

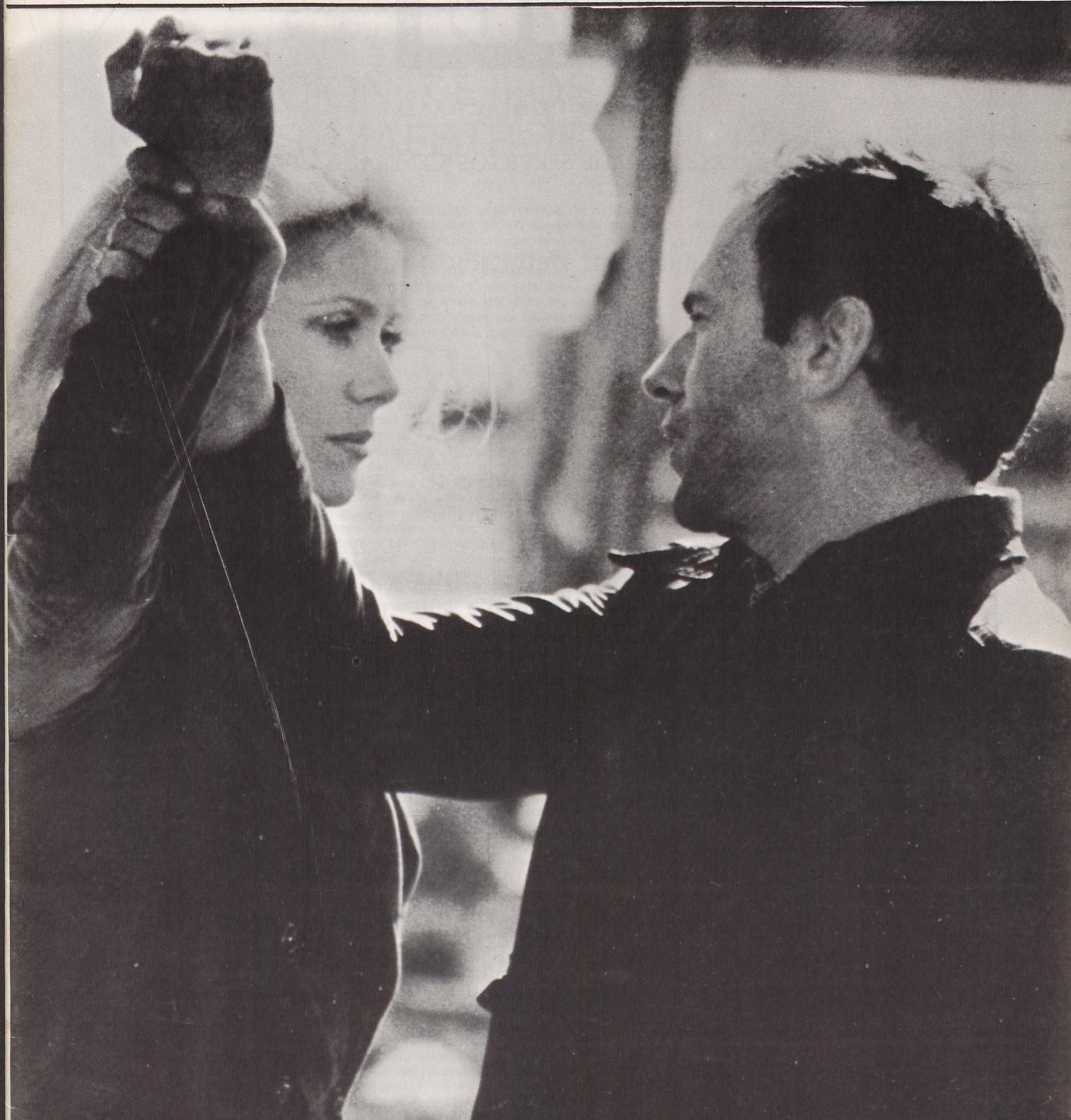


FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 11

23 de Septiembre de 1975



Catherine Deneuve y Jean Louis Trintignant son los protagonistas de «L'Agression» (La agresión), de Gerard Pires, que Unifrance presenta a concurso, esta tarde a las 18,45, en el Palacio del Festival - Teatro Victoria Eugenia y cuya película será distribuida en España por Hispamex Films, S. A.



