



FESTIVAL '74

SAN SEBASTIAN

AÑO XVIII - Número 11

24 de Septiembre de 1974



FABIOLA FALCON, actriz de «PRESAGIO», film de LUIS ALCORIZA, que México presenta a concurso, esta noche, en el Palacio del Festival. La gentil «estrella» azteca, asistirá con sus compañeros de reparto DAVID REYNOSO, LUCHA VILLA y AMPARO RIVELLES, a la presentación de esta gala.

Saluda a los señores empresarios y aprovecha la oportunidad para ofrecerles su
1.ª LISTA TEMPORADA 1974-75

SUCURSALES:

VALENCIA - Pasaje Dr. Serra, 2 - Teléfono 22 87 88
 PALMA DE MALLORCA - Cofradía, 20 - T. 21 02 56
 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - AGENCIA
 Narciso Cabrera - Buenos Aires, 27

MADRID-8 - San Bernardo, 17 - Teléfono 241 18 04
 BARCELONA-8 - Enrique Granados, 44 - T. 254 00 07
 BILBAO - Ipeguirre, 41 - Tels. 43 92 94 - 43 74 48
 SEVILLA - Alfonso XII, 39 - Teléfono 22 11 59

MUNDIAL FILMS

CENTRAL: MADRID-8 - San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04

ACCION EJECUTIVA

(Asesinato de un Presidente Americano)

Director: DAVID MILLER

COLOR

BURT LANCASTER

ROBERT RYAN

WILL GEER

Un bebé para mi esposa (The Baby Maker)

Director: JAMES BRIDGES

COLOR

BARBARA HERSHEY
 COLLIN WILCOX-HORNE
 SAM GROOM
 SCOTT GLENN

La tercera víctima (Cat and Mouse)

Director DANIEL PETRIE

COLOR

KIRK DOUGLAS
 JEAN SERBERG
 JOHN VERNON
 SAM WANAMAKER

Camas blandas, Batallas duras (Soft Beds and Hard Battles)

Director: ROY BOULTING

PETER SELLERS
 LILA KEDROVA
 CURT JURGENS
 BEATRICE ROMAN

Juego sucio en Panamá

Director: TULIO DEMICHELLI

COLOR

CHRIS ROBINSON
 PILAR VELAZQUEZ
 TERESA GIMPERA
 MICKEY ROONEY

Revólver (Revolver)

Director: SERGIO SOLLIMA

COLOR

OLIVER REED
 FABIO TESTI
 PAOLA PITAGORA
 AGOSTINA BELLI

El invencible sexo débil (Take a Gril Like You)

Director: JONATHAN MILLER

COLOR

HAYLEY MILLS
 OLIVER REED
 NOEL HARRISON
 JOHN BIRD

El enfrentamiento (Catholics)

Director: JACK GOLD

COLOR

TREVOR HOWARD
 RAF VALLONE
 MARTIN SHEEN
 CYRIL CUSAK

Las alegres vampiras de Vogel

Director: JULIO PEREZ TABERNERO

COLOR

AGATA LYS
 GERMAN COBOS
 MARIA JOSE CANTUDO
 JOSE MARIA TASSO

REPOSICION:

EL CARDENAL

(The Cardinal)

Director: OTTO PREMINGER

COLOR

TOM TRYON

ROMY SCHNEIDER

CAROL LYNLEY

JOHN SAXON

SALAS ESPECIALES:

To find a man (Encontrar a un hombre)

Director: BUZZ KULIK

COLOR

PAMELA MARTIN
 DARREN O'CONNOR
 LLOYD BRIDGES
 PHYLLIS NEWMAN

EL ORDEN DEL TITULO NO PREJUZGA LA CATEGORIA DE LOS MISMOS

¿QUE ES UN FESTIVAL?

Esta pregunta, ¿qué es un festival? (de Cine, por supuesto), podría enlazarse con otras, antecedentes o complementarias: ¿qué debería ser un festival?, ¿qué podría ser?, etcétera.

Como no pretendemos erigirnos en definidores no vamos a poner aquí ningún paño al púlpito, ¡Dios nos libre!

Lo decepcionante de lo que estamos escribiendo es que todo se quede en las preguntas, y las respuestas brillen por su ausencia. ¡Tanto peor! ¡Qué le vamos a hacer!

Un Festival sería una fascinante manifestación de talentos singulares de cineastas con obras que abriesen nuevos e insospechados cauces al cinematógrafo. Algo así como si en cada una de esas manifestaciones se evidenciasen progresos tan esperanzadores como, por ejemplo, el descubrimiento de la penicilina. Cuando el llamado séptimo arte era juvenil, aparecieron los innovadores y un poco después el surrealismo. Pero ya en el cinematógrafo no hay ni los unos ni los otros y, por lo tanto, con nada que se le parezca se puede contar para montar un festival.

Al parecer lo que ahora constituye las esencias positivas de un Festival es la selección y, una vez hecha ésta escrupulosamente, presentación de películas comerciales de alta calidad. La comercialidad es la hija mayor, la más importante, la predilecta del Cine. Cine y comercialidad son, hoy día, se quiera, o no, inseparables. El cine es un arte para unos cuantos soñadores y una industria para la mayoría de quienes lo fabrican, lo distribuyen e incluso, lo ven.

Hay una vieja fórmula de Rene Clair —al que ahora unos cuantos «snobs» se han dedicado a denigrar— que nos parece una regla de oro: «El cine es hacer lo mejor posible para la mayor cantidad de gente posible».

Entonces habremos de pensar que un Festival de Cine es como uno de esos grandes casinos en los que existe una especie de salón central donde se instala un teatrillo en el que se suceden unos números de variedades que presencia cierto público que va a disfrutar casi gratuitamente, o por poquísimos dinero, de un buen espectáculo. Esos números de variedades son las películas, elegidas con mejor o peor suerte, para figurar en la competición y obsequiar con ellas a unos espectadores «invitados».

Mientras, en torno, en ese casino funcionan las salas de toda clase de juegos..., y en el caso particular del cinematógrafo juegos de oferta y demanda, de abrir los muestrarios de celuloideos impresionados para compradores que pongan en marcha su explotación en el mundo.

A fin de cuentas un Festival hoy día lo que es realidad es una reunión de productores, distribuidores y exhibidores; una gran Bolsa de contratación de películas, una plataforma, o escenario propincuo, para celebrar conversaciones destinadas a la realización de todo tipo de negocio cinematográfico.

Volviendo a ese escaparate que es la Competición, su verdadera función, a nuestro modesto juicio, es la del lanzamiento de películas en una carrera de resonancia publicitaria. Cada galardón servirá, en mayor o menor grado, porque la última palabra la tiene a la postre la taquilla, para promocionar la película.

De todo eso y de algo más se compone un Festival de Cine, lo cual nos induce a que pensemos que no es precisamente una batalla del arte por el arte.

DONALD

hoy

- 9,30: Cine Victoria Eugenia
Competición
PRESAGIO (Méjico), dirigida por Luis Alcoriza.
- 11,00: Cine Miramar
Nuevos creadores
NARRACION DE UN CRIMEN (Polonia), dirigida por Andrzej Trzoz Rastawiecki, seguida de coloquio.
- 11,00: Rueda de Prensa de la delegación mejicana.
- 11,30: Cine Victoria Eugenia
Competición
ALLJON MEG A MENET (Hungría), dirigida por Livia Gyarmathy.
- 12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores
GOT IT MADE (G. Bretaña), dirigida por James Kenelm Clarke.
- 13,00: Rueda de Prensa de la delegación húngara.
- 13,15: Entrega del Trofeo Mercurio en el Círculo Mercantil e Industrial.
- 16,30: Cine Astoria
Sección informativa
LA TREGUA, de Sergio Renán.
- 17,00: Cine Miramar
Sección informativa
LA TREGUA de Sergio Renán
- 18,45: Palacio del Festival
Corto BAJO LA PIEL (España).
Competición
ALLJON MEG A MENET (Hungría), dirigida por Livia Gyarmathy.
- 19,30: Cine Miramar
Corto AN ENVIRONEMENT (India).
Competición
LA CIRCONSTANZA (Italia), dirigida por Ermanno Olmi.
- 19,45: Cine Astoria
Corto BAJO LA PIEL (España).
Competición
ALLJON MEG A MENET (Hungría), dirigida por Livia Gyarmathy.
- 22,30: Palacio del Festival
Corto ANA RICCI-MUSICA-ACCION (España).
Competición
PRESAGIO (Méjico), dirigida por Luis Alcoriza.
- 23,00: Cine Miramar
Corto DE PURIFICATIONE AUTOMOBILIS (España).
Competición
PELHAM, 1, 2, 3 (EE.UU.), dirigida por Josef Sargent.
- 23,30: Cine Astoria
Corto ANA RICCI-MUSICA-ACCION (España).
Competición
PRESAGIO (Méjico), dirigida por Luis Alcoriza.
- 0,30: Cena ofrecida por la delegación mejicana en el Real Club de Tenis.

LAS PELICULAS DE HOY

SINOPSIS

Va a celebrarse una fiesta en una fábrica, en la que se impondrán anillos de oro a los obreros más veteranos, y entre ellos a Mihaly Benda, que lleva 50 años de trabajo.

De víspera, Merkovichs, el ambicioso director, visita a Benda y le pide una cabaña, en una isla abandonada, para celebrar allí una pequeña fiesta íntima de camaradería.

La envidia y el rencor entre las familias de Marovics y el abuelo no llega a la hija de aquél y el nieto de éste, que, escondidos, contemplan el absurdo de la vida de sus mayores y de su forma de divertirse.

De madrugada se van todos, olvidando al abuelo y los jóvenes. Cuando empieza la fiesta, caen en la cuenta de las ausencias. Han de ir a buscarlos. Se alivian al encontrar al viejo sin novedad. Pero Marovics ha de aceptar las explicaciones del nieto y concederle la mano de su hija, con la que ha pasado la noche.

