



FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 6

18 de Septiembre de 1975



CONCHITA VELASCO.
PROTAGONISTA DE
«PIM, PAM, PUM...
FUEGO!».
UN RÉCUERDO PARA
TODOS.

IZARO FILMS, saluda a los señores empresarios y se complace en informarles del inminente estreno en toda España de dos de sus más resonantes adquisiciones para la presente temporada



VITTORIO GASSMAN

AGOSTINA BELLI

ALESSANDRO MOMO



"UNA OBRA MAESTRA DEL CINE ITALIANO SALPICADA POR UNA LLUVIA INCESANTE DE GOTAS DE HUMOR"

JACKPOT

(EL PLENO)

RICHARD BURTON
CHARLOTTE RAMPLINE
JAMES COBURN
CAPUCINE

DIRECTOR · TERENCE YOUNG
TECHNICOLOR

LLEGA POR FIN A NUESTRAS PANTALLAS EL ULTIMO Y ESPERADO FILM DEL GENIAL TERENCE YOUNG, CREADOR DEL MITO "JAMES BOND"

¡UNA PELICULA PARA PUBLICOS PREPARADOS!



Una firma

JOSE LOPEZ CLEMENTE

EL JUEGO DEL CINE

Escribir unas cuartillas para esta página me pone como en el soneto famoso a Violante, en el aprieto de ir forjando un comentario con las limitaciones, si no de los catorce versos sí del espacio y de los temas de cine que aunque son muchos, no todos son aptos para este momento y lugar. Si ha habido posibilidad de escribir en profundidad sobre una «conversación en el golf», o «una conversación en la catedral», podrían plumas más competentes intentar una conversación al filo del festival, en el vestíbulo del hotel, sobre lo que de lúdico, de juego, tiene el cine, aunque a veces queramos ponernos transcendentales y decir grandes cosas que suelen quedar reducidas a globos hinchados, como si el mundo empezara y acabara en el cine. En el fondo todos sabemos que no es así, y por eso estamos constantemente mistificando y mitificando su sentido, cuando lo bonito y verdaderamente sincero es que estuviéramos dispuestos a jugar, y entonces nos preguntaríamos, como chicos en recreo: ¿A qué jugamos?. ¿A la sociología? Eso es cosa de cátedras profesoriales y ateneos. ¿A la política? Sabemos que a pesar de los agit-films que no agitan más que a los que ya están agitados, el cine político es imposible, aunque, naturalmente, otra cosa es el que habla de política o se politiza. ¿Jugamos, si no, a eso del estructuralismo que está tan de moda, para decir culteranamente lo que los pocos buenos críticos en el mundo han sido, han dicho en romance paladino? ¿A la literatura? Por desgracia en el cine de hoy, hay más literaturización que imaginaria.

¿A qué jugamos, entonces? Yo propongo esto. Juguemos alegremente al cine y de esta forma nos saldrán a todos mejores películas que cuando tratamos de hacernos los importantes. Así, acaso, saldrá a la superficie de las imágenes ese humanismo que ha aflorado contadas veces en la historia del cine y que tiene nombres muy concretos, aunque escasos. Lo que creo que hará la grandeza del cine en un inmediato futuro será el nuevo humanismo de la imagen, no otras internacionalizaciones menores que se me antojan cosa caduca y de menor porvenir.

(Sujeto a posibles modificaciones).

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «Mosa wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «Manon», de Clouzot.
- 10,45: Rueda de Prensa con Volker Schlöndorff, director de la película «Die verlorene ehre der Katharina Blum», y con el actor Dieter Laser.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Vanda Teres», de Jean Marie Vincent. Largometraje. Francia.
- 13,15: Rueda de Prensa con Pedro Olea y Fernando Fernán Gómez.
- 13,15: Concesión de los Premios Mercurio en el Círculo Mercantil.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Muj Bracha Ma Prima Brachu», de Stanislav Strnad. Largometraje. Checoslovaquia.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Szerelmen Elektra», de Miklós Jancsó. Largometraje. Hungría.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «Lápices de colores». Corto. URSS. «Mosa wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «Mosa, wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 19,30: Miramar: «Die verlorene ehre der Katharina Blum», de Volker Schlöndorff. Largometraje. Alemania Federal.
- 19,45: Astoria: «Lápices de colores». Corto. URSS. «Mosa wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 19,45: Astoria: «Mosa, wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Une leçon de sociologie». Corto. Bulgaria. «Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.
- 22,45: Miramar: «Dwoje». Corto. Polonia. «Fatti di gente per bene», de Mauro Bolognini. Largometraje. Italia.
- 23,30: Astoria: «Une leçon de sociologie». Corto. Bulgaria. «Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.

MAÑANA

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «Dog day afternoon», de Sidney Lumet. Largometraje. Estados Unidos.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «Miquette et sa mè-re», de Clouzot.
- 11,00: Rueda de Prensa con la delegación francesa.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «L'histoire d'Adèle H.», de François Truffaut. Largometraje. Francia.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «La película», de José María Paoloantonio. Largometraje. Argentina.
- 13,30: Cocktail de la C. B. Films a la Prensa en el Hotel Londres.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Jakob der luegner», de Frank Beyer. Largometraje. República Democrática Alemana.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Muj Bracha Ma Prima Brachu», de Stanislav Strnad. Checoslovaquia.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «Dog day afternoon», de Sidney Lumet. Largometraje. Estados Unidos.
- 19,30: Miramar: «Mosa wojna, moja milosc», de Janusz Nasfeter. Largometraje. Polonia.
- 19,45: Astoria: «Dog day afternoon», de Sidney Lumet. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «Une leçon de Sociologie». Corto. Bulgaria. «L'histoire d'Adèle H.», de François Truffaut. Largometraje. Francia.
- 22,45: Miramar: «Lápices de colores». Corto. URSS. «Pim, pam, pum... fuego», de Pedro Olea. Largometraje. España.
- 23,30: Astoria: «Une leçon de Sociologie». Corto. Bulgaria. «L'histoire d'Adèle H.», de François Truffaut. Largometraje. Francia.

Las películas de hoy

POLONIA: MOJA WOJNA, MOJA MIŁOSC



FICHA TECNICA

Producción: Zbigniew Breitkopf
Dirección: Janusz Nasfeter
Guión: Teresa y Janusz Nasfeter
Operador: Witold Sobocinski

INTERPRETES FEMENINOS

Grazyna Michalska

INTERPRETES MASCULINOS

Piotr Lysak y Lezek Herdegen

SINOPSIS

Marek, un muchacho de 17 años, pasa su examen de Bachillerato en Junio de 1939. Se va de vacaciones y regresa justo cuando la II Guerra Mundial va a comenzar. Con ella se iniciará el comportamiento heroico de Marek, para proteger primero a su hermano de 10 años y después a la escolar Elisabeth, de la que se enamora al encontrarla en una comisaría de policía a la que le llevan a declarar.

EL DIRECTOR

Janusz Nasfeter nació en Varsovia en 1920. En 1950 terminó sus estudios en la Escuela Superior de Cinematografía y se especializó en la realización de filmes educativos, en los estudios de Polski Films dedicados a la especialidad. Posteriormente dirigió los siguientes largometrajes de ficción: «Dwie brygady» («Dos Brigadas»), «Male dramaty» («Pequeños Dramas»), «Kolorowe ponczochoy» («Las Medias de color»), premiada en Venecia en 1962; «Moj stary» («Mi viejo»), «Zbrodniarz i Panna» («El Criminal y la Muchacha»), «Ranny w Lesie» («Herido en el Bosque»), «Niekochana» («Aborrecida»), presentada en el Festival de San Sebastián de 1966 y premiada por el Círculo de Escritores Cinematográficos, «Weekend z dsiewczyna» («Fin de Semana con la Novia»), y «Abel twój Brat» («Abel, Tu Hermano»), esta última también seleccionada para representar oficialmente a Polonia en el Festival Internacional de San Sebastián.

ESPAÑA: PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!



FICHA TECNICA

Producción: José Frade
Dirección: Pedro Olea
Guión: Pedro Olea y Rafael Azcona
Operador: Fernando Arribas
Montaje: José Antonio Rojo
Decoración: Antonio Cortés
Música: Carmelo Bernaola y canciones de la época
Duración: 100 min.
Rodada en Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS

Conchita Velasco

INTERPRETES MASCULINOS

José María Flotats, Fernando Fernán Gómez

SINOPSIS

Madrid, mil novecientos cuarenta y tantos.

Paca es una corista de revistas. A su vuelta a Madrid, de una tournée por provincias, conoce a un chico de pueblo en el tren.

Luis no tiene documentación y le pide que le dé habitación mientras prepara su viaje clandestino a Francia. Ella accede y se enamoran.

Don Julio es uno de aquellos que siempre se benefician de las guerras; las pierda quien las pierda, ellos siempre ganan. De la guerra civil española sacó más con el estraperlo.

Don Julio quiere a Paca y la sigue y la persigue hasta influir en su vida de una manera trágica.

