Cine Astoria  
Corto CARLO COLLODI (Italia).  
Competición  
TORMENTO (España), dirigida por Pedro Olea.
- 0,30: Cena ofrecida por UNIESPAÑA.

# Problemas del cine español

por ALFONSO PASO

Algún día hablaremos de la intrahistoria del cine español. El cine español, como industria, termina en la etapa de Cifesa. Tuvo su gran ocasión con esa estupenda película titulada «Locura de amor», a la que los sutiles que acaban siempre con las posibilidades de los que algo quieren hacer, tacharon de infernal y estúpida. «Locura de amor» fue la gran rampa de lanzamiento para un posible cine español con mercados en todo el mundo. Los más selectos, los que venían a hacer un cine mejor, no han logrado sino hacer un cine mimético de méritos variantes, unas veces notables y otras menos. El cine como industria, como cualquier industria, se basa principalmente en la posibilidad de abrir mercados. Recuerdo que en Buenos Aires, todo el teatro que se hacía era francés o norteamericano. Un buen día, la Compañía de Sabatini puso en escena una comedia mía: «Usted puede ser un asesino», en un teatro del extrarradio. El éxito acompañó a su intento. Inmediatamente la obra encontró acomodo en ese Broadway bonaerense que es Corrientes. Y acto seguido empezamos a entrar en Buenos Aires todos los autores españoles. El mercado teatral argentino estuvo en nuestras manos quince años. Durante una visita que hice al embajador francés con ocasión de una cena de gala, el diplomático, muy sonriente, afirmó:

—Es usted un gran autor y un formidable exportador. ¿Se han dado cuenta en su patria?

Agradecí las palabras del embajador y no contesté a su pregunta porque en mi patria no se dan cuenta nunca de nada, de lo cual no hay que quejarse. Venga esto a cuento de que a partir de entonces, es decir, a partir del instante en que «Locura de amor» es vista por todo el público hispanoparlante, la gran ocasión de la industria cinematográfica española se diluye. Acaba Cifesa su plan de producción y entramos en lo que pudiéramos llamar la época del subdesarrollo. Cifesa había creado unos grandes decorados, unas películas con costos que, comparativamente, van diez veces más allá de lo que ahora se gasta en una película. Como torpes imitadores empezamos a rodar en interiores naturales cuando aún no nos era necesario hacerlo. Empezamos a copiar «Ladrón de bicicletas» y el llamado neorrealismo italiano. Lo que nuestros compañeros latinos hacían por pura necesidad, por carecer de medios económicos, lo hacíamos nosotros por esa furia miope y ese intento de copiar todo lo extranjero que en ocasiones nos embarga. Con el cine del subdesarrollo lo que buscamos es la expansión de la industria cinematográfica dentro del mercado propio. Naturalmente, esto implica que hay que satisfacer los gustos del público que tasa muy por debajo lo que podemos hacer los españoles frente a lo que hacen los extranjeros. Los éxitos multitudinarios de Vadja o de Juan de Orduña no significan en absoluto que exista una industria coherente de cine dentro de España. La infraestructura cinematográfica española está agonizando a pesar de los buenos deseos de cuantos queremos hacer otras cosas, porque sería ingenuo creer que hemos hecho sólo lo que hemos querido. En España no existe producción como tal. La verdadera empresa es la distribución, con lo cual se produce la paradoja de que quien abre el mercado no es el creador, sino el intermediario. De este modo, los triunfos esporádicos del cine español no tienen nunca, o muy pocas veces, alcance internacional.

Nuestra misión es igualarnos a los demás no sólo en los costos y en las excelencias de los actores y directores, pues sigo pensando que en España los hay muy buenos. Tenemos que igualarnos en las ambiciones temáticas. Cada vez que cojo la pluma para escribir un guión de cine, me hago una pregunta estremecedora:

—¿Dejará la Censura pasar este tema?

Y otra pregunta más funesta aún:

—Y si la deja pasar y dirijo la película tal como yo quiero... ¿Habría algún distribuidor capaz de interesarse por ella?

No hay industria que crezca cuando el productor es el intermediario.

**LAS PELICULAS  
DE HOY**



## GRAN BRETAÑA

# THE TAMARIND SEED

### FICHA TECNICA

**Producción:** ITC, Jewel Productions Ltd. y Lorimar Productions Inc  
**Dirección:** Blake Edwards  
**Guión:** Blake Edwards  
**Operador:** Freddie Young, B. S. C.  
**Montaje:** Ernest Walter  
**Decoración:** Harry Pottle  
**Música:** John Barry  
**Duración:** 125 minutos  
Rodada en Color

### INTERPRETES FEMENINOS

Julie Andrews, Sylvia Syms, Celia Bannerman.

### INTERPRETES MASCULINOS

Omar Sharif, Anthony Quaille, Daniel O'Herlihy, Oscar Homolka.



### SINOPSIS

Judith Farrow, empleada del Ministerio de Asuntos Exteriores inglés, conoce en sus vacaciones en Barbados a Feodor Sverdlov, lugarteniente de la K.G.B. Sin desearlo, poco a poco intiman hasta que nace entre ellos el amor.

Sus relaciones no dejan de preocupar en los respectivos países, y van haciéndose más y más difíciles al surgir incidentes de espionaje soviético en Gran Bretaña.

En las islas se encuentran con la leyenda de un esclavo ahorcado pese a ser inocente, que juró que el tamarindo en que le ejecutaron le vengaría. Y el árbol produjo semillas en forma de cabeza humana.

Cuando Feodor, a través de Judith, va a conseguir asilo político en Inglaterra, un atentado destruye su bungalow. Pero cuando Judith vuelve desconsolada a Londres la espera su jefe, que le entrega un sobre... conteniendo una semilla de tamarindo.

# ESPAÑA



## TORMENTO

### FICHA TECNICA

**Producción:** José Frade  
**Dirección:** Pedro Olea  
**Guión:** Ricardo López Aranda, José Frade, Pedro Olea y Angel María de Lera, sobre una idea de Benito Pérez Galdós.  
**Operador:** Fernando Arribas  
**Montaje:** José Antonio Rojo  
**Sonido:** Tomás del Barrio  
**Decoración:** Antonio Cortés  
**Música:** Carmelo Bernaola  
**Duración:** 90 minutos  
Rodada en Color

### INTERPRETES FEMENINOS

Ana Belén, Conchita Velasco.

### INTERPRETES MASCULINOS

Francisco Rabal, Javier Escrivá.



### SINOPSIS

Siglo XIX. Agustín regresa de América, rico, a Madrid. Le reciben sus parientes, los Bringas, matrimonio codicioso, en cuya casa sirve Amparo, una joven de la que Agustín se enamora. Los Bringas pretenden hacerla entrar en un convento. Agustín la pide en matrimonio, pero ella duda.

El secreto de Amparo es que ha sostenido relaciones y está enamorada de don Pedro Polo, un sacerdote. Este, aconsejado por unos amigos, se dispone a abandonar la ciudad «hasta que cure de su mal». Iniciados los preparativos de la boda, Agustín se entera de las relaciones de la novia con el sacerdote. Amparo intenta suicidarse. Finalmente, Agustín se decide a volver al extranjero, después que la que iba a ser su esposa se lo ha confesado todo. Una última sorpresa aguarda a los Bringas cuando acuden a despedirle a la estación.

## El director PEDRO OLEA

Bilbaíno de nacimiento, entusiasta de nuestro Certamen, desde casi niño, ha logrado uno de sus sueños, participar como realizador en el Festival representando a España como realizador con su última película «Tormento».

Pedro Olea es de los directores más jóvenes de nuestro cine y está graduado en A.T.C., siendo su filmografía corta, en cuanto a títulos se refiere, pero pródiga en satisfacciones profesionales, ya que, con «El bosque del lobo» y «La Casa sin fronteras», estuvo presente en manifestaciones cinematográficas tan importantes como el Festival de Berlín, Festival de Chicago y otros varios. También «La casa sin fronteras» fue seleccionada directamente desde Hollywood para los «Oscar» de la famosa Academia.

En realidad la filmografía de Pedro Olea se ciñe en estos títulos: «Días de viejo color», «En un mundo diferente», «El bosque del lobo», «La casa sin fronteras», «No es bueno que el hombre esté solo» y «Tormento», habiendo obtenido varios premios como realizador.



A petición de numerosos asistentes al Festival, hoy a las 17,15 en la Sala de la Caja de Ahorros, Hermanos Iturrino, 12 se proyectará,

17

“*la tregua*”



un film de SERGIO RENAN

Usted no podrá desentenderse de esta historia  
“La tregua” es como usted, como yo, como todos

## ANA BELEN

Es en la actualidad una de las actrices más cotizadas y solicitadas del cine español. Se inició en este campo cuando aún era una niña como intérprete de la película «Zampo y yo», de Luis Lucía, que fue premiada por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Sin embargo, Ana Belén abandonó después la actividad cinematográfica para consagrarse a un intenso aprendizaje teatral y en general interpretativo. Protagonizó en los primeros teatros españoles varias piezas clásicas de la literatura universal. Posteriormente se convirtió en una asidua intérprete de los espacios dramáticos de televisión.

En el cine se consagró de la mano de Gonzalo Suárez en el film «Morbo», que fue presentado en el Festival y que mereció para la joven actriz una mención especial del jurado que presidía Howard Hawks. A partir de este momento, Ana Belén inició una gran escalada que la ha conducido al puesto que hoy tiene. Entre sus películas pueden contarse también «Al diablo con amor», realizada asimismo con Gonzalo Suárez y «Separación matrimonial», de Angelino Fons.



## CONCHITA VELASCO

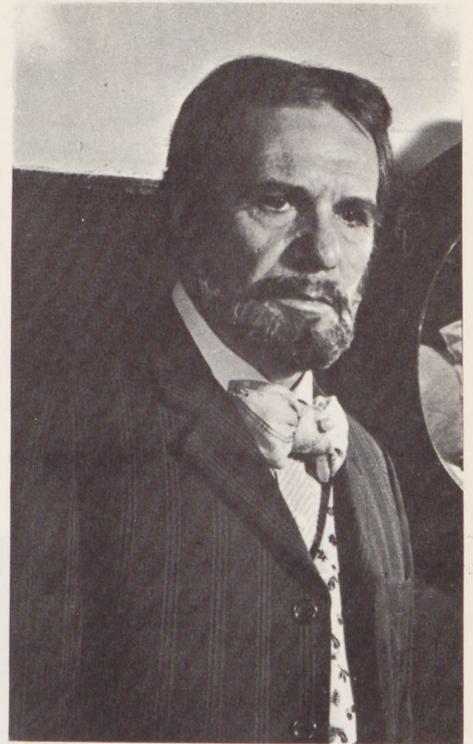
Que, como muchos saben, nació en Valladolid, es una de nuestras más destacadas actrices. Su talento interpretativo lo ha demostrado en varias ocasiones en el teatro, el cine y la TV, medios en los que alcanzó, y sigue alcanzando, meritorios triunfos.

## FRANCISCO RABAL

Que nació en Aguilas, Murcia, es de los pocos actores españoles que han paseado su nombre por el mundo entero. Buena muestra de ello son las películas de Buñuel en las que intervino.

Francisco Rabal, que acaparó muchos premios; Premio Nacional de Teatro, Medalla del Círculo de Bellas Artes, cuatro premios de la revista «Triunfo», tres premios del CEC, tres de la revista «Fotogramas», «Placa de San Juan Bosco», dos Premios del Sindicato Nacional del Espectáculo, Concha de Plata de San Sebastián, finalista con Orson Welles en Cannes en 1960, ha logrado grandes interpretaciones cinematográficas como las de «Che Guevara», «Simón Bolívar», «Sangre en el ruedo», «El largo día del Aguila», «Las melancólicas», «Así sea», «La dinamita es buena para beber», «La columna infame», «La leyenda del alcalde de Zalamea», muchas de ellas bajo la dirección de realizadores extranjeros.

En «Tormento», una vez más, deja amplia muestra de su gran calidad de actor que le mantiene en ese primer lugar que alcanzó con todo merecimiento.



Con su actuación, encarnando a la señorita Bringas, en «Tormento» ha consolidado su gran prestigio de actriz, demostrando una vez más su capacidad interpretativa.

Esta «muchachita de Valladolid» cuenta en su haber con importantísimos premios, tanto teatrales como cinematográficos; Premio del CEC., Asociación Escritores de Valladolid, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, etc., etc.

## JAVIER ESCRVA

Nació en Valencia, aunque artísticamente lo hiciera en Madrid. Sus inicios interpretativos fueron en los teatros nacionales, en los que llegó a las más altas cotas. Personajes como «Segismundo», «Calígula», son muestras triunfales de su paso por los escenarios.

Cinematográficamente hablando, Javier Escrava ha interpretado protagonistas en «La rana verde», «Molokai», «El príncipe encadenado», «San Isidro Labrador», «Los muertos no perdonan», «La vuelta», «El Vikingo», «El Quijote», «El amigote», «El chulo», «El amor empieza a medianoche», «Tormento» y «En la cresta de la ola».

Sus premios son múltiples y variados, diez en total, y el más reciente el del Sindicato Nacional del Espectáculo por su creación en «El chulo».

No explicamos aquí sus actuaciones en TV, porque todos saben su triunfo y popularidad alcanzados como fiscal en la larga serie televisiva.

Entre los varios títulos cinematográficos que recordamos cabe destacar, entre otros muchos, «Crimen para recién casados», «Las que tienen que servir», «El alma se serena», «En un lugar de la Manga», «La decente», «Préstame quince días», «Los gallos de la madrugada», «Me debes un muerto», «Venta de pisos», «En la red de la madrugada», «El Vikingo», «No encontré rosas para mi madre»...

