



FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

AÑO XVIII - Número 8

21 de Septiembre de 1974



La actriz MARLENE JOBERT, que se encuentra en San Sebastián para asistir a la presentación de la gala nocturna de su última película «LE SECRET», de ROBERT ENRICO, que Francia presenta oficialmente a concurso en el Palacio del Festival. Esta película, que viene despertando gran expectación, será distribuida en España por la prestigiosa firma INCINE.

FRANCIA

presenta hoy sábado, a las 22,30 a concurso en el

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

UNIFRANCE FILMS

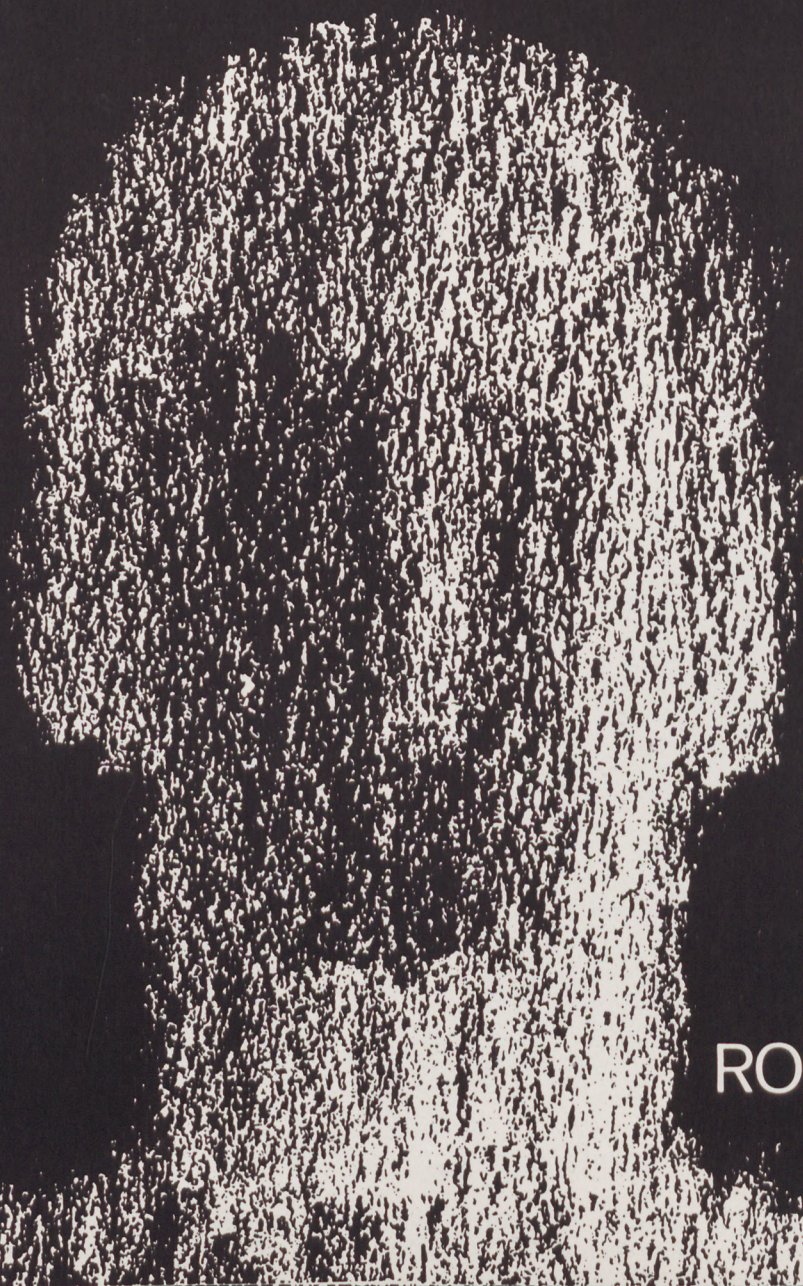
**JEAN-LOUIS TRINTIGNANT • MARLENE JOBERT
PHILIPPE NOIRET**

en

LE SECRET

**IN
CINE**

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.



un film de
ROBERT ENRICO

une production JACQUES ERIC STRAUSS

hoY

- 9,00: Cine Miramar
Sección retrospectiva
OMBRE BIANCHE, de Nicholas Ray.
55 DIAS EN PEKIN, de Nicholas Ray.
- 9,30: Cine Victoria Eugenia
Competición
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 11,00: Rueda de Prensa con el equipo de LE SECRET de Francia.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia
Competición
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores
¿Y EL PROJIMO? (España), dirigida por Angel del Pozo. Seguida de coloquio.
- 13,00: Recepción del Cónsul de Francia en San Sebastián y UNIFRANCE, en el Rel Club Náutico.
- 14,00: Llegada al aeropuerto de Fuenterrabía de la delegación mexicana, presidida por don Rodolfo Echeverría e integrada por Luis Alcóriza (director de PRESAGIO), Maximiliano Vega (Presidente de la empresa productora), las actrices Fabiola Falcón, Amparo Rivelles y Lucha Villa, y el actor David Reynoso.
- 16,30: Cine Astoria
Sección informativa
LE RETOUR D'AFRIQUE (Suiza).
Versión original francesa con subtítulos.
- 17,00: Cine Miramar
Sección informativa
THE LAST DETAIL (EE.UU.)
- 18,45: Palacio del Festival
Corto DIA DE MUERTOS (Perú).
Competición
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 19,30: Cine Miramar
Corto POLVORA Y PERDIGONES (Checoslovaquia).
Competición
THE TAMARIND SEED (G. Bretaña), dirigida por Blake Edwards.
- 19,45: Cine Astoria
Corto DIA DE MUERTOS (Perú).
Corto LOLA PAZ Y YO (España) y LA PALOMA (Suiza).
Competición
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick.
- 20,30: Recepción de la Warner Bros, en el Hotel María Cristina.
- 22,30: Palacio del Festival
Corto NA SPAGATJE (Checoslovaquia).
Competición
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 23,00: Cine Miramar
Corto CARLO COLLODI (Italia).
Competición
TORMENTO (España), dirigida por Pedro Olea.
- 23,30: Cine Miramar
Corto NA SPAGATE (Checoslovaquia).
Competición
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.
- 01,00: Cena ofrecida por el C.I.C. en el Real Club de Tenis.

FESTIVAL S.S. (con perdón)

por RAFAEL GARCIA SERRANO

Se dirá lo que se quiera, pero el cine es un tanto incompatible con el sol, aunque no dejo de reconocer que desde la invención del aire acondicionado se pueden ver películas caniculares e incluso correr el riesgo de atrapar una buena pulmonía. Ya se sabe que no hay ningún local de exhibición que se haya hecho completamente con el truco que domina el calor, en invierno, y el frío, en verano. (No me equivoco. En invierno uno suda en el cine; en verano, uno tiritita). Los catarrosos por naturaleza, que en España formamos legión, hemos perpetuado nuestros constipados y bronquitis a lo largo de las cuatro estaciones precisamente a causa de los progresos alcanzados en las cuestiones de calefacción y refrigeración de los cines.

Hubo un tiempo en que al Festival de San Sebastián se le oponía un argumento barato:

—Pero, hombre, si allí siempre llueve...

Como si la lluvia no invitase precisamente a meterse en el cine desde las diez de la mañana a las dos de la madrugada. Por el contrario, cuando luce un tiempo espléndido solamente los enviados especiales, y no todos, y colectiva y unánimemente los eruditos del séptimo arte, son capaces de sacrificar el baño en la playa, la excursión o la descubierta gastronómica a horas extra, por asistir a las retrospectivas. (Creo que Gómez Mesa y Fernández-Cuenca ignoran que San Sebastián tiene mar). También era fácil resistir estas tentaciones —y otras— disponiendo de una cierta capacidad de nostalgia y otra de esperanza en el futuro. Entonces, entre las retrospectivas y las películas de concurso, uno se lo pasaba teta, incluso aunque no contemplara ni a Sofía Loren ni a Liz Taylor, si bien ambas constituyen de por sí un espectáculo grandioso. Personalmente, prefiero a la Loren, pero tampoco me hubiera disgustado admirar unos calamares en su tinta reflejados en los ojos de Liz. ¡Pero esto son sueños erótico-gastronómicos!

San Sebastián es una ciudad muy buena para festivales de cualquier orden, pero el cinematográfico le cae como anillo al dedo, salvo si hay galerna, porque entonces no hay película comparable a la de diva galerna en pleno desmelenamiento.

El único sabotaje al Festival era el encierro de San Fermín, en Pamplona, y esto no lo digo por razones elementales de paisanaje con la gran fiesta sanferminera, sino porque los asistentes a la muestra cinematográfica corrían el peligro de perder el compás como consecuencia de su pequeño viaje al continente de la alegría y la emoción. La convalecencia de los sanfermines siempre es larga aunque la asistencia a ellos sea breve. Pero esto ya no es ningún inconveniente desde el momento en que el Festival de San Sebastián se celebra en septiembre y no en julio.

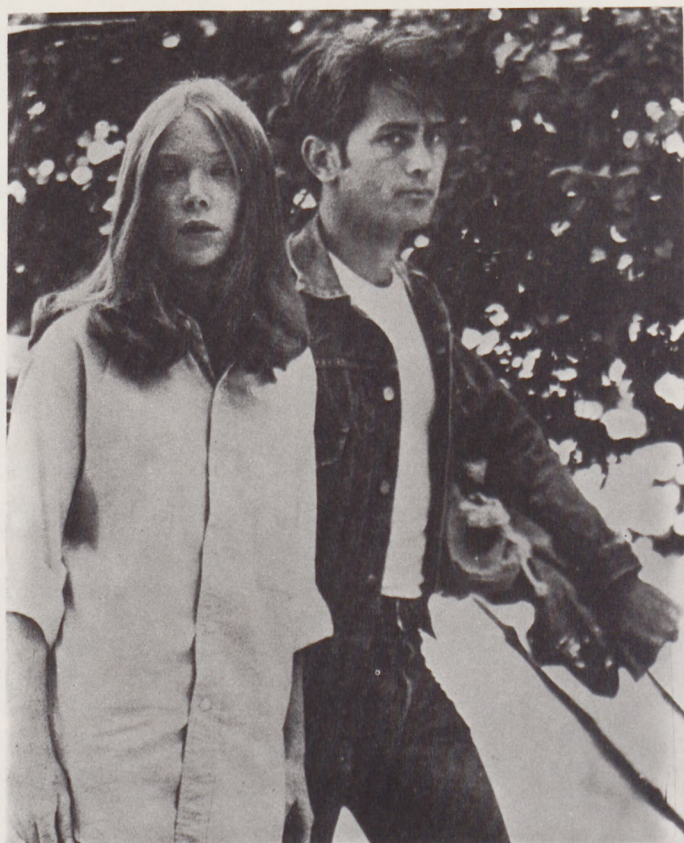
San Sebastián es una ciudad hermosa, acogedora, íntima y sus virtudes se potencian y embellecen, como las rosas, con un poco de agua. Festival sin chirimiri es un festival perdido. Festival sin la dulce boina del agua, no merece la pena. El mes de septiembre, en San Sebastián, suele ser inmejorable. El problema de Miguel Echarri es garantizarse la presencia de la lluvia tanto como la de Sofía o Liz. Con la diferencia de que Sofía es solamente accesible a Carlo Ponti, Liz a no sé quién en este momento y el chirimiri a cualquier ciudadano, incluso sin provocar celos de su mujer, su novia o su amante.

El único peligro serio que uno corre en el Festival de San Sebastián es subir a Iguelo a bordo del coche que conduzca José Luis Dibildos, cosa que a mí me ha ocurrido con frecuencia y que no me importaría que me volviese a ocurrir.

LAS PELICULAS DE HOY

**ESTADOS
UNIDOS**

BADLANDS



FICHA TECNICA

Producción: Terrence Malick
Dirección: Terrence Malick
Guión: Terrence Malick
Operador: Brian Probin, Tack Fujimoto, Stewart Larnev
Montaje: Robert Estrin
Música: George Tipton
Sonido: Glen Glenn
Decorador: Jack Fish
Duración: 92 minutos
 Rodada en Color

INTERPRETES FEMENINOS

Sissy Spacek.

INTERPRETES MASCULINOS

Martin Sheen, Warren Oates.



SINOPSIS

Un basurero de 25 años deja su empleo para cortejar a una joven de 15, cuyo padre mata al perro del pretendiente. Este mata al padre y escapa con la muchacha. Viven en el bosque hasta que les echan un grupo de cazadores. Buscan refugio en casa de un amigo de él, que trata de escapar y cae muerto por un disparo del ex-basurero.

Entonces inician una huida hacia el Canadá a través de mal terreno. Cuando han salido del Estado y se encuentran en Montana, un helicóptero de la policía les descubre en una gasolinera. La muchacha renuncia a seguir y se entrega.

El joven sigue solo, perseguido por un coche de la policía. Y cuando el «sheriff» se pierde en una curva, concediéndosele un pequeño descanso, en lugar de escapar utiliza sus últimos minutos de libertad para construir un túmulo de piedras que recuerde el sitio en que le prendieron.



FRANCIA

LE SECRET

FICHA TECNICA

Producción: Jacques Eric Stauss (President Films).
Dirección: Robert Enrico
Guión: Robert Enrico y Pascal Jardin sobre la obra de «Le Compagnon Indesirable», de Francis Rick
Operador: Etienne Becker
Montaje: Eva Zora
Sonido: Bernard Aubouy
Decoración: Jean Saussac
Música: Ennio Morricone
 Rodada en Color Eastmancolor.

INTERPRETES FEMENINOS

Marlene Jobert

INTERPRETES MASCULINOS

Jean Louis Trintignant y Philippe Noiret.

SINOPSIS

David, mediante un truco, escapa de la cárcel-hospital en que estaba recluido y encuentra en la montaña a una pareja que han huido de la sociedad: Thomas, un escritor, y Julia, que le ha salvado de él mismo, de París y de la enfermedad.

David se siente acosado porque, por azar, se ha enterado de un secreto de Estado. El matrimonio duda entre creerle o considerarle un loco, pero decide finalmente ayudarle a escapar a España en un barco y se contagia de su tensión.

El miedo les hace matar a un hombre, creyéndole agente del contraespionaje. Julia escribe a su hermano, periodista en París, aprovechando un alto en el camino. Cuando llegan a puerto, el barco se ha hundido. No habrá viaje. La carta ha surtido efecto. Los tres serán muertos por agentes de seguridad, y a la celda que ocupaba David es conducido otro inocente: el hermano de Julia, que no sabe nada, pero se ha convertido en sospechoso.



LOS PROTAGONISTAS

ROBERT ENRICO MARLENE JOBERT

Nace en Levin, en el paso de Calais, en 1931. De origen italiano, hizo sus estudios en Toulon y luego en París. Ingresa en la IDHEC y termina los estudios con la séptima promoción. Desde 1952 forma parte del «Grupo Medieval de la Sorbona», pasando luego a trabajar en TV. y posteriormente se dedica al montaje de cortometrajes. Antes de iniciarse con el cine de largometraje realizó unos doce «cortos».

Su filmografía de películas largas está compuesta por los siguientes títulos: «El río del búho», «La belle vie», «Los rufianes», «Tres aventureros», «Tante Zita», «Oh», «The Wise Guys», «Un peu, beaucoup, passionnement», «El bulevar del ron», «Cerro de sangre» y «Le secret».

TERENCE MALICK

Nace en 1946 en el Estado de Tejas. Su infancia transcurre en Oklahoma y se gradúa en Harvard. Luego se traslada a Oxford y estudia en Rhodes Scholarship. Consigue un puesto de redactor en la revista «Newsweek», luego pasa a «Life» y posteriormente a «New Yorker». Tiene una oportunidad, que no desaprovecha, para actuar como lector de Filosofía en M.I.T., donde permanece un curso completo.