Producción: Studio Budapest

Dirección: Livia Gyarmathy

Guión: Geza Boszormenyi y Livia Gyarmathy

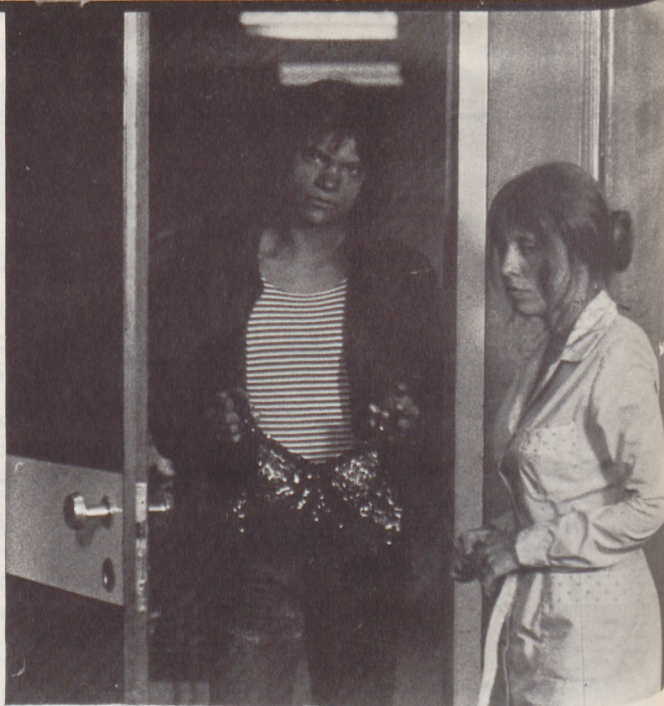
Operador: Lajos Koltai

Montaje: Eva Karmentő

Música: Gabor Presser

Duración: 84 minutos

Rodada en Eastmancolor



HUNGRIA

ALLJON MEG A MENET



MEJICO



PRESAGIO

SINOPSIS

En una aldea rural, junto a un arroyo seco, «Mama Santos» la partera, muy supersticiosa, anuncia «que algo terrible va a pasar en el pueblo».

Empiezan a suceder cosas extrañas. El terror domina a los vecinos. Los quesos se agusanan, suena de noche la campana mayor sin que nadie la haya tocado. Amanecen ratones en la pila del agua bendita de la iglesia. Empiezan a aparecerse los muertos a sus familiares. Las predicaciones del cura sobre el juicio final son interpretadas como augurios coincidentes con el presagio de «Mama Santos».

En una absurda caza de brujas, los vecinos se ensañan con Felipe, en cuya casa hizo la partera la profecía. Ha de huir del pueblo y apenas puede salvar a su hijo recién nacido.

La gente abandona la aldea. En ella quedan reses muertas, que hacen acudir a los buitres. Y «Mama Santos», que ha ido rejuveneciéndose en este tiempo, acompaña a la multitud que huye, diciéndole: «Ya ven: Les dije que algo iba a pasar en este pueblo».

FICHA TECNICA

Producción: Prod. Escorpión, S. A. y Conacine, S. A.
Dirección: Luis Alcoriza
Fotografía: Gabriel Figueroa
Argumento: Gabriel García Márquez y Luis Alcoriza
Montaje: Carlos Savage

INTERPRETES FEMENINOS

Fabiola Falcón, Gloria Marín, Amparo Rivelles, Lucha Villa.

INTERPRETES MASCULINOS

David Reynoso, Pancho Córdoba, Enrique Lucero, Erick del Castillo.



LOS PROTAGONISTAS

LIVIA GYARMATHY

EVA RAS

En 1963 terminó la actriz en la academia de Yugoslavia. Eva Ras, aunque de origen húngaro, vive en Yugoslavia. Un año después, 1964, con su marido, que es pintor, crearon un teatro y en ese mismo año empezaron en ese teatro experimental a mostrar obras nacionales yugoslavas. Durante la academia ella empezó a actuar en varias películas, siendo la primera importante en el año 1965, con Makveyev en «Love affair». La siguiente

película fue «El hombre no es un pájaro». Después, con Alex Petrovich hizo «El maestro y la margarita», basada en la novela de Bulgakov. Paralelamente al teatro se dedicó a escribir novelas, de las cuales dos están publicadas. Es periodista en una revista. También actuó en la película «La bestia», de Gian Franco Bossio. Después de tres años comenzó a actuar en films húngaros.

Hungría presenta dos películas en San Sebastián, una de ellas en la sección de Nuevos Creadores, en la que también actúa.



Nació en Budapest en el año 1932. Después de sus estudios de segunda enseñanza estudia la carrera de ingeniero químico y una vez diplomada trabaja durante un año en una fábrica textil. Después aprueba los exámenes de ingreso en la Escuela Superior de Arte Dramático y Cinematográfico. Hace los cursos de realización y obtiene su título de dirección en 1964. Después pasa a trabajar en los estudios «Mafilm». Contrae matrimonio con Geza Boszormenyi y hay tal compenetración entre ellos en su vida profesional, que él escribe los guiones que ella realiza y a la inversa. El primer cortometraje de Livia Gyarmathy lo realizó en 1964 y se titulaba «58 másodperc» y fue premiado en varios certámenes, entre ellos en el de cortometrajes de Bilbao. Sólo ha realizado dos largometrajes: «Ismeri a szandi-mandit?» (1969) y «Alljon meg a menet!» (1973).



HUNGRIA

Presenta hoy martes, a las 18,45 horas en el

PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

ALLJON MEG A MENET

(UN MOMENTO POR FAVOR)

Producción: Studio Budapest
Dirección: Livia Gyarmathy
Guión: Geza Boszormenyi y Livia Gyarmathy
Operador: Lajos Koltai
Montaje: Eva Karmentö
Música: Gabor Presser
Duración: 84 minutos
Rodada en Eastmancolor



LUIS ALCORIZA

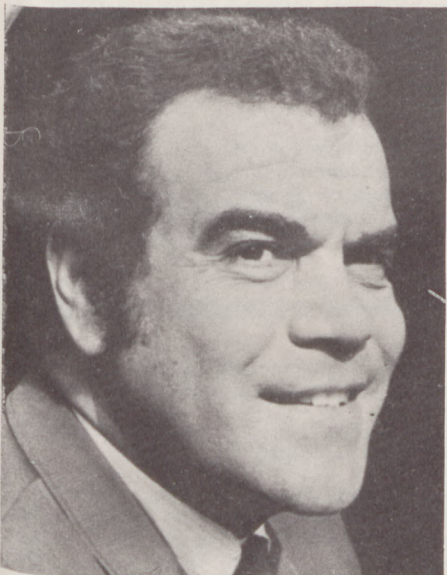


Nació en Badajoz (España). Estudió literatura, psicología y artes liberales en Francia y emigró a México en 1939. A partir de 1940 fue actor, durante cuatro años, en doce películas. En 1945 empieza a escribir guiones para Norman Foster. Desde entonces ha escrito más de cien.

Colaboró con Buñuel en «Los Olvidados», «El Bruto» y «El Angel Exterminador».

En 1960 realiza «Los Jóvenes». En el 62 gana la máxima distinción de su país con «Tlayucan», nominada para el «Oscar». Con «Tiburoneros» (1963), «Tarahumara» (1965), «Juego Peligroso» (1966) y «Paraíso» (1970) obtuvo también la Diosa de Oro en su país. Con «Mecánica Nacional» ganó el «Ariel de Oro», que le fue concedido también a Lucha Villa por su interpretación en aquella película.

DAVID REYNOSO



Nació el 29 de enero de 1926 en la capital del estado de Aguascalientes, y es uno de los actores más populares del cine mexicano. Desde muy chico quiso ser torero, y a los 17 años se enfrentó a los toros, pero nunca logró destacar como torero. Su ingreso en el cine fue casual. Durante una fiesta en casa del famoso torero mexicano Armillita, se le ocurrió cantar y de inmediato el productor filmico Carlos David Ortigosa, le sugirió probar suerte en el cine.

Así se inició interpretando pequeños papeles. Ha intervenido en cerca de noventa films. Su primera oportunidad estelar la tuvo en «Viento Negro», dirigido por Servando González.

Entre otros films ha tomado parte en «Domingo Salvaje», «El mal», «Crónica de un cobarde», «Tirando a gol», «Los amores de Juan Charrasqueado», «La noche del Halcón», «El juicio de Martín Cortés», «La trenza», «Presagio» y «Ante el cadáver de un líder».

Ahora se prepara para protagonizar «La casa del sur».

FABIOLA FALCON

Se inició cantando melodías románticas de tipo internacional. Tuvo un importante programa de televisión junto al desaparecido Enrique Rambal.

Casi inmediatamente surgió su oportunidad cinematográfica en «Mecánica nacional», que resultó una de las películas más taquilleras del cine mexicano.

Ha llevado otros roles de protagonista en importantes películas dirigidas por Luis Alcoriza, como son «El muro del silencio», «Fe, Esperanza y Caridad» y «Presagio», película con la que México concurre al certamen.

Protagonizó una cuarta película en España, «La noche de Walpurgis», y actualmente se prepara para protagonizar la cinta titulada «Del oficio», en el que hará el papel de una prostituta. Igualmente espera su presentación en teatro con la comedia musical «Kama Suite», que ha sido escrita especialmente para ella.



LUCHA VILLA



Nació en Camargo, Chihuahua, y a los veinte años llegó a la capital de la República en busca de nuevos horizontes.

Después de trabajar algún tiempo como modelo, se presentó como cantante folklórica. Su éxito fue casi inmediato.

Tras intervenir en varias cintas, llegó su oportunidad estelar en «El gallo de oro», interpretando a «La Camponera», por cuya interpretación le fue concedida el año 1965 la Diosa de Plata.

Entre sus últimas películas se encuentran: «Mecánica nacional», por la que recibió un Ariel de Plata, «El principio», el film más galardonado del cine mexicano durante los últimos años.

En «Presagio» tiene un papel pequeño, pero grande por su valor humano.

Lucha alterna su labor en el cine con sus actuaciones como cantante, ya sea en teatros de revista, en televisión o en centros nocturnos.



AMPARO RIVELLES

La magnífica actriz española radicada en México, nació en Madrid. Sus padres fueron los actores Rafael Rivelles y María Fernanda Ladrón de Guevara, quien propició su debut teatral a los 13 años con la comedia «La Moracha». Antes de cumplir los 15 años participa en la obra «La madre guapa» como primera actriz.