S.A de PUBLICIDAD

AGENCIA DE SERVICIOS GENERALES

CON ESPECIAL DEDICACION AL CINE

SALUDA

A LOS ASISTENTES AL XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN Y LES OFRECE SU DEPARTAMENTO DE ARTES GRAFICAS, EN UNION CON **EDICOLOR, S. A.**, PARA LA REALIZACION DE SUS FOTOCROMOS, CARTELES, GUIAS, LISTAS DE MATERIAL, ETC., Y AGRADECE A SUS CLIENTES LA CONFIANZA QUE VIENEN DEPOSITANDO EN NOSOTROS.

OFICINAS COMERCIALES

Avenida de José Antonio, 61, 7.^a planta
MADRID - 13

Teléfonos

247 96 25 - 247 13 57 - 248 44 93 - 247 15 46
247 79 61

Una firma

FLORENTINO SORIA

LA LECCION DE LOS NUEVOS MAESTROS

Si los festivales cinematográficos, al margen de sus adherencias de ostentosa feria de las vanidades, son algo y sirven para algo es en la medida que valen para tomarle el pulso al cine del momento, estimular innovaciones para el futuro inmediato y recordar y estudiar el cine del pasado. Por eso los festivales mejor cualificados —y así lo hace el de San Sebastián— procuran servir esta triple intención con mejor o peor fortuna. Y de este modo, junto a las películas de concurso, cuyo acierto tanto depende del tino de la selección como de la cosecha cinematográfica del año, se presentan ciclos de firmas nuevas, de jóvenes realizadores, y las ya imprescindibles retrospectivas sobre una gran figura del cine o sobre un tema monográfico.

Y es en este último apartado donde el Festival de San Sebastián había dado en los últimos años con una fórmula magistral: hacer presidir el jurado a un gran maestro del cine y, al mismo tiempo, para su homenaje, dar una muestra de su obra lo más completa posible. No es fácil organizar una retrospectiva, porque es inevitable que falten siempre títulos significativos. Las fuentes normales son las viejas productoras y las filmotecas. (A la ejemplar Cinemateca Francesa, la gran obra de Langlois, debe mucho en ese sentido el Festival de San Sebastián.) Las dificultades de organizar una retrospectiva son las mismas que para su trabajo tienen historiadores y estudiosos del cine. El acceso a las fuentes de investigación cinematográficas son difíciles, complicadas, gran número de películas se han perdido para siempre, sobre todo las anteriores a los años cincuenta, cuyo material de nitrato se descompone y se incendia con facilidad. Algunos recordarán el fuego, hace una veintena de años, de los laboratorios Madrid Films, en el que desapareció irremisiblemente medio cine español. Otra de las causas de desaparición ha sido la despreocupación de los productores, sobre todo esos de dedicación esporádica, a conservar y preservar una mercancía que por el paso del tiempo había perdido valor comercial. Aunque en los últimos tiempos ha cambiado la óptica a este respecto debido a la frecuente utilización por la televisión de las viejas películas.

La creación de las filmotecas, a partir de los años treinta, ha permitido recuperar mucho cine antiguo, pero se ha perdido definitivamente una gran parte. R. Borde, historiador, crítico y director de la Cinemateca de Toulouse, calcula que del cine francés de principios del sonoro hasta la II Guerra Mundial, sólo se conserva un veinte por ciento. Y si a nuestro cine nos referimos, el panorama es mucho más desolador. Pocos títulos del cine mudo nos quedan, e incluso falta un buen porcentaje de la producción de los años 30 y 40. Por ello, y por la dificultad de acceso que quedará, en todo caso, a las películas que quedan, nos encontramos que el historiador, el estudioso del cine no puede muchas veces acudir a las fuentes auténticas. Y así resulta más fácil, por ejemplo, estudiar la literatura de la Edad Media que el cine de la época muda. ¿Qué diríamos de un historiador del Arte o la Literatura que en vez de emitir juicios propios hablase sólo por puras referencias? Pues así se escribe por fuerza la historia del cine, y por esta razón los errores se transmiten de unos a otros sin posibilidad de rectificación.