Abandona M.I.T., para estudiar en el Instituto del Film Norteamericano de Beverly Hills. Una vez adquirida su propia experiencia cinematográfica, puede realizar su primera película de largometraje, «Badlands», de la que es productor, guionista y director. Fue una oportunidad que le consiguió el productor ejecutivo de la Warner, Edward R. Pressman.

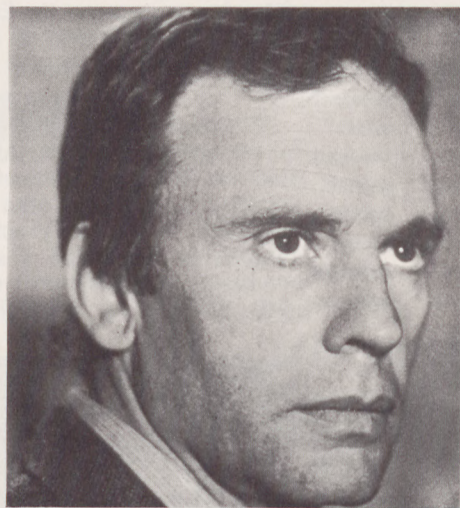
Nacida en Argelia, muy joven va a Francia con sus padres, y pasa su adolescencia en Dijon, donde se prepara para hacer Bellas Artes.

Tras hacer un sketch, se matricula en el Conservatorio de Dijon, continuando también sus estudios de dibujo. Por fin llega a París, y tras ser aprobada en el Conservatorio, entra en la clase de Georges Chararot.

En un cocktail encuentra a Simone Signoret y Pierre Mondy, y al día siguiente es contratada para hacer una audición en casa de Raymond Milliers, al lado de Yves Montand y Pierre Mondy.

Abandona el Conservatorio y en lo sucesivo traba-

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT



PHILIPPE NOIRET

Nacido en Lille el 1 de octubre 1931, fue, según sus propias palabras, un alumno deplorable, no por falta de inteligencia, sino de pereza.

A los veinte años renuncia a su bachillerato después de tres fracasos sucesivos.

En 1950 se matricula en Roger Blin, y después estudia en el centro dramático de l'Ouest, para finalmente regresar a París donde interpreta «La nuit des rois» y «Doña Rosita».

En 1953 entra en el T.N.P., donde durante 10 años comparte la época brillante, encarnando a menudo papeles de anciana, hasta que Agnes Varda le hace debutar en la pantalla con «La pointe Courte».

Entre su filmografía destacan, además: «Les amours célèbres», «Tout l'or du monde», «Comme un poisson dans l'eau», «Therese Desqueyroux», «Les copains», «Les sultans», «La nuit des Generaux», «Sopt fois femme», «The assassination bureau», «Yopaz», «La guerra de Murphy», «La vieille fille», «La mandarine», «L'attentat», «Poil de carotte», «Le serpent», «La grande bouffe», «L'horloger de Saint-Paul», «Un nage entre les dents» y «Le jeu avec le feu».



jará sin cesar en el teatro, la televisión y el cine.

En la pantalla grande debuta bajo la dirección de Jean-Luc Godard. En 1968 obtiene el Premio Triomphe por su interpretación en una película de Michel Audiard.

En su filmografía destacan las películas siguientes: «Masculin Féminin», «Martin Soldat», «Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour de Canards sauvages», «L'Astragale», «Le pasager de la pluie», «Les maries de l'an II», «La poudre d'escampette», «Catch me a spy», «La decade prodigieuse», «Nous ne vieillirons pas ensemble», «Represailles» y «Juliette et Juliette».

Nacido en Piolenc, Provenza, el 11 de diciembre de 1930, realizó sus estudios en el liceo Avignon y después en la Facultad de Derecho de Aix-en-Provence.

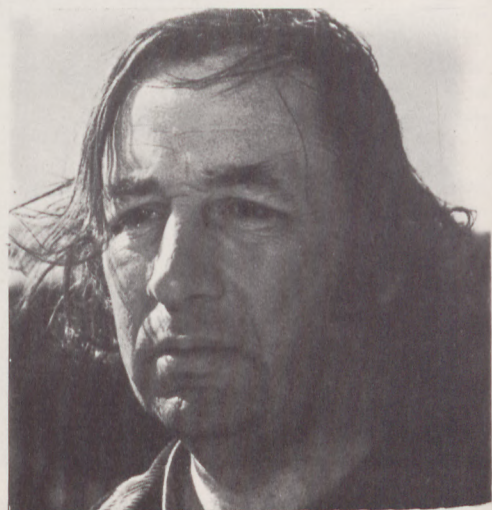
Cuando cumple 20 años, es el teatro lo que más le atrae. Abandona el Derecho, y se matricula en las clases de Charles Dullin, y después en las de Tania Balachova.

Comienza en el teatro en 1951 con la compañía Raymond Hermantier con «A chacun selon sa faim» y «Marie Stuard». En 1953 sale a provincias con «Britannicus» y «Don Juan», de Molière, y en 1954 tiene su gran papel en París.

Tras participar el año 1955 en el Festival de Nîmes, vuelve a trabajar en París y debuta el mismo año en el cine en un cortometraje de Marcel Ichac. Finalmente la película de Roger Vadim, «El Dieu crea la femme», le revela al gran público.

Se convierte en fotógrafo, prosigue con su carrera de actor teatral y finalmente, tras tres años de ausencia de los estudios, vuelve al cine. Desde entonces rodará sin parar muchas películas por año y en los más diversos géneros.

Entre su filmografía destacan además: «Austerlitz», «Coeur battant», «L'Atlantide», «Horace 62», «Los siete pecados capitales», «Chateau en Suede», «Mata-Hari, agent H-21», con la cual recibió el premio de Interpretación de la Academia del Cine, «La longe marche», «Paris Brule-t-il?», «Un homme et une femme», «Z», premio de Interpretación del Festival de Cannes en 1969, «Ma nuit chez Maud», «Il conformista», «Le voyou», «L'attentat», «Les violons du bal», «Le mouton enragé» y «Le jeu avec le feu».



Ver más rápidamente...

La rapidez es decisiva. Por ejemplo en televisión. La difusión de las noticias y de las comunicaciones a escala mundial se hacen efectivas sólo cuando se garantiza su actualidad. No obstante los satélites y los emisores gigantescos no bastan ya. Las películas para la toma de vistas y sus copias deben ser igualmente tratadas con rapidez para ser verdaderamente de actualidad.

Agfa-Gevaert, empresa europea para la fabricación de películas, produce películas con estas características.

Los Juegos Olímpicos de Munich lo demostraron con verdadero esplendor

Casi todos los acontecimientos filmados que se pudieron ver día y noche en las pantallas de TV del mundo entero, fueron rodados con películas Agfa-Gevaert.

Agfa-Gevaert ofrece a los profesionales lo que ellos necesitan.

No solamente unidades de productos sino también un sistema completo y estudiado de películas cine.

Películas negativas e inversibles, películas

de registro acústico óptico y magnético, películas para la proyección en salas y para la TV, filtros y productos químicos. Y sobre todo el servicio que tal programa exige. Un servicio conocido por su calidad.

Agfa-Gevaert - el compañero del profesional.

Solicite Información más detallada a :
Agfa-Gevaert, S.A.,
Paseo de Gracia 111-9, Tel. 228 05 00
Barcelona-8



Filtros
Productos
químicos
Películas
Servicio

RUEDA DE PRENSA

El nuevo cine alemán, entre lo comercial y las nuevas fórmulas estéticas.

“UNO DE NOSOTROS DOS” de WOLFGANG PETERSON

La XXII Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián cuenta este año con una innovación que ha tenido una buena aceptación entre público y crítica. Nos referimos a la sección «nuevos creadores», con la que el Festival quiere ofrecer una panorámica de lo que el nuevo cine está haciendo hoy en el mundo.

Ayer, Alemania presentó «Uno de nosotros dos», cuyo director es Wolfgang Peterson; joven de 32 años que tras renombrados éxitos en la televisión alemana, está considerado como uno de los valores más prometedores dentro del cine alemán. Ayer, en la rueda de prensa, se prestó a contestar a todo tipo de preguntas.

—¿Qué ha supuesto la TV. para sus posteriores realizaciones cinematográficas?

—Toda experiencia es fundamental y positiva; en este sentido, mi paso por la televisión es notable. El hecho es normal. Hace cuatro años salí de la escuela de Cine y Televisión de Berlín y me encontré con que ningún productor me ofrecía trabajo. En la TV. vi futuro y en este medio he realizado nada menos que 14 films, cifra para mí muy positiva. Por otro lado, he dirigido todo tipo de pro-

gramas, reportajes en directo, obras teatrales, etc.

—La película que presenta entre nosotros ya ha sido estrenada en Alemania. ¿Cuál ha sido la reacción del público?

—La crítica ha sido positiva y la obra ha obtenido un galardón federal este mismo año. En cuanto al público, creo que aún no se ha preocupado por una razón fundamental: la obra se estrenó en primavera y como el verano ha supuesto un lapso de tiempo significativo, no ha tenido tiempo para pronunciarse. En resumen, si hasta el presente los resultados han sido satisfactorios, no han llegado hasta donde creo que pueden ir. Espero que en la segunda fase, a partir de noviembre, las cosas se presenten con más claridad.

—La TV. en Alemania, ¿no supone una merma de espectadores cinematográficos?

—No hace más de quince días que se firmó un acuerdo entre la TV. y el cine, o sea con las productoras cinematográficas, orientado a llevar a cabo una serie de coproducciones que serán proyectadas durante año y medio en las salas de cine y posteriormente en la televisión.

—Sus mismos proyectos, ¿van por la vía de realizar alguna de esas coproducciones?

—Tengo tres películas en proyecto, ya



bastante preparadas. Las dos primeras están ya en periodo de elaboración y es mejor no hablar de ellas. La tercera se apoyará en una novela de un escritor judío y será producida por Roxy Films Hmgh, es decir, la misma que ha patrocinado mi primera obra.

—«Uno de nosotros dos» está basada en una novela. Manfred Purzer el guionista es el autor de la novela...

—En modo alguno. El novelista, escondido tras un seudónimo es muy leído en Alemania y hace mucho que escribe. Asistió al rodaje, pero puedo decir que ni yo mismo pude saber quién es.

—¿Por qué late ese absurdo? ¿No será Vd. mismo?

El director sonríe y tras pensar, añade:

—No; en modo alguno; de verdad que no soy yo...

—¿Hacia dónde se orienta el nuevo cine alemán?

—La nueva evolución del cine alemán va por la vía de modificar el estilo tradicional. Tras una época de experimentación por parte de directores jóvenes, parece que se atisba la forma de armonizar lo nuevo con lo comercial. El cine es una industria y esto no se puede olvidar.

—Se ajustó Vd. al guión o improvisó a lo largo de la filmación de «Uno de nosotros dos»...

—La base fundamental fue el guión, pero siempre deben quedar las puertas abiertas, por situaciones que surgen en cada instante y que es necesario resolver...



EL EQUIPO DE "TORMENTO"

Olea: "Yo no he pretendido hacer una obra anticlerical"

Frade: "He gastado 19 millones de ilusión"

Ayer, tuvo lugar una animada rueda de prensa en el Palacio del Festival en torno al equipo de la película «Tormento». La asistencia, dado el interés que la obra ha despertado, fue masiva y, como consecuencia, en lugar de la tradicional sala, se realizó el coloquio en el sobre-hall del Palacio del Festival.

En la mesa, Ana Belén, Javier Escrivá, Pedro Olea, director y José Frade, productor de la película. Preguntas y respuestas fueron traducidas al inglés.

Algunas fueron así:

—¿Hubo mucha censura...?

—No más de la que yo me impuse por imperativos de realización. Nosotros suprimimos algunos aspectos, pero la obra que se está exhibiendo en diversos puntos, pasó íntegra.

—Señor Olea, ¿esta obra supone una ruptura con su obra pasada? ¿Seguirá trabajando en la dirección de antes de «Tormento» o en el camino abierto por ésta?

—Seguiré haciendo todo tipo de cine, porque creo que se debe hacer de todo y que no se puede desdeñar ni el cine comercial, ni el que va por la senda de la tradicional comedia.

—Se ataca mucho su cine, señor Olea, ¿qué tiene de positivo y qué de negativo?

—Todo el mundo tiene derecho a patear o aplaudir. Además, no se hace cine para que todo el mundo esté de acuerdo... El mismo ruido hace el pateo que los aplausos.

—¿Qué proceso se siguió en la elaboración del guión?

—Un proceso lento, en el que se trabajó durante cuatro años. López Aranda y yo (Frade) trabajamos en él... Luego se creyó oportuno que Angel María de Lera diese unos retoques al diálogo, por esta parte muy importante.

—Señor Frade, ¿cómo se ha realizado la elección de los actores?

—De común acuerdo con Pedro Olea. La única elección, y muy acertada por cierto, hecha únicamente por él, fue la de Conchita Velasco.

—¿Por qué la economía en ciertas situaciones...?

Escrivá:

—Porque estamos en período de contención económica, etc., y aquí hicimos lo mismo. Lo que se puede expresar con un gesto en una palabra no necesita más.

—Me parece que el denso contenido de la novela es de difícil adaptación para el cine...



—Por supuesto, pero yo nunca he pretendido dar una visión completa de Galdós. He procurado ser fiel al libro, pero la idea fundamental estuvo siempre centrada en el deseo de crear una historia y hacer que los demás se la crean...

—Las últimas frases desdicen un tanto del protagonista...

—Están en la novela. Además, tercia Escrivá, no sé hasta qué punto el protagonista es tan honrado como dice. Fíjese que la mujer que no cree sea buena para ser su esposa, la juzga aceptable para ser su amante.

—Ana Belén... usted casi siempre ha escogido sus papeles. ¿Cree que es suerte o que todos los actores deberían poder hacer lo mismo?

—Yo he tenido suerte, pero ocurre que muchos actores en lugar de seleccionar su trabajo intentan hacer todas las cosas. Yo, si tuviese poco trabajo, no sé si seleccionaría o no, pero creo que siempre determinaré qué papeles me interesan y cuáles no...

—Pedro, ¿el no producir tus películas supone algún handicap para tu realización filmica?

—En modo alguno. Es más, lo raro es que el director sea el productor de sus películas, porque no hay que olvidar que el cine es una industria.

—Ana Belén, da la sensación de que el personaje que interpretas está sometido a tu autocrítica. ¿Es o no cierto?

—No lo sé; ahora que lo pienso, puede que sí.

—La obra tiene muchos interiores... escenarios reducidos...

—Porque (contesta Olea) es una obra de interiores, de primeros planos, incluso con voces en off, cosa que hace no mucho tiempo no se creía cinematográfico.

—Señor Frade, al producir esta película, ¿pensó en el mercado exterior?

—Siempre hay que pensar en el mercado... En todo caso, yo no he invertido 19 millones de pesetas, sino 19 millones de ilusión.

—Las películas de Alfredo Landa ¿son comerciales fuera de España?

—No lo sé. Lo que sí le puedo decir que las producidas por mí en las que ha trabajado él, sí lo han sido.

—Olea, respecto al texto de Galdós, la película es poco anticlerical...

—Yo no he querido hacer una película anticlerical...

—¿Esperanzas de éxito?

—Lo fundamental es que el público la acepte... Ahora bien, ¡claro que venimos a ganar!



FRANCE LAMBIOTTE: UNA DEBUTANTE

"Es una barbaridad titular esta película "Divorcio"

France Lambiotte, es la protagonista de «La femme de Jean», nos habla de la película y de su directora.