Su primera película fue «Marijuana», y a los 17 años interpretaba su primer papel estelar en «Malvaloca». Filmó en España cerca de doscientas películas.

Su primer film en México fue «Los hijos del divorcio». Como extraordinaria actriz que es, tiene una especial ductibilidad para encarnar los personajes más diversos, desde el fuertemente dramático, hasta la comedia cómica.

Entre su filmografía pueden destacarse los siguientes films: «Alma de Dios», «Los ladrones somos gente honrada», «Eloisa está debajo de un almendro», «El clavo», «Fuenteovejuna», «Sabela de Cambados», «La leona de Castilla», «Mr. Arkadin», «La herida luminosa», «Un hombre en la red», «El esqueleto de la señora Morales», «El medio pelo», «Indio» y «La Madrastra», además de las anteriormente citadas.

A su regreso a México, Amparo Rivelles se presentará con una obra teatral y se pondrá de nuevo a las órdenes de Luis Alcoriza en el filme «Las fuerzas vivas».

RUEDA DE PRENSA

“PELHAM, 1, 2, 3” a debate

JOSEPH SARGENT: NO HAY UN CINE TV Y OTRO DE PANTALLA GRANDE



Joseph Sargent, director de la película americana «Pelham 1, 2, 3» sostuvo ayer mañana una rueda de prensa con los informadores. Imagino que quedaría satisfecho, cuando al llegar por segunda vez a la sala se encontró con los asientos completamente ocupados. Anteriormente, a la hora señalada en el programa, mister Sargent se encontró con los sillones vacíos, mal que se ha prodigado a lo largo de todo el Festival. Entre otras razones, hay que apuntar el hecho de que a la hora en que se realiza la primera rueda de prensa se empieza la proyección de otra película y los críticos deben presenciarla. Este es un grave inconveniente. De todos modos, mister Sargent fue uno de los agraciados y creo que también los asistentes, pues el director americano contestó sin vacilación, ofreciendo con toda sinceridad su personal idea sobre el cine.

—Al realizar esta película, ¿no le ha pesado el trabajo desarrollado en la TV? Es decir, el mismo ritmo de la película, por ejemplo, ¿no le parece que es más propio de la televisión que del cine?

—Yo creo que no hay ningún ritmo especial para el cine o la televisión. Antes, durante la época experimental de la TV se creía que había que diferenciar ambos estilos, uno para la pequeña pantalla y otro para la grande. Pero yo creo que en ambos casos se trata de cine...

—¿Por qué no hay protagonista femenino en la película?
¿Tal vez por responder al original de la novela de John Godey?

—En efecto, se trata del respeto a la obra original.

—Me parece ver que aparecen unos tipos caricaturizados. Así, la policía, el alcalde de Nueva York, los mismos delincuentes...

—Esto ha sido intencional... porque lo que nos interesaba era saber cuál era la postura de las personas sobre lo que les estaba pasando a las gentes que estaban en el tren asaltado. Por eso hemos dado paso a la caricatura; así el alcalde de Nueva York no mira a esas personas como sujetos de un problema sino desde el ángulo en que le pueden ofrecer una serie de votos... Es decir, cada uno observa el asunto desde su punto de interés, desde la óptica personal... Las personas representan un beneficio mayor o menor...

—Y los personajes reales, por ejemplo, el alcalde de Nueva York, ¿no se sintieron molestos?

—Mire, por aquel entonces era John Lindsay el alcalde de Nueva York y tuvo que ser él quien nos apoyase para que los funcionarios del metro nos dejaran llevar a cabo la película. Yo creo que fue una broma de Lindsay, porque sabía que cuando se estrenase la película no iba a ser ya el alcalde...

—Y, ¿hubiera podido ejercer esa crítica sin el humor? En otras palabras, si hubiese abordado el tema más directamente, ¿lo hubiera podido realizar?

—Sí; ya queda dicho que el mismo Lindsay dio su permiso sabiendo que su personaje no era precisamente simpático...

—Y las autoridades del metro, ¿en qué medida y cómo intentaron ejercer censura sobre la obra?

—Intentaron una censura sutil, que no les dio resultado. Al principio mandaban metros especiales por líneas no habituales, hasta que se dieron cuenta que los hombres del cine eramos personajes normales que hacíamos nuestro trabajo como ellos hacían el suyo.

—¿En qué medida su obra tiene puntos de contacto con la cinematografía de los años cuarenta?

—Tiene influencias de ese cine, sí; sobre todo de aquél que estuvo en candelero en la época de la introducción del neorrealismo en Norteamérica. Al principio yo intenté siempre mostrar las cosas lo más realmente posible, pero me doy cuenta que ahora procuro ir más allá de lo aparente, de lo real inmediato.

—¿Le interesa hacer cine en España?

—No conozco mucho el cine de España.

—¿Qué proyectos tiene?

—Realizar unas tres películas más. Una tratará de la prostitución y otra del divorcio...

GAETANO PORRO:

NO VOY NUNCA AL CINE... LA PROPUESTA PARA HACER UNA PELICULA FUE UNA SORPRESA

La delegación italiana en el Festival convocó su rueda de prensa un poco de prisa. Por ello, muchos no se enteraron de que se iba a celebrar y, por otro lado, casi se encadenó con la que se sostuvo con el director de «Pelham», que había dado comienzo bastante tarde sobre la hora prevista.

Gaetano Porro, intérprete masculino, contestó a las preguntas de los informadores. Ermanno Olmi, director de la película, no ha venido a la presentación de «La circunstanza» porque está rodando otra película en Italia y, además, según dijo Gaetano Porro, es un hombre que no ama manifestaciones de la índole de las producidas en todo festival. En fin, el director no ha venido a explicar el porqué de ese estudio del comportamiento intimista de una familia burguesa, a la que prácticamente llega a «disecar» a lo largo del film.

—¿Qué idea tiene de su director?

—Personalmente tengo incertidumbres en mi trabajo y mi director no debe ser una excepción, como cualquier humano. Creo más bien que Olmi trata de lanzar un mensaje de esperanza en vez de encararse con una realidad social.

—¿Qué camino ha seguido Ermanno Olmi para acercar al espectador su personal manera de ver las cosas?

—En primer lugar he de decir que es un director a quien le gusta que sea el propio espectador el que saque las consecuencias. Por otro lado, se ajusta con bastante exactitud al guión trazado, aunque deja a los actores moverse dentro de un buen margen de libertad.

—¿Cómo les explicó el director su idea personal de la familia?

—En principio nos habló de forma general a cada uno. La mayoría de las gentes que aparecen pertenecen al mundo de la calle, que es lo que le gusta al director. Así, a mí, hombre de la calle, me propuso ser actor y ya lo ven, lo he sido por primera vez en mi vida.

—¿Seguirá en el cine?

—Nunca voy al cine, por lo que la propuesta de trabajar en «La circunstanza» fue una sorpresa.

—¿Cuál es la conclusión última de la película?

—Indudablemente, la película induce a tener esperanza en la vida.

—¿No cree que a lo largo del film, esa misma esperanza se va perdiendo?

—Hay una manifestación de amor... este amor puede movernos a elevarnos espiritualmente... Creo que ese es el mensaje de la película.



PELI
MEX

MEXICO

PELI
MEX

PRESENTA A CONCURSO EN EL
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

«PRESAGIO»



FICHA TECNICA

Productor: PROD. ESCORPION, S. A., Y CONA-CINE, S. A.

Director: LUIS ALCORIZA.

Fotografía: GABRIEL FIGUEROA.

Argumento: GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y LUIS ALCORIZA.

Montaje: CARLOS SAVAGE.

FICHA ARTISTICA

DAVID REYNOSO - FARIOLA FALCON

LUCHA VILLA - PANCHO CORDOVA

ERIK DEL CASTILLO - ENRIQUE LUCERO

Actuaciones especiales de

GLORIA MARIN - AMPARO RIVELLES
en el papel de Rufina

**Protagonista en "Los nuevos españoles" y
"Mi mujer es decente, dentro de lo que cabe"**

MARIA LUISA SAN JOSE

Ya no haré papeles de "chica mona"



Una de las actrices cinematográficas que mayor interés viene despertando en los últimos meses, es María Luisa San José. Los redactores gráficos desplazados al Festival, la asaetearon con sus «flashes». María Luisa vive una hora importante en su vida artística.

Su base, es el teatro. María Luisa, una madrileña bonita, rubia, de facciones finas y atractiva figura, lleva luchando unos cuantos años entre las bambalinas y los plató, a pulso, poquito a poquito.

Su estancia en el certamen, viene justificada particularmente por su interpretación en «Tormento». Un pequeño pero eficaz cometido, que la ha hecho merecedora de críticas altamente halagüeñas.

Ahora, María Luisa San José, de la mano de Damián Rabal, su representante y del productor José Luis Dibildos, inicia una etapa para ella decisiva, en un cine no de «niña mona».

—Es que hasta ahora se me ha visto como una chica de aspecto físico bien, enseñando las piernas y tal. Con posibilidades, pero que no me habían dado hasta ahora para demostrar si valgo o no. Considero que en todo lo que he hecho hasta ahora he respondido positivamente, pero no es suficiente. Si me apuras, te diré que se me ha empezado a considerar a raíz de mi interpretación en «Las señoritas de mala compañía» y en «Tormento».

—Y, a partir de ahora, tienen un amplio campo. Porque Dibildos, tu productor, cree mucho en tu futuro artístico...

—Eso se me ha dicho. Las dos películas, una de ellas ya terminada, «Los nuevos españoles», dirigida por Roberto Bodegas, y otra que estamos terminando, de Antonio Drove, titulada «Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe», me pueden llevar por el camino de las verdaderas actrices cinematográficas, y no

por el de las «starlettes», que era el cine que, poco más o menos, empecé haciendo.

—¿Te preocupa la responsabilidad que ahora contraes contigo misma, con tu productor y con el público?

—Sí, tengo miedo ante esa responsabilidad, no voy a negarlo. ¿Por qué? Pues en primer lugar, por el productor que me ha contratado para esas dos películas, antes mencionadas. Dibildos tiene menos que perder que yo. Bueno, he de aclarar esto que te acabo de decir. Pienso que no puedo dejarlo en mal lugar, he de responder a esa confianza que él ha depositado en mí, al contratarme como protagonista.

