



FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 10

22 de Septiembre de 1975

STEVEN SPIELBERG EN SAN SEBASTIAN

Con motivo de proyectarse hoy,
día 22, en función de noche,
su película TIBURON (JAWS),
se ha desplazado desde
Los Angeles, para asistir
a la proyección, el
director Steven Spielberg.
TIBURON
se presenta a concurso,
representando a los
Estados Unidos.



PARA LOS MEJORES SERVICIOS EN MATERIAL ELECTRICO, GENERADORES,
PERSONAL Y SERVICIOS DE PRODUCCION EN GENERAL.

(For the best in generators, equipment, electricians, and general production services

VENGA A:
(come to)

MOLE-RICHARDSON



ILUMINACION (LIGHTING)

POR PROFESIONALES
PARA PROFESIONALES
(For professionals)
(By professionals)

MOLE RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.,

Gustavo Fernandez Balbuena, 13
Teléfono 415 - 72 - 54
Telex: 27294
Cables: Molereng-Madrid
Sucursales: en Almeria y Barcelona

Una firma

CESAR SANTOS FONTELA

SOBRE CINE ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

Con frecuencia se ha insistido sobre la importancia que el Festival de San Sebastián podría tener como plataforma para el lanzamiento en Europa de unos cinemas tan desconocidos como son los de la Iberoamérica, y la que sin lugar a dudas debería tener como posible ventana al mundo del cine español. Ninguna de las dos cosas, sin embargo, pienso que se ha cuidado lo suficiente, aunque, afortunadamente, tras el triunfo en la pasada edición de «Boquitas pintadas» y «La tregua», y en la anterior de «El espíritu de la colmena», la actual cuenta con una más amplia representación de los cinemas de estos países, en las diferentes Secciones. Que la selección pueda ser sometida a serios reparos, es, naturalmente, cierto, pero es también algo sobre lo que no puedo dar una opinión taxativa ya que, de un lado, cuenta mi tardía incorporación al certamen, y de otro el que, cuando escribo estas líneas, quedan películas por ver y, en consecuencia no es posible establecer un modo de balance. Si puede afirmarse, desde ya, que entre lo visto por mí hasta ahora destaca particularmente el espléndido «La Raulito», de Lautaro Murúa, revelación de esa prodigiosa actriz que se llama Marilina Ross, y, dentro de la competición, no sólo «Furtivos» sigue siendo, a pocos días vista del final, uno de los títulos más importantes que han figurado en ella, sino que pese a los para mí injustificados ataques de que ha sido objeto, «Pim, pam, pum... Fuego!» es una excelente, honesta y eficaz película, aunque no sea —para empezar porque nunca lo pretendió— La Película De La Postguerra, así, con mayúsculas, y ello sin contar con la presencia en el Mercado o en Nuevos Creadores de films de humor agresivo como «Furia española» o «País, S.A.».

Por otra parte, pienso que el que gracias a su éxito en San Sebastián 74 las películas argentinas citadas se hayan exhibido en las salas comerciales españolas sin cometer el atentado a su integridad que supone la sustitución de la banda sonora original por un doblaje en el que se digan las mismas cosas, pero en castellano de España, es también algo a tener en cuenta. Pues, realmente, es inimaginable lo que un film como «Boquitas pintadas» podría resultar si los personajes hablaran con acento de Valladolid o Salamanca, y conste que uno ha nacido en la última de estas ciudades. En cuanto a las películas españolas, de cara a los críticos y no sólo a los compradores extranjeros, creo que no sería mala idea, ahora que aumenta el número de Secciones de que se compone el Festival, que naturalmente no se reduce al concurso y a la enloquecida carrera tras los premios, el organizar cada año una muestra paralela de lo más interesante de nuestra producción, siguiendo un poco la pauta que, hace ya algún tiempo, cuando el auge del entonces llamado «Nuevo Cine Español», se marcó al montar las proyecciones matutinas del Miramar en torno a este movimiento que hoy puede considerarse fenecido, aunque existan algunos «supervivientes» del mismo. Ya que las proyecciones del Mercado no bastan, pues, como en los Mercados de los demás festivales, en él se proyectan no las mejores películas sino las que sus productores desean dar a conocer en la esperanza de lograr colocar sus obras en el área internacional. Son estas consideraciones de carácter puramente indicativo, pero considero que deberían ser tomadas en cuenta por, como suele decirse, «quién corresponda». Ya que una de las cosas que pueden justificar la existencia de los en otros aspectos anquilosados Festivales es el de servir de ayuda a películas de difícil acceso a las pantallas de países que no sean aquéllos en que se realizaron, y no es cosa de negar que tanto el cine español como los de las distintas naciones iberoamericanas se encuentran en este caso.

* hoy

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9.00: Teatro Victoria Eugenia: «Perche si uccide un magistrato», de Damiano Damiani. Largometraje. Italia.
- 10.00: Miramar: Retrospectiva: «Les espions», de Clouzot.
- 11.30: Teatro Victoria Eugenia: «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- 11.30: Miramar: Nuevos Creadores: «Tobe Hrana zvonit nebude», de Vojtech Trapl. Largometraje. Checoslovaquia.
- 13.30: Rueda de Prensa con Steven Spielberg.
- 16.30: Astoria: Informativa: «The day of the locust», de John Schlesinger. Largometraje. Estados Unidos.
- 17.00: Miramar: Informativa: «Orokbefogadas», de Marta Maszaros. Largometraje. Hungría.
- 18.45: Teatro Victoria Eugenia: «Perche si uccide un magistrato», de Damiano Damiani. Largometraje. Italia.
- 19.30: Miramar: «Der richter und sein henker», de Maximilian Schell. Largometraje. Alemania Federal.
- 19.45: Astoria: «Perche si uccide un magistrato», de Damiano Damiani. Largometraje. Italia.
- 22.30: Teatro Victoria Eugenia: «Pshs... pshit... pss». Corto. Checoslovaquia.
- «Vylet». Corto. Checoslovaquia.
- «Dobré Jitro». Corto. Checoslovaquia.
- «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- 22.45: Miramar: «Mi Marilyn». Corto. España.
- «Leonor», de Juan Luis Buñuel. Largometraje España.
- 22.30: Astoria: «Pshs... pshit... pss». Corto. Checoslovaquia.
- «Vylet». Corto. Checoslovaquia.
- «Dobre Jitro». Corto. Checoslovaquia.
- «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- A continuación, cena en el Tenis, ofrecida por la Cinema International Corporation.

MAÑANA

(Sujeto a posibles modificaciones.)

- 9.00: Teatro Victoria Eugenia: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 10.00: Miramar: Retrospectiva: «La verité», de Clouzot.
- 11.30: Teatro Victoria Eugenia: «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. México.
- 11.30: Miramar: Nuevos Creadores: «Juan Pérez Jolote», de Archibaldo Burns. Largometraje. Mexico.
- 14.00: Almuerzo de Uniespaña en el Restaurante Gudamendí.
- 16.30: Astoria: Informativa: «Nazareno Cruz y el lobo», de Leonardo Favio. Largometraje. Argentina.
- 17.00: Miramar: Informativa: «The day of the locust», de John Schlesinger. Largometraje. Estados Unidos.
- 18.45: Teatro Victoria Eugenia: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 19.30: Miramar: «Vía libre al tráfico». Corto. España.
- «Perche si uccide un magistrato», de Damiano Damiani. Largometraje. Italia.
- 19.45: Astoria: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 21.00: Cocktail de Cultura Hispánica con entrega de placas en el Club Náutico.
- 22.30: Teatro Victoria Eugenia: «La montée des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. Mexico.
- 22.45: Miramar: «Pshs... pshit... pss». Corto. Checoslovaquia.
- «Vylet». Corto. Checoslovaquia.
- «Dobré Jitro». Corto. Checoslovaquia.
- «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- 23.30: Astoria: «La montée des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. Mexico.
- 1.00: Cena en el Club Náutico, ofrecida por Agfa Gevaert.

Las películas de hoy

ITALIA: PERCHE' SI UCCIDE UN MAGISTRATO



FICHA TECNICA

Producción: Capital Film, Rome for Rizzoli Film, Rome
Dirección: Damiano Damiani
Guión: Damiano Damiani, Fulvio Gicca y Enrico Ribulsi
Operador: Mario Vulpiani
Montaje: Antonio Siciliano
Sonido: Luigi Salvi
Decoración: Umberto Turco
Música: Riz Ortolani
Duración: 109 min.
Rodada en Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS

Françoise Fabian

INTERPRETES MASCULINOS

Franco Nero, Marco Guglielmi y Gianni Zavota

SINOPSIS

La proyección de un film sobre la «maffia» provoca la reacción de ésta, intentando prohibir la proyección pública de la película, y el secuestro de la misma por «alteración del orden público». En Palermo, el director del filme conoce al Fiscal de la ciudad y a su esposa, así como a otros personajes importantes de Sicilia. El asesinato del Fiscal, cuando el cineasta estaba a punto de regresar a Roma, precipitará los acontecimientos.

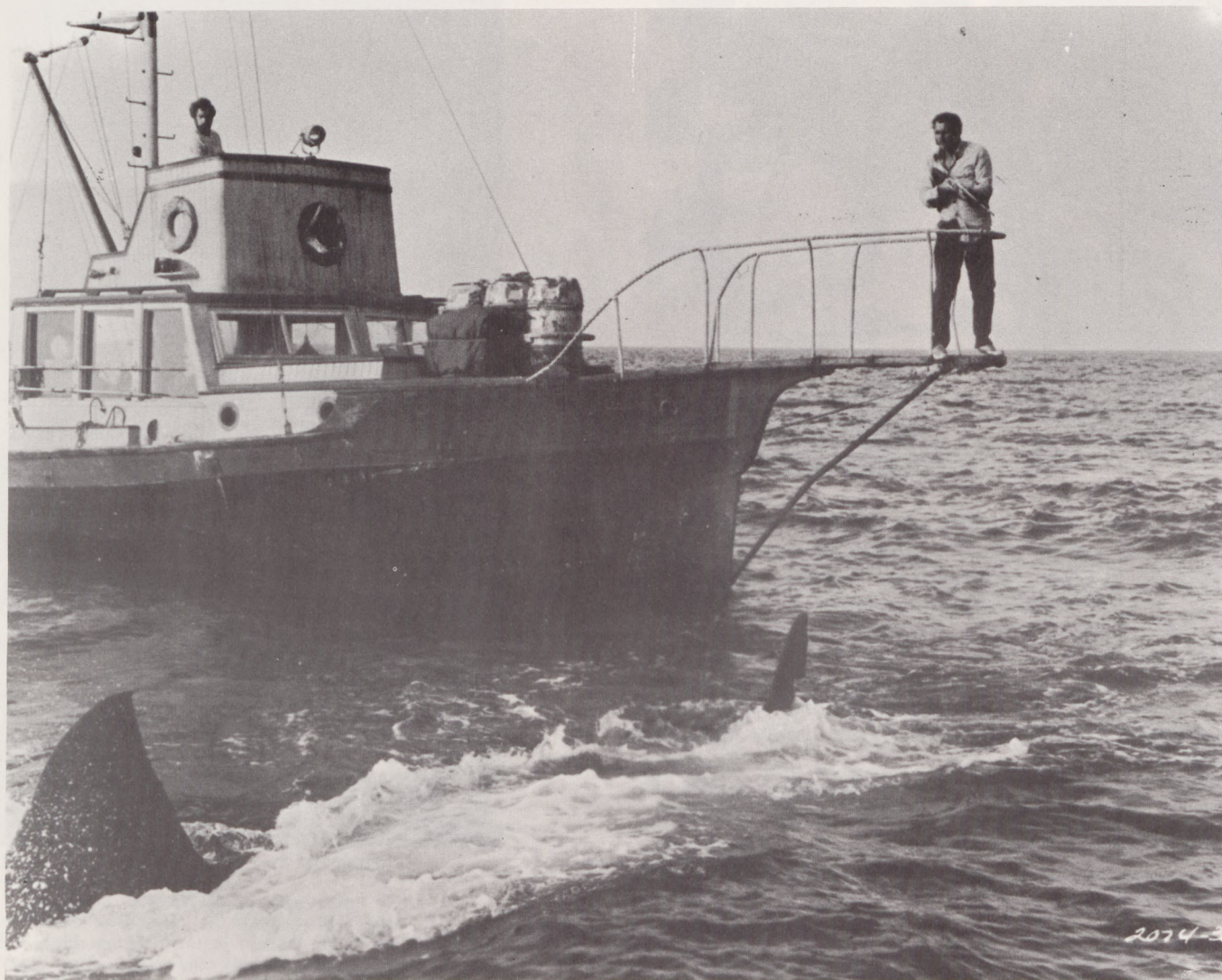
EL DIRECTOR

Damiano Damiani fue en un principio estudiante de pintura. Fue después director de cine y teatro para pasar pronto a argumentista, guionista y documentalista. En esta última faceta fue el autor de «La Banda d'Affori», «Omaggio da una Città», «Il discobolo», «Eroi al volante», «La gios-tra», «Bambini soli».