## El director **BLAKE EDWARDS**

Nació en Tulsa (Oklahoma) el 26 de julio de 1922. Nieto del director cinematográfico de la época muda James Gordon Edwards. Estudió en una escuela de Los Angeles. Desde muy joven sintió aficiones literarias, lo que le llevó a ingresar como guionista radiofónico en una emisora de California. Luego pasó a la televisión y después al cine, habiendo escrito algunas obras teatrales. En 1945 debutó como actor secundario y en 1955 como director. Ha producido algunos filmes y actualmente tiene su propia productora. Está casado con la actriz Julie Andrews. Películas más importantes como director: «Desayuno con diamantes», «Chantaje contra una mujer», «Días de vino y rosas», «La pantera rosa», «La carrera del siglo», «¿Qué hiciste en la guerra, papi?», «Gunn», «El guateque», «Darling Lili», «Dos hombres contra el oeste» y «The Tamarind Seed».

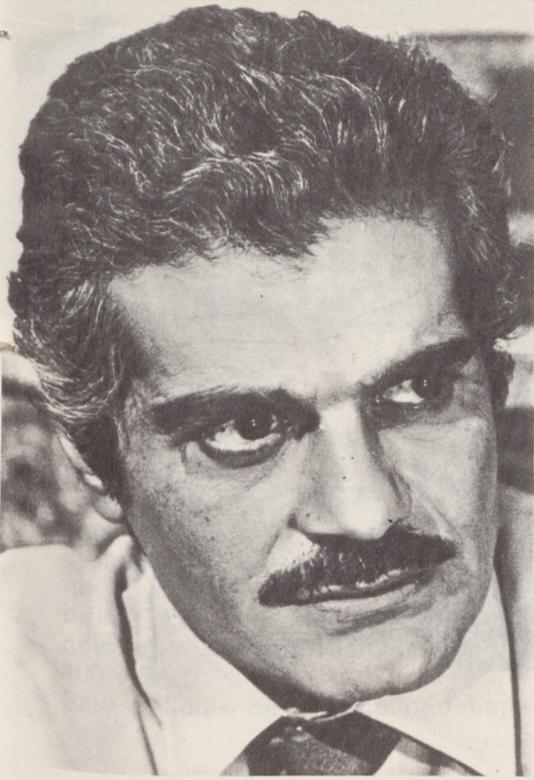


## **JULIE ANDREWS**

Actriz y cantante inglesa. Nació en Walton-on Thames en el año 1935. Formada artísticamente en Londres, inició su carrera en la Starligh Roof Revue. Sus triunfos en las comedias musicales «The Boy Friend», «My Fair Lady» y «Camelot» la convirtieron en una de las figuras más populares de la escena británica.

Contratada por Walt Disney, realizó un afortunado debut cinematográfico en «Mary Poppins», cuya interpretación fue premiada con el Oscar de la Academia. Después de nuevos triunfos en «The Americanization of Emily» y «Sonrisas y lágrimas», abordó caracterizaciones de mayor empeño en «Cortina rasgada», «Hawai», «Millie», «La Estrella» y «Darling Lili», en la que trabajó a las órdenes de su marido Blake Edwards.

El vestir **GATSBY** para la fiesta del día 21 en el Club de Tenis, lo encontrará en la boutique **LOOK**  
San Bartolomé, 12 - San Sebastián



## OMAR SHARIF

El intérprete de la película británica que concurre al certamen hoy, nació en Alejandría el 10 de abril de 1932 y fue educado en una escuela inglesa de El Cairo.

Fue descubierto para el cine por Yuseff Chain, el cual lo presentó en la pantalla en 1953 con «Sera'a fil Walidi». Seguidamente trabajó en veinticuatro films egipcios y en dos coproducciones con Francia. En 1955 su película «The Blazing Sun» fue presentada en Cannes y fue nominado para un premio.

Por su trabajo en «Lawrence de Arabia» ganó un premio académico y un «Globo de Oro». Este éxito volvió a repetirse por su interpretación en «Doctor Zhivago».

En la década pasada ha participado en más de veinte películas internacionales, entre las que destacan las siguientes: «El Rolls-Royce amarillo», «Genghis Kan», «Funny Girl», «El oro de Mackenna», «Siempre hay una mujer», «La noche de los generales»,

«Mayerling», «Che», «El furor de la codicia» y «La Isla Misteriosa».

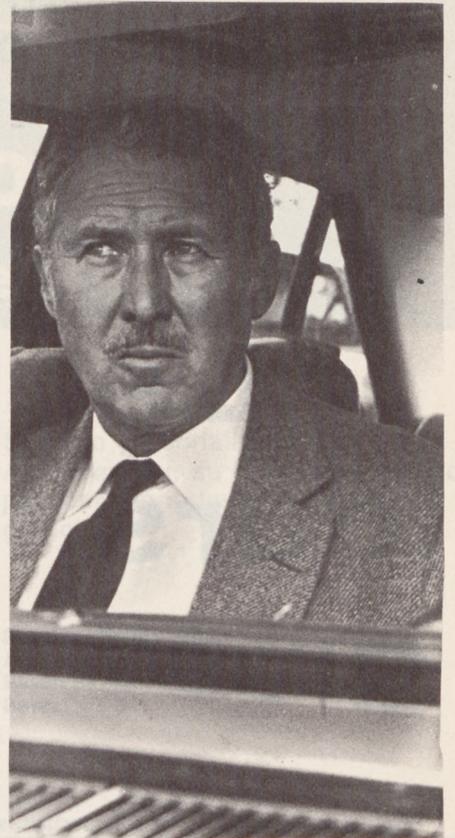
Durante los últimos meses ha hecho un alto para dedicarse a sus pasiones preferidas: el bridge y los caballos.

## ANTHONY QUAYLE

Este actor inglés es un excelente deportista que consiguió el campeonato de rugby en el año 1931. Al convertirse en actor profesional, se especializó en el teatro de Shakespeare.

Consagrado a la escena durante un largo periodo, volvió al cine como protagonista de «Oh Rosalinda» y «La batalla del río de La Plata». Más tarde mostró sus sólidas virtudes de característico en films como «Falso culpable» y «The wrong han», de Alfred Hitchcock».

Entre su numerosa filmografía cabe destacar: «La gran aventura de Tarzán», «Los cañones de Navarone», «The Challenge», «Motín en el Defiant», «Lawrence de Arabia», «La caída del Imperio Romano», «East of Sudan», «A study in terror», y «El incomprendido». También participó como protagonista del telefilm «Enemigos del crimen».



## OSCAR HOMOLKA

Este actor norteamericano, nacido en Viena el año 1898, por su singular apariencia física, ha sido en el cine, un personaje inquietante capaz de desdoblarse siempre en los géneros más diversos.

Intérprete de excepcional eficacia y gran capacidad, tras una larga ejecutoria teatral, empezó a trabajar en la pantalla grande con «Moral und Liebe» en el año 1927.

Después de interpretar «Sabotaje», de Alfred Hitchcock, se trasladó a los Estados Unidos, donde destacó en numerosas películas como «De isla en isla», «Bola de fuego», «La tentación vive arriba», «Guerra y paz», «El mundo maravilloso de los hermanos Grimm», «Alegre amanecer» y «La loca de Chaillot», entre otros destacados films.

El champagne

**BRUT ZERO**

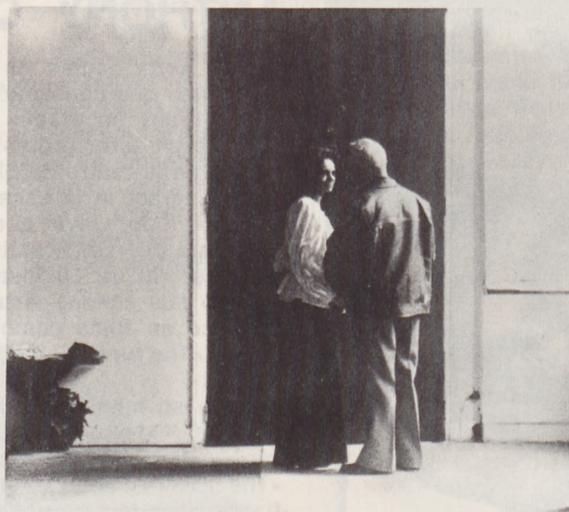
CASTELLBLANCH,

estará presente para alegrar las horas felices de la gran fiesta

**GATSBY**

el día 21 septiembre, en el Real Club de Tennis.

# “Le jours gris”



Una de las novedades más importantes de la presente edición del Festival es la sección «Nuevos Creadores». Azimil, director del film «Les jours gris», es un hombre ya conocido en San Sebastián por su participación en el desaparecido festival de dieciséis milímetros en el que presentó la película «Illuminatio».

Azimil es un director interesante por la concepción de su cine...

—Yo pienso en un cine de escritura que es, forzosamente, de combate y que de-



nuncia el espectáculo pasivo. Creo, además, que debemos buscar un nuevo método de rodaje y de producción, como en su momento hiciera la «nouvelle vague».

—¿Por qué murió la «nueva ola»?

—El cine de la «nueva ola» ha muerto porque ese tipo de productores, prácticamente, ha desaparecido. El cine debe suprimir la importancia de la ostentación en las fórmulas de producción.

—¿Qué tiene más importancia en ese cine del que usted nos habla?

—Da una importancia secundaria a los medios de producción. Esto es justamente lo que no ocurría con la «nueva ola».

—¿Cómo es, realmente, su cine?

—Se expresa por la imagen y el sonido y deja a un lado el deseo de «contar» bien a la manera del cine comercial, que acude a métodos teatrales, novelísticos, etc... Es, sobre todo, un cine de comunicación que utiliza la imagen y el sonido para transmitir ideas, sentimientos, etc. Es un acto de fe en el espectador y permite a cada persona descubrir el film de una manera diferente según sus propias vivencias.

—Por lo que usted dice, el «cine-escritura» se aparta del comercial...

—Así como en las películas de producción comercial se calcula un diez por ciento sobre el presupuesto proyectado, en mi película todo ha sido medido hasta el último detalle, desde el dinero hasta la duración del rodaje. Incluso los metros de película a emplear. El productor sabía con seis meses de antelación los costes de producción, metros de película a emplear, días de rodaje, etc.

—Habrà que contar con la confianza del productor...

—En estas condiciones, la relación con el productor es clara, cosa que no ocurre en el cine comercial, en que siempre se alargan las facetas fundamentales de la producción, lo cual es catastrófico para las «óperas primas». El productor tiene confianza al estar escrupulosamente respetados todos los parámetros y así el director tiene más libertad.

—¿No hay riesgo para el productor?

—El riesgo esencial del productor no está en el presupuesto del film, sino en todo lo que supera dicho presupuesto. Cuanto mayor es la relación de franqueza entre la producción y la dirección, mayor es la independencia del director frente a la tentación de caer en el cine espectáculo.

—Usted ha dicho antes que la «nueva ola» francesa murió. ¿Cuál es la situación del cine joven francés?

—El cine joven francés está muy tentado por lo comercial, pero la «nueva ola» ha creado un vacío y nosotros estamos en esa fase de vacío. Es un momento peligroso.

—Hablemos ahora de la película «Les jours gris»...

—Cuando comencé a escribir el guión yo tenía ya el sentido preciso del film, es decir su forma cinematográfica. El guión lo finalicé en cuatro días pero el film ha tenido un año entero de preparación porque quería dar con todos los elementos necesarios como decorados, personajes... Por ejemplo, busqué el lugar de rodaje en la región de Burdeos, pero como no lo encontré marché a Bretaña y allí se realizó la película. Cuando se quiere hacer una película no es que haya que contar una historia, sino que es preciso tener una idea de conjunto precisa.

—La sección de nuevos creadores nos parece de un gran interés. ¿Está de acuerdo?

—A veces, cuando miramos la historia del cine nos encontramos con que la primera película de algunos directores ha sido buena, incluso su obra maestra. Lo mismo que ocurre en la Literatura. Es quizá en ese sentido por lo que hace falta en todos los festivales una sección para las «óperas primas». Por eso, cuando asistí al festival de dieciséis milímetros que se celebraba en esta ciudad, manifesté mi esperanza de que prosiguiera para llenar el vacío existente en muchos festivales.

# Un rollo para soñar

## La película Gevacolor Negative - Tipo 680

Los profesionales piden un material noble.

Para poder responder a las máximas exigencias, Agfa-Gevaert ha creado una nueva película color negativa 35 mm : el tipo 680, de alto brillo, con gran estabilidad de los colores y con una sensibilidad de 100 ASA.

Esta película de alta calidad tiene

todavía más ventajas : se puede procesar universalmente dando copias de una calidad excelente. La película Gevacolor Negative es una verdadera herramienta para profesionales y pertenece al sistema Gevacolor negativo-positivo. Un sistema que responde a las necesidades de los profesionales.

Además, Udes. se beneficiaran del

Servicio personalizado de Agfa-Gevaert, su colaborador europeo para la industria cinematográfica y TV.

Solicite información más detallada a :  
**Agfa-Gevaert S.A.,**  
 Paseo de Gracia 111-9, tel. 228 05 00  
 Barcelona-8



Director, productor, guionista...  
y muchos "records" de taquilla

# Pedro Masó satisfecho e inquieto

El último cuarto de siglo del cine español, más cuajado de fracasos que de éxitos, ha servido al menos para que hoy, cualquier día del XXII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, podamos atisbar con cierto optimismo el futuro. En esos largos años, nombres, muchos nombres que aparecían y desaparecían con la misma facilidad, hasta sólo dejar sobrevivir a los más fuertes, a los más tenaces, a los más constantes. A los hombres que, poniéndose la capa por montera, han arriesgado dinero y prestigio, han sacrificado toda su iniciativa y han pechado con las más duras andanadas de la crítica, sólo en pro del cine español de nuestros pecados

Entre ellos, un nombre destacado, el de Pedro Masó, productor madrileño, el más taquillero de nuestras pantallas, cuarenta y dos años, inquieto, todo nervio, emprendedor e incansable luchador. Convertido en director ya a punto de producir su película número cincuenta, Masó es un importante capítulo de la historia del cine español de posguerra. Ahora está en San Sebastián, con el pomposo cartel de "Invitado" colgado a pecho y espalda.