Hay un detalle puramente anecdótico. Al firmar contrato con Dibildos, alguien apuntó que el nombre de María Luisa San José resultaba excesivamente largo. Se le ha querido recortar, figurando en el reparto como Luisa San José.

—Pero yo no estoy de acuerdo. Si empecé trabajando con mi nombre compuesto y así se me conoce, no voy a cambiarlo ahora de golpe y porrazo.

Otra cuestión. María Luisa deberá de ahora en adelante cuidar su promoción.

—Ya no quiero aparecer en las revistas con una imagen frívola, fotografiada «así porque sí» en traje de baño. Me parece fuera de lugar. Eso se hace al principio, cuando una actriz está insegura, sin saber qué hacer, sin poder negarse a la solicitud de un fotógrafo.

—¿Y tu vida íntima? ¿Va a sufrir mutaciones al compás de que varías tu línea interpretativa? Porque el ser cambia, no lo dudes, en ese vaivén...

—Admito que estoy cambiando, que eso me delimita, pero renunciar, no renunciaré a nada. Tengo novio, el actor Manuel Sierra y estoy enamorada. Lo único que ocurrirá ahora, es que tendré que hacer frente a otros compromisos, artísticos y sociales, pero eso no significará que yo cambie de actitud frente a él, o que pierda mi sinceridad de siempre. No he de adular la espontaneidad que siempre he tenido. Pienso que si tengo mi personalidad, no he de transformarla bruscamente.

Para María Luisa San José se abre un abanico de grandes posibilidades en el cine español. Es bonita y tiene talento.

MANUEL ROMAN

VD. NO PODRA DESENTENDERSE DE ESTA HISTORIA

TZ

*“la
tregua”*



HECTOR ALTERIO ANA MARIA PICCHIO

Director: SERGIO RENAN

El éxito que ha tenido en sus dos proyecciones
nos obliga con el público del Festival.

Próximas proyecciones:

CINE ASTORIA Hoy martes a las 16,30

CINE MIRAMAR mañana miércoles a las 17

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation



"Hay un proyecto de apoyo al documental, a través de NO-DO"

Don Matías Prats, actual director de No-Do, no necesita presentación.

No-Do se creó en 1942 en un intento de unificación de los diversos noticiarios existentes en aquel momento...

—Había muchos noticiarios de distintas naciones y tendencias, y, lógicamente, se necesitaba la unificación. Entre otras cosas para que tomase un carácter de neutralidad. La iniciativa fue de José Luis Arrese, entonces al frente de la Secretaría General del Movimiento.

—Además de las producciones propias, No-Do estableció desde el primer momento un intercambio con diferentes países...

—No-Do no es, ni lo ha sido nunca, una empresa productora con ánimo crematístico. Desde el primer momento se llevaron a cabo compromisos con distintos países para intercambio de informaciones con un gran resultado. Estas informaciones de las noticias extranjeras llegaban sin ninguna obligación de difundirlas.

—Se puede decir que No-Do informaba en aquellos momentos gráficamente...

—Sí. Y todavía no ha perdido esa eficacia, teniendo la noticia un tratamiento en profundidad. Respecto a la televisión le puedo decir que no hay competencia sino subordinación.

—¿Desde qué año pertenece usted a No-Do?

—Desde 1946, en calidad de redactor-locutor. He tenido a mi cargo algunas películas, pero nunca había estado dentro del núcleo rector.

—¿Plantea para usted dificultades serias esta nueva etapa?

—Le puedo decir que todos son amigos míos y el director saliente, don Rogelio Díez Alonso, actual Director General de Cinematografía, es amigo mío de toda la vida. Ha hecho una labor magnífica en No-Do. Actualmente no hay nada que inventar, sólo llevar a la práctica sus proyectos. Además continúa el mismo equipo.

—Usted ha dicho antes que no existe competencia con Televisión. Pero está claro que en cuanto a la información de actualidad tiene primacía Televisión, por la rapidez con que puede llevar al público la noticia...



—Hay que adaptarse a la realidad. No-Do no debe competir con televisión en el aspecto que usted indica. No-Do ha pasado a ser una revista. Contiene noticias, porque la revista puede hacerlo, pero tratadas de forma conveniente. Nosotros no podemos competir con Televisión.

—El día 14 del presente mes se publicó una orden en el Boletín Oficial del Estado por la cual No-Do quedaba integrado en la Dirección General de Radio-difusión y Televisión...

—Nos ha parecido magnífico, porque sin dejar de ser un organismo con independencia puede llevar una labor de colaboración con Televisión, por ejemplo, sirviéndoles el material con que contamos.

—Entonces, ¿cómo ve el futuro?

—Estoy muy esperanzado con la labor de No-Do, sobre todo después de la nueva planificación. Hay una extensa labor de realización de documentales, el servicio al interés del Ministerio de Información y Turismo, el suministro a TVE de cortos y trabajos que nos sean encomendados y la utilización de nuestro soberbio archivo.

—Pese a la obligatoriedad de las salas de ofrecer cortometrajes en las sesiones, esta norma no se lleva a cabo...

—Existe el proyecto de crear una distribuidora de cortos para promocionar el documental a través de No-Do, abarcando todo el campo posible. Por supuesto que sin tener ningún tipo de exclusiva.

Otro proyecto interesante es el de crear becas para los realizadores de cortos, de manera que puedan llevar a cabo sus ideas sin problemas económicos.

—El corto tiene una gran importancia, tanto desde el punto de vista de escuela de futuros directores como desde la perspectiva de género en cuanto tal...

—Muchos directores de cine empiezan por realizar cortometrajes. Es un hecho real y lógico, entre otras cosas por el factor económico. Hay que apoyar la realización de los cortos de cara al futuro. El documental exige un equilibrio que tampoco es fácil de conseguir y tiene su mérito. No es, como se puede pensar, una cosa fácil.

—Se comenta la desaparición del carácter de obligatoriedad para las salas cinematográficas del No-Do...

—Se tiene la intención de hacerlo y se está llevando a cabo un estudio. Todo esto tiene que ir apoyado por un fomento de los documentales y No-Do puede estar al servicio de esa producción.

MANOLO GONZALEZ

Hungría: "Un momento, por favor"

LIVIA GYARMATHY (directora) y EVA RAS (coprotagonista)

El martes día 24, último de proyección oficial en esta edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, la película húngara «Alljon Meg a Menet» (Un momento por favor) dirigida por Licia Gyarmathy entrará a concurso. Hemos querido hablar con su directora y su coprotagonista. Eva Ras, una jovencita de muy pocos años llena de vida y de sencillo rostro que quizá fuera uno de los motivos por los que la directora de «Un momento por favor» se inclinara a incluirla en su reparto, ya que Licia Gyarmathy esperaba la llegada para el papel que después interpretó Eva Ras de una mujer gorda, típica yugoslava, entrada en años.

—Señora Licia Gyarmathy, ¿cuál es el verdadero significado de su película?

—Como ya se sabe por la sinopsis la película se desarrolla en una fábrica de obreros. Me gustó hacerla en una fábrica porque pienso que en este ambiente las relaciones humanas se presentan mejor, de una manera más clara.

—¿Por qué los problemas humanos?

—¿Qué otros problemas existen?

—¿...?

—¿Su película es optimista o pesimista?

—Optimista.

—¿Usted ofrece soluciones a los problemas que presenta?

—No me gusta dar recetas. Yo planteo los problemas y hago que los vean los espectadores. Presento los problemas como creo son en la realidad, como yo los veo.

—En su película hay problemas entre clases sociales o entre individuos...

—Yo he querido hablar sobre las relaciones humanas, sobre su sensibilidad y sobre su ruina, la ruina de estas relaciones humanas. La película trata del viejo que se retira y del nieto que comienza en la fábrica. Hay algo que les une; un problema: el viejo al final de la vida y el joven al comienzo.

—¿Quiere, en definitiva, exponer dos mundos distintos?

—No se habla del viejo y del chico, sino de la generación entre los dos, de esa generación que hay entre

Licia Gyarmathy con Annamaria Huszarik y Eva Ras. Las tres componentes de la delegación húngara, en los jardines de Reina Regente.





ellos. Entre estos dos polos opuestos la personalidad de la actriz representa un término medio. En realidad se habla de las tres generaciones y sus problemas, pero no sólo de los que desunen, sino también de los que unen.

UN ROMEO Y JULIETA, HUNGAROS

—¿Qué representan las dos familias que usted trata y dibuja?

Licia se ríe.

—La Prensa húngara dijo que era una pequeña historia de «Capuleto y Montesco».

—¿Y es verdad?

—Sí, es verdad.

—¿Entonces el problema que presenta es el del amor?

—No, son las relaciones humanas y el amor es una forma de ellas.

—¿Cómo se decidió a escoger a Eva Ras?

—Mi marido, director también, Böszörményi, conocía a la actriz y me propuso que entrara en el reparto. Pero no teníamos foto de ella y cuando llegó Ras, me sorprendí porque esperaba a una señora gorda, típica yugoslava y por tanto debí modificar el escenario y escribir un papel adecuado a ella.

—Pero, ¿si cambia el papel, cabía la historia y si ésta se modifica la idea es otra? ¿No?

Me contesta Eva Ras:

—En realidad el aroma del carácter está hecho no para la actriz que en un principio se creía iba a ser gorda, sino para mí, pero quedaba el problema físico, pues el relativo al carácter estaba solucionado. En lugar de ser una mujer gruesa, grande, se ideó una soltera con mezcla de todo, que desea durante la película la compañía de los hombres. Nunca dice una frase sino hasta el final, cuando la ha pensado mucho. Quiere tener orden

pero no le resulta. Sus actos van más deprisa que sus posibilidades.

—¿Está definido en realidad su papel?

—Sí, ya lo creo.

Le pregunto de nuevo a la directora para terminar:

—¿Qué opina de las películas vistas hasta el momento? (A la hora de realizar esta entrevista la última película proyectada fue «Le secret»).

—Pienso que hasta ahora no hemos visto lo más importante.

ALEJANDRO MARTINEZ

Esta es Eva Ras, la actriz húngara, que se muestra feliz por su visita a San Sebastián.



