



FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 5

17 de Septiembre de 1975



Catherine Deneuve, bella y elegante mujer, primerísima figura del cine mundial, es la protagonista del film italiano dirigido por Mauro Bolognini, «FATTI DI GENTE PER BENE», que esta noche será presentado a concurso en el Palacio del Festival y que distribuirá en España Regia Films - Arturo González.

A GREAT LOVE STORY

ALOHA, BOBBY AND ROSE



DIANE HOLL and PAUL LE MAT

WRITTEN AND DIRECTED BY

FLOYD MUTRUX

TODAY

CINEMA MIRAMAR AT 11,30 A. M.

FILM MARKET

The director of San Sebastian's International Film Market is Andrés Vicente Gómez. Anyone interested in showing a film in the market or in obtaining information about any of the films shown in the market can contact his office at the Hotel María Cristina on the ground floor. There is no charge made for the screening of films in the market section.

TODAY'S MARKET PROGRAM Wednesday, September 17th

NOVEDADES CINEMA

Garibay, 34

10,30. **MUJ BRACHA MA PRIMA BRACHU** (My Brother has a Cute Brother) (Dir. Stanislav Strnad). Czechoslovakia, 1975. Cast: Libuse Safrankova, Jan Hrusinsky, Roman Cada. Sales: Irena Trestikova. Hotel María Cristina, 426. Ceskoslovensky Filmexport.

Comedy showing the dangers of amorous relationships and an excellent relationship between brothers. Silver prize in Moscow.

12,00. **PACIFIC CHALLENGE** (Dir. Robert Amram). USA, 1975. Cast: Vital Alsar, Marc Modena, Jorge Ramírez.

Sales: Hotel María Cristina. Lee Faulkner. Film market Stand.

Feature length documentary about the expedition on three rafts made from Ecuador to Australia.

NOVELTY CINEMA

Hermanos Iturrino, 48

10,00. **THE LORD VON BARMBECK** (Dir. Ottokar Runze). Germany, 1974. Cast: Martin Luttge, Judy Winter, Inken Sommer.

Sales: Mr. Petersen, Hotel María Cristina.

English version.

Historical film.

12,00. **DER LETZTE SCHREI** (The Last Scream) (Dirs. Wenzel Ludecke and Joy Market). Cast: Delphine Seyrig, Barry Forster, Peter Hall. Sales: Mr. Petersen, Hotel María Cristina.

Comedy.

CAJA DE AHORROS SCREENING ROOM

Hermanos Iturrino, 12

11,00. **L'IRONIE SU SORT** (Eduard Molinaro). France, 1975. Cast. Pierre Clementi, Marie-Helene Breillat, Jean Desailly.

Sales: Raoul Louviche. Hotel María Cristina.

12,30. **EL ESPIRITISTA** («The Spiritist»). Spain, 1975. (Dir. Augusto Fernando). Cast: Vicente Parra, Patricia Praxa, Norma Castel, Yolanda Farr.

Sales: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

4,00. **Touch THE SKY** (Dir. Ronald Shanin). U.S.A. 1975. Cast: Ronald Shanin and African animals.

Sales: Lee Faulkner. Hotel María Cristina. Film Market Stand.

Adventure film shot with wild animals in Africa.

VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who have already arrived at the festival. The hotels in which they are staying are indicated by the initials beside their names - MC - María Cristina Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. - SS - San Sebastián Hotel. MI - Monte Igueldo Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list, the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

Robert Ausnit - Director of the Foreign Department of Mercurio Films. (MC).

José Luis Borau - Spanish director-producer. (L).

Jorge Cañizares - Managing director of CIC, Spain. (MC).

José Frade - Spanish producer. (MC).

Enrique Gutiérrez - Spanish publicist. (MC).

Rafael Herrero - Sales director of CIC, Spain. (MC).

Antonio Isasi-Isasmendi - Spanish director and President of the Jury. (MC).

José Llorens Lacomba - Correspondent for Movie-TV Marketing, Japan. (L).

Teresa Rabal - Spanish actress. (L).

Mónica Randall - Spanish actress and «Mistress of Ceremonies» at the festival. (MC).

Salvador Sanz - C.B. Films. (MC).

Robert Ardrey - American writer and member of the Jury. (MC).

Hans Blechinger - Atlantic Filmverleih, Austria. (MC).

Christopher Brown - Director of Fanfare Films, England. (SS).

Hilary Clare Bodini - Sales representative for Goodtimes Ltd. Gran Bretaña. (MC).

Francis William Dormand - Managing director, Doctor Enterprises Ltd. (MI).

Peter Besas - Variety, Madrid. (L).

Betty Box - English producer and member of the Jury. (MC).

Bodgan Dubenski - Public relations director Sovexport Film URSS. (MC).

Ermale Esmeralda - Russian actress. (MC).

Lee Faulkner - American distributor. (MC).

Beatriz Guido - Argentine actress. (MC).

Fred Hift - Festival representative in London. (MI).

Charlotte Kerr - German actress and member of the Jury. (MC).

José Lococo - Director of Clemente Lococo, Argentine. (MC).

Raoul Louviche - French producer. (MC).

Myarrar Mohamed Reda - Film Market, Lebanon. (MC).

William Pallanca - Director of Connoisseurs Films Ltd. (MC).

Erwin Rado - Director of the International Festival of Melbourne. (L).

Barbara de Romain - European director of «Screen International». (L).

Maurice Rosengarten - American distributor. (L).

Ernest Salcedo - Purchasing section of «The Walter Read Org. Inc». New York. (MC).

Luis Scaella - Distrifilm, Argentine. (MC).

Sabina Sigler - Argentine producer. (MC).

Marc Spiegel - Vice president of the Motion Picture Export Association of America, Inc. (MC).

Lee Strasberg - American actor. (MC).

Susan Strasberg - American actress. (MC).

David James Stratton - Director of Sydney International Film Festival. (L).

Mario Walter - Distributor - Monopole Pathe Films, Switzerland. (MC).

Henri Weis - Belgian distributor.

CINEMA LOCATIONS

The hostess in your hotel can provide you with a map on which all the various cinemas and screening rooms are marked.

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

Germany.

«The Lost Honor of Katharina Blum».

Technical Credits

Producers: Bioskop Film - Paramount - Orion.

Director: Volker Schlöndorff.

Screenplay: Heinrich Boll.

Lighting cameraman: Jost Vacano.

Editor: Peter Przygodda.

Sound: Klaus Eckelt.

Art Director: Gunter Naumann.

Music: Hans Werner Henze.

Length: 104 minutes.

Cast:

Angela Winkler. Mario Adorf.

Hannelore Hoser. Dieter Laser.

Regine Lutz. Heinz Bennent.

SYNOPSIS:

Based on a story by Nobel Prizer winner, Heinrich Boll, «The Lost Honor of Katharina Blum» denounces certain police tactics and attacks the way in which the press manipulates public opinion.

Katharina Blum spends the night of the carnival with a young man. The next morning she is arrested by the police who are searching for an armed deserter. She is subjected to a lengthy interrogation. A journalist from a sensationalist newspaper hears of the case and seriously damages Katharina's reputation. She is released on probation and returns home to find that her so-called friends and neighbors turn their backs on her. Deeply affected by everything that has happened, Katharina's mother dies. Finally Katharina reacts violently.

«FATTI DI GENTE PER BENE» - Italy.

Technical credits:

Production: Filmarpa (Rome) - Lira Films (Paris).

Director: Mauro Bolognini.

Screenplay: Sergio Bazzani.

Lighting cameraman: Ennio Guarnieri.

Music: Ennio Morricone.

Length: 120 minutes.

Cast:

Catherine Deneuve. Giancarlo Giannini.

Tina Aumont. Fernando Rey.

SYNOPSIS:

Professor Murri's revolutionary and socialist ideas cause a great commotion in the puritanical and agitated Italy of 1902. Murri has two

children: Linda, who feels nothing for her husband and is continually unfaithful to him, and Tullio, a sadist who takes pleasure in making his mistress suffer. The entire family hates Linda's husband and Tullio finally murders him. The scandal rids Murri of his power the people and destroys the danger of socialism taking over.

TODAY'S PROGRAM

- 10,00: Miramar Cinema. Retrospective section. QUAIE DES OR-FEBRES. Dir. Henri George Clouzot.
- 11,30: Victoria Eugenia Theater. FATTI DI GENTE PER BENE. Dir. Mauro Bolognini. Feature film. Italy.
- 11,30: Miramar Cinema. New directors. ALOHA, BOBBY AND ROSE. Dir. Floyd Mutrux. Feature film. U.S.A.
- 14,00: Cocktail party at the Guria Restaurant (next to the Festival Hall) by the «First Week of Latin American Cinema - Huelva». Film Festival.
- 16,30: Astoria Cinema. Informative section. SZERELMEN ELEKTRA. Dir. Miklos Jancsó. Feature film. Hungary.
- 17,00: Miramar Cinema. Informative section. JANIS. Directors Howard Halk and Seaton Findlay. Feature film. Canada.
- 18,45: Victoria Eugenia Theater. DIE VERLORENNE EHRE DER KATHARINA BLUM. Dir. Volker Schlöndorff. Feature film. Germany.
- 19,30: Miramar Cinema. A WOMAN UNDER THE INFLUENCE. Dir. John Cassavetes. Feature film. U.S.A.
- 19,45: Astoria Cinema. DIE VERLORENNE EHRE DER KATHARINA BLUM. Feature film. Dir. Volker Schlöndorff. Germany.
- 22,30: Victoria Eugenia Theater. DWOJE. Polish short. FATTI DI GENTE PER BENE. Dir. Mauro Bolognini. Feature film. Italy.
- 22,45: Miramar Cinema. START. Spanish short. LA GUERRA DEL CERDO («THE PIG'S WAR»). Dir. Leopoldo Torre Nilsson. Feature film. Argentine.
- 23,30: Astoria Cinema. DWOJE. Polish short. FATTI DI GENTE PER BENE. Dir. Mauro Bolognini. Feature film. Italy.

TOMORROW'S PROGRAM

- (Subject to possible changes)
- 9,00: Victoria Eugenia Theater. MOSA WOJNA, MOJA MILOSC. Dir. Janus Nasfeter. Feature film.
- 10,00: Miramar Cinema: Retrospective section. MANON. Dir. Henri Georges Clouzot.
- 10,45: Press conference with the Polish delegation on the first floor of the Festival Hall (Victoria Eugenia Theater).
- 11,30: Victoria Eugenia Theater. «PIM, PAM, PUM... FUEGO» (Pim, Pam, Poom... Fire) Dir. Pedro Olea. Feature film. Spain.
- 11,30: Miramar Cinema. New directors section. «Vanda Teres». Dir. Jean Marie Vincent. Feature film. France.
- 13,45: Presentation of Mercurio Prizes at the Mercantile Center.
- 16,30: Astoria Cinema. Informative section. «Brother, Can You Spare a Dime?». Dir. Philippe Moya. Great Britain.
- 17,00: Miramar Cinema. Informative section. «SZERELMEN ELEKTRA». Dir. Miklos Jancsó. Feature film. Hungary.
- 18,45: Victoria Eugenia Theater. MOSA, WOJNA, MOJA MILOSC. Dir. Janus Nasfeter. Feature film. Polish.
- 19,30: Miramar Cinema. DIE VERLORENNE EHRE DER KATHARINA BLUM. Dir. Volker Schlöndorff. Feature film. Germany.
- 19,45: Astoria Cinema. MOSA, WOJNA, MOJA MILOSC. Dir. Janus Nasfeter. Feature film. Polish.
- 22,30: Victoria Eugenia Theater. COLORED PENCILS. Russian short.
- «PIM, PAM, PUM... FUEGO». (Pim, Pam, Poom... Fire) Dir. Pedro Olea. Feature film. Spain.
- 22,45: Miramar Cinema. «DWOJE». Polish short.
- «FATTI DI GENTE PER BENE». Dir. Mauro Bolognini. Feature film. Italy.
- 23,30: Astoria Cinema. COLORED PENCILS. Russian short.
- «PIM, PAM, PUM... FUEGO» (Pim, Pam, Poom... Fire). Feature film. Dir. Pedro Olea. Spain.