En 1960 se dio a conocer con el largometraje de argumento «Il Rosetto». Siguieron: «Il Sicario» y «L'Isola di Arturo» (Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1962), «La noia» (basado en la obra de Moravia), «La strega in amore», para pasar después a películas sobre temas de actualidad, como «¿Quién sabe?», «Il giorno della civetta» (presentada en la Sección Informativa del Certamen donostiarra hace unos años), «Una ragazza piuttosto complicata» y «Confessioni di un commissario di pubblica sicurezza al procuratore della Republica», que le valió el primer premio en el Festival de Moscú.



EE. UU.: JAWS



FICHA TECNICA

Producción: Universal - Richard D. Zanuck y David Brown

Dirección: Steven Spielberg

Guión: Peter Benchley y Carl Gottlieb, basado en la novela de Peter Benchley

Operador: Bill Butler

Montaje: Verna Fields

Sonido: John R. Carter y Robert Hoyt

Decoración: Joseph Alves

Música: John Williams

Duración: 125 minutos

Rodada en Technicolor

INTERPRETES FEMENINOS

Lorraine Gray

INTERPRETES MASCULINOS

Roy Scheider, Robert Shaw y Richard Dreyfuss

SINOPSIS

En una playa turística se descubre la presencia de un tiburón asesino. El jefe de policía local ha de luchar primero contra el propio pueblo —que no quiere renunciar a los beneficios del turismo, pese a la presencia del peligroso animal— y después contra el tiburón, apoyado por un ictiólogo y un experto pescador.

EL DIRECTOR

Steven Spielberg cuenta sólo 27 años y alcanzó ya el éxito internacional con su primera película «Sugarland Express» («Loca Evasión»). Antes, desde muy joven, rodó películas de aficionado en 8 mm., luego en 16 y más tarde fundó una modesta productora con filmes de corto presupuesto. El cortometraje «Amblin» premiado en Venecia y Atlanta le abrió las puertas de la televisión, en donde ha realizado episodios de las series «The Name of the Game», «The Psychiatrist» y «Marcus Welby, doctor en medicina», así como el largometraje «Duel», explotado fuera de EE.UU. por Distribuidoras Cinematográficas.

LOS PROTA GONISTAS

FRANCOISE FABIAN

Es el seudónimo de Michele Cortés de León, cuyo padre era de origen español. Nació en Argel en 1935, estudia en el Liceo Fromintin de Argel y asiste a los cursos del conservatorio. Al terminar el bachillerato va a París y estudia Arte Dramático.

Debutó en el cine con Roger Vadim, en «Cette sacrée gamine». Su vida artística se desdobra en teatro y cine. Una sola película la eleva a la popularidad, cuando con Claude Lelouch hace «Ma nuit chez Maud».

Entre su filmografía caben destacarse: «Una dama y un bribón», «El especialista», «Los violentos», «Propiedad privada» y «Out».



FRANCO NERO

Nacido en Parma, en el año 1941, en el seno de una familia de condición humilde, a los 18 años se traslada a Milán para cursar estudios en su Universidad.

Deseoso de convertirse en un actor de cine, se traslada a Roma, en donde tuvo que trabajar en varios oficios, antes de que llegara su oportunidad en el cine.

Tras trabajar en varios westerns, llegó la película «Django», por la que obtuvo un gran éxito. Desde allí su filmografía es amplia, destacando títulos como: «Io la conosco bene», «Un detective», «Got mit uns», «El mercenario», «La vacanza», «Confesiones de un comisario», «Vamos a matar», «Los amigos», «I guappi» y «Zanna Bianca».



ROBERT SHAW



Nacido en Lancashire, Inglaterra, cursó estudios en una escuela local, y mientras esperaba una beca para ir a Cambridge, ganó una de la Real Academia de Arte Dramático.

Es un escritor prolífico y su novela «The Flag» se convirtió en best-seller en Estados Unidos e Inglaterra.

El público norteamericano de espectáculos lo conoció por su actuación en «The Luck of Ginger Coffey» y también en el papel del asesino rubio en la película «Desde Rusia con amor».

Asimismo triunfó en la televisión encarnando a Claudio en la obra de «Hamlet at Elsinore» y en el teatro, en Nueva York, en la obra «The Physicists».

Sus interpretaciones más importantes en el cine son: «From Russia with love», «The Caretaker», «Battle of the Bulge», «Custer of the West», «A man for All Seasons», «The Royal Hunt of the Sun», «Fifures a Landscape», «The Sting», «Tiburón», «The Hireling», «The clou», «Pelham 1, 2, 3» y la que hoy se presenta al Cermaten.

RICHARD DREYFUSS

Nacido en Brooklyn, su familia se trasladó a Europa y luego a Los Angeles. A la vuelta de Europa sólo contaba con 35 dólares. Su primera experiencia teatral tuvo lugar a los 11 años, cuando interpretó el papel de Theodore Herzl en el West Side Jewish Center.

Durante su segundo año de estudios en el Beverly Hills High School, comenzó a trabajar profesionalmente en el Teatro de Los Angeles Gallery. Posteriormente ha actuado en Broadway y ha sido estrella invitada en numerosas series de televisión.

Entre sus interpretaciones en el teatro caben destacarse: «In Mama's House», «Journey to the day», «Enemy, Enemy», «Major Barbara», «Line» y «The time of your life».

En cuanto a sus películas caben reseñarse: «American Graffiti», «Hello down there», «The young Runaways», «Dillinger» y «The Apprenticeship of Duddy Kravitz».



LORRAINE GARY

Nacida en Nueva York, es la hija mayor de Belle y George Gottfried. Cuando tenía unos diez años, la familia se trasladó a Beverly Hills, donde Lorraine estudió en Beverly Vista Elementary School y en Beverly Hig Hills.

A los 16 años actuó en el Pasadena Playhouse, donde ganó el premio a la mejor actriz del año, denegó una beca y estudió arte dramático con David Hutton y Leon Lord en el Hollywood Center Theatre.

En 1963 hizo su primera aparición en la pequeña pantalla en la serie «Dr. Kildare», como actriz invitada. Desde entonces ha intervenido como actriz en más de cuarenta episodios de diferentes series como «Ironsides», «Kojak» y «El F. B. I.», y en varios largometrajes.

Su carrera ha avanzado a pasos agigantados hasta culminar con su interpretación en «Tiburón», interpretando el papel de esposa de Roy Scheider.

ROY SCHEIDER

Nacido en Orange, Nueva Jersey, estudió en Lancaster en el Franklin and Marshall College, donde ya comenzó a destacar como actor, especialmente en las comedias, ganando dos veces el premio Theatre Guil's Theresa Helburn Acting Award.

Comenzó a darse a conocer en la obra «Ricardo III», montada por su Universidad y que recibió elogiosos comentarios del New York Times. Este éxito llegó a oídos de Robert Papp, quien le dio su primer papel profesional como Mercurio en «Romeo y Julieta» en el Festival de Shakespeare en Nueva York.

Más tarde entró a formar parte del Lincoln Center y actuó en los Festivales de Artes de Boston, Washington DC., Arena Stage y The American Repertory Company.

En 1968 recibió el premio Obie por su interpretación en «Stephen D.», figurando como obras interpretadas de más relieve «Sergent Musgrave's Dance» y «The Alchemist».

Entre sus films cabe destacar: «Loving», «Paper Lion», «Stiletto», «Star», «Puzzle of a Downfall Child», «Klute», «Patrulla especial», «Sheila Levine», «The French Connection», «Como liebre acorralada» y «El atentado».

EL JURADO UNO A UNO

CHARLOTTE KERR (Alemania Federal)

Charlotte Kerr, actriz, documentalista, guionista, periodista, es un ejemplo de mujer activa. Comenzó en teatro universitario y luego actuó en diferentes escenarios alemanes, al mismo tiempo que actuaba en diversos films. Ha escrito numerosos guiones y desde hace bastantes años realiza documentales, los cuales se distinguen por su carga de crítica social, muy acorde con la fuerte personalidad de esta mujer. Así mismo su firma aparece en numerosos periódicos de su país, entre ellos el «Südesustche Zeitung» y el «Zürcher Weltwoche».

—Es la primera vez que asiste al Festival de San Sebastián. ¿Qué otros Festivales Internacionales de Cine conoce?

—El de Berlín, claro, donde también formé parte del Jurado hace cuatro años, si no recuerdo mal. El de Moscú también le conozco, porque se presentó allí una película de la que yo era protagonista.

—Ya llevamos bastantes días de Festival. ¿Ve interesantes las películas que se proyectan en la sección de concurso?

—Sí, hay un buen nivel de calidad en los largometrajes a concurso.

—¿Qué se conoce en Alemania del cine español?

—Personalmente yo sólo conozco las obras de Buñuel y Saura. Los dos son grandes artistas y tienen mucho talento. Saura es más abstracto, sus películas son más esquemáticas. Buñuel es todo inteligencia y sentimiento; Saura también, pero más cerebral. Lo que estoy es muy sorprendida de no ver aquí en San Sebastián alguna obra de estos maravillosos artistas españoles.

—Alemania cuenta con realizadores jóvenes de la talla de Schölonndorf, Peter Fleischman, Jean Marie Straub o Alexander Kluge. ¿Cómo es el momento actual del cine alemán?

—Está ganando en calidad. Lentamente, pero yo creo que está alcanzando cotas de desarrollo a nivel internacional bastante importantes.

—El film que Alemania presenta a concurso en esta edición del Certamen donostiarra, «El honor perdido de Katharina Blum», es el que por ahora parece que ha recibido más elogios. Aunque en su calidad de miembro del Jurado la pregunta de algún modo le resulte comprometida, ¿cuál es su opinión sobre esta película?

—Me es difícil contestar. Creo que es un film interesante, honesto y «engaged».

—De las diferentes actividades a las que usted se dedica, ¿cuál es la que más le agrada?

—Todas ellas me gustan y me gusta cambiar. Lo que sí es cierto es que ya no me apetece trabajar como actriz. Yo creo que de las labores que desempeño la de actriz es la más fácil, porque es donde te encuentras más sostenida por otras personas; alguien te escribe lo que tienes que hacer, otro te dice cómo debes moverte, otro te maquilla, otro te tiene preparados los trajes que debes vestir...

—¿Qué nos puede decir de su labor como Jurado?

—A mí lo que me interesa es la calidad de un film. Nun-



ca me fijo en si una producción ha sido costosa o se ha hecho con escasas disponibilidades financieras. En un film yo considero que lo primero es el guión. Lo más importante es el guión y la dirección. Pero no se pueden separar las diferentes partes de una película. Es un todo completo, porque podemos tener un buen guión, pero si no responden los actores o hay una fotografía inadecuada, pues el film no funciona.

—A primera vista es sorprendente que se produzcan tantos films pornográficos en países donde existe un alto nivel de libertad sexual, donde las relaciones de ese tipo no suponen muchas trabas sociales. ¿Qué piensa sobre la pornografía en el cine?

—No estoy en absoluto interesada en el tema, pero le diré que la gente que va a ver ese tipo de películas son personas de edad madura, yo nunca veo entrar jóvenes a los cines que proyectan films pornográficos. Lo siento por la gente que va a verlos, porque su vida sexual debe ser muy pobre. Pero le diré que la violencia es mucho más peligrosa que la pornografía.

—Por último, ¿qué tipo de cine prefiere? ¿Cuáles son sus temas favoritos?

—Los socio-políticos, porque pienso que en todos los países hay cosas que no están bien y que hay que criticar.

VALENTIN DIAZ

PRESENTADA OFICIALMENTE A CONCURSO POR EE. UU.

PALACIO DEL FESTIVAL

Hoy a las 22,30

TEATRO VICTORIA EUGENIA

!Un nuevo film de STEVEN SPIELBERG;

TIBURON

Ella fué la primera...



**ROBERT
ROY SHAW RICHARD
SCHEIDER DREYFUSS**

TIBURON

LORRAINE GARY · MURRAY HAMILTON · PRODUCCION : A ZANUCK / BROWN
Guión: PETER BENCHLEY y CARL GOTTLIEB · Basado en la novela de PETER BENCHLEY
Musica: JOHN WILLIAMS · Director: STEVEN SPIELBERG · Producida por: RICHARD D. ZANUCK
y DAVID BROWN · TECHNICOLOR® PANAVISION®



DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



Con Alberto Platard de Quenín, productor, distribuidor y presidente del Grupo Nacional de Distribución

Lo único que pretendo es defender mi empresa distribuidora lo mejor posible

Su apellido completo es Platard de Quenín, pero se le conoce más familiarmente por Alberto Platard. Preside el Grupo Nacional de Distribución y es consejero-delegado de Hispamex Films, S. A., empresa distribuidora, y de las productoras nacionales Plata Films, S. A. y Profilmes, S. A. Comenzamos la entrevista a nivel del hombre de Cine, no del ejecutivo sindical.

—Veamos, señor Platard de Quenín. ¿Qué novedades presentará este año su empresa Hispamex?