ANTONIO CUEVAS, Vicepresidente de UNIESPAÑA

"El mercado del film es fundamental"

"En cuestión de censura, seguimos lo mismo"

No tiene mucho tiempo libre que digamos don Antonio Cuevas. Un Festival siempre exige a las personas muchas horas en pie, buen desgaste de palabras y no sé cuántas cosas más. Por supuesto, una de esas actividades tangenciales, pero no por ello menos importante, es la atención a prestar a la prensa. Y Antonio Cuevas no duda en retrasar unos momentos sus quehaceres para atendernos.

Antonio Cuevas es Vicepresidente de la Agrupación Sindical de Productores de cine. Vicepresidente de Uniespaña. En otro orden de cosas, es el productor, desde siempre, de las películas de Summers y desarrolla actividad docente en la Facultad de Ciencias de la Información, en la rama Imagen, como profesor.

—A propósito, don Antonio, ¿cómo ve la rama Imagen en la Facultad?

—Mire, a mí aquello me parece una desorganización. Este año se han vuelto a cambiar los planes de estudio y noto que los chicos están un poco descentrados.

—Como siempre, más teoría que práctica...

—Exacto. No cabe duda que en cine la teoría tiene una gran importancia, pero la práctica es fundamental y en la Facultad ésta permanece casi en el olvido.



—¿Cómo está viendo el Festival?

—Le encuentro un tanto decaído. Yo no entro ya en la cuestión de calidad, pues son tantos los festivales que se realizan en el mundo, que comprendo lo difícil que resulta encontrar una docena de films buenos. Pero no, no está muy animada la cosa. Mire, lo importante de festivales como el de Cannes, es que tienen un mercado del cine muy importante. Ello quiere decir que los productores acuden allí porque saben que si la película obtiene audiencia tienen prácticamente asegurada su venta en todo el mundo.

—¿Cómo se podría solucionar este problema?

—Mire las cosas no son fáciles de hacer. No se trata sólo de habilitar unos soportes materiales, como pueden ser los stands, etc.; son cosas que se consiguen con grandes esfuerzos y, por supuesto, con el paso de los años.

—¿Cuáles son los problemas con que se encuentran los productores de cine en España?

—Básicamente dos. El primero sólo se puede resolver con la revisión de la red de comercialización de las películas españolas. Da la casualidad que no debe llegar al productor más de un 15 por 100 de la recaudación de taquilla. Esto es problemático. La otra

cuestión es la de la censura. Se anuncia apertura, pero seguimos en lo mismo. Lo digo porque es así... Todo ello contribuye a dificultar la exportación de nuestras películas y mermar las divisas que por ese concepto se podrían percibir.

—Hábleme de las recientes actividades de Uniespaña.

—Hace dos meses realizó una semana de cine español en Dublín y fue un éxito. Llevamos siete películas y todas se vendieron; prácticamente, del cine español no conocían nada desde «Marcelino pan y vino».

—¿Cómo se realizó la selección de las obras presentadas?

—Para evitar susceptibilidades decidimos llevar las películas que en los tres últimos años estuvieron en algún festival.

—Y, de cara a los próximos meses...

—Están programadas unas sesiones para los países nórdicos, en los que nuestro cine es prácticamente desconocido. El mercado de Suecia, Dinamarca y Noruega está sin conquistar para nuestro cine.

—¿Cómo ha ido el mercado del cine en lo que va de Festival?

—No tengo datos concretos, pero creo que las operaciones realizadas han sido más bien reducidas.

MERCADO DEL FILM - CINE NOVELTY - Hov. a las 11.30

PRESENTA EL FILM ESPAÑOL DE

Uniespaña

MICHAEL SKAIFE

REALIZADO CON AUTENTICA VISION INTERNACIONAL...

PRESENTS A SPANISH FILM OF

MICHAEL SKAIFE

MADE WITH AUTHENTIC INTERNATIONAL VISION...



CONTACTOS

EN SAN SEBASTIAN

Sr. Montejano, «Stand» de Uniespaña.

EN MADRID

HURACAN FILMS, S. A., Colombia, 6 -
Tfno. 457 68 90, a partir del próximo 10
de octubre.

NOTA.— Del 26 del actual septiembre
al 8 del próximo octubre, Sr. Montejano,
FESTIVAL DE CINE FANTASTICO Y DE TE-
RROR, en SITGES (España). Tfno. 894 13 06.

«EL ASESINO DE MUÑECAS»

es el autopsicoanálisis de un psicó-
pata cuya enfermedad mental está
basada en uno de los resortes más
característicos de la psicopatología
criminal: el drama de la doble
personalidad.

«THE DOLL MURDERER»

is the autopsychanalysis of a psy-
chopath whose mental sickness is
based on the most characteristic
resorts of criminal psychopathology:
the drama of split personality.

CONTACTS

IN SAN SEBASTIAN

Mr. Montejano, «Stand» of Uniespaña, si-
tuated in the María Cristina Hotel.

IN MADRID

HURACAN FILMS, S. A., Colombia, 6, te-
lephone 457 68 90 after the 10th of oc-
tober.

NOTE.— From the 26th september till
the 8th october, Mr. Montejano, in the
FESTIVAL DE CINE FANTASTICO Y DE TE-
RROR, in SITGES (Spain), tel. 894 13 06.

Estuvo con nosotros

ANTONIO RAFALES

Director del Festival de Sitges

Cannes, Berlín, San Sebastián, Karlovy Vary, Gijón, Valladolid... y..., dentro de muy pocos días, Sitges, el Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror, en su séptima edición. En la costa Catalana, a pocos kilómetros de Barcelona, dentro de pocos días, concretamente del 28 próximo al 4 de octubre, se celebrará este certamen internacional con la presencia de 15 países: Alemania Federal, Alemania Democrática, Brasil, Canadá, Checoslovaquia, Francia, Suiza, Italia, Estados Unidos, España, Inglaterra, Polonia, Hungría, África del Sur y Méjico. Sin embargo la cinematografía que más films ha remitido en anteriores festivales, la inglesa, sólo envía este año una película.

Hablamos con el Director del Festival de Sitges, don Antonio Ráfales Gil, fundador de este certamen hace siete años, que ha permanecido sólo dos días en San Sebastián. Aprovechando su breve estancia le hemos hecho algunas preguntas sobre su festival.

—Hemos oído que los jurados de este festival son designados directamente por la Dirección General de Cinematografía.

—Esos rumores son totalmente falsos. En ningún momento la Dirección General ha tratado de imponernos nada. Los señores jurados de este festival los he elegido yo con el visto bueno de la Dirección.

—¿Cuáles son?

—Como Presidente del Jurado se encuentra el director Peter Sasdy. Como Vocales el director Sergio Leone, el también director checo

Vaclav Vorliczek, que en el año 1973 consiguió un premio por sus efectos especiales en la película «Un muchacho sobre una escoba», y el español Luis Gómez Mesa. Falta un nombre por confirmar y que se lo diré dentro de una hora.

—Puede adelantarme el nombre?

—Antonio Cuevas, vicepresidente de la Agrupación de Productores del Sindicato Nacional del Espectáculo.

—De la misma forma que en este Festival de San Sebastián, la FIAPF interviene a través de un representante y autoriza la celebración de este concurso internacional, en el de Sitges, ¿de qué forma lo hace?

—A través de un representante también. Al tiempo da a conocer las fechas y la temática del Festival a las productoras mundiales, y recomendando el Festival a estas productoras.

—En principio sabemos que el Festival de San Sebastián supone aproximadamente 18 millones de pesetas de inversión. ¿Y el suyo?

—El Festival de Sitges cuenta con un presupuesto inicial de, ¡asómbrese!, 1.395.000 pesetas.

—¿Colabora con ustedes alguna firma comercial?

—Sí, Agfa Gevaert.

—¿De qué forma?

—Pagando los trofeos del Festival, los carteles, catálogos, material de publicidad y el cocktail de la inauguración.

—Ese presupuesto inicial que me decía, ¿de dónde sale?



—Mire usted: 970.000 pesetas de taquilla; 250.000 del Ministerio, y 175.000 de nuestro Ayuntamiento.

—¿Invitaciones?

—A esta edición vendrán 15 ó 20 artistas. Igualmente vendrán casi todos los productores y casi todos los directores de las películas presentadas.

Ha pasado una hora. Me encuentro a Fernando Montejano, amado compañero y Jefe de Prensa del Festival de Sitges. Me ratifica.

—Me han confirmado el nombre del jurado que faltaba.

—¿Y bien?

—El que te dijo en un principio Ráfales: Antonio Cuevas.

ALEJANDRO MARTINEZ

EXHIBICION ESPECIAL

HOY MARTES

Para críticos y periodistas
cinematográficos de la película mexicana

MECANICA NACIONAL
de LUIS ALCORIZA

Sala Cultural de la Caja de Ahorros

NOTA: Invitaciones a recoger en el stand de México (Hotel María Cristina).

Vd. habrá oído decir
que Gordon's es
una ginebra sólo para minorías...

No es cierto.
La única condición que se necesita
para beber Gordon's
es entender de ginebra.

GORDON'S.



POLONIA

Presenta en la Sección Nuevos Creadores

HOY MARTES EN EL CINE MIRAMAR A LAS 11 HORAS

"NARRACION DE UN CRIMEN" **(ZAPIS ZBRODNI)**



Intérpretes

KAZEK REDUSKI
MIECZYSLAW HRYNIEWICZ
BOGDAN WRONAL
WACLAW RADECKI

Dirección, Guión y Diálogos
ANDRZEJ TRZOS-
RASTAWIECKI

Fotografía
ZYGMUNT SAMOSIUK

Música
JERZY LASKOWSKI

Producción
FILM POLSKY



El año de la Loren



Al final viene el barullo

Ustedes disculparán que recurra a una referencia gastronómica, más admisible al escribir de un certamen como éste en que —gracias a Dios— la gastronomía tiene tanta importancia. Lo voy a hacer porque la referencia me parece bastante expresiva en relación con el tema que quiero tratar hoy.