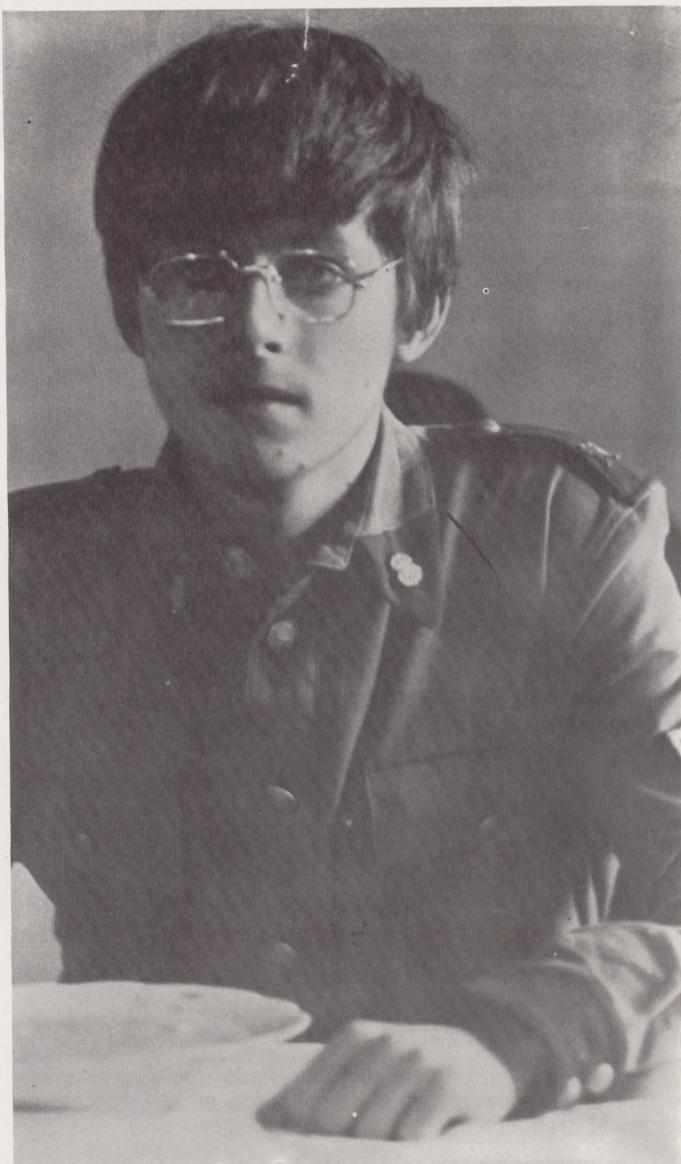
EL DIRECTOR

Pedro Olea nació en Bilbao en 1938. Estudió el Bachillerato y seguidamente se matriculó para Ciencias Económicas, carrera que no terminó, pasando a ingresar en la Escuela Oficial de Cinematografía, diplomándose el año 1964 como director.

Sus películas de prácticas en la Escuela de Cine fueron «Parque de Juegos», en segundo curso, y «Anabel» como realización de fin de carrera. Antes de realizar su primer largometraje hizo para Televisión Española algunos programas de las series «Conozca Vd. España» y «La víspera de nuestro tiempo». Se inicia en las películas de largometraje en 1967 con «Días de viejo color» y al año siguiente «Juan y Junior en un mundo diferente». Su primera película importante fue «El bosque del lobo», en 1970, y posteriormente ha realizado «La casa sin fronteras» (1971), «La sombra de tu amor» (1972), «No es bueno que el hombre esté solo» (1973), «Tormento» (1974) y «Pim, Pam, Pum... ¡fuego!» (1975).



LOS PROTA GONISTAS



PIOTR LYSAK

Nacido hace diecisiete años, este muchacho acaba de finalizar sus estudios de bachillerato, siendo ésta su primera actuación ante las cámaras.

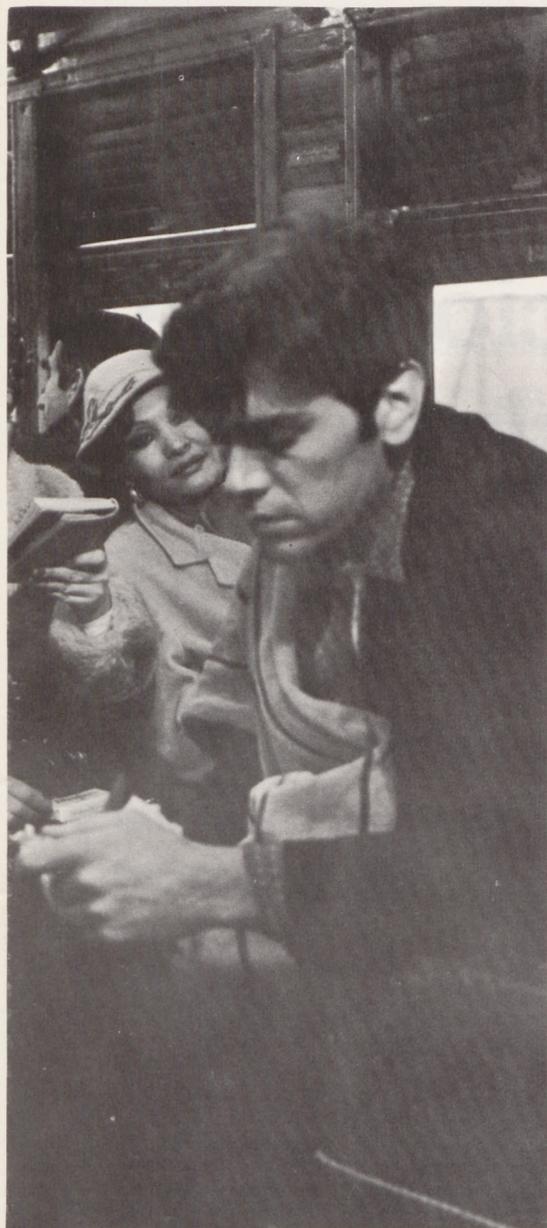


GRAZYNA MICHALSKA

Esta muchacha de diecisiete años, que todavía frecuenta el colegio, no es la primera vez que actúa ante las cámaras. Su primera intervención la hizo de la mano de Janusz Nafeter en la película «Motyle», que fue vendida a la televisión española, con el título de «Las mariposas».

Este film tuvo una gran repercusión en los espectadores españoles y se recibieron muchas cartas en Varsovia, interesándose por dicha película.

Su segundo film fue «Nie bede cie kochac», «No te amaré», siendo la película que Polonia presenta hoy a concurso su tercera aparición en las pantallas cinematográficas.



JOSE MARIA FLOTATS

Nacido en Barcelona, en 1960 llega a Francia, estudiando tres años en el Centro Dramático de Estrasburgo. En 1966, se instala definitivamente en París, trabajando con Jean Anouilh y más tarde con Georges Wilson en el «Théâtre National Populaire».

A partir de 1969, forma parte de la compañía titular del «Théâtre de la Ville» parisino, habiendo conseguido notables éxitos en las interpretaciones de «Edipo», de Sófocles; «Les Possédés», de Dostoievski; «El Cid», de Corneille, etc.

Ha tenido también una larga actividad en la televisión francesa.

En cine hizo un pequeño papel en «La guerra est finie», de Alain Resnais, siendo su actuación en la película de hoy su entrada en el cine español.



CONCHITA VELASCO

Que, como muchos saben, nació en Valladolid, es una de nuestras más destacadas actrices. Su talento interpretativo lo ha demostrado en varias ocasiones en el teatro, el cine y la TV, medios en los que alcanzó y sigue alcanzando, meritorios triunfos.

Entre los varios títulos cinematográficos que recordamos caben destacar entre otros muchos «Crimen para recién casados», «Las que tienen que servir», «El alma se serena», «En un lugar de la Manga», «La decente», «Préstame quince días», «Los gallos de la madrugada», «Me debes un muerto», «Venta de pisos», «En la red de la madrugada», «El Vikingo», «No encontré rosas para mi madre»...

Con su actuación, encarnando a la señorita Bringas en «Tormento» ha consolidado su gran prestigio de actriz, demostrando una vez más su capacidad interpretativa.

Esta «muchachita de Valladolid» cuenta en su haber con importantísimos premios, tanto teatrales como cinematográficos; Premios del CEC, Asociación Escritores de Valladolid, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, etc., etc.



FERNANDO FERNAN GOMEZ

Aunque nació en Buenos Aires en 1921, es una de las grandes figuras del cine español. Después de actuar con gran éxito en varias compañías, en 1943 empezó a trabajar en el cine en «Cristina Guzmán». La primera interpretación destacada fue en «El destino se disculpa», film en el que logró una buena creación de galán cómico.

Autor de varias novelas y piezas teatrales, creó el premio «Café Gijón» para novela corta. Popular por sus creaciones humorísticas, de una comicidad muy española, ha dibujado también con precisión personajes de intenso carácter dramático o tragicómico. Como realizador, tras algunos ensayos sin mayor trascendencia reveló interesantes cualidades en «La vida por delante».

La diversidad temática de sus películas, la variedad de su inspiración y su carácter furiosamente autodidacta, han contribuido a limitar en cierto modo su estimación como cineasta, pese a seguir una dirección aislada y muy personal dentro del cine español, al que ha dado obras tan insólitas como «El extraño viaje».

«Ana y los lobos» y «Mi prima Angélica» han constituido los dos últimos éxitos de Fernando Fernán Gómez.

La agrupación nacional de empresarios de cines del Sindicato del Espectáculo

Saluda a cuantos participan en el XXIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián y de manera especial a productores y distribuidores cinematográficos, con el deseo de que tengan una feliz estancia en la bella capital donostiarra.