—Los siguientes títulos: «Breve encuentro», con Sofía Loren y Richard Burton; «Aeropuerto, S.O.S. Vuelo secuestrado», con Sean Connery; «El Conde de Montecristo», con Richard Chamberlain, Tony Curtis, Trevor Howard, Taryn Power... Luego, «R.P.M.» (Revoluciones por minuto), con Anthony Quinn y Ann Margret; «Cisco Pike», con Jene Hackman... Hemos traído a San Sebastián «La agresión», película con Catherine Deneuve, y en preparación tenemos «Moisés», una superproducción protagonizada por Burt Lancaster, de un costo de doce millones de dólares. También «Farewell my lovely», con Mitchum y Charlotte Rampling, film que está batiendo records en Estados Unidos; «Viernes», con Peter O'Toole y «La ruleta rusa», con George Segal...

Recuerda Alberto Platard de Quenín y prosigue:

—Tenemos fichada también una película de Mónica Vitti: «Ordenes son órdenes», y la reposición de «El Dorado», éxito taquillero actualmente a gran escala en Francia, que protagonizan John Wayne y Mitchum... En cuanto a películas españolas, acabamos de rodar «Esclava te doy», dirigida por Eugenio Martín, con Alfredo Landa y María Luisa San José, y estamos empezando el rodaje de «Terapia al desnudo», con Carmen Sevilla, José María Íñigo, Ramiro Oliveros, Juan Luis Galiardo... Con ese gran novelista español, autor de «Manaos» y «Ebano» que es Alberto Vázquez Figueroa, preparamos «Oro rojo», un tema de rabiosa actualidad cual es el tráfico de sangre humana en el mundo. Hay quien vende su sangre por cuatro dólares y se la revenden por veinte dólares. Vázquez Figueroa será el realizador. Después, ya en enero, haremos otra película con Carmen Sevilla, sobre guión



de José Luis Navarro, cuyo título aún no hemos decidido. Eso es todo.

—No está mal. ¿Pretendes con todo este material salir al paso del monopolio que se asegura están reforzando las casas americanas para copar el mercado español?

—Lo único que pretendo es defender mi empresa distribuidora lo mejor posible. Ello es ya suficientemente difícil para que me dé tiempo a pensar en otros problemas.

Ponemos punto a la entrevista dirigida al distribuidor y entramos en el terreno de su ejecutoria como presidente del Grupo Nacional de Distribución y del sector de Cine, que abarca las tres ramas de la industria.

—¿Y cómo van las cosas en el terreno sindical y profesional, respecto a las relaciones de la rama de Distribución con Producción y Exhibición? Alberto Platard de Quenín, sonríe:

—Mejor de lo que muchos piensan y peor de lo que sería mi deseo.

—¿Cuál es el problema más urgente que tenéis pendiente de resolver?

—Que salga a la luz esa Ley de Ci-

ne tan esperada, haciendo posible que las relaciones actuales entre las distintas ramas sean de lo más cordiales.

—¿Y qué opinas como presidente del Sector de Cine?

—Que deberíamos estar unidos por tener intereses comunes, para poder solicitar de la Administración toda aquella serie de medidas que el cine está necesitando, sin que ésta no olvide que aparte del aspecto artístico-cultural que tiene el cine, también es una industria de la que viven, en España, más de 40.000 trabajadores.

Pues a esperar la Ley del Cine, señores.

MONTEJANO

En directo y sin circunloquios

“Estamos en vísperas de suscribir un pacto escrito entre el Sindicato y TV.E.”

Asegura Don Jaime Campmany, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo

La oleada de cada año ha comenzado a producirse: las ramas de la industria cinematográfica convergen en San Sebastián no sólo para ver cine o presentar sus películas, sino para adoptar acuerdos y celebrar reuniones más o menos trascendentes. Es la oportunidad que ofrece el festival a los hombres que hacen el cine en España. Y entre las autoridades que van y vienen atendiendo el despacho oficial de Madrid o el despacho volante de San Sebastián, se encuentra don Jaime Campmany, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

No ha sido fácil encontrar un hueco para la entrevista, pero la cordialidad de este hombre ha podido más que los imperativos de su cargo, su continuo trasegar con productores, distribuidores y exhibidores. Al término de una de sus reuniones, Campmany ha podido sentarse con nosotros para charlar unos minutos.

—El enemigo público número 1 de la industria del cine, sigue siendo, al parecer, señor Campmany, la competencia ejercida por TV.E. ¿Cómo andan las cosas?

—Pues verá: nosotros estamos en vísperas de comenzar unas conversaciones con TV.E. a nivel sindical, es decir, con plena representación de las tres ramas de la industria: producción, distribución y exhibición. El objetivo es buscar un punto de acuerdo para que Televisión haga al Cine el menor daño posible y que ese daño tenga una contrapartida por parte de Televisión, bien económicamente, bien en forma de un estímulo como puede ser el fomento de la afición al cine realizado desde la pantalla pequeña. A través de estas conversaciones llegaremos a suscribir lo que ya existe en muchos países: relaciones escritas y pactadas entre Cine y Televisión.

—A propósito del estímulo por la afición al Cine a través de TV.E., ¿no se hizo algo en el cine Barceló, de Madrid?

—Se han hecho intentos aislados, pero no a nivel sindical. Es decir, no se ha intentado nunca un pacto de normas. Es lo que ahora vamos a afrontar y parece que TV.E. está en buena disposición. En el seno del Sindicato hemos iniciado los trabajos para que las tres ramas de la industria cinematográfica lleguen a un acuerdo común y podamos iniciar las negociaciones.

—¿Qué otros problemas tiene en estudio el Sindicato?

—El tema de las relaciones comerciales

entre las distintas ramas económicas, muy concretamente entre exhibición y distribución, que ahora está siendo objeto de renovación de un acuerdo comercial pactado a nivel sindical, que hemos mejorado y actualizado. Este acuerdo se encuentra en estos momentos prácticamente ter-

minado, a falta de concretar unos puntos que deberán ser resueltos por el arbitraje del presidente, al que se han sometido de antemano las partes. Por otro lado, y como aclaración, conviene recordar que en el Sindicato funciona un tribunal de arbitraje para aplicar este reglamento.

Era obvio que en la charla con don Jaime Campmany surgiera el tema de la nueva legislación cinematográfica.

—Estamos en vísperas de que el Gobierno envíe a las Cortes la nueva Ley del Cine, ya sometida a consulta del Consejo Superior de Cinematografía, como usted sabe representada no sólo por producción, distribución y exhibición, sino por otras agrupaciones de técnicos, incluso por la crítica cinematográfica...

—¿Y tiene noticia, señor Campmany, aún a título de rumor, de cuándo será aprobada la nueva Ley?

—A título rigurosamente personal estimo que el Consejo Superior de Cinematografía tendrá su dictamen listo a finales de año. Luego depende de la agilización que le dé el Gobierno. Me consta que el Ministerio de Información y Turismo tiene gran interés en que todo se resuelva lo más rápidamente posible.

Prosigue, pues, la expectación. El anteproyecto contiene, ya se sabe, puntos trascendentales que abrirán anchos cauces a la cinematografía nacional, sobre todo a la producción. Ojalá las enmiendas, si las hay, sean acertadas.

FERNANDO MONTEJANO



RUEDA DE PRENSA

MAXIMILIAN SCHELL, director de "Der richter und sein henker"

Tras la proyección matinal de «Der richter und sein henker» tuvo lugar ayer a las once de la mañana la habitual rueda de prensa con la presencia del director del film, Maximilian Schell, a quien le acompañaba la montadora de la película, Dagmar Hiltz.

La rueda de prensa comenzó con una pregunta que agradó ampliamente al actor y director vienés. Su película podría producir cierta incomodidad en el espectador...

—Realmente me alegra que se opine eso, ya que es lo que quería conseguir con la película. Cuando una persona se toma la justicia por su mano, como en este caso, no creo que sea nada agradable. Pero al final la justicia triunfa de alguna manera siempre.

Pienso que el director de cine puede hacer mucho mostrando el hado de una persona.

Se le preguntó después por el cambio del título en la versión española, a lo que contestó diciendo que es un problema esencialmente de los distribuidores ya que «El juez y su verdugo» está traducido directamente del alemán. En Estados Unidos se ha presentado como «Asesinato en el puente» pero van a cambiarlo porque el título puede hacer pensar en un film de vaqueros.

Me han dicho, añadió, que la película es una mezcla de Chejov e Hitchcock lo cual me ha alegrado mucho.

Se refirió después a las dificultades del rodaje, precisando que no ha habido una escena más difícil que otra y lo importante ha sido el trabajar por primera vez como director con grandes estrellas que le han ayudado mucho e incluso han colaborado en muchos momentos del rodaje como Jon Voight y Martin Ritt.

A la pregunta de si pensaba dejar su carrera como actor para dedicarse íntegramente a su faceta como director, Maximilian Schell explicó que ahora ciertamente se estaba dedicando con mayor asiduidad a este trabajo y en la actualidad estaba preparando una nueva película basada en la obra de Boill, «Opiniones



Me interesa contar las historias de los seres humanos

No pienso dejar mi carrera de actor

de un payaso». De momento no piensa dejar su labor como actor, pues ahora que dirige también algunas películas le gusta más trabajar como actor y además eso le produce el dinero suficiente como para poder hacer luego las películas que le interesan.

Se refirió más tarde a la diferencia psicológica entre el director y el actor. La diferencia esencial es que el director puede utilizar más las cualidades pictóricas, la música, las propias posibilidades de los actores. Es una tarea más compleja. En cambio, como actor es una tarea más individual.

En cuanto a la película, explicó que está basada en un libro sobre la justicia y está rodada como si fuera un sueño y una de las cosas más importantes en que hay que aprender a diferenciar lo imaginario de lo real.

Preguntado sobre sus proyectos más inmediatos, contestó que ayer estuvo en Basilea en el ensayo de la Traviata y que mañana (por hoy) vuelve otra vez. Después tiene que ir a Estados Unidos para hacer un «western» que plantea la aventura de tres europeos que marchan a hacer fortuna. Quiere que sea un «western» de verdad. Al final John Wayne los salvará a todos y si no consigue que Wayne trabaje en la película incorporará a H. Fonda.

Se le preguntó igualmente si estaba adscrito a algún movimiento. Schell explicó que no forma parte de ninguno. «Tengo contactos, dijo, con personas que están ligadas a alguno, pero personalmente no me interesa. Quisiera decir que no

soy un director de «mensaje», prefiero tratar de las personas. Lo que me gusta es contar las historias de los seres humanos, especialmente la historia que está detrás de la historia. Además, añadió, todos los conceptos del mundo han sido creados por seres humanos y hay que apoyarlos o luchar contra ellos por medio de los propios seres humanos. Hay que ser lo más humano posible e incluir pasiones como el amor, el odio, el crimen, etc.

Maximilian Schell terminó explicando cómo todos los personajes de la película tienen algún sueño: llegar a ser importante, tener poder, llegar a ser juez...

TODAY'S FILMS

IN COMPETITION

PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO - Italian

Technical credits:

Producers: Capital Film, Rome for Rizzoli Film, Rome.
Director: Damiano Damiani.
Screenplay: Damiano Damiani, Fulvio Gicca and Enrico Ribulsi.
Lighting cameraman: Mario Vulpiani.
Editor: Antonio Siciliano.
Sound: Luigi Salvi.
Art. director: Umberto Turco.
Music: Riz Ortolani.
Length: 109 minutes.

Cast:

Franco Nero, Françoise Fabian, Marco Guglielmi, Gianni Zavota.

SYNOPSIS:

A director makes a film about the Mafia. A group of Mafiosos tries to prevent the film from being released by creating a public disturbance and taking possession of the film. In Palermo the director meets the city fiscal officer, his wife and other important Sicilians. The director plans to return to Rome and, as he is about to leave, the fiscal officer is murdered.

JAWS - U.S.A.

Technical credits:

Producers: Richard D. Zanuck and David Brown for Universal.
Director: Steven Spielberg.
Screenplay: Peter Benchley and Carl Gorrlieb, based on a novel by Peter Benchley.
Lighting cameraman: Bill Butler.
Editor: Verna Fields.
Sound: John R. Carter and Robert Hoyt.
Art director: Joseph Alves.
Music: John Williams.
Length: 125 minutes.

Cast:

Lorraine Gray, Roy Schneider, Robert Shaw and Richard Dreyfuss.

SYNOPSIS:

A killer shark is discovered off the breaches of a tourist resort. The local police chief has to fight not only the shark but also the townspeople who fear the loss of precious tourist trade. With the help of a local oceanographer and an expert fisherman he finally confronts the killer.