Hace algunos años, durante una visita turística a Toledo, llamé mi atención la pizarra, colocada a la puerta de un típico mesón, en la que se anunciaba: «Hoy. Paella Valenciana Especial». Como los nacidos en aquella tierra sufrimos —o gozamos, vaya— una incadicable apetencia de arroz y rendimos patriótico culto al plato regional, me decidí, con mi mujer, a confiar a aquella «paella valenciana especial» la refacción del mediodía. ¡Nunca lo hubiéramos hecho! La «paella valenciana especial» venía a ser una especie de batiburrillo culinario en el que, junto a los langostinos mondados —suprema herejía— y los malditos trozos de ternera, amenizaban el conjunto aceitunas rellenas, secciones de huevo duro, pimientos morrones, cangrejos de río y hasta anchoas de lata. Lo que se llama un espanto.

Por lo visto, el pobre cocinero pensaba que una «paella valenciana» constituía un plato demasiado sencillo. Y se decidió a volcar, por su cuenta, ingredientes que lo único que conseguían era, lógicamente, echar a perder el condumio, porque ni los langostinos sabían a langostino ni el pollo, a pollo, ni muchísimo menos, el arroz a lo que debía saber la gramínea...

Al parecer, gran cantidad de gentes de nuestro cine, sobre todo, artistas, coinciden con el infeliz cocinero de Toledo. Pienzan que una paella, cuanto más cosas abarque, más sabrosa resulta. Debe ser por eso que todos ellos, a la hora de escoger fechas para aplicar al Festival la invitación del Sindicato, se deciden por la fechas finales. No hay más que contemplar el tablón de avisos del departamento de Prensa para convencerse. Todas o casi todas las estrellas, consagradas o en expectación de consagración, se presentan en San Sebastián coincidiendo con las jornadas finales. Pienzan que es entonces, precisamente, cuando se las ve mejor, cuando puede prestárselas mayor atención; porque todos ellos vienen por «promocionarse», como ahora se dice, naturalmente, no por ver películas ni por firmar autógrafos... No se dan cuenta de que sucede todo lo contrario. Porque cuando coinciden en el hall del María Cristina

o en el vestíbulo del Palacio del Festival una docena de rostros famosos, la atención de los fotógrafos se dispersa, los aplausos de la gente se confunden y los valores personales de cada cual se funden en la masa más o menos municipal y espesa.

Salvo la pareja de Isabel Garcés y Arturo Serrano, tan simpática a los donostiarros y el escote aparatoso de alguna estrella o «starlett» de allende —o de aquende— el Pirineo, en la escalera flanqueada por los «espatadantzaris» se pierden todos los perfiles, como en la inolvidable «paella» toledana. Y como las jornadas finales nos cogen, ya, a todos, hartos de celuloide, cansados de idas y venidas del Victoria Eugenia al María Cristina y del María Cristina al Victoria Eugenia, todos los famosos corren el mismo riesgo: el de que su presencia en el Festival, que ellos han reservado para las noches de más brillo, pase, con mucha probabilidad, inadvertida o, a lo sumo, indiferente.

En cambio, una más inteligente dosificación de sus llegadas, nos haría, a todos, el guiso mucho más sabroso y efectivo. Los fotógrafos atenderían mejor sus intereses personales; los reporteros contarían con más tiempo para sus entrevistas y Olano, que tan esforzadamente viene trabajando este año, no tendría que formar grupitos con varios de ellos para cubrir su espacio de la tele...

Ya sé, ya sé que todos ellos, sin excepción, cuando se les pregunta por qué llegaron tan tarde, responden, unánimemente, que «porque estaban terminando una película», lo que, a veces, es verdad y muchas veces, mentira. De cualquier forma me parece ésta, una táctica negativa y equivocada. Tan equivocada como la del nefasto cocinero de Toledo, que ignoraba, al parecer, que, en la gastronomía, como también en los Festivales del Cine, no es bueno confundir los sabores, ni volcar, a un tiempo, en la misma olla, condimentos que en lugar de complementarse, se destruyen y se anulan...

Sin embargo, ya verán cómo en la noche de la clausura, el escenario del Victoria Eugenia se queda chico para tantos aspirantes al «flash» como nos han venido y nos seguirán viniendo, hoy y mañana...

Ojalá no me suceda a mí lo mismo con la «paella valenciana» que, con el permiso de ustedes, he encargado para, dentro de un rato, en el Guría...

JORDAN



MERCADO DEL FILM

hoy

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

9,30 h.: HANS ROKEL UND DER TUFEL (Alemania - República Democrática).

Director: Hans Kratzert. Intérpretes: Rolf Hoppe, Peter Aust.

Información y ventas: Señor Bulla (M.C.).

11,30 h.: LA MUERTE VA CON MARIPOSAS (México).

Director: Alberto Mariscal. Intérpretes: A. Mistral, Patricia Ferrer.

Información y ventas: Sr. Mortera o Sr. Martínez (M.C.).

13,00 h.: MECANICA NACIONAL (México).

Director: Luis Alcoriza. Intérpretes: Manolo Fábregas, Lucha Villa.

Información y ventas: Sr. Mortera, Stand Hotel María Cristina.

16,00 h.: HOUSE OF THE DANMED (La loba y la paloma).

Versión inglesa del excelente film de Gonzalo Suárez.

Información y ventas: Stand Pac-Eguiluc Film, Hotel María Cristina.

17,30 h.: LA PATAGONIA REBELDE (Argentina)

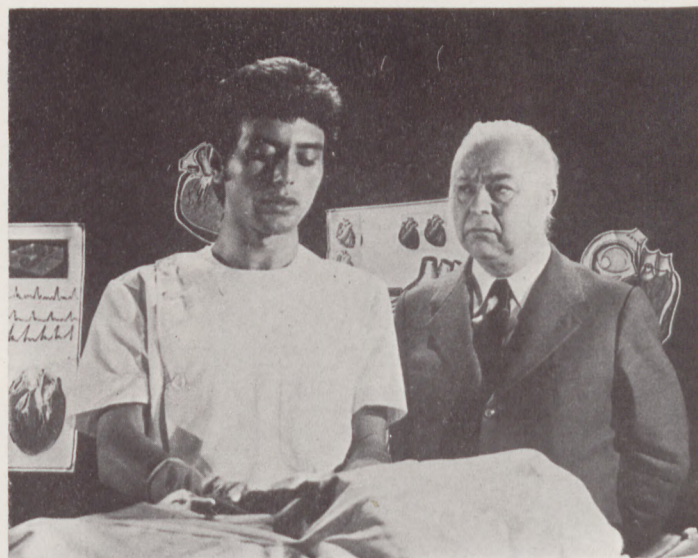
Director: Héctor Olivera.

Oso de Plata del último Festival de Berlín.

Información y ventas: Sr. Patiño, Hotel María Cristina.



La loba y la paloma



Asesino de muñecas

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

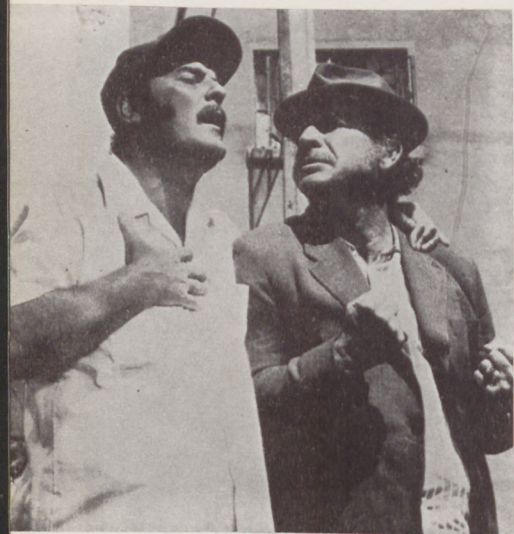
10,00 h.: MOTYLE (Mariposas) - Polonia.

Director: Janusz Hasfester.

Información y ventas: Mme. Koral, Hotel María Cristina.

11,30 h.: VIAJES ESCOLARES (España).

Director: Jaime Chavarrí. Intérpretes: Broce Robinson, Maribel Martín, Lucía Bosé. Información y ventas: Stand Uniespaña (M.C.).



Mecánica nacional

13,00 h.: UNA GOTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO (España).
 Director: Eloy de la Iglesia.
 Información y ventas: Ismael González o señorita Maite, Stand (M.C.).

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h.: WILDERNESS JOURNEY (USA).

Director: Ford Beebe.

Un film de animales.

Información y ventas: Mercado del film.

11,30 h.: EL ASESINO DE MUÑECAS (España).

Director: Michael Skaifer. Intérpretes: David Rocha, Ima de Santi.

Ventas: Huracán film, Stand M.C.

13,00 h.: LOVE FERROZ (España).

Director: J. L. García Sánchez. Intérpretes: José Sazatornil (Saza), Conchita Velasco.

Comedia.

Información y ventas: Stand Uniespaña (M.C.).

CINE PEQUEÑO CASINO

Calle Mayor, 3

11,00 h.: CEREMONIA SANGRIENTA (España).

Director: Jorge Grau.

Género: Terror.

Información y ventas: Uniespaña.

12,30 h.: LA ULTIMA JUGADA (España).

Director: Aldo Sambrell.

Información y ventas: Mercado del Film.

mañana

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

DESTINADA PARA PROYECCIONES PRIVADAS.

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,00 h.: BELLEZA NEGRA (Inglaterra).

Director: James Hill, con Mark Lester.

11,30 h.: YO TENGO FE (Argentina).

Director: Enrique Careras, con Palito Ortega.

Información y ventas: Sr. Patiño (H.M.C.).

13,30 h.: DR. JEKIL Y EL HOMBRE LOBO (Italia).

Información y ventas: Sr. Burla (M.C.).

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

SALA DESTINADA PARA PROYECCIONES PRIVADAS.

Entrevista con MUNIO PODHORZER, Presidente de United Film Enterprises

Veterano de festivales, Munio Podhorzer se encuentra por primera vez en el de San Sebastián. Munio Podhorzer, actual presidente de la «United Film Enterprises», lleva cuarenta años en la industria del cine, representando a muchas compañías importantes y montando diversas coproducciones.

Durante años Podhorzer, representó a «Export Unión» de Alemania, en los Estados Unidos.

Mr. Podhorzer se inició en la industria del cine en 1934, pasando por todas las categorías de la distribución, producción y exhibición. En parte, fue responsable de la promoción de muchas producciones, introduciendo en los Estados Unidos las cinematografías checa, polaca, húngara y alemana.

