



FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 3

15 de Septiembre de 1975

El rostro inolvidable de «Viridiana» y «Tristana», por primera vez en un cometido de protagonista. La creación de LOLA GAOS en «FURTIVOS», —película de BORAU que se presenta esta noche en el Victoria Eugenia— pasará a la historia del cine español.





**DIDRACMA DE GELAS
SICILIA.**

Acuñada alrededor
del año 405 a. J.C.



**DENARIO DE LA
REPUBLICA DE ROMA**

Acuñado hacia
el año 209 a. J.C.



**TALER AUSTRIACO
DE FERNANDO.**

Archiduque de Austria,
Infante de España,
hermano del
Emperador Carlos V.



**PIEZA
DE OCHO ESCUDOS,
ONZA O PELUCONA**

Acuñada en México
en 1745



TARJETA DE CREDITO DEL BANCO DE BILBAO
Válida en:

- | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|---|
| AFRICA
DEL SUDOESTE
AFRICA DEL SUR
ALEMANIA
ANDORRA
ANGOLA
ANTIGUA
ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
ARUBA
AUSTRIA | AZORES
BAHAMAS
BARBADOS
BELGICA
BERMUDAS
BOLIVIA
BOTSWANA
BRASIL
BRUMEL
BULGARIA
CAIMAN
CANADA
COLOMBIA | COREA
COSTA RICA
CHECOSLOVAQUIA
CHIPRE
DOMINICA
REPUBLICA
DOMINICANA
ECUADOR
EMIRATOS
ARABES UNIDOS
ESCOCIA
ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS | FILIPINAS
FORMOSA
FRANCIA
GRANADA
GRECIA
GUAM
GUADALUPE
GUATEMALA
HAITI
HOLANDA
HONDURAS
HONG-KONG
HUNGRIA | INDIA
INDONESIA
INGLATERRA
IRAN
IRLANDA
ISRAEL
ITALIA
JAMAICA
JAPON
KENIA
KUWAIT
LESOTHO
LIBANO | LIECHTENSTEIN
SANTA LUCIA
MADEIRA
MALASIA
MALTA
SAN MARINO
SAN MARTIN
MAURITANIA
MEJICO
MONACO
MOZAMBIQUE
NERVIS | NICARAGUA
NIGERIA
OKINAWA
OMAN
PAKISTAN
PANAMA
PERU
POLINESIA
FRANCESA
POLONIA
PORTUGAL
PUERTO RICO | RUMANIA
SEYCHELLES
SINGAPUR
SWAZILAND
SUIZA
TAILANDIA
TOBAGO
TRINIDAD
VENEZUELA
SAN VICENTE
VIETNAM DEL SUR
VIRGENES |
|---|---|---|--|---|---|--|---|

Evolución del Dinero a través de los Siglos.

Le ofrecemos, gratuitamente, una de estas valiosísimas piezas.

La única con la que podrá comprar en muchos miles de establecimientos de nuestro país y de todo el mundo.

La única con la que todas sus compras le llegarán resumidas en una sola factura, a su propio domicilio, al mes siguiente; y que usted podrá pagar entonces, a su

mismo precio, o aplazar los pagos durante meses, a su comodidad, con un pequeño recargo.

Y todo, aunque usted no sea cliente del Banco que se la ofrece.

Hay pocas cosas en este mundo que no se resuelvan con esta Tarjeta.



Nota. - No se entrega a coleccionistas. Sólo a quienes desean utilizarla.

Una firma

LUCIANO EGIDO

LA INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

Sin tenerle que dar del todo la razón a Mac Luhan, vivimos en el mundo de la imagen. El Cine si no es su única expresión, es la que mejor sintetiza el valor que nuestra cultura le da a la imagen. Cada película, cada secuencia y cada plano es una renovada muestra de fe en lo que la imagen tiene de más comunicativo, de más significativo y en último término de más expresivo. El éxito internacional de Charlot, en sus primeros tiempos se debió principalmente a esa universalidad significativa del Cine. Cuando el lenguaje cinematográfico no incluía la utilización del sonido, la imagen trascendía las fronteras y llegaba a todas partes. Existía, lo que un tanto demagógicamente pudiéramos llamar la Internacional de la Imagen. En un tiempo que las internacionales daban miedo. Los nacionalismos temían que este ensayo de abolir de algún modo los límites nacionales trajera la disolución de las identidades. El cine fue el primer esperanto de la imagen. Allí donde una pantalla blanca se cubría de unas imágenes en movimiento, el hombre le hablaba a todos los hombres. Y lo mismo que nos asombra hoy encontrar, en el folklore europeo, los mismos cuentos narrados por una campesina húngara, por un labriego salmantino o por una vieja normanda, el se entendía en todas partes, se extendía a todos los niveles y contribuía a afirmar la homogeneidad cultural de grandes estratos sociales, por encima de las fronteras. La historia iba por ahí y el cine servía también de este modo a la actualidad. Con la llegada del sonoro, los nacionalismos se exaltaron y la palabra se empeñó en borrar los éxitos de la imagen. Cada pueblo tuvo su cine y el fantasma de la internacional cinematográfica se alejó. Pero la imagen era indestructible y su dominio permaneció. Poco a poco, la imagen recobró su antiguo esplendor significativo y la revolución de la palabra no pudo con su imperio. Lo que no quiere decir, que su universalidad fuera unidad. La imagen sirvió al hombre y a su diversidad. El cine volvió a estar dentro de la historia. Los viejos prejuicios se desvanecieron y la imagen, sin dejar de ser universal, fue al mismo tiempo singular. El famoso singular universal que Sartre encontró en Kierkegard, pudo ser el cine. Lo vienen a confirmar estas confrontaciones cinematográficas, que son los Festivales, a los que acuden películas de muchos países, con imágenes de muchos hombres, concebidas desde infinitas perspectivas. La universalidad no deja de ser singular, pero la singularidad tampoco deja de ser universalidad. Los temores a la pérdida de la identidad, que el cine pudo traer a los viejos conceptos culturales, se disiparon cuando todo el mundo pudo expresarse mediante el cine, que entendían en todas partes, sin dejar de ser polaco, o norteamericano, cubano o español. Los terrores del año dos mil no van a ser la masificación, ni la pérdida de la identidad personal. Un Festival, abierto y cerrado a la vez, es la mejor prueba de que la libertad del hombre encuentra siempre la salida frente a los fantasmas de su destrucción. Cada país, cada película y cada director, bajo el común denominador del lenguaje cinematográfico, del empleo de la imagen como significación, son distintos, opuestos e irreconciliables. Un Festival es el triunfo de la imagen, pero de la imagen diversa, heterogénea y personal. La internacional de la imagen se ha convertido así en el individualismo de la imagen. Los Festivales están, entre otras cosas, para demostrarlo.

* hoy

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «La noche de los fuegos color naranja», de Zbynek Brynych. Largometraje. Checoslovaquia.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «El asesino vive en el 21», de Clouzot.
- 11,00: Rueda de prensa de la delegación checoslovaca.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «Furtivos», de José Luis Borau. Largometraje. España.
- 11,30: Miramar: Nuevos creadores: «Amokfutás», de Lajos Fazekas. Largometraje. Hungría. Coloquio con Lajos Fazekas y la actriz Katalin Gyöngyössi.
- 13,00: Rueda de Prensa con la delegación española de «Furtivos».
- 16,30: Astoria: Informativa: «James Dean Story», de Ray Connolly. Largometraje. Gran Bretaña.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Dersu Uzala», de Akira Kurosawa. Unión Soviética.
- 18,00: Rueda de Prensa con Lee Strasberg.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «La noche de los fuegos color naranja», de Zbynek Brynych. Largometraje. Checoslovaquia.
- 19,30: Miramar: «Conduct Umbecoming», de Michael Anderson. Largometraje. Gran Bretaña.
- 19,45: Astoria: «La noche de los fuegos color naranja», de Zbynek Brynych. Largometraje. Checoslovaquia.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Battement D'elle». Corto. Francia. «Furtivos», de José Luis Borau. Largometraje. España.
- 22,45: Miramar: «Mérida no es un pueblo». Corto. Venezuela. «Viei Vieterok», de Gunar Piesis. Largometraje. Unión Soviética.
- 23,30: Astoria: «Battement d'elle». Corto. Francia. «Furtivos», de José Luis Borau. Largometraje. España.