Siempre insatisfecho, no es fácil dirigir una entrevista a Masó. Como le ocurre en el cine, en todos los demás campos de su vida quiere abarcar todo, llenarlo todo, llegar a todos. Y una hora de conversación resulta corta para tocar fondo con él, no porque el agua esté sucia —al revés, tan clara como un cristal— sino porque la profundidad es considerable. Pero basta de prólogos, empecemos a bucear...

## QUINTA PELICULA, LA MEJOR

«Un hombre como los demás», una crítica en Madrid... como las demás, un tema —chica y cura— como los demás («Regenta», «Tormento»), una película de Masó... «La mejor» (son sus palabras).

—Sí, la mejor, estoy satisfecho, muy satisfecho, es un tema delicado y difícil, pero creo que está bien planteado con todo el realismo que hoy puede tener, y además bien contada, que eso es lo difícil (me he encontrado a mí mismo, detrás de la cámara). Comprendo que construir un guión es de las cosas más difíciles, dirigirlo aún es más difícil, y hacerlo bien... Si es difícil hacerlo mal, no va a serlo hacerlo bien... ¿La crítica? En relación con mis películas anteriores, ha sido mejor, más positiva, sin llegar a ser, digamos, buena, como merecía. ¿Y el tema? No es fácil abordar un tema de éstos, del día, popular, y lo cuento a mi manera, siguiendo los dictámenes de la vida cotidiana. Esa es la diferencia con Clarín y Galdós (Suárez y Olea); que yo planteo el problema hoy, actual, en nuestro tiempo.



—Señor Masó, ¿es que a usted no le disgusta nada de lo que hace?

—Siempre he estado muy satisfecho de lo que he hecho y por eso no tengo reparos en contestar que «Un hombre como los demás» es mi mejor película. Como director, creo que, por fortuna, evoluciono favorablemente y que mi próximo film, aún será mejor. Creo que he llegado a un Pedro Masó más sólido cada día, con otro futuro, con otra fuerza. Convertirme en director era un gran riesgo, podría haber sido funesto para mí, pero me lo jugué todo a una carta, aunque a sabiendas de la fe en mí mismo que siempre he tenido a mano. No podía defraudarme y, pese a ser lo más difícil, es donde más soy yo, donde más me he encontrado ¿Que en qué baso toda esta autoconfianza? Está claro, no hay más que ver las taquillas de mis películas, de esos 54 títulos que han pasado por las más distintas épocas y estilos, pero siempre a la vanguardia del cine español. Pero aunque me satisfagan mis películas, eso no quita para que sea un insatisfecho constante, soy un pesado conmigo mismo, ésa es una de las causas de que ahora sólo haga una película al año, porque antes quiero estudiarla, repetir lo que haga falta, cambiarlo... Es la única manera de abordar con éxito un tema.

—Usted ha sido productor antes que director. ¿Qué es del señor Masó-productor cuando Pedro Masó dirige una película?

—El Masó-productor queda en segundo plano, le gana la partida en todos los sentidos, aunque haya días que no rueda ni una página. Nada ni nadie me puede coartar, mi único deseo es ser sincero, como siempre lo he sido, y mi preocupación es llegar al espectador, a todos los espectadores, pero con calidad. El cine

es un arte, pero el cine es también un vehículo de masas. Eso es lo que hay que saber conjugar.

—«Una chica y un señor». ¿«The-end» comercial o sincero?

—Quizá como persona, lo hubiera terminado distinto, saltando todo a la torera. Pero como productor, respetando unos prejuicios reales, no tenía otro final que la separación. He gusta el liberalismo, pero al producir una película hay veces que no puedes ser liberal. De todos modos, el final de «Una chica y un señor» fue sincero y estoy satisfecho del él, no sé si algún día lo cambiaría...

## COMEDIAS PARA CASA

Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Pedro Lazaga... nombres surgidos a la sombra del señor Masó. Comedias españolas pero para casa.

—¿No es así, señor Masó?

—No, no es así, ni mucho menos. Nuestras comedias funcionan en España, pero también funcionan fuera. Hispanoamérica ha sido y es un gran consumidor de las comedias españolas. Lo que ocurre es que hay de todo, hay la buena comedia del productor nato, autor, y hay las malas comedias, que son las que no salen, las imitaciones.

—A su juicio, ¿cuál es la causa de que no salgan a Europa esas comedias buenas?

—Bueno, a Estados Unidos, país maestro en la comedia, es lógico que no puedan salir Y a Europa, no salen porque les falta, yo creo, esa libertad de crítica y de expresión que tiene la comedia italiana, por ejemplo. Pueden plantear y satirizar

A nuestra comedia le falta la libertad de crítica de la italiana.

Landa y López Vázquez nada tienen que envidiar de Manfredi o de Tognazzi

Mis películas tienen éxito porque son temas reales, de hoy.



...odo tipo de situaciones que tienen fuerza en cualquier país del mundo. Si nosotros tuviéramos esa libertad de movimientos, hacía tiempo que hubiéramos calado hondo en otros mercados.

—¿No será problema de actores? España, es cierto, ha aportado actores serios como Rabal, Fernando Rey... ¿Pero cómicos?

—Cómicos los puede aportar igual, porque tenemos unos actores cómicos magníficos, lo que ocurre que se tienen que limitar a interpretar lo que nosotros queremos o podemos darles. Hay, y lo digo convencido, actores de auténtica talla internacional, un Alfredo Landa que sería mejor que un Manfredi, un López Vázquez que nada le tiene que envidiar a Tognaz-

zi... Pero para dar el salto mortal, necesitan otros papeles que ahora no podemos ofrecerles.

—Señor Masó-productor, ¿por qué entonces ese afán, permíteme si le llamo manía, de contratar a actores extranjeros?

—No será eso en mis películas, pues quitando a la Petrova, a la Mutti y a dos o tres más, nunca he contratado a actores de fuera. Pero no es una manía, es una necesidad. Yo ahora, por ejemplo, tengo firmado un contrato de distribución con la Warner Bros y me exigen un «cast» internacional para facilitar la entrada en otros países. Esa es la razón.

Masó me habla también de su próxima película, para enero, que se rodará en Lon-

dres: «Las adolescentes», con otro tema vivo y de hoy. Me habla de que algún día probará dirigir alguna película, quizá pronto, producida por otro (un experimento que ya le han ofrecido en varias ocasiones). Me habla del auge de San Sebastián, me habla, me habla, pero eso daría para un libro. Un libro importante y con mucho jugo de cine español.

SALVADOR PEREZ PUIG

## ZURBANO FILMS

y su Director-Gerente, Gregorio Sacristán tienen el gusto de invitarle a la proyección de la película

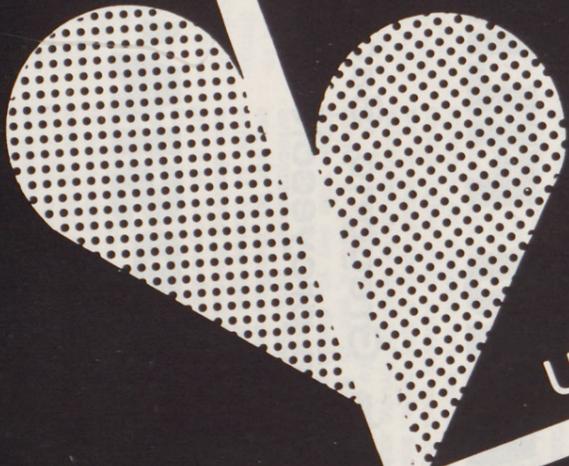
### “AUTOPSIA”

que se proyectará, hoy día 20, a la una de la tarde, en la Sala de la Caja de Ahorros, Hermanos Iturrino, 12

# ESPAÑA

PRESENTA HOY OFICIALMENTE  
A CONCURSO A LAS 22'30

PALACIO DEL FESTIVAL- (Teatro Victoria Eugenia)



ATLANTIDA  
DISTRIBUCION

FILMS, S.A

UNA PRODUCCION DE JOSE FRADE

# TORREMENTO

DE BENITO PEREZ GALDOS Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

JAVIER  
ESCRIVA

¡EL TRIANGULO  
SENTIMENTAL MAS  
AUDAZ QUE SE HA  
PRESENTADO EN  
LA PANTALLA!

ANA FRANCISCO  
BELEN RABAL

Y CONCHITA VELASCO EN ROSALIA

M.ª LUISA  
SANJOSE

ISMAEL  
MERLO

MILAGROS  
LEAL

RAFAEL  
ALONSO

AMELIA  
DE LA TORRE

UN FILM DE PEDRO OLEA

PANORAMICA EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION JOSE FRADE.P.C.S.A.

OPERADOR: FERNANDO ARRIBAS

MUSICA: CARMELO BERNAOLA



# RUEDA DE PRENSA

## ALAN J. PAKULA

**“Cada obra la hago como si empezara”**

**“Aprovecho siempre las ideas de quienes me rodean”**



Mister Pakula, a quien le gusta mucho hablar, según propia confesión, no lo pudo hacer con toda la amplitud que hubiera deseado. La rueda de prensa mantenida ayer mañana no fue más allá de la media hora. En el «KU» esperaban los compañeros de los medios informativos para asistir a la comida que anualmente ofrece el Festival a los Informadores.

El director de «Asesinos, S. A.», como se llama la película en España, luce una espesa barba, y mientras habla, sonríe y se fija detenidamente en las cosas. El diálogo en inglés tuvo la correspondiente traducción al castellano. Los periodistas americanos eran mayoría.

—Señor Pakula, ¿intentó usted hacer un análisis de su país tras el asesinato del Presidente Kennedy?

—No, yo no he querido reflejar un asesinato concreto con este film. La película es un esfuerzo más para describir las angustias y los temores que la sociedad ha vivido en los 10 años pasados. Es más, la película no quiere ser sólo el reflejo de lo ya pasado, sino de lo que en cualquier momento puede ocurrir, de lo que se puede producir en un tipo de sociedad como ésta en que nos ha tocado vivir.

—¿Es la película su «contribución» al caso «Watergate»?

—En el caso Watergate ya hay demasiado lío como para que yo pueda contribuir

a embrollarlo más. Es cierto que la película se rodó cuando el Watergate quemaba y que todos los periódicos se empeñaban en relacionar la película con el caso.

—¿Quién preparó el «test» que aparece en la obra?

—Fue decidida su inclusión y realizado con posterioridad a estar filmada la película. Personalmente trabajé en él durante seis meses, pero me siento francamente desilusionado, porque en la película hay que verlo con rapidez.

—¿Qué técnica siguió en su realización?

—Empleé una serie de fotografías conocidas en el seno de la sociedad y que por ello tenían ya un sentido; sentido que yo intentaba cambiar para ver la reacción a que esto conducía... Procuré que el test tuviese validez a varios niveles, como son el fotográfico, visual, musical... Así, esta última, la música empezó siendo sencilla y con el test termina siendo algo ácido...

—¿Hizo el test usted mismo o pidió asesoramiento a algún psicólogo?

—Lo hice yo mismo, que tengo ciertas preocupaciones psicoanalistas...

—Observando su obra pasada, ¿puede decir si tiene un estilo tradicional, si está satisfecho de su técnica o evoluciona en cada caso?

—No me siento satisfecho de lo hecho. Pero contestando a su pregunta, he de decir que nunca empiezo una obra con una idea preconcebida. Trato de tener claro el asunto, lo que quiero hacer, eso sí, y luego introduzco todo tipo de modificaciones a medida que se va desarrollando el film. Además, cuando empiezo una película lo hago como si fuese la primera que realizo... aunque ciertamente mis dos últimas películas tienen cierto toque de paranoia.

—¿Hasta qué punto toma usted parte en el montaje o influye en los profesionales que lo realizan?

—Trabajo en estrecha colaboración con los hombres que lo hacen, y yo mismo paso bastantes horas en la moviola... Sería incapaz de dejar el montaje en manos de otras personas, aunque, ciertamente, yo siempre procuro tomar y aprovechar las iniciativas de los demás...



## YANIK BELLON:

**“Solo he hablado de un problema de la mujer de hoy”**

## FRANCE LAMBIOT:

**“Estoy satisfecha de mi debut en el cine”**



Yanik Bellon, directora de «La femme de Jean», película francesa que concurre a la actual edición del Festival de San Sebastián, contestó ayer a cuantas preguntas —que no fueron pocas— le hicieron los informadores. Le acompañaban France Lambiotte y Claude Riche, protagonistas de la cinta. La obra, presentada el día anterior al público, había tenido una buena aceptación, siendo la opinión general la de que la película denota una gran sensibilidad, aunque otros la acusen de ser un tanto unilateral.

—Yanik Bellon, el tema femenino que presenta, ¿es un intento de presentar un prototipo?

—Para mí no hay cine masculino o femenino. Hay cine y nada más, con independencia de que en cada caso se realcen unos valores u otros, un estado o el de más allá...

—Pero Bergman mira a las mujeres desde la perspectiva masculina y así parece hacer usted en su obra con respecto a los hombres...

—Creo que Bergman observa el mundo femenino con mucha profundidad. En cuanto a mí, me he limitado a destacar un aspecto de la vida femenina, aunque ciertamente hubiera podido enfrentarme con otros cuarenta mil problemas. Pero siempre hay que delimitar los campos.

—¿Hace cine «femenista»?

—Ese término es muy vago. Mi film habla de una mujer que tiene un problema bastante frecuente, que lo afronta y sale airoso.

—Su manera de tratar al hombre no es masculina, sino femenina... Le convierte en un hombre objeto, que cumple unas funciones y nada más... El mismo hijo de Nadine es irreal y lo mismo ocurre con sus compañeros... El amante no tiene identidad, sólo sabemos que es arquitecto...

—Sencillamente porque lo importante no es el medio, lo que rodea a la protagonista, sino el problema que ésta tiene... Lo que yo hago es hablar a los hombres de la situación de la mujer, porque todo el mundo está implicado en el problema presentado.

—Juan aparece un poco desdibujado, se sabe muy poco de él... está idealizado.

(Claude Riche tercia: «Soy guapo, bueno, inteligente...», y sonrío.)