ESPAÑA presenta a concurso en el

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

en función de noche

PUM, PAM, PUM... ¡FUEGO!



una producción de **JOSE FRADE**

CONCHITA VELASCO
JOSE MARIA FLOTATS
FERNANDO FERNAN GOMEZ

un film de **PEDRO OLEA**

PANORAMICA EASTMANCOLOR
UNA PRODUCCION JOSE FRADE P.C.S.A

... un recuerdo para todos



DE DISTRIBUCION, S. A.

¡nie!

El joven VOLKER SCHLÖNDORFF

La palabra "Vanguardia" no me parece definitoria de nada
Mi película habla de destinos humanos

«El honor perdido de Katharina Blum» es la traducción literal de «Die Verlorene ehre der Katharina Blum», que, representando a Alemania Federal se presentó ayer a concurso. Hubo problemas con la llegada a tiempo de la cinta, lo que fue posible para la sesión oficial a concurso y no para la que con destino a la crítica se presenta por la mañana.

Volker Schlöndorff, su director, había llegado a última hora del martes a San Sebastián. Un hombre joven hecho para el cine en Francia, que trabajó a las órdenes de Resnais, de Melville y, sobre todo, de Louis Malle.

—Se sabe que el guión tiene su base en el conocido «best-seller» de Heinrich Böll del mismo título, una obra de hace tan sólo un año. Es de suponer, pues, que habrá habido prisas para la preparación, rodaje...

—Yo estaba en contacto con Böll para realizar la adaptación cinematográfica de otra novela suya, «Cuadro de grupo con señoras». Y cuando la estábamos preparando, nos ofreció el manuscrito de esta que ahora presentamos, propuso su adap-

tación porque la consideraba más actual. Así pues, desde julio del año pasado trabajamos en ella.

—Aquí, de la idea que se tiene del cine de Schlöndorff, se le considera como un cine de juventud, para los jóvenes...

—Es la primera vez que me lo dicen y me alegra muchísimo. La sé que se han recibido muy bien películas como «El Joven Torless», «La súbita riqueza de los pobres de Kambach» y «Strohfeuer», claro que también le cito las que pienso son mis tres mejores obras.

—¿Cuál ha sido la producción completa?

—En diez años he hecho diez películas, como un campesino, con una cosecha por año.

—¿Qué representa, en su cinematografía, la obra que ha presentado?

—Diría que es la suma de todo lo que hasta ahora he hecho. Y muy importante el haber logrado unir dos tendencias, el aspecto didáctico y el aspecto de entretenimiento. Y esto no pienso que es tanto

mérito mío como del señor Böll.

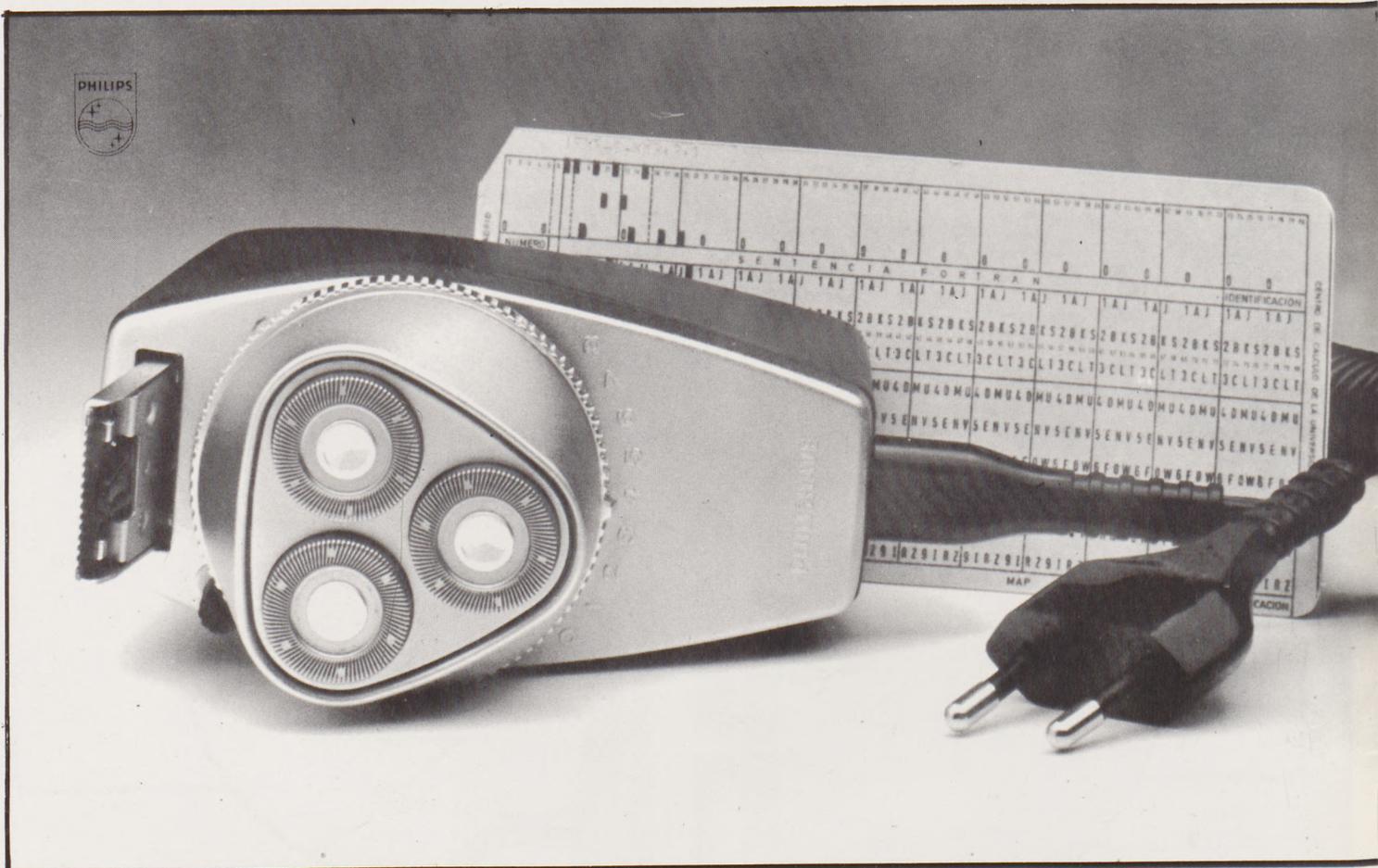
—¿Es su cine un cine de vanguardia?

—Esta palabra, vanguardia, no me ha parecido nunca característica de nada y no me gusta trabajar con este término. «El honor perdido...» es una película de base tradicional, quizá comparable al cine americano crítico de los años cuarenta, con raíces tradicionales.

—Sobre las ventajas de trabajar a partir de una gran obra...

—Lo importante es la labor de Böll, su gran estilo de narrador y el cine, pienso, tiene que ser, en primer lugar, narración. Esta novela es el testimonio de una ingenuidad casi pura que muy bien pudo haber sido escrita por un Gorki actual.

Nuestra conversación se ha desviado por el cine, su esencia, la «mise en scene» y otros aspectos hacia los que Schlöndorff dice no mostrar un excesivo interés. Es comprensible, también, por la necesidad de un traductor, que hace premiosa y quizá impide algunos matices de nuestra charla. El director comprende bastante



“SOY COMO UN CAMPESINO”

una cosecha por año

bien las preguntas hechas en castellano, idioma que aprendió en México durante el rodaje de «Viva María», aunque no se decide a las respuestas. Le pregunto por su aceptación en el país de origen.

—No se conoce todavía, porque éste de San Sebastián es el estreno mundial.

—¿Qué es para usted lo esencial de su film?

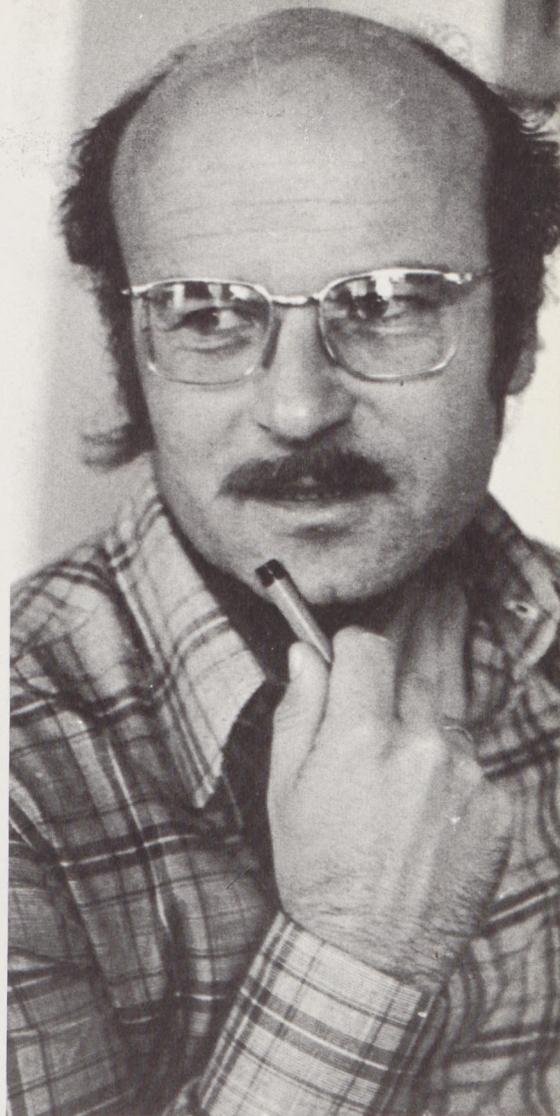
—Que a pesar de ser una película eminentemente política, no habla de la tal política en abstracto, ni de ideas, sino de destinos humanos, y sobre esta base es posible establecer una comunicación directa con el espectador.