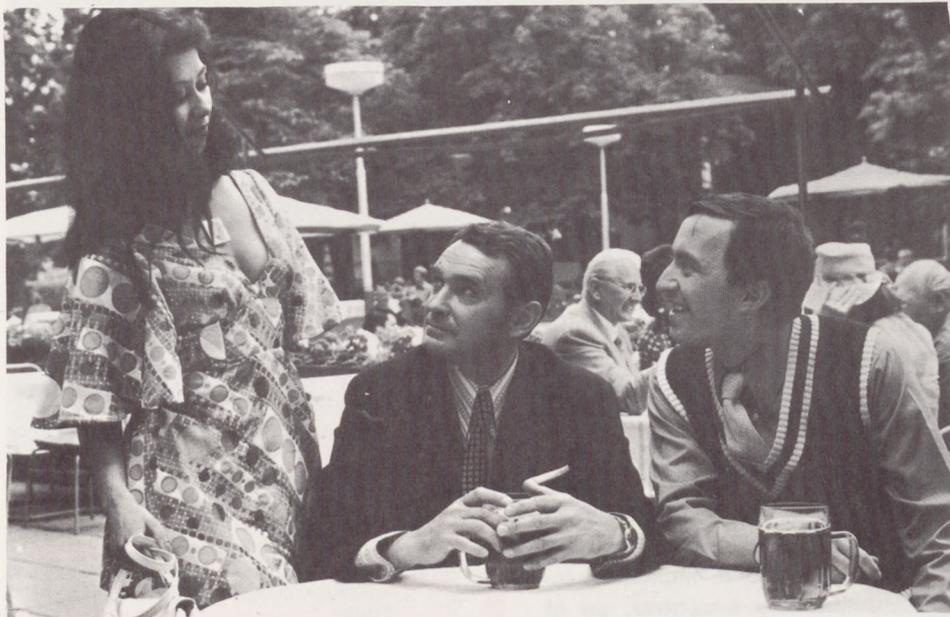
* mañana

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «A woman under the influence», de John Cassavetes. Largometraje. Estados Unidos.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «Le corbeau», de Clouzot.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «La guerra del cerdo», de Torre Nilsson. Largometraje. Argentina.
- 11,30: Miramar: Nuevos creadores: «Tozi istinsky musch», de Alexandre Abrechkov. Largometraje. Bulgaria.
- 13,00: Rueda de Prensa con la delegación argentina.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Janis», de Howard Halk y Seaton Findlay. Largometraje. Canadá.
- 17,00: Miramar: Informativa: «James Dean Story», de Ray Connolly. Largometraje. Gran Bretaña.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «A woman under the influence», de John Cassavetes. Largometraje. Estados Unidos.
- 19,30: Miramar: «La noche de los fuegos color naranja», de Zbynek Brynych. Largometraje. Checoslovaquia.
- 19,45: Astoria: «A woman under the influence», de John Cassavetes. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Start». Corto. España. «La guerra del cerdo», de Torre Nilsson. Largometraje. Argentina.
- 22,45: Miramar: «Battement d'elle». Corto. Francia. «Furtivos», de José Luis Borau. Largometraje. España.
- 23,30: Astoria: «Start». Corto. España. «La guerra del cerdo», de Torre Nilsson. Largometraje. Argentina.

Las películas de hoy

CHECOSLOVAQUIA NOC ORANZOVYCH OHNU



FICHA TECNICA

Producción: Barrandov Film Studio
Dirección: Zbyněk Brynych
Guión: Iván Garis y Zbynek Brynych
Operador: Emil Sirotek
Decoración: Jindrich Goetz
Música: Jiri Sternvald
Rodada en color

INTERPRETES FEMENINOS

Ruzena Merunková y Karel Hlusicka

INTERPRETES MASCULINOS

Svatopluk Matyás y Jirí Lábus

SINOPSIS

Es la historia de un hombre de éxito cuyo fracaso en un solo segundo fatal le sitúa fuera de la ley. El día que celebra su 45 aniversario, reunido con unos amigos en su casa, propone a uno de éstos acompañarle a recoger a su mujer a la estación. En el trayecto, atropella a un hombre con su coche. El alcohol encontrado en su sangre agrava su falta y es condenado a dos años de prisión. Sus mejores amigos le abandonan, su vida en presidio no es nada fácil porque el ambiente le es hostil. Lucha desesperadamente para salir de allí con honor. Cuando es liberado, encuentra al hombre que atropelló. Los dos se habían quedado mirando unos fuegos artificiales de color naranja que alguien estaba disparando, y por ello se produjo el accidente. A partir de esta confidencia, Rynes, con la ayuda de un joven compañero de prisión al que apoyo en la cárcel, encuentra su camino.

EL DIRECTOR

Zbynek Brynych nació en 1927. Llegó al cine después de pasar por diversas profesiones. Fue primero ayudante de dirección, luego director en el estudio de Filmes Documentales de Polonia (1950-53). Más tarde en el Estudio de Filmes del Ejército (1953-55). Su primera película de largometraje tras estas actividades fue realizada en 1958: «Zizkovska romance», a la que siguieron: «Cinco entre un Millón», «El hombre de las dos Caras», «Transporte al Paraíso», «...Y el Quinto Jinete es el Miedo», «Diálogos 20-40-60». De 1968 a 1970 rodó en Alemania Occidental para televisión las adaptaciones de «América» (de Kafka), «La Noche de Lisboa» (de Remarque) y una serie de cuentos policíacos de la serie «El Comisario». Para productores de Alemania Occidental rodó los largometrajes. «Oh, Happy Day», «Weibchen» y «Angeles que Quemaron sus Alas». Desde 1972, de nuevo en su país, ha dirigido «El Oasis» y «De qué color es el amor».





ESPAÑA: FURTIVOS

SINOPSIS

Angel, muchacho introvertido vive de cazar alimañas y venados, perseguido por los guardas y bajo la influencia de su madre Martina. Un día que baja a la ciudad encuentra a Milagros, una menor escapada del Reformatorio y amante del «quinqui» «el Cuqui». Milagros sigue a Angel cuando se ve obligado a huir a la montaña y se casa con él. Aparece su antiguo amante perseguido por la Guardia Civil y Milagros convence a su marido para que le ayude a escapar. Cuando el delincuente se encuentra a salvo, Angel descubre que su mujer ha huído con las escasas pertenencias de la familia. Entonces prepara su venganza.

FICHA TECNICA

Producción: El Imán, S. A. (José Luis Borau)
Dirección: José Luis Borau
Guión: Manuel Gutiérrez y José Luis Borau
Operador: Luis Cuadrado
Montaje: Ana Romero-Marchent
Decoración: Mario Ortiz
Música: Vainica Doble

INTERPRETES FEMENINOS

Lola Gaos y Alicia Sánchez

INTERPRETES MASCULINOS

Ovidi Montllor, Ismael Merlo, José Luis Borau, José Luis Heredia, Erasmo Pascual y Felipe Solano



EL DIRECTOR

José Luis Borau, es uno de la Promoción que Sáenz de Heredia —entonces Director de la Escuela Oficial de Cinematografía— calificó como «El Cabo de la Buena Esperanza» (Los otros eran Picazo, Summers, Prósper y Patino). Sus dos primeras películas «Brandy» (1963) y «Crimen de doble filo» (1964) fueron realizadas por encargo de una productora ajena. Convencido de que sólo a costa de producir él mismo sus films podrían éstos responder igualmente a su gusto personal, Borau creó en 1968 la productora El Imán, con la que después de haber producido «Un, dos, tres... al Escondite Inglés» (1969), y «Mi querida señorita» (1971), realizó su propia película «Hay que matar a B.» (1973) y ahora «Furtivos».