—La esencia del film no es Juan, sino las etapas de un divorcio... Las etapas de las relaciones de una madre con su

hijo y esposo... el mismo enfrentamiento con el medio para volver a ser ella y triunfar como persona, sin que el mismo divorcio haga en ella una herida.

—La historia de Jean, ¿cree que es la historia en general de la mujer?

—Creo que sí...

—Pero Jean se libera sola, sin contar con los otros, lo que quiere decir que adopta más o menos una postura como la que se critica en los hombres.

—Cierto, cierto. Hay clases, maneras de entender los problemas, de solucionarlos. La sociedad no admite recetas uniformes.

—La mujer de la limpieza en los estudios de TV. ¿es una concesión?

—Es el modo de contraponer la vida urbana y la vida rural a la que ella aspira. La escena en la que prepara el contacto con su marido carecería, de lo contrario, de sentido.

—France Lambiotte, ¿usted cree que el film puede ayudar a entender este tipo de problemas?

—Yanik ha tratado de exponer una situación de modo puntillista, porque es así como se produce la situación, sin que sean necesarios todos los detalles para que el hecho de divorcio que ahí se expone sea una evidencia...

—El hecho de haber trabajado en TV. ¿ha influido en usted, Yanik?

—La acumulación de experiencias siempre es buena...

—¿Con qué medios ha rodado la película?

—He contado con una pequeña ayuda estatal y...

—Usted, Mimi Lambiotte, ¿está satisfecha de este debut como artista?

—Creo que he cumplido bien. Nos conocíamos todo esto y ha contribuido a que las cosas hayan sido más fáciles.



# El año de la Loren

## ya andamos por la mitad

Como quien no quiere la cosa, hoy se cumple el medio tiempo. Sólo que en este «partido», a los que «jugamos» en él, no nos queda ni ducha, ni masaje, ni descanso. Aquí «jugamos» todo seguido, de la mañana a la noche, con algún intervalo apresurado para la merluza koxkera o el revuelto de champiñón...

Llevamos medio Festival y no ha pasado nada. Plena normalidad. En las pantallas y fuera de las pantallas. Un colega andaluz, venido el primer día, torció el gesto al ver a Nicholas Ray, el Presidente del Jurado Internacional y «retrospectivo» del año, con un parche en un ojo, perdido en accidente de automóvil, unos meses atrás. «A ver si vamos a tener guasa, con el tuerto», dijo el tío, que es de estos invitados agoreros, que hacen chistes con el clima de San Sebastián —y les aseguro que a un servidor, donde más agua le ha caído sobre los lomos ha sido en Cádiz—...

Pues aquí tiene el amigo: cinco días de festejo y una balsa de aceite. Ni el orden se ha alterado fuera o dentro, ni ha habido una reacción del respetable más alta que otra, ni a nadie se le ha atravesado un molusco... Ha habido esos «problemas» de siempre, que tanto alteran a los chinchosos: la invitación a una cena, que no llegó; el nombre del vanidoso, que no ha sido recogido fielmente en la sección de «Llegadas» del Boletín; un cambio de una película por otra; la tarifa del taxi, que subió otra vez; el chaparrón inoportuno, que te obliga a hacer doscientos metros lisos para no llegar chorreando a la Informativa... Nada o poco más de nada.

Ha pasado la primera aportación española, «La loba y la paloma», y resultó que su pancarta de propaganda originó más conflicto que la propia proyección. Hemos podido comprobar que los sectores protestatarios del Victoria Eugenia y el Astoria han perdido virulencia y han ganado en afinación —¡qué coros del país, acompañando la proyección, en versión alemana ¡y sin letreros! de «La paloma», compañeros!— y se ha registrado, con gran regocijo, me supongo, de los favorecidos, un evidente incremento, por parte de productores y distribuidores, en el presupuesto destinado a publicidad. Lo que acredita, una vez más, la excelente salud económica del país. Ejem...

Francia evidenció su «espiritualidad» con «La femme de Jean»; Alemania se hizo un lío con su «Traumstad»; Rusia nos sorprendió con una zarzuelita como del pobre Orduña; checos y polacos ratificaron lo bien que hacen su cine triste y aburrido; Gran Bretaña nos sirvió diamantes a gogó, acompañados de un nuevo «galán» absolutamente increíble; Torre Nilsson salió airoso y brillante de un descenso, a tumba abierta, por el peligroso tobogán del folletín...

Puede decirse que, hasta este «medio tiempo», la gran jugada, la gran sorpresa, ha sido de un recién llegado, de un desconocido Sergio Renán, que, en las matinales del Miramar, nos ha dado, con «La tregua», incurso en el apartado de «Nuevos Creadores», una lección primorosa de sensibilidad y de talento. Cuando los cineastas de cualquier latitud se lanzan a delirios esquizofrénicos como el de «La paloma», a alardes de rizar el rizo como el de ese robo de diamantes con aspiradora, de «11, Harrowhouse», o el de ese «desmadre» filosófico-político de «Traumstad», este argentino, innominado, de momento, nos planta una historia humana, vulgar, con una simplicidad, un equilibrio y una emoción sencillamente extraordinaria, que, sin duda tienen mucho que ver con un guión perfecto, de diálogo admirable y con ese sorprendente grupo de actores que, más que interpretar, han vivido su historia cotidiana con sinceridad digna de aplauso...

No van más allá de esta brillante perla de «La tregua» las sorpresas, las notas altas del diapasón en lo que llevamos cubierto de Festival. A lo mejor, en la segunda parte, llueven los goles y vivimos un «partido» memorable... Pero, de momento, como les digo, ninguna sorpresa más, después de esta «jugada» del argentino Renán. Y, claro, del «kick-off» de la estrella de turno, Sofia Loren, de la que ya les dije algo el otro día.

Espermeos, pues, que los temores del colega del Sur ante el presunto mal fario concitado por el accidente de Mr. Ray no pase de ser una chufiilla andaluza...

JORDAN

# La película que bate records de recaudación en Madrid



UN FILM DE JOHN BOORMAN

20th Century-Fox presenta

SEAN CONNERY en ZARDOZ / ESCRITA PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR JOHN BOORMAN

con CHARLOTTE RAMPLING / SARA KESTELMAN Y JOHN ALDERTON  
PANAVISION, COLOR POR DE LUXE



# Más allá del año 2.001... Más allá del amor... Más allá de la muerte...

ARGENTINA presenta hoy a las 15,30  
en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros

UN FILM DE HECTOR OLIVERA

LUIS BRANDONI

FEDERICO LUPPI

PEPE SORIANO

HECTOR ALTERIO

# LA PATAGONIA REBELDE

Según la obra de OSVALDO BAYER  
Producida por FERNANDO AYALA  
para ARIES CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A.

**"OSO DE PLATA"**

Festival de Berlín 1974

Asistirán a la exhibición el Director y el actor HECTOR ALTERIO

Ventas: JESUS LOPEZ PATIÑO - Hotel María Cristina

# MERCADO DEL FILM

**hoy**

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS  
Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: OPERACION MASACRE (Argentina).  
Director: Jorge Cedrón.

Información y ventas: Sr. Rybarski, Hotel  
María Cristina.

11,30 h.: NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO  
(España).

Director: Pedro Olea. Intérpretes: Carmen  
Sevilla y José Luis López Vázquez.  
Se presenta en versión inglesa.  
Información y ventas: Stand Cinespaña, Ho-  
tel María Cristina.

13,00 h.: AUTOPSIA (España).

Director: Juan Logar.  
Información y ventas: Sr. Montes - Jovellar,  
Hall de Hotel María Cristina.

15,30 h.: LA PATAGONIA REBELDE (Argentina).

Oso de Plata del último Festival de Berlín.  
Director: Héctor Olivera.

Información y ventas: Sr. Patiño, Hotel  
María Cristina.

17,15 h.: LA TREGUA

Un film de Sergio Renán, presentado en la  
sección de nuevos creadores.

Información y ventas: Sr. Patiño, Hotel Ma-  
ría Cristina.

## CINE NOVEDADES

Garibay, 34

9,45 h.: CITIES JUNGLE (Grecia).

Director: Stavros Tsidlis.

Información y ventas: Max Román, Stand  
Hotel María Cristina.

11,30 h.: DRUZINA CERNEHO (La Pandilla de la plu-  
ma negra) - Checoslovaquia.

Director: Ota Koval.

Información y ventas: Irenta Trestikova,  
Hotel María Cristina.

13,00 h.: MECANICA NACIONAL (Méjico).

Director: Luis Alcoriza, presente en San  
Sebastián con la película oficial mejicana.  
Intérpretes: Manolo Fábregas y Lucha Vi-  
lla.

Información y ventas: Sr. Mortera, Hotel  
María Cristina.

## CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h.: LA ULTIMA JUGADA

Director: Aldo Sanbrell.

Información y ventas: Mercado del Film.

11,30 h.: NO ES NADA MAMA; SOLO UN JUEGO (Es-  
paña).

Director: José M.º Forqué. Intérpretes: Da-  
vid Hemmings, Alida Valli.

Información y ventas: Stand Uniespaña. Ho-  
tel María Cristina.

13,00 h.: NO DESEARAS LA MUJER DEL VECINO (Es-  
paña).

Información y ventas: Ismael González o  
señorita Maite. Stand Hotel María Cristina.



**Opération massacre**

**A los compradores interesados para la venta en  
España de las películas polacas**

**FILM POLSKI**

**VARSOVIA (POLONIA)**

**MAZOWIECKA 6/8**

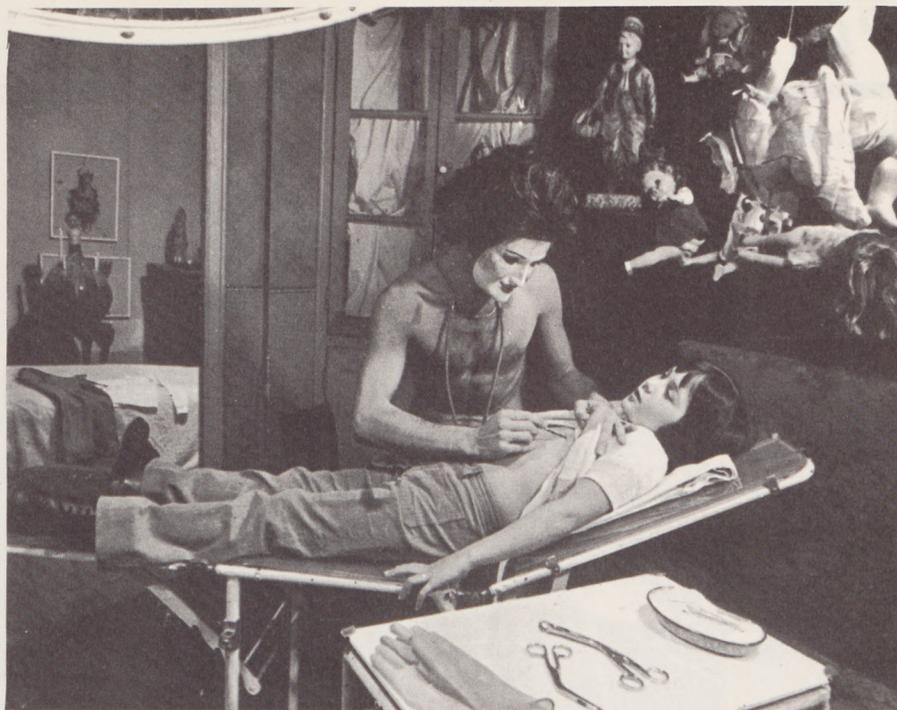
**Durante el Festival: Señora EUGENIA KORAL  
Hotel María Cristina**

# mañana

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS  
Hermanos Iturrino, 12

- 10,00 h.: DARK STAR (USA)  
Director: John Carpenter.  
Película de ciencia-ficción.  
Ventas: Mr. Harris, Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: HABLA, MUDITA (España).  
Director: Manuel Gutiérrez. Intérpretes: José Luis López Vázquez, Kiti Manver, Paco Algora. Producción: Elías Querejeta.  
Ventas: Stand Cinespaña, Hotel María Cristina.
- 13,00 h.: EL CASTILLO DE LA PUREZA (México).  
Director: Arturo Ripstein. Intérpretes: Claudio Brook, Rita Macedo.  
Presentada con gran éxito en los Festivales de Cannes y de Valladolid.  
Ventas: Sr. Mortera, Hotel María Cristina.
- 15,00 h.: LE PAYS BEAU (Francia).  
Directores: Michel Boschet y Georges Wolinski.  
Cortometraje de animación premiado en el Festival de Oberhausen.  
Ventas: Sr. Rybarsky, Hotel María Cristina.

- 15,15 h.: HOME (USA).  
Director: John Stevens.  
Cortometraje.



## El asesino de muñecas

- 15,45 h.: OPERACION MASACRE (Argentina).  
Director: Jorge Cedrón.  
Ventas: Sr. Rybarsky. Hotel María Cristina.

- 17,15 h.: BULECZKA (Polonia).  
Directora: Anna Sokolowska. Intérpretes: Karazyna Dabrowska, Dorota Orkiszewska.  
Película de niños y para niños.  
Ventas: Mme. Eugene Koral, Hotel María Cristina.

### CINE NOVEDADES Garibay, 34

- 10,00 h.: JOCHYNE, HOD HO DO STROJE (Joaquín, échalo en la máquina) - Checoslovaquia.  
Director: Oldrich Lipsky. Intérpretes: Ludek Sobota, Marta Vancurova.  
Ventas: Irenta Trestirova, Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: LT. NATASSA (Grecia).  
Director: Nicos Foskolos. Intérpretes: Aliki Vouyouklaki, Dimitris Papamichael.  
Ventas: Max Román, Hotel María Cristina.