Volviendo a las retrospectivas de los festivales, en San Sebastián se alcanzó un gran nivel en los últimos años con la presencia del hombre y de su obra de figuras tan excepcionales como Stenberg, Lang, Vidor y Hawks y, en un escalón inferior pero de considerable altura, como Ray y Mamoulian. Es una pena que en la presente edición fallase, tal como estaba proyectada, la presencia y retrospectiva de Hitchcock que, aparte de su soberana lección por cineasta presentes y futuros podría haber servido de homenaje de desagravio a un maestro que concursó reiteradamente al Festival de San Sebastián, para obtener tan sólo, para eterna vergüenza de los correspondientes jurados, sendas y modestas Conchas de Plata con obras de tanta importancia como «Vértigo» y «Con la muerte en los talones». La solución de recambio, reconozcámoslo, no ha resultado feliz. Clouzot, con todos los respetos, no es más que un «segunda división». Y si para Presidente de un Jurado podría tener cierto empaque —la veteranía es un grado— no da la talla que el propio Festival de San Sebastián se había marcado en ocasiones anteriores. Si se forzó la retrospectiva para hacer «juego» con el Presidente del Jurado, nos quedamos sin el Presidente y con la retrospectiva al aire de su mediocridad. Consideremos que el «bache» de este año sea sólo eso, y que San Sebastián vuelva a tener en una gran retrospectiva la gran lección de un gran maestro del cine.

HOY

(Sujeto a posibles modificaciones.)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 10,00: Miramar: Retrospectiva: «La verité», de Clouzot.
- 11,00: Teatro Victoria Eugenia: «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. México.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Juan Pérez Jolote», de Archibaldo Burns. Largometraje. México.
- 13,15: Rueda de Prensa con Steven Spielberg.
- 14,00: Almuerzo de Uniespaña en el Restaurante Gudamendl.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Nazareno Cruz y el lobo», de Leonardo Favio. Largometraje. Argentina.
- 17,00: Miramar: Informativa: «The day of the locust», de John Schlesinger. Largometraje. Estados Unidos.
- 18,45: Teatro Victoria Eugenia: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 19,30: Miramar: «Via libre al tráfico». Corto. España.
- «Perche si uccide un magistrato», de Damiano Damiani. Largometraje. Italia.
- 19,45: Astoria: «L' agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 21,00: Cocktail de Cultura Hispánica con entrega de placas en el Club Náutico.
- 22,30: Teatro Victoria Eugenia: «La montèe des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. México.
- 22,45: Miramar: «Pshs... pshit... pss». Corto. Checoslovaquia.
- «Vylet». Corto. Checoslovaquia.
- «Dobré Jitro». Corto. Checoslovaquia.
- «Jaws», de Steven Spielberg. Largometraje. Estados Unidos.
- 23,30: Astoria: «Pshs... pshit... pss». Corto. Checoslovaquia.
- 23,30: Astoria: «La montèe des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. México.
- 1,00: Cena en el Club Náutico, ofrecida por Agfa Gevaert.