Dedicado en los últimos años simplemente a la representación de productores cuenta entre sus clientes españoles con Elías Querejeta y Andrés Vicente Gómez.

—¿Qué es lo que le ha incitado a asistir a San Sebastián?

—Sentía curiosidad por conocer San Sebastián y estoy muy contento de haber sido invitado, ya que no sólo he tenido la oportunidad de reencontrar a muchos amigos a los que habitualmente veo en Cannes, sino que aquí, dentro de un marco más tranquilo y cordial, tengo la posibilidad de obtener resultados comerciales más provechosos de nuestros encuentros.

—¿Qué piensa usted del Festival de San Sebastián?

—Me parece que San Sebastián es un lugar ideal para desarrollar las relaciones con el mundo de habla hispana.

—¿Qué posibilidades tiene el cine de habla española en los Estados Unidos?

—En los Estados Unidos tenemos un mercado muy amplio para las películas de habla hispana, no sólo actualmente, sino desde hace muchos años. Existe una diferencia con relación a su mercado entre las películas hechas en España y las rodadas en español en otros lugares del Nuevo Mundo, como Puerto Rico o Méjico. Pero mi experiencia me demuestra que no existe ninguna razón para que el cine español sea aceptado en los Estados Unidos no sólo en las salas que tienen públicos de habla hispana, sino en todas las demás.

—¿Qué le falta al cine español para tener un éxito internacional más amplio?

—Para introducir el cine español en el mercado mundial no debería haber ninguna restricción en sus creativos.



Si hay talento, debe dársele la oportunidad de expresarse libremente.

—¿Son exclusivamente las limitaciones de censura lo que hace no exportable el cine español?

—No, no sólo eso, sino también que otras cinematografías como la francesa y la italiana hicieron un gran esfuerzo a través de agencias como Unifranca y Unitalia para expansionarse en el mercado americano. En cierta forma, me parece que España no lo ha hecho todavía. El cine es el medio más poderoso con el que cuenta una nación para promocionar cultural y políticamente un país. La pintura, la música, la arquitectura, cualquier otra forma artística, alcanza sólo a unos grupos reducidos de personas, pero el cine llega a todos los niveles. Muchísima gente conoce y aprecia España cuando pasa sus vacaciones aquí. Este amor debería apoyarse y aumentarse mostrándoles, cuando están de regreso a sus países, las películas que esperarían habitualmente de un lugar como España.

—¿Por qué le interesa el cine español?

—Me interesan las películas producidas en España porque tienen un incentivo sobre el mercado americano. Ya dije antes que está abierto a prácticamente cualquier producto que ofrezca un ángulo de interés y una posibilidad de promoción.

PARALELO

ESCRIBE

MANUEL ROMAN

El Director General de Cine se reincorpora al Festival.



MARIBEL MARTIN y JULIAN MATEOS, pareja compenetrada.



Como apuntábamos en nuestra sección «Última hora», anteayer se reincorporó al Festival, el Director General de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso, que presidirá la entrega de premios del certamen en la noche de mañana miércoles, dando por clausurado el XXII Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

III Festival Internacional del Cine Naval en Cartagena.

El «hall» del hotel es continua fuente de noticias cinematográficas. El reportero se encuentra con don Rafael Rodríguez, director del III Festival Internacional de Cine Naval de Cartagena, que llegó acompañado de don José Lacomba, asesor general de dicho certamen.

De la conversación sostenida con ellos, obtuvimos estos datos.

El III Festival Internacional de Cine Naval, dedicado a exaltar los valores humanos del marino, se celebrará del 3 al 10 de noviembre próximo. Competirán, entre otros, los siguientes países: Corea, Japón, Kuwait, Irán, Alemania, España, Brasil, Portugal, Australia, Bélgica, Italia, Rumanía, Holanda, Canadá y Estados Unidos.

Maribel Martín, en el Festival. Fue a esperarla a Fuenterrabía su gran amigo, Julián Mateos. Juntos, han paseado estos días por San Sebastián. Maribel tenía minúscula anécdota: una de sus maletas, aquella que contenía bolsos y zapatos, se extravió. Tuvo la actriz que irse a una «boutique» y adquirir esa parte de sus complementos en el vestir.

—¿Que qué hago ahora? Nada, esperar tranquilamente, sin desasosiego. He de seleccionar mucho mi trabajo, de ahora en adelante. ¿Razones? Yo, normalmente he hecho en el cine lo que me ha gustado, fuera o no luego comercial, pero he rechazado muchísimas películas, que no me interesaban. Me gusta mucho ser dirigida por realizadores nuevos y he dicho que no a un hombre que, dicen, es importante como director en España. ¿Películas mías que me gustaran? «La residencia, por supuesto, era digna y comercial a un tiempo. «La novia ensangrentada», de Vicente Aranda y la todavía no estrenada, de Jaime Chávarri. «Los viajes escolares».

Posee Maribel Martín una personalidad fuerte, acusada. A los diecinueve años, confiesa:

—No he dado en el cine todo lo que debía de dar. Yo creo que ni siquiera la mitad.

—La transición física, de niña a mujer, tras tu etapa adolescente ¿influye en este compás de espera que tú misma te has impuesto en tu trabajo?

—Pues... no mucho, porque ya a los trece años hacía un papel de chica mayor en «Los visitantes» (luego titulada «Un mundo diferente»), de Pedro Olea, cuando personificaba la novia de Juan Pardo. Es decir, que siempre he interpretado en el cine papeles de chica mayor.

—¿Por qué esta espera, por qué esta indecisión?

—No soy demasiado ambiciosa ni exigente. En todo caso, pido lo que me corresponde. Es el caso de la mayoría de las actrices jóvenes españolas. Lo que es lamentable es que de cien actrices, treinta de las que trabajan en España sean extranjeras.

Maribel Martín, ante mi insistencia, confiesa:

—Ahora soy una mujer más segura de mí misma y de mi trabajo. Por fin he encontrado a un hombre en quien apoyarme, en quien encuentre cosas muy positivas, con quien me compenetro, que influye en mí...

Julián Mateos, quedaba presente en estas palabras.

MARISA MEDINA y ALFONSO SANTISTEBAN esperán su primer hijo para Diciembre



Marisa Medina y su marido, el compositor Alfonso Santisteban, han pasado cuarenta y ocho horas en el Festival.

Marisa, espera descendencia.

—Seré mamá a principios de diciembre...

Por esa razón, la popular locutora de televisión, tuvo que abandonar su faceta artística.

—Hacia marzo espero reanudar mi función en la «tele» y en el cine, aparte de mis galas como cantante.

Nuev películas en su haber. Dice que ha hecho sólo un cine comercial, de consumo. Destaca «Las señoritas de mala compañía» y «El Comisario G», ésta aún sin estrenar.

—En realidad, no he hecho cine por ser popular en televisión. En el cine no tienes esa opción. Has de demostrar poco a poco que sirves al medio.

Santisteban es conocido compositor de bandas sonoras para el cine.

—Habré compuesto la música para treinta y cinco películas.

—¿Destacarías...?

—La música de «No es bueno que el hombre esté solo», «Separación matrimonial» y «La orilla».

—¿Con qué problemas se enfrenta el músico dedicado al cine en España?

—Con que las producciones españolas no reúnen la suficiente calidad y apenas si superan nuestras fronteras. Por eso aquí destacamos pocos músicos a la altura que debiéramos. No es el caso de los Michel Legrand, Francis Lai, Henry Mancini, Ennio Morricone, Stelvio Cipriani, Rustichelli...

La pareja partió ayer para Madrid. Han pasado unas horas agradables en la ciudad donostiarra.



MAXIMO VALVERDE: “Un galán, es un hombre-objeto”

Máximo Valverde acapara la atención en los alrededores del Palacio del Festival. El galán ha acaparado el interés de sus «fans», batiendo un record a la hora de firmar autógrafos. Máximo es la primera vez que asistía al Festival donostiarra.

—¿Qué eres, un simple producto al servicio de una industria?

—Un producto que se vende. Un galán es un hombre-objeto. Es lógico que ocurra así.

—¿Hombre-objeto? ¿No te irrita tu propia autodenominación?

—Sí, pero es que soy utilizado como tal. Soy un galán en candelero y se me aprovecha en el cine de esa forma. En mi fuero interno, pensándomelo muy bien, me rebelo contra ese adjetivo.

—Pero tú te aprovechas también de esa coyuntura de nuestro cine...

—No, no me aprovecho. Soy un actor popular, simplemente. En todo caso, acepto que se me diga que voy al cincuenta por ciento. La industria del cine me utiliza y yo intento no perder el tiempo.

—¿No te encuentras, como galán utilizado, un poco hastiado, como una especie de robot?



—No exactamente hastiado de mi profesión, pero hay cosas al margen que me duelen. Sobre todo esa imagen tan irreal que el país tiene de mí. A veces pienso que cómo y por qué. Se me ha desvirtuado, se me mira de una forma que hace que me sienta incómodo.

—¿Tu no has dado pie para esa hipotética campaña?

—Escó me estoy preguntando yo mismo... Quizás yo tenga culpa, pero la gente se ha pasado un poco con sus comentarios sobre mí.

—Es que tú, Máximo, tienes una fama de conquistador que, ya, ya...

—Pues me molesta que se me considere un «donjuán», un «play-boy», un golfo y un degenerado. Simplemente, soy un hombre de treinta años que se divierte. ¿O es que otra persona soltera, en mi mismo caso, no hace lo mismo? Me están obsesionando cada día más...

Afortunadamente, Máximo ahora da menos pábulo a esos comentarios. Su novia, Amparo Muñoz, Miss Universo 1974, es quien ha logrado que deje de ser ese vituperado «rompecorazones».

ULTIMA HORA

Michael Skaife ha culminado «El asesino de muñecas», el film que hoy presenta Uniespaña en la sección comercial y que puede lanzar a su protagonista, David Rocha, a la gran escalada de la popularidad. Las posibilidades del éxito de esta película se las han repartido cinco distribuidores nacionales, que se muestran satisfechos de su adquisición y confían plenamente en su carrera comercial.