Una firma

JUAN ANTONIO PORTO

CINE PARA TODOS

Empezó siendo una insólita experiencia de física recreativa, «sin porvenir alguno en cuanto remitiese la curiosidad inicial», y, en contra de la opinión de sus creadores, se convirtió, muy pronto, en «la maravilla de los tiempos modernos», que congregaba, en humildes barracones de feria, a fascinadas gentes sencillas.

Poseía una capacidad de convocatoria sin precedentes, en razón de una rara y particularísima magia que lo hacía sintonizar con hombres, mujeres y niños de todos los horizontes y todas las fortunas culturales.

Era —atención— «el cine», el «séptimo arte».

Hoy, es uno de los «mass media», sometido a análisis en profundidad y estudios no menos penetrantes. Y está en manos de los que, para entendernos, podríamos denominar «intelectuales».

Y ahí está el quid. Un repaso —un simple repaso— a las biografías de los pioneros del cine resultará siempre esclarecedor: aventureros, hombres «tramp», seres marginados y sin norte e inconformistas de todos los pelajes. Pero un día, ya lejano, supieron congregarse, en las salas a oscuras del planeta, a millones de gentes de su misma condición, para hacerles soñar.

Hoy, el cine es hecho por «intelectuales» que han conseguido reducir el colectivo destinatario que heredaron de sus mayores a una «élite» más o menos juvenil, más o menos universitaria y más o menos inquieta. Y que, en una substancial parte del mapamundi, constituye, aproximadamente, un diez por ciento de la población. Este ya reducido receptor, que parece más amplio debido a la devota fidelidad con que se produce, se reducirá, si cabe, más aún, a medida que las complicaciones de todo orden bastardeen la transparencia con que el cine nació, a medida que la ciencia lo ahogue y lo restrinja.

Era de todos y para todos y, de seguir así, acabará convertido en un juego para exquisitos que conocen las claves porque se las han repartido previamente. Nació para el pueblo, y el pueblo —dicen que sin saber por qué— le volvió la espalda.

Devolvámoslo al pueblo. Que vuelva a su sencillez primitiva, que vuelva a ser «como la vida misma» y sanseacabó.

Que quienes lo hacen —lo hacemos— vuelvan —volvamos— al «mester de juglaría» —esa hermosa tarea—, sin lastres inútiles, ni prejuicios redentores. Que recobre la magia de los viejos tiempos, su poder fascinador, y el pueblo al que pertenece volverá a llenar las salas a oscuras para recuperar lo que es suyo y que se apropiaron unos cuantos para dirigirse a otros cuantos —muy pocos— más.

Amén. O, para no usar el latín, «así sea».

* hoy

(Sujeto a posibles modificaciones).

- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «Quaie des orfèvres», de Clouzot.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «Fatti di gente per bene», de Mauro Bolognini. Largometraje. Italia.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Aloha, Bobby and Rose», de Floyd Mutrux. Largometraje. Estados Unidos.
- 14,00: Cocktail ofrecido por la Primera Semana de Cine Hispanoamericano de Huelva en el Restaurante Guría.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Szerelmen Elektra», de Miklós Jancsó. Largometraje. Hungría.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Janis», de Howard Halk y Seaton Findlay. Largometraje. Canadá.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «Die verlorene ehre der Katharina Blum», de Volker Schlöndorff. Largometraje. Alemania Federal.
- 19,30: Miramar: «A woman under the influence», de John Cassavetes. Largometraje. Estados Unidos.
- 19,45: Astoria: «Die verlorene ehre der Katharina Blum», de Volker Schlöndorff. Largometraje. Alemania Federal.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Dwoje». Corto. Polonia.
«Fatti di gente per bene», de Mauro Bolognini. Largometraje. Italia.
- 22,45: Miramar: «Start». Corto. España.
«La guerra del cerdo», de Leopoldo Torre Nilsson. Largometraje. Argentina.
- 23,30: Astoria: «Dwoje». Corto. Polonia.
«Fatti di gente per bene», de Mauro Bolognini. Largometraje. Italia.

* mañana

(Sujeto a posibles modificaciones).

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «Mosa wojna, moja milosc», de Janus Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «Manon», de Clouzot.
- 10,45: Rueda de Prensa de la Delegación polaca.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Vanda Teres», de Jean Marie Vincent. Largometraje. Francia.
- 13,45: Concesión de los Premios Mercurio en el Círculo Mercantil.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Brother, can you spare a dime?», de Philippe Mova. Gran Bretaña.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Szerelmen Elektra», de Miklós Jancsó. Largometraje. Hungría.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «Mosa, wojna, moja milosc», de Janus Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 19,30: Miramar: «Die verlorene ehre der Katharina Blum», de Volker Schlöndorff. Largometraje. Alemania Federal.
- 19,45: Astoria: «Mosa, wojna, moja milosc», de Janus Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Lápices de colores». Corto. U.R.S.S.
«Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.
- 22,45: Miramar: «Dwoje». Corto. Polonia.
«Fatti di gente per bene», de Mauro Bolognini. Largometraje. Italia.
- 23,30: Astoria: «Lápices de colores». Corto. U.R.S.S.
«Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.

Las películas de hoy

ALEMANIA FEDERAL

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM



FICHA TECNICA

Producción: Bioskop Film - Paramount - Orion
Dirección: Volker Schlöndorff
Guión: Heinrich Böll
Operador: Jost Vacano
Montaje: Peter Przygodda
Sonido: Klaus Eckelt
Decoración: Günter Naumann
Música: Hans Werner Henze
Duración: 104 minutos
Rodada en Eastman-color

INTERPRETES FEMENINOS

Angela Winkler, Hannelore Hoser, Regine Lutz

INTERPRETES MASCULINOS

Mario Adorf, Dieter Laser, Heinz Bennent

EL DIRECTOR

Volker Schlöndorff, nacido en Wiesbaden en 1939 y formado en el I.D.H.E.C. de París fue primero realizador de cortometrajes. Ayudante de Resnais en «El Año Pasado en Mariembad», lo fue también de Melville y, sobre todo, de Louis Malle.

En 1965 se estableció en Alemania y comenzó su serie de largometrajes en los que tiene como tema obsesivo la resistencia a todo sistema represivo y coercitivo. Triunfó con «El Joven Tórlless» (seleccionada para San Sebastián y premiada en Cannes) y ha rodado después: «Mord und Totschlag», un «sketch» de «Paukenspieler», «Michael Kohlhas, der Rebell», volvió a San Sebastián en 1971 con «La Súbita Riqueza de los Pobres de Kombach» y al año siguiente —en la sección informativa— con «La Moral de Ruth Halbfass», además de dirigir ese mismo año «Strohfeuer» («Fuego de Paja»). También ha realizado: «Übernachtung in Tirol» y «Georgina's Gründe».

SINOPSIS

Basada en una historia de Heinrich Böll, premio Nobel 1972, la película denuncia ciertos métodos de la policía y la manipulación de la opinión pública por determinada prensa.

Katharina Blum pasa la noche de carnaval con un joven. A la mañana siguiente la detiene la policía que lo persigue como desertor armado. El comisario la somete a un largo interrogatorio. Un periódico sensacionalista se apodera del caso y daña seriamente la reputación de la protagonista.

Puesta en libertad provisional, se encuentra con el vacío que le hacen los vecinos y los falsos amigos. Su madre muere a causa de la falta de delicadeza de un periodista. Al final Katharina reacciona violentamente...

CATHERINE
DENEUVE

ITALIA

FATTI DI GENTE PER BENE

SINOPSIS

En la Italia puritana y agitada de 1902, el Poder tiembla ante el prestigioso profesor Murri, cuyas ideas revolucionarias y socialistas conmocionan al país. Murri tiene dos hijos: Linda, —que no siente ningún afecto por su marido y se venga engañándole—, y Tulio, —sádico, que encuentra un gran placer en hacer sufrir a su amante—. Toda la familia Murri odia al marido de Linda y Tullio acaba asesinando. Es el escándalo... y la ocasión para el Poder de deshacerse de Murri y al propio tiempo destruir el peligro del socialismo...

FICHA TECNICA

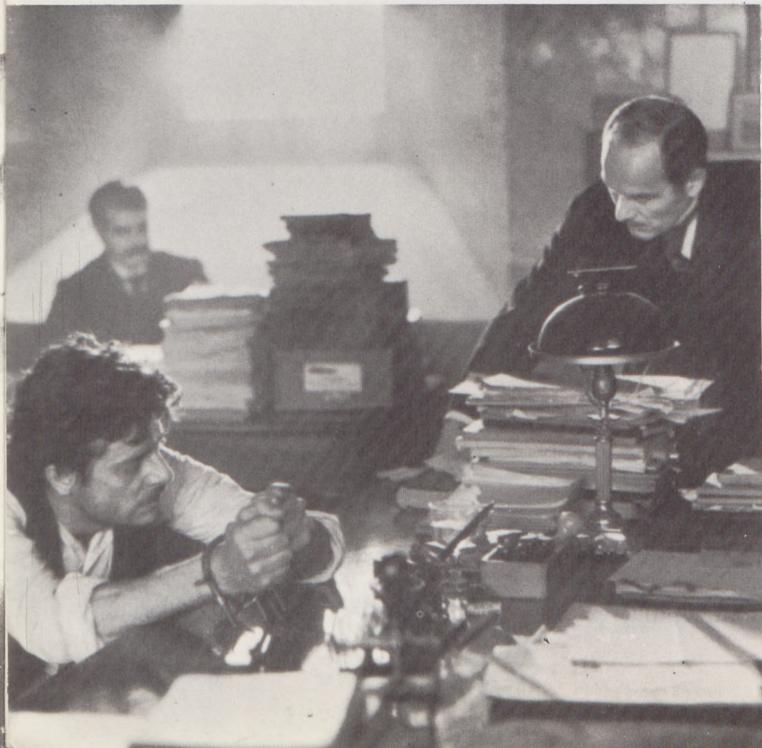
Producción: Filmarpa (Roma) - Lira Films (París)
Dirección: Mauro Bolognini
Guión: Sergio Bazzini
Operador: Ennio Guarnieri
Música: Ennio Morricone
Duración: 120 minutos
Rodada en Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS

Catherine Deneuve, Tina Aumont

INTERPRETES MASCULINOS

Giancarlo Giannini y Fernando Rey



EL DIRECTOR

Mauro Bolognini nació en Pistora en 1923. Estudió arquitectura en Florencia y luego en el Centro Sperimentale de Cinematografía. Fue ayudante de Zampa, Delannoy y Allegret. Empezó como director con «Ci troviamo in Galleria». Cultivó la comedia hasta llamar la atención de los críticos con «También yo te quiero» («La Vena d'oro») y «Los Enamorados» («Gli Innamorati»). Siguieron: «Guardias de Roma», «Marisa la Civetta», «Giovani Mariti», «La Notte Brava», «La Giornata Balorda», y desde 1960: «El Bello Antonio», «La Viaccia», «Senilita», «Agostino», «La Corruzione», «La Donna e una Cosa Meravigliosa», episodios de «La Mia Signaro», «I tre Volti», «Le Bambole», «Le Fate» y «Le Streghe», «Mademoiselle de Maupin», «Arabella», episodios de «L'Amore Attraverso»; «Secoli» y «Capriccio a l'Italiana», «Un Ballissimo Novembre», «L'Assoluto Naturale», «Metello», «Bubu di Montparnasse», «Imputazione di Omicidio per uno Studente» y «Libera, Amore Mio».