MANANA

(Sujeto a posibles modificaciones.)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 10,00: Miramar: Nuevos Creadores: «Juan Vicente Gómez y su época», de Manuel de Pedro. Largometraje. Venezuela.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: Fuera de concurso: «That's entertainment», de Jack Haley Jr. Largometraje. Estados Unidos.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Groove Tube», de Ken Shafiro. Largometraje. Estados Unidos.
- 13,30: Rueda de Prensa con A. Miller.
- 16,30: Astoria: Informativa: «Il portiere di notte», de Liliana Cavani. Largometraje. Italia.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Nazareno Cruz y el lobo», de Leonardo Favio. Largometraje. Argentina.
- 18,00: Teatro Victoria Eugenia: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 19,00: Astoria: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 19,30: Miramar: «L'agression», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 21,30: Teatro Victoria Eugenia: Fuera de concurso: «That's entertainment», de Jack Haley Jr. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,30: Astoria: Fuera de concurso: «That's entertainment», de Jack Haley Jr. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,45: Miramar: «La montèe des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. México.
- Una vez finalizada la proyección de la película en el Teatro Victoria Eugenia, se celebrará la Cena de clausura en el Museo de San Telmo.

Las películas de hoy

FRANCIA: L'AGRESSION



FICHA TECNICA

Producción: Gaumont International
Dirección: Gérard Pires
Operador: Silvano Ippoliti
Montaje: Catherine Kelberg-Michel
Sonido: René Longuet
Decoración: Jacques D'Ovidio - Jacob Weizbluth
Música: Morgan Davis
Rodada en color

INTERPRETES FEMENINOS

Catherine Deneuve y Michelle Grellier

INTERPRETES MASCULINOS

Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur y Franco Fabrizzi

SINOPSIS

Varlin, técnico especializado parisino, circula por la autopista en compañía de su esposa y su hija de 10 años de edad; son las vacaciones y va de veraneo. Unos gamberros motorizados golpean a Varlin, dejándole sin sentido. Cuando el hombre vuelve en sí, su mujer y su hija están muertas, asesinadas. Los gamberros han desaparecido. Varlin se mezcla furiosamente en la investigación del crimen que, mientras tanto, sigue su curso sin gran resultado. A través de los meandros de la intriga policíaca y de la relación entre su cuñada Sarah y Varlin, el deseo de inocencia se opone al instinto de muerte. Y Varlin llega a tender a los gamberros una sangrienta emboscada. Pero es Sarah quien provoca el verdadero desenlace.

EL DIRECTOR

Gerard Pires nació en agosto de 1942 en París, de padre portugués y madre francesa. Estudió artes aplicadas para convertirse en decorador y fue durante dos años fotógrafo de modas y publicidad. Hizo su servicio militar en el Servicio Fotográfico de la Armada, durante el cual realizó tres cortometrajes. Después, con un poco de dinero ahorrado, rueda para él una película de tres minutos: «Vie et Opinions d'Adrien», presentada en el Festival de Tours. Siguen: «Un Misanthrope» y «Je ne Sais Pas» (premiada en la Bial de París). Después de realizar otros cortometrajes Pierre Braunberger le encarga la dirección de la película «Erotissimo» que le ha valido —así como al guionista, Nicole de Buron— el Gran Premio Femenino del Cine. A «Erotissimo» han seguido «Fantasia Chez les Ploucs», «Elle Court, Elle Court la Banlieu» y «Sombres Vacances».

MEJICO: LOS CACHORROS

SINOPSIS

Es la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Mario Vargas Llosa. El niño Cuéllar es una especie de líder para sus condiscípulos en el colegio. Una tarde que se estaba duchando le ataca un enorme perro, que le emascula. Los médicos consiguen detener la hemorragia, pero el niño queda marcado para siempre. Esa marca hará que se alejen de él sus mejores amigos, que no pueda conservar el afecto de una muchacha de la que se enamora, que se aisle cada vez más y que llegue por último a un violento desenlace.

EL DIRECTOR

Jorge Fons lleva doce años en el cine, de los treinta y cinco con que cuenta en la actualidad. No vive del cine, sino que realiza las películas que le interesan arrancando tiempo a su ocupación profesional propiamente dicha, de realizador de «filmets» publicitarios. Entre sus películas están el cuento «La Sorpresa», «El Quelite» (adaptación de una obra teatral de Alfonso Naya), «Nosotros» (episodio de Tú, Yo y Nosotros), «Jory» (coproducción mexicano-norteamericana), «Cinco mil dólares de recompensa» («western» a la mejicana) y el cuento «Caridad» (de la película «Fe, Esperanza y Caridad»).