### L. T. Natassa

### CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

- 9,30 h.: L'ARMA, L'ORE, IL MOVENTE (Italia).  
Director: Francesco Mazzei. Intérpretes: Maurizio Bonuglia, Renzo Montaniani, Claudia Gravi.  
Versión doblada en inglés.  
Ventas: Mercado del Film.
- 11,00 h.: MODULO 74 (España).  
Director: José Esteban.  
Cortometraje sobre el arte contemporáneo español.  
Ventas: Uniespaña, Stand Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: EL ASESINO DE MUÑECAS (España).  
Director: Michael Skaife. Intérpretes: David Rocha, Inma de Santi y Helga Line.  
Ventas: Huracán Films, Stand Hotel María Cristina.
- 13,00 h.: HAY QUE MATAR A B (España).  
Director: José Luis Borau. Intérpretes: Darren McGavin, Stéphane Audran.  
Basado en un guión de Antonio Drove.  
Ventas: Stand Uniespaña, Hotel María Cristina.

## HURACAN FILMS, S.A.

expone sus agradecimientos  
a UNIESPAÑA et au  
MARCHE DU FILM  
qui a eu la gentillesse  
de programmer sa premier  
production

le film de  
MICHAEL SKAIFE

# "L'ASSASSIN DE POUPEES"

(EL ASESINO DE MUÑECAS)

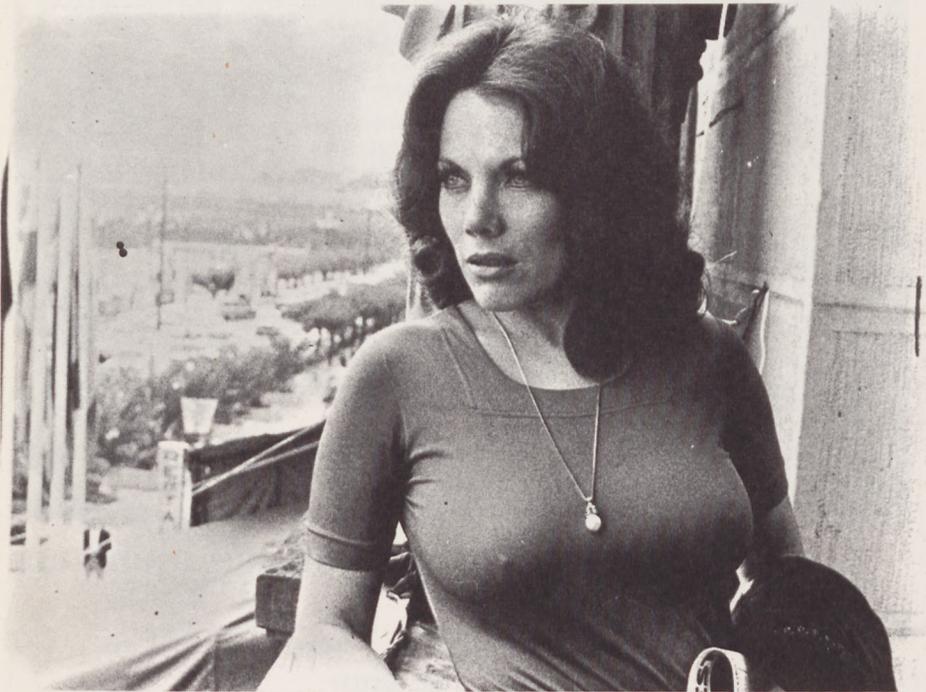
pour le  
samedi 21  
a 11 h. 30  
au cinema

NOVELTY

(hermanos iturrino, 48)

# PARALELO

escribe Manuel Román



## ISABEL PISANO, contratada por FELLINI

Formando parte de la delegación argentina que presentó a concurso la película de Torre Nilsson «Boquitas Pintadas», llegó como invitada a San Sebastián la actriz Isabel Pisano. En el film, Isabel, incorpora el papel de Celina, la hermana de Juan Carlos, el protagonista masculino.

Isabel Pisano lleva varios años residiendo en España. Está casada con el compositor, arreglador y director de orquesta Waldo de los Ríos.

—Llevo diez años haciendo cine y teatro —nos dice Isabel—. Aquí, en España, no he hecho demasiadas cosas. En mi trabajo cinematográfico, podría destacar mi intervención en las películas «Pampa salvaje» (que protagonizó Robert Taylor) y «Fedra West». Creo que con mi interpretación en «Boquitas pintadas», seré más conocida entre los españoles.

La noticia que brindamos a nuestros lectores, es ésta:

## EN EL HALL

Confirmado. El próximo domingo llegan a San Sebastián S.S.A.A.F.R. los Duques de Cádiz. Presidirán la anual recepción que ofrece el Instituto de Cultura Hispánica, del que es presidente don Alfonso de Borbón y Dampierre. El periodista recuerda que el pasado año, la Duquesa de Cádiz, tuvo la gentileza de dedicarnos unas palabras:

—Estoy encantada de venir siempre a San Sebastián, donde he pasado muchos veranos en compañía de Sus Excelencias y de mis padres. Y tengo un interés grandísimo por todo lo relacionado con el cine. Me gustan toda clase de películas y, para especificar, prefiero aquellas que resultan agradables y entretenidas.

—Me marcho ahora a Roma, porque voy a intervenir en el inmediato film de Federico Fellini, «Casanovas».

—¿Cuál es tu papel?

—Sólo sé que es el de una chica joven, de unos veintitantos años. Pero, como todo el mundo sabe, Fellini rueda sin guión. Así es que no sabré nada de lo que he de hacer hasta que esté frente al director.

Llega Waldo de los Ríos, el esposo de Isabel Pisano. Waldo es uno de los músicos más importantes que hoy tenemos en Europa. ¿Recuerdan sus «Sinfonías» y sus «Operas» editadas en varios «long-plays», con versión al gusto de hoy? Me dicen que diariamente, Waldo vende cincuenta mil discos en todo el mundo.

—He compuesto la banda sonora de cuarenta películas —refiere Waldo—. Yo destacaría mi trabajo en «Boquitas pintadas» y «La corrupción de Chris Miller».

Paul Naschy llegó ayer a nuestra ciudad. Paul, muchos lo saben, es hijo de un famoso peletero, y se llama en realidad Jacinto Molina. Pero, por aquello de un nombre y apellido con sabor anglosajón, Molina «cambió» para el cine su identidad. El, que está tan acostumbrado a caracterizarse en tipos destinados al cine de terror, comenta que ha encarnado a todos los personajes característicos de esta cinematografía, desde Drácula, al conde de Frankenstein, pasando por «el hombre lobo». La noticia de Paul Naschy es que, sin abandonar el cine de terror que es el que le ha hecho popular en nuestro país y fuera de nuestras fronteras, hará comedia cinematográfica. ¿Nos acostumbraremos a ver a Naschy sin sus magníficas caracterizaciones de actor que nos invita

al terror, al miedo y al «suspense»? ¡Claro que sí, porque sin duda alguna es un actor de probada solvencia!

En el «hall» del María Cristina hay comentarios del más diverso temario. Hay invitados que consiguen, en un alarde «contra reloj», ver las proyecciones a concurso en la mañana, para desplazarse al atardecer a Biarritz. Hay «hambre» de cine, en una palabra. Me dicen: —El viernes, se estrena allí la última película de Luis Buñuel, «El fantasma de la libertad». Buñuel, es un atractivo para cualquier cineasta.

## Ya no es la “vamp” rubia: AGATHA LYS

El año pasado, Agata Lys daba la nota pintoresca del Festival paseándose con una curiosa mascota: un pequeño caimán sobre los brazos. En esta edición, Agata ha guardado en su casa madrileña su pequeño «zoo» particular, pero no por ello ha dejado de llamar la atención. Si entonces iba con su cabellera rubia, al viento, explosiva, al aire de las vampiresas de un Hollywood algo extinguido ya, ahora luce un cabello corto, color azabache.

—Bueno, te aclaro que es una peluca —dice Agata, sacando de dudas a pobrecito reportero, ignorante en esos menesteres capilares de la féminas—. Pero es que, llevo por otra parte unas semanas con los cabellos negros, por exigencia de mi última película, que acabaremos de rodar estos días, «El valle de las viudas», una coproducción hispano-alemana, rodada en inglés, donde en principio, yo soy la única viuda de la historia, desarrollada en plena Guerra de Secesión americana. Es una farsa, una trama de humor satírico en la que mi papel es de una mejicana. Como detalle, salgo sin maquillar, la cara llena de harina, pues represento a una trabajadora del campo... Apareciendo de esta forma voy a demostrar que no soy la rubia platino tradicional, entre otras cosas porque ya el año pasado hice «la doña Inés» del Tenorio y, por ejemplo, el catorce del mes próximo empiezo una película con Iquino en la que desempeño el papel de una ingenua.

—¿Qué tal «caes» a las mujeres que te ven tanto en la calle como en tus películas?

—Pues, bien o mal. No hay términos medios. En este sentido soy una mujer polémica.

—¿Los hombres te consideran una especie de «sex-symbol»?

—Yo no culpo a los hombres de ello. Fue la primera imagen que conocieron mía y las personas juzgan por la primera impresión muchas veces. Quizás se equivocarían muchos al conocerme más profundamente. Soy otra persona. Afortunadamente, los hombres que he conocido han sido en general sinceros. Vosotros, los periodistas, por ejemplo, me habéis tratado amistosamente, sin torcidas interpretaciones.



Agata Lys, estudiante de Filosofía y Letras en sus ratos libres, no es simplemente esa imagen algo distorsionada que muchos creen. Agata, es ese espejismo para muchos, cuando desde un ángulo humano posee muy relevantes cualidades.



## HACEN "FESTIVAL"

FELIX MARTIALAY (Director).  
JUAN JOSE PORTO (Redactor-  
Jefe).

LUIS CARLOS DIAZ (Confecio-  
nador)

JAVIER ZABALETA - ANGEL  
JORDAN - SANTOS IBAÑEZ -  
MANUEL ROMAN - MANUEL  
GONZALEZ - JAVIER OPORTO -  
FERNANDO MONTEJANO - ALE-  
JANDRO MARTINEZ - JUAN  
AYGÜES - JESUS PEMAN

SANCHEZ ROMAN, S. A.  
imprime.

JUANMA  
composición mecánica.

## La tradicional comida de la Prensa

El Comité Ejecutivo del XXII Festival Internacional de Cine de San Sebastián tuvo la gentileza de invitar a todos los medios informativos destacados en el certamen donostiarra, al acostumbrado almuerzo anual, excelente motivo de confraternización entre organizadores y periodistas del Festival.

A los postres del almuerzo celebrado en el restaurante Akelarre, en el pueblo de Igeldo, tomaron uso de la palabra, nuestro compañero Juan José Porto, Jean-Louis Huberti, el director del Festival, don Miguel de Echarrí y el alcalde de la ciudad, don Francisco Lasa para agradecer el interés que los informadores dedican al certamen de la Bella Easo.

Los aplausos de los asistentes rubricaron esta ocasión, envuelta en la mayor cordialidad.

## MUR OTI busca actores para su próxima película.

El «genio» anda suelto. Como aquel Van Gogh que hizo Alec Quinnes hace años. El «genio» es Manuel Mur Oti, claro. No podía pasar sin asistir a este XXII Festival Internacional de San Sebastián.

Los cabellos cenicientos, la voz campanuda.

Habla Mur Oti:

—Vengo a San Sebastián por varias razones. Una de ellas, la que vamos a tratar en esta entrevista, para ver si me pongo en contacto con actores, si los encuentro porque aún no he visto nada, acerca de mi próxima coproducción.

Mur Oti, que estuvo unos años en Nueva York como representante de Cinespaña, volvió hace meses para dirigir «La encadenada», con Marisa Mell, y Richard Conte en el reparto. Su ausencia de nuestra cinematografía fue muy prolongada.

—Necesito conseguir dos primerísimos actores extranjeros que avalen mi película en América, donde ha de rodarse, y en la que se incluirán también actores españoles, bien arropados por los primeros. La película de cierto precio no puede hacerse sólo con actores españoles, si quiere venderse bien fuera de nuestras fronteras. Nuestros actores, nuestros directores, son excelentes, magníficos, pero desconocidos fuera de España. Hablé anteayer, aquí, en el Festival, con madame Vieyra, que es una mujer que ha difundido nuestro cine en Francia, en Extremo Oriente, en muchos países. Y nos pusimos en contacto para ver si Catherine Deneuve pudiera ir a mi reparto. Pero, claro, esto no es fácil. También quisiera contar con Franco Nero, con Charlton Heston, Pa-

co Rabal, etcétera. Hace falta que para reunirlos en la fecha que convengamos, ellos no tengan compromisos.

Mur Oti será guionista, director y coproductor de su película.

—Se trata de un guión sobre otro guión de hace muchos años, casi juvenil, de Eceiza y Querejeta, que yo he ido transformando de acuerdo con la situación actual. Es la historia de una revolución violenta, aparentemente triunfante, en la América española. Como un reportaje vivo en color de una patrulla a lo largo de dieciocho horas. Un reto periodístico, no sanguinario pero sí cruel, porque la sangre me repugna. En el cine de color, es antiestética.

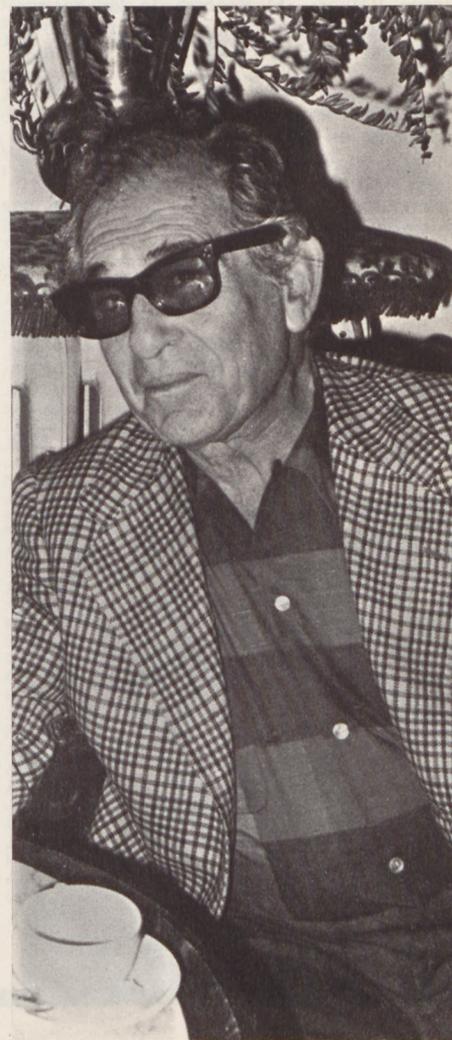
Mur Oti ha viajado mucho, ha puesto al día sus enormes conocimientos de cine. Con él, la charla no decae jamás. Siempre aprende uno algo nuevo, disfrutando de la conversación con «genio» Mur Oti.