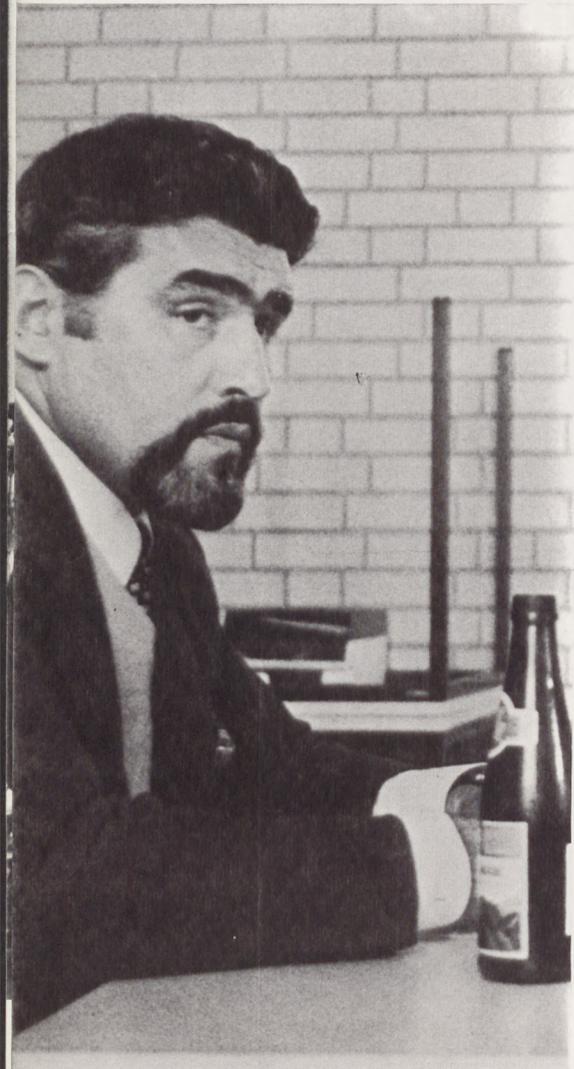
LOS PROTA GONISTAS



ANGELA WINKLER

Es actriz de teatro que hasta ahora no ha hecho más que dos películas. Su primera aparición en la pantalla fue a las órdenes de Peter Fleischmann en «Escenas de caza en la baja Baviera».

«El honor perdido de Katharina Blum», es el segundo film que protagoniza Angela Winkler. Sobre su personaje ha declarado lo siguiente: «Katharina Blum es como yo quisiera ser. Es modesta, alegre, sensible, independiente y fuerte, una mujer que sufre una injusticia y que se defiende. Una mujer orgullosa».

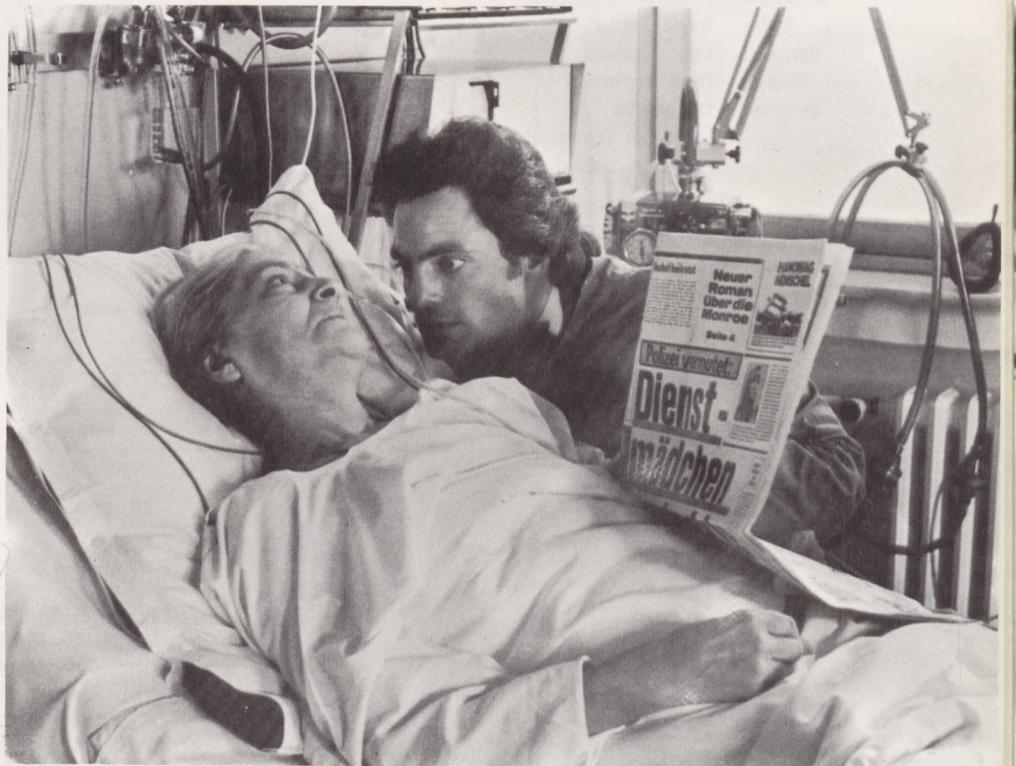


MARIO ADORF

Nacido en 1930 en Zurich, Suiza, sintiéndose atraído por el teatro, abandonó los estudios para incorporarse a grupos de aficionados. Luego, se inscribió en los cursos de comedia de Falckenberg, en Munich.

Especialista en tipos de hombre duro, actuó en «El escándalo Rosemarie», «El médico de Stalingrado», «Dos caras del destino» y «Juego de reyes».

Posteriormente intervino en numerosos films internacionales, entre los cuales cabe destacar: «El sabor de la violencia», «Mayor Dundee», «Arreglo de cuentas en San Genaro», «La guapa y su fantasma», «La tenda rossa», «El proceso Mateotti», siendo su última actuación, anterior a «El honor perdido de Katharina Blum», la realizada a las órdenes de Peter Fleischmann, «La falta», presentada en el pasado Festival de Berlín.



DIETER LASER

Nacido en Kiel en 1942, estudió Arte Dramático en Hamburgo. Trabajó 12 años en el teatro, realizando, sobre todo, papeles de obras clásicas, en los principales teatros de Munich, Zurich y Berlín.

Su primera película fue «John Glückstadt», presentada este año en el Festival de Cine de Berlín, y por cuya actuación recibió el Premio Federal 1975 a la mejor Interpretación Masculina. También ha realizado 7 películas para la televisión, y el film que Alemania Federal presenta hoy a concurso es su segunda intervención en el mundo del cine.

CATHERINE DENEUVE

Nacida en París el año 1943, hizo su primera aparición cinematográfica en «Les petits chats». Fue primero la «star» ideal del cine francés, y actualmente es una de las actrices más solicitadas en la cinematografía mundial.

Desde el año 1962, grandes éxitos jalonan su carrera, y entre su filmografía caben destacarse films como: «Le vice et la vertu», «Los paraguas de Chesburgo», «Repulsión», «Las señoritas de Rochefort», «Belle de jour», «Manon 70», «Mayerling», «Tristana», «Piel de asno» y «La mujer de las botas rojas».

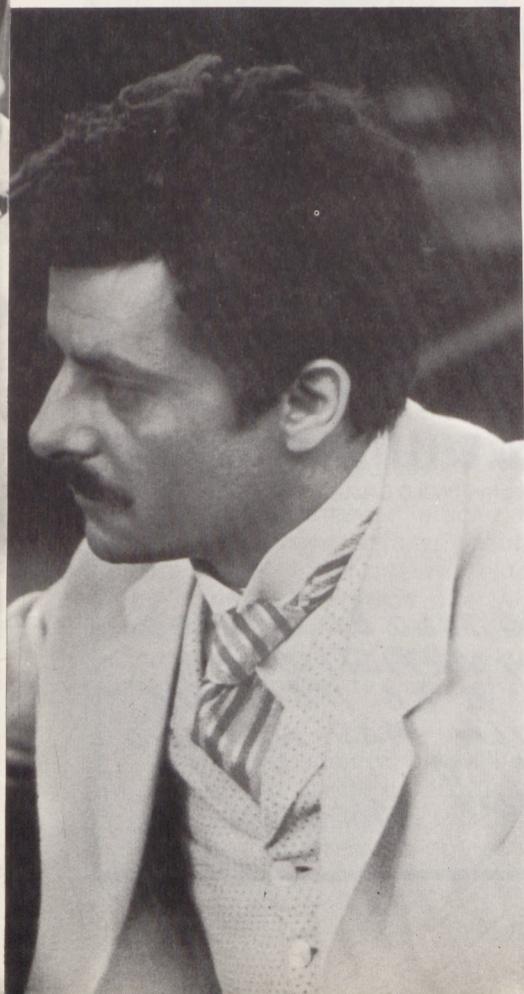
Actualmente acaba de finalizar la película «Le sauvage», siendo su oponente Ives Montand.



FERNANDO REY

Nacido en La Coruña el año 1917 comenzó su carrera artística en la compañía del teatro Español encarnando pequeños papeles. Sus primeras actuaciones en el cine fueron como extra hasta que se le otorgó un papel importante en «Eugenia de Montijo».

Inmediatamente se labró un gran prestigio como actor y gracias a su voz personalísima una reputación como actor de doblaje. Durante muchos años fue el galán del cine Español y desde «Locura de Amor» ese crédito de galán fue descendiendo poco a poco. Entre su filmografía podemos destacar: «Agustina de Aragón» y «¡Bienvenido, Mr Marshall!», «Cómicos», «Faustina», «Sonatas», «Viridiana», «El Expontáneo», «Campanadas a media noche», «Tristana», «French Connexion», además de las ya citadas, con lo cual se ha convertido en uno de los actores españoles más solicitados por la cinematografía mundial.



GIANCARLO GIANNINI

Nacido en La Spezia en 1942 inició su vida artística a los 18 años al entrar en la Academia de Arte Dramático de Roma. A los 20 años Giancarlo llamó la atención de Zeffirelli y, contratado inmediatamente para «Romeo y Julieta», representando con éxito en Verona va después en «tournées» por toda Europa. Más tarde inicia una etapa en la que el teatro y la televisión son los medios en que más trabaja, para realizar también «Rita la zanzara» y «No excitéis al mosquito», dos comedias que le hacen brillar ante público y crítica.

De nuevo al teatro, la célebre «Black Comedy», y algunos films como «Arabella» de Mauro Bolognini, «Fraulein Doktor» de Alberto Lattuada, «El secreto de Santa Victoria» de Stanley Kramer, hasta llegar a «Drama de celos» de Ettore Scola, junto a Mastroniani y la Vittì, que le consagra definitivamente.

A partir de este momento, le llueven solicitudes de directores y productores trabajando en «Mi padre el monseñor» de Antonio Racioppi, «Una prostituta al servicio público» de Italo Zingarelli, «Celestino» de Valerio Zurlini hasta «He sido yo», otra vez con Alberto Lattuada.



EXCLUSIVAS SANCHEZ RAMADE
COMUNICA A TODOS LOS EXHIBIDORES.
QUE TIENE DISTINTAS PARA
INAUGURAR LA TEMPORADA.

¿QUE ES LO QUE SOY? ¿CARNE QUE
ANDA? SOY UNA MUJER, UN SER
HUMANO. Y SE ENTERARÁN...
¡VAYA SI SE ENTERARÁN!



SANCHEZ RAMADE CONTRIBUYE
AL AÑO INTERNACIONAL DE LA
MUJER HOMRANDOSE EN
PRESENTAR.
«GIOVANNA LA INCORRUPTIBILE»

EL GRAN CARACOL TENIA TODO
LO DE LOS CARACOLES, SU CASA
ACUESTAS Y... TODO LO DEMAS.



DE HUEVO TODO EL EQUIPO
TECHICO Y ARTISTICO DE
"VIRILIDAD A LA ITALIANA"
EN UN FILM MAS HUMANO
Y DIVERTIDO.
EL GRAN CARACOL

EL JURADO UNO A UNO

BETTY E. BOX (Inglaterra)

Betty Box es una de las personalidades más conocidas de la industria cinematográfica inglesa. Treinta y tres años lleva ya trabajando, casi siempre en la rama de la producción, y una parte de su labor ha tenido como escenario los platós de televisión. Solamente en los conocidos estudios Pinewood ha producido cerca de treinta películas. Quizás el aspecto más destacado del mundo de la cinematografía en el Reino Unido se debe a que en sus estudios trabajan normalmente realizadores de tanto prestigio internacional como Joseph Losey o Stanley Kubrick.