Partiendo de cero, Skaife puso al servicio de su historia los escenarios naturales de Gaudí y penetró con sus cámaras en los interiores del palacio Güell, hoy museo del Teatro de Barcelona, y del palacio Maricel, de Sitges.

A nivel de producción, la película no tiene que envidiar a otros títulos europeos. El tema, el drama de la doble personalidad incidiendo en un psicópata, ha sido tratado con verdadera audacia y singular acierto, al decir de los profesionales que ya vieron el film de Skaife.

El personaje estelar, incorporado por David Rocha, se ve envuelto, dentro de su mundo telúrico, en un cerco erótico que le conduce al encuentro con el verdadero amor. Surge la esperanza de la liberación de su trauma, surgido en la niñez. Helga Line y la jovencísima Inma de Santi, componen el triángulo amoroso del psicópata, dominado por el fantasma de una hermana

UN GUIÓN EN BUSCA DE PRODUCTOR

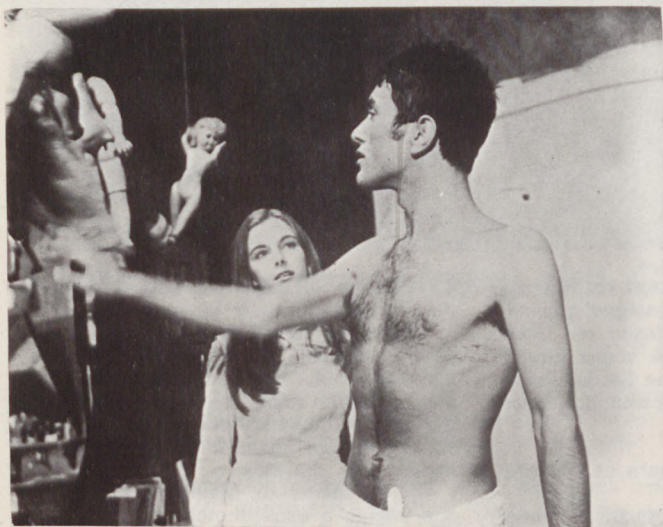
Neville Nisse, es un periodista inglés que estuvo en el Festival hace cuatro años. Parece ser que le gustó San Sebastián y pensó en hacer de esta ciudad el escenario de una película cuyo guión escribió más tarde. El guión, bajo título original de «Siesta Time is not for love», es una sencilla historia de amor.

Neville Nisse, busca un productor español para su película. Piensa que la producción es muy barata y que las exigencias de actores quedarían satisfechas con la presencia de actores españoles en todos los papeles a excepción de uno de los personajes, «el americano de la historia».

Ha hablado ya con algún productor español, y a quienes pueda interesarles les espera cada día, con varias copias del guión original, en el Hotel Londres.

muerta que utiliza sus manos para cometer una serie de homicidios. Hasta que llega el desenlace, con un final sorpresivo.

«El asesino de muñecas» puede constituir una verdadera sorpresa dentro de nuestra filmografía para los seguidores del género psicológico, tan escasas veces tratado en España con éxito.



David Rocha e Inma de Santi, en una escena del film de Michael Skaife.

APARECIO «JOANNA FRANCESA»

Las gestiones realizadas por la Organización han tenido su fruto y ha aparecido la copia de la película «Joanna Francesa», que se había extraviado. La película se encontró en Oviedo.

La cinta brasileña se proyectará en la Sección Informativa, en la que estaba programada, mañana, miércoles, a las cuatro y media de la tarde, en el Cine Astoria.



NUOVA EXHIBICION DE «LA PATAGONIA REBELDE»

A petición de muchos interesados, hoy martes, a las 17,30 horas, se exhibirá nuevamente en la sala de proyección de la Caja de Ahorros, el film de Héctor Olivera «La Patagonia Rebelde».

NO VIENEN

Mikaela, actriz.
José Luis López Vázquez, actor.

LLEGARON

SS. AA. RR. los Duques de Cádiz.
María Luisa San José, actriz.
Maribel Martín, actriz.
Didi Sherman, actriz.
Máximo Valverde, actor.
Jack Clayton y Sra., Director de «The Great Gatsby».
Joseph Sargent, Director «Pelham 1, 2, 3».
Tere Velázquez, actriz.
Alberto de Mendoza.
Manolo de Blas.
Karen Blake y esposo, actriz.
Lucha Villa, actriz.
Simón Andreu, actor.
Gabriel Moralejo, Productor.

A ULTIMA HORA DE LA TARDE DE AYER TENIAN PREVISTA SU LLEGADA

Jiri Rybin.
Stanislav Kvasnycka.
Clarck.
Massimo Ferrara y Sra.
A la hora del cierre de «FESTIVAL» no habían llegado todavía, por lo que no podemos asegurar que ya estén en San Sebastián.

LLEGARAN HOY

Brisson.
Louise Chiles.
Senta Bergen y Michael Verhoeven.
Teresa Gimpera.



UNA NUEVA Y POSITIVA ACTRIZ AZTECA

Ella es Fabiola Falcón, protagonista de «Mecánica nacional», «Presagio» y «El retorno de Walpurgis». Representa a una nueva generación de «estrellas» mexicanas y se ha conquistado, rápidamente, la simpatía de los festivaleros. Fabiola volverá a trabajar en las coproducciones hispano-mexicanas. Tal es el rumor que ha provocado su grata presencia entre nosotros. Se lo merece.



LA DONANTE DE CORAZON, SU DIRECTOR Y SU ESPOSO CINEMATOGRAFICO

Quienes hayan visto el film de Angel del Pozo «¿... Y el prójimo?», reconocerán junto al joven y nuevo realizador cinematográfico a la donante de corazón de su historia y a su esposo cinematográfico. Tanto Charo Soriano como Antonio Ferrandis, realizan en el film cometidos interpretativos de gran fuerza dramática, que los reivindica en sus puestos populares al propio tiempo que otorgan a Del Pozo el merecido aplauso por su labor directorial.

En la redacción de «FESTIVAL» se ha recibido la siguiente nota, firmada por «los estudiantes de la Escuela Cinematográfica de Londres»:

«Doscientos cincuenta estudiantes de 44 países de la Escuela de Cinematografía de Londres, hacen una llamada a los Delegados, solicitando ayuda urgente para poder financiar sus estudios después del cierre de la escuela, por razones económicas.

Se necesitan 100.000 libras en efectivo para la reforma de esta famosa Escuela Internacional, y las contribuciones, aunque sean pequeñas, serán apreciadas. Pueden ser enviadas a la tesorería de la Escuela de la Cinematografía 31 Holmesdale Road, London N. 6.

Por favor, ayude a los futuros realizadores con lo mejor que pueda.

Gracias».

mañana

(Sujeto a posibles modificaciones)

10,30: Cine Victoria Eugenia

Fuera de Concurso
THE GREAT GATSBY (EE.UU.), dirigida por Jack Clayton.

12,30: Cine Miramar
Nuevos creadores

WATCHED (EE.UU.), dirigida por John Parsons

16,30: Cine Astoria
Sección informativa

JOANNA FRANCESA (Brasil), dirigida por Carlos Diegues.

17,30: Cine Miramar
Sección informativa

JOANNA FRANCESA (Brasil), dirigida por Carlos Diegues.

19,30: Cine Miramar

Corto BAJO LA PIEL (España).
Competición.
ALLJON MEG A MENET (Hungría), dirigida por Livia Gyarmathy.

19,45: Cine Astoria
Sección retrospectiva

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES, de Nicholas Ray.

22,30: Palacio del Festival
Fuera de Concurso

THE GREAT GATSBY (EE.UU.), dirigida por Jack Clayton.

23,00: Cine Miramar

Corto ANA RICCI-MUSICA-ACCION (España).
Competición.
PELHAM, 1, 2, 3 (EE.UU.), dirigida por Josef Sargent.

23,30: Cine Astoria

Fuera de concurso
THE GREAT GATSBY (EE.UU.) dirigida por Jack Clayton.

HACEN "FESTIVAL"

FELIX MARTIALAY (Director).
JUAN JOSE PORTO (Redactor-Jefe).

LUIS CARLOS DIAZ (Confecionador)

JAVIER ZABALETA - ANGEL JORDAN - SANTOS IBANEZ - MANUEL ROMAN - MANUEL GONZALEZ - JAVIER OPORTO - FERNANDO MONTEJANO - ALEJANDRO MARTINEZ - JUAN AYGÜES - JESUS PEMAN

SANCHEZ ROMAN, S. A.

imprime.

JUANMA

composición mecánica.

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

Espectáculos de
Transamerica Corporation

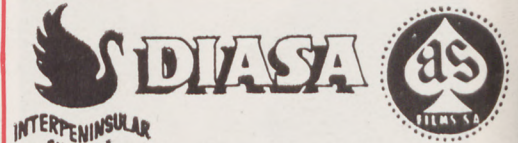
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



COOPERATIVA DE DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS
Ofic: Desengaño, 12-4.º n.º 1
Tels. 222 10 21 - 222 11 27
MADRID - 13



Avda. Alfonso XIII, 75
Teléfonos: 4582417-4575899
Direcc. telegráfica: VOFILMS
MADRID-16 (España)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)

ALBORADA

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
OSCAR GUARIDO

Avda. José Antonio, 47
MADRID - 13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 2531480 •
• 2348417

MADRID - 3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



TALAR FILMS, S.A.
INTERNATIONAL INC.
ESPAÑA, AMERICA
LATINA, MEDIO Y
EXTREMO ORIENTE

Av. Gimo Franco, 612, 4.º Pl.
Teléfonos 321 34 00 04-08
BARCELONA-15



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

San Bernardo, 20
Telf. 232-66-20
MADRID - 8



Madrid: Mayor, 6-5.º
Telf. 232 52 55

Bilbao: Alameda de Urquijo, 41
Tels. 43 01 34 y 43 15 93



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 70
TELEFONO 247 35 07

JOSE FRADE

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Avda. José Antonio, 70
Teléfonos: 241 92 54 - 241 55 86 - 248 71 44
MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



BOCACCIO FILMS
CALLE ASTURIAS, 27
Tif. 236537
OVIEDO



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION
Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29 Tel. 221-82-85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Avda. de la Habana, 4

Tifnos. 261-48-29
261-20-60

MADRID - 16