TODAY'S PROGRAM

(Subject to possible changes)

- 9,00: Victoria Eugenia Theater. PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO. Dir. Damiano Damiani. Feature film. Italy.
10,00: Miramar Cinema. Retrospective section. LES ESPIONS. Dir. Henri George Clouzot.
11,00: Victoria Eugenia Theater. JAWS. Dir. Steven Spielberg. Feature film. U.S.A.
11,30: Miramar Cinema. New director's section. TOBE HRANA ZVONIT NEBUDE. Dir. Vojtech Trapl. Feature film. Czechoslovakia.
13,15: Press conference with Steven Spielberg on the first floor of the Festival Hall (Victoria Eugenia Theater).
16,30: Astoria Cinema. Informative section. THE DAY OF THE LOCUST. Dir. John Schlesinger. Feature film. U.S.A.
17,00: Miramar Cinema. Informative section. OROKBEOGADAS. Dir. Marta Maszaros. Feature film. Hungary.
18,45: Victoria Eugenia Theater. VIA LIBRE AL TRAFICO. Spanish short.
PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO. Dir. Damiano Damiani. Feature film. Italy.
19,30: Miramar Cinema. DER RICHTER UND SEIN HENKER. Dir. Maximilian Schell. Feature film. Germany.
19,45: Astoria Cinema. VIA LIBRE AL TRAFICO. Spanish short.
PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO. Dir. Damiano Damiani. Feature film. Italy.
22,30: Victoria Eugenia Theater. PSHS... PSHIT... PSS. Czechoslovakian short. VYLET Czechoslovakian short. DOBRE JITRO. Czechoslovakian.
JAWS. Dir. Steven Spielberg. Feature film. U.S.A.
22,45: Miramar Cinema. MI MARILYN (My Marilyn). Spanish short.
LEONOR. Dir. Juan Luis Buñuel. Feature film. Spain.
23,30: Astoria Cinema. PSHS... PSHIT... PSS. VYLET and DOBRE JITRO. Three Czechoslovakian short.
JAWS. Dir. Steven Spielberg. Feature film. U.S.A.

TOMORROW'S PROGRAM

(Subject to possible changes)

- 9,00: Victoria Eugenia Theater. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pires. Feature film. France.
10,00: Miramar Cinema. Retrospective section. LA VERITE. Dir. Henri George Clouzot.
11,30: Victoria Eugenia Theater. LOS CACHORROS. Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
11,30: Miramar Cinema. New director's section. JUAN PEREZ JOLOTE. Dir. Archibaldo Burns. Feature film. Mexico.
16,30: Astoria Cinema. Informative section. NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir. Leonardo Favio. Feature film. Argentine.
17,00: Miramar Cinema. Informative section. THE DAY OF THE LOCUST. Dir. John Schlesinger. Feature film. U.S.A.
18,45: Victoria Eugenia Theater. VIA LIBRE AL TRAFICO. Spanish short.
L'AGRESSION. Dir. Gerard Pires. Feature film. France.
19,30: Miramar Cinema. PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO. Dir. Damiano Damiani. Feature film. Italy.
19,45: Astoria Cinema. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pires. Feature film. France.
21,00: Cocktail party given by the Cultura Hispánica at the Nautical Club (entrance to the port).
22,30: Victoria Eugenia Theater. LE MONTEE DES EAUX. French short.
LOS CACHORROS. Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
22,45: Miramar Cinema. PSHS... PSHIT... PSS. Czechoslovakian short. VYLET. DOBRE JITRO Czechoslovakian shorts.
JAWS. Dir. Steven Spielberg. Feature film. U.S.A.
23,30: Astoria Cinema. LE MONTEE DES EAUX. French short.
LOS CACHORROS. Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
1,00: AGFA GEVAERT will host a dinner party at the Nautical Club.

FILM MARKET

VISITORS TO THE FESTIVAL

NOVEDADES CINEMA

Garibay, 34

- 10,00: **EL MARISCAL DEL INFIERNO** (Possessed by the Devil) (Dir. León Klimovsky). Spain, 1974. Cast: Paul Naschy, Norma Sebre, Graciella Nilson.
Sales: José Llorens Lacomba, Profilmes Stand.
Horror film involving the practise of black magic.
- 12,00: **LA CASA GRANDE** (The big House) (Dir. Francisco Rodríguez). Spain, 1974. Cast: Maribel Martín, Antonio Ferrandis, Juan Diego.
Sales: José Llorens Lacomba, Profilmes Stand.

NOVELTY CINEMA

Hermanos Iturrino, 48

- 10,00: **A QUIET DAY IN BELFAST** (Milad Bessada) England, 1975. Cast: Barry Foster, Margot Kidder.
Sales: Mr. Ponnampalam, Maria Cristina Hotel.
A quiet day in the lives of the peace-loving people of Belfast suddenly becomes a nightmare of terror and violence.
- 11,30: **THEY CALL ME LUCKY**. England, 1975.
Sales: Mr. Ponnampalam, Maria Cristina Hotel.
- 13,00: **FURTIVOS** (Poachers) (José Luis Borau). Cast: Lola Gaos, Ovidi Montllor, José Luis Borau.
A re-run of the Spanish film shown in competition.

CAJA DE AHORROS SCREENING ROOM

Hermanos Iturrino, 12

- 9,30: **MUJ BRACHA MA PRIMA BRACHU** (My Brother has a Cute Brother) (Dir. Stanislav Strnad). Czechoslovakia, 1975. Cast: Libuse Safrankova, Jan Hrusinsky.
Sales: Irena Trestikova, Maria Cristina Hotel, 426.
Comedy. Silver prize at Moscow.
- 11,00: **HODIME SEK SOBE, MILACHU?** (Do We Make a good Match, Darling?) (Dir. Peter Schuhoff). Czechoslovakia, 1975. Cast: Jana Brejchova, Vlastimil Brodsky.
Sales: Irena Trestikova, Maria Cristina Hotel, 425.
Original version with English sub-titles.
- 17,30: **LA RAULITO** (Dir. Lautaro Murúa). Argentina, 1975. Cast: Marilina Ross, Duilio Marzio, Luis Politti.
Sales: Jesús López Patiño, Maria Cristina Hotel.
The problems of a young girl with an asexual body who dresses as a man.
- 19,00: **LA PELICULA** (The movie) (Dir. José María Paolantonio). Argentina, 1975. Cast: Diana Maggi, Marilina Ross, Ricardo Espalter.
Sales: Jesús López Patiño, Maria Cristina Hotel.

The following people are among the guests who have already arrived at the festival. The hotels in which they are staying are indicated by the initials beside their names - MC - Maria Cristina Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. - SS - San Sebastián Hotel. MI - Monte Igueldo Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list, the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

- José Luis Borau - Spanish director-producer. (L).
Jorge Cañizares - Managing director of CIC, Spain. (MC).
José Frade - Spanish producer. (MC).
Enrique Gutiérrez - Spanish publicist. (MC).
Rafael Herrero - Sales director of CIC, Spain. (MC).
Antonio Isasi-Isasmendi - Spanish director and President of the Jury. (MC).
José Llorens Lacomba - Correspondent for Movie-TV Marketing, Japan. (L).
Mónica Randall - Spanish actress and «Mistress of Ceremonies» at the festival. (MC).
Salvador Sanz - C.B. Films. (MC).
Robert Ardrey - American writer and member of the Jury. (MC).
Hans Blechinger - Atlantic Filmverleih, Austria. (MC).
Christopher Brown - Director of Fanfare Films, England. (SS).
Francis William Dormand - Managing director, Doctor Enterprises Ltd. (MI).
Peter Besas - Variety, Madrid. (L).
Betty Box - English producer and member of the Jury. (MC).
Bodgan Dubenski - Public relations director Sovexport Film URSS. (MC).
Ermale Esmeralda - Russian actress. (MC).
Lee Faulkner - American distributor. (MC).
Beatriz Guido - Argentine actress. (MC).
Charlotte Kerr - German actress and member of the Jury. (MC).
Raoul Louviche - French producer. (MC).
Myarrar Mohamed Reda - Film Market, Lebanon. (MC).
William Pallanca - Director of Connoisseurs Films Ltd. (MC).
Erwin Rado - Director of the International Festival of Melbourne. (L).
Barbara de Romain - European director of «Screen International». (L).
Maurice Rosengarten - American distributor. (L).
Ernest Salcedo - Purchasing section of «The Walter Read Org. Inc». New York. (MC).
Luis Scalella - Distrifilm, Argentina. (MC).
Sabina Sigler - Argentine producer. (MC).
Marc Spiegel - Vice president of the Motion Picture Export Association of America, Inc. (MC).
David James Stratton - Director of Sydney International Film Festival. (L).
Mario Walter - Distributor - Monopole Pathe Films, Switzerland. (MC).
Henri Weis - Belgian distributor.
Hugo Ferrer - Argentine journalist. (L).
Robert Hawkins - Variety, England. (L).
Eric Shorter - Daily Telegraph, England. (L).
Bruce Robinson - British actor, star of «L'Histoire d'Adele H.» (MC).
Louis Figeac - Foreign relations officer of the National Center of Cinema. France. (L).
Michael Relf - Chairman FPA, England. (MC).
Serafín García Trueba - Producer of «Leonor».
Jack Taylor - American actor.
Maximilian Schell - Director of the German entry.
Antonio Ferrandis - One of the stars of «Leonor».

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

Con Carlos Fontoura y Milton Gonçalves de "A Rainha Diaba"

El director: Me interesa más plantear una experiencia que la propia película

El actor: Para hacer este papel pedí permiso a mi mujer y mis hijos



También con veinticuatro horas de retraso, se celebró a mediodía de ayer la rueda de prensa correspondiente a la película «A Rainha Diaba», que ha representado a la cinematografía brasileña en la sección de concurso de esta XXIII edición del Festival Internacional de Cine. Tras la mesa que preside estas ruedas informativas, el director del film, Antonio Carlos Fontoura, el protagonista masculino en el papel de «Rainha», Milton Gonçalves, y el director económico del Instituto Cinematográfico de Brasil, a todos los cuales acompañaba el jefe de Prensa, don Javier de Aramburu, quien hizo una breve introducción y formuló la primera pregunta acerca del tratamiento del film, su pretendida seriedad o su pretendida ironía. Respondió Fontoura diciendo que hay un sustrato de situación y de tratamiento «kitch» de la situación brasileña. Un juego de la realidad y la fantasía, es juego en cuanto que propone una estructura y la destruye en su propio desarrollo.

Preguntado por cuándo acaba la realidad y empieza la ficción, dijo que era muy difícil de saberlo, que el cine es siempre ficción, un juego de imágenes y fantasías que la gente toma muchas veces por realidad.

Acerca del guión dijo que tenía una idea original sobre el tema y que encargó llevar a cabo a un dramaturgo brasileño, aunque no como un guión cinematográfico, sino como una historia de ficción, un cuento. No he trata-

do de ser coherente —afirmó—, sino que he preferido jugar con las imágenes y las sensaciones.

Preguntado acerca de la posible similitud entre «Amuleto», de Nelson, y su obra, dijo que admitía cierto contacto en cuanto al tema que se trata, las cosas de mal gusto y la exageración.

A Milton Gonçalves le preguntaron si podría suponer alguna dificultad para su consideración personal la representación del papel que había llevado a cabo. Respondió negativamente para explicar que cree haber sido muy bien reconocido por su labor en el film, y que había conseguido los tres premios más importantes con destino a los actores que se conceden en el Brasil, los tres por su interpretación en «A Rainha Diaba».

Quando se tocó el tema del pateo al que, por parte de algunos espectadores, había sido objeto su obra, explicó Fontoura que al principio, desconociendo las costumbres, pensaba que era una muestra de aceptación. Cuando supo

los motivos, dijo que sabía lo difícil que es entrar en el tema y que es comprensible y mucho más fácil, un mecanismo de defensa en forma de pateo. Quiero dejar en claro que no me interesa tanto la película en sí misma como el plantear una experiencia.

Preguntado acerca de la recepción de la película en el mismo Brasil, dijo que la habían estrenado el pasado año. Que en las grandes ciudades tuvo una magnífica aceptación y mala en las pequeñas, donde escandalizó. Dijo que la crítica había sido muy favorable. De nuevo a Milton Gonçalves se le preguntó por las dificultades de su papel, que, confesó, fueron muchas, a pesar de que «yo conocía muy bien este mundo de invertidos, porque los encontraba todos los días a la salida de mi casa durante mi niñez». A modo de anécdota contó los problemas previos a la interpretación de su papel y las consultas que debió hacer a su mujer en primer lugar, e incluso a sus hijos, por lo menos para que supieran que se trataba solamente de una interpretación. «Porque yo, no soy de la cuerda.»