—¿Qué espera del mismo?

—Espero que surta un efecto enorme en dos sentidos. Hacia el mercado alemán porque puede significar el asentamiento de la producción nacional, que si había conseguido un éxito considerable desde el punto de vista del prestigio, no había llegado aún en la misma medida al gran público.

Y de cara afuera, lo esencial puede ser que ofrezca una imagen real de la Alemania actual con todas sus contradicciones. Es lo que puede interesar de nosotros al mundo, así como de América nos interesa el Watergate y no la vida tranquila de la familia americana.

No se trata de lavar la ropa sucia fuera de casa, sino mostrar claramente las dificultades en que nos desarrollamos.



Un solo objetivo: el afeitado. Una solución técnica: Philishave.

Resultado: el mejor afeitado de hoy.

Nos propusimos un objetivo: perfeccionar el afeitado. Para cumplirlo, empezamos por analizar con todo rigor científico los diferentes tipos de pieles y barbas. Era el punto de partida para conseguir, tecnológicamente, la solución a todos los problemas del afeitado.

Y la solución es Philishave. Fruto de una constante investigación que, año tras año, hemos mejorado en sus componentes técnicos. Cada modelo Philishave es distinto al anterior. Y siempre más preciso: sólo Philishave ha logrado un regulador de apurado con nueve posiciones.

Resultado: el mejor afeitado de hoy. El afeitado Philishave.

PHILISHAVE

POLONIA

presenta a concurso

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Hoy, a las 18.45

TEATRO VICTORIA EUGENIA

PALACIO DEL FESTIVAL

GUION
TERESA Y
JANUSZ NASFETER

DIRECTOR
JANUSZ NASFETER

FOTOGRAFIA :
WITOLD SOBOCINSKI

MUSICA :
PIOTR FIGIEL

SUPERVISOR .
HALINA
KRZYZANOWSKA-DOBROWOLSKA

JEFE DE PRODUCCION .
ZBIGNIEW BREJKOPF



REPARTO

MAREK
PIOTR LYSAK

ELZBIETA
GRAZYNA MICHALSKA

MAREK' S FATHER
RYSZARD BARYCZ.

DISTRIBUIDA POR
FILM POLSKI
VARSOVIA

VENTAS AL MUNDO
SRTA. EUGENIA KORAL
HOTEL MARIA CRISTINA

MOJA WOJNA - MOJA MILOSC

(MI GUERRA, MI AMOR)

PRODUCCION
THE POLISH CORPORATION FOR FILM PRODUCTION, "ILUZJON" UNIT. COLOR 2498 mm.

DIETER LASER, premio federal de interpretación 1.975

Tras doce años en el teatro, debuta con éxito en el cine



«El honor perdido de Katharina Blum» (su título original es «Die Verlorene Ehre der Katharina Blum»), de Volke Schlöndorff, es la segunda película en la que interviene Dieter Laser, alemán, de 33 años, de los que doce se los ha pasado como actor de teatro. Desde hace poco se dedica al cine, en el que ha comenzado con buen pie. Su papel de protagonista en la película «John Glückstadt», dirigida por Ulf Mische y presentada en el Festival de Berlín, con la que debutó en el cine, así lo acredita. Así mismo, ha recibido recientemente el Premio Federal de Interpretación - 1975.

Dieter Laser ha venido a San Sebastián para asistir a la presentación de «El honor perdido de Katharina Blum». En ella desempeña el papel de un periodista que se ocupa de un extraño caso policiaco, de resultados del cual se ve seriamente dañada la reputación de una joven.

—¿Te resultó difícil encarnar el papel de un periodista?

—Es la segunda vez que lo hago, pues ya me tocó desempeñarlo en una película para la Televisión de mi país. Al principio creí que me iba a resultar difícil, pero antes de comenzar el rodaje estuve en las redacciones de varios periódicos y observé el trabajo de los periodistas al minuto. Ello me sirvió para ambientarme y conocer más este tipo de personaje. Por eso, al final, fue más fácil de lo que suponía.

—¿Por qué, tras doce años como actor de teatro, te pasaste al cine? ¿Es que te supone una mayor rentabilidad económica?

—Quería conocer un nuevo medio y me resultó muy excitante trabajar en cine. Me sorprendió bastante, pues al principio es muy extraño actuar sin un techo por encima de la cabeza. Y ahora estoy encantado.

—¿Qué tipo de teatro hiciste?

—Sobre todo, de Shakespeare, Ibsen y Brecht.

—¿Interpretaste a algún autor español?

—Sí, a Calderón de la Barca. Hice el papel de Segismundo en «La vida es sueño». Fue un papel que me gustó mucho.

—¿Definitivamente seguirás en el cine?

—Mira, en enero empezaré otra película con Schlöndorff, en la que tendré un papel importante.

—¿Me pues dar algunos detalles de tu nueva película?

—Todavía no; lo siento.

—¿Qué opinión te merece Schlöndorff como director?

—Lo conozco hace bastante tiempo y me cae muy bien. Sabe conocer a los actores y eso se nota a la hora de dirigir.

¡Suerte, Dieter, y que sigan los éxitos!



Un gran hombre de la industria del cine en San Sebastián

MAXIMILIANO GARCÍA ALVAREZ (PRODUCTOR, DISTRIBUIDOR Y EXHIBIDOR) CONFIA EN EL FUTURO DEL CINE ESPAÑOL.

Se encuentra en San Sebastián un gran veterano de la industria cinematográfica española: don Maximiliano García Álvarez, quien un año más viene a incorporarse al certamen donostiarra.

—Sí, aquí estoy —nos dice—; como todos los años, fiel a este magnífico Festival, en este dorado marco de una de las ciudades más bellas de España.

—¿Podría concretarnos cuáles son sus cargos dentro de la industria?

—Mis actividades abarcan las tres ramas: producción, distribución y exhibición. En la primera como vicepresidente de Incine Producción; en la segunda como presidente de Incine Distribución y en la tercera como vicepresidente de Cinesa.

—¿Y qué perspectivas ve usted en cada una de estas actividades, a nivel nacional y extranjero?

—Al modernizarse la producción, y no me refiero con ello a la pornografía, de la que soy enemigo, creo que España ha dado un paso gigante. Buen número de películas españolas llenan nuestros locales y alcanzan cotas de permanencia jamás obtenidas. En cuanto a la distribución de películas, si la Administración empieza a considerarnos europeos, es decir, mayores de edad, es evidente que el material extranjero que entre en España puede enriquecer la línea de esta rama.

—¿Y en cuanto a la exhibición?

—Puesto que producción y distribución son las nodrizas que han de alimentar la taquilla, si la valentía cinematográfica española sigue obteniendo la favorable acogida que viene recibiendo y respecto al material importado nos dejan meter entre col y col alguna que otra lechuga, es evidente que esta rama, a la que convergen sus colaboradoras, puede ofrecer un futuro muy esperanzador.

—Entonces, esas salas que con su cierre parecen premonizar una gran crisis cinematográfica...



—Todo está en relación con el desarrollo conjunto de la producción, la distribución y, por lo tanto, la exhibición. Hay que modernizar las salas, porque el cine puede ofrecer una buena batalla. Los espectadores han de encontrarse cómodos, apetecer ir a un cine, antes de quedarse ante la pequeña pantalla. Hemos de atraer al público con grandes títulos, temas candentes, problemas actuales. Hemos de reconquistar a esa gran masa popular que siempre aupó al cine y lo convirtió en espectáculo maravilloso.

—Queda una pregunta pendiente... ¿Qué hay de verdad en ciertos rumores de nuevas actividades en sus empresas?

—Sí, esos rumores son ciertos. Se trata de un hecho consumado, pero no es éste el momento de darlo a conocer.

Don Maximiliano García Álvarez es hombre de acentos directos. Su palabra es bronca, tal vez; pero extraordinariamente sincera. Y cuanto ha dicho responde a una realidad que precisa ser apoyada por la industria española.

En directo y sin circunloquios

Suárez de la Dehesa, Director de «Uniespaña» Todo sobre el incidente surgido entre Cannes y Madrid

«Largo retorno», «El asesino de muñecas», «El clan de los nazarenos», «Furia española», «La hiena», «Strip-tease a la inglesa», «La endemoniada», «Larga noche de julio», «Los pasajeros» y los cortometrajes «La corrida» y «Sport 1900», son las películas que Uniespaña presenta en el Mercado del Film de la actual edición del Festival donostiarra, porque la misión de esta entidad que agrupa a los productores españoles es ostentar la representación del cine español en los certámenes internacionales, organizando su presencia en los distintos mercados. Y dentro de esa representación se incluye la coordinación con los festivales a nivel oficial.

José Antonio Suárez de la Dehesa, director de Uniespaña, presuponía que el motivo de nuestra entrevista lo iba a presidir el altercado surgido este año entre Cannes y Madrid; de ahí que no le extrañara en absoluto nuestra pregunta:

—¿Cuál fue la razón de la ausencia de España en el Festival de Cannes?