—Yo soy un hombre graciosamente pedante, pero seriamente humilde. Puedo burlarme de mí mismo con sentido de humor. Por eso me he llamado siempre «genio», entre comillas.

A modo de despedida, resume su larga estancia en tierras americanas:

—No me he americanizado, sino que me he reespañolizado. Uno no sabe lo que es el oro hasta que lo contrasta.

Este Mur Oti, que un día, a las nueve de la mañana, en Vigo, recién llegado el periodista desde Madrid, me gastó «la pesada broma» de invitarme en ayunas a una copa de orujo gallego, hace las delicias de cualquier interlocutor. Un tipo absolutamente interesante.



# ULTIMA HORA

## CAMBIA LA PROGRAMACION DEL CICLO RAY

El ciclo retrospectivo dedicado al presidente del Jurado Internacional de la XXII Edición del Festival de Cine, Nicholas Ray, ha sufrido algunas variaciones en su programación.

Ayer, jueves, se proyectó «Bitter Victory» en lugar de «The True Story of Jesse James», anunciada en principio, y para esta mañana figuran en la programación de este ciclo «Bigger Than Life» y «Party Girl».

## APLAZADA LA PROYECCION DE «LADIES & GENTLEMEN»

La película documental rodada durante una gira del famoso conjunto inglés Rolling Stones por los Estados Unidos, prevista para las doce y media de ayer en el Cine Novedades, dentro de la programación del Mercado del Film, ha sido aplazada hasta la mañana de hoy, en el mismo local y a la misma hora, por no haberse resuelto a tiempo unos trámites burocráticos.

## DOS CORTOMETRAJES PERUANOS A CONCURSO

Perú anuncia su incorporación a la XXII Edición de nuestro festival con dos cortometrajes a concurso, obras del director Jorge Volker: «El Bosque de las rocas», realizado bajo patrocinio del Ministerio de Industria del Perú, y «El día de los muertos».

La primera de estas películas está programada en las sesiones de noche del día 19, en el Palacio del Festival y en el Cine Astoria. La segunda figura en la programación de la tarde del día 21, en los mismos locales.

## «BOQUITAS PINTADAS», NUEVA PROYECCION

Por segunda vez, el domingo 22, a las 17,30, en la sala de la Caja de Ahorros Municipal, calle de Hermanos Iturrino, 12, se va a proyectar el film de Leopoldo Torre Nilsson «Boquitas pintadas», con subtítulos en inglés.



La excelentísima señora Haydée Campaña de Camparo, esposa del Embajador de la República Argentina en España, y don Jesús María López Patiño y Medrano, Delegado del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina en España, entrando en el Palacio del Festival para asistir a la gala en la que se proyectó la película «Boquitas Pintadas».

## Calendario de llegadas

### SUPONEMOS HABRAN LLEGADO YA A SAN SEBASTIAN:

Michael Relph.  
Norma Kastel. Actriz.  
Antonio Ferrandis. Actor.  
Wladyslaw Braun. Jefe Delegación Polaca.  
Ana Belén. Actriz.  
HOY LLEGARAN A SAN SEBASTIAN. LAS SIGUIENTES PERSONALIDADES:

José Luis Pesona Larraz.  
Fernando Sancho. Actor.  
Soría y Sra. Dtor. Filmoteca Nacional.  
Bill Barnes.  
Jack Taylor.  
Robert Enrico. (Delegación Francesa).  
Marlene Jobert. (Delegación Francesa).  
Strauss y Sra. (Delegación Francesa).  
Charo Soriano. Actriz.  
Wladyslaw Braun (Delegación Polaca).  
PERSONALIDADES ESPAÑOLAS LLEGADAS YA:  
Barnils Vila, Carlos y Sra. Exhibidor. Barcelona (L)

Cruz, Carlos. Cjro. Dtor. de Hispamex Film. España (L).  
Galán, Mara. Actriz. Madrid (M.C.).  
Orgaz Muñoz, Manuel. Jefe Ppo. Cinematog. Instituto de Cultura Hispán. Madrid (L).  
Pelegrín José Luis y Sra. Jefe Rgto. Empresas Cinematog. Madrid (L).  
Vitalle Abad, Ernesto. Vocal Nac. Jta. Rectora Cinematog. Bilbao (L).  
Cruz, Mara. (M.C.).  
Escrivá, Javier. (M.C.).  
PERSONALIDADES EXTRANEJERAS LLEGADAS YA:  
Barboteu, Gerard. Dgdo. de Unifrance Film en España. Francia (L).  
Bulla, Herbert. Vice-director. Alemania (M.C.).  
Cravenne, Robert. Digo. Gral. de Unifrance. Francia (M.C.).  
Derrington, Erdwin y Sra. Dtor. Relat. Film Produc. Assoc. of Great Britain. G. B. (M.C.).  
Hubsch, Serga y Sra. Pdte. Dtor. Gral. de COCIO. Francia (M.C.).  
Otto, Bernhard. Jefe Dpto. Importac. Exportac. Alemania. (M.C.).  
Plaza, Alberto José. Dtor. Films Venezolanos Venezuela (M.C.).  
Roitman, Vif y Sra. Exportador. Francia (A).  
Saffir, Sidney. Menag. Dtor. G. Bretaña (L).  
Zahon, Zoroslav. Dgdo. Cine Eslavo. Checoslovaquia. (M.C.).

# mañana

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9,00: Cine Miramar  
Sección retrospectiva  
PARTY GIRL, de Nicholas Ray.  
OMBRE BIANCHE, de Nicholas Ray.
- 9,30: Cine Victoria Eugenia  
Competición  
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 11,00: Rueda de Prensa con el equipo de LE SECRET de Francia.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia  
Competición  
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 12,30: Cine Miramar  
Nuevos creadores  
¿Y EL PROJIMO? (España), dirigida por Angel del Pozo.
- 13,00: Recepción de UNIFRANCE, en el Real Club Náutico.
- 16,30: Cine Astoria  
Sección informativa  
LA PALOMA (Suiza).
- 18,45: Palacio del Festival  
Corto LOLA PAZ Y YO (España).  
Competición  
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 19,30: Cine Miramar  
Corto THE LAST DETAIL (EE.UU.).  
Competición  
THE TAMARIND SEED (G. Bretaña), dirigida por Blake Edwards.
- 19,45: Cine Astoria  
Corto LOLA PAZ y YO (España) y LA PALOMA (Suiza).  
Competición  
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 20,30: Recepción de la Warner Bros, en el Hotel María Cristina.
- 22,30: Palacio del Festival  
Corto NA SPAGATE (Checoslovaquia).  
Competición  
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 23,00: Cine Miramar  
Corto CARLO COLLODI (Italia).  
Competición  
TORMENTO (España), dirigida por Pedro Olea.
- 23,30: Cine Miramar  
Corto NA SPAGATE (Checoslovaquia).  
Competición  
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 0,30: Cena ofrecida por el C.I.C. en el Real Club de Tenis.

# ULTIMA HORA



# Medios informativos en el Festival

## Prensa, Radio y Televisión

**NOTA:** (M.I.) Hotel Monte Igueldo - (S.S.) Hotel San Sebastián - (H.L.) Hotel Londres - (M.C.) Hotel María Cristina - (H.A.) Hotel Hispano Americano.

### ALEMANIA

Robert Gerhart, (M.I.), Radio Alemana.  
Bohm Ekkehard, (S.S.), Die Welt.  
Walter Haubrich, (H.L.), Frankfurter Allgemeine.  
Analia Tichmann, (S.S.), Waz, Essen, Freizeit.  
Félix Hofman, (M.I.), Filkritik.  
Paulo Montestuz, (M.I.), Dietrich Publications Incorporation.  
Welter Bernard, (H.B.).  
Wilhelm Petersen, (M.C.), Film Echo.

### ARGENTINA

Hugo Ferrer, (S.S.), Canal II Radiolandia, Radio El Mundo.  
J. Ignacio Acevedo, (M.C.), Delegación Argentina.  
José Antonio Mendía, (H.A.), La Prensa.  
Roberto Fructuoso Rial, (S.S.), Diario Crónica.  
Roberto L. Calo, (M.I.), Radiolandia - Vosotras.  
Jorge Alberto Jacobson, (M.I.), Canal II - T.V.  
Abilio Ramos, (S.S.), T.V., - Guía.  
Rómulo Ovidio María Berruti, (S.S.), Diario Clarín.  
Isidro Gabriel, (S.S.), Gaceta de los Espectáculos.  
Ana María Micheli, (S.S.), Mayoría.  
Jorge de Luján Gutiérrez, (H.L.), Gente.  
Diego Barachini, Claudia.

### BELGICA

Theodore Luis, (M.I.), La Libre Belgique.  
Pierre Murat, Jurado O.C.I.C.

### ESTADOS UNIDOS

Carolyn Martín, (H.L.), National Enquirer of Ameri.  
Robert P. Hawkins, Variety Daily Variety.  
Peter Besas, (H.L.), Variety and Daily Variety.  
Betty Seffries Demby, (H.L.), Filmmakers Newsletter.  
Eduardo Mendicuti, (M.I.), Gráfica.  
Ralph E. Forte, New York Daily News.  
Elaine and Jacob Sperber, New Line Cinema.  
Lucinda James Poole, Durham Morning Herald Sun.

### FINLANDIA

Ramón Zulaica Sigüenza, Uusi Suomi.

### FRANCIA

Rene Herve, Radio Atlantique.  
Bernard Tremège, (H.A.), Quotidien.  
Augusto Mtez. Torres, (S.S.), Ecran 74.  
Jean Jacques Olivier, Figaro Litteraire.  
Fracois Pelou, (M.I.), France Press.  
Marie Louise Rouband, (S.S.), La Depeche du Midi.  
Cilette Borde, (H.L.), La Depeche du Midi Positif.  
Jean Luis Huberty, (M.I.), Radio Tele Luxemburg.  
Bernard Chardere, (M.I.), Premio Plan Express.  
Paul A. Buisine et M. P. A. (S.S.), Le Technicien du Film L'Ecran Lorraine.  
Manuel Camacho, (H.L.), Unifrance.  
Emilio Martín Pacheco, Manhattan Magazine.

### INGLATERRA

Eric James Shorter, (H.L.), The Daily Telegraph.  
Katrina Bayonas, (H.L.), Cinema T.V. Today.  
Devek Malcolm, (H.L.), The Guardian.  
Alexander Walker, (H.L.), London Evening Standard.  
David Lewin, (H.L.), Cinema T.V. Today.  
Neveille Nisse, (H.L.), Northcliffe Newspapers Grou.  
Philip Nicholas Berrson, Oxford Review Publications.

Jerry Bauer, (S.S.), I.P.C. Publications.

### ITALIA

Mariano Ruggero, (S.S.), Il Tempo.

### GRECIA

Xerophon Rudolph Moronis, (H.A.), Elepter Kosmos.

### HUNGRIA

Istvar Zsugar, (M.I.), Filmvilag.

### TIRAN

Bahram Reybour Bahram, (H.L.), Cinema 53.

### POLONIA

Oskar Zysmunt Sobanski, (S.S.), Film.

Andrzej Ochalski, (M.I.), Ecran.

Marian Turski, (M.I.), Politika.

### PORTUGAL

Marta Verónica Germano, (S.S.), Agencia Portuguesa de Re.

Victoriano Rosa, (M.I.), Platería.

### SUIZA

Raymond Borde, (H.L.), La Tribuna de Lausana.

### U.R.S.S.

Mikhaili Aliabiev, (S.S.), Tass. Agencia Telegráfica de la Unión Soviética.  
Gueorgui Kapralov (S.S.) Pravda.  
José Hurtado Martín (M.I.) World Press Service.  
Pertzov, Cultura Soviética.  
Bariengo, Cultura Soviética.  
Sercheeva M. C. Arts Cinema.

### SAN SEBASTIAN

Javier de Aramburu, Jefe de Prensa.  
Roberto Pastor, Jefe de Prensa adjunto.