ITALIA

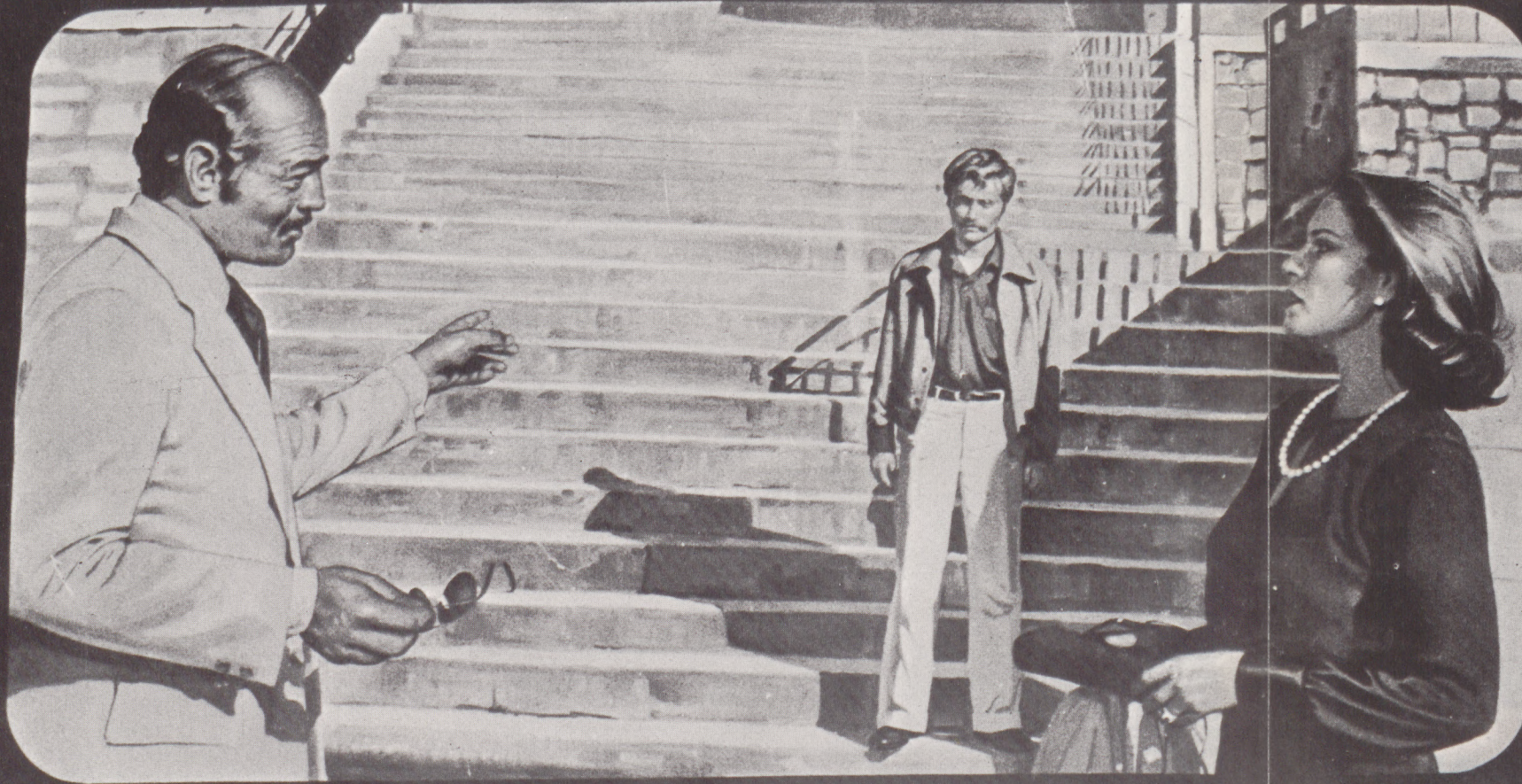
presenta a concurso en el **XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN**

PALACIO DEL FESTIVAL

Hoy a las 18,45

TEATRO VICTORIA EUGENIA

FRANCO NERO - FRANÇOISE FABIAN EN



Director:
DAMIANO DAMIANI
Productor: **MARIO CECCHI GORI**

PERCHE' SI UCCIDE UN MAGISTRATO

(¿ POR QUE SE ASESINA A UN MAGISTRADO)

**A
CE**

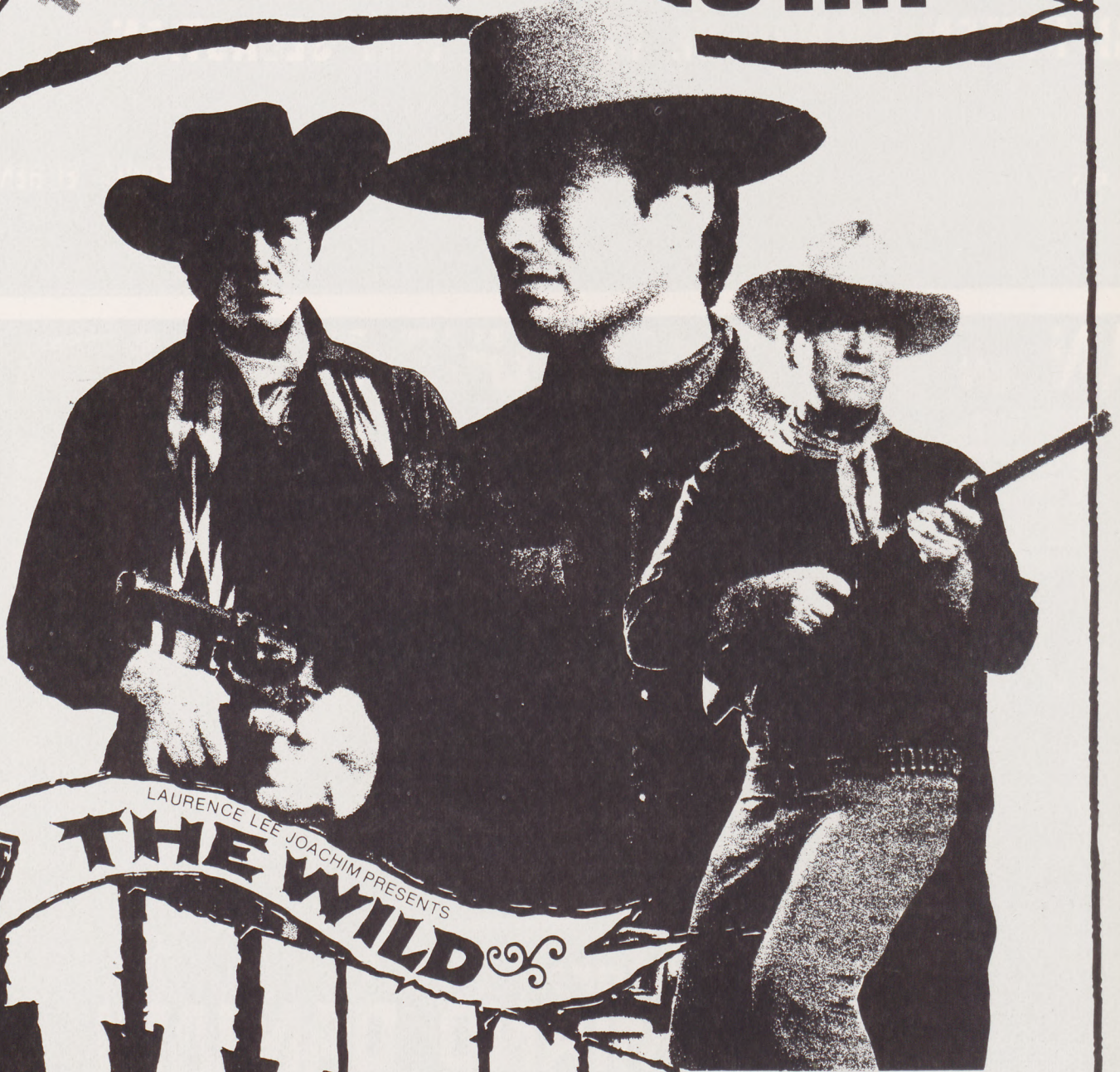
ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR

**A
CE**

ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

THE BEST OF THE WEST...



LAURENCE LEE JOACHIM PRESENTS

THE WILD

**CHARLES
BRONSON
CLINT
EASTWOOD
JOHN
WAYNE**

Also Starring

(in alphabetical order): — Pedro Armendariz
Gene Autry — Don Barry — Robert Blake — Ernest
Borgnine — Raymond Burr — Rod Cameron
Lee Van Cleef — Buster Crabbe — Joan Crawford
— John Derek — Angie Dickinson — Bill Elliott
Henry Fonda — Glenn Ford — Sterling Hayden

— Ben Johnson — Grace Kelly — Lash Larue — Fred MacMurray — Tim McCoy
Joel McCrea — Ray Milland — Robert Mitchum — Maureen O'Hara — Gregory Peck — Roy Rogers
— Mickey Rooney — Randolph Scott — Barry Sullivan — Barbara Stanwyk —
— Robert Vaughan — Richard Widmark —

Co-Producer: Barbara Holden

VENTA PARA ESPAÑA
Y OTROS TERRITORIOS

VOLF ROITMAN - SHELLTRIE PRODUCTIONS
HOTEL MARIA CRISTINA

Desde Madrid, con amor

Amparo Soler Leal saluda a San Sebastián

Estoy terminando la etapa de sonorización de "La adúltera" y no puedo estar con vosotros...

Amparo Soler Leal no puede venir a San Sebastián. El trabajo la retiene en Madrid, pero no ha sido difícil entrevistarla por teléfono. Amparo lamenta su ausencia. Siente por San Sebastián y por el Festival un hondo cariño. Por eso hemos querido que su saludo llegara, al menos, en forma de entrevista a distancia.

—Este año —nos dice— ha sido muy importante para mí, de muchísimo trabajo, puesto que he realizado dos películas muy notables, la primera con el mismo equipo de «El amor del Capitán Brando», es decir, bajo la dirección de Jaime de Armiñán: «Jo, papá», con Ana Belén, Antonio Ferrandis y José María Flotats, y «La adúltera», que creo es la gran oportunidad, el papel más importante de mi vida cinematográfica.

—En efecto, has estado muy ocupada...

—No te lo puedes imaginar. «Jo, papá» se rodó toda en exteriores, en Asturias, Teruel y Castellón. Durante ocho semanas trabajamos muy duramente, en lugares maravillosos. Creo que la película tendrá un impacto equivalente o quizás superior al de «el amor del Capitán Brando».

—¿Y en cuanto «La adúltera»?

—La hemos estado rodando en junio, julio y agosto en Madrid. Es un guión que escribió para mí Rafael Azcona. Rafael es el guionista de Berlanga, Saura y Ferreri, este último con éxitos tan destacados como «La grande bouffe». Me escribió esta historia bajo un aspecto divertido y puramente superficial. Hay una crítica severa de ciertos aspectos de la sociedad, no ya española, sino internacional, todo ello con la gran aportación de la excelente técnica y talento de Roberto Bodegas, que es el director, lo que da a la película un empaque y un esteticismo absolutamente europeo.

—Bueno, veo que has trabajado duramente...

—Sí, puedo decirlo, y que en el mes de julio, rodando «La adúltera» en Madrid, en el piso donde lo hacíamos, la temperatura con los focos alcanzó los 50 y los 60 grados. Y había que estar graciosa, eficaz y tranquila y procurar que no se descompusiera el maquillaje, lo que era verdaderamente difícil; pero cuando las cosas son tan importantes como para mí lo era esta película, qué duda cabe: se consigue lo que uno se propone.

—¿Y ahora?

—Estoy doblando esta película, y luego pienso tomarme dos meses de descanso, interrumpido por el doblaje de



«La adúltera» en francés, que allí se titulará «L'infidèle», ya que me voy a doblar yo misma en este idioma.

En diciembre, Amparo Soler Leal empezará a preparar el vestuario de su próxima película: «Mi hija Hildegard», bajo la dirección de Fernando Fernán Gómez, con guión de éste y de Azcona. Otro personaje fantástico por el cual Amparo tiene gran ilusión.

F. M.

Nuevos creadores

Vojtech Trapl, guionista y director de "Tobe Hrana zvonit nebude"

Hacer cine para millones de espectadores significa una gran responsabilidad

Vojtech Trapl, director y guionista del film «Tobe Hrana zvonit nebude», que se presenta hoy en la sección de Nuevos Creadores, es un hombre ya experimentado en el mundo del cine, pese a ser ésta su primera película de largometraje. Su labor ha sido reconocida en su país, habiéndosele concedido este año uno de los más importantes premios otorgados con motivo del trigésimo aniversario de la nacionalización de la industria cinematográfica checoslovaca.

—Este premio que le han concedido indica que usted ha trabajado con anterioridad en el cine...

—En realidad llevo trabajando en el cine unos treinta años. Tengo centenares de películas de cortometraje, así como realizaciones de televisión. También tengo escritas seis obras de teatro y dos adaptaciones literarias.

—Usted es miembro de la Unión de Escritores de su país. ¿Ha escrito también alguna novela?

—Espero publicar el próximo año mi primera novela, que se titula «La puerta por la cual pasamos».

—¿En cuanto a televisión?

—He escrito muchos guiones para televisión, y en el año 72 me concedieron un premio por el guión de «Un hombre verdadero soporta la verdad». Además, somos colegas, ya que también soy periodista y trabajo como profesor de la Facultad de Periodismo en la sección de televisión.

—¿Por qué le ha costado tanto tiempo llegar a hacer su primer largometraje?