—Conozco a Yannick Bellon desde 1968. Trabajaba en la televisión de realizadora de un programa literario, y yo colaboré con ella. Somos, pues, amigas desde hace mucho tiempo. Yo comencé de ayudante de producción en una emisión literaria. Después hicimos emisiones musicales y en ellas, durante cuatro años, he sido agregado de Prensa. Yannick buscaba incesantemente una actriz para interpretar a Nadine. Buscó durante mucho tiempo hasta que un día me pidió que hiciese yo el papel. «Estas loca, le dije, yo no puedo hacer eso, es imposible». «Sí, sí, me contestó, lo harás bien». Y empezamos los ensayos.

—¿Cómo es su personaje, o cómo lo ve usted?

—Yo creo que es un personaje que durante toda la película está en continua evolución.

—¿Había actuado alguna vez en el teatro?

—No, no, jamás había actuado en ningún sitio.

—¿Ha encontrado dificultades en su debut?

—El hecho de haber rodado en un orden no cronológico para el mejor aprovechamiento del tiempo, dificulta enormemente la concentración para desarrollar bien el papel. Me era difícil situarme en la escena que tocaba hacer.

—¿France Lambiotte está satisfecha de su actuación?

—Soy una perfeccionista (como su compañero Claude Rich) y pienso que se puede mejorar mi interpretación. Sin embargo, adoro el film.

—¿Es usted «la Jean Moreau actual»?

—Le agradezco la comparación. Yo admiro mucho a Jean Moreau pero, contestando a su pregunta, no me considero capaz de igualarme a ella.

Lambiotte contesta rápidamente, con frases muy cortas. Ella asegura que todo el mundo habla demasiado.

—¿Es usted como en el principio de la película o como en el final?



France Lambiotte se ríe.

—Soy como en el final.

—¿Qué es la soledad para France?

—En sentido positivo es poder inhibirse con las personas con quien se tiene cierto afecto. En sentido negativo es encontrarse rodeado de una multitud que no dice nada.

—¿Qué pretensiones tiene esta película?

—En realidad no trata o, mejor, no es una película sobre el divorcio, sino de una persona que está volcada a su marido. Es una conciencia del asunto, un conocimiento de causa.

—¿Sabe que en la traducción al castellano se le ha cambiado el título original por el de «Divorcio»?

—Sí, lo sé y lo creo catastrófico, es una barbaridad. Con ese nuevo título aparece una comercialidad que no se pretende en la película.

—¿Es lenta la película?

—No, en la vida hay momentos lentos y rápidos, de risa y de lloro. En realidad creo que es la pura realidad lo que se trata en el film y como es realidad tiene que haber momentos lentos, pero no es para calificarla de lenta.

France Lambiotte no es la primera vez que ha estado en España. Ya visitó nuestro país en el año 62 con unos amigos. Estuvo en el sur y en Canarias.

Le hago la última pregunta pues la intérprete tiene mucha prisa.

—¿Qué opina de los festivales?

—Es la primera vez que vengo a uno y no puedo opinar. Este es el único que conozco.

Damos por terminada la entrevista aunque después estuviéramos hablando un rato sobre la película, sobre su realización, sobre ella. Le felicito por su brillante actuación, le deseo buenos éxitos y me voy.

ALEJANDRO MARTINEZ

NADIUSKA, TODO UN RECORD

¿Cómo nace una estrella de cine? Interrogante que puede despejarse con muy dispares respuestas. La estrella nace en diferentes estratos sociales y condicionamientos. La estrella, muchas veces, no sabe lo que es el cine ni tiene vocación.

Pero luego resulta que esa estrella, en principio «chica de reparto», «starlette» al uso, belleza puramente decorativa, da paso a una actriz cuyo nombre se repite en constantes repartos cinematográficos. Más o menos superficialmente, es ése el caso de Nadiuska, la actriz polaca de origen judío, afincada en nuestro cine.

Nadiuska, del brazo de su representante Damián Rabal, ha llegado invitada a nuestro Festival. Un whisky al alimón, un almuerzo cordial y, en la sobremesa, la conversación que les trasladamos.

—En principio, nadie ignora que el cine te cogió por sorpresa, que ni siquiera habías pensado en ser actriz...

—Yo era bailarina y luego, por espacio de cuatro meses, fui ocasionalmente modelo. Llegué al cine por casualidad, es cierto, pero, ¿tú crees que a estas alturas no tengo ya vocación? Porque llevo

una enorme voluntad, el esfuerzo de mi trabajo, el estudio constante... ¿Sabe acaso la gente que llevo cerca de un año

no se han estrenado, ¿cómo puedo aparecer en una revista, para que me vean muy guapa? Yo lo que quiero es disificar este tipo de publicidad para que no crean que me promociono únicamente por mi bonita cara. Me siento ya una actriz. En esas seis películas, he hecho cinco papeles de protagonista y una colaboración especial. Los títulos, puedes recogerlos: «Polvo eres», de Escrivá, con Manolo Summers de compañero en el reparto; «Chicas de alquiler: Costa Fleming»; «Una abuelita de antes de la guerra», también de Escrivá; «Padre y soltero en la vida»; «Perversión» y la sexta que no me acuerdo ahora mismo...

Ya «no se acuerda» Nadiuska de algunos títulos de sus películas. Es sintomático. No para de trabajar.

—Insisto: cuando se estrenen esas películas podrán decir de mí que no soy ya una estrella más o menos bonita; que ya puede considerarse una actriz.

—Chismes al canto. Se rumorea que entre tú y Teresa Gimpera, tu compañera de rodaje en «Perversión», ha habido una pelea; que os habéis «tirado los trastos a la cabeza», en una palabra.

—¡Todo el mundo me pregunta eso! ¡Qué barbaridad! ¿Y sabes por qué? Aparecieron unas fotografías de ambas, pero pertenecían al rodaje. Son de una escena en la que nos damos de bofetadas hasta la extenuación. Y de ahí se han inventado que reñimos. Cosas del cine...

Nadiuska, se lamenta no sin cierto humor:

—Mi padre habla siete idiomas... y yo sólo cuatro.

El reportero tímidamente, se guardó el bloc de notas. ¡Cuatro idiomas y se considera «pobrecita» y «desamparada»!

MANUEL ROMAN



* Veinte películas en su haber,
seis de ellas en lo que va de año.

* «Ya no soy una chica "mona".
Quiero que se me juzgue como actriz.»

ya veinte películas en mi haber. Ten en cuenta que no he pasado por ninguna escuela de arte dramático, que nadie me ha dado ninguna clase de lecciones, pero a cambio, lo que yo he puesto ha sido

practicando sin salir de casa, encerrada con un libro, con un guión entre las manos?

Se tiene, a veces, una imagen distorsionada, frívola, de una actriz. Tras las cámaras, en la soledad de un apartamento, la vida es otra cosa. La realidad, bien distinta a como la forjan otras mentes.

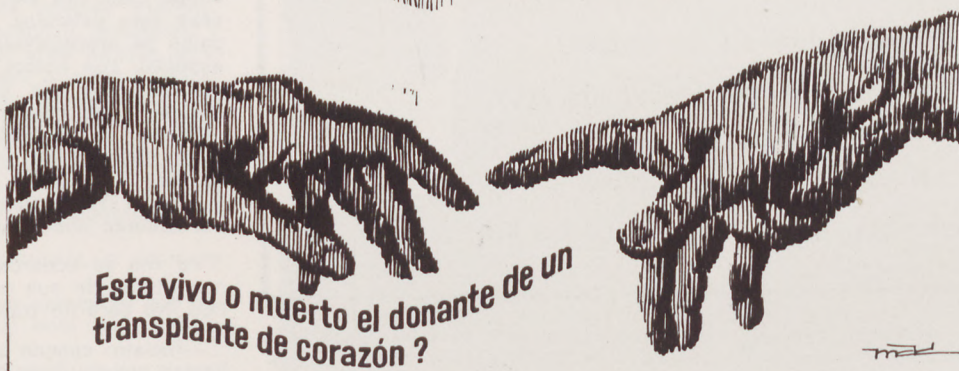
—Yo soy un producto de mi esfuerzo y de vosotros, los periodistas, que me habéis ayudado constantemente. Siempre lo digo: si la prensa no ayuda a una actriz que empieza, no es nadie. Y si luego esa misma prensa no continúa apoyando a la actriz para que mantenga su prestigio, se viene abajo.

Inciso del reportero: Nadiuska —«rara avis» en el mundo artístico, tiene siempre la buena costumbre de agradecer por escrito, o telefónicamente, una crítica, un comentario, una entrevista...

—Ahora llevo unas semanas que estoy posponiendo entrevistas que me solicitan compañeros tuyos. Pero no es un desaire. Es algo que voy a explicar. Si he hecho seis películas en este año y aún



Hoy sábado, a las 12,30 en el CINE MIRAMAR
Sección "NUEVOS CREADORES"



Esta vivo o muerto el donante de un
transplante de corazón?

GERALDINE CHAPLIN · ANTONIO FERRANDIZ · JULIAN MATEOS · FERNANDO REY
EN JAVIER EN Dr. BELTRAN

¿...Y EL PROJIMO. ?

CHARO SORIANO · MARGOT COTTENS · EDUARDO FAJARDO · JUAN DIEGO
EN LA DONANTE

Y **BASILIO**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **ANGEL DEL POZO**

ALEXANDRA FILMS, S.A.

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation



Por su trabajo en esta película ANTONIO FERRANDIZ ha recibido el premio de
interpretación del festival de Karlovy Bary.

Solicitamos se unifiquen en uno solo los impuestos fiscales

El capítulo de la distribución cinematográfica en nuestro país, atraviesa por ciertos problemas. Por eso acudimos en demanda de unas declaraciones a don Alberto Platard de Quenín, Presidente del Grupo de Distribución, del Sindicato Nacional del Espectáculo.

El señor Platard de Quenín, abogado, consejero-delegado de la firma Hispamex, contestó a nuestra pregunta acerca de los puntos vitales que existen en la distribución cinematográfica española.

—Por una parte —comienza diciéndonos nuestro interlocutor—, la excesiva presión fiscal. Tratamos así también de que se busquen fórmulas, sistemas, para que la adquisición del films en el extranjero, sean rentables en el mercado nacional.

—Abundemos en el tema de la presión fiscal. ¿Qué solicitan de los organismos correspondientes?

—Desearíamos una unificación de todos los impuestos que inciden en nuestra rama, en un solo tipo de gravamen fiscal, solicitando que éste no fuera tan elevado como hasta ahora.

—¿Qué clase de ayuda efectiva requiere para la distribución?

—La orden en vigor contempla una ayuda a la producción, exhibición, laboratorio, medios de doblaje, etc. Así también a la distribución. Las otras ramas se han beneficiado de esa ayuda y no así la rama de Distribución, tema importante que se deberá contemplar en la Nueva Ley de Cine.

—¿Podemos hablar de una cifra determinada?

—No se trata de solicitar una cantidad fija y determinada o de un porcentaje. Todo esto ha de discutirse cuando hablemos de la nueva Ley de Cinematografía.

—¿Qué otra cosa estiman ustedes interesante abordar en la actual coyuntura?

—Sería deseable que exista control de taquilla y billeteaje, real y efectivo.

—Hablemos de los créditos cinematográficos.

El señor Platard de Quenín, no rehúye la pregunta. Responde:

—Han de ser más operantes y ágiles, más beneficiosos que los de la banca privada.

Otro punto sobre el tapete: la regulación escrita entre el cine y televisión.

—¿Qué colaboración hay prevista entre ambos medios?

—Espero que exista en el futuro, exceptuando ese «spot» que actualmente se viene difundiendo en la pequeña pantalla: «Vaya usted al cine». Confío que en el futuro, lleguemos a una regulación escrita entre el cine y la televisión, mediante la cual, se delimiten los campos de cada rama.

—¿Puedo preguntarle a usted por qué ha habido un aumento de precio en las localidades de los cines?

—No tengo inconveniente alguno en darle mi opinión. Porque todos aquellos elementos que inciden en el costo —y hablo desde el punto de vista de la distri-



bución—, aparte de lo que ha subido todo en la rama de la exhibición y producción, han sido muchos y alarmantes. En el período de los últimos años, en la distribución, ha habido dos o tres convenios colectivos. Por otro lado, la Seguridad Social, el doblaje, los gastos del material virgen, el laboratorio, los costos aduaneros, la publicidad, el papel, el transporte y hasta la gasolina, además del precio de origen de las películas extranjeras.

—Último punto a tratar. La censura. ¿Qué opinan ustedes desde el ángulo de la distribución?

—Que debe adecuarse más con el momento actual.

Son palabras mesuradas y certeras del señor Platard de Quenín, sobre los problemas de la distribución en nuestro país, que han de abordarse en un futuro próximo.

M. R.

El champagne

BRUT ZERO

CASTELLBLANCH,

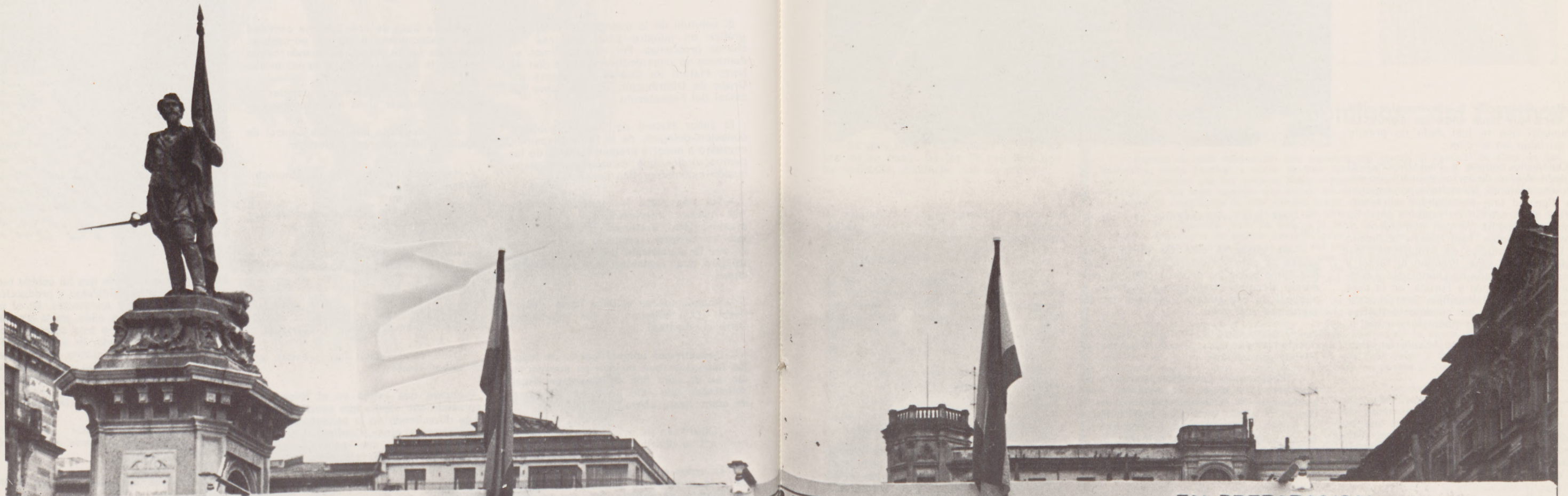
estará presente para alegrar las horas felices de la gran fiesta

GATSBY

el día 21 septiembre, en el Real Club de Tennis.

P.I.C.A.S.A. (J.A. CASCALES) y BELEN FILMS, S.A.