### MADRID

José Berruezo, ABC.  
Lorenzo López Sancho (H.L.) ABC.  
Luis María Anson, (H.L.), ABC.  
Luis Alonso Martín, (S.S.), ABC.  
Pilar Trenas Fernández, (S.S.), ABC.  
Pascual Cebollada García, (H.L.), YA.  
Josefina Carabias, (H.L.), YA.  
José García Pastor, (M.I.), YA.  
Pablo Segura Jonquera, (S.S.), El Alcázar.  
Rafael Capilla Ruiz, (S.S.), Marca.  
Miguel Pérez Ferrero.  
Rosana Ferrero, Pueblo.  
Juan Santiago, Pueblo.  
Eduardo T. Gil de Muro, (M.I.), Telediario.  
Jaime Pato Martín, (M.I.), Blanco y Negro.  
Carmen Rico Carabias, (H.L.), Cambio 16.  
David Pérez Merinero, (H.L.), Cambio 16.  
Fernando Montejano Montero, (S.S.), Diez Minutos.  
Antonio Cuenca Sevilla, (M.I.), Diez Minutos.  
Manuel Román Fernández, (M.I.), Semana.  
Julián Torremocha López, (M.I.), Semana.  
Pío García Orfiolas, (M.I.), Siete Fechas.  
Diego Galán Fernández, (M.I.), Triunfo.  
Angel Arnau, (S.S.), Sapisa - Ama.  
César Santos Fontela, (M.I.), Diversas.  
J. M. Montes Joveller, (M.I.), Cine en 7 Días - As.  
Ramón Iribarren, Reseña.  
Pedro Rodríguez Martínez, (M.I.), Iglesia Mundo.  
Angel Luis Camiña Abajas, Hechos y Dichos.  
Angel Falquina Bartolomé, (H.L.).  
Antonio Carballo Dávila, (M.I.), Cineinforme.  
Alvaro del Amo, (S.S.), Cuadernos para el Diálogo.  
Gabriel J. Núñez Diácono, Agencia EFE.  
Benito Miravalles, (H.A.), Agencia EFE.  
Antonio Crespo Pérez, (M.I.), Logos.  
Juan José Porto Rodríguez, (M.C.), Pysrea.  
José Antonio Torremocha, (M.I.), Torremocha.  
María Teresa Alexander Dupleich, (S.S.), Telva.  
Antonio Cardenal Palomares, (S.S.), Radio Peninsular.  
Ramón Pradera Leonardo, (S.S.), Radio Peninsular.  
Tola Horcajo García, (H.B.), Miss - Personas - ¿Qué Tal?  
Miguel Larrea Zabalegui, Europa Press.  
Wendy Parker Wood, QPress.  
Antonio D. Olano, (M.C.), T.V.E.  
María Eugenia Yagüe, (M.C.), T.V.E.  
Pedro Eriquicia López, T.V.E.  
José María García Llanos, (S.S.), T.V.E.  
J. Antonio de las Heras, Radial Press.  
Manuel Orgaz Muñoz, (H.L.), Mundo Hispánico.  
Luis Quesada, Estafeta Literaria.  
Alfonso Sánchez, Crítico.  
José L. López Clemente, (M.C.), Periodista.  
Santos Ibáñez.  
A. Castro, Jurado.  
Sr. Gómez Mesa, Jurado C.E.C.  
Salvador García de la Torre, (S.S.), Fiel Internacional.  
Miguel Rubio Puente, (S.S.), Nuevo Diario.  
Félix Martialay, (M.C.), Revista Festival.

### BARCELONA

Iván Tubau, (H.L.), Diario de Barcelona.  
Joaquín López Español, (S.S.), El Mundo Deportivo.  
José Font Espina, (S.S.), El Correo Catalán.  
José Javier Aranjuelo, El Noticiero Universal.  
Rosa Montero Gayo, (S.S.), Mundo Diario.

Antonio Martínez Tomás, (S.S.), La Vanguardia.  
Salvador Corberó P. (M.I.), Dicen.  
Juan Francisco Torres S. (M.I.), Tele-Express.  
Angel Cuevas Matos, (S.S.), La Prensa.  
Antonio de Armenteras, (S.S.), La Prensa - HOLA.  
Maruja Torres, (S.S.), Fotogramas.  
Teresa Mialet, (H.A.), Fotogramas.  
Gumer Fuertes Genaro, (M.I.), Garbo.  
Eduardo Casals Pujol, (M.I.), Garbo.  
Carlos Benito Parra, (H.A.), Otro Cine.  
Gustavo A. Hernández Mor, (M.I.), Destino.  
José de Vega Cerezo, (H.A.), Lecturas.  
Alfonso Quinta Sadurní, (M.I.), Ondas.  
Fernando Méndez Leite, Fotogramas.

### BILBAO

Juan María Beñarán, Veteres - El Mensajero.  
Luis Manuel Fernández, (S.S.), Hoja del Lunes de Bilbao, La Gaceta del Norte.  
María Jesús Gandarias, La Gaceta del Norte.

### CORDOBA

Rafael Galisteo Tapia.  
**PALMA DE MALLORCA**  
Damián Huguet, (M.I.), Diario de Mallorca.  
Pedro Bordoy, Lluç TimeOut.

### LEON

Magín González Rubio, Pensamiento Astorgano.

### MALAGA

Fernando García del Río, Cadena Azul.

### NAVARRA

Miguel Urabayen, (S.S.), Diario de Navarra.  
Sixto Iruqui Aguinaga, Radio Requeté.  
Manuel Hidalgo, Nuestro Tiempo.

### VALLADOLID

José Angel Roderó Ares, (M.I.), El Norte de Castilla.

### ZARAGOZA

José Miguel García Cruz, El Noticiero.  
Joaquín Aranda Herrera, (M.I.), Heraldo de Aragón.

### VITORIA

Félix González Fernández, (M.I.), Norte Express.

### SAN SEBASTIAN

Salvador Pérez Puig, Diario Vasco.  
Antonio Castillo, Diario Vasco.  
Juan María Pérez Ibáñez, Diario Vasco.  
Gerardo Erasquin O. Diario Vasco.  
Juan Aygües García, Diario Vasco.  
Félix Morales Pérez, Viz de España.  
María Francisca Fernández V. Voz de España.  
Jaime Basterreche, Voz de España.  
Miguel Vidaurre Alonso, Voz de España.  
José Luis Banús Aguirre, Unidad.  
Mercedes Mayor Lizarbe, Unidad.  
Albino Mallo, Unidad.  
Jesús Pemán Burro, Unidad.  
José Ramón Beloqui G. Radio Popular Sn. Sn.  
Fernando Wikelajáuregui, Radio Popular Sn. Sn.  
Angel Antonio Pérez Gómez, Radio Popular Sn. Sn.  
Mariano Ferrer Ruiz, Radio Popular Sn. Sn.  
Félix Gamarra Moreno, Radio San Sebastián.  
Rufino Amundarain Ureola, Radio San Sebastián.  
José Ramón Aparicio, Radio Nac. de España.  
José Luis Tuduri, Radio Nac. de España.  
Francisco Javier Ochoa, Radio Nac. de España.  
Ismael González Pellicer, Radio Nac. de España.  
Eduardo Damián Sarabia, S.E.R. Radio Sn. Sn.  
Francisco Izquierdo, S.E.R. Radio Sn. Sn.  
María Carmen Aguado Fernández, NO-DO.  
Eduardo Manuel Urquía, NO-DO.  
José Luis Urquía, NO-DO.  
Puri San Martín, Hoja del Lunes.  
Julia de Cristóbal Ramírez, La Voz de Guipúzcoa.  
José Luis Gilaberte Frontela, La Voz de Guipúzcoa.  
Angel Bengoechea, La Voz de Guipúzcoa.  
Javier Zabaleta Basurto, Revista Festival.  
Ignacio Eizmendi, Anaitasuna.  
Juan Bautista Lasa, Oficina de Prensa.  
Manolo González, Revosta Festival.  
Alejandro Martínez, Revista Festival.  
Luis Carlos Díaz, Revista Festival.

# Personalidades que se encuentran hoy, día 19 en el Festival

## PERSONALIDADES QUE SE ENCUENTRAN EN EL FESTIVAL

**NOTA:** (M.C.) María Cristina - (L) Hotel Londres (M.I.) Hotel Monte Igueldo - (S.S.) Hotel San Sebastián - (H.G.) Hotel Gudamendi - (B. G.) Bungalows Gudamendi - (H.A.) Hotel Hispano Americano (P.O.) Pensión Ozcariz - (H.B.) Hotel Biarritz (A) Acreditados.

### ESPAÑOLAS

Abellá de Castro, Jaime y Sra. Pte. Unión Empres. Sind. Nac. Espec. Barcelona (L).  
 Aguilar Campderros, Enrique y Sra. Dtor. Univ. Film Española S.A. Madrid (M.C.).  
 Agustí Peypoch, Joaquín y Sra. Dtor. Gral. de Cinespaña S.A. Madrid (M.C.).  
 Alvarez, Antonio. Secretario de Uniespaña. Madrid (M.C.).  
 Arijón Nieto, Angel y Sra. Seco. Sindic. Nac. del Espectác. Madrid (L).  
 Ausnit Pordea, Roberto y Sra. Dtor. Dep. Extranj. de Mercurio Film. Madrid (L).  
 Alvarez Feros, Antonio y Sra. Vocal Nac. Gpo. Exhib. Mmbro. Comis. Perman. Madrid (M.C.).  
 Barandiarán, José M.ª y Sra. Vocal Nac. Agrupac. de Empres. Exhibic. Cinemat. Bilbao (L).  
 Bellido, José M.ª. Autor Guionista. S. Sebastián. Villa Gaba Lore. Arbos, 10.  
 Bellveser Sarrío, Juan y Sra. Deleg. Uniespaña en París (M.C.).  
 Barruezo Lozano, Angel. Empresario. Zamora (A).  
 Bustamante Raimundo y Sra. Jefe Public. de Regia Film - Arturo González. Madrid (M.C.) (A).  
 Barnils Villa, Carlos y Sra. Exhibidor. Barcelona (L.).  
 Campmany, Jaime. Pdte. Sindic. Nac. Espectác. Madrid (M.C.).  
 Campos de Hériz, Javier y Sra. Acc. Filmayer. Dlgo. Cía en S. Sebastián. V/Coro 5. (A.).  
 Casas Barros, Antonio y Sra. Actor. Madrid (M.C.).  
 Castro Bobillo, Antonio. Crítico Cinematog. Jur. Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (L.).  
 Catalá, Muriel. Actriz La loba y la paloma. Madrid (M.C.).  
 Cebrián, Luis y Sra. Inspección de Hacienda. Madrid (L).  
 Collada, Joaquín y Sra. Interv. Gral. Administ. del Estado. M.ª Hacienda. Madrid (L.).  
 Couret, Pedro y Sra. Pdte. del Consejo de Administr. Madrid (M.C.).  
 Cruz Herrera, Manuel y Sra. Scrt. Actas Agrup. Nac. Empres. Cine y Pdte. de Agrup. Prov. de Sevilla. Sevilla (L.).  
 Cuevas, Antonio. Vcpte. de Uniespaña y de Agrupac. Sind. de Produc. Madrid (M.C.).  
 Colomo Gómez, Fernando. Jurado Eslalon de Plata EOC. Madrid (A).  
 De la Fuente, Marciano. Sudtor. Gral. de Produc. Cinematog. Madrid (M.C.).  
 Daza del Castillo, Juan José. Adjto. a la Direc. Filmayer. Madrid (A).  
 De la Plaza Alonso, Antonio. Jefe Publicidad (CIC). Madrid (A).  
 De Montes Jovellar, Ignacio y Sra. Publicidad Festival. Madrid (M.C.).  
 Dibildos, José Luis y Sra. Pdte. de Uniespaña. Madrid (M.C.).  
 Díez Fernández, Miguel Angel. Estudiante de la EOC. Madrid (A).  
 Escobar, Alfredo. Pdte. del Consejo de Administración. Madrid (M.C.).  
 Echarri, Miguel José. Delg. en España de M.P.E.A.A. Madrid (M.C.).  
 Frade Almohalla, José. Productor. Madrid (M.C.).  
 Gómez Pinilla, Angel. Jefe Negoc. de Direc. Gral de Cinematog. Madrid (L).  
 Garcés Cerezal, Isabel. Actriz. Madrid (M.C.).  
 García Ramos y Sra. Productor. España (M.C.).

Gasca, Luis y Sra. Mmbro. Jurado Internac. San Sebastián. Paseo de los Olmos, 7-1ª.  
 Gil Huidobra, Manuel. Actor. Madrid (M.C.).  
 Gómez Mesa, Luis y Sra. Jurado Junta Direct. Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (M.C.).  
 Gómez Montero, Andrés y Sra. Dtor. Mercado del Film. Madrid (M.C.).  
 González Rodríguez, Arturo. Dtor. Grte. de Regia Films. Arturo González. Madrid (M.C.).  
 Gutiérrez, Enrique. Dtor. de Relac. Públicas. CEC. Madrid (A).  
 García Cañizares, Jorge. Cjro. Delg. Cinema. Internac. Corpor. Madrid (M.C.).  
 García Valdés, Julio. Apoderado Gral. Incide. Madrid (M.C.).  
 Herrero, Rafael. Cinema. Internac. Corpor. Madrid (M.C.).  
 Imber, Javier y Sra. Procinor. Bilbao.  
 Laffita, Tomás y Sra. Procinor. Bilbao.  
 Lara Polop, Francisco y Sra. Consejero de Uniespaña. Madrid (M.C.).  
 López Clemente, José y Sra. Mmbro. del Comité de Selec. Madrid (M.C.).  
 López García, Victoriano y Sra. Jefe Distrib. (MIT). Madrid (L).  
 López Iglesias, Juan Manuel. Dtor. Grte. de Alfa Films S.A. Madrid (M.C.).  
 López Patiño, Jesús María. Delegado Of. Inst. Nac. Cinematog. de Argentina. Madrid (M.C.).  
 López Giménez, Eusebio y Sra. Vocal Nac. del Sind. Nac. Espectác. Exhib. España (L).  
 Martialay, Félix y Sra. Mmbro. del Comité de Selec. Festival. Madrid (M.C.).  
 Masó, Pedro y Sra. Productor y Dtor. Cinematog. Madrid (L).  
 Mateo, Rafael y Sra. Pdte. Agrup. Nac. de Empres. Cine Madrid (M.C.).  
 Mateos, Julián. Actor. Mmbro Jurado Internacional. Madrid (M.C.).  
 Medina, Rudi. Ayte. Mercado del Film. España (H.A.).  
 Molina del Amo, Federico y Sra. Prof. de la OEC y Vocal de la Comis. de Valorac. de la Direc. Gral. de Cinematog. Madrid (L).  
 Méndez, Fernando y Sra. Escritor Mmbro. Jurado del CEC. Madrid (L).  
 Minwegen, Erwin y Sra. Gro. Cult. Embaj. República Federal Alemana. Madrid (L).  
 Nadlovska Nadiuska. Actriz. Madrid (M.C.).  
 Nieto Rúa, Ricardo. Adjto. Ejecutivo. Madrid (M.C.) (A).  
 Noja Ortega, Rafael y Sra. Adñ. Deleg. Sind. Nac. Espectáculo. Madrid (L).  
 Naschy Paul. Actor. Madrid (M.C.).  
 Olea Retolaza, Pedro. Director «Tormento». Madrid (M.C.).  
 Olmos Serrano, Moisés. Dtor. de Fides Centro. Madrid (H.B.).  
 Orgaz Muñoz, Manuel. Jefe Dpto. Cine/Instit. de Cultura Hispánica. Madrid. (L.).  
 Perales Agustí, María Luisa. Est. de Ciencias Informat. Madrid (A).  
 Pineda, Vicente. Consejero Dlgo. de V.O. Films S.A. Madrid (M.C.).  
 Platard, Alberto. Pdte. Gpo. Sind. Distrib. Cinemat. Madrid (M.C.).  
 Paredes Revilla, Francisco. Subdior. Gral. de Incine, S. A. Madrid (M.C.).  
 Pons, Ramón. Actor. España (M.C.).  
 Pelegrín, José Luis y Sra. Jefe Registro de Empresas Cinematog. Madrid (L.).  
 Porto Rodríguez, Juan José y Sra. Mmbro Comité Rector. Madrid (M.C.).  
 Prats Cañete, Matías. Dtor. de NO-DO. Madrid (L).  
 Piccola Segura. Alumna de la EOC. Madrid (A).  
 Puente y García, José Vicente. Suevia Films. Madrid (M.C.).  
 Peterssen Wilhelm y Sra. Dlgo. del Cine Alemán en España y Corr. de Film-Echo. Madrid (M.C.).  
 Quesada, Luis. Escritor de Cine. Madrid (L).