—Puede que sea tarde, pero puede ser que todavía sea temprano. En mi criterio, pienso que los realizadores deben reclutarse entre la joven madura, porque hacer cine para millones de personas es una gran responsabilidad y la gente madura tiene más experiencia en la vida y una mayor capacidad

para manejar el timón en las olas del mar de la vida.

Esta película ha sido también presentada en televisión y en teatro, pero como autor del guión no estaba totalmente contento de que en esos medios se hubiese profundizado en la problemática que planteaba. Por eso la hemos llevado al cine.

—¿Puede significar esto que el teatro y la televisión son medios con unas mayores limitaciones para expresar una idea o una problemática?

—Aparte de que el fenómeno cinematográfico tiene más alcance, hay que tener en cuenta que una película tiene además un mayor valor como documento para el futuro. La obra teatral desaparece en cuanto se ha representado, y en la televisión pasa un poco lo mismo. En cambio en el cine se puede revivir.

—Pese a su dilatada experiencia, el plantearse una obra en un medio que conocía menos que los anteriores le habrá podido enfrentar a una serie de problemas...

—No he tenido ningún problema. Incluso pienso que es más difícil el hacer un cortometraje, pues para este tipo de films se cuenta con tres o cuatro personas como colaboradores. En cambio, en una película de largometraje hay un número mayor. Le puedo decir que teníamos un plan de trabajo para el rodaje de cuarenta días, y hemos terminado en tres semanas.

—Para eso habrá que contar con una planificación anterior al rodaje muy rígida...

—Pienso que la atención mayor se debe dar a la preparación previa al rodaje, ya que éste debe ser el resultado del trabajo anterior.

—¿Piensa volver a realizar otra película?

—Tengo en preparación un guión

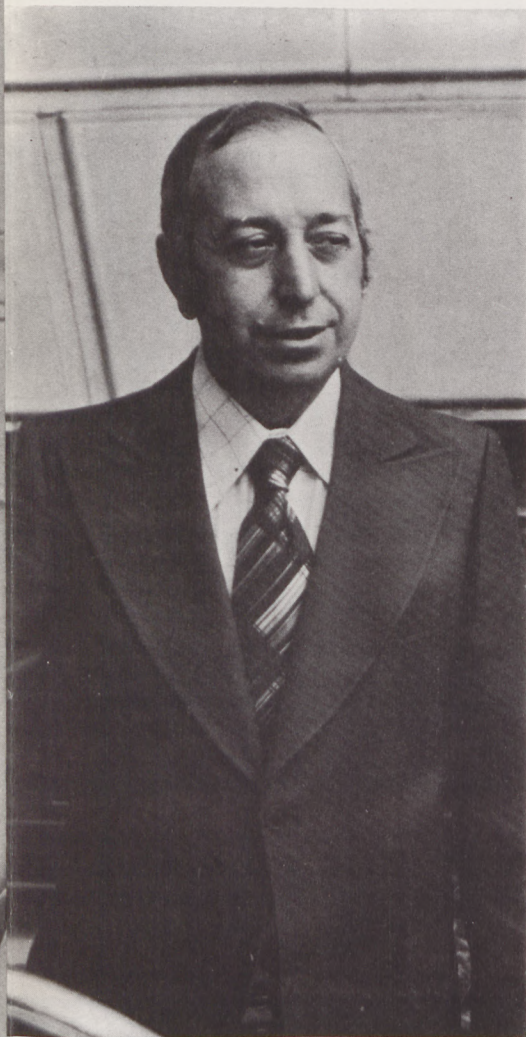


que espero llevarlo al cine. Se trata de una comedia risueña que se titula «Todo se decidirá en la boda». Naturalmente ya sé que en la boda no se resuelve nada, pero quiero hacer ver que la gente joven tiene que aclarar muchas cosas para el futuro de la pareja.

Y este año terminaré un mediometraje en color sobre el milagro económico de Checoslovaquia, en el que se describe el éxito de la agricultura. Es un tema que domino bastante, porque como periodista me especialicé en problemas agrícolas.

MANOLO GONZALEZ

JOSE LUIS DIBILDOS:



Cada película es una aventura distinta, inclasificable

—Bueno, yo personalmente no creo en etiquetas, ni en encerrar a esas películas bajo una definición. Esto de la tercera vía es una frase que yo dije referida al estreno de «Vida Conyugal Sana» y que expresaba el intento que significaba concretamente esa película, que era un intento de abordar una serie de problemas de nuestra sociedad, de la vida española, marcados con un tono popular, que pudiera ser accesible al gran público. A partir de aquella película se habla mucho, yo creo que demasiado, de la «tercera vía». Personalmente pienso que cada película es una aventura distinta, inclasificable.

—¿Piensa usted que la nueva Ley de Cine, que antes de finalizar el año estará en vigor, beneficiará a los productores?

sonal el Festival de San Sebastián. Yo vendría a San Sebastián con o sin Festival, porque llevo toda la vida viniendo aquí, primero a Zarauz y luego a San Sebastián. Los Festivales tienen un interés de ver ciertas películas, de verse la gente... pero no creo que este interés sea definitivo para la marcha del cine.

—Muy recientemente se ha publicado en el Boletín Oficial del Estado la Orden por la que se suprime la obligatoriedad del No-Do. ¿Cree José Luis Dibildos que esto puede suponer el lanzamiento del cortometraje? ¿Que ahora los productores prestarán más atención a los cortometrajes?

—Esto es esperanzador, abre un camino a la industria privada del cortometraje,

Otra de las figuras conocidas de nuestra industria cinematográfica que ha llegado a San Sebastián para asistir al Festival ha sido el activo productor español José Luis Dibildos, que arribó a la capital donostiarra acompañado de su esposa, la popular Laura Valenzuela. José Luis Dibildos tiene tras de sí una larga experiencia como productor cinematográfico y es uno de los hombres que en los últimos años se ha mostrado más prolífico en su labor profesional. En José Luis Dibildos desaparece la tópica imagen del productor para mostrarnos un hombre amable, sencillo, y, al menos en nuestra opinión, consciente de lo que es y lo que significa su trabajo.

Las últimas producciones de José Luis Dibildos, en películas dirigidas por Roberto Bodegas y Antonio Drove, parece que llevan un sello característico de la productora que él dirige. Muchos, a este tipo de producción, han dado en llamarlo la «tercera vía» del cine español. Le preguntamos en primer lugar al Sr. Dibildos sobre esta cuestión.

Pienso que se habla demasiado de la tercera vía

Espero que la ley de cine sea el impulso definitivo para nuestra cinematografía

—Nosotros llevamos muchos años pidiendo que haya una ley de cine. El hecho de que el Ministerio haya aceptado y haya puesto en marcha una Ley de Cine es responder a nuestra constante petición. Ahora bien, luego falta por ver cómo quedará el texto definitivo. Si este texto es bueno, como espero, como debe ser, será el impulso definitivo al cine español y si es malo será la frustración absoluta de nuestra cinematografía.

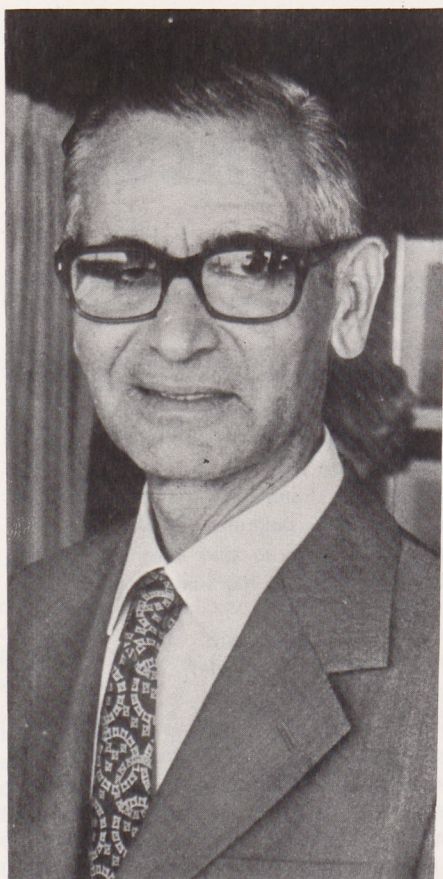
—¿Qué interés tiene para un productor, como usted, un Festival Internacional del cine?. De cara a su trabajo.

—Aparte del interés genérico que pueda tener un Festival del Cine, para mí, personalmente, tiene una vinculación per-

abre un camino al cortometraje en sí como medio de expresión artístico y además como escuela para los futuros cineastas. Esto es importante. Yo personalmente no sé si lo haré, pero creo que ahora se pueden abordar con una cierta importancia.

VALENTIN DIAZ

PRESENCIAS



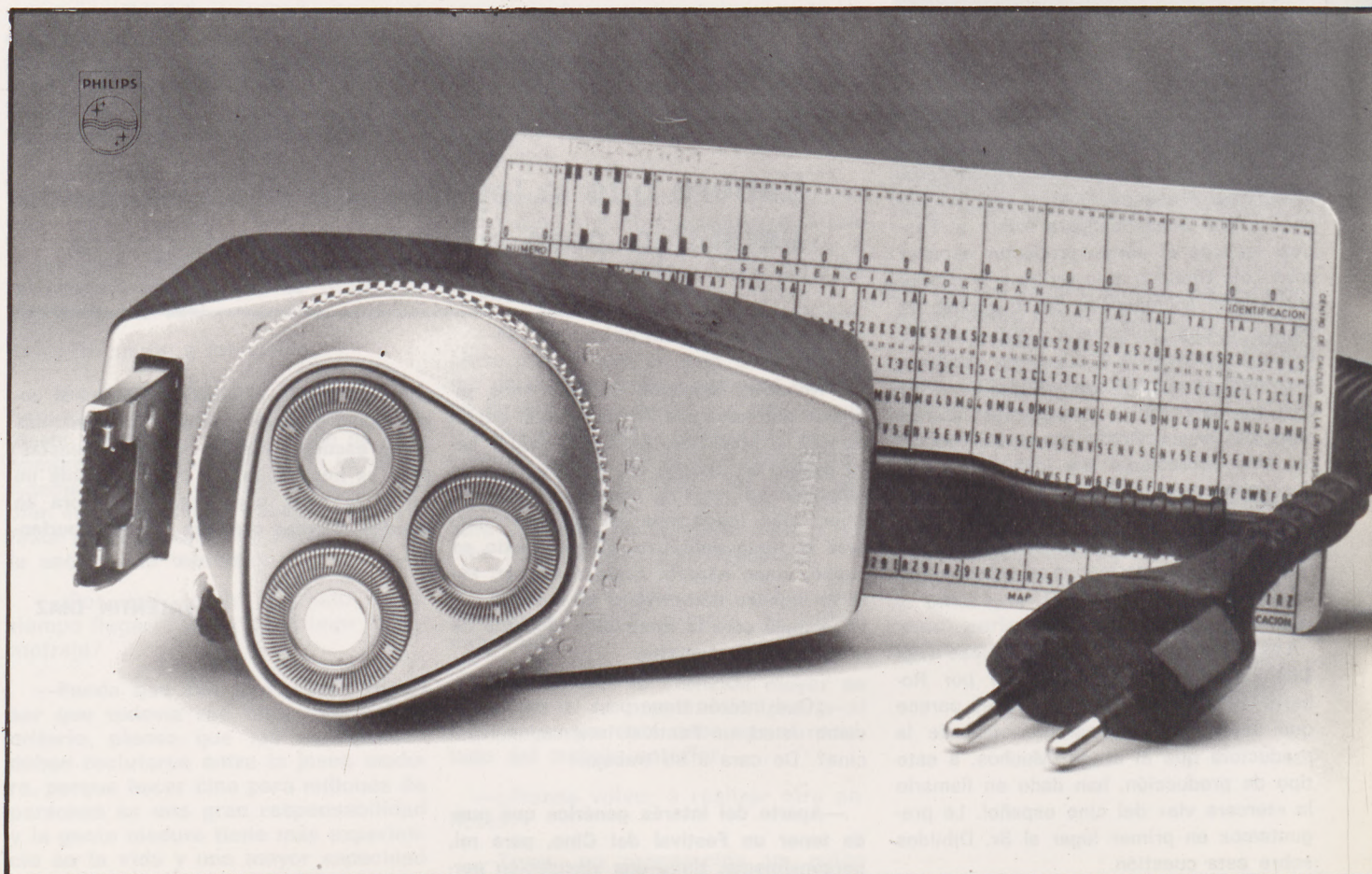
Robert Cravenne, delegado general de Unifrance Films, a su llegada al Palacio del Festival.

Mariano Carles Egea, presidente de la Cámara de Comercio y Navegación, Centro de Iniciativas y Turismo y de la Cuarta Semana Internacional de Cine Naval de Cartagena, ha estado varios días en el Festival.

En su breve estancia de la capital donostiarra tuvimos oportunidad de hablar con el Sr. Carles y él nos comunicó que la Cuarta Edición de dicha Semana se celebra este año del 3 al 8 de noviembre próximo, a la vez que nos informó de la numerosa participación de películas, representando a 14 países dentro de la competición, amén de los países que enviarán sus películas para la sección informativa.