LOS PROTA GONISTAS



JIRI LABUS

Nacido el 26 de enero de 1950, se graduó en la Academia de Bellas Artes, Sección de Teatro, en donde cursó estudios durante los años 1968-72.

Ha interpretado papeles principales en grandes obras de teatro, entre ellas «La ópera de los cuatro sous». También se encuentra en su repertorio Dostoiewsky.

Además de sus 15 películas para la televisión, se cuentan en su haber 8 películas, entre las que destacan: «Rodeo», «La orden de detención de la Reina» y la que hoy se presenta a concurso, «La noche de los fuegos color naranja». Actualmente ha terminado el rodaje de la película «Los señores muchachos».



YRINA PETROVICKA

Nacida el 30 de enero de 1923, es una actriz del Teatro Nacional Checoslovaco, interpretando, sobre todo, a Shakespeare, Molière y demás autores clásicos, aunque no olvida tampoco el repertorio contemporáneo, de autores tanto nacionales como extranjeros.

Aparte de los programas directos que realiza para la televisión, se cuentan en su haber 20 películas, entre las que caben destacar: «El secreto de la sangre», «El año revolucionario de 1848», «Los hombres sin alas», «Florián» y «Para ti no van a doblar las campanas».



SVATOPLUK MATYAS

Nacido el 18 de octubre de 1929, se graduó en la Academia de Bellas Artes, Sección de Teatro, y lleva ya 20 años, habiendo interpretado cerca de 100 papeles en todo tipo de géneros teatrales, tanto en obras clásicas como modernas.

En cuanto a sus intervenciones en el cine, el número de sus películas es de 25, destacando entre ellas: «Operación Bororo», «El juego sin reglas», la que se presenta hoy a concurso y una coproducción con Bulgaria, «Las almas solitarias».

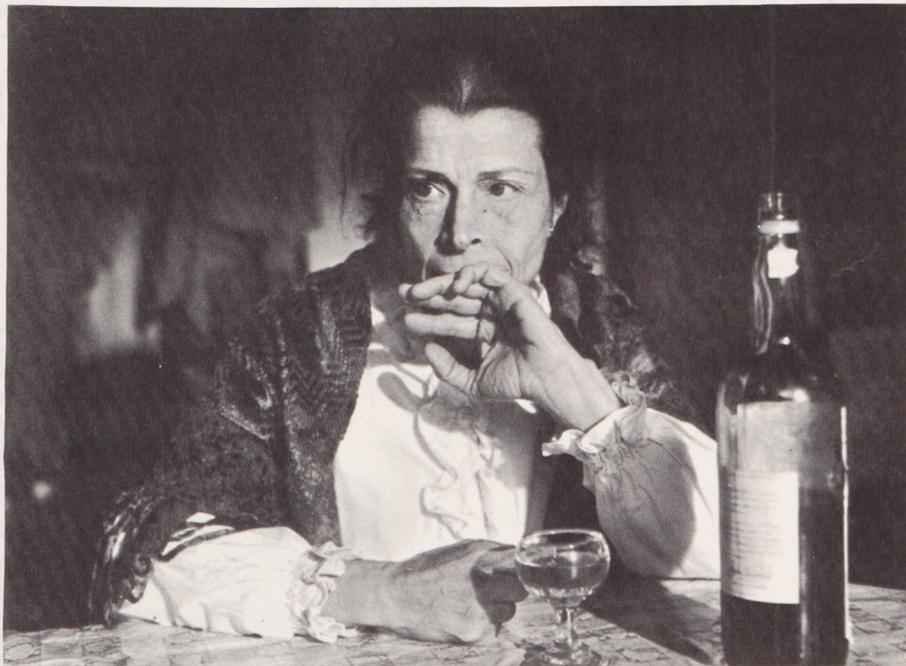
También ha actuado en la televisión, llegando el número de sus películas en dicho medio a 50.

LOLA GAOS

Son ya veinticinco los años de profesión de Lola Gaos, durante los cuales ha acumulado éxitos memorables, tanto en el teatro, donde ha interpretado todos los géneros y estilos, como en el cine.

En el campo cinematográfico, los directores más importantes del país y algunos de los extranjeros que rodaron en España, han contado con ella. Su nombre ha quedado así unido a títulos tan importantes como: «Esa pareja feliz», «Viridiana», «El Verdugo», «Tristana», «Nicolás y Alejandra» y «Mi querida señorita».

Martina, el personaje principal de «Furtivos», fue escrito especialmente para ella y de él hace una gran creación. El rodaje de escenas difíciles y aún peligrosas, como la lucha contra un lobo, sólo han sido posibles gracias a la total entrega y dedicación de la actriz.

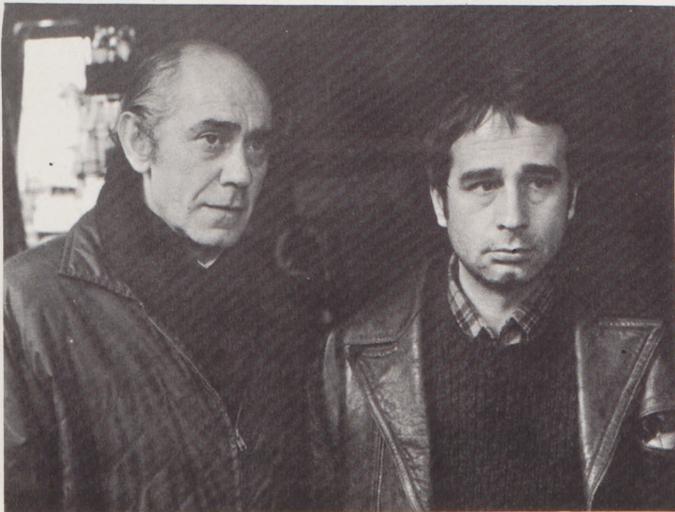


ISMAEL MERLO

Desde que Florián Rey le diera su primera oportunidad ante las cámaras en «Polizón a bordo», en 1941, han pasado muchos años sin que Ismael Merlo haya dejado de figurar a la cabeza de los repartos de películas importantes que se han realizado en España.

En todo caso, si ahora no es el galán que antes conocimos que enamoraba a Antoñita Colomé en «La rueda de la vida», de Fernández Ardavin, en 1942, o el que, bajo el traje de luces, conquistaba a Conchita Montenegro en «Idolos», dirigida igualmente por Florián Rey, sus cualidades de actor y su físico de hombre maduro le permiten realizar papeles importantes en películas de la importancia de «La caza», con Carlos Saura, o «Tormento», de Pedro Olea, que tuvimos ocasión de presenciar en el pasado Festival Internacional.

La labor de Ismael Merlo no se reduce sin embargo al campo cinematográfico. En el teatro, en compañía propia o ajena, y en la televisión, sus interpretaciones gozan igualmente del aplauso y la popularidad.



OVIDI MONTLLOR

Antes de ser uno de los nombres fundamentales de la actual canción catalana, como intérprete y como autor de letra y música, con innumerables actuaciones dentro y fuera del país y media docena de discos, Ovidi Montllor había figurado ya en los repartos de varias compañías teatrales, unas de cámara o independientes y otras principales, como las de Nuria Espert, «T.E.C.», etc.

Su personaje en la película de hoy le fue confiado tras una minuciosa y extensa búsqueda entre actores profesionales y deportistas destacados.

Su única actuación anterior ante las cámaras había sido en la película «Furia Española», dirigida por Francisco Betriú, en Barcelona, en 1974.



ALICIA SANCHEZ

Su experiencia cinematográfica, aparte de algunas prácticas rodadas en la Escuela Oficial de Cinematografía, se limita al principal papel femenino en la película «El lobo feroz», dirigida por Luis García Sánchez en 1973.