Saludan a los señores empresarios y les ofrece su lista de material



P.I.C.A.S.A. (J.A. CASCALES) PRODUCE Y  BELEN FILMS S.A. DISTRIBUYE

PERVERSION

DIRECTOR: PACO LARA
NADUSKA
CARLOS ESTRADA
TERESA GIMPERA
RICARDO TUNDIDOR

EL INSOLITO EMBARAZO DE LOS MARTINEZ

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
ESPERANZA ROY • JOSE SAZATORNI • SAZA
MARY CARMEN PRENDES • TOMAS ZORI
MARTA MILLER • TIP Y COLL



NO MATARAS

LA PRESENTACION CINEMATOGRAFICA
ANGELA MOLINA

CON TONY ISBER • SIMON ANDREU • QUETA CLAVER
DIRECTOR: CESAR F. ARDAVIN
CANDIDA LOSADA • VERONICA LUJAN

NO LIGARAS CON LA VIUDA DEL PROJIMO

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
ESPERANZA ROY • JOSE SAZATORNI • SAZA
CARLOS ESTRADA • LALY SOLDEVILA • TIP Y COLL

EL CILINDRO Y PADRE EN LA VIDA

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
JOSE SACRISTAN • NADUSKA • FLORINDA CHICO
LALY SOLDEVILA • ANTONIO FERRANDIS

EN PREPARACION

NO QUIERO PERDER LA HONRA

DIRECTOR: EUGENIO MARTIN
INTERPRETES: JOSE SACRISTAN • ANGELA MOLINA

OBSESION

DIRECTOR: PACO LARA
INTERPRETES: ANTONIO FERRANDIS • ESPERANZA ROY

EL CELESTINO

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
INTERPRETES: CARLOS ESTRADA • ANGELA MOLINA • TERESA GIMPERA

LO INCONFESABLE

DIRECTOR: EUGENIO MARTIN
INTERPRETES: CARLOS ESTRADA • ANGELA MOLINA • TERESA GIMPERA

QUE VERDE ERA MI PADRE

DIRECTOR: PEDRO LAZAGA
INTERPRETES: JOSE SACRISTAN • CONCHITA VELASCO

SEXI STORY

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
INTERPRETES: ANDRES PAJARES • ANGELA MOLINA

ESCLAVA TE DOY QUE NO COMPANERA

DIRECTOR: EUGENIO MARTIN
INTERPRETES: ALFREDO UDA • CONCHITA VELASCO

CANDOR Y LASCIVIA

DIRECTOR: PACO LARA
INTERPRETES: TERESA GIMPERA • ANGELA MOLINA

HAZ EL AMOR PERO NO TANTO

DIRECTOR: JAVIER AGUIRRE
INTERPRETES: JOSE SACRISTAN • ESPERANZA ROY

AMOR CASI LIBRE

DIRECTOR: PACO LARA
INTERPRETES: NADUSKA • ESPERANZA ROY

Y OTRO IMPORTANTE FILM DE EUGENIO MARTIN

PAUL NASCHY, un mito ibérico para el cine de "terror"



Antes de empezar la conversación abre una carta que tenía entre las manos. Le comunican que le han dado un premio por su labor en el cine.

¿Quién no conoce a Paul Naschy? El ha dado al cine de terror español proyección internacional; ha luchado por imponer con dignidad una especialidad cinematográfica sin tradición en nuestro país. Su filmografía cuenta ya con numerosos títulos interesantes. Paul Naschy abandonó en 1968 los estudios de Arquitectura para dedicarse al cine. Practicó el fútbol y representó a España en Olimpiadas y campeonatos del mundo y Europa, en la dura disciplina de la Halterofilia. Pero la vocación más fuerte se condujo definitivamente al cine, como guionista y actor.

Paul Naschy es actualmente un mito del cine de terror.

—¿Encasillamiento?

—Me gusta el cine de terror, me gusta la fantasía, todo aquello que rompe lo monótono, lo cotidiano, por eso me he dedicado fundamentalmente a ese cine, pero también he hecho y haré otro tipo de películas. Mi encasillamiento durará lo que yo quiera.

—¿Por qué, precisamente, cine de terror?

—Me gusta el cine de terror, pero, aparte de esto, considero que es un cine que como todos los géneros clásicos, perdurará siempre, arrancando a la gente, al público, de esa realidad, a veces tan ingrata que nos rodea.

—El actor de cine de terror, de misterio, de suspense ¿precisa de algunas cualidades especiales?

—Simplemente ser actor, un buen actor que sepa crear con realismo esos personajes tan extraños, tan fuera de lo común. Y puedo decir que representar a un médico, a un abogado, a un gánster... tiene, para el actor, los asideros de lo normal, de lo que se vive a diario; para meterse en el pellejo del Hombre lobo, de Drácula o de Frankenstein, hay que bai-

lar sobre la cuerda floja. Y comienza el problema, porque entonces eres mucho más vulnerable.

—¿Cuál fue tu primera película?

—«La marca del hombre lobo», en la primera cinta de fantasía terrorífica de licántropos y vampiros, que se rodaba en España. La hice en 1968 y se rodó en 3. D y 70 milímetros.

—¿Es rentable el cine de terror?

—El ejemplo más claro está en «El exorcista». Se trata de películas que son y serán rentables.

—Dame el título de una de tus películas que te satisfaga sobre las demás.

—Sin duda, «La noche de las Walpurgis», porque fue la que abrió paso a nivel de masas de este tipo de cine en España. Además consiguió un extraordinario mercado en el exterior. Importantes para mí son «El jorobado de la morgue», por la que fui premio «Georges Melies» de interpretación en París, «El gran amor del conde Drácula» y la última, «El mariscal del infierno». Importante por sus innovaciones son, en mi manera de ver, «Doctor Jekyll» y «Hombre Lobo».

—La última no parece haber salido comercial...

—Sí, es posible que sea excesivamente intelectual.

—¿Cuál ha sido el papel más duro?

—El del Hombre Lobo indudablemente.

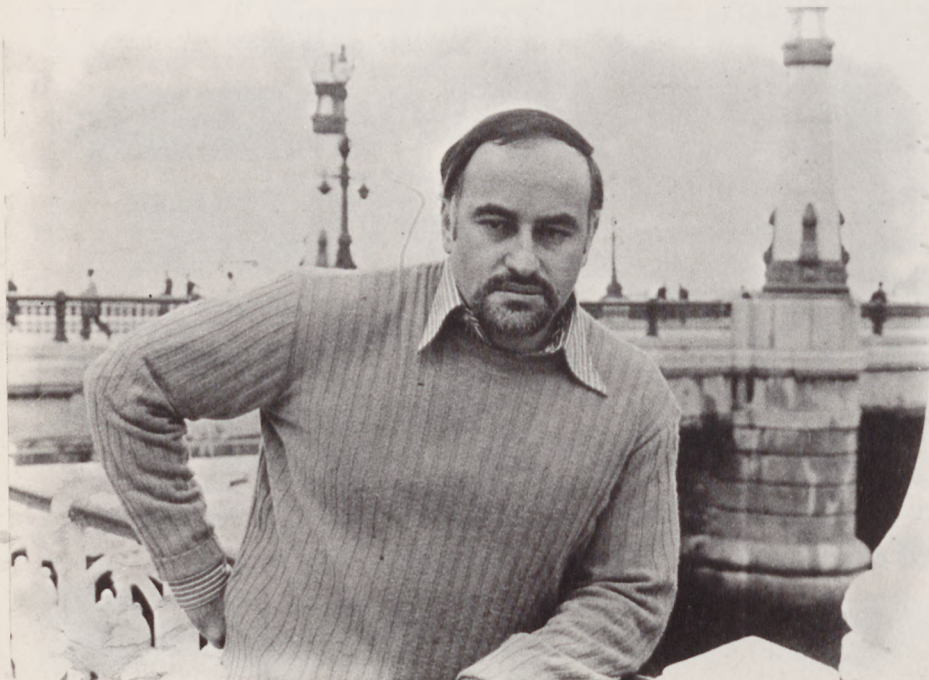
—¿Qué papel te causó más satisfacción?

—El de Gill Rais, en «El mariscal del infierno».

—¿Y el personaje que te ha cogido más a contrapelo?

—Sin duda Drácula, aunque su éxito en ciertos países como en Gran Bretaña ha sido estupendo.

—¿Cabe esperar que no vaya a permanecer mucho tiempo inactivo?



«Estaré encasillado hasta que yo quiera.»

«No soy un actor dedicado exclusivamente a este género.»

—No. En octubre empiezo a rodar «Exorcismo», que no tiene nada que ver con «El exorcista» y posteriormente haré otra película, «El hombre de las nieves». Además de otras que no son de terror.

—Al margen del cine de terror, ¿no piensas dedicar más tiempo a otro tipo de cine?

—Es una visión equivocada la que sobre mí se tiene. De las 30 películas que he realizado, dieciocho son de terror...



—De las otras doce, ¿cuál consideras más importante?

—«Todos los gritos del silencio». Es una película importante, sobre una temática digamos «tradicional». Es un film protagonizado por un periodista que se ve envuelto en una maquinación criminal. En el fondo una historia de amor. La ha dirigido Ramón Barco, un «realizador maldito», que hace unos años presentó en el Festival «Mecanismo interior».

—De los Festivales de cine que tienen como temática el terror, ¿cuáles son los más importantes?

—Sin duda creo que el de París y Sitges. En este último obtuve un premio como guionista y actor por «Jack el destripador de Londres».

S. I.

El año de la Loren



algo sobre los «enemigos» del Festival

Aunque no esté convencido que aquellos que atacan el Festival de Cine de San Sebastián, como Festival y como de San Sebastián, lo único que sienten es no ver abierto el camino que les permita llegar —hipotéticamente, claro— hasta sus poltronas rectoras, no hay más remedio que incluir en el apartado, siempre noble, de «enemigos» a cuantos lo consideran de una manera hosca, destructiva e inamistosa.

Por supuesto que todo Festival de Cine —ya lo escribí el otro día— tiene sus defectos. Por supuesto. Pero es que, a la hora de denunciarlos, esos «enemigos» del certamen donostiarra se aclaran bastante poco, los pobres míos. Uno de los leit motivs esgrimidos con mayor contumacia es el del mal tiempo que hace en el país vasco. Otro, el de la escasa variedad de alicientes que San Sebastián puede brindar al visitante festivalero, al margen de las proyecciones. Un tercero, el de la conveniencia de brindar urgentemente a los asistentes un Palacio del Festival digno de una ciudad moderna, a la orillita de Francia.

De estos tres temas polémicos, a mí el único que me parece medianamente serio es el tercero. También a mí me gustaría ver reemplazado, un día, el viejo Victoria Eugenia por una sala de proyecciones —o dos, o tres salas de proyecciones— cómodas, limpias y en la línea arquitectural y ambiental que manda la época. Pero me pregunto: si Madrid, con ser Madrid y tener tan cerca al Sr. Banús, no ha sido capaz aún de construir un Teatro de la Opera, ¿a título de qué cabe exigir a San Sebastián un alarde semejante, que, sin duda, dejaría de ser rentable en cuanto el Certamen diera por clausuradas sus proyecciones anuales?

El tema del mal tiempo, esgrimido con especial fruición por mallorquines, malagueños y señoritas de bello contorno, que, en Donosti mal pueden lucir su lote de bikinis, se me antoja absolutamente infantil. Los mismos que se quejan de que en Guipúzcoa llueve mucho y hacen chistes sobre el sirimiri, son los primeros en declararse admiradores del verde y relajante paisaje vasco... Y siendo así, ¿cómo conciliar el elogio con la queja? ¿O es que los «greens» naturales de la pradera guipuzcoana no tiene el mismo derecho a refrescarse que esos «greens» importados de Inglaterra, sobre los que cae, horas y horas, la fina y alternativa lluvia de los surtidores, en los jardines de los económicamente fuertes de Puerta de Hierro y de La Moraleja?

Respecto a las diversiones nocturnas, que, al margen de la película del Victoria Eugenia y la cena en el Náutico o en el Tenis tanto manifiestan echar de menos algunos asistentes frívolos, habría mucho que hablar. Cada cual se divierte como puede o como prefiere. Sobre todo, pasada la medianoche. Hay quien echará de menos un ratito de «tablaos»... Quizá algún otro preferiría, a orillas de la Concha, una sala de fiestas tipo Scala, con un ballet danés que permitiera alternar el goce gastronómico de una langosta «Thermidor» con el goce visual de veinticuatro ritmicos y marmóreos muslos femeninos. Vamos a respetarlos. Del mismo modo que vamos a respetar, con comprensión mucho más humana, al señor cuyo sentido de la diversión no exige áreas más espaciales que la de su propia alcoba. Ni compañía más numerosa que la de su correspondiente señora o señorita...

Pero, en un Festival de Cine, esto son ganas de buscar tres pies al gato. Que, en Vasconia suele tener, como en Castilla o en Andalucía, los mismos pies. Por muchas que sean las variantes raciales, étnicas e históricas del vasco, su fauna y su flora.

Por lo general, después de echarse al colete tres o cuatro y hasta seis películas, un par de chuletas con guarnición, una merluza y un bacalao al pil pil o similares, lo que a uno suele apetecerle más es meterse en la cama. Solo o en compañía. A lo sumo, si la digestión se presenta pesada, de hacer algo de tiempo en pie. Para lo que parece aconsejable participar en alguna de las inefables partiditas de mus que se organizan en la planta baja del María Cristina, cuyas emociones —sobre todo para los no iniciados en el expolio consuetudinario del naípe— suelen abundar en emociones capaces de bajar rápidamente una cena demasiado optimista...

Y si lo que a uno le tira, porque es nuevo en esta plaza o porque ha cedido a leyendas tan caducas como la de los «placeres prohibidos de la dulce Francia», ahí está la frontera, a unos pocos kilómetros, con juego abierto en Biarritz, «ciné cochon» en cualquier parte y «strip-tease» para familias, «doblado» en español, para mayor facilidad...

Yo no sé, francamente, de qué se quejan, los impugnadores de este Festival. Que me da en la nariz que en lo único que falla, a ojos de aquellos que piensan dinamitarlo y no saben cómo, es en que es nuestro, en que lo tenemos en casa. Y en que, como está tan cerca y sus organizadores son tan amiguetes, uno no puede evitar el traerse a su mujer. Cosa que en Karlóvy Vari no pasa, claro...

JORDAN

E. E. U. U.

Presenta hoy sábado, a las 18,45 a concurso en el

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA

**El tenía 25 años. Se peinaba como James Dean
Era muy irascible y solitario.**

**Ella tenía 15 años. Estudiaba música pero
no era popular en la escuela.**

**Durante un tiempo vivieron juntos en una
casa en el campo**

En 1959, ella vió como él mataba a mucha gente.



Badlands



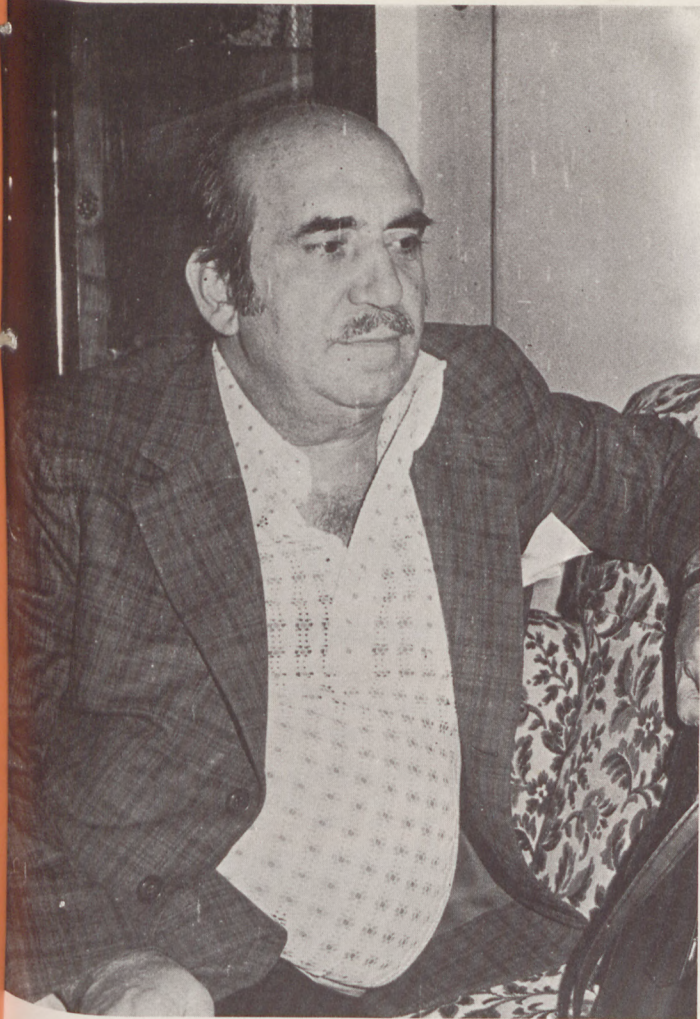
mcg.
PRESSMAN-WILLIAMS Presentan una producción JILL JAKES "BADLANDS"
con MARTIN SHEEN · SISSY SPACEK · RAMON BIERI [y WARREN OATES]
productor ejecutivo EDWARD PRESSMAN
escrita producida y dirigida por TERRENCE MALICK

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

ANTONIO FERRANDIS, A CORAZON ABIERTO

Ahora ya piensan que puedo vender películas.