Ha estado varios días en San Sebastián, asistiendo al Festival Internacional de Cine, el Secretario General de la F.I.A.P., señor Brisson.



El Jurado del C.I.D.A.L.C.



También se encuentra entre nosotros Carmelo Martínez, de la Comisión de Festivales de la Dirección General de Cine y exdirector de la Semana de Cine de Valladolid.



Estos son los miembros del Jurado Internacional de CIDALC (Comité Internacional para la Difusión de las Artes y de las Letras por el Cine). De izquierda a derecha: Sr. Di Nubila (Argentina), Sr. Krivitski (U.R.S.S.), Sr. Broussil (Checoslovaquia), Sr. Buisine (Francia), Sr. Gómez Mesa (España), acompañados por el Director del Festival, Sr. D. Miguel Echarrí.

Cara conocida en el Festival de San Sebastián es la de Anna Maria Huszarik, jefe de la Delegación húngara en el Festival.

Un solo objetivo: el afeitado. Una solución técnica: Philishave.

Resultado: el mejor afeitado de hoy.

Nos propusimos un objetivo: perfeccionar el afeitado. Para cumplirlo, empezamos por analizar con todo rigor científico los diferentes tipos de pieles y barbas. Era el punto de partida para conseguir, tecnológicamente, la solución a todos los problemas del afeitado.

Y la solución es Philishave. Fruto de una constante investigación que, año tras año, hemos mejorado en sus componentes técnicos. Cada modelo Philishave es distinto al anterior. Y siempre más preciso:

sólo Philishave ha logrado un regulador de apurado con nueve posiciones.

Resultado: el mejor afeitado de hoy. El afeitado Philishave.

PHILISHAVE

Anoche asistió al estreno de su película
"Leonor"

ANTONIO FERRANDIS

Al habla con la directora y subdirectora general de la cinematografía venezolana

"Es necesario que se establezcan coproducciones entre España y Venezuela"

Ayer, llegaron a San Sebastián procedentes de Caracas, vía Madrid, la Directora Nacional de la Cinematografía venezolana, señora Marianela Saleta, y la subdirectora del mismo departamento, señorita María Isabel Loperena. Diálogo abierto, directo, con tan encantadoras damas, nada más pisar tierra donostiarra.

—¿Qué films presenta en este certamen la cinematografía de su país?

—En la sección «Nuevos Creadores», la titulada «Juan Vicente Gómez y su época» y dos cortometrajes a concurso: «Mérida no es un pueblo» y «Panteón Nacional». Lamentablemente no hemos podido participar con un largometraje en los films a competición, por un error. Se habló de una película, aquí se creyó que su realización era del año 1972, cuando no era así. Este año es la primera vez que Venezuela toma parte en el Festival de San Sebastián. Sería para nosotros un honor y una satisfacción que en ediciones venideras, contarán con nosotros.

—¿Cuál es la situación actual del cine venezolano?

—Venezuela está comenzando su actividad cinematográfica. Hasta ahora, llevábamos veinte años sin producción de largometrajes. El año pasado realizamos cinco y éste, serán quince. Estamos empezando, como le digo. Ahora que voy a contarle una cosa: es preocupante que vayan a Venezuela productores a los que no les respalda la seriedad.

—¿...?

—Me refiero a una multiproducción reciente en la que participaban Italia, Alemania, España y Venezuela. La parte italo-germana correspondía también a un productor español, catalán por más señas. Esta película, «El golpe de los tres», quedó interrumpida a mitad de rodaje. Se quedaron sin dinero. La justicia venezolana ha intervenido, reteniendo en el país a los productores que no han cumplido con lo pactado. A esto sí que no hay derecho...

—¿Se ve mucho cine español en Venezuela?

—Poco. Puedo citarles con los dedos de la mano las películas españolas allí exhibidas recientemente: «La casa de las palomas», «Adiós, cigüeña, adiós», «Mi querida señorita» y alguna otra. Pero nada más. Y esto es triste. Especialmente porque existe un acuerdo de cooperación hispano-venezolano. Sería deseable que se empezaran con toda seriedad más coproducciones entre nuestras respectivas cinematografías.

Ayer domingo, en sesión de noche, se proyectó a concurso en representación española, «Leonor». Asistió uno de sus principales protagonistas, Antonio Ferrandis.

La humanidad de Ferrandis, se escapa siempre en una conversación a su alrededor. Hablar con Ferrandis es conocer a un tipo sencillo, nada vanidoso, a quien se le escapan gotas de sensibilidad.

El actor que consiguió un premio muy importante —el de interpretación— en el Festival de Karlovy-Vari; el protagonista de películas premiadas y relevantes («Posición avanzada», «El amor del capitán Brando», «... y el prójimo», «Los nuevos españoles» y un largo etcétera), ha asumido últimamente un papel destacadísimo en la última producción de Jaime de Armiñán, «¡Oh, papá!».

—Es una de las películas con más empeño en el cine español, con una gran carga psicológica, como pueda ser la que deja en la mente de la gente que ha hecho una guerra, en este caso la nuestra. Mi personaje es el de un padre al que se le paró el reloj el año 1940. Mi papel me gusta, no tiene ningún «show», no es de aquellos en los que se pueda decir «¡qué escena tiene ese tío!». Me he creído el personaje en una película que lleva el sello de Armiñán, hombre de extrema sensibilidad, que ha profundizado en una historia, a ratos literaria, pero concretando mucho.

—Hablemos sobre «Leonor».

—Mi personaje es abstracto, bastante difícil de hacer, en el que me he encontrado muy relajado. Nada de complejos porque tu-

viera en frente a un actor como Michel Piccoli. Por otra parte, Piccoli es poco divo, de trato agradable que, aun no estando en escena, sabe darte la réplica detrás de la cámara. Me he encontrado muy agusto rodando esta película. Buñuel, no es un director «que deje hacer», como se dice comúnmente. Es que te deja, hasta donde tú puedas llegar, siempre que a él le convenga, claro. No he estado en ningún momento limitado, admitiendo incluso que yo como actor tengo mis propias limitaciones. En cuanto a mi opinión sobre la película, al ser juez y parte, prefiero abstenerme.

—¿Antonio Ferrandis ya está más seguro que hace un año respecto a su posición en el cine español?

—Sí, porque a Ferrandis le ofrecen cosas mejores y peores, pero le ofrecen cosas. Hoy, se considera que Ferrandis hace cine.

—Ferrandis, tipo humano. Júzgate tú mismo, de cara al actor, y de cara al hombre.

—Tengo un físico que no es agresivo, que no molesta ni a los maridos, ni a las esposas que van a ver mis películas. Tengo satisfacciones gordísimas a nivel personal, cuando me reconocen en la calle. No voy a decir lo contrario; sería falso. En lo que se refiere a mi carácter, he sido siempre, desde niño, un solitario. Pero no creas que hago dramas sobre la soledad. En el fondo, sigo siendo un tipo anárquico que cuando trata de encontrar compañía, la tengo siempre. Y así vivo contento conmigo mismo.

Habría que hablar más largamente con Ferrandis. Siempre se obtiene de él una lección de modestia y otra de sinceridad.

Coctel de Unifrance



El sábado, en el Club Náutico, tuvo lugar el tradicional cocktail a invitados y medios informativos del Festival. En la fotografía, entre otras personalidades, vemos al delegado de Información y Turismo, señor Clavería, al cónsul de Francia en San Sebastián, delegado general de Unifrance Films, señor Robert Cravénne y don Miguel de Echarrí.

VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián

Organizadas por el Centro de Atracción y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, los próximos días 2, 3 y 4 de octubre se celebrarán en San Sebastián las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico.

Durante estas fechas, además de diversas conferencias sobre temas de medicina, serán proyectadas cerca de ciento cincuenta películas de cortometraje, todas ellas de carácter científico, enviadas por Laboratorios, Universidades, Centros Médicos, particulares, etc.

Se presentarán films de Francia, Italia, Inglaterra, Hungría, Bulgaria, Suiza, Japón, China, Bélgica, Alemania, EE.UU., Rumania y España.

Formarán el Jurado Internacional, destacados especialistas de Gran Bretaña, Suiza, Hungría, Italia, EE.UU. y España.

Paralelamente a las proyecciones científicas, existirán sesiones de largometrajes con argumentos relacionados con el mundo médico. La entrada a las mismas estará abierta a todos los públicos.

Las salas de proyección serán el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Teatro Principal y Teatro Trueba.

Cualquier información relacionada con las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián podrá solicitarse en la Secretaría General de las mismas, instalada en las oficinas del Centro de Atracción y Turismo (Bajos del Teatro Victoria Eugenia - Palacio del Festival).

AGATA LYS

"Mi mascota este año es una gata..."



Viaje relámpago de Agatha Lys. Su presencia, como es natural, no pasó desapercibida bajando las escaleras del Victoria Eugenia. Despampanante, con aire de «vamp», Agatha Lys se atrajo los fotonazos intermitentes de los «flashes» fotográficos.

—Lamentablemente, el lunes tengo que estar en Madrid. Comienzo la película de Merino, «El 69: motel».

—¿Tus últimas películas?

—«El erotismo y la informática», historia de una empleada que está al frente de una computadora y del jefe de la empresa que trata de «ligarme» por el procedimiento de pedir datos a esa máquina. Quiero que también cites una película anterior, de la que estoy satisfecha, hasta el punto de considerar que es una de mis mejores interpretaciones en el cine. Me refiero a la titulada «Un hombre y un cobarde».

—¿Un «western»?

—No, es que el título despista. Es la historia de una chica de mala vida, un sacerdote y un ateo.

—Este año, advierto que has venido sin ningún animalito en brazos.

—Pues... te equivocas. He venido con mi gata, que acaba de dar a luz a siete gatitos, los que siempre llevo en brazos a todos los rodajes.

—¡Quién fuera Micifuz!

Exito de 'Vivir peligrosamente' en Francia

Al iniciarse en París, la nueva temporada cinematográfica, el Circuito CONCORDE PATHE, ha presentado la película, IL FAUT VIVRE DANGEREUSEMENT, que en España, se llama VIVIR PELIGROSAMENTE, interpretada por Anne Girardot, Claude Brasseur y Sydne Rome, dirigida por Claude Makovski, y que ha producido Fox Francia y Lira Films, y que en España pre-

sentará Alianza Cinematográfica Española, y que en la primera semana de exhibición en el referido circuito ha conseguido un total de 49.886 entradas, y en la segunda semana ha recaudado un total de 51.670 entradas, que ha colocado a «Vivir Peligrosamente», en la primera película de la nueva temporada cinematográfica.



CASTELLBLANCH

alegra las

horas del

FESTIVAL

AVISO IMPORTANTE

Se advierte al público que para las sesiones matinales las entradas tienen precio único, ocupándose las distintas localidades según la llegada a la sala.

Mercado del Film

* hoy

CINE NOVEDADES
Garibay, 34

- 10,00: «El Mariscal del Infierno» («The Devil's Possessed») (León Klimovsky). España, 1974. Intérpretes: Paul Naschy, Norma Sebre, Graciela Nilson.
Ventas: José Llorens Lacomba, Stand Perfilmes. Versión inglesa.
En el siglo XV, un mariscal de Francia se dedica, aconsejado por su concubina, a prácticas ocultistas en busca de la piedra filosofal.
- 12,00: «La casa grande» (Paco Rodríguez). España, 1975. Intérpretes: Maribel Martín, Antonio Ferrandis, Juan Diego.
Ventas: José Llorens Lacomba, Stand Perfilmes.

CINE NOVELTY
Hermanos Iturrino, 48

- 10,00: «Frankenstein's Castle of Freaks» (Robert H. Oliver). Inglaterra, 1974. Intérpretes: Rossano Brazzi, Michael Dunn, Edmund Purdom, Boris Lugosi.
Ventas: Carlo Ponnampalam, Hotel María Cristina.
Reencarnación de las fantásticas criaturas del doctor Frankenstein.
- 11,30: «They Call Me Lucky» (Peter Henkel). Inglaterra, 1974. Intérpretes: Keith G. van der Wat, Cathy Usher, Trevor Edwards.
Ventas: Carlo Ponnampalam. Hotel María Cristina.
Western situado en México-California, que cuenta la historia de la venganza de un

hombre y las trágicas consecuencias que su odio desencadena.