FICHA TECNICA

Producción: Cinematográfica Marco Polo, S.A.
Dirección: Jorge Fons
Guión: Jorge Fons y Eduardo Luján, (Basada en la novela de Mario Vargas Llosa)
Operador: Alex Phillips Jr.
Montaje: Carlos Savage
Sonido: Sergio Guerrero
Decoración: Ernesto Carrasco
Música: Sergio Guerrero
Duración: 95 minutos
Rodada en Eastmacolor

INTERPRETES FEMENINOS

Helena Rojo, Carmen Montejo y Dunia Saldivar

INTERPRETES MASCULINOS

José Alonso, Augusto Benedico, Arsenio Campos, Luis Torner, Yordi España, Roberto Larrañaga y Pablo González

LOS PROTA GONISTAS



CLAUDE BRASSEUR

Hijo de Pierre Brasseur y de Odette Joyeux, nació en París el año 1936, comenzando trabajando en el teatro, y hacia 1956 se inició en el cine con el film de La Patellière «Rue des prairies».

Más tarde, interpretó entre otros films, «La bride sur le cou», de Roger Vadim, «Le caporal éplingé», de Jean Renoir, «La estafadora», de Marcel Ophüls, «Bandé a part», de Jean Luc Godard, «Riffi à Paname», de La Patellière y «Le chien fou», de Eddy Matalon.



CATHERINE DENEUVE

CATHERINE DENEUVE

Nacida en París el año 1943, hizo su primera aparición cinematográfica en «Les petites chats». Fue primero la «star» ideal del cine francés, y actualmente es una de las actrices más solicitadas en la cinematografía mundial.

Desde el año 1962, grandes éxitos jalanan su carrera, y entre su filmografía caben destacarse films como: «Le vice et la vertu», «Los paraguas de Chesburgo», «Repulsión», «Las señoritas de Rochefort», «Belle de jour», «Manon 70», «Mayerling», «Tristana», «Piel de asno» y «La mujer de las botas rojas». Actualmente acaba de finalizar la película «Le sauvage», siendo su oponente Yves Montand.

JEAN-LUIS TRINTIGNANT

Nacido en Piolenc, Provenza el 11 de diciembre de 1930 realizó sus estudios en el liceo Avignon y después en la Facultad de Derecho de Aiz, en Provence.

Cuando cumple 20 años, es el teatro lo que más le atrae. Abandona el Derecho y se matricula en las clases de Charles Dullin, y después en las de Tasia Balachova.

Comienza en el teatro en 1951 con la compañía Raymond Hermantier con «A Chacum selon sa faim» y «Marie Stuar». En 1953 sale a provincias con «Britannicus» y «Don Juan» de Moliere y en 1954 tiene su gran papel en París.

Tras participar el año 1955 en el Festival de Nimes, vuelve a trabajar en París y debuta el mismo año en el cine en un cortometraje de Marcel Ichac. Finalmente la película de Roger Vadim «Et Dieu crea le femme» le revela al gran público.

Se convierte en fotógrafo, prosigue con su carrera de actor teatral y finalmente tras tres años de ausencia de los estudios, vuelve al cine. Desde entonces rodará sin parar muchas películas por año y en los más diversos géneros.

Entre su filmografía destacan además «Austerlitz», «Coer battant», «L'Atlantide», «Horace 62», «Los siete pecados capitales», «Chanteau en Suede» «Mata-Hari, agent H-21» con la cual recibió el premio de Interpretación de la Academia del Cine, «La longue marche», «Paris Brule-t-il?», «Un homme et une femme», «Z» premio de Interpretación del Festival de Cannes en 1969, «Ma nuit chez Maud», «Il conformista», «Le voyou», «L'Attentat», «Les vilions dubal», «Le mouton enrage» y «Le jeu avec le feu».