Su experiencia teatral, en cambio, es amplia. Después de haber figurado en el Teatro Universitario de Arquitectura y en el de la Universidad de Madrid (T.U.M.), entró a formar parte del conocido grupo «Tábano», al que sigue perteneciendo desde 1970, y con el que ha intervenido en algunos de los montajes más discutidos y aplaudidos del teatro español reciente: «Castañuela 70», «El retablo del flautista», «El retablillo de don Cristóbal» y «Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe». Con Tábano, Alicia Sánchez ha recorrido la mayor parte de los escenarios universitarios de España y parte de Europa.

ESPAÑA presenta a concurso

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1975

PALACIO DEL FESTIVAL

hoy
a las 22,30

TEATRO VICTORIA EUGENIA



Jose Esteban Alenda / distribución PRESENTA

FUENTIVIEVA

UN FILM DE

Jose Luis BORAU

PRODUCIDO POR

EL IMAN

CON

Lola GAOS

Ovidi MONTLLOR

Alicia SANCHEZ

EASTMANCOLOR



Un rollo para soñar

La película Gevacolor Negative - Tipo 680

Los profesionales piden un material noble.

Para poder responder a las máximas exigencias, Agfa-Gevaert ha creado una nueva película color negativa 35 mm: el tipo 680, de alto brillo, con gran estabilidad de los colores y con una sensibilidad de 100 ASA.

Esta película de alta calidad tiene

todavía más ventajas: se puede procesar universalmente dando copias de una calidad excelente. La película Gevacolor Negative es una verdadera herramienta para profesionales y pertenece al sistema Gevacolor negativo-positivo. Un sistema que responde a las necesidades de los profesionales.

Además, Udes. se beneficiaran del

Servicio personalizado de Agfa-Gevaert, su colaborador europeo para la industria cinematográfica y TV.

Solicite información más detallada a:
Agfa-Gevaert S.A.,
 Paseo de Gracia 111-9, tel. 228 05 00
 Barcelona-8



RUEDA DE PRENSA

“Viei Vieterok” puede considerarse cine de evasión



Se presentó ayer, a concurso, la película soviética «Viei Vieterok» («Sopla, vientecito», en la traducción). Con este motivo, y tras la proyección, se celebró una rueda informativa. Estaban presentes el director del film, Günar Piesis, la protagonista, Esmeralda Ermale y el jefe de la delegación soviética que acude a esta edición del Certamen.

Con un saludo protocolario, en el que agradecieron su presencia a los asistentes y expresaron su admiración por este país, se hizo la presentación de los representantes soviéticos, a quienes acompañaban, en la mesa, el Jefe de Prensa del Festival y un habitual de nuestros Festivales: el traductor donostiarra, que vivió muchos años en Rusia, López Iglesias.

Comenzaron por decir que es una obra letona. Letonia es una de las quince repúblicas soviéticas y de allí es el director, al igual que la protagonista, también presente.

Explicaron que se trata de una adaptación cinematográfica del poeta Janis Raimis, que escribió la obra en Suiza en 1913. La obra fue enviada a San Petersburgo y se estrenó aquel mismo año. Se trata —dijeron— de una de las obras populares rusas más conocidas fuera de nuestras fronteras.

A la pregunta de si era una obra de corte totalmente poético, respondieron que se trata de un poeta, su autor, que niega toda violencia, y es éste un contraste con los tiempos difíciles que ahora vivimos.

¿Se trata de un cine de evasión? «Puede considerarse así», respondió Paisis.

Al hablar de las dificultades de adaptación que una obra teatral puede tener al ser transportada al

cine, el director afirmó que el cine no debe ilustrar una obra, sino adaptarla al medio. «Se han bebido en las mismas fuentes que el autor, aunque quizá se ha creado algún elemento, manifestó, pero se ha fundado en las leyendas y tradiciones de nuestro pueblo. Es un ambiente costumbrista que hemos utilizado.»

Preguntado por el ambiente en que se desarrolla la obra, el director dijo que se trataba del siglo XVII. Se extendió entonces en unas consideraciones acerca del vestuario, de la búsqueda de la autenticidad en los trajes que se usan en el film, que son —afirmó— muy fieles a los documentos históricos que se poseen.

Se le preguntó sobre las serpientes que aparecen en escena, sobre su posible simbolismo. El director empezó por corregir: No se trata de serpientes, sino de culebras. Y referido a las culebras dijo que durante muchos siglos fueron signo del buen hogar, el espíritu de las buenas relaciones. «Donde hay culebras no hay víboras», afirmó, para concluir: «Las culebras representan la lucha contra la maldad».

—¿En la versión original se habla en verso o en prosa?

—Se habla en letón, en verso. Pero se trata de un verso blanco, muy libre. Y aunque desconocemos el auténtico valor de la traducción, queremos reseñar que el texto es muy importante. En él no habla un gionista, sino el poeta más importante que ha tenido el pueblo letón en nuestro siglo.

Se le preguntó a la protagonista sobre su experiencia artística. Y Esmeralda Ermale dijo que éste era su primer contacto con el arte.

El director de la película pidió excusas por no

«Esta hablada en letón, en verso libre»

«Dovjenko me ha enseñado todo lo que sé»

«Hacemos cien largometrajes al año en nuestros cuarenta estudios»

haber presentado con más detalle a la joven actriz, y explicó el proceso por el que llegó a la película. «Se hizo un concurso convocado a través de la televisión en que se buscaba una chica de diecisiete años. Se presentaron más de dos mil aspirantes y el puesto fue para ella. Es curioso, pero llegó al concurso por consejo de su abuela. La presencia de Esmeralda aquí, entre ustedes, es como el primer baile de largo de su vida.»

Se preguntó a la actriz por su futuro, y afirmó que la película ha influido en su futura profesión. Ha ingresado en la facultad de teatro.

A la misma actriz se le preguntó por la adaptación entre la mentalidad actual y su personaje de hace tres siglos, a lo que respondió que ha interpretado el papel de una mujer y que el amor es un sentimiento eterno.

Preguntados por una escena concreta en que Esmeralda debe arrojarse al agua, el director dijo que no quiso que la doblasen a pesar de que no sabe nadar, y que la escena se hizo en una sola vez.

Preguntados, ya en tono general, acerca del tratamiento de la problemática actual en el cine soviético, dijeron estar algo retrasados respecto a la cinematografía de otros países. El director se refirió e varias ocasiones a su maestro Dovjenko, «quien me ha enseñado todo lo que sé», e insistió en el carácter letón de la obra. Esmeralda y yo somos letones, y esto es la representación de un consejo que siempre me repitió Dovjenko: «Hagáis lo que hagáis, no olvidéis nunca la responsabilidad que tenéis con vuestros pueblos».

El jefe de la delegación soviética tomó la palabra para resumir la actualidad del cine soviético, que, dijo, «se distribuye en las quince repúblicas que componen nuestra nación, con un total de 40 estudios cinematográficos, en los que se hacen cien largometrajes anuales y más de mil documentales. Nuestro cine se ve muy poco fuera de nuestras fronteras, y a veces no acudimos a los festivales con las películas que nosotros quisiéramos».

La rueda informativa finalizó con el agradecimiento del director a la atención de los presentes y al hecho de que su película hubiera sido seleccionada, «lo que nos ha permitido conocer este bello país que habíamos oído nombrar desde que éramos niños».

INAUGURACION CON EL PADRINO 2



El ministro de Información y Turismo, señor Herrera Esteban, acompañado de su esposa.

En el escenario:
VALERIE PERRINE,
SUSAN STRASBERG
y LEE STRASBERG

Cena de Gala en el
Ayuntamiento



Un momento emotivo de la sesión inaugural del Festival de Cine. Desde el escenario del Victoria Eugenia, Valerie Perrine, Lee Strasberg, su esposa y su hija Susan, corresponden a los aplausos del público. Junto a los invitados, Mónica Randall, presentadora del Festival.