Gran Bretaña, patria de una larga lista de ilustrísimos actores y de cineastas como Hitchcock, adolece, sin embargo, de un alto nivel de calidad. Sobre este aspecto comenzamos nuestra conversación con Betty Box.

—La situación del cinema británico ha sido muy mala, pero hay un renacimiento y me da la impresión de que todo va a ir mucho mejor de ahora en adelante. Por mi parte tengo previstas dos producciones para los próximos meses y en los estudios Pinewood, donde yo trabajo, actualmente se están rodando cuatro o cinco largometrajes, incluyendo «Cinderella» que tiene un presupuesto de dos millones de libras (unos doscientos setenta millones de pesetas).

—Betty Box conoce bien el mundo del cine y asimismo el de la televisión. ¿Qué diferencias ha encontrado entre ambos medios?

—No hay realmente mucha diferencia. Muchos grandes directores y actores provienen del campo televisivo. Están íntimamente relacionados. Probablemente la única diferencia que yo observo es que, al nivel económico en el que se desenvuelven las producciones cinematográficas inglesas, las cadenas de televisión disponen de mayores posibilidades económicas.

—Betty Box conoce bien diferentes Certámenes Internacionales, donde ha acudido con sus producciones, alcanzando algunas de ellas premios importantes. A San Sebastián creemos que es la primera vez que viene, ¿no es así?



—Sí, es la primera vez que vengo al Festival de San Sebastián y mis primeras impresiones son de que está bien organizado y de que es muy interesante. He estado en varios Festivales presentando mis propias películas; pero ésta es la primera vez que vengo como miembro de un jurado internacional.

—¿Cómo considera Betty Box la labor crítica?

—Si usted se refiere a la posible repercusión en el éxito de un film por el hecho de que las críticas sean adversas o favorables, le diré que en mi país esto no tiene mayor importancia de cara al público. Pero en el aspecto cultural yo pienso que es importante y como cineasta lo encuentro muy útil, aunque no esté de acuerdo con muchas opiniones. Todas las discusiones sobre cualquier arte son importantes y los Festivales son un sitio ideal para conversar y constatar diferentes puntos de vista con gentes de otros países.

Valentín Díaz

Al habla con el autor del cartel del Festival

“Es una interpretación gráfica que refleja el espíritu del Festival”

Diego Lara ha sido también este año el autor del cartel oficial anunciador del XXIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. El cartel en cuestión ha dado la vuelta al mundo y ha sido criticado por unos y elogiado por los demás. Nosotros no vamos a comentarlo, sino a preguntarle a su autor, a través del teléfono —Diego Lara reside en Madrid—, que cuál es su opinión, sincera y sin diplomacia, de su propio cartel.

—Pues, la verdad, no es el que más me gusta de los varios que hice para el Festival de San Sebastián. Yo presenté varios bocetos y la Comisión Organizadora eligió ese. Yo lo considero un poco barroco, excesivamente cargado de cosas.

—¿Qué le impulsó a hacer este cartel?, ¿qué idea tenía en mente a la hora de dibujarlo?

—No había ninguna idea preconcebida antes de su realización. El cartel es una especie de «collage» en el que aparecen unos viejos cartelones y unas rotulaciones sobre una valla. No sé, todo ha sido un poco inconsciente y el resultado ha surgido un poco al azar.

—Pero, ¿por qué tan «camp»?

—Bueno, por una parte así se evita esa «rivalidad» que puede haber entre los actores de primera fila de ahora si pones en el cartel a uno y van otros como invitados al Festival. Y por otra parte, creo que el hecho de que figuren en dicho cartel eso que se ha dado en llamar «monstruos sagrados» del cine, aunque sean de una época ya pasada, hace referencia a un tipo de cine que, en mi opinión, le va muy bien a San Sebastián.

—¿Se refiere al «star system»?

—Sí, a imágenes muy míticas del cine actual, a películas comerciales con buenos planteles de actores y directores, por lo general, que dan un poco la idea de lo que es el Festival de Cine de San Sebastián, y que no tiene nada que ver con el cine de vanguardia o «underground».

Y eso fue todo. Ahora juzgue usted, amigo lector.



“EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO” en Hispanoamerica



Después de su éxito en la cartelera de estreno de Madrid, donde, muy en breve, se cumplirá un año de sus proyecciones ininterrumpidas, «EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO» ha iniciado, no menos triunfalmente, sus exhibiciones al otro lado del Atlántico. «CINESPAÑA», S. A. ha dado a conocer la bella cinta de JAIME DE ARMÍÑAN en uno de los mejores cines de Lima (Perú), donde continúa exhibiéndose, con tanto suceso de crítica como de público. Una intensa promoción prepara el estreno en Buenos Aires y otras ciudades de Argentina y Uruguay, donde existe un interés por conocer la película como pocas veces se ha dado en una producción española de estas características. Todo permite augurar, pues, que «EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO», en una de cuyas escenas vemos a los protagonistas del film, ANA BELEN y FERNANDO FERNAN GOMEZ, va a conquistar, a través de «CINESPAÑA», los mercados de Hispanoamérica con la misma brillantez con que supo ganar el mercado nacional.

ESPAÑA

presentará mañana a concurso en el

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

en función de noche

PUM, PAM, PUM... ¡FUEGO!



una producción de **JOSE FRADE**

CONCHITA VELASCO

JOSE MARIA FLOTATS

FERNANDO FERNAN GOMEZ

un film de **PEDRO OLEA**

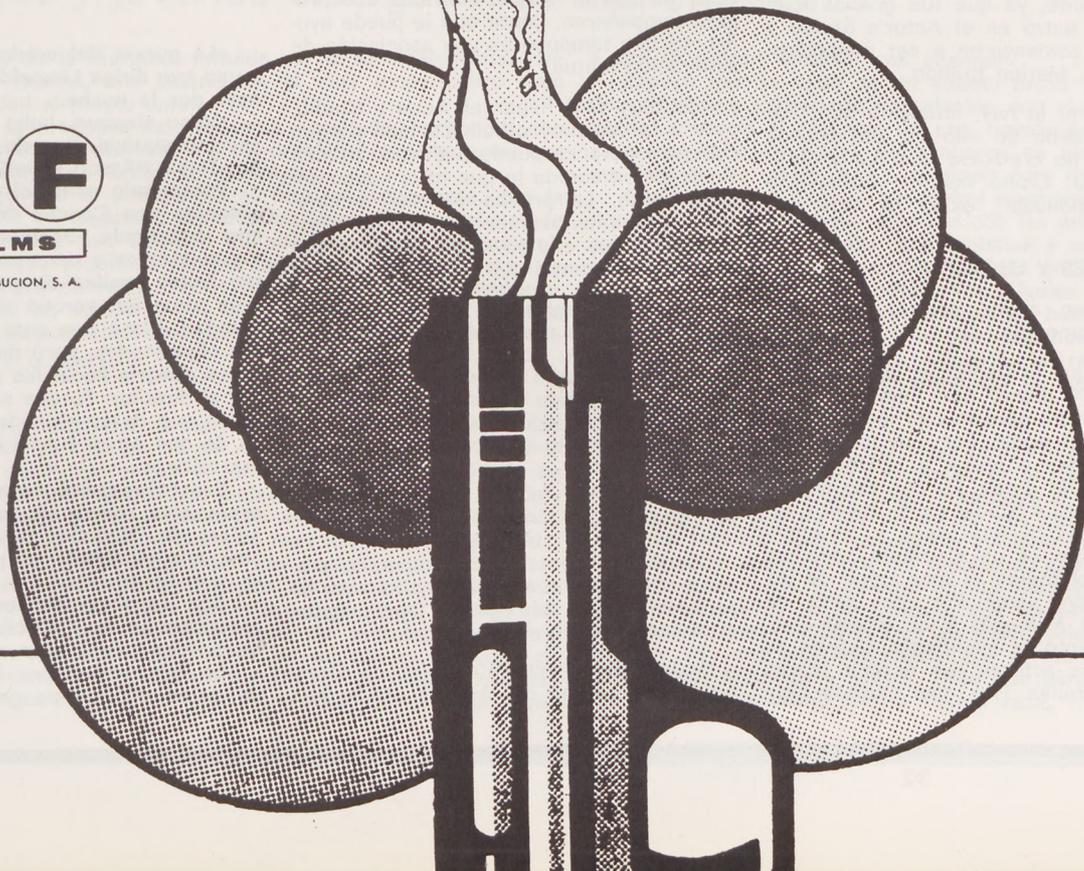
PANORAMICA EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION JOSE FRADE P.C.S.A

... un recuerdo para todos



DE DISTRIBUCION, S. A.



iniet

RUEDA DE PRENSA

Lee Strasberg: Nosotros no hacemos estrellas, desarrollamos el talento de los actores

El Actor's Studio es único en el mundo

El mayor peligro es repetirse a sí mismo

Ayer, a las seis y media, tuvo lugar la rueda de prensa con Lee Strasberg, director del Actor's Studio, presente en el Festival por su interpretación en «El Padrino II», que se ofreció en la gala de apertura y en la que Strasberg intervenía por primera vez como actor en el cine.

Se inició la rueda de prensa con las propias palabras de Lee Strasberg, que resumió la historia del Actor's Estudio y sus objetivos principales, así como sus características esenciales:

«Es muy difícil hablar del Actor's Studio, porque es una organización única en la historia del teatro. Con ello no quiero tampoco decir que seamos mejores, sólo que hacemos algo único. Normalmente un Estudio está ligado a una forma concreta de teatro; sin embargo, el Actor's Studio no está ligado a ninguna forma teatral, sirve para todas.»

«En verdad, yo no fui uno de los fundadores. El Actor's Studio se creó en 1947 por Elia Kazan, Robert Lewis y Cheryl Clurman. Yo me uní un año después y aunque me brindaron la dirección yo no la acepté, pues pensaba que mis ideas no concordarían con las de los otros dos directores. Luego, al año siguiente acepté y hasta el momento sigo en la dirección. Se me ha dado mucho crédito.»

«La contribución de Elia Kazan ha sido muy importante, ya que fue gracias a él que el cine entró en el Actor's Studio y los actores comenzaron a ser conocidos. James Dean, Marlon Brando...

No había, ni la hay, intención de crear estrellas, prueba de ello es que cuando empezamos no creíamos que iba a durar tanto tiempo. Como nuestro trabajo ha tenido un indudable éxito, ha sido imitado.»

LOS ACTORES Y EL TALENTO

Refiriéndose a los actores, el señor Strasberg comentó:

«Se dice que el tiempo es oro y se utiliza tiempo y dinero para mejorar en el aspecto técnico, pero mucho menos en la formación del actor. Por eso mismo los actores tienden a imitar el éxito, hecho que no debería darse. Es por eso que la tarea del Actor's Studio es el que los actores busquen nuevas ideas y se mejoren. El talento es un elemento poco común y posiblemente el más frágil de las cualidades del actor. Por otra parte es ampliamente aclamado y se intenta venderlo en cuanto se manifiesta. Cuando se comenzó, los actores del Actor's Studio no eran estrellas. Hoy días muchas figu-

ras del cine han venido donde nosotros, lo que confirma lo que he dicho antes. Nosotros no hacemos estrellas, ayudamos a desarrollar el talento de los actores.»

«LLEGAR AL ACTOR'S STUDIO ES MUY FACIL Y MUY DIFICIL»

«Quizá el éxito del Studio reside en su carácter privado y en que el actor puede hacer allí lo que quiera y por eso puede desarrollar su talento. Se tiene que encarar no con la crítica, sino con sus propios compañeros, gente que le puede ayudar, ya que tampoco es una asociación de admiración mutua.»

«Es muy fácil llegar al Actor's Studio, pero a la vez muy difícil. Es fácil porque cualquier persona puede pedir una prueba sin tener en cuenta lo que haya hecho anteriormente. La prueba es muy simple. (En este momento interviene su mujer para decirle que ella tuvo que casarse con él para poder entrar...)»