—El Comité de Selección de este certamen no consideró con calidad suficiente ninguna de las películas españolas que se presentaron. Esta es la versión oficial francesa, y si hubiera respondido a la realidad no hubiéramos tenido que presentar ninguna queja por tratarse de juicios de valor. Ahora bien, la queja española obedecía a que de las trece películas ofrecidas, once de ellas no fueron visionadas, porque no se puede considerar visionado de una película el hecho de ver sólo diez minutos de ella, como sucedió. En relación a las otras dos películas que completaban el lote de las trece, al no ser visionadas en Madrid, sino en París, desconocemos si corrieron o no la misma suerte.

—Se dice que Uniespaña quiso protestar públicamente en Cannes. ¿Fue así?

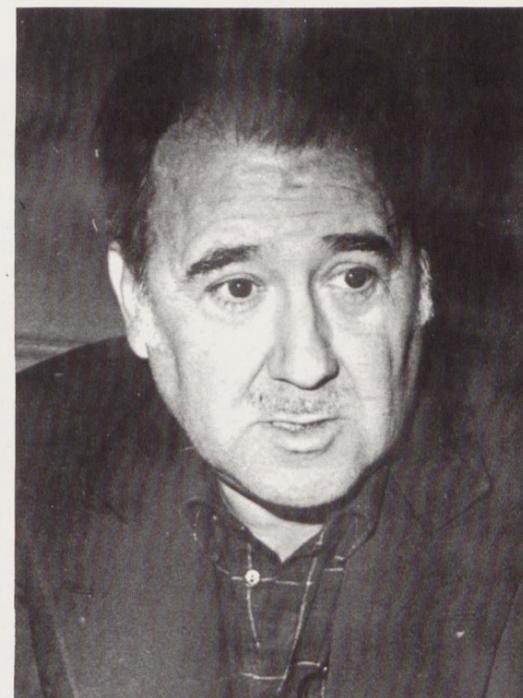
—En efecto. Como lo sucedido nos pareció insólito, pretendimos denunciar públicamente en Cannes lo ocurrido. Y nos encontramos con la sorpresa de que «Les Films Français», órgano oficial del certamen, nos negó el pan y la sal de ese inalienable derecho, rechazándonos incluso el medio publicitario de una página pagada para hacer constar la protesta española. Finalmente, se nos pusieron trabas insuperables para el montaje de un panel de nuestro «stand», conteniendo esta protesta.

—¿Y qué valor tiene el juicio del Comité de Selección de Cannes respecto al material español?

—Agradezco la pregunta, porque la experiencia viene demostrando que no han sido muy acertadas sus opiniones. Hace tres años, por ejemplo, el comité nos rechazó «Mi querida señorita», que aquel mismo año resultó nominada para el Oscar de Hollywood. Y puedes apuntar la seguridad de que algunas de las películas rechazadas este año alcanzarán premios de importancia en otros festivales.

—¿Consideras que la ausencia de Clouzot está relacionada con el punto de fricción surgido entre Madrid y Cannes?

—Me consta que en absoluto. Si Clouzot no ha venido a presidir el Jurado Internacional de San Sebastián, ha sido por razones graves de carácter familiar. Además, la presencia de la cinematografía francesa en la muestra competitiva de nuestro certamen es lo suficientemente amplia, con lo que el Festival de España se ha mostrado mucho más generoso y ha



dado a la cinematografía gala un trato que, al menos hasta ahora, no ha sido recíproco.

—¿Y qué piensan los productores españoles de ese trato no recíproco?

—Su criterio quedó claramente manifestado cuando sucedieron los hechos de Cannes. Terminantemente pidieron a todos los festivales españoles que tuvieran en cuenta a forzada ausencia de España en el festival francés y que obraran en consecuencia. Este criterio no ha sido ratificado.

En este punto Suárez de la Dehesa tiene razón, porque respecto a la representación francesa en San Sebastián parece que este año ha sido más importante que en años anteriores, lo cual subraya la política de buenas relaciones de nuestro certamen aun en contra del criterio de Uniespaña...

—¿Y qué sucederá el año que viene?

—Tenemos la esperanza fundada de que no se volverá a producir una situación como la de este año. Las gestiones que se han llevado a cabo por intermediación de las autoridades cinematográficas españolas, han sido, a nuestro juicio, adecuadas y, al parecer, eficaces.

A lo que se ve, el punto de fricción entre Cannes y Madrid, ha remitido. Es lo mejor que podía pasar.

FERNANDO MONTEJANO

EL JURADO UNO A UNO

IGNACIO LOPEZ TARSO (Méjico)

De Ignacio López Tarso no es necesario hacer muchas presentaciones. Este ilustre actor mejicano es bien conocido en nuestro país, por sus actuaciones sobre los escenarios españoles en tiempos bien recientes. Profesional desde 1951 su actividad ha sido prolífica tanto en cine, como en teatro y televisión y su trabajo ha sido confirmado por los numerosos premios recibidos. Hace unos días pudimos admirar su calidad de intérprete en «Tarahumara», film de Luis Alcoriza, que se pasó por la segunda cadena de Televisión Española. López Tarso ha trabajado asimismo con el genial realizador español Luis Buñuel en «Nazarín», y lo primero que preguntamos al representante mejicano en el Jurado Internacional es cómo valora él la labor que españoles afincados en Méjico, tales como Buñuel, Alcoriza o Carlos Velo han realizado en su país natal. ¿Qué han aportado estos hombres a la cinematografía mejicana?

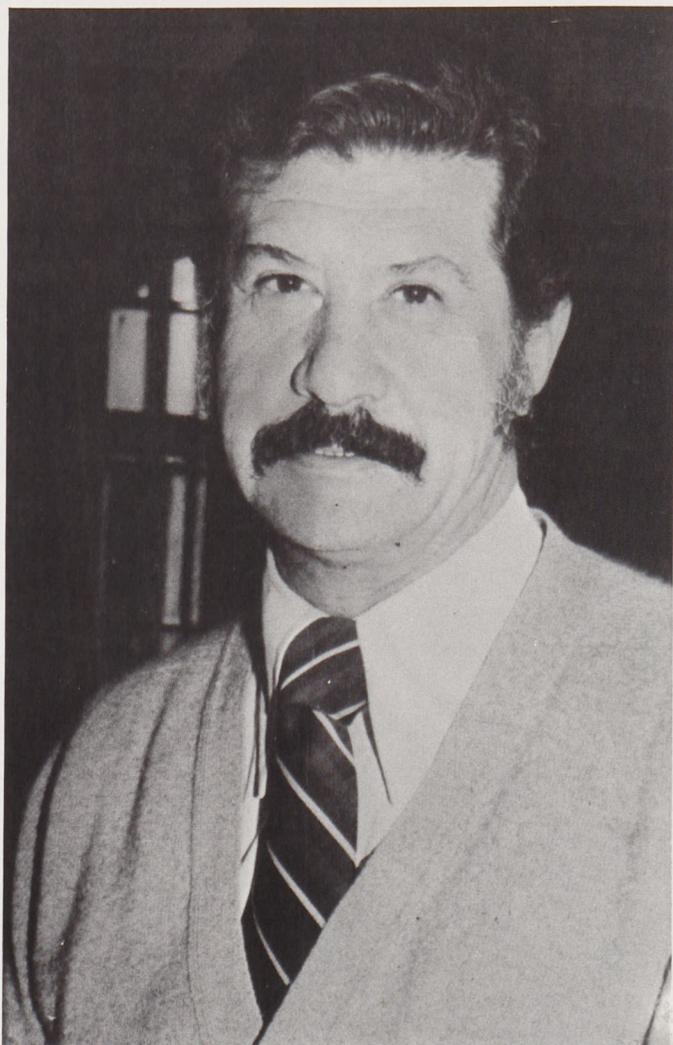
—Creo que muy importante tanto en el cine como en el teatro. La participación de actores y directores españoles desde hace muchos años en Méjico ha sido, desde luego, muy positiva.

Nosotros pensamos que la opinión de López Tarso, dada su categoría como actor, será tenida muy en cuenta en las deliberaciones del Jurado Internacional a la hora de conceder los premios de interpretación. ¿Cuáles son para Ignacio López Tarso las condiciones que debe reunir un actor para dar lo mejor de sí mismo?

—Es muy difícil expresarlo pero yo creo que dentro de la corriente del cine actual el actor se debe mostrar natural, que se exprese de una manera muy clara y muy fácil. No creo que haya un estilo especial que se pudiera enjuiciar. Cada actor tiene una manera de expresarse. Todas tendrán que tomarse en cuenta. Creo que en este Festival hay un grupo muy interesante de actores de muchas partes del mundo que seguramente le darán al Festival una gran importancia. Pienso que el aspecto actuación en el Festival será muy importante.

—¿Y qué opinión le merecen a Ignacio López Tarso los actores españoles?

—Pues hay de todo, naturalmente, pero desde luego la gran tradición teatral que tiene España ha colaborado para que el cine pueda utilizar al actor de teatro que yo creo que es el más idóneo para hacer cine. Un buen actor de teatro es un actor preparado, un actor que sabe expresarse. El actor de teatro es tan utilizable en cine, como en televisión, como en cualquier medio. El actor se expresa igual en cualquier medio salvo diferencias de tipo técnico que el actor entiende muy fácilmente.



—¿Qué espera usted de un director durante la realización de un film? ¿Seguridad, muchos consejos, claridad en lo que desea...?

—En principio yo creo que la relación director-actor es una especie de coordinación, de ponerse de acuerdo en qué se trata de decir a través de la película. Es un trabajo estrecho de análisis de los personajes, del por qué de la obra, de cómo estamos de acuerdo con la idea del autor del texto, de cómo vamos a expresar esto los dos al mismo tiempo y el director es un coordinador de esfuerzos aparte de que en el cine el director tiene a su cargo una gran labor técnica que no tiene en el teatro que en cuanto se levanta el telón el actor es por sí mismo lo que vale en el escenario.