Don León Herrera Esteban, ministro de Información y Turismo, presidió la primera sesión del Certamen. Fuegos artificiales de la firma Mario Igual antes de comenzar la proyección.

Mónica Randall fue la anfitriona de este XXIII Festival del Cine de San Sebastián, que se inició con la presentación de los actores y directores de la primera película, «El Padrino II». Salieron a escena para saludar al público la actriz Valerie Perrine, Susan Strasberg y el director de cine Lee Strasberg, acompañado de su esposa.

Hubo aplausos tras las palabras de cada uno de los presentados, y, terminadas las palmas, empezó la proyección de la película «El Padrino II», que, fuera de concurso, abría el Certamen.

Una vez terminada la gala de inauguración, el Ayuntamiento de San Sebastián ofreció una cena en honor de los señores Herrera Esteban, personalidades y asistentes al Festival.

La cena tuvo lugar en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial, adornado con plantas y flores.

En la mesa de la presidencia se sentaron, entre otros, el ministro de Información y Turismo, don León Herrera Esteban; gobernador civil, alcalde de la ciudad y director general de Cinematografía, acompañados de sus respectivas esposas. Se encontraban también en la mesa presidencial Valerie Perrine, Lee Strasberg y demás actores presentados en la proyección de la película que abría el Certamen.



Valerie Perrine, Mónica Randall y Jamaí Kamafine (actual acompañante de la actriz americana), hacen su entrada en el Palacio del Festival.



El ministro de Información y Turismo, señor Herrera Esteban; la actriz Valerie Perrine y el alcalde de San Sebastián, señor Lasa, en la Cena de Gala.



ANIMADO coloquio entre Susan Strasberg y don Miguel de Echarrri,

EL JURADO UNO A UNO

ANTONIO ISASI ISASMENDI (España)

(Presidente Jurado Internacional)



Antonio Isasi Isasmendi es suficientemente conocido en nuestro país como autor de películas de tan renombrado éxito como «Estambul 65» o «Las Vegas 500 millones». Como se sabe, estaba designado para presidir el Jurado Internacional de la presente edición del Festival de San Sebastián el realizador francés Henri Georges Clouzot, quien, por enfermedad grave de su esposa, no pudo acudir. Antonio Isasi pasó al campo de la dirección cinematográfica tras haber adquirido un gran prestigio como montador.

—¿Cuáles son las dificultades que tú crees vas a encontrar como presidente del Jurado?

—Bueno, antes de nada yo quiero justificar un poco esta posición mía de presidente improvisado. En realidad esto yo me lo he tomado como una sustitución formal, por cuanto debería estar aquí Clouzot, que es una persona que tiene relieve suficiente para ser presidente de un Jurado. Estoy muy contento, naturalmente, de formar parte del Jurado, como miembro del Jurado nada más.

—A priori, y fiándonos un poco de los nombres de los realizadores, ¿crees que existe un alto nivel de calidad de los films presentados?

—Yo creo que sí. Sobre el papel hay un programa bastante interesante. Hay un Losey, un Truffaut, un Anderson y está uno de los directores alemanes más interesantes del momento, que es el que hizo «El Joven Törless», que es una maravillosa película, y además contamos con una representación española también muy interesante con hombres como Borau y Olea.

—¿Cuál es, en tu opinión, la función más importante que cumplen los Festivales Internacionales de Cine?

—Lo más interesante yo creo que es tener la posibilidad de ponerse al día en lo referente al cine que se hace en el mundo, ver cómo van evolucionando los sistemas, las técnicas, los procedimientos, los puntos de vista artísticos.

—Antonio Isasi se formó como profesional cinematográfico a través del montaje, fundamentalmente, ¿en qué grado valoras, al enjuiciar una película, el montaje que se haya hecho?

—Yo creo que el montaje es realmente muy importante en una película. Creo que es lo que da equilibrio y balance a toda la obra, pero realmente el montaje como montaje no tiene sentido si no es un montaje que está previsto, que se ha pensado. El montaje pienso que es una labor técnica y artística que va involucrada de una manera directísima con la dirección de la película. El verdadero montador de un film es el director.

—¿Cuáles son los proyectos más inmediatos de Antonio Isasi?

—He terminado hace pocos días una película en la que he estado trabajando durante un año; una película que he llevado muy en secreto porque la hice a raíz de no haber podido poner en marcha una gran producción en la que estuve trabajando un año entero. Entonces, por dificultades de diversos tipos, era una obra de Galdós, «Cádiz», me dediqué a un viejo proyecto que tenía que me ilusionaba mucho como realizador, y que era investigar, hacer una película de investigación sobre el fenómeno social que ha producido en los últimos años en España el cantante Raphael. Y la película la he hecho como muy en secreto y muy para mí; entonces no he tenido prácticamente divulgación publicitaria. Espero que se estrene pronto y detrás de esto tengo un gran proyecto, maravilloso. Me ha llamado un importante productor español para hacer una película juntos de una obra muy importante que no puedo decir cuál es, porque creo que quien lo tiene que decir es él.



CHECOSLOVAQUIA

presenta a concurso

PALACIO DEL FESTIVAL HOY, 18,45 TEATRO VICTORIA EUGENIA

NOC ORANZOVYCH OHNU

(LA NOCHE DE LOS FUEGOS ANARANJADOS)



FICHA TECNICA

Producción: Barrandov Film Studio
Dirección: Zbyněk Brynych
Guión: Iván Garis y Zbynek Brynych
Operador: Emil Sirotek
Decoración: Jindrich Goetz
Música: Jiri Sternvald



Ventas al mundo:

IRENA TRESTIKOVA ČESKOSLOVENSKY
HOTEL MARIA FILMEXPORT
CRISTINA PRAHA I
Habitación 426 VACLAVSKE NAM. 28

Intérpretes principales:

SVATOPLUK MATYAS
JIRI LABUS
KAREL HLUSICKA
RUZENA MERUNKOVA



CONCHA VELASCO
sufre anemia y está
internada en una
clínica en las afueras
de Madrid.

De buena tinta he sabido que Concha Velasco está atravesando unos momentos delicados en una clínica de Colmenar Viejo, a treinta kilómetros de Madrid, donde se halla internada, a consecuencia de un agotamiento físico producido tras unas agotadoras jornadas. Le sorprendió la dolencia mientras rodaba en Benidorm «Yo soy fulana de tal». El médico que la atiende ha dictaminado que la actriz vallsolletana sufre anemia, de la que por fortuna se recupera.

Los facultativos han dicho que será dada de alta el próximo día 21, pero Concha Velasco tratará de estar en San Sebastián el día 18 para asistir al estreno de su película «Pim, pam, pum... fuego».

Se me ha agregado, en tono confidencial: «Concha ha estado a punto de sufrir un serio revés en su salud. Lo ha pasado muy mal. Los primeros días de su enfermedad no podía hablar con nadie, ni siquiera con su madre; sometida al suero gota a gota».

Desearíamos que Concha Velasco estuviera pronto restablecida. Aquí se la espera con gran simpatía. Su interpretación en «Pim, pam, num... fuego» puede significarle ser seria candidata al premio de interpretación.

José Frade y sus proyectos

«La entrevista que me hiciste el año pasado me costó perder a cinco amigos», me dice el productor José Frade, recordando la conversación publicada en torno a una polémica con su película «Tormento» y la que hizo Pedro Masó, «Un hombre como los demás», con un sacerdote como centro de la trama argumental de ambos films.

Propongo a Frade una entrevista blanca, sin buscar la polémica.

—¿Películas producidas por ti, hasta la fecha?

—Unas sesenta.

—¿La más valiente?

—Esta que presento este año a concurso: «Pim, pam, pum... fuego».

—¿Una película producida por ti, que te gustara y no diera dinero en las taquillas?

—No tengo esa película.

—¿Te arruinaste alguna vez?

—En el cine, no. Pero sí en el teatro.

—¿...?