«Se pide al actor una escena de cinco minutos, y si la pasa viene después otra en la que suelo contar yo, desgraciadamente. Y digo esto porque muchas veces tengo que rechazar a gente y siempre es doloroso. Si conozco al actor por trabajos anteriores, intento ser lo más neutral posible.»

EL COLOQUIO

Cuando Lee Strasberg terminaba su presentación del Actor's Studio hizo acto de presencia en la sala su hija Susan, quien intervino después en el coloquio.

Se le empezó preguntando a Lee Strasberg por la rama del Actor's Studio que

se ha abierto recientemente en Hollywood...

—Es cierto, pero nada tiene que ver con las escuelas que yo he abierto en el mismo Hollywood y en Nueva York.

—¿Cuál es entonces la diferencia?

—La diferencia principal es que el Actor's Studio no es una escuela, no enseña. Es un lugar único en el mundo para el desarrollo de los actores. Esto es importante, porque el mundo ha aceptado que los jóvenes se preparen, tengan un entrenamiento, pero no tanto para los consagrados, que también lo necesitan. No hay ningún otro sitio donde se ofrezca esto.

A continuación se le preguntó al señor Strasberg por el papel de Stanislavsky en el método del Actor's Studio.

—El método está ciertamente basado en Stanislavsky, pero no haría responsable a él de nuestro método. Nos hemos basado en algunos aspectos, pero nada más.

—Por lo que usted dice parece ser que cuanto más trabajo tiene el actor más fácil es que se deprecie su talento...

—Es uno de los peligros que corre el actor por su trabajo continuado, ya que se puede llegar a repetir a sí mismo y eso significa la depreciación. El actor debe superarse día a día.

—¿Qué ocurre con los actores que quieren estar en el Actor's Studio pero no hablan correctamente el inglés?

—Existe una cortesía profesional. Ha habido casos como el que usted pregunta y con resultados altamente positivos. Sin embargo no se hace de manera generalizada. Lo que prueba que el ser actor no es sólo declamar unas líneas, sino el ser completo al reflejar una experiencia.

—¿A qué se debe su intervención en «El Padrino II»? ¿Motivos económicos o artísticos?



—Primero por placer, y después por ver si era capaz de hacer lo que yo enseño a otras personas. No pienso seguir la carrera de actor. Lo que puedo decirle es que no lo he hecho por dinero.

—¿Le ofreció problemas la composición de su personaje?

—Me basé en la obra en sí. Cuando se tiene que hacer Napoleón o cualquier personaje conocido hay que romper con una imagen pública. Este no era el caso.

Hay, eso sí, una clara diferencia entre el personaje que interpreto y yo. El puede matar por dinero; yo sólo podría hacerlo por el arte...

TORRE NILSSON «Al sector pasivo hay que darle otra ocupación» «Viejos y jóvenes dialogan muy mal entre sí»

«La guerra del cerdo» es la película argentina a concurso que dirige Leopoldo Torre Nilsson y que se presentó ayer por la noche.

Como siempre, hubo con destino a la crítica una proyección matinal, tras de la cual, a primera hora de la tarde, Torre Nilsson ofreció una rueda informativa.

Presentado como el director que el año pasado había obtenido una Concha de Plata en este mismo certamen con la película «Boquitas pintadas», el director saludó a los asistentes y comenzó por expresar su disconformidad por estas ruedas de prensa. «Me resulta contradictoria esta situación porque el autor tras ver su film ansía la soledad. Claro que esta soledad podría tener muy distintos significados, pero de lo que estoy convencido es que quien debería hacer las preguntas a Vds., los críticos, soy yo, el director. Porque es el director quien tiene ansiedad de lo que de su película se piensa y expreso mi confianza de que en el futuro acabe el director por preguntar a los críticos.»

Spontáneamente expresó su deseo de que no se le preguntara acerca de su producción pasada. «Ni tan siquiera de «Boquitas Pintadas» que ya no me pertenece, sino que pertenece al público. Lo que puedo decirle es la gran alegría que me supuso la Concha de Plata.»

Aún continuó su monólogo, diciendo que sabe que preguntar es muy difícil, casi tan difícil como responder, pero reiteró su puesta a disposición de los presentes.

Le preguntaron por la obra original de Bioy Casares, de quien dijo es un gran escritor que ya pertenece al

mundo de la literatura influida por la cinematografía. «De todos modos, una adaptación al cine exige sobre todo fidelidad al propio cine.»

A la pregunta del problema suscitado, respondió que no se trata solamente de un problema generacional, que hay una clara lucha de ideologías.

Dijo que lo político en el film es subyacente, que la película es angustia, también indiferencia ante el estado religioso, y eso también es política. «Trato de prevenir el posible problema de los individuos afectados por las pensiones de vejez. Puede llegar una explosión demográfica de tal volumen, que la población joven se enfrente abiertamente con la mayor. Al sector pasivo hay que darle otra ocupación.»

Preguntado por la época de la acción, dijo que los sucesos pertenecen a un diario presuntamente imaginario o quizá real y que el libro original está publicado en el año 1969. Añadió que todavía no sirve como película documental y que sentiría que así fuera. «Aunque pienso que jóvenes y viejos dialogan muy mal entre sí y mantenemos un aislamiento total, una posición monolítica.»

Acerca de sus futuras obras, afirmó que es infiel a sus propias teorías y que necesita enamorarse de algo. «Y resulta que me enamoro mejor de una novela, de un cuento, y no de lo que surge de mi cabeza. Y acabo de enamorarme de un cuento escrito por mi mujer. Lo cierto es que es muy bonito estar enamorado de la mujer y que

a uno le gusten también sus cuentos».

Explicó que se trata de un cuento breve y que tiene una diferencia importante en relación con «La guerra del cerdo», porque al tratarse de una novela ésta hay que recrearla quitando cosas. Sin embargo en un cuento, como éste de mi mujer, hay que añadir para recrearlo.

Cuando se habló de la gente que compone su equipo, dijo que necesita trabajar siempre con las mismas personas, que le cuesta iniciar una amistad y que a veces prefiere un actor que sea su amigo antes que buscar otro al que le vaya el papel a desarrollar. Alguien le dijo que en la novela había muchos momentos de humor que han desaparecido en la película, a lo que respondió que había pensado que el humor podría estropear la tragedia y las desgracias que se dan. «He cambiado el humor por un acento crítico.»

Cuando se habló del personaje central dijo que es un hombre que está en tierra de nadie, en la tierra del hombre que ha dejado de ser joven y empieza a ser viejo.

Por último, uno de los presentes que calificó el cine de Torre Nilsson como vanguardista desde los primeros momentos, le preguntó por los problemas que hubiera tenido con la censura. El director de «La Guerra del cerdo» dijo que el artista pelea siempre, que no sabe por qué, pero se encuentra siempre con las cosas dolorosas y sufrimientos. «Y esto sucederá hasta que el mundo sea gobernado por filósofos y poetas, cosa que parece no será nunca pero que confío llegará alguna vez.»

LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

presenta a concurso

Hoy, a las 18,45 en el PALACIO DEL FESTIVAL - TEATRO VICTORIA EUGENIA

UN FILM DE **VOLKER SCHLÖNDORFF**

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

(el honor perdido de KATHARINA BLUM)



SEGUN LA NOVELA DE
HEINRICH BOLL

con

**ANGELA WINKLER
MARIO ADORF
DIETER LASER**

DIRECCION Y GUION: **VOLKER SCHLÖNDORFF**

con la colaboración de **MARGARETHE VON TROTTA**

PRODUCCION: **PARAMOUNT ORION/BIOSKOP FILM**

En directo y sin circunloquios

PEDRO MASO crea una productora nueva para dar paso a nuevos valores

Pedro Masó es, sin duda alguna, un excelente productor, un importante realizador y un mal jugador de póquer. Concer-tamos la entrevista al filo de la madrugada. Perdía dinero en el tapete verde, pero estaba, como de costumbre, de buen humor. Al día siguiente fue puntual. Enseguida me habló de su última película, «Las adolescentes». Ya tiene fecha de estreno en Madrid: el 1 de octubre, en el cine Coliseum.

—Pon que, además de Anthony Andrews, Susan Player, Koo Star y Trevor Thomas, trabajan también Victoria Vera, Eduardo Bea, Eduardo Fajardo, Cristina Galbó, Beatriz Galbó, Queta Claver, Victor Petit y María Perschy, para que no digan.

—¿Satisfecho de tu etapa última como director y productor?

—Sí, muy satisfecho, porque como director he experimentado una línea ascendente que se acusará mucho en esta película.

Le explicamos el motivo de nuestra cita. Queremos que nos hable de la nueva productora que ha creado.

—Pues sí, en efecto. Tras pensarlo mucho decidí montar una nueva marca de producción que regirá bajo los designios de Acuario Films, S.A. con un solo propósito: fomentar un cine joven, un cine nuevo y, por supuesto, dar entrada a todo aquello que pueda ser una nueva experiencia en todos los terrenos cinematográficos.

—¿Sin miedo a perder dinero?

—Sinceramente, sin miedo. Además, estoy seguro que no lo perderé. Quiero que se vayan olvidando mis detractores de que mi objetivo de siempre ha sido el dinero. Yo soy un vocacional del Cine puesto que empecé muy niño. El dinero ha ido viniendo a base de mucho trabajo, de muchos sinsabores, de muchas amarguras y de dormir muy poco; pero también lo he perdido a veces y no ha contado para nada. Sólo lo hemos sabido los envidiosos que gozaban con mi fracaso y yo; pero a mí la envidia me estimula y a mayor envidia, mayor empuje.

—Y en tu última baza, ¿cuánto has perdido?

—Al póquer, donde yo no soy muy afortunado, pero que me apasiona porque me inhibe de todo tipo de problemas, un par de miles de pesetas. Y en el cine... bastante más, mucho más, pero enseguida me repongo.

—¿Qué planes tienes para Acuario Films?



“Su propósito: Fomentar un cine joven un cine nuevo...”

—Un primer golpe de producción que abarca hasta el 31 de diciembre de 1976 y que es el siguiente: «Dirección prohibida», «Los hombres del mañana» y «Despedida de casados», este último guión de Alonso Millán, que dirigirá Luis María Delgado. Para otros directores tengo: «Te estoy amando locamente», «Servicio de socorro», «Cinco mujeres en busca de amor» y «El arte de amar», este último título según la obra teatral de Jaime de Armiñán. Y así, sucesivamente.

—Y tú, como director, ¿qué preparas?

—Una super-película a toda madre, cuya acción transcurre en Cannes, Malta, Formosa y Hong-Kong. El guión lo estamos haciendo Moncada y yo y si todo marcha bien iniciaremos el rodaje el próximo mes de mayo en el festival de Cannes. Es un asunto alucinante, con un reparto que no puedo adelantarte, pero que llamará la atención.

Pedro Masó ha tenido la virtud de permanecer en el candelero de la actualidad, permanentemente. Y hasta ha conseguido fama de detector de talentos.

—¿Te consideras el descubridor de Or-

nella Mutti a escala mundial? —le preguntamos.

Sonríe Masó con astucia y asegura:

—No, pero sí el lanzador. «OGGI», dijo: «Damiani la descubrió. Masó la lanzó». La noticia dio la vuelta al mundo.

—¿Y qué «estrellas» españolas te dispones a lanzar?

—Como soy ambicioso me gustaría lanzar una cada año, pero eso es tan difícil como conseguir el éxito. Tú sabes que, desde hace mucho tiempo, he venido lanzando una serie de nombres que ahí están. Ellos y ellas lo saben. Y la profesión también.

—Veo que crees en el cine español. En el caso de «Las adolescentes», ¿has incidido como con la Mutti en lanzar alguna «estrella» extranjera?

—Sí. «Las adolescentes» lanzará uno o dos nombres. Serán sonados. Darán mucho que hablar...

Lo mismo que sucede con Pedro Masó.