Es secreto de mi éxito: mi físico no es insultante ni repelente.



Antonio Ferrandis, «está de moda». Esto de ser novedad no le viene a Ferrandis por pura chiripa. Si en el Hollywood de hace quince años, se impusieron los actores característicos (caso de Karl Malden, de Lee Marvin, Charles Bronson, etc.), por fin el cine español descubre que nuestros mejores actores de teatro pueden destacar en la pantalla. Ferrandis, es un ejemplo actualísimo.

Nuestro entrevistado ha llegado a San Sebastián, principalmente, a presenciar el estreno en el Festival, dentro del ciclo «nuevos creadores», en el que se proyecta una de sus últimas películas, «... y el prójimo», por cuya interpretación, Ferrandis se hizo acreedor al premio dedicado «al mejor actor» en el reciente Festival Internacional de Karlovy-Vari. Ya recordábamos el otro día, en estas mismas páginas, que el galardón lo obtuvo en reñida competencia con Marcello Mastroianni.

—El caso del protagonista de esa película, un hombre que se ve en la duda de autorizar o no la donación del corazón de su esposa, fallecida, para que pueda ser trasplantado a un joven que se encuentra hospitalizado y en estado agónico, es una situación que cualquiera puede encontrarla en su vida. Yo me planteé, a nivel particular, esa problemática y me respondí que hubiera reaccionado favorablemente, igual que mi personaje.

—Estamos en plena euforia, en pleno «boom Ferrandis». ¿Cómo juzgas este momento artístico que disfrutas?

—En plan profesional, siempre se me ha tenido consideración, se me ha dicho frecuentemente que era un buen actor, pero, creo que nunca pudieron pensar que yo podía «vender» películas. Aunque yo siempre pensé que si la mercancía está

bien envuelta, se puede vender. Y en los últimos tiempos, se me ha empezado a promocionar.

—¿Dónde está el éxito, fundamentalmente, de Antonio Ferrandis?

—Pues, en un físico que no es insultante ni repelente o con cara de mala uva. Ese es el secreto. Lo difícil es «caer bien» a todo el mundo. Por un lado, el guapo resulta a veces provocativo. Yo adopto el término medio, el de un tipo en el que pueden verse reflejados muchos de los espectadores que van a verme luego al cine.

—Pero Ferrandis ha debido de pasar por momentos de apuro...

—Sí, de auténtica depresión. Baches horribles, como aquél, a raíz de obtener el premio nacional de interpretación, después de diez años en el teatro María Guerrero, y luego estar cuatro años totalmente parado. Eso demoraliza al más pintado. Yo pensaba que con el premio aquél, «mi nombre ya sonaba». Y ya ves, por lo que cuento, que no debía «sonar» demasiado...

—¿Te ha servido a nivel personal tu experiencia como maestro de escuela, antes de dedicarte a la interpretación?

—A nivel humano, muchísimo, por el contacto con los niños. Eso humaniza, quita las vanidades exteriores, que generalmente son una defensa para la persona.

—¿La vanidad es el mayor mal, humanamente hablando, de un actor?

—A los actores nos llaman equivocadamente famosos, cuando somos populares, lo cual es una barbaridad. Se nos confunde, porque vivimos en un escaparate. Pero conste que la vanidad no es sólo patrimonio de los actores. Conozco casos de profesiones como médicos, abogados,

ejecutivos, que ya, ya... Ese afán de que a uno le feliciten, a veces no es malo. Es como una medicina, un estímulo para justificar el trabajo que uno está haciendo y que es como el aire, no se toca. Porque uno, a veces, se pregunta de si vale la pena lo que se está interpretando en el cine o en el teatro, y si es o no lo mismo que cuando siendo pequeños jugábamos en el desván a ser papá y mamá. Porque el actor siempre tiene dudas de si es bien acogido el texto de un escritor que uno traslada con su mejor voluntad y entusiasmo. Yo me dediqué a esto un poco tarde: a los veintinueve años. Ya era psicológicamente el mismo que ahora. Mis defensas, son enormes. Tengo una fe aldeana.

—¿Fe en los hombres, siempre?

—Fe en la sencillez, en la humildad, como me enseñó mi padre, con unas convicciones religiosas. Conociendo que existen desgracias humanas, me parece un insulto sentirme triste. Yo he llegado a reirme de mí mismo. Una de las cosas que envidia es aquella que tiene la persona que no sufre de delimitaciones algunas, que no tiene prejuicios, y así corre a mayor velocidad.

—Antonio: ¿no eres un hombre solitario, cuando te encuentras en casa, lejos del éxito de las bambalinas y los platós?

—No temo la soledad, aunque a veces busque y encuentre compañía. Me gusta y no me produce complejos.

Ferrandis ha terminado la película «Los nuevos españoles» y está rodando otra con la productora de Dibildos, «Mi mujer es decente, dentro de lo que cabe», dirigida por Antonio Drove. «Y a continuación, la gran esperanza de un actor:

—dice Ferrandis— un film de Juan Luis Buñuel, «Leonor», con Michel Piccoli, Liv Ullman y Ornella Muti, que puede darme el espaldarazo definitivo, por la repercusión internacional que confiamos obtenga la película, pues va a ser distribuida a gran escala en el extranjero».

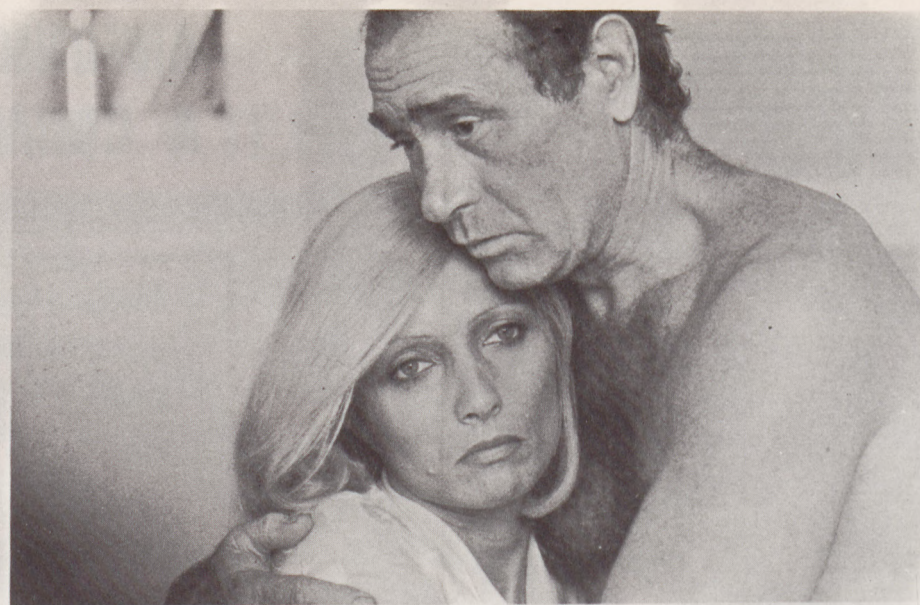
Antonio Ferrandis, el de la humildad franciscana, la sonrisa a punto, la carcajada rubricando una frase amistosa, es un tipo de gran calibre humano para quien la vanidad es sólo un accesorio en su enorme dimensión de actor de cuerpo entero

MERCADO DEL FILM

hoy

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

- 10,00 h.: **DARK STAR** (USA).
Director: John Carpenter.
Película de ciencia-ficción.
Ventas: Mr. Harris, Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: **HABLA, MUDITA** (España).
Director: Manuel Gutiérrez. Intérpretes: José Luis López Vázquez, Kiti Manver, Paco Algora. Producción: Elías Querejeta.
Ventas: Stand Cinespaña, Hotel María Cristina.
- 13,00 h.: **EL CASTILLO DE LA PUREZA** (México).
Director: Arturo Ripstein. Intérpretes: Claudio Brook, Rita Macedo.
Presentada con gran éxito en los Festivales de Cannes y de Valladolid.
Ventas: Sr. Mortera, Hotel María Cristina.
- 15,00 h.: **LE PAYS BEAU** (Francia).
Directores: Michel Boschet y Georges Wolinski.
Cortometraje de animación premiado en el Festival de Oberhausen.
Ventas: Sr. Rybarsky, Hotel María Cristina.
- 15,15 h.: **HOME** (USA).
Director: John Stevens.
Cortometraje.
- 15,45 h.: **OPERACION MASACRE** (Argentina).
Director: Jorge Cedrón.
Ventas: Sr. Rybarsky, Hotel María Cristina.



Hay que matar a B

- 17,15 h.: **BULECZKA** (Polonia).
Directora: Anna Sokolowska. Intérpretes: Kararzyna Dabrowska, Dorota Orkiszewska.
Película de niños y para niños.
Ventas: Mme. Eugene Koral, Hotel María Cristina.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

- 10,00 h.: **DUR DRUZINA CERNEHO** (La pandilla de la pluma negra) - Checoslovaquia.
Ventas: Irenta Trestirova, Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: **LT. NATASSA** (Grecia).
Director: Nicos Fokolos. Intérpretes: Aliki Vouyouklaki, Dimitris Papamichael.
Ventas: Max Román, Hotel María Cristina.
- 13,30 h.: **LA AVISPA VERDE** (The Green Dragon).
Director: Trailer. Intérprete: Bruce Lee.
Información y ventas: Shelly Roitman, Hotel Londres.

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

- 9,30 h.: **L'ARMA, L'ORE, IL MOVENTE** (Italia).
Director: Francesco Mazzei. Intérpretes: Maurizio Bonuglia, Renzo Montaniani, Claudia Gravi.
Versión doblada en inglés.
Ventas: Mercado del Film.
- 11,00 h.: **MODULO 74** (España).
Director: José Esteban.
Cortometraje sobre el arte contemporáneo español.
Ventas: Uniespaña, Stand Hotel María Cristina.
- 11,30 h.: **AUTOPSIA** (España).
Director: Juan Logar.
Información y ventas: Señor Montes - Jovelar, Hotel María Cristina.
- 13,00 h.: **HAY QUE MATAR A B** (España).
Director: José Luis Borau. Intérpretes: Darren McGavin, Stephane Audran.
Basado en un guión de Antonio Drove.
Ventas: Stand Uniespaña, Hotel María Cristina.

CINE PEQUEÑO CASINO

Calle Mayor, 3

- 11,30 h.: **MECANICA NACIONAL** (México).
Director: Luis Alcoriza, presente en San Sebastián con la película oficial mejicana.
Intérpretes: Manolo Fábregas y Lucha Villa.
Información y ventas: Señor Martínez y señor Mortera, Hotel María Cristina.
- 13,00 h.: **JOCHYNE, HOD DO STROJE** (Joaquín, échalo a la máquina) - Checoslovaquia.
Director: Oldrich Lipsky.
Comedia.
Información y ventas: Irenta Trestikova, Hotel María Cristina.



El castillo de la pureza

mañana

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

- 9,30 h.: LAS RATAS NO DUERMEN DE NOCHE (Hispano-francesa).
Director: Juan Fortuny. Intérpretes: Paul Naschy, Richard Palmer.
- 11,00 h.: LE MAIN A COUPER (La mano a cortar) (Trailer) - Francia.
Intérpretes: Lea Massari, Michel Bouguet.
Información y ventas: Shelly Roitman (L.).
- 11,10 h.: EL HOMBRE SIN ROSTRO (Franco-Italiana).
Director: Georges Franju. Intérpretes: Gaille Hunnicutt, Gert Froebe, Josephine Chaplin. Versión en Francés y en inglés.
Información y ventas: Shelly Rottman (L.).
- 12,35 h.: WIE FURTERT MAN EINEN ESSEL (Cómo se da de comer a un asno).
Director: Roland Oehme. Intérpretes: Manfred Krug, Karla Chadimova.
Información y ventas: Herr Bulla (MC.).
- 16,00 h.: WILDERMESS JOURNEY (USA).
Director: Ford Beebe.
Un film de animales.
Información y ventas: Mr. Ben Barry (MC.).
- 17,30 h.: PAINTED LIPS (Argentina).
Director: Leopoldo Torre Nilsson. Intérpretes: Marta González, Alfredo Alcón.
Información y ventas: Señor Torre Nilsson (MC.).



Las ratas no duermen de noche

CINE NOVEDADES
Garibay, 34

- 10,00 h.: PAVLINKA (Paulina) - Checoslovaquia.
Director: Karel Kachyna. Intérpretes: Bruggita Hauslerova, Marian Keis, Genero Drama.
Información y ventas: Irenta Trestikova (MC.).

- 11,30 h.: PANE VY JATE VODOVA (You are a widow sir) - Checoslovaquia.
Director: Vacla Vorlicer.
Género: Comedia.
Información y ventas: Irenta Trestikova (MC.).
- 13,00 h.: ROBIN HOOD NUNCA MUERE (España).
Director: Francesc Beumunt. Intérpretes: Charo Bravo, Emma Cohen.
Género: Aventuras.
Información y ventas: Ismael González o señorita Maite, Stand MC.

CINE NOVELTY

- Hermanos Iturrino, 48
- 9,00 h.: A BUSE OF POWER (Katahrissis EXHUSIAS) - Griega.
Información y ventas: Max Román (MC.).
- 11,30 h.: MI PROFESORA PARTICULAR (España).
Director: Jaime Camino. Intérpretes: Analia Gadé, Juan Manuel Serrat, J. L. López Vázquez.
Género: Drama.
Información y ventas: Uniespaña (MC.).
- 13,00 h.: UNA PAREJA DISTINTA (España).
Director: José M. Forque. Intérpretes: Lina Morgan, J. L. López Vázquez.
Género: Comedia.
Información y ventas: Stand Uniespaña (MC.).



Como dar de comer a un asno

El vestir **GATSBY** para la fiesta del día 21 en el
Club de Tenis, lo encontrará en la boutique **LOOK**
San Bartolomé, 12 - San Sebastián

PARALELO

ESCRIBE

MANUEL ROMAN

NICHOLAS RAY y PAKULA frente a frente

Fue en la proyección de la noche del jueves. El Presidente del Jurado, Nicholas Ray, cambió impresiones con su compatriota y colega, el realizador de la película norteamericana a concurso, «The Parallax view», Alan J. Pakula. Un saludo, un fuerte apretón de manos y la mirada entrecruzada del genio Ray y Pakula, una de las revelaciones más interesantes de los últimos tiempos en el cinema U.S.A.



NORMA KASTEL, una catalana que trabajó en Hollywood.

Escuchando piropos a troche y moche, pasea por las calles donostiarras la actriz Norma Kastel. Norma es catalana, pero usa nombre y apellido anglosajón, recuerdo de su larga estancia en Norteamérica.