—Es algo que a nivel popular se desconoce de mí. Fui, antes de productor cinematográfico, botones, representante artístico y empresario de teatro con poca fortuna.

—¿Última película?

—«La trastienda». La acabo de terminar estos días. En el reparto van Frederick Stafford, Rosanna Schiaffino y María José Cantudo.

—Defínete como productor. ¿Eres el más arriesgado?

—Sí, soy el más arriesgado por el número de películas que produzco —cuatro al año, como mínimo, y nueve como máximo, según una estudiada planificación—, y porque esas películas las distribuyo yo mismo y no tengo financiación.

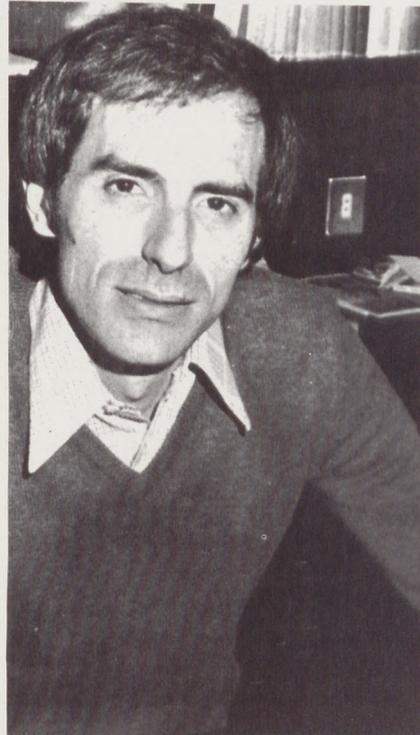
—¿Planes futuros?

—«Las largas vacaciones del 36», con guión de Manuel Gutiérrez y Jaime Camino, cuyo argumento parte del 18 de julio y concluye el día de la Victoria. Es un grupo de veraneantes a los que sorprendió el Alzamiento en un pueblecito en el que convivían gentes de las dos partes. Espero que la Administración otorgue luz verde al proyecto, uno de estos días.

—¿Y luego?

—«Homenaje para Andrea», con dirección de Miguel Picazo y otra versión de «Sangre y arena».

—¿Por qué has estrenado en Madrid, diez días antes del Festival, tu película a concurso «Pim, pam, pum... fuego»?



—El problema de estrenar en Madrid es el de encontrar sala. Habitualmente las películas americanas tienen copadas esas salas madrileñas.

—Igual procedimiento utilizaste el año pasado con «Tormento»...

—Sí, y fue por lo mismo.

—¿No es casualidad?

—Bueno... «Tormento» tuvo buena acogida y la misma empresa me ha dado idénticas facilidades este año, en vez de contratar una película americana.

—¿Acaso temes a la crítica del Festival y por eso efectúas ese pre-estreno madrileño?

—Mira, hay muchos críticos. Si hiciera caso a todos, tendría un lío espantoso en la cabeza.

—¿Estás conforme con lo que ha dicho la crítica sobre «Pim, pam, pum... fuego»?

—La carga política de la película ha sido eludida por los críticos en su mayoría, por motivos que prefiero no conocer.

José Frade habla «sin pelos en la lengua». Es de agradecer ese gesto desde el puente periodístico.

Chitss

- En voz baja... pero para que se enteren, caramba. A la entrada del Victoria Eugenia hay aparatos de traducción simultánea a disposición de cuantos asistentes a las proyecciones las requieran. No duden en hacer uso de ellos, previa petición a las señoristas azafatas.
- ¡Ah! Se recuerda que las sesiones de noche en el Palacio del Festival son de rigurosa etiqueta. A decir de muchas damas, los caballeros vestidos de «smoking» estamos más atractivos.
- Aviso a los fotógrafos: vendrá —cuando el Festival dé sus últimas boqueadas—, Amparo Muñoz, Miss Universo 1974. La guapísima malagueña continuará haciendo cine. Le ha tomado gusto.

D. MIGUEL DE ECHARRI

EN «ALIMENTACION 75»



En la mañana de ayer, don Miguel de Echarri, Director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, giró una visita al certamen Alimentación 75, que se celebra estos días en nuestra ciudad. Le acompañaba don José María Ferrer, que está al cargo de la secretaría de dirección del Festival. Fueron atendidos amablemente por don José Sánchez Eceiza, del Comité Ejecutivo de Alimentación 75, y don Carlos García Ogada, presidente del Grupo de Exportadores de Vino de Rioja. (Foto Pemán).

MARIA SALERNO, enfermera en su próxima película

Un día se nos presentó como Marta Monterrey. Otro, decidió cambiarse de nombre artístico. Ahora se la conoce como Maria Salerno. A nivel popular, hay que asociarla como protagonista de un serial radiofónico de considerable impacto: «Simplemente, María».

—Desde que en octubre del año pasado intervine en la película «El espiritista», junto a Vicente Parra, no he vuelto a hacer cine. ¿Causas? Por un lado, que no me llaman. Por otro, que un intento de producir junto a mi marido, J. J. Bernos, un film en Angola, se vino al garete. Invertimos un millón trescientas mil pesetas, que esperamos recuperar, puesto que la película puede que termine por rodarse en España.

—Proyectos al canto.

—El día veintidós comienzo como segunda protagonista «Terapia al desnudo», con Carmen Sevilla de doctora y José María Iñigo de paciente. Seré una enfermera.

María Salerno es madre de un niño de cuatro años. Alberga un inminente trabajo: presentar el programa de «fin de año» que para televisión prepara Valerio Lazarov.

—Muy posiblemente, en ese programa debute como cantante.

—Habrà que escucharte...



Lee Strasberg, habla sobre James Dean

Ayer, domingo, el reportero disfrutó de un grato almuerzo en «Nicolasa». Aparte detalles gastronómicos —nada despreciables, dicho sea de paso, para quien se precie de mediano «gourmet»—, pude enhebrar diálogo con el director del Actor's Studio, Lee Strasberg, sobre quien ya tuvieron ustedes cumplida información a su llegada.

Diálogo informal, anárquico, con mister Strasberg. Aprovechando que hoy, lunes, en la sesión informativa de la tarde se proyecta «James Dean Story», requerí a Strasberg para que me hablara de uno de sus alumnos predilectos, el recordado ídolo de la juventud, aquel rebelde que nos entusiasmara en «Al este del Edén».

—Mire usted: James Dean era un chico atormentado, es verdad. A clase iba muy silencioso, miraba fijamente, pero se mostraba siempre muy inquieto. ¿Tímido?, pregunta. Pues... era tímido, pero de una forma peculiar. Tímido respecto a mí. Tímido ante las enseñanzas que se le impartían. Era un típico producto de la juventud que quiere hacer algo, que quiere luchar.

Para Strasberg, «Marlon Brando era uno de los alumnos privilegiados y aventajados, aunque han existido muchos más».

Sobre el Actor's Studio, eje de toda nuestra conversación, Lee Strasberg me confió:

—Cada año llegan a examinarse cuarenta mil alumnos o más. Pero sólo consiguen matricularse unos cuatrocientos. No queremos grupos numerosos. Es perjudicial. Tenemos dos grupos: uno en la escuela de Nueva York y otro en la de Los Angeles. El Actor's Studio se financia gracias a ciertas donaciones, y los alumnos no pagan ni un centavo. Las clases son gratuitas.

Sobre su futuro, mister Strasberg acabó agregándome:

—No lo sé, la verdad. Vuelvo a Estados Unidos, continuaré dirigiendo el Actor's Studio y, si me llaman como actor para otra película o para alguna obra de teatro, lo mismo acepto.

Curiosidad al canto, que me sirvió en bandeja mi interlocutor:

—«El Padrino» será difundido por varias cadenas de televisión. Se pasarán, a través de una larga serie, escenas de la primera parte de la película y de esta segunda, aprovechándose igualmente material desechado en la película por Francis Ford Coppola.