FERNANDO MONTEJANO



MUNDUS

CENTRAL: GENERAL GODED, 21 - TEL. 4197100 - MADRID-4

DELEGACIONES: BARCELONA, BILBAO, LA CORUÑA, MALAGA, GIJON, PALMA DE MALLORCA, SEVILLA, VALENCIA, VALLADOLID, ZARAGOZA, LAS PALMAS.

ESTRUCTURAS METALICAS, S.A.

**ALQUILER Y VENTA DE ANDAMIAJES BARANDILLAS
ESTRUCTURAS SOLDADAS POSTES DE ILUMINACION
ESTANTERIAS DESMONTABLES**

CENTRAL

Gral. Goded, 21. Madrid-4. Teléf. 4 19 71 00

DELEGACIONES

Via Layetana, 45. Barcelona. Teléf. 2 42 52 07

Avda. Aeropuerto, s. n. Manises (Valencia). Teléf. 58 9111-347

Hurtado de Amézaga, 3. Bilbao. Teléf. 31 78 86

La Coruña, Málaga, Sevilla, Gijón, Zaragoza y Canarias

ITALIA presenta a concurso

PALACIO DEL FESTIVAL

HOY, A LAS 22,30

TEATRO VICTORIA EUGENIA



RAYMOND DANON

presenta

un film de

MAURO BOLOGNINI

CATHERINE DENEUVE • GIANCARLO GIANNINI

FATTI DI
GENTE PER BENE
(La Gran Burguesia)

FERNANDO REY
TINA AUMONT
RINA MORELLI
ETTORE MANNI
PAOLO BONACELLI
GIACOMO ROSSI STUART
LINO TROISI

y

LAURA BETTI

con

CORRADO PANI

y con

MARCEL BOZZUFFI

guion y adaptacion de
SERGIO BAZZINI

FATTI
DI GENTE
PER BENE
(La Gran Burguesia)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ

Música de

ENNIO MORRICONE

Director de fotografia

ENNIO GUARNIERI

Director General de Produccion

RALPH BAUM

Una coproduccion italo francesa



TO BO GAN

16 años y una carrera meteórica INMA DE SANTIS

TERESA RABAL y EDUARDO RODRIGO



Inma de Santis es una jovencísima actriz— tiene dieciséis años—, que en poco más de un año ha intervenido en las siguientes películas: «El asesino de muñecas», «El cielo se cae» —junto a Dennis Hooper y Carroll Baker—, «El juego del diablo», «Leonor», «Juego de amor prohibido», «Madres solteras» y «Tío, ¿de verdad vienen de París?». Todo un record para esta muchachita de gran belleza y rasgos de mujer en ciernes.

—¿Y tú cómo prefieres que te traten?

—Me da igual. Tengo dieciséis años y ya está...

—Bueno, pero...

—Esta profesión te forma muy deprisa. Una sabe dominar sus impulsos y puedo asegurar que por la vida que llevo gano en ventaja a las chicas de mi edad.

Dice, como aquel «Gog» de Papini, que no ha tenido infancia, que no ha sido niña. Empezó a trabajar en el cine siendo una chavalina.

—Dejé de jugar muy joven, era tímida, tenía miedo a la gente. En el cine me encontré a mí misma.

Su madre le acompaña cuando se desplaza fuera de Madrid. Para algunos puede significar la vieja estampa de la «mamá de la artista». Se lo hago saber a Inma.

—Eso debe decidirlo mi propia madre, si me acompaña o no. Yo no la desplazo jamás, pero puede que en algunos momentos alguna gente no se acerca hasta mí porque ella viene a mi lado y eso tal vez coaccione.

Inma de Santis acaba de concluir sus estudios de C.O.U.

—En el futuro, sin dejar el cine, pienso estudiar Psicología.

Grata presencia en el Festival de Teresa Rabal y su marido, el cantautor argentino Eduardo Rodrigo. Teresa, protagonista de una veintena de películas. Eduardo, últimamente vinculado al cine. Diremos por qué: acaba de componer la banda sonora de la última película de Teresa, titulada «La criada».

Pregunto a Eduardo por esta reciente faceta musical ligada al cine.

—Ha sido mi primera experiencia. Para un compositor normal de canciones, se advierte la extrañeza de tener que adaptarse a un guión, a unas situaciones, a la idea de no distraer al espectador de la trama argumental. Me ha encantado el trabajo. Tanto es así que me han llamado para que escriba la música de un documental de Ismael González sobre las culturas incáicas y españolas.

Algo que no sabía sobre Eduardo Rodrigo, el ganador del Festival de Benidorm de 1972 con la melodía «A María yo encontré». Y es que, en calidad de actor, había participado en tres películas en su tierra argentina.

—Y aún ahora quieren que Teresa y yo protagonicemos juntos un film. Pero no acepto.

Teresa Rabal. Más delgada, estilizada que en otras ocasiones. Guapísima. Su simpatía brota en seguida. Es Teresa un ser sumamente sencillo y agradable. Nos habla de su última película, la ya citada «La criada».

—Se trata de una muchacha que ha sufrido una especie de complejos que la hace mostrarse vengativa. Trata de superar su situación y al final acaba venciendo a todo el mundo, constituyéndose en una mandamás.

Lleva siete años en el cine. Se siente contenta. Le hablo de aquella su primera aparición en la pantalla, de la mano de Luis Buñuel, en «Viridiana».

—Todos me preguntáis por qué no he vuelto a trabajar con Buñuel. Estando en Venecia me dijo: «¡Lástima que no tuvieras cuatro años más!». Se refería a que en esa situación yo hubiera podido ser la protagonista de «Tristana».

Teresa Rabal canta ahora con su marido. En «Tiffanys» dieron anoche un recital espléndido.

—Pero no abandonaré el cine. Yo, en mis contratos, tengo dispuesto que cumpliré galas siempre y cuando no dificulten mis rodajes cinematográficos.



ESCENARIO

Con enorme expectación, a tono con los prolegómenos de la obra, se recibió la llegada a concurso de la primera de las tres películas españolas, «Furtivos». La obra de José Luis Borau contó con la presencia de su Director, cariñosamente presentado por Mónica Randall, Borau dirigió unas palabras al público, espontáneas y simpáticas que fueron recibidas por grandes aplausos.

HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).
Luis Carlos Díaz (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román y Javier Zabaleta (Redactores).

Jesús Pemán y Juan Aygüés (Fotógrafos).

SANCHEZ ROMAN, S. A. (Imprime).

JUANMA (Composición Mecánica).

Por dos millones de dólares

EL CORDOBES, protagonista de su propia vida

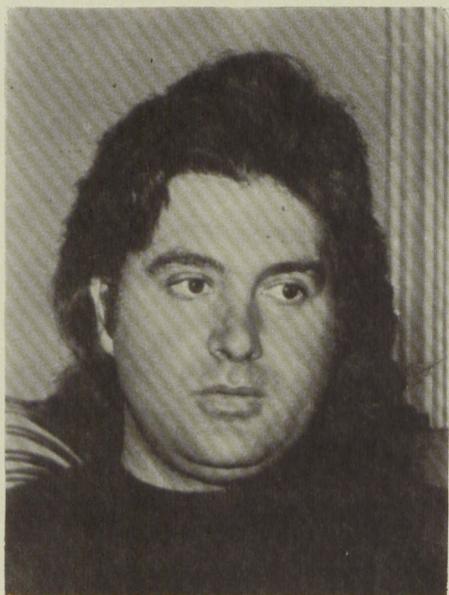
Casi todos nuestros lectores, supongo, estarán al corriente del encuentro de Manuel Benítez El Cordobés con el Presidente Ford en la Casa Blanca, hace escasamente una semana. La fotografía fue publicada en todo el mundo. Los periódicos norteamericanos insertaron en primera página, en su mayoría, la efigie de un Benítez sonriente entregando al primer mandatario U.S.A. una fotografía de sus tardes de gloria en los ruedos.

La anécdota tiene concomitancias cinematográficas. El Cordobés, lo sé de buena tinta, se fue a los Estados Unidos atendiendo una invitación de varios productores cinematográficos americanos que tratan de que el torero de Villalobillos firme, por fin, un contrato para protagonizar la propia historia de su vida, antes novelada por Dominique Lapierre y Larry Collins, en su «best-seller» «...o llevarás luto por mí».

El Cordobés pedía dos millones de dólares por ponerse de nuevo ante las cámaras. Ya recordarán que El Cordobés protagonizó en el cine dos películas: «Aprendiendo a morir» y «Chantaje a un torero».

Los productores americanos se habían negado hasta la fecha a pagar esos casi ciento veinte millones de pesetas al de Palma del Río. Ahora, cuando toda América conoce al torero de las luengas melenas y la sonrisa abierta tras su encuentro con Gerald Ford, todo hace suponer que los productores se convencerán de que Benítez es un lince en materia publicitaria, un «bomm» de cara a las taquillas. Y no es exagerado sospechar desde aquí que dentro de pocos meses tendremos a El Cordobés protagonizando su vida en el cine, una vez que su abultada cuenta corriente se haya incrementado con esos solicitados dos milloncetes de dólares, contantes y sonantes.

LUIS MAMERTO LOPEZ TAPIA, nos habla sobre la la primera semana de cine iberoamericano a celebrar en Huelva en Diciembre.



Luis Mamerto López Tapia es sobradamente conocido en el campo de los documentales y los cortometrajes. Ahí están «Mantis» y «Tánata», galardonados con numerosos premios, acaparadores de críticas elogiosas, para demostrar el crédito de este autor y productor.

Luis Mamerto me brinda noticia fresca:

—Del 1 al 7 de diciembre tendrá lugar la Primera Semana de Cine Iberoamericano en Huelva, cuyo presidente es José Luis Ruiz, del cine-club onubense.

—¿Tu papel, entonces?

—Soy del Comité de Selección.

—¿Propósito de esta muestra cinematográfica?

—Ser cabeza de puente para que entre el cine iberoamericano con más frecuencia que hasta la fecha.

—¿De qué constará el Festival?

—Una sección oficial de largometrajes y «cortos», con catorce películas por ambas partes, más una sección retrospectiva que estará dedicada al «cinema novo» de Brasil.

—¿Países participantes?

—Bastantes. Como estuve en el Festival de Moscú este año, hice mis primeros contactos. Ahora me voy al de Pessaro, con idénticos fines.

—¿Alguna novedad en el certamen de Huelva?

—Habrán dos mesas redondas, con coloquios a lo largo de tres días cada una. La primera, con ponencias sobre «El cine y la literatura en Iberoamérica». Tenemos previsto que acudan Ernesto Sábato, Felipe Orlando —finalista del premio «Ciudad de México» que ganó Juan Marsé—, Suárez Radillo, Donoso y Julio Cortázar. La otra mesa redonda estará bajo el lema «Cauces para distribución del cine iberoamericano en Europa». Se me olvidaba decirte que habrá una sección informativa dedicada a «cortos» peruanos.

López Tapia me emplaza para el cóctel del día diecisiete, a mediodía, en la cafetería «Gurúa». Allí dará cumplida y detallada información a cuantos la requieran sobre este avance que les hemos brindado.

UNA SECCION DE MANUEL ROMAN

Noticia de la IV Semana Internacional de Cine Naval, de Cartagena

Sobre su objetivo y su futuro nos habla su asesor general D. JOSE LLORENS LACOMBA

Del 3 al 8 de noviembre tendrá lugar en Cartagena la celebración de la IV Semana Internacional de Cine Naval, certamen organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo de Cartagena y reconocido por la F.I.A.P.F. como festival competitivo especializado desde su segunda edición. Preside esta manifestación cinematográfica don Mariano Carles, presidente de la Cámara de Comercio y Navegación de Cartagena y del Centro de Iniciativas y Turismo. El director ejecutivo es don Enrique Pérez Cuadrado, y el asesor general don José Llorens Lacomba, director del departamento de ventas de la firma Cesáreo González y de Interlager Films, única entidad española que, al margen de Cinespaña, S. A., promocio- na la distribución y venta de películas españolas en el extranjero.

El señor Llorens Lacomba se encuentra en San Sebastián y le hemos citado para conocer un poco más a fondo los objetivos de la Semana que asesora.