JOSE ALONSO

Nacido en Hermosillo, Estado de Sonora, cuando tenía cinco años se trasladó con su familia a la capital, México. A los 15 años entró a estudiar en el Instituto Nacional de Bellas Artes, para estudiar Arte Dramático.

En 1964 hizo su primera intervención en teatro profesional, para poco después participar en varias telenovelas, hasta que en 1968 tuvo su primera oportunidad estelar en la película «El día de las madres».

Entre su filmografía cabe destacar: «Paula», «Las bestias jóvenes», «La agonía de ser madre», «Las reglas del juego», «Papá de onda» y «Una vez en la noche».



CARMEN MONTEJO

Esta actriz de origen cubano, afincada en México desde hace más de treinta años, ha desarrollado en este país una larga y fructífera carrera artística, tanto en teatro como en cine y televisión.

Se incorporó al cine mexicano en 1943, y desde entonces lleva filmadas más de ciento diez películas. Entre ellas pueden destacarse: «En la palma de la mano», «Mujeres sin mañana», «Al caer la tarde», «El profeta Mimí», «Los cachorros» y «Presagio».

HELENA ROJO

Inició sus actividades artísticas como modelo y casi inmediatamente después ingresó en el cine. Su primera película fue «Siempre hay una primera vez», a la que siguieron «El sabor de la venganza» y «Una vez un hombre».

En el año 1971 interpretó cinco películas, en las cuales demostró su versatilidad y enorme sensibilidad. Estas son: «Angeles y querubines», «Muñeca reina», «Los cachorros», «Fin de fiesta» y «El payo».

Entre las películas que últimamente ha interpretado caben destacarse: «Aguirre el traidor», «Aquellos años», «Los perros de Dios», «Mary, Mary, Bloody Mary», «La gran aventura del Zorro» y «La casa del Sur», film que fue presentado en el Festival de Moscú.

Su más reciente film ha sido «Fox Trot», en el que comparte honores estelares con Peter O'Toole, Charlotte Rampling y Max Von Sydow.



JOSE ALONSO

«LA MUTILACION SEXUAL DE MI PERSONAJE ES SIMBOLICA, ES UNA CASTRACION ESPIRITUAL, DE INCAPACIDAD DE POSEER AMOR Y DE DARLO.»

José Alonso es el protagonista de la película mejicana «Los cachorros», que se presenta a concurso en esta edición del Festival de San Sebastián. ¿Cómo nació la vocación artística de José Alonso?

—A los 8 ó 9 años me di cuenta de que yo quería ser actor. Era algo innato en mí. Lo comentaba con mis padres. Por ciertas circunstancias, un día aparecí por unos estudios de televisión y me fascinó el ambiente, las luces, los actores, y se confirmó definitivamente en mí el deseo de ser actor.

—¿Cómo te iniciaste en tu labor?

—Estudié cuatro años en el Instituto de Bellas Artes de Méjico. Cuando estaba en segundo curso interpreté mi primera obra «Las alegres comadres de Windsor», de Shakespeare, en el mismo Instituto. Era una representación para conmemorar el aniversario del gran autor inglés. Hice luego una obra semiprofesional de Emilio Carrallido, autor mejicano, en que el elen-

co era de actores salidos del Instituto, desconocidos, pero con mucho talento, y que tuvo mucho éxito en el Teatro Jiménez Rueda. En teatro profesional comencé con «Pic-Nic», con un papel pequeño pero que me valió el hacer luego «Malditos», de Wilberto Cantón. Esta obra me abrió las puertas de la televisión, donde comencé haciendo una telenovela llamada «Amor Sublime».

—¿Y con respecto al cine?

—Lo primero que hice en cine fue un film experimental llamado «Tajimura», mientras estaba en el Instituto. Profesionalmente la primera película en la que intervine fue «El día de las madres». Después, entre otras, hice «Paula», «Las bestias Jóvenes», «Una vez en la noche»... «Los cachorros» está basado en el relato del gran escritor peruano Mario Vargas Llosa.