- 13,00: «Furtivos» (José Luis Borau). España, 1975. Intérpretes: Lola Gaos, Ovidi Montllor, José Luis Borau.
Proyección a petición de críticos y distribuidores de la película presentada a concurso.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS
Hermanos Iturrino, 12

- 9,30: «Muj bracha ma prima brachu» («Mi hermano tiene un hermano perfecto») («My brother has a cute brother») (Stanislav Strnad). Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Libuse Safranková, Jan Hrusinsky.
Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexpor. Versión original. Subtítulos en inglés.
Película que muestra de manera humorística los peligros de las relaciones amorosas. Un film muy movido. Premio de Plata en Moscú.
- 11,00: «Hodime ser sobe, milacku...?» («¿Formamos una buena pareja, querida?») («Are we a match, darling...?») (Peter Schuhoff), Checoslovaquia, 1975. Intérpretes: Jana Brejchová, Vlastimil Brodsky.
Ventas: Irena Trestiková. Hotel María Cristina, 426. Stand Ceskoslovensky Filmexpor. Versión original. Subtítulos en inglés.
Comedia sobre los problemas que trae consigo la técnica moderna. ¿Puede un computador elegir a su pareja ideal? A esta pregunta responde la película.
- 12,30: «Bilans kwartalny» («Balance trimestral») (Krzysztof Zanussi). Polonia, 1974. Intérpretes: Maja Komonowska, Marek Piwowski.
Ventas: Mme. Eugen Koral, Stand Film Polski, Hotel María Cristina.
Versión original. Subtítulos en español.
La última película de K. Zanussi. Premio de la OCIC en Berlín, 1975.
- 16,00: «Egi Barany» («Agnus Dei») (Miklós Jancsó). Hungría, 1970. Intérpretes: Jozsef Madaras, Mark Zala.
Ventas: Ladislao Vezsi, Hotel María Cristina. Versión original. Subtítulos en inglés.
Crónica histórica de carácter alegórico sobre la muerte de la República de los Consejos y la instauración de la Contra-Revolución en Hungría (agosto 1919), momento que ve el final de la milenaria represión del fascismo semifeudal.
- 17,30: «La Raulito» (Lautaro Murúa). Argentina, 1975. Intérpretes: Marilina Ross, Duilio Marzio, Luis Politti.
Ventas: Jesús López Patiño. Hotel María Cristina.
Nueva proyección, a petición de los críticos, y con asistencia de Marilina Ross, de uno de los grandes éxitos del Mercado del Film.
- 19,00: «La película» (José María Paolantonio). Argentina, 1975. Intérpretes: Diana Maggi, Marilina Ross, Ricardo Espalter.
Ventas: Jesús López Patiño. Hotel María Cristina.
Las peripecias de un equipo de rodaje en un pequeño pueblo del interior de la Argentina y sus relaciones con los pobladores del lugar.

"AGNUS DEI"



PROYECCIONES EN VIDEOCASSETTE

STAND DE CINESPAÑA

- 11,00: «El amor del Capitán Brando» (Jaime de Armiñán).
17,00: «Vida conyugal sana» (Pedro Lazaga).



"LA GUERRA DEL CERDO"

* mañana

CINE NOVEDADES Garibay, 34

10,00: «A quiet day in Belfast» (Milad Bessada). Inglaterra, 1975. Intérpretes: Barry Foster, Margot Kidder.

Ventas: Mr. Pannompalam. Hotel María Cristina.

Un tranquilo día de la vida de las pacíficas gentes de Belfast, que se transforma en una pesadilla de terror y violencia.

11,30: «Le telephone rose» (Edouard Molinaro). Francia, 1975. Intérpretes: Mireille Darc, Pierre Mondy, Michel Lonsdale.

Ventas: M. De Place, Hotel Londres. Stand Unifrance.

Un tema grave, tratado en plan de comedia, que cuenta el encuentro de un industrial de provincias con una call-girl.

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

12,00: «La guerra del cerdo» (Leopoldo Torre Nilsson). Argentina, 1975. Intérpretes: José Slavin, Marta González.

Ventas: Jesús López Patiño, Hotel María Cristina.

Proyección de la película presentada a concurso.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

9,00: «El Espiritista» (Augusto Fernando). España, 1975.

Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

10,30: «Viva la vida» (Enrique Carreras). Argentina, 1969. Intérpretes: Tita Merello, Mercedes Carreras.

11,50: «Sport 1900» (Juan Gabriel Tharrats). España, 1974. Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

Mediometraje, que cuenta a través de grabados y dibujos de la época, el nacimiento del deporte moderno a principios de siglo.

12,30: «The Sky is Falling» (Silvio Narizzano). España, 1975. Intérpretes: Dennis Hopper, Carroll Baker, Richard Todd. Versión inglesa.

Ventas: Andrés Vicente Gómez. Hotel María Cristina.

Un pintoresco grupo de expatriados vive un proceso de autodestrucción en un remoto pueblo español dominado por tradiciones y prácticas medievales.

16,00: «Meg Ker a Nep» («Salmo Rojo») (Miklós Jancsó). Hungría, 1972. Intérpretes: Andrea Drahota, Lajos Balazsovits.

Ventas: Ladisla Vesci, Hotel María Cristina.

Una de las más prestigiosas películas de Jancsó, que tiene sus raíces históricas en la aparición organizada de los obreros agrícolas húngaros a fines del siglo pasado. Con «Salmo Rojo», Jancsó pasa de un cine político directo a la exaltación lírica.

17,30: «Orpheus in der Unterwelt» (Orfeo de los infiernos) (Horst Bonnet). República Democrática Alemana, 1975. Intérpretes: Gerry Wolf, Dorit Gabler, Rolf Hoppe.

Película musical basada en la clásica opereta de Offenbach.

"SALMO ROJO"

PROYECCION EN VIDEO CASSETTE

STAND DE CINESPAÑA

11,00: «Tormento» (Pedro Olea). Versión inglesa.

17,00: «El alegre divorciado» (Pedro Lazaga).



LLEGADAS

De la Escalera, Alberto. Magistrado de Trabajo. Madrid. (SS).
Marquis, Andrés. Pte. Producciones Esmeralda Ltda. Colombia. (L).
Delgado Pereira, Carlos. Gerente de Producciones Esmeralda Ltda. Colombia (L).
Sancho Les, Fernando. Actor. Madrid. (MC).
Arijón Nieto, Angel Luis y Sra. Secretario Sindicato Nac. del Espectáculo. Madrid. (L).
Noja Ortega, Rafael y Sra. Administrador del Sindicato Nac. del Espectáculo. Madrid. (L).
Schell, Maximiliano. Dtor. «Der Richter und Sein Henker». Alemania. (MC).
Mirtz, Dagmar. Montadora. Alemania (MC)
Del Pozo, Angel. Actor de «Leonor». Madrid. (MC).
Robinson, Michael John y Sra. Agregado de información de la Embajada Británica. Gran Bretaña. (L).
Vilar, Antonio. Actor. Madrid. (MC).
Taylor, Jack. Actor. Madrid. (MC).
Rosón Pérez, Juan José. Madrid. (MC).
Jhonson, Griffith. Executive de M.P.E.A. USA. (MC).
Fraguas de Pablo, Antonio y Sra. Director de «País, S.A.». Madrid. (MC).
Lys, Agatha. Actriz. Madrid. (MC).
Ferrandis, Antonio. Actor de «Leonor». Madrid. (MC).
La Saleta, Marianela. Of. Nac. de Cinematografía de la Corporación de Turismo. Venezuela. (MC).
Loperena, María Isabel. Of. Nac. de Cinematografía de la Corporación de Turismo. Venezuela. (MC).
Cuervo, Gema. Actriz. Madrid. (MC).
Comas Gil, Jaime. Consejero-Delegado de Alianza C. Española, S.L. Madrid. (MC).
Mortera Díaz, Joaquín y Sra. Director de Pelimex, S.A. México. (L).
Di Girolamo, Roberto. Sabi Distribuzione S.R.L. (Importación y Exportación). Italia. (L).
Estrada, Angela Susana. Actriz. Madrid. (MC).
Pumares Pardo, Carlos. Director de X Films, S.A. (Distribución). (MC).
Muñoz, Amparo. Actriz. Madrid. (MC).

HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).

Luis Carlos Díaz (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román y Javier Zabaleta (Redactores).

Jesús Pemán y Juan Aygüés (Fotógrafos).

I. M. J., S. A. de Publicidad.

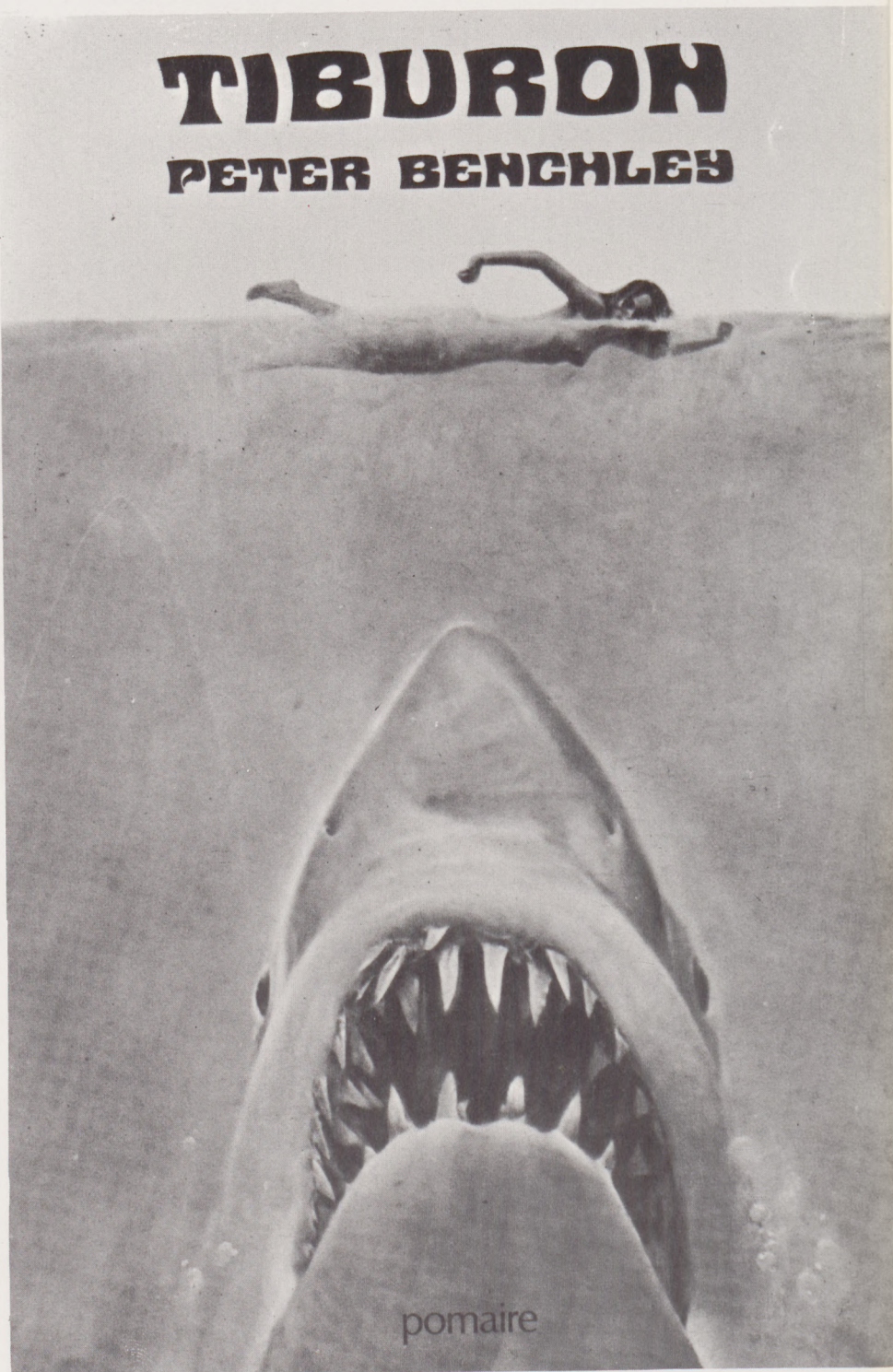
SANCHEZ ROMAN, S. A. (Imprime).

JUANMA (Composición Mecánica).

Lea una gran novela y preparese para ver una película espectacular...

TIBURON

PETER BENCHLEY



OTRO BEST-SELLER DE

EDITORIAL POMAIRE

INFANTA CARLOTA, 100 - TEL. 2399834

BARCELONA-15

A petición de críticos, distribuidores y exhibidores



se proyectará de nuevo hoy, 22 a las 13 h.

CINE NOVELTY

MERCADO DEL FILM

Películas que se proyectarán en video-cassette en el stand de **CIÑESPANA** del Hotel María Cristina

HOY, 22

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO de Jaime de Armiñán

A LAS 11 h.

VIDA CONYUGAL SANA de Pedro Olea

A LAS 17 h.

Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

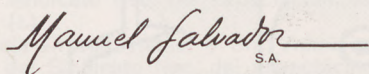
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION

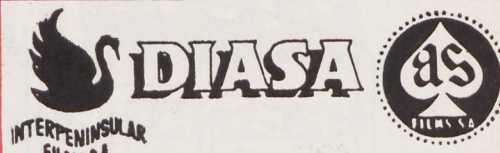


Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 08
MADRID (8)



REGIA FILMS

ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30

MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
1Tel. 2150854 (tres líneas)s

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 2531480 •
• 2348417

MADRID-3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4^o MADRID-13

TEL. 221 93 54



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



Espalter, 7

Tels. 4683562 - 4684054

MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gímo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13