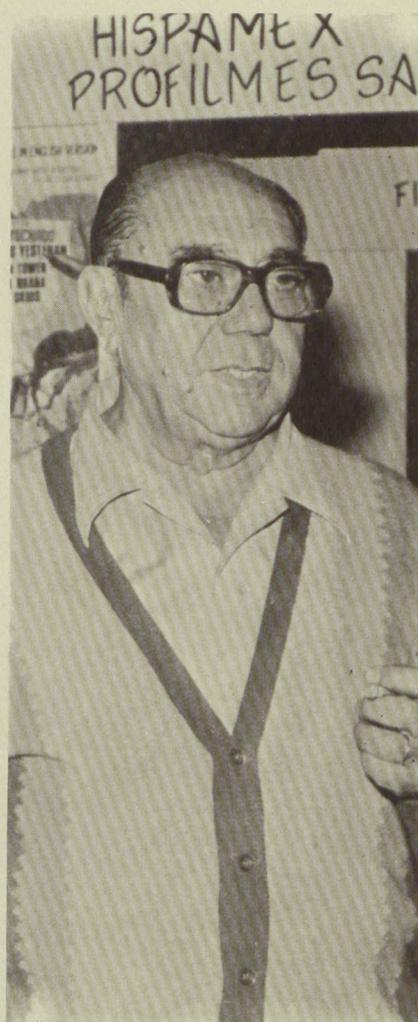
—El mundo del mar —nos dice— es uno de los sectores más importantes de la actividad humana. La Semana Internacional de Cine Naval es una oferta pública que todos los años viene haciendo el Centro de Iniciativas y Turismo de Cartagena a quienes hicieron del mar, en cualquiera de sus múltiples facetas, la base de su vivir, fomentando con ello la vocación marinera. El objeto de la Semana es hacer una llamada de atención hacia esa amplia y profunda temática donde el mar o las aguas continentales actúan como protagonistas, como escenario o simplemente como telón de fondo de cualquier vida.

—¿Qué premios concede la Semana como manifestación competitiva?

—Además de los facultativos al mejor director, mejor actor y mejor actriz, concede seis galardones: Premio especial «Ciudad de Cartagena», Carabela de Plata al film que presente los mejores valores; «Submarino Peral» de oro al mejor film cuyo tema sea la Marina de Guerra; «Faro de Cabo de Palos», de oro, al mejor film que trate sobre la Marina Mercante; «Mujol de oro» al mejor film sobre las actividades de Pesca; «Sirena de oro» al mejor film de tema científico, deportivo o turístico, y «Cigala de Plata» al mejor cortometraje de entre los presentados a competición. Los premios los decide un Jurado Internacional que este año estará presidido por Ana Mariscal.

—¿Existe interés por el tema que promociona la Semana?

—Por supuesto. Año tras año aumenta de categoría a todos los niveles, despertando el interés internacional de los productores que cultivan el en-



torno del mar en sus filmes. La audiencia popular del certamen ha tomado también gran incremento a partir de las últimas ediciones. Cartagena se ha volcado con esta manifestación que el pasado año contó con la concurrencia de once países.

El mar, que en muchas ocasiones sirve de fondo al mayor esplendor de los festivales cinematográficos (San Sebastián, Cannes, el desaparecido festival de Venecia y el también creciente de Sitges se celebran en ciudades marítimas) merecía, de algún modo, el homenaje que hoy le tributa Cartagena con la celebración de una Semana Internacional de Cine Naval. Estamos seguros que año tras año irá creciendo en interés y que el esfuerzo del Centro de Iniciativas y Turismo de la villa de Cartago Nova se verá compensado con creces.

Mercado del Film

* hoy

CINE NOVEDADES
Garibay, 34

10,30: «Muj bracha ma prima brachu» («Mi hermano tiene un hermano perfecto») («My brother has a cute brother») (Stanislav Strnad). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Libuse Saffranková, Jan Hrusinsky, Roman Cada.

Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexport.

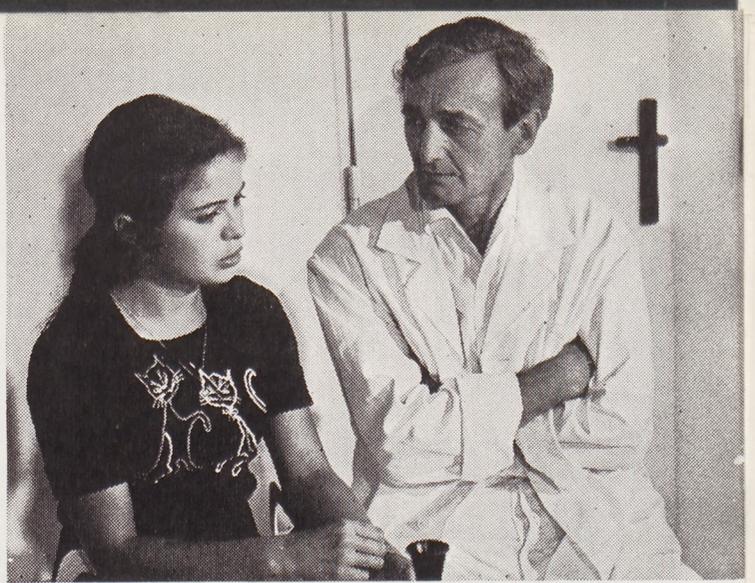
Película que muestra de manera humorística los peligros de las relaciones amorosas, y una relación excelente entre hermanos. Un film muy movido. Premio de Plata en Moscú.

12,00: «Pacific Challenge» (Robert Amram). Estados Unidos, 1975. Intérpretes: Vital Alsar, Marc Modena, Jorge Ramirez.

Ventas: Lee E. Faulkner. Hotel María Cristina. Stand Mercado del film.

Documental de largometraje sobre la expedición de Las Balsas, que cruzó el Océano Pacífico, desde el Ecuador hasta Australia, en tres balsas primitivas, al mando del santanderino Vital Alsar. «La más osada aventura marítima jamás intentada.»

“PACIFIC CHALLENGE”



“MY BROTHER HAS A CUTE BROTHER”

CINE NOVELTY
Hermanos Iturrino, 48

10,00: «Der Lord Von Barmbeck» («El Lord de Barmbeck») (Ottokar Runze). Alemania, 1974. Intérpretes: Martin Luttge, Judy Winter, Inken Sommer.

Ventas: Dd. Petersen, Hotel María Cristina.

Versión inglesa.
Espectacular producción de tema histórico.

12,00: «Der letzte schrei» («El último grito») (Wenzel Ludecke y Joy Markert). Alemania, 1975. Intérpretes: Delphine Seyrig, Barry Forster, Peter Hall.

Ventas: Dr. Petersen, Hotel María Cristina. Comedia.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12.

11,00: «L'Ironie du Sort» (Edouard Molinaro). Francia, 1975. Intérpretes: Pierre Clementi, Marie-Hélène Breillat, Jean Desailly.

Ventas: Raoul Louviche. Hotel María Cristina.

Ilustración de la fragilidad del destino, a través de dos historias distintas (una en color, la otra en blanco y negro), que se desarrollan a partir de un hecho fortuito en la vida de un hombre.

12,30: «El espiritista» (Augusto Fernando). España, 1975. Vicente Parra, Patricia Praxa, Norma Castel, Yolanda Farr.

Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

Un charlatán que se hace pasar por medium, acaba siendo poseído por un espíritu maligno. Una película dramática, que aprovecha un tema de actualidad.

16,00: «Touch the Sky» (Ronald Shanin). Estados Unidos, 1975. Intérpretes: Ronald Shanin y animales de Africa.

Ventas: Lee E. Faulkner. Hotel María Cristina. Stand Mercado del Film.

Apasionante película de aventuras que tiene por protagonistas al propio director, que pasó cuatro años en Africa rodando el film, y los animales salvajes.

* mañana

CINE NOVEDADES
Garibay, 34

10,00: «La endemoniada» (Amando de Ossorio). España, 1975. Intérpretes: Julián Mateos, Fernando Sancho, Angel del Pozo, Daniel Martín, Marian Salgado.

Ventas: José Llorens Lacomba. Hotel María Cristina.

Una candorosa niña es poseída por el demonio en forma de una vieja bruja y se convierte en un espíritu maléfico, que lleva a cabo atroces venganzas.

11,30: «Largo retorno» («A long returning») (Pedro Lazaga). España - Inglaterra, 1975. Intérpretes: Mark Burns, Lynne Frederick.

Ventas: Demetrio Bravo. Hotel María Cristina.

Insólita historia de amor de un hombre que tiene que preservar a su joven y querida esposa, afectada por una enfermedad mortal, en un estuche metálico, en espera del gemen que la pueda devolver a la vida.

13,00: «Sport 1900» (Juan Gabriel Tharrats). España, 1974. Ventas: Juan Gabriel Tharrats.

Mediometraje de estilo «naif», que reconstruye a partir de grabados, fotografías coloreadas a mano, dibujos y láminas, el nacimiento de los deportes a principios de siglo.

CINE NOVELTY
Hermanos Iturrino, 48

10,45: «Todos los gritos del silencio» (Ramón Barco). España, 1975. Intérpretes: Paul Naschy, Máximo Valverde, María Mahor, José María Prada, Blanca Estrada.

Ventas: Fernando Vidal Campos, Hotel María Cristina.

12,15: «La fúria del hombre lobo» («The fury of the wolfman») (José María Zabalza). España, 1975. Intérpretes: Paul Naschy, Perla Cristal, Verónica Luján, Mark Stevens.

Versión inglesa.

Nueva versión de la típica historia del hombre que se convierte en lobo y destruye a lo que ama.



“LA ENDEMONIADA”

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

10,30: «Hodime sek sobe, milacku...?» («¿Formamos una buena pareja, querida?») («Are we a match, darling...?») (Peter Schulhoff). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Jana Brejchová, Vlastimil Brodsky, Iva Janzurová, Frantisek Peterka, Josef Blaha. Versión original, subtítulos inglés.

Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexport.

Comedia sobre los problemas que trae consigo la técnica moderna. ¿Puede un computador elegir a su pareja ideal? A esta pregunta responde la película.

12,30: «Los gauchos judíos» (Juan José Jusid). Argentina, 1975. Intérpretes: Pepe Soriano, Dora Baret, Víctor Lapalce.

Ventas: Mario R. Kaminsky. Hotel Londres.

Comedia musical y costumbrista, basada en los problemas creados a un grupo de inmigrantes judíos que llega a la Argentina para establecerse por los antiguos poseedores de las tierras que van a ocupar.

16,00: «Noc oranzovychohnu» («La noche de los fuegos de color naranja») (Zbynech Bryniych). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Svatopluk Matyas, Jiri Labus, Josef Mixa. Versión original, subtítulos español.

Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexport. Drama psicológico. Repetición de la película presentada a concurso.

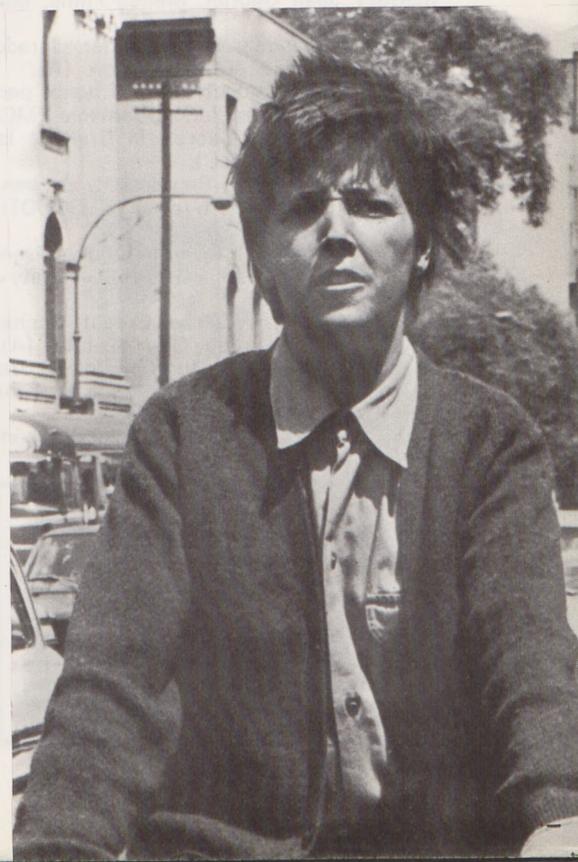
18,00: «Manson» (Robert Hendrickson). Estados Unidos, 1975. Intérpretes: Charles Manson y su familia.