—¿Habías leído la novela antes de co-

menzar a trabajar en la película?

—No, no la había leído. Ni siquiera me había enterado de que había muchos actores queriendo interpretar el papel, pero Jorge Fons conocía mi trabajo en cine y me llamó. Hablamos, pero no de la película, sino de mis emociones, de mi forma de ver la realidad humana, me hizo unas pruebas para visualizar el personaje y me aceptó. Entonces ya me dio el guión y me dijo que no leyera la novela hasta después de haber hecho la película, que es lo que hice.

—Hábleme del personaje de Chávez, el que tu interpretas, el protagonista de «Los cachorros» y de las diferencias que has encontrado entre el que creó Vargas Llosa y el de la película de Fons.

—En la película el personaje se convierte en general, en universal, y en la novela es un personaje subjetivo. Esta es la diferencia esencial que yo he encontrado. Respecto al personaje en sí, de este muchacho que ha sufrido una mutilación sexual, te diré que yo creo que esta castración es simbólica. De alguna manera interviene la educación recibida en la infancia tanto en el seno familiar como la escolar como en el círculo de sus amistades. Todas estas influencias son equivocadas por diferentes razones. Este personaje cuando se convierte en adulto está preparado para conseguir todo lo que desee en el aspecto material, pero está espiritualmente castrado, es incapaz de poseer amor y por consiguiente de darlo. Este tipo de personajes tienden a desaparecer. Se suicida, en este caso, por incapacidad espiritual. Si no se suicidara sería una carga para la sociedad; la sociedad no cambiará por ello, pero la confundirá, será un conformista.

VALENTIN DIAZ

HELENA ROJO

LA PROTAGONISTA DE «LOS CACHORROS» EN EL FESTIVAL

«MI PERSONAJE PUEDE PARECER CRUEL, PERO ES HUMANO.»

Para presentar la película mejicana en el Festival de este año, se encuentra en San Sebastián la actriz Helena Rojo, protagonista de «Los cachorros», con un argumento basado en la novela de Vargas Llosa. Pese a su juventud, Helena Rojo ha interpretado ya más de trece películas. Ella es una actriz de gran sensibilidad y enorme capacidad de trabajo, como lo demuestra el hecho de trabajar en cinco películas en un solo año, 1971, con títulos como: «Angeles y querubines», «Muñeca Reina», «Los cachorros», «Fin de fiesta» y «El payo».

—¿Con qué directores ha trabajado usted más a gusto?

—Disfruté mucho trabajando con Werner Herzog y pienso que Jorge Fons, el director de «Cachorros» es una persona que sabe bien su trabajo y con la que me he encontrado muy a gusto. Otro nombre interesante es Juan López Moctezuma. Se da la curiosa circunstancia de que hay un montón de directores que debutaron conmigo en su primera película.

—¿Cómo es su papel en la película «Cachorros»?

—Yo interpreto a una chica moderna, modelo de profesión, que se enamora del protagonista y de ahí surge el drama, que tiene una gran importancia en la película.

TODAY'S FILMS

IN COMPETITION

L'AGRESSION - France

Technical credits:

Production: Gaumont International.
 Director: Gerard Pirès.
 Lighting cameraman: Silvano Ippoliti.
 Editor: Catherine Kelberg-Michel.
 Sound: Rene Longuet.
 Art director: Jacques D'Ovidio - Jacob Weizbluth.
 Music: Morgan Davis.

Cast:

Catherine Deneuve, Jean Louis Trintignant, Michelle Grellier, Claude Brasseur, Franco Fabrizzi.

SYNOPSIS:

Varlin is driving his wife and ten year old daughter along the highway. They are on their summer vacations. Varlin is beaten up by a group of boys on motor cycles. When he recovers consciousness he finds his wife and child dead, murdered. Varlin involves himself in the police investigation, which has little success. Varlin finally prepares a bloody trap for the killer, but it is Sarah, his sister-in-law, who discovers the truth.