Lee Strasberg, magnífico conversador, terminó diciéndome:

—No suelo conceder demasiadas entrevistas, sobre todo cuando trabajo.

—Gracias sean dadas, por tanto.

Mercado del FILM

* hoy



"EL CLAN DE LOS NAZARENOS"

CINE NOVEDADES Garibay, 34

10,00: «El Clan de los Nazarenos», (Romero Marchent).
Ventas: Uniespaña. Stand María Cristina.

12,00: «Bilans Kwartalny» (Balance trimestral), (Krzysztof Zanussi). Polonia, 1974. Intérpretes: Maja Komonowska, Piotr Fronczewski, Marek Piwowski.

Ventas: Madame Eugene Koral, Film Polski, Hotel María Cristina. Versión original, subtítulos español.

La última realización de K. Zanussi, el autor de La estrategia del cristal. Premio de la OCIC en Berlín, 1975.

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

10,00: «Los Pasajeros», (José Antonio Barrero). España, 1975.

Ventas: Uniespaña. Stand María Cristina.

Primer largometraje de un joven director español.

11,45: «No hay que aflojarle a la vida», (Enrique Carreras). Argentina, 1975. Intérpretes: Palito Ortega, Ricardo Morán, Sandra Sandrini.
Ventas: Jesús López Patiño, Hotel María Cristina.

Comedia musical en torno a las peripecias de un periodista de afición que quiere abrirse camino en Buenos Aires.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

9,00: «Llanto por un bandido», (Carlos Saura). España, 1964. Intérpretes: Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura.

Ventas: Cinespaña, Stand María Cristina.

Segundo largometraje de Saura, que intenta un tipo de cine popular en torno a la figura del famoso bandido José María el Tempranillo. Intervención de Luis Buñuel como actor.

10,45: «Stress es tres tres», (Carlos Saura). España, 1967. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo, Fernando Cebrián.

Ventas: Cinespaña, Stand María Cristina. Primera película en la que Saura explora las estructuras narrativas abiertas que han caracterizado su estilo posterior. Una película clave en la evolución estilística y temática del autor de La prima Angélica.

12,30: «Egi Barany» (Agnus Dei), (Miklós Jancsó). Hungría, 1970. Intérpretes: Jozsef Madaras, Mark Zala.

Versión original, subtítulos inglés. Ventas: Ladislao Vezsi, Hotel María Cristina.

Crónica histórica de carácter alegórico sobre la muerte de la República de los Consejos y la instauración de la Contra-Revolución en Hungría (agosto, 1919), momento que ve el fin de la represión milenaria de un fascismo semifeudal.

16,00: «La mujer del desierto», (Luigi Latini di Marchi). España, 1974. Intérpretes: Claude Lange, Dámaso Muni.

Ventas: Cinespaña, Stand María Cristina.

17,45: «Fortunata y Jacinta», (Angelino Fons). España, 1968. Intérpretes: Emma Penella, Máximo Valverde, Terele Pávez.

Ventas: Cinespaña, Stand María Cristina. Adaptación de la novela de Pérez Galdós.



"BALANCE TRIMESTRAL"

* mañana



"CARMÍÑA"

CINE NOVEDADES Garibay, 34

10,15: «Carmiña», (Julio Saraceni). Argentina, 1974. Intérpretes: María de los Angeles Medrano, Arturo Puig, Eloisa Cañizares.

Ventas: Jesús López Patiño, Hotel María Cristina.

Comedia romántica en torno al secreto amor de una joven española criada en Argentina.

12,00: «El asesino de muñecas». España, 1974.

Información y ventas: Fernando Montejano, Hotel María Cristina.

Película de terror, con elementos fantásticos.

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

9,30: «Verbrechen nach schuschulss» (Crímen después de la escuela), (Alfred Vohrer). Alemania, 1975. Intérpretes: Félix Franci, Oliver Collignon.

Ventas: Dr. Petersen, Hotel María Cristina. Película reciente del clásico género criminal.

11,00: «El último día de la guerra», (Juan Antonio Bardem), España, 1968. Intérpretes: George Maharis, María Perschy.

Ventas: Cinespaña, Stand María Cristina.

Superproducción de Bardem, con un gran reparto internacional, ambientada en el final de la Segunda Guerra Mundial.

12,30: «Apple Pie», (Howard Goldberg). Estados Unidos, 1975. Intérpretes: Tony Azito, Brother Theodore.

Ventas: Howard Goldberg, Hotel María Cristina.

Comedia musical de carácter fantástico.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

9,15: «La otra virginidad», (Juan Manuel Torres). México, 1975. Intérpretes: Valentín Trujillo, Mercedes Carreño, Arturo Beristain.

Información y ventas: Stand Pelimex.

11,00: «The sky is falling», (Silvio Narizzano). España-Liechtenstein, 1975. Intérpretes: Dennis Hopper, Carroll Baker, Richard Todd.

Ventas: Andrés Vicente Gómez, Hotel María Cristina. Versión inglesa.

Un conjunto de expatriados, cuyo común denominador es su capacidad de autoilusión, viven un proceso de autodestrucción en un remoto pueblo español inmerso en tradiciones y prácticas medievales.

12,30: «Meg Ker a Nep» (Salmo Rojo), (Miklós Jancsó). Hungría, 1972. Intérpretes: Andrea Drahota, Lajos Balazsovits.

Ventas: Ladislao Vezsi, Hotel María Cristina. Salmo rojo, una de las más prestigiosas películas de Jancsó, tiene sus raíces históricas en la aparición organizada de los obreros agrícolas húngaros a fines del siglo pasado. Con Salmo rojo, Jancsó pasa de un cine político directo a la exaltación lírica.



"EL CIELO SE CAE"

LLEGADAS

Agusti Peypoch, Joaquín y Sra. Dtor. Gral. de Cinespaña, S.A. Madrid. (MC).
 Alvarez Feros, Antonio y Sra. Vocal Prov. y Nac. del Sindicato del Espectáculo. Madrid. (MC).
 Barrueco Lozano, Angel. Empresario «Cine Barrueco». Zamora. (MC).
 Bellveser Sarrió, Juan y Sra. Deleg. de Uniespaña en París. España (MC).
 Benito, P. Eugenio. Junta de calificación y apreciación de Películas. Madrid. (L).
 Berrutti, Rómulo. Delg. argentino. Prensa, «Clarín». Argentina. (MC).
 Blechinger, Hans Peter y Sra. Ingenieur, manager Atlantic Filmverleih. Austria. (MC).
 Bravo Sánchez, Demetrio. Jefe de Publ. de Mercurio Films, S.A. Madrid.
 Brousil, Antonin M. y Sra. Profesor Academia Artes-Film y TV Facultad. Checoslovaquia. (MC).
 Campmany, Jaime. Pte. Sindicato Nac. del Espectáculo. Madrid. (MC).
 Cebrián Llorente, Luis y Sra. Junta Evaluación. Minist. de Hacienda. Madrid. (L).
 Chavarri Zapatero, Jaime y Sra. Dtor. Gral. Empresas y Actividades Turísticas. Madrid. (MC).
 Couret Panquin, Juan y Sra. Pte. de «As Film, S.A.». Madrid. (L).
 Daza del Castillo, Juan José y Sra. Vice-Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos. Madrid.
 Díaz Rey, Francisco y Sra. Subdirector Gral. de Empresas Turísticas. Madrid. (L).
 De Andrés, Rafael y Juan. Jurado OCIC. Madrid. (HA).
 Erausquin, José. Jurado del premio «Ateño Guipuzcoano». San Sebastián.
 Fazekas, Lajos. Realizador Hungarofilm. Hungría (MC).
 Fernández, Juan Carlos. Cónsul de Argentina en San Sebastián. Argentina.
 Figuerola-Ferreti, Luis. Subdirector de Noticiarios y Documentales Cinematográficos, «NO-DO». Madrid. (MC).
 García Alvarez, Maximiliano y Sra. Vice-Presidente de INCINE y CINESA. Madrid. (MC).
 García Badía, Andrés y Sra. Dtor. de Central Distribuidora DISA. Zaragoza.
 García Brujas, Pedro. Dtor. Distribución. Madrid. (MC).
 Gil Huidobro, Manuel. Actor. Madrid (MC).
 Guido, Beatriz. Actriz. «La Guerra del Cerdo». Argentina. (MC).
 Hift, Fred y Sra. Representante del Festival de Londres. Film Publicist. Gran Bretaña. (MI).
 Huszarik, Annamaria. Public Relations Hungarofilms. Hungría. (MC).
 Imbert Aristegui, Javier y Sra. Pte de Procincor. Bilbao. (MC).
 Lafita Gorostiza, Tomás y Sra. Consejero Delegado Procincor, S.A. Madrid. (MC).
 Lara Polop, Francisco y Sra. Consejero de Uniespaña. Madrid. (MC).
 Lococo, José y Sra. Dtor. de «Clemente Lococo, S.A.». Argentina. (MC).
 López de Maturana, Eduardo y Sra. Deleg. Jefe de Fronteras. España.
 Louviche, Raoul y Sra. Productor. Francia. (MC).