Ventas: Lee E. Faulkner. Hotel Mara Cristina.

Documental de largometraje sobre los famosos hechos de agosto de 1969, con la intervención exclusiva de sus mismos protagonistas. Nominada para el Oscar al mejor documental de largometraje.

Llega «LA RAULITO». Próximamente, y en presencia de su protagonista Marilina Ross, se proyectará esta ya famosa película.

“THE FURY OF THE WOLFMAN”



LLEGADAS

Dubenski, Bodgan. Jefe Depart. Relaciones Ext. Sovexport Film. URSS. (MC).
Fernando Gonsalves, Augusto y Sra. Prop. de Producc. Cinematogr. MIRAG. Portugal.
Gyongyossy, Katalin. Actriz de «Amokfutás». Hungría. (MC).
Jaquier, Raphael François y Sra. Mercado del Film. Suiza. (L).
Murat, Pierre y Sra. Miembro del Jurado OCIC. Francia. (HA).
Niubo, Claudio. Delg. de Uniespaña en Países del Este. Checoslovaquia. (MC).
Piessis, Günar. Dtor. de «Viei Vieterok». URSS. (MC).
Pujadas, Roberto. Represt. de la Cinemateca francesa. Francia. (MC).
Rado, Erwin. Dtor. Festival Int. de Melbourne. Australia. (L).
Recondo, Gregorio. Consejero Cultural Embajada de Argentina. Argentina.
Rosa, Victoriano y Sra. Publicista-Sofilmes. Portugal. (SS).
Saint Andre, Mme. Consejo de Admon. de AFCAE. Francia.
Salcedo Salazar, Ernesto. Sección Compras de «The Walter Read Org. Inc. New York». Colombia. (MC).
Sigler, Sabina. Productora de «La Película» (N. Cread.). Argentina. (MC).
Stratton, David James. Dtor. Sydney International Film Festival. Australia. (L).
Weis Dellien, Mari Rose. Distribuidor de películas. Bélgica.
Weis, Henri y Sra. Distribuidor de películas. Bélgica.
Arlabán, Francisco Javier. Empresario de Cine. Pamplona. (A).
Ausnit Pordea, Roberto y Sra. Dtor del Depart. Extr. de Mercurio Films, S.A. Madrid. (MC).
Fernández Trevín, Cecilia. Actriz. Madrid. (MC).
Mas Porcar, Francisco. Agrup. Nac. de Empresarios de Exhibición Cinematográfica. España. (A).
Rodrigo, Eduardo. Cantante. Madrid. (L).
Suárez de la Dehesa, José Antonio. Dtor. de Uniespaña. Madrid. (MC).
Toledo del Castillo, Eduardo y Sra. Consej. Deleg. de Cinespaña, S.A. (A).
Tharrats, Juan Gabriel. Melies Films. Madrid. (A).
Urnieta Fernández, María Esther. Jurado Premio «Ateneo Guipuzcoano». (A).
Benninger, Sr. Productor de «El honor perdido de Katharina Blum». Alemania. (MC).
Brisson, Alphonse. Secretario Gral. de la FJAPF. Francia. (MC).
Bodini, Hilary Clare. Represent. de ventas en el extranjero de VPS GOODTIMES LTD. Gran Bretaña. (MC).
Nubila, Domingo Dl. Delg. argentino, Prensa-Radio Belgrado «Gente», «Variety». Argentina. (MC).
Serwinowski, Pierre. Prod. Execut. Michelangelo Organisation. Gran Bretaña. (A).
Barandiarán Sánchez, Juan Carlos y Sra. Dtor-Gerente de Perucinex, S.A. Perú. (MC).
Bayón Fernández, Roberto. Diario de León. León. (A).

Se encuentran ya en San Sebastián, como adelantados del jefe de ventas de AGFA GEVAERT, S. A., don Antonio Meléndez, los señores don Antonio Ordóñez Hernández y don Agustín Díaz García, delegados técnicos de esta firma, que ha montado un interesante «stand» en el marco del Festival, con exposición de afiches de las últimas producciones que han utilizado su material virgen. Los señores Ordóñez y Díaz García saludan desde estas líneas a los invitados al certamen y se ponen a su disposición para cualquier consulta técnica que precisen sobre las novedades de Agfa-Gevaert.

GINA LOLLOBRIGIDA: anfitriona de la Gala de Clausura

Como es costumbre en el Festival de San Sebastián, la gala de clausura tendrá como anfitriona a una gran personalidad del mundo cinematográfico.

En la presente ocasión la anfitriona será la actriz italiana GINA LOLLOBRIGIDA, que se desplazará exclusivamente con este objeto a España.

Gina Lollobrigida saldrá el próximo día 23 de Roma, viajará en avión a Madrid,

de donde se desplazará en tren a San Sebastián para llegar a nuestra ciudad el día 24 por la mañana.

La venida de esta mujer de fama internacional viene a continuar la tradición de nuestro Certamen en cuanto a presencia de grandes estrellas femeninas, como han sido en las últimas ediciones Liz Taylor y Sofia Loren.

Nuevo Jurado: LAJOS FAZEKAS

SUSTITUCION DE MIKLOS JANCOS EN EL JURADO INTERNACIONAL.

El famoso realizador húngaro Miklós Jancsó, designado componente del Jurado Internacional del XXIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, se halla rodando en Yugoslavia la película «Vizi Privati, Pubbliche Virtu», para la productora italiana «Filmes S.P.A.», de Roma.

El filme, que debería estar ya terminado, ha sufrido un retraso en su realización por causas meteorológicas.

En este sentido, el señor Jancsó ha enviado un telegrama a «Hungarofilm» que dice:

«Tenía la esperanza, hasta el último momento, de terminar la película a tiempo y poder ir a San Sebastián. A causa del mal tiempo, nos encontramos con un retraso de entre dos y tres semanas. He pedido a la productora suspender el rodaje. Pero no acepta, por razones económicas. Estoy desolado. Trato de telefonar al Festival de San Sebastián».

Dicho telegrama, ha sido transcrito íntegramente a la Dirección de nuestro Festival.

Por otro lado, don Miguel de Echarri ha recibido una carta del productor italiano Giorgio Venturini, propietario de «Filmes S.P.A.», en la que, entre otras cosas, le dice:

«Como tú sabes, estoy produciendo actualmente una película muy importante con Miklós Jancsó: "Vizi Privati, Pubbliche Virtu", que acaso el próximo año pudiera ir a vuestro Festival. Conozco que Jancsó debía haber sido miembro del Jurado, pero no podrá quedar libre antes de fin de mes, debido a que, por causas meteorológicas, la película no estará terminada antes de tales fechas».

Para suplir la ausencia del señor Jancsó, producida por causa de fuerza mayor, como queda expuesto, la Dirección del Festival ha designado miembro del Jurado Internacional al también director de nacionalidad húngara LAJOS FAZEKAS.

Productor y Distribuidor: MYASSAR M. REDA

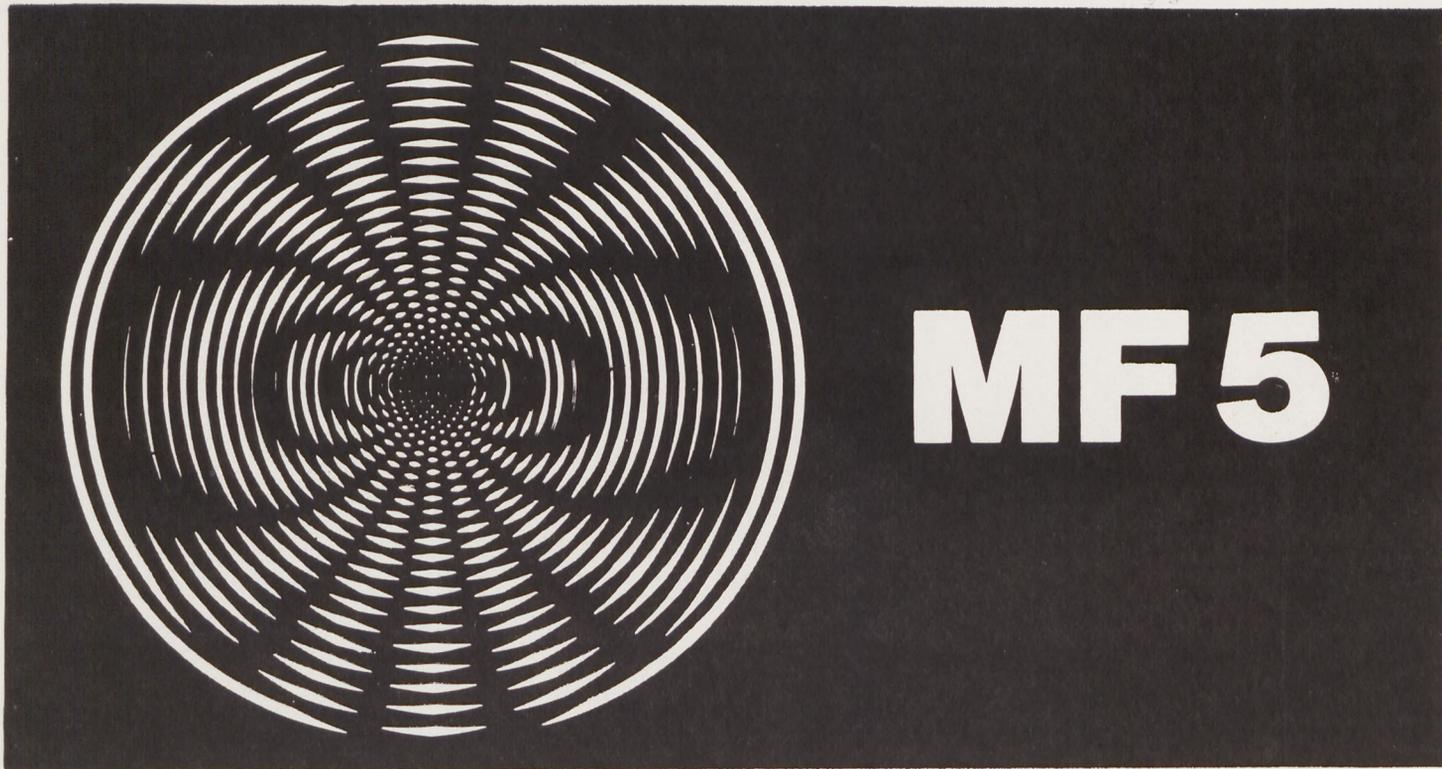
su calidad de distribuidor para todo el Oriente Medio, es el extranjero que indudablemente está haciendo «records» en nues-

tro Festival en la adquisición de films españoles para su firma SHAHBA Films de Libano.

ULTIMA HORA

A última hora ha sido programada a las 18 horas de hoy, miércoles, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros (Hermanos Iturrino, 12), la película «LOS PASAJEROS», dirigida por José A. Barrero e interpretada por Aurora Bautista, Luis Greco y Paul Naschy, en Gevacolor, y dentro de la denominada sección del Mercado del Film. Información y venta: José Antonio Barrero, Hotel de Londres y de Inglaterra, o en el stand Uniespaña en el Mercado del Film.





PELICULA MAGNETICA

MF5	35 mm.
	17'5 mm.
MF5-PE	16 mm.

AGFA-GEVAERT, S.A.

P.º DE GRACIA, 111 BARCELONA-8
FELIX BOIX, 9 MADRID-16



Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION

Manuel Salvador
S.A.

Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS

ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30

MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
1Tel. 2150854 (tres líneas)s

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •
• 2348417

MADRID-3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00

MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



E.SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. GImo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13