—La vida interpretativa de López Tarso es ya muy larga. ¿Qué le queda por hacer en su profesión?

—Yo creo que en mi vida profesional interviene mucho, como es natural, mi vida personal. Considero en este momento que estoy en un buen momento por haber madurado como ser humano, como persona y esta madurez también se ve en mi labor profesional como actor. Esta madurez de la que hablo como persona y como actor me hace pensar en un muy buen momento para intentar cosas importantes.

VALENTIN DIAZ

THE JEWISH GAUCHOS

A film which Jews
all over the world
can't miss.

All the "joie de
vivre" in
America's
stretched arms.

An unpaired
success of
argentine filming
industry.

FILM MARKET (Mercado del Film)

TO DAY (HOY) 18 TH. 12,30 A.M.
SATURDAY (SABADO) 20 TH. 17,30 P.M.

CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12



Pepe Soriano
Dora Baret
Victor Kaplace
Maria Rosa Gallo
Oswaldo Terranova
Sinamaria Sidalgo
China Zorrilla

Based on the
famous novel by
Alberto
Serchunoff

Music:
Gustavo
Beytelmann
Director:
Juan Jose Jusid
Eastmancolor Pano-
rámica 1.66 - 115'

A group of Jews running away from "pogroms" of Czar's Russia set
up their traditions in the wild "pampa" living together with native
"gauchos" and interweaving habits and songs.

PLEASE CONTACT: MARIO R. KAMINSKY
Sept. 15/Sept. 24 - Hotel Londres - San Sebastian - Spain
Oct. 2/Oct. 9 - Americana Hotel - New York - USA
Oct. 10/Oct. 16 - Fontainebleu Hotel - Miami - USA
Oct. 16/Oct. 23 - Hollywood Roosevelt Hotel - Los Angeles - USA



World's sales
Films cuatro
Lavalle 1430 4 Piso Buenos Aires Rep. Argentina T.E. 40-0071-49-2560-49-2546

Dirección cablegráfica:
Microfon Baires

**TO
BO
GAN**

PACO RABAL se convierte en director

Su hija Teresa fue la primera en darme la noticia:

—Mi padre quiere dirigir una película.

Paco Rabal hace tiempo alberga el sueño de colocarse tras la cámara. Parece que estos días medita seriamente el hecho de dirigir un corto. Como tampoco ha abandonado la idea de realizar un largometraje basado en su familia murciana de Aguilas.



ESA PAREJA FELIZ

Un año más, el simpático matrimonio formado por Isabel Garcés y Arturo Serrano se pasea por los alrededores del Festival donostiarra.

Isabel guarda entrañables recuerdos artísticos de San Sebastián, donde cosechó sus primeros éxitos como actriz, representando una obra de don Jacinto Benavente. Hace pocas semanas, concluyó el rodaje de la película «Las bodas de Blanca» donde incorpora el papel de una monja.

Arturo Serrano tiene también noticia: cumple sus bodas de oro con el teatro.

Hélos aquí, en la presente instantánea, paseando ante el Palacio del Festival.

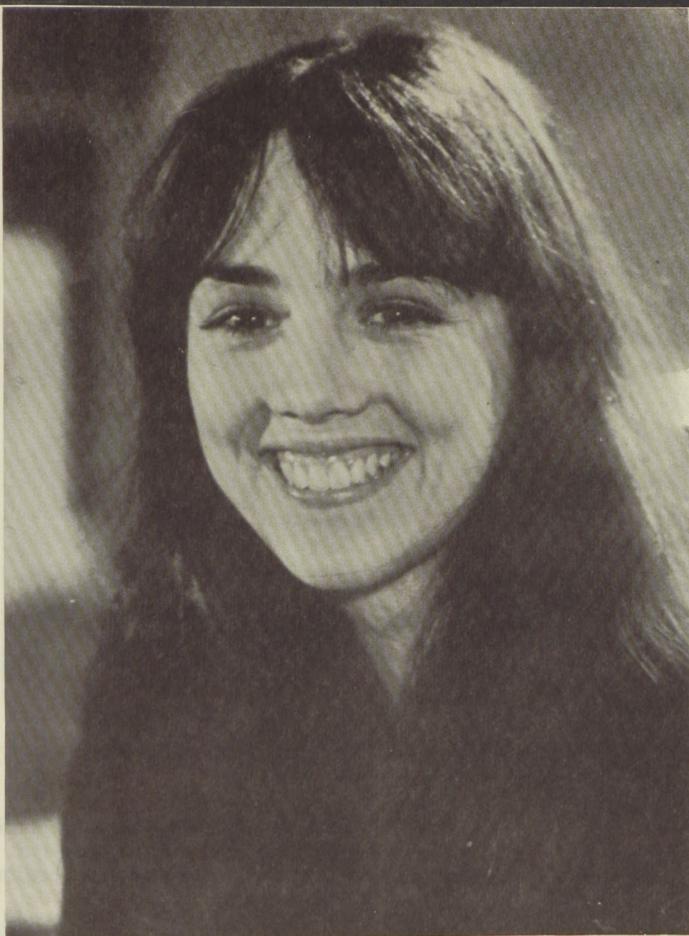
CECILIA TREVIN, una "miss" entre nosotros

Por el «hall» del hotel María Cristina no ha pasado inadvertido el deambular de una guapa mujer, que responde al nombre de Cecilia Trevin. Morena, de mirada fija, cuerpo esbelto, Cecilia fue elegida Guapa con Gafas de Madrid el pasado año, al igual que fue declarada Miss Madrid 1974.

Con los avales de esos certámenes de belleza, Cecilia Trevin se inició en el cine.

—Hice pequeños papeles en televisión, intervine en películas de Armando Ossorio, Pedro Lazaga, José Luis Merino... Y ahora espero tomar parte en la próxima cinta de Tito Fernández.





UNA SECCION DE MANUEL ROMAN

JUANJO MENENDEZ

y su esposa

Tampoco falta a la cita festivalera donostiarra Juanjo Menéndez, a quien vemos descendiendo por las escaleras del teatro Victoria Eugenia, en compañía de su encantadora esposa, tras asistir al estreno de la noche anterior.



Llega ISABELLE ADJANI

Bello rostro femenino para alegrar nuestras páginas. Se trata de Isabelle Adjani, que hoy es esperada en San Sebastián para asistir al estreno, mañana viernes, de la película «Diario íntimo de Adele H», que ha dirigido François Truffaut.

Tal es la compenetración de Isabelle con Truffaut que estos días rueda un nuevo film a sus órdenes.



Desde Alemania con amor

Ayer miércoles, Alemania Federal presentó a concurso la película «El honor perdido de Katharina Blum».

Uno de sus protagonistas, Dieter Laser, estuvo presente en la «première», a quien vemos en buena compañía.

HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).

Luis Carlos Díaz (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román y Javier Zabaleta (Redactores).

Jesús Pemán y Juan Aygüés (Fotógrafos).

I. M. J., S. A. de Publicidad.

SANCHEZ ROMAN, S. A. (Imprime).

JUANMA (Composición Mecánica).

Mercado del Film

* hoy

CINE NOVEDADES

10,00: «La endemoniada» (Amando de Ossorio). España, 1975. Intérpretes: Julián Mateos, Fernando Sancho, Ángel del Pozo, Daniel Martín, Marian Salgado.

Ventas: José Llorens Lacomba. Hotel María Cristina.

Una candorosa niña es poseída por el demonio en forma de una vieja bruja y se convierte en un espíritu maléfico, que lleva a cabo atroces venganzas.

11,30: «Largo retorno» («A long returning») (Pedro Lazaga). España - Inglaterra, 1975. Intérpretes: Mark Burns, Lynne Frederick.

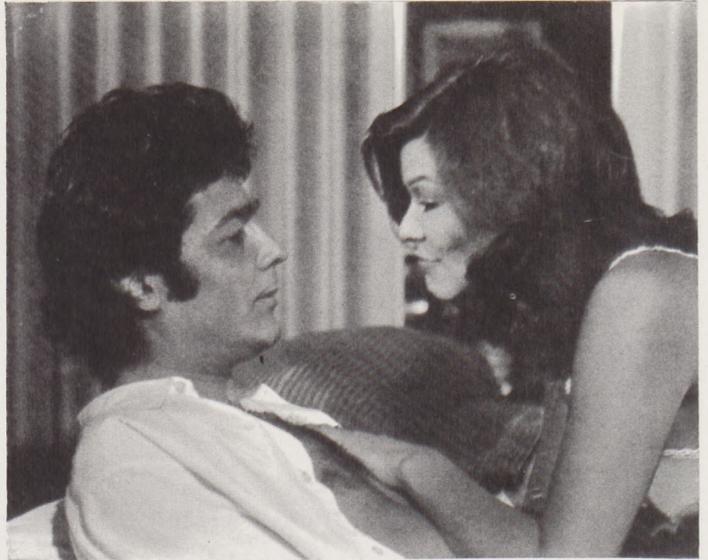
Ventas: Demetrio Bravo. Hotel María Cristina.

Insólita historia de amor de un hombre que tiene que preservar a su joven y querida esposa, afectada por una enfermedad mortal, en un estuche metálico, en espera del germen que la pueda devolver a la vida.