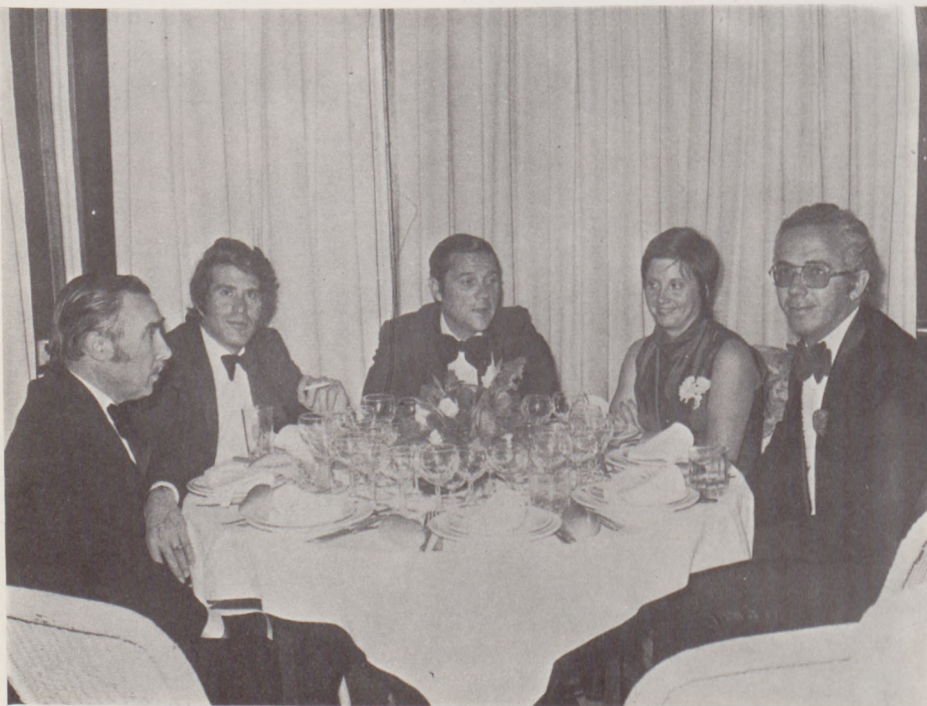
—Volví a Hollywood en febrero, para intervenir en varias series de televisión: «American society», con James Stewart, y «The policeman», junto a David Janssen, el conocido protagonista de «El fugitivo». Ya de nuevo en España, he intervenido como protagonista en la película «El colegio de la muerte», dirigida por Pedro L. Ra-

mírez, donde hago el papel de la jefe de residencia en un orfanato.

Norma Kastel habla un inglés perfecto, aprendido a lo largo de sus prolongadas temporadas en Norteamérica. Vino a San Sebastián acompañada de su hermano, el también actor Enrico Volpero.

Me dice éste:

—En Hollywood he participado en varios capítulos de la serie «Misión imposible». Y en teatro, lo más interesante que hice últimamente, fue la comedia musical «Mame», con la compañía de Angela Lansbury.



Cena de Gala de AGFA-GEVAERT

En la noche del jueves, tuvo lugar la cena de gala ofrecida en los salones del Club Náutico por la firma Agfa-Gevaert. En la fotografía, vemos en el centro, a don Antonio Meléndez, apoderado jefe de ventas, junto a don Antonio Ráfales (a la izquierda), director de la Semana de Cine de Terror de Sitges, que ha de celebrarse los próximos días, y otros amigos.

A la cena, acudieron muchísimos invitados desplazados al Festival donostiarrá.

MARA CRUZ: Soy una actriz desaprovechada



Mara Cruz presentó en el escenario del Victoria Eugenia al director Alan J. Pakula. Mara puso de manifiesto su elegancia al desfilar ante el público.

—Pero, ¿qué le pasa realmente a esta actriz, que lleva bastante tiempo sin aparecer en los repartos cinematográficos, pese a su prometedor arranque en las pantallas españolas?



—Pues, pasa que varias de las películas que he hecho últimamente, no se han estrenado. ¿Las razones? Lo ignoro. Hay, por ejemplo, una cinta, «Los Charlots van a España», parte de la cual se rodó en nuestro país, que ha sido estrenada en Francia pero no en España. Y no sé por qué. Motivos de censura, no, rotundamente. Luego, fui la protagonista de una película-documental, la última que realizó el malogrado Julio Buchs, cuyo montaje no alcanzó a culminar por su prematura muerte, titulada «Sevillana 1971», que no se ha estrenado tampoco...

—Entonces, ¿qué pasa con Mara Cruz? Uno la recuerda en sus comienzos esperanzadores, en pleno «boom» de su película «Los derechos de la mujer». Era entonces Mara Cruz la actriz elegante, símbolo de un cine, mitad de consumo, mitad polémico, por cuanto planteaba en la pantalla unos problemas a nivel doméstico y feminista. Y luego, ¿qué pasó? Mara Cruz contrajo matrimonio.

—¿Te retiraste o te retiraron del cine?

—Durante el primer año de casada, mi marido y yo decidimos de mutuo acuerdo que yo no haría cine por una temporada, sin que esta decisión fuera válida para un plazo definitivo.

—¿Y ahora?

—Pues que siguiendo en activo, no me llaman o si me ofrecen proyectos, encuentro que los guiones no me interesan. Porque, entre otras cosas, me niego a intervenir en films «porno».

—Lo paradójico es que tú has sido una actriz con varios premios relevantes...

—Sí, y esos premios creo que no me han beneficiado a la larga; de otro modo, no lo entiendo. Porque mira: a mí me dieron el Premio a la mejor actriz del Sindicato Nacional del Espectáculo, hace dos años; la «Máscara de plata», en Italia; la «Perla del Atlántico», en Argentina... Y luego me quedé en paro forzoso.

—¿Panorama desolador para ti?

—Como sabes, soy una actriz vocacional y el problema económico no me preocupa en absoluto. Esto de mi ausencia temporal del cine, porque no encuentre una película a mi medida, es como una amigdalitis... Algo pasajero. No veo la razón para renunciar a mi carrera ni tampoco he encontrado una razón para culpar a nadie. Este tiempo, pasará.

—¿Lo dices porque confías ya en un contrato próximo?

—Bueno, pues sí. Tengo un ofrecimiento de una película en Los Angeles. Como habitualmente ha ocurrido en mi carrera, todo el equipo es americano, menos yo. La culpa, no es mía. Es que en España no me han hecho mucho caso que digamos...

—¿Desaprovechada en el cine español, quizás?

—Eso mismo. Completamente desaprovechada.

Lo cual, no es justo, ¡caramba!

DAVID AREU y su esposa, la cantante CRISTINA

Se encuentran en nuestra ciudad el actor David Aréu y su esposa, la cantante Cristina. Es la primera vez que ambos asisten al Festival. Se deshacen en elogios, como es de suponer.

David Aréu (hizo en teatro «Nuestra Natacha», de Casona; «Y después de la caída», de Arthur Miller; «La idiota», de Marcel Achard) tenía un interesante papel en la película «La gloria del Águila», estrenada hace poco más de tres años, junto a Frederick Stafford. Pero ha estado retirado algún tiempo, dedicado a la representación artística en la oficina de Lasso de la Vega, llevando los asuntos musicales de Serrat, Camilo Sesto y Juan Pardo.

—Tras este año y medio, me he planteado seriamente que ni soy feliz con ese trabajo ni me satisface en el futuro. He de volver al cine, al teatro, a la televisión...

Aporta noticia:

—En noviembre es muy posible que me incorpore al rodaje de Enzo Castellari. Una película a rodar en Almería, con Ernest Borgnine y Franco Nero. Antes, he de intervenir en un espacio de televisión, «Cuentos y leyendas», dirigido por José Antonio Páramo. Por lo tanto, mi «reentree», ha sido rápida.

Eu cuanto a Cristina, su esposa, viene de actuar en la localidad navarra de Peralta. Y el domingo cantará en Alsasua. Por ahora, pese a su fotogenia, no ha sido tentada por el cine.



EL DIRECTOR GENERAL DE RADIO Y TELEVISION, EN SAN SEBASTIAN.

Ha llegado a San Sebastián, para incorporarse a las jornadas del certamen, don Juan José Rosón, Director General de Radio y Televisión. Por su afabilidad y simpatía se ha captado, inmediatamente, la confianza de todos los invitados.



LA DELEGACION MEXICANA, A PUNTO DE LLEGAR.

La delegación del cine mexicano, que este año se incorpora al Festival de San Sebastián con su película «Presagio», está a punto de llegar a la capital donostiarra.

La integran las siguientes personalidades: Don Rodolfo Echeverría, Presidente y Director General del Banco Nacional Cinematográfico; don Felipe Mier, presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas, que llega acompañado de su señora; don Gonzalo Elviara, Vicepresidente de la Asociación, que también llega acompañado de su señora; don Juan Bandera, Gerente General de Películas Mexicanas, S. A., y señora; don Maximiliano Vega Tato, Director General de Corporación Nacional Cinematográfica, productora de la película «Presagio»; don Ramiro Meléndez, Gerente General de Producciones Escorpión, coproductora de la película «Presagio»; don Roberto Trouyet, Presidente de Unifilms, S. A.; don Luis Alcoriza, director de la película «Presagio»; las actrices de este título Amparo Rivelles, Fabiola Falcón y Lucha Villa; el actor David Reynoso; don Arturo Chábez, Secretario de la Delegación; don Joaquín Mortera, representante en España de PELIMEX, y don Gonzalo Caballero, representante en España de Conacine, S. A.

HACEN "FESTIVAL"

FELIX MARTIALAY (Director).

JUAN JOSE PORTO (Redactor-Jefe).

LUIS CARLOS DIAZ (Confecionador)

JAVIER ZABALETA - ANGEL JORDAN - SANTOS IBAÑEZ -
MANUEL ROMAN - MANUEL GONZALEZ - JAVIER OPORTO -
FERNANDO MONTEJANO - ALEJANDRO MARTINEZ - JUAN AYGÜES - JESUS PEMAN

SANCHEZ ROMAN, S. A.
imprime.

JUANMA
composición mecánica.

PREMIO A GONZALO SUAREZ

La organización «Cerebro», de Madrid, ha instituido unos premios para el cine español, que fueron entregados anoche. El destinado al director del año ha recaído en Gonzalo Suárez, que ha presentado en nuestro Certamen «La loba y la paloma». Enhorabuena al realizador asturiano.



LA PELICULA «MECANICA GENERAL», DE ALCORIZA, AL CINE PEQUEÑO CASINO.

La película «Mecánica General», del realizador mexicano Luis Alcoriza, uno de los filmes más taquilleros del año en su país, y que estaba prevista su proyección en el día de ayer, hubo de ser aplazada por causas técnicas, y se proyectará hoy, a las 11.30, en el Cine Pequeño Casino, Mayor, 3.

CALENDARIO DE LLEGADAS PERSONALIDADES ESPAÑOLAS LLEGADAS

Aured Alonso, Carlos. Director. Madrid (L.).
Díaz Rey, Francisco. Subdtor. Gral. de Ordenac. y Fomento de Cinematog. Madrid (L.).
Morato del Rey, Carlos y Sra. Rpte. de la D. G. de Espectáculos. Madrid (L.).
Medina, Marisa. Actriz. ?
Santisteban, Alfonso. Compositor.
Sancho, Fernando. Actor.
Soriano, Charo. Actriz.
Del Pozo, Angel y Sra. Dtor. de la película «¿Y el prójimo?».

PERSONALIDADES EXTRANJERAS LLEGADAS

Braun, Wladyslaw. Dctor. Jefe Delegación Polaca. Polonia. (M.C.)
Rastawicki, Andrzej. Dctor. Nuevos Creadores. Delegación polaca. Polonia (M.C.).
Enrico, Robert. Delegación Francesa. (M.C.).
Taylor, Jack. Actor.



HABRAN LLEGADO

Señor José Luis Pesona Larraz.
Suponemos habrán llegado ya a San Sebastián, las siguientes personalidades:
Señor Soria y señora. Director Filmoteca Nacional.
Señor Bill Barnés.
Señora Marlene Jobert (Delegación Francesa). Avión 22.05 Biarritz.
Señor Strauss y señora (Delegación Francesa). Avión 22.05 Biarritz.
Elisenda Nac'l. Dir. Periódico Nuevo Fotogramas.

SE APLAZA LA PROYECCION DE «EL ASESINO DE MUÑECAS»

Por razones técnicas ajenas a la voluntad de Huracán Films, la película «EL ASESINO DE MUÑECAS», que estaba programada dentro del Mercado del Film para hoy, sábado, a las 11.30, en el Cine Novelty, no podrá ser proyectada momentáneamente. En principio, ha quedado programada a la misma hora y en esta sala, el martes día 24. La productora ruega a todos los señores compradores que han manifestado su interés por el visionado de esta película, disculpen el aplazamiento.

mañana

(Sujeto a posibles modificaciones)

9,00: Cine Miramar

Sección retrospectiva
55 DAYS IN PEKIN, de Nicholas Ray.
I'M STRANGER HERE MYSELF, A PORTRAIT OF N. R., de Nicholas Ray.

9,30: Cine Victoria Eugenia

Competición
W (EE.UU.), dirigida por Richard Quine.

11,30: Cine Victoria Eugenia

Competición
JONGARA (Japón), dirigida por Koichi Saito.

12,30: Cine Miramar

Nuevos creadores
EL TROFEO DEL CAZADOR DESCONOCIDO (Checoslovaquia), dirigida por Vladislav Pavlovic y Vincent Rozinec.

16,30: Cine Astoria

Sección informativa
LE RETOUR D'AFRIQUE (Suiza).

18,45: Palacio del Festival

-Corto AMEN (Bélgica).
Competición
JONGARA (Japón), dirigida por Koichi Saito.

19,30: Cine Miramar

Corto LOLA PAZ Y YO (España).
Competición
BADLANDS (EE.UU.), dirigida por Terrence Malick

19,45: Cine Astoria

Corto AMEN (Bélgica).
Competición
JONGARA (Japón), dirigida por Koichi Saito.

22,30: Palacio del Festival

Corto JANUS (Gran Bretaña).
Competición
W (EE.UU.), dirigida por Richard Quine.

23,00: Cine Miramar

Corto NA SPAGATE (Checoslovaquia)
Competición
LE SECRET (Francia), dirigida por Robert Enrico.

23,30: Cine Astoria

Corto JANUS (Gran Bretaña).
Competición
W (EE.UU.), dirigida por Richard Quine.

Medios informativos en el Festival

Prensa, Radio y Televisión

NOTA: (M.I.) Hotel Monte Igueldo - (S.S.) Hotel San Sebastián - (H.L.) Hotel Londres - (M.C.) Hotel María Cristina - (H.A.) Hotel Hispano Americano.

ALEMANIA

Robert Gerhart, (M.I.), Radio Alemana.
Bohm Ekkehard, (S.S.), Die Welt.
Walter Haubrich, (H.L.), Frankfurter Allgemeine.
Analia Tichmann, (S.S.), Waz, Essen, Freizeit.
Félix Hofman, (M.I.), Filkritik.
Paulo Montestuz, (M.I.), Dietrich Publications Incorporated.
Welter Bernard, (H.B.).
Wilhelm Petersen, (M.C.), Film Echo.

ARGENTINA

Hugo Ferrer, (S.S.), Canal II Radiolandia, Radio El Mundo.
J. Ignacio Acevedo, (M.C.), Delegación Argentina.
José Antonio Mendia, (H.A.), La Prensa.
Roberto Fructuoso Rial, (S.S.), Diario Crónica.
Roberto L. Calo, (M.I.), Radiolandia - Vosotras.
Jorge Alberto Jacobson, (M.I.), Canal II - T.V.
Abilio Ramos, (S.S.), T.V. - Guía.
Rómulo Ovidio María Berruti, (S.S.), Diario Clarín.
Isidro Gabriel, (S.S.), Gaceta de los Espectáculos.
Ana María Micheli, (S.S.), Mayoría.
Jorge de Luján Gutiérrez, (H.L.), Gente.
Diego Barachini, Claudia.