LOS CACHORROS - Mexico

Technical credits:

Production: Cinematográfica Marco Polo, S.A.
 Director: Jorge Fons.
 Screenplay: Jorge Fons and Eduardo Lugan (Based on a novel by Mario Vargas Llosa).
 Lighting cameraman: Alex Phillips Jr.
 Editor: Carlos Savage.
 Sound: Sergio Guerrero.
 Art Director: Ernesto Carrasco.
 Music: Sergio Guerrero.
 Length: 95 minutes.

Cast:

Helena Rojo, Carmen Montejo, José Alonso, Augusto Benedito, Dunia Saldivar, Arsenio Campos, Luis Torner, Yordi España, Roberto Larrañaga and Pablo González.

SYNOPSIS:

Cuellar is a natural leader among his schoolmates. One afternoon, while showering, he is attacked and emasculated by a huge dog. Although the doctors stop the hemorrhaging, he is left marked for life. This tragic event results in his being abandoned by his friends. Although he falls in love he cannot sustain the relationship with his girlfriend.

TODAY'S PROGRAM

- 9,00: Victoria Eugenia Theater. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pires. Feature film. France.
- 10,00: Miramar Cinema. Retrospective section. LA VERITE. Dir. Henri George Clouzot.
- 11,30: Victoria Eugenia Theater. LOS CACHORROS. Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
- 11,30: Miramar Cinema. New director's section. JUAN PEREZ JOLOTE. Dir. Archibaldo Burns. Feature film. Mexico.
- 16,30: Astoria Cinema. Informative section. NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir. Leonardo Favio. Feature film. Argentine.
- 17,00: Miramar Cinema. Informative section. THE DAY OF THE LOCUST. Dir. John Schlesinger. Feature film. U.S.A.
- 18,45: Victoria Eugenia Theater. VIA LIBRE AL TRAFICO. Spanish short.
- 19,30: Miramar Cinema. PERCHE SI UCCIDE UN MAGISTRATO. Dir. Damiano Damiani. Feature film. Italy.
- 19,45: Astoria Cinema. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pires. Feature film. France.
- 21,00: Cocktail party given by the Cultura Hispánica at the Nautical Club (entrance to the port).
- 22,30: Victoria Eugenia Theater. LE MONTEE DES EAUX. French short.
- 22,45: Miramar Cinema. PSHS... PSHIT... PSS. Czechoslovakian short. VYLET. DOBRE JITRO Czechoslovakian shorts. JAWS. Dir. Steven Spielberg. Feature film. U.S.A.
- 23,30: Astoria Cinema. LE MONTEE DES EAUX. French short. LOS CACHORROS. Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
- 1,00: AGFA GEVAERT will host a dinner party at the Nautical Club.

TOMORROW'S PROGRAM

- 9,00: Victoria Eugenia Theater. PACO. Dir. Robert Vincent O'Neill. Columbia. Feature film.
- 10,00: Miramar Cinema. New director's section. JUAN VICENTE GOMEZ Y SU EPOCA. (JUAN VICENTE GOMEZ AND HIS ERA). Dir. Manuel de Pedro. Feature film. Venezuela.
- 11,30: Miramar Cinema. New director's section. GROOVE TUBE. Dir. Ken Shafiro. Feature film. U.S.A.
- 11,30: Victoria Eugenia Theater. THAT'S ENTERTAINMENT. Dir. Jack Haley, Jr. Feature film. U.S.A.
- 13,30: Press conference with Ann Miller about THAT'S ENTERTAINMENT. Conference will be held on the first floor of the Festival Hall.
- 16,30: Astoria Cinema. Informative section. NIGHT PORTER. Dir. Liliana Cavani. Feature film. Italy.
- 17,00: Miramar Cinema. Informative section. NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir. Leonardo Favio. Feature film. Argentine.
- 18,00: Victoria Eugenia Theater. PACO. Dir. Roberto Vincent O'Neill. Feature film