13,00: «Sport 1900» (Juan Gabriel Tharrats). España, 1974.

Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

Mediometraje de estilo «naif», que reconstruye a partir de grabados, fotografías coloreadas a mano, dibujos y láminas, el nacimiento de los deportes a principios de siglo.



«TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO»

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,45: «Todos los gritos del silencio» (Ramón Barco). España, 1975. Intérpretes: Paul Naschy, Máximo Valverde, María Mahor, José María Prada, Blanca Estrada.

Ventas: Fernando Vidal Campos, Hotel María Cristina.

12,15: «La furia del hombre lobo» («The fury of the wolfman») (José María Zabalza). España, 1975. Intérpretes: Paul Naschy, Perla Cristal, Verónica Luján, Mark Stevens.

Versión inglesa.

Nueva versión de la típica historia del hombre que se convierte en lobo y destruye a lo que ama.

16,00: «Noc oranzovychohnu» («La noche de los fuegos de color naranja») (Zbynech Bryniych). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Svatopluk Matyas, Jiri Labus, Josef Mixa. Versión original, subtítulos español.

Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexport. Drama psicológico. Repetición de la película presentada a concurso.

18,00: «Manson» (Robert Hendrickson). Estados Unidos, 1975. Intérpretes: Charles Manson y su familia.

Ventas: Lee E. Faulkner. Hotel Mara Cristina.

Documental de largometraje sobre los famosos hechos de agosto de 1969, con la intervención exclusiva de sus mismos protagonistas. Nominada para el Oscar al mejor documental de largometraje.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,30: «Hodime sek sobe, milacku...?» («¿Formamos una buena pareja, querida?») («Are we a match, darling...?») (Peter Schulhoff). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Jana Brejchová, Vlastimil Brodsky, Iva Janzurová, Frantisek Peterka, Josef Blaha. Versión original, subtítulos inglés.

Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexport.

Comedia sobre los problemas que trae consigo la técnica moderna. ¿Puede un computador elegir a su pareja ideal? A esta pregunta responde la película.

12,30: «Los gauchos judíos» («The jewish gauchos») (Juan José Jusid). Argentina, 1975. Intérpretes: Pepe Soriano, Dora Baret, Víctor Lapalce.

Ventas: Mario R. Kaminsky, Hotel Londres. Comedia musical y costumbrista, basada en los problemas creados a un grupo de inmigrantes judíos que llega a la Argentina para establecerse por los antiguos poseedores de las tierras que van a ocupar.

«LOS GAUCHOS JUDIOS»



Para la venta de la película «ALOHA, BOBBY AND ROSE», dirigirse a JEANNINE SEAWELL. Hotel Londres.

* mañana



"FURIA ESPAÑOLA"

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,00: «La endemoniada» (Amando de Ossorio). España, 1975. Intérpretes: Julián Mateos, Fernando Sancho, Angel del Pozo, Daniel Martín, Marian Salgado.

Ventas: José Llorens Lacomba. Hotel María Cristina.

Una candorosa niña es poseída por el demonio en forma de una vieja bruja y se convierte en un espíritu maléfico, que lleva a cabo atroces venganzas.

12,00: «Larga noche de julio» (Luis José Comerón). España, 1975. Intérpretes: Simón Andreu, Marisa Paredes, Eusebio Poncela.

Ventas: José Llorens Lacomba.

Película de acción y suspense, que se desarrolla en el transcurso de unas «24 Horas Motociclistas».

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00: «Brother, Can You Spare a Dime?» (Philippe Mova). Gran Bretaña, 1975.

Repetición de la película proyectada en la Sección Informativa.

11,45: «Furia española» (Brancisco Betriu). España, 1975. Intérpretes: Cassen, Mónica Randall.

Ventas: Maruja Torres. Hotel San Sebastián. Stand de Información del Mercado del Film.

Sátira despiadada de la alienación producida a través del fútbol. Imágenes sexualmente agresivas como no se han visto en el cine español.

13,15: «Wer stirbt schon gerne unter palmen» («Morir bajo las palmeras») (Alfred Vohrer). Alemania, 1974. Intérpretes: Tom Hunter, Maria Gudy, Dieter Eppler, Hannes Messemer.

Ventas: Sr. Veit. Hotel María Cristina.

Una moderna película de aventuras rodada en Ceylán en y las Islas Maladivas, que conjuga el amor, la muerte y la acción con uno de los paisajes más bellos del mundo.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

9,30: «Bilans knartalny» («Balance trimestral») (Krzysztof Zanussi). Polonia, 1975. Versión original, con subtítulos.

Ventas: Madame Eugene Koral, Stand Film Polski.

La más reciente realización del autor de «La estructura del cristal».

11,30: «Aloha, Bobby and Rose» (Floyd Mutrux). Gran Bretaña, 1975. Intérpretes: Paul Le Mat, Dianne Hull, Tim McIntire, Leigh French.

Una historia de amor a la vez dulce y amargo, desarrollada a la sombra del famoso indicador de Hollywood, símbolo de la magia de la pantalla, y de la vida de una ciudad que en sesenta años ha pasado del esplendor a la ruina.

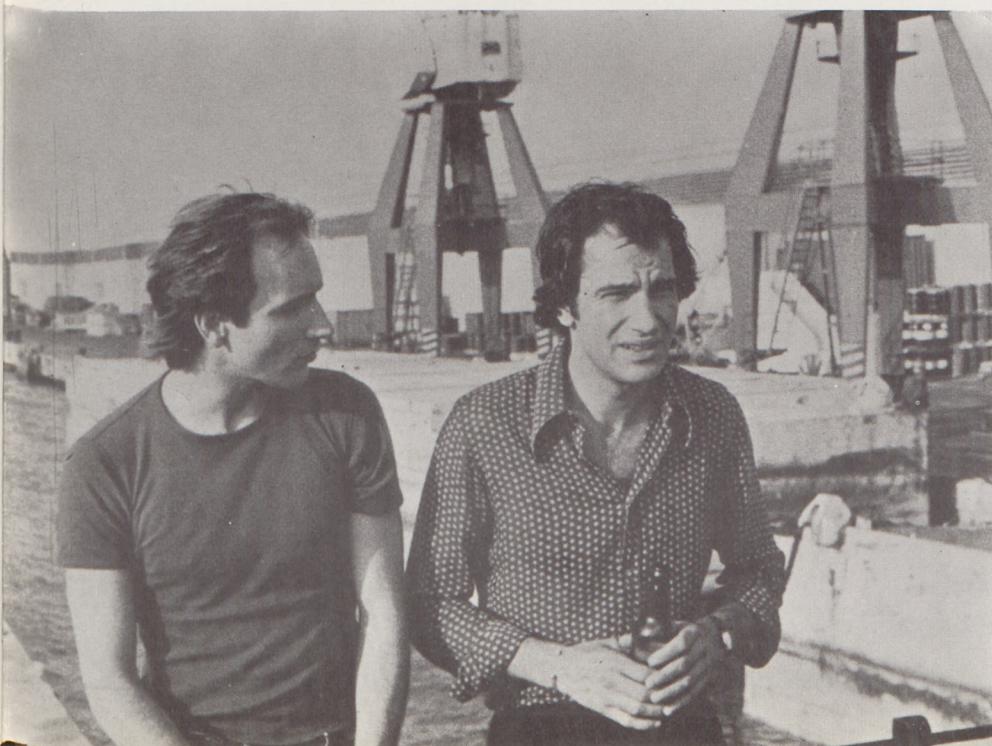
12,30: «Jelbeszed» («Señales») (Mara Luttor). Hungría, 1975. Intérpretes: András Nyíri, Jana Brejchová, Ildikó Jani.

Ventas: Ladislao Veszi, Hotel María Cristina.

Primer largometraje de Mara Luttor. La película cuenta la transformación interior de un joven obrero, que al ser internado en un hospital a causa de un accidente, conoce un nuevo mundo de afectos y relaciones humanas.

16,00: «La muerte del escorpión».

"LA LARGA NOCHE DE JULIO"



LLEGADAS

Gianelli, Alfredo D. Productor. Argentina. (L).

Kaminsky, Mario Rubén. Productor. Argentina. (L).

Menéndez, Juan José y Sra. Actor. Madrid. (MC).

Miraglia de di Nubila, Victoria. Deleg. argentina, Prensa «Antzena». Argentina. (MC).

Nieto Núñez, Gerardo. Representante del Festival de Cartagena. Colombia. (A).

Obrechkov, Alexander. Realisateur Dtor. de «Tozi Istinki Musch». Bulgaria. (SS).

Ulivi Capriles, Gonzalo Alberto. Vice-Pte. Empresa Cines Unidos, C.A. Venezuela. (MC).

Mutru, Froid. Dtor. de «Aloha Bobby and Rosse». Gran Bretaña. (L).

González, Marta. Actriz de «La Guerra del Cerdo». Argentina. (MC).

Veit, Horst. Exportfilm. Alemania. (MC).

Gallart Catalá, Jaime. Dtor.-Gerente de C.B. Films, S.A. Barcelona. (MC).

Beyer, Frank. Defa Aussenhandel. Alemania. (L).

Bulla, Herbert. Stellv. Direktor VEB DEFE-Aussenhandel. Alemania. (MC).

Dalmau Orriols, Jorge y Sra. Dtor. de «El Dorado Internacional Films, S.A.». Venezuela. (MC).

Otto, Bernhard. Filmmerchant. Alemania. (MC).