BELGICA

Theodore Luis, (M.I.), La Libre Belgique.
Pierre Murat, Jurado O.C.I.C.

ESTADOS UNIDOS

Carolyn Martin, (H.L.), National Enquirer of Ameri.
Robert P. Hawkins, Variety Daily Variety.
Peter Besas, (H.L.), Variety and Daily Variety.
Betty Seffries Demby, (H.L.), Filmmakers Newsletter.
Eduardo Mendicuti, (M.I.), Gráfica.
Ralph E. Forte, New York Daily News.
Elaine and Jacob Sperber, New Line Cinema.
Lucinda James Poole, Durham Morning Herald Sun.

FINLANDIA

Ramón Zulaica Sigüenza, Uusi Suomi.

FRANCIA

Rene Herve, Radio Atlantique.
Bernard Tremege, (H.A.), Quotodien.
Augusto Mtez. Torres, (S.S.), Ecran 74.
Jean Jacques Olivier, Figaro Litteraire.
Fracois Pelou, (M.I.), France Press.
Marie Louise Rouband, (S.S.), La Depeche du Midi.
Cilette Borde, (H.L.), La Depeche du Midi Positif.
Jean Luis Huberty, (M.I.), Radio Tele Luxemburg.
Bernard Chardere, (M.I.), Premio Plan Express.
Paul A. Buisine et M. P. A. (S.S.), Le Technicien du Film L'Ecran Lorrain.
Manuel Camacho, (H.L.), Unifrance.

INGLATERRA

Eric James Shorter, (H.L.), The Daily Telegraph.
Katrina Bayonas, (H.L.), Cinema T.V. Today.
Devek Malcolm, (H.L.), The Guardian.
Alexander Walker, (H.L.), London Evening Standard.
David Lewin, (H.L.), Cinema T.V. Today.
Neveille Nisse, (H.L.), Northcliffe Newspapers Group.
Philip Nicholas Berrson, Oxford Review Publications.

Jerry Bauer, (S.S.), I.P.C. Publications.

ITALIA

Mariano Ruggero, (S.S.), Il Tempo.

GRECIA

Xerophon Rudolph Moronis, (H.A.), Elepther Kosmos.

HUNGRIA

Istvar Zsugar, (M.I.), Filmvilag.

TIRAN

Bahram Reybour Bahram, (H.L.), Cinema 53.

POLONIA

Oskar Zysmunt Sobanski, (S.S.), Film.

Andrzej Ochalski, (M.I.), Ekan.

Marian Turski, (M.I.), Politika.

PORTUGAL

Marta Verónica Germano, (S.S.), Agencia Portuguesa de Re.

Victoriano Rosa, (M.I.), Plateria.

SUIZA

Raymond Borde, (H.L.), La Tribuna de Lausana.

U.R.S.S.

Mikhaili Aliabiev, (S.S.), Tass. Agencia Telegráfica de la Unión Soviética.
Gueorgui Kapralov, (S.S.), Pravda.
José Hurtado Martín, (M.I.), World Press Service.
Pertsov, Cultura Soviética.
Bariengo, Cultura Soviética.
Sercheeva M. C. Arts Cinema.

SAN SEBASTIAN

Javier de Aramburu, Jefe de Prensa.
Roberto Pastor, Jefe de Prensa adjunto.

MADRID

José Berrueto, ABC.
Lorenzo López Sancho, (H.L.) ABC.
Luis María Ansón, (H.L.), ABC.
Luis Alonso Martín, (S.S.), ABC.
Pilar Trenas Fernández, (S.S.), ABC.
Pascual Cebollada García, (H.L.), YA.
Josefina Carabias, (H.L.), YA.
José García Pastor, (M.I.), YA.
Pablo Segura Jonquera, (S.S.), El Alcázar.
Rafael Capilla Ruiz, (S.S.), Marca.
Miguel Pérez Ferrero.
Rosana Ferrero, Pueblo.
Juan Santiago, Pueblo.
Eduardo T. Gil de Muro, (M.I.), Teleradio.
Jaime Pato Martín, (M.I.), Blanco y Negro.
Carmen Rico Carabias, (H.L.), Cambio 16.
David Pérez Merinero, (H.L.), Cambio 16.
Fernando Montejano Montero, (S.S.), Diez Minutos.
Antonio Cuenca Sevilla, (M.I.), Diez Minutos.
Manuel Román Fernández, (M.I.), Semana.
Julian Torremocha López, (M.I.), Semana.
Pío García Orñolas, (M.I.), Siete Fechas.
Diego Galán Fernández, (M.I.), Triunfo.
Angel Arnau, (S.S.), Sapisa - Ama.
César Santos Fontela, (M.I.), Diversas.
J. M. Montes Joveller, (M.I.), Cine en 7 Días - As.
Ramón Iribarren, Reseña.
Pedro Rodríguez Martínez, (M.I.), Iglesia Mundo.
Angel Luis Camiña Abajas, Hechos y Dichos.
Angel Falquina Bartolomé, (H.L.).
Antonio Carballo Dávila, (M.I.), Cineinforme.
Alvaro del Amo, (S.S.), Cuadernos para el Diálogo.
Gabriel J. Núñez Diácono, Agencia EFE.
Benito Miravalles, (H.A.), Agencia EFE.
Antonio Crespo Pérez, (M.I.), Logos.
Juan José Porto Rodríguez, (M.C.), Pyresa.
José María García Llanos, (M.I.), Torremocha.
María Teresa Alexander Dupleich, (S.S.), Telva.
Antonio Cardenal Palomares, (S.S.), Radio Peninsular.
Ramón Pradera Leonardo, (S.S.), Radio Peninsular.
Tola Horcajo García, (H.B.), Miss - Personas - ¿Qué Tal?

Miguel Larrea Zabalegui, Europa Press.

Wendy Parker Wood, OPress.

Antonio D. Olano, (M.C.), T.V.E.

María Eugenia Yagüe, (M.C.), T.V.E.

Pedro Eriquicia López, T.V.E.

José María García Llanos, (S.S.), T.V.E.

J. Antonio de las Heras, Radial Press.

Manuel Orgaz Muñoz, (H.L.), Mundo Hispánico.

Luis Quesada, Estafeta Literaria.

Alfonso Sánchez, Critico.

José L. López Clemente, (M.C.), Periodista.

Santos Ibáñez.

A. Castro, Jurado.

Sr. Gómez Mesa, Jurado C.E.C.

Salvador García de la Torre, (S.S.), Fiel Internacional.

Miguel Rubio Puente, (S.S.), Nuevo Diario.

Félix Martialay, (M.C.), Revista Festival.

BARCELONA

Iván Tubau, (H.L.), Diario de Barcelona.

Joaquín López Español, (S.S.), El Mundo Deportivo.

José Font Espina, (S.S.), El Correo Catalán.

José Javier Aranjuelo, El Noticiero Universal.

Rosa Montero Gayo, (S.S.), Mundo Diario.

Antonio Martínez Tomás, (S.S.), La Vanguardia.
Salvador Corberó P. (M.I.), Dicen.
Juan Francisco Torres S. (M.I.), Tele-Express.
Angel Cuevas Matos, (S.S.), La Prensa.
Antonio de Armenteras, (S.S.), La Prensa - Hola.
Maruja Torres, (S.S.), Fotogramas.
Teresa Mialet, (H.A.), Fotogramas.
Gumer Fuertes Genaro, (M.I.), Garbo.
Eduardo Casals Pujol, (M.I.), Garbo.
Carlos Benito Parra, (H.A.), Otro Cine.
Gustavo A. Hernández Mor, (M.I.), Destino.
José de Vega Cerezo, (H.A.), Lecturas.
Alfonso Quinta Sadurni, (M.I.), Ondas.
Fernando Méndez Leite, Fotogramas.

BILBAO

Juan María Beñarán, Veteres - El Mensajero.
Luis Manuel Fernández, (S.S.), Hoja del Lunes de Bilbao, La Gaceta del Norte.
María Jesús Gandarias, La Gaceta del Norte.

CORDOBA

Rafael Galisteo Tapia.

PALMA DE MALLORCA

Damián Huguet, (M.I.), Diario de Mallorca.
Pedro Bordoy, Lluç TimeOut.

LEON

Magín González Rubio, Pensamiento Astorgano.

MALAGA

Fernando García del Río, Cadena Azul.

NAVARRA

Miguel Urabeyen, (S.S.), Diario de Navarra.
Sixto Iragui Aguinaga, Radio Requeté.
Manuel Hidalgo, Nuestro Tiempo.

VALLADOLID

José Angel Rodero Ares, (M.I.), El Norte de Castilla.

ZARAGOZA

José Miguel García Cruz, El Noticiero.
Joaquín Aranda Herrera, (M.I.), Heraldo de Aragón.

VITORIA

Félix González Fernández, (M.I.), Norte Express.

SAN SEBASTIAN

Salvador Pérez Puig, Diario Vasco.
Antonio Castillo, Diario Vasco.
Juan María Pérez Ibáñez, Diario Vasco.
Gerardo Erausquin O. Diario Vasco.
Juan Aygües García, Diario Vasco.
Félix Morales Pérez, Viz de España.
María Francisca Fernández V. Voz de España.
Jaime Basterreche, Voz de España.
Miguel Vidaurte Alonso, Voz de España.
José Luis Banús Aguirre, Unidad.
Mercedes Mayor Lizarbe, Unidad.
Albino Mallo, Unidad.
Jesús Pemán Burro, Unidad.
José Ramón Beloqui G. Radio Popular Sn. Sn.
Fernando Wikelajáuregui, Radio Popular Sn. Sn.
Angel Antonio Pérez Gómez, Radio Popular Sn. Sn.
Mariano Ferrer Ruiz, Radio Popular Sn. Sn.
Félix Gamarra Moreno, Radio San Sebastián.
Rufino Amundarain Ureola, Radio San Sebastián.
José Ramón Aparicio, Radio Nac. de España.
José Luis Tuduri, Radio Nac. de España.
Francisco Javier Ochoa, Radio Nac. de España.
Ismael González Pellicer, Radio Nac. de España.
Eduardo Damián Sarabia, S.E.R. Radio Sn. Sn.
Francisco Izquierdo, S.E.R. Radio Sn. Sn.
María Carmen Aguado Fernández, NO-DO.
Eduardo Manuel Urquía, NO-DO.
José Luis Urquía, NO-DO.
Puri San Martín, Hoja del Lunes.
Julia de Cristóbal Ramírez, La Voz de Guipúzcoa.
José Luis Gilaberte Frontela, La Voz de Guipúzcoa.
Angel Bengoechea, La Voz de Guipúzcoa.
Javier Zabaleta Basurto, Revista Festival.
Ignacio Eizmendi, Anaftasuna.
Juan Bautista Lasa, Oficina de Prensa.
Manolo González, Revista Festival.
Alejandro Martínez, Revista Festival.
Luis Carlos Díaz, Revista Festival.

Personalidades que se encuentran en el Festival

NOTA: (M.C.) María Cristina - (L) Hotel Londres - (M.I.) Hotel Monte Igueldo - (S.S.) Hotel San Sebastián - (H.G.) Hotel Gudamendi - (B. G.) Bungalows Gudamendi - (H.A.) Hotel Hispano Americano - (P.O.) Pensión Ozcariz - (H.B.) Hotel Biarritz - (A) Acreditados.

ESPAÑOLAS

Ana Belén. Actriz Tormento. Madrid (M.C.).
Abellá de Castro, Jaime y Sra. Pte. Unión Empres. Sind. Nac. Espec. Barcelona (L).
Aguilar Campderros, Enrique y Sra. Dtor. Univ. Film Española S.A. Madrid (M.C.).
Agustí Peypoch, Joaquín y Sra. Dtor. Gral. de Cinespaña S.A. Madrid (M.C.).
Alvarez, Antonio. Secretario de Uniespaña. Madrid (M.C.).
Arenu, José David y Sra. Actor. Madrid (A.).
Arijón Nieto, Angel y Sra. Seco. Sindic. Nac. del Espectác. Madrid (L).
Ausnit Pordea, Roberto y Sra. Dtor. Dep. Extranj. de Mercurio Film. Madrid (L).
Alvarez Feros, Antonio y Sra. Vocal Nac. Gpo. Exhib. Mmbro. Comis. Perman. Madrid (M.C.).
Baena Alvarez, Juan Julio. Dtor. Escuela Of. Cinematog. Madrid (S.S.).
Barandiarán, José M.º y Sra. Vocal Nac. Agrupac. de Empres. Exhibic. Cinemat. Bilbao (L).
Bellido, José M.º. Autor Guionista. S. Sebastián. Villa Gaba Lore. Arbos, 10.
Bellveser Sarrió, Juan y Sra. Deleg. Uniespaña en París (M.C.).
Barruezo Lozano, Angel. Empresario. Zamora (A).
Bori, Casimiro. Dijo. Dlgo. de C. B. Films, S. A. Barcelona (M.C.).
Bustamante Raimundo y Sra. Jefe Public. de Regia Film - Arturo González. Madrid (M.C.) (A.).
Barnils Villa, Carlos y Sra. Exhibidor. Barcelona (L.).
Campmany, Jaime. Pde. Sindic. Nac. Espectác. Madrid (M.C.).
Campos de Hériz, Javier y Sra. Acc. Filmayer. Dlgo. Cía en S. Sebastián. V/Coro 5. (A.).
Casas Barros, Antonio y Sra. Actor. Madrid (M.C.).
Castro Bobillo, Antonio. Crítico Cinematog. Jur. Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (L.).
Catalá, Muriel. Actriz La loba y la paloma. Madrid (M.C.).
Cebrián, Luis y Sra. Inspección de Hacienda. Madrid (L).
Collada, Joaquín y Sra. Interv. Gral. Administ. del Estado. M.º Hacienda. Madrid (L.).
Courret, Pedro y Sra. Pde. del Consejo de Administr. Madrid (M.C.).
Cruz Mar. Actriz. Madrid (M.C.).
Cascales Guijarro, José Antonio. Conjro. de Uniespaña. Madrid (L.) (A.).
Cruz Herrera, Manuel y Sra. Scrt. Actas Agrup. Nac. Empres. Cine y Pde. de Agrup. Prov. de Sevilla. Sevilla (L.).
Cuevas, Antonio. Vcpte. de Uniespaña y de Agrupac. Sind. de Produc. Madrid (M.C.).
Colomo Gómez, Fernando. Jurado Eslalon de Plata EOC. Madrid (A.).
De la Fuente, Eduardo. Productor. Madrid (A.).
De la Fuente, Marciano. Sudtor. Gral. de Produc. Cinematog. Madrid (M.C.).
Daza del Castillo, Juan José. Adjto. a la Direc. Filmayer. Madrid (A.).
De la Plaza Alonso, Antonio. Jefe Publicidad (CIC). Madrid (A.).
De Montes Jovellar, Ignacio y Sra. Publicidad Festival. Madrid (M.C.).
Dibildos, José Luis y Sra. Pde. de Uniespaña. Madrid (M.C.).
Díez Fernández, Miguel Angel. Estudiante de la EOC. Madrid (A.).