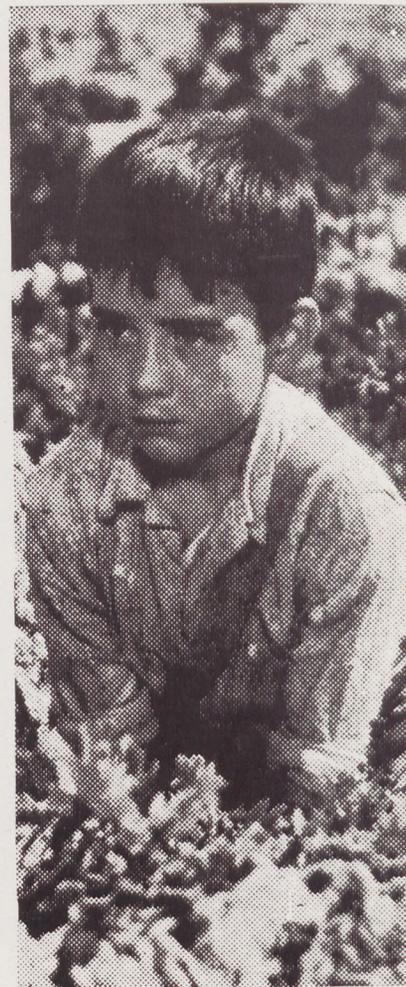
Marc M. Spiegel. Vice-Presidente M.P.E.A.A., Director Oficina de Roma y Jefe Delegación de Estados Unidos.



PROPAGANDA DEL CINE

Con la presencia del Sr. ministro de Información y Turismo, del director general de Cinematografía y del subdirector general de Producción Cinematográfica, además de las autoridades locales donostiaras y provinciales de Guipúzcoa, don Luis Gómez Mesa presentó una importante colección de catálogos y «Press Books», algo que puede asemejarse mucho a una historia del cine mundial en cuanto que se exhiben ejemplares a partir del año 15. El material de la muestra proviene de, prácticamente, todos los países del mundo, aunque la mayor parte tenga, también lógicamente, origen en los principales países de producción filmica.

Esta «Muestra Internacional de Propaganda del Cine» que exhibe el decano de los críticos cinematográficos españoles, tiene por escenario los locales de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo en San Sebastián.



HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).

LUIS CARLOS DIAZ (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Joaquín La Orden, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román, Javier Zabaleta.

Imprime: SANCHEZ ROMAN.

Composición Mecánica: JUANMA.

“Cinema International Corporation” tiene las puertas abiertas a cualquier productor español, asegura Jorge G. Cañizares.

“Nuestro interés a diferentes niveles de la producción española es cada vez mayor”

Cinema International Corporation comprende, como es sabido, la fusión de los departamentos de distribución para el mundo, excepto Canadá y Estados Unidos, de Paramount Pictures, Universal Films y Metro Goldwyn Mayer. En cada uno de los países donde opera tiene una asesoría de producción para la realización de películas nacionales. Según nuestras noticias la asesoría española ha sido encomendada, recientemente, al prestigioso director y realizador español Rafael Gil. Esta labor, de estrecha colaboración entre la distribuidora americana y la producción, en este caso española, es el tributo obligado para cumplir la ley que obliga a proteger a la cinematografía nacional.

España, país por excelencia rumoroso, no podía dejar a salvo, desde su parcela cinematográfica, a Cinema International Corporation, de quien se ha dicho que utilizaba las películas españolas para cumplir un simple trámite, descuidando su distribución. Jorge G. Cañizares, consejero delegado de la firma, nos asegura:

—Pueden decir lo que les parezca, pero la realidad es que tras ciertos acontecimientos sucedidos en el seno de nuestra Compañía, nuestro interés por la producción cinematográfica española es cada vez más creciente. El cine español empieza a tener una audiencia que antes no poseía. En consecuencia, Cinema International Corporation tiene las puertas abiertas a cualquier productor español o a cualquier director que nos presente un proyecto interesante.

—¿Qué películas españolas han entrado en la actual lista de material de C. I. C.?

—«Los buenos días perdidos», de Rafael Gil, con Juan Luis Galiardo, Teresa Rabal y Queta Claver; «Tres suecas para tres Rodríguez», de Pedro Lazaga, con Tony Leblanc, Marisa Medina, Africa Prat y Erika Walkner, y «La Carmen», de Julio Diamante, con Sara Lezana, Julián Mateos, Sebastián Palomo Linares y Rafael de Córdova.

—Los dos últimos grandes éxitos de su firma han sido «Terremoto» y «Jesuchrist Superstar». ¿Pueden considerarse a su altura «El Padrino, 2.ª parte» y «Tiburón», presentes en el Festival?

—Junto a estos títulos no debemos olvidar «Una vez no basta», de Guy Green, con Kirk Douglas y George Hamilton; «Como



El señor Cañizares, junto a Marciano de la Fuente, subdirector general de Producción Cinematográfica. Ante las declaraciones de Cañizares, esta imagen cobra relieve especial.

plaga de langosta», de John Schlesinger, con Donald Sutherland y Karen Black, y «Licencia para matar», de Clint Eastwood. Otro éxito, ya en cartel, es «Carnaval de las Águilas», de George Roy Hill, con Robert Redford. Apuntemos también «Así era Hollywood».

—¿Algún nuevo «boom» en cartera?

—Sí. Para el año que viene dispondremos del último film de Hitchcock, en fase final de producción y «La batalla de Midway», que reúne en su reparto a Charlton Heston, Henry Fonda, Robert Mitchum, Toshiro Mifune y un largo etcétera de «astros».

—¿Empieza, pues, a desvanecerse el fantasma de la crisis?

—A nosotros no nos ha alcanzado. Los éxitos de taquilla se han escalonado en línea ascendente, hasta dispararse, como es el caso de «Jesuchrist Superstar» y «Terremoto». En España, el cuarto país del mundo en recaudación, hemos facturado el último año más de cien millones de dólares. Según los partes publicitarios aparecidos en «Variety», como la compañía internacional distribuidora más grande del mundo, excluyendo Estados Unidos y Canadá, donde Paramount y Universal manejan su propio material.

Buenas noticias las de Cinema International Corporation. Sobre todo en lo que se refiere al entronque con nuestra producción. Ahora, además de sus productores asociados habituales, otros productores independientes tienen el camino abierto. Y, en esta ocasión, por el propio interés de la firma, con la seguridad de que sus películas van a ser distribuidas en el territorio nacional a conciencia.

Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



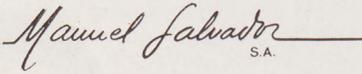
DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Téf. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS

ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30

MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
1Tel. 2150854 (tres líneas)

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 2531480 •
• 2348417

MADRID-3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gímo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13