Garcés de Serrano, Isabel. Actriz. España. (MC).

Serrano Arín, Arturo. España. Director. (MC).

Laser, Dieter y Sra. Actor de «Die Verlorene Ehre der Katharina Blum». Alemania. (MC).

Ross, Marilina. Actriz. Argentina. (MC).

Mortera Díaz, Joaquín y Sra. Director de Pelimex, S. A. Mexico. (LC).

Tercioglu, Ugur y Sra. Filmcentre Sr. Director General. Italia. (MC).

Sahin, Necmi. Akerfilms Ltd. «President». Turquía. (MC).

Bustamante Páez, Raimundo y Sra. Jefe de Publicidad de Regia Films Arturo González. Madrid (A).

Nieto Rúa, Ricardo y Sra. Adjunto Ejecutivo de Cinespaña, S. A. Madrid. (A).

Safir, Sidney. Productor de «Conduct Unbecoming». G. Bretaña. (MC).

Schlöndorff, Volker. Director de «Die Verlorene Ehre der Katarina Blum». Alemania. (MC).

Gafett, Néstor. Dtor. Gerente de Obershow SRL. Argentina. (L).

Benhamou, Benjamín. Supervisor Reg. de 20th Century Fox para la Península Ibérica. Madrid. (MC).

Gonzalo Rodríguez, Arturo. Dtor. Gerente de Regia Films. Madrid. (MC).

Mayo, Susana. Actriz. Madrid. (MC).

Reyno, Angela. Actriz. España.

Rígoli, José. Actor. Madrid. (MC).

Tarrazón Badia, Jaime. Agrup. Nac. de Empresarios de exhibición cinematográfica. (A).

Green, Michael y Sra. Productor de «The Romantic Englishwoman». G. Bretaña. (L).

Vincent, Jean Marie. Dtor. de «Vanda Teres». Francia. (L).

Davey, Alan. Dtor. de la «Société de Acteurs de Films pour le Canada». Canadá. (MC).

Seawell, Jeannine. Dtor. de ventas. Francia. (L).

Cooper, Michael J. Deleg. de Michelangelo Organisation. (MC).

Serwinowski, Pierre. Deleg. de Michelangelo Organisation. (MC).

THE **GIRL** WHO TRIED TO KILL
PRESIDENT FORD IS THE
STAR OF

THIS FILM...

LA MUCHACHA QUE INTENTO
ASESINAR AL PRESIDENTE
FORD ES LA ESTRELLA DE
ESTA PELICULA...

TOLD IN THEIR OWN WORDS BY THE KILLERS THEMSELVES!



"This is not a film
about a killer —
it is about a
troubled society."
—ABC-TV

"Profound! Shocking!
Impossible to forget
once you've seen it!"
—CINE REVIEW, Belgium

"This startling docu-
ment should be placed
into a time capsule for
study and insight by
future generations.
It is a multi-level,
in-depth, reflection
of our life and times."
—MANCHETTE BRAZILIA

"A true accounting of
the crime of the century —
done with the ultimate
in taste. A 'must' film
for all Americans to see."
—VINCENT T. BUGLIOSI
Chief Prosecutor in the Manson Trial

"'MANSON' is put
together like a
gathering of pearls
to make one breath-
taking necklace.
It was the only film
which justified the
Venice Film Festival
this year."
—IL GAZZETTINO, Italy

"'Manson' is a
powerful, disturbing
look at society."
—VARIETY

"This is not just the
study of one killer. It is
an accurate reflection
of our troubled times.
Take your children
to see it."
—DR. ARTHUR GROSSMAN
Fellow American Society of Pediatrics

MANSON

A ROBERT ALTMAN FILM

ACADEMY
AWARD
NOMINEE
Best Feature-Length
Documentary

R RESTRICTED
Under 17 Requires Accompanying Parent or Guardian
COLOR by Movielaab

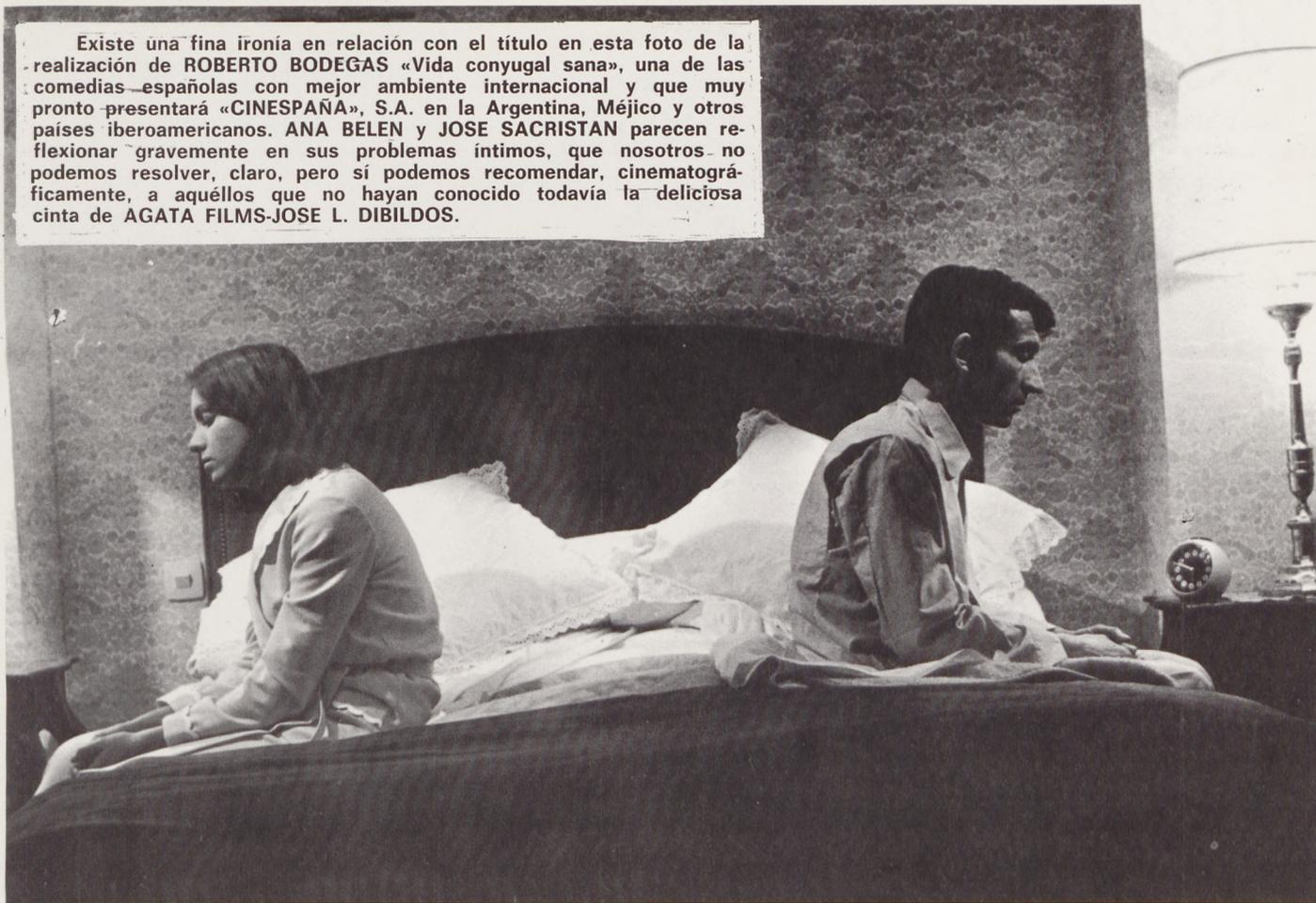
SCREENING TODAY 18,00

SE PROYECTARA HOY, A LAS 18 h.

CAJA DE AHORROS

"VIDA CONYUGAL SANA" en Iberoamerica

Existe una fina ironía en relación con el título en esta foto de la realización de ROBERTO BODEGAS «Vida conyugal sana», una de las comedias españolas con mejor ambiente internacional y que muy pronto presentará «CINESPAÑA», S.A. en la Argentina, Méjico y otros países iberoamericanos. ANA BELEN y JOSE SACRISTAN parecen reflexionar gravemente en sus problemas íntimos, que nosotros no podemos resolver, claro, pero sí podemos recomendar, cinematográficamente, a aquéllos que no hayan conocido todavía la deliciosa cinta de AGATA FILMS-JOSE L. DIBILDOS.



PRODUCCIONES GREGOR S. A. Y ARCE FILMS DISTRIBUCION
TIENEN EL GUSTO DE ANUNCIAR EL INMINENTE ESTRENO EN VALENCIA
PALMA DE MALLORCA, BARCELONA, SEVILLA Y PAMPLONA



Los pasajeros

AURORA PAUL LUIS HENRY
BAUTISTA NASCHY GRECO GREGOR

UN FILM DE JOSE A. BARRERO UNA PRODUCCION DE GREGOR FILMS, S. A. GEVACOLOR

LOS PASAJEROS LE CONducIRAN A UN VIAJE DE EROTISMO Y VIOLENCIA

Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



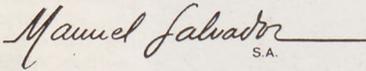
DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30
MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 2150854 (tres líneas)s

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 2531480 •
• 2348417

MADRID-3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8
TEL. 221 29 10 Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4^o MADRID-13
TEL. 221 93 54



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gimo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13

Telef. 252 04 04

MADRID-13