Escrivá y Verges, Javier. Actor. Madrid (M.C.).
Escobar, Alfredo. Pde. del Consejo de Administración. Madrid (M.C.).
Echarri, Miguel José. Delg. en España de M.P.E.A.A. Madrid (M.C.).
Falceto, Juan y Sra. Jefe Public. de Warner Bros. España (M.C.) (A.).
Frade Almohalla, José. Productor. Madrid (M.C.).
Gómez Pinilla, Angel. Jefe Negoc. de Direc. Gral de Cinematog. Madrid (L).
Garcés Cerezal, Isabel. Actriz. Madrid (M.C.).
García Ramos y Sra. Productor. España (M.C.).
Gasca, Luis y Sra. Mmbro. Jurado Internac. San Sebastián. Paseo de los Olmos, 7-1º.
Ferrandis, Antonio. Actor de «¿Y el prójimo?». Madrid (M.C.).
Gómez Mesa, Luis y Sra. Jurado Junta Direct. Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (M.C.).
Gómez Montero, Andrés y Sra. Dtor. Mercado del Film. Madrid (M.C.).
González Rodríguez, Arturo. Dtor. Grte. de Regia Films. Arturo González. Madrid (M.C.).
Gutiérrez, Enrique. Dtor. de Relac. Públicas. CEC. Madrid (A.).
García Cañizares, Jorge. Cjro. Delg. Cinema. Internac. Corpor. Madrid (M.C.).
García Valdés, Julio. Apoderado Gral. Incide. Madrid (M.C.).
Herrero, Rafael. Cinema. Internac. Corport. Madrid (M.C.).
Galán, Carlos. Cjro. Dtor. de Hispamex Film. España (L.).
Imber, Javier y Sra. Procinor. Bilbao.
Ibarra, Angel. Apoderado de la Cía. Ibarra, S.A. Madrid (A.).
Kastel, Norma. Actriz. Madrid (M.C.).
Laffita, Tomás y Sra. Procinor. Bilbao.
Lara Polop, Francisco y Sra. Consejero de Uniespaña. Madrid (M.C.).
López Clemente, José y Sra. Mmbro. del Comité de Selec. Madrid (M.C.).
López García, Victoriano y Sra. Jefe Distrib. (MIT). Madrid (L).
López Iglesias, Juan Manuel. Dtor. Grte. de Alfa Films S.A. Madrid (M.C.).
López Patiño, Jesús María. Delegado Of. Inst. Nac. Cinematog. de Argentina. Madrid (M.C.).
López Giménez, Eusebio y Sra. Vocal Nac. del Sind. Nac. Espectác. Exhib. España (L).
Martialay, Félix y Sra. Mmbro. del Comité de Selec. Festival. Madrid (M.C.).
Martínez, Esteban. Grte. de Cinematog. Pelimex. Madrid (A.).
Masó, Pedro y Sra. Productor y Dtor. Cinematog. Madrid (L).
Mateo, Rafael y Sra. Pde. Agrup. Nac. de Empres. Cine Madrid (M.C.).
Mateos, Julián. Actor. Mmbro Jurado Internacional. Madrid (M.C.).
Medina, Rudi. Ayte. Mercado del Film. España (H.A.).
Molina del Amo, Federico y Sra. Prof. de la OEC y Vocal de la Comis. de Valorac. de la Direc. Gral. de Cinematog. Madrid (L).
Méndez, Fernando y Sra. Escritor Mmbro. Jurado del CEC. Madrid (L).
Minwegen, Erwin y Sra. Gro. Cult. Embaj. República Federal Alemana. Madrid (L).
Nadlovská Nadiuska. Actriz. Madrid (M.C.).
Nieto Rua, Ricardo. Adjto. Ejecutivo. Madrid (M.C.) (A).
Noja Ortega, Rafael y Sra. Adñ. Deleg. Sind. Nac. Espectáculo. Madrid (L).
Naschy Paul. Actor. Madrid (M.C.).
Olea Retolaza, Pedro. Director «Tormento». Madrid (M.C.).
Olmos Serrano, Moisés. Dtor. de Fides Centro. Madrid (H.B.).

Orgaz Muñoz, Manuel. Jefe Dpto. Cine/Instit. de Cultura Hispánica. Madrid. (L.).
Perales Agustí, María Luisa. Est. de Ciencias Informat. Madrid (A).
Pineda, Vicente. Consejero Dlgo. de V.O. Films S.A. Madrid (M.C.).
Platard, Alberto. Pde. Gpo. Sind. Distrib. Cinemat. Madrid (M.C.).
Paredes Revilla, Francisco. Subdtor. Gral. de Incine, S. A. Madrid (M.C.).
Pons, Ramón. Actor. España (M.C.).
Pelegrín, José Luis y Sra. Jefe Registro de Empresas Cinematog. Madrid (L.).
Porto Rodríguez, Juan José y Sra. Mmbro Comité Rector. Madrid (M.C.).
Prats Cañete, Matías. Dtor. de NO-DO. Madrid (L).
Piccola Segura. Alumna de la EOC. Madrid (A).
Puente y García, José Vicente. Suevia Films. Madrid (M.C.).
Petersen Wilhem y Sra. Dlgo. del Cine Alemán en España y Corr. de Film-Echo. Madrid (M.C.).
Quesada, Luis. Escritor de Cine. Madrid (L).
Quintero Muñoz, Juan y Sra. Autor musical Cinemat. Madrid (L).
Rabal, Damián. Representante de Actrices. Madrid (M.C.).
Riobo Bujones, Ramón. Alumno de la EOC. Madrid (A).
Rafales Gil, Antonio. Dtor. Festival Internac. Cine de Terror. España (L.).
Ramos José María y Sra. Vocal Comis. Valorac. de la Direc. Gral. de Cine. Madrid (L).
Riestra, Miguel y Sra. Asesor de CEA DISTRIBUCION S.A. Madrid (A).
Salgado Blanco, Vicente y Sra. Pde. de Cea Distrib. S.A. Madrid (M.C.).
Salvador Amorós, Manuel. Dtor. Téc. de Regia Films. Arturo González. S.A. Madrid (M.C.).
Sánchez González, Indefonso y Sra. Subdirector Gral. de Aduanas. Madrid (M.C.).
Sánchez Martínez, Alfonso. Mmbro. Comité Selec. Crítico Cinematog. Madrid (H.A.).
Sanz, Salvador y Sra. Dlgo. Jefe Publicidad. Madrid (M.C.).
Sánchez Ramos, Manuel. Jefe Dpto. Actos públicos. M. I. y T. Madrid (H.A.).
Suárez de la Dehesa, José Antonio. Dtor. de Uniespaña. Madrid (M.C.).
Suárez, Gonzalo y Sra. Dtor. «La loba y la paloma». Madrid (M.C.).
Sentís Hortet, Ivonne. Actriz. Barcelona (M.C.).
Sambrell, Aldo. Actor. «La loba y la paloma». Madrid (M.C.).
Sentchordi Sánchez, Eduardo y Sra. Sudtor. Gral. del Tesoro. Madrid (L.).
Tanco Monreal, José y Sra. Grte. Altamira Films. Madrid. Miguel Imaz 10-1º. (A).
Torricó Ruiz, Eduardo. Vocal Relac. Públic. del Circ. Escrit. Cinematog. Madrid (S.S.).
Tarrazón, Jaime. Pde. Gpo. Provinc. de Exhib. de Barcelona. Barcelona (L).
Urzaiz y Fernández, Jaime de. Subdirector Gral. de Activ. Públicas. Madrid (M.C.).
Vitalle Abad, Ernesto. Voc. Nac. Jta. Rectore Cinemat. Madrid (L.).
Vidal Rubio, Fernando y Sra. Jefe Ventas «Altamira Films». Madrid. M. Imaz 10-1º. (A).
Velasco Vicente, Joaquín y Sra. Interv. del Minist. de Inform. y Turismo. Madrid (L).
Vives, Francisco y Sra. Productor. Barcelona (M.C.).
Wallner, Erica. Actriz. Madrid (M.C.).
Zulueta y Besson, Antonio y Sra. Scto. General Jornadas Internac. Cine y TV. San Sebastián. Villa Alhoa (Miraconcha).

EXTRANJERAS

Acevedo, Juan Ignacio y Sra. Jefe de prensa. Argentina (L).

Arbeid, Ben y Sra. Membro. Jurado Internacional. G. B. (M.C.).

Barandiarán Sánchez, Juan. Dtor. Grte. Perucimex. Perú. (M.C.).

Barbouteu, Gerard. Dlgdo. de Unifrance en España. Francia (L).

Barry, Ben. Pdte. UCC Films INC. EE.UU. (M.C.).

Belmont, Vera. Jurado Internacional. Francia (M.C.).

Bromley, Harry. Director. G. Bretaña (A).

Brando, Luisina. Actriz «Boquitas pintadas». Argentina (M.C.).

Bellon, Yannick. Directora de cine. Francia. (M.C.).

Bulla, Herbert. Vice-Director. Alemania (M.C.).

Caballero, Gonzalo. Dlgdo. Gral. en Europa de CO-NACINE. México (A.).

Camacho, Manuel. Dlgdo. Adjto. Unifrance en España. Francia (L).

Cipollini, Jefe Dpto. Extranj. de Unitalia. Italia (L).

Courglou, Theodore. Buyer Vendor of films Distrib. Grecia. (M.C.).

Chiarelli, Sofico. Actriz. «Melodías en el barrio de Veri» U.R.S.S. (M.C.).

Cooper, Charles. Director. G. Bretaña. (M.C.).

Cravenne, Robert. Dlgdo. Gral. de Unifrance. Francia (M.C.).

Dalmau Orriols, Jorge y Sra. Dtor. El dorado Internac. films S.A. Venezuela (M.C.).

De Gregorio, Domenico. Ministerio Spettacolo. Italia.

Dariengo, Deleg. Soviética. U.R.S.S. (M.C.).

Del Villar Valenzuela, Luis. Grte. Cía. Chilena Espectac. S.A. Chile (M.C.).

Derrington, Edwin y Sra. Dtor. Relac. Film Produc. Assoc. Great Britain. G. B. (M.C.).

Durieux, Gilles. Unifrance Film. Francia (M.C.).

Engel, Andi. Polyted Internacional. Alemania (A).

Fink, Joseph. Re-mart Internac. Pictures INC. USA. (M.C.).

Iradij, Azimi. Realizador-Productor. Francia (L).

Goldschmidt, Rudolf. Dgdo. Dtor. Unión Export. Aleman. Filmo Industria. Alemania (M.C.).

Gyarmathy, Livia. Director. Hungría. (M.C.).

González, Marta. Actriz «Boquitas pintadas». Argentina (M.C.).

Grompone, Antonio. Membro. Jurado Internacional. Uruguay (M.C.).

Guido, Beatriz. Actriz. Pelic. Competic. Deleg. Argentina (M.C.).

Hellman, Marcel y Sra. Film Produc. Managing Dtor. Excels Film Produc. G. B. (M.C.).

Huszarik, Annamaria. Rpte. de Hungaro Film. Hungría (M.C.).

Harris, Jack H. Pdte. of Produc. Distrib. Company EE.UU. (M.C.).

Hift, Fred y Sra. Rpte. del Festival en Londres. G. B. (M.I.).

Howard Trevor. Actor. G. Bretaña (L).

Jessel, Ian. Dtor-World Film Sales Ltd. G. Bretaña (M.C.).

Jusid, Juan José. Prod. Cinematográfico. Argentina (M.C.).

Koral, Eugenia. Deleg. Film Pelski. Polonia (M.C.).

Kraus, Jerone. Vcpete. Gold Key Entertainment EE.UU. (M.C.).

Kurtz, Jerome. Vcpte. Gold Key Entertainment. EE.UU. (M.C.).

Lambiotte, France. Actriz. Francia. (M.C.).

Lewis, Tony. G. Bretaña (L).

Lavie, Raul. Actor. «Boquitas pintadas». Argentina (M.C.).

Louviche y Sra. Europrodís. Francia (M.C.).

Makk Károly. Membro. Jurado Internacional. Hungría (M.C.).

Meineke, Eva María. Actriz de «Traumstadt» Alemania (M.C.).

Malaucova, Jitka. Ceskoslovensky Film Export. Checoslovaquia. (M.C.).

Murat, Pierre y Sra. Membre. de jury OCIC. Francia (H.B.).

Néstor Gaffet. Dtor. Grte. Ordeshow S.R.L. Argentina (M.C.).

Olivera, Héctor. Dtor. de «Patagonia Rebelde». Vcpte. de Aires Cinematog Argentina S.A. Argentina. (M.C.).

Otto, Bernard. Jefe Departamento Importación Exportación. Alemania (M.C.).

Ohayon, Marc. Distribuidor. Israel. (M.C.).

Pertzov, Deleg. Soviética. Crítico Cine. U.R.S.S. (M.C.).

Pestelli, Leo y Sra. Jurado Internacional. Italia (M.C.).

Podhorzer, Munio. Pdte. United Film «Entreprises» EE.UU. (M.C.).

Pardos, John. Prctor. Distribuidor. Grecia (A).

Plaza, Alberto José. Dtor. Films Venezolanos. Venezuela (M.C.).

Petersen, Wolfgang y Sra. Alemania (S.S.).

Rado, Erión. Dtor. Melbourne Festival. Australia. (L).

Ray, Nicholas y Sra. Pdte. Jurado Internac. EE.UU. (M.C.).

Renan, Sergio. Dtor. «La Tregua» Argentina (S.S.).

Román Yvonne. Grecia (A).

Roitman, Volf y Sra. Exportador. Francia (A).

Rodríguez Bonilla, Francisco. Rpte. Casa Central. Dtor. Reg. España Portugal 20th Century Fox Internac. Corp. Madrid (L).

Rolph, Michael y Sra. Chairman of the F.B.A. G. Bretaña (M.C.).

Ras, Eva. Actriz. Hungría (M.C.).

Saffir, Sidney. Menag. Dtor. G. B. (L).

Saint André, Madame. C.I.C.A.E. Francia (A).

Silvestro, Domingo y Sra. Grte. Gral. de «Incofisa» Ltda. Bolivia (M.C.).

Solis Morbey, Maria Victoria. Colab. Secr. Cine y Radio de Portugal. Portugal (H.B.).

Sill, Fred. Advertis and Public Manager. Cinema Intern'L. Corp. G. B. (M.C.).

Seergueléva. Periodista Deleg. Soviética. U.R.S.S. (M.C.).

Shenghelaia, Gueorgj. Dtor. «Melodías de la Barriada de Very». U.R.S.S. (M.C.).

Sautter Werner. Administ. de Socied. Suiza (M.C.).

Sordo, Jesús. Pdte. de Nat. Form. Relac. Corpor. EE.UU. (A).

Torre, Leopoldo y Sra. Prod. Cinematog. «Boquitas Pintadas». Argentina. (M.C.).

Tsohatzopoulos, Max. Proctor. Dtor. SALE PURCHASE OF FILM. Grecia. (M.C.).

Trestikova, Irena. Jefe Dpto. Ceskoslovensky Film Export. Checoslovaquia (M.C.).

Vieyra, María. Administ. Gerviac. S.A. Francia (L).

Veysi, Ladislao y Sra. Rpte. de Hugaro Film en España. Hungría (M.C.).

Vigo, Vicente. Distribuidor Productor. Argentina (M.C.).

Wellter, Bernard Jeanny. Membre du jury del OCIC. Luxemburgo (H.B.).

Zahon, Zoroslav. Delegado de Cine Eslovaco. Checoslovaquia. (M.C.).

ZURBANO FILMS

y su Director-Gerente, Gregorio Sacristán tienen el gusto de invitarle a la proyección de la película

“AUTOPSIA”

que se proyectará, hoy día 20, a la una de la tarde, en la Sala de la Caja de Ahorros, Hermanos Iturrino, 12

PARA LA VENTA DE ESTA PELICULA CONTACTAR CON EL SEÑOR SACRISTAN, HOTEL MARIA CRISTINA Y EN MADRID EN LA CALLE GUSTAVO BALBUENA, NUM. 13, TFNOS.: 415-72-54 415-47-49.

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

Ofic: Desengaño, 12-4.º n.º 1
Tels. 222 10 21 - 222 11 27
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75
Teléfonos: 4582417-4575899
Direcc. telegráfica: VOFILMS
MADRID-16 (España)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

ALBORADA

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

OSCAR GUARIDO

Avda. José Antonio, 47
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.

ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20
Telf. 232-66-20
MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º
Telf. 232 52 55
Bilbao: Alameda de Urquijo, 41
Tels. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70
Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44
MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tif. 236 537
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana,

Tifnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16