Quintero Muñoz, Juan y Sra. Autor musical Cinemat. Madrid (L).  
 Rabal, Damián. Representante de Actrices. Madrid (M.C.).  
 Riobo Bujones, Ramón. Alumno de la EOC. Madrid (A).  
 Ramos José María y Sra. Vocal Comis. Valorac. de la Direc. Gral. de Cine. Madrid (L).  
 Riestra, Miguel y Sra. Asesor de CEA DISTRIBUCION S.A. Madrid (A).  
 Salgado Blanco, Vicente y Sra. Pdte. de Cea Distrib. S.A. Madrid (M.C.).  
 Salvador Amorós, Manuel. Dtor. Téc. de Regia Films. Arturo González. S.A. Madrid (M.C.).  
 Sánchez González, Indefonso y Sra. Subdirector Gral. de Aduanas. Madrid (M.C.).  
 Sánchez Martínez, Alfonso. Mmbro. Comité Selec. Crítico Cinematog. Madrid (H.A.).  
 Sanz, Salvador y Sra. Dlgo. Jefe Publicidad. Madrid (M.C.).  
 Sánchez Ramos, Manuel. Jefe Dpto. Actos públicos. M. I. y T. Madrid (H.A.).  
 Suárez de la Dehesa, José Antonio. Dtor. de Uniespaña. Madrid (M.C.).  
 Suárez, Gonzalo y Sra. Dtor. «La loba y la paloma». Madrid (M.C.).  
 Sentís Hortet, Ivonne. Actriz. Barcelona (M.C.).  
 Sambrell, Aldo. Actor. «La loba y la paloma». Madrid (M.C.).  
 Sentchordi Sánchez, Eduardo y Sra. Sudtor. Gral. del Tesoro. Madrid (L).  
 Tanco Monreal, José y Sra. Grte. Altamira Films. Madrid. Miguel Imaz 10-1ª. (A).  
 Torrico Ruiz, Eduardo. Vocal Relac. Públic. del Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (S.S.).  
 Tarrazón, Jaime. Pdte. Gpo. Provinc. de Exhib. de Barcelona. Barcelona (L).  
 Urzaiz y Fernández, Jaime de. Subdirector Gral. de Activ. Públicas. Madrid (M.C.).  
 Vitale Abad, Ernesto. Voc. Nac. Jta. Rector. Cinemat. Madrid (L).  
 Vidal Rubio, Fernando y Sra. Jefe Ventas «Altamira Films». Madrid. M. Imaz 10-1ª. (A).  
 Velasco Vicente, Joaquín y Sra. Interv. del Minist. de Inform. y Turismo. Madrid (L).  
 Vives, Francisco y Sra. Productor. Barcelona (M.C.).  
 Wallner, Erica. Actriz. Madrid (M.C.).  
 Zulueta y Besson, Antonio y Sra. Scto. General Jornadas Internac. Cine y TV. San Sebastián. Villa Alhoa (Miraconcha).

### EXTRANJERAS

Acevedo, Juan Ignacio y Sra. Jefe de prensa. Argentina (L).  
 Arbeid, Ben y Sra. Mmbro. Jurado Internacional. G. B. (M.C.).  
 Barandiarán Sánchez, Juan. Dtor. Grte. Perucimex. Perú. (M.C.).  
 Barboteu, Gerard. Dlgo. de Unifrance en España. Francia (L).  
 Barry, Ben. Pdte. UCC Films INC. EE.UU. (M.C.).  
 Belmont, Vera. Jurado Internacional. Francia (M.C.).  
 Bromley, Harry. Director. G. Bretaña (A).  
 Brando, Luisina. Actriz «Boquitas pintadas». Argentina (M.C.).  
 Bellon, Yannick. Directora de cine. Francia. (M.C.).  
 Bulla, Herbert. Vice-Director. Alemania (M.C.).  
 Camacho, Manuel. Dlgo. Adjto. Unifrance en España. Francia (L).  
 Cipollini. Jefe Dpto. Extranj. de Unitalia. Italia (L).  
 Couroglou, Theodore. Buyer Vendor of films Distrib. Grecia. (M.C.).  
 Chiaureli, Sofico. Actriz. «Melodias en el barrio de Veri» U.R.S.S. (M.C.).  
 Cooper, Charles. Director. G. Bretaña. (M.C.).  
 Dalmau Orriols, Jorge y Sra. Dtor. El dorado Internac. films S.A. Venezuela (M.C.).  
 De Gregorio, Domenico. Ministerio Spettacolo. Italia.  
 Dariengo. Deleg. Soviética. U.R.S.S. (M.C.).  
 Del Villar Valenzuela, Luis. Grte. Cía. Chilena Espectác. S.A. Chile (M.C.).  
 Derrington, Edwin y Sra. Dtor. Relac. Film Produc. Assoc. Great Britain. G. B. (M.C.).

Renan, Sergio. Doctor. «La Tregua» Argentina (S.S.).  
 Román Yvonne. Grecia (A).  
 Roitman, Volf y Sra. Exportador. Francia (A).  
 Rodríguez Bonilla, Francisco. Rpte. Casa Central.  
 Doctor. Reg. España Portugal 20th Century Fox  
 Internac. Corp. Madrid (L).  
 Ras, Eva. Actriz. Hungría (M.C.).  
 Saint André, Madame. C.I.C.A.E. Francia (A).  
 Silvestro, Domingo y Sra. Grte. Gral. de «Incofi-  
 sa» Ltda. Bolivia (M.C.).  
 Solis Morbey, María Victoria. Colab. Secr. Cine y  
 Radio de Portugal. Portugal (H.B.).  
 Sill, Fred. Advertis and Public Manager. Cinema  
 Intern'L. Corp. G. B. (M.C.).  
 Seergueieva. Periodista Deleg. Soviética. U.R.S.S.  
 (M.C.).  
 Shenghelaia, Gueorgj. Doctor. «Melodías de la Ba-  
 rriada de Very». U.R.S.S. (M.C.).  
 Sautter Werner. Administ. de Socied. Suiza (M.C.).  
 Sordo, Jesús. Pdte. de Nat. Form. Relac. Corpor.  
 EE.UU. (A).  
 Saffir, Sidney. Menag. Doctor. G. B. (L).  
 Torre, Leopoldo y Sra. Prodc. Cinematog. «Boquitas  
 Pintadas». Argentina. (M.C.).  
 Tsohatzopoulos, Max. Proctor. Doctor. SALE PURCHA-  
 SE OF FILM. Grecia. M.C.).  
 Trestikova, Irena. Jefe Dpto. Ceskoslovensky Film  
 Export. Checoslovaquia (M.C.).  
 Vieyra, María. Administ. Gerviac, S.A. Francia (L).  
 Vezzi, Ladislao y Sra. Rpte. de Hugaro Film en  
 España. Hungría (M.C.).  
 Vigo, Vicente. Distribuidor Productor. Argentina  
 (M.C.).  
 Wellter, Bernard Jeanny. Membre du jury del OCIC.  
 Luxemburgo (H.B.).  
 Zahon, Zoroslav. Delegado de Cine Eslovaco. Che-  
 coslovaquia. (M.C.).

Lavie, Raul. Actor. «Boquitas pintadas». Argentina.  
 (M.C.).  
 Louviche y Sra. Europrodis. Francia (M.C.).  
 Makk Károly. Mmbro. Jurado Internacional. Hungría  
 (M.C.).  
 Meíneke, Eva María. Actriz de «Traumstadt» Ale-  
 mania (M.C.).  
 Malaucova, Jitka. Ceskoslovensky Film Export. Che-  
 coslovaquia. (M.C.).  
 Murat, Pierre y Sra. Mmbre. de jury OCIC. Francia  
 (H.B.).  
 Néstor Gaffet. Doctor. Grte. Ordeshow S.R.L. Ar-  
 gentina (M.C.).  
 Olivera, Héctor. Doctor. de «Patagonia Rebelde».  
 Vcpte. de Aires Cinematog Argentina S.A. Ar-  
 gentina. (M.C.).  
 Otto, Bernard. Jefe Departamento Importación Ex-  
 portación. Alemania (M.C.).  
 Ohayon, Marc. Distribuidor. Israel. (M.C.).  
 Pakula, Alan y Sra. Doctor. «Paralax View» EE.UU.  
 (M.C.).  
 Pertzov. Deleg. Soviética. Crítico Cine. U.R.S.S.  
 (M.C.).  
 Pestelli, Leo y Sra. Jurado Internacional. Italia  
 (M.C.).  
 Podhorzer, Munio. Pdte. United Film «Entrepises»  
 EE.UU. (M.C.).  
 Pardos, John. Proctor. Distribuidor. Grecia (A).  
 Plaza, Alberto José. Doctor. Films Venezolanos. Ve-  
 nezuela (M.C.).  
 Petersen, Wolfgang y Sra. Alemania (S.S.).  
 Rado, Erión. Doctor. Melbourne Festival. Australia.  
 (L).  
 Ray, Nicholas y Sra. Pdte. Jurado Internac. EE.UU.  
 (M.C.).

Duriex, Gilles. Unifrance Film. Francia (M.C.).  
 Engel, Andi. Polyted Internacional. Alemania. (A).  
 Fink, Joseph. Re-mart Internac. Pictures INC. USA.  
 (M.C.).  
 Iradj, Azimi. Realizador-Productor. Francia (L).  
 Goldschmidt, Rudolf. Dgdo. Doctor. Unión Export.  
 Aleman. Filmo Industria. Alemania (M.C.).  
 Gyarmathy, Livia. Director. Hungría. (M.C.).  
 González, Marta. Actriz «Boquitas pintadas». Ar-  
 gentina (M.C.).  
 Grompone, Antonio. Mmbro. Jurado Internacional.  
 Uruguay (M.C.).  
 Guido, Beatriz. Actriz. Pelíc. Competic. Deleg. Ar-  
 gentina (M.C.).  
 Hellman, Marcel y Sra. Film Produc. Managing Dtor.  
 Excels Film Produc. G. B. (M.C.).  
 Huszarik, Annamaria. Rpte. de Hungaro Film. Hun-  
 griá (M.C.).  
 Harris, Jack H. Pdte. of Produc. Distrib. Company.  
 EE.UU. (M.C.).  
 Hift, Fred y Sra. Rpte. del Festival en Londres.  
 G. B. (M.I.).  
 Howard Trevor. Actor. G. Bretaña (L).  
 Helpert, David. Director de Cine. EE.UU. (L).  
 Jessel, Ian. Doctor-World Film Sales Ltd. G. Breta-  
 ña (M.C.).  
 Jusid, Juan José. Prod. Cinematográfico. Argentina  
 (M.C.).  
 Koral, Eugenia. Deleg. Film Pelski. Polonia (M.C.).  
 Kraus, Jerone. Vcpete. Gold Key Entertainment.  
 EE.UU. (M.C.).  
 Kurtz, Jerome. Vcpete. Gold Key Entertainment. EE.UU.  
 (M.C.).  
 Lambiotte, France. Actriz. Francia. (M.C.).  
 Lewis, Tony. G. Bretaña (L).



# productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida. Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA S.A.  
CENTRAL: MADRID (13)  
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de  
Transamerica Corporation  
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



CASA CENTRAL:  
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)  
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Ofic: Desengaño, 12-4.º n.º 1  
Tels. 222 10 21 - 222 11 27  
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75  
Teléfonos: 4582417-4575899  
Direcc. telegráfica: VOFILMS  
MADRID-16 (España)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Habana, 15  
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Avda. José Antonio, 47  
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •  
• 234 84 17

MADRID\_3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70  
Teléfono 248 42 00  
MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.  
INTERNATIONAL INC.  
ESPAÑA, AMERICA  
LATINA, MEDIO Y  
EXTREMO ORIENTE

Av. GImo Franco, 612, 4.º Pl.  
Teléfonos 321 34 00 04-08  
BARCELONA-15



REGIA FILMS  
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20  
Telf. 232-66-30  
MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º  
Telf. 232 52 55

Bilbao: Alameda de Urquijo, 41  
Telfs. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION  
Marqués Valdeiglesias, 8  
Teléfono 221 29 10  
MADRID (4)



Espalter, 7  
Tels. 4683562 - 4684054  
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70  
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70  
Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44  
MADRID - 13

CINESPANA, S.A.

Avda. José Antonio, 42  
Tel. 231 66 05-06-07  
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID - 13



Avda. José Antonio. 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS  
CALLE ASTURIAS.27  
Tlf. 236 537  
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28  
MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85  
MADRID-13



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana. 4

Tlfnos. 261-48-29  
261-20-60

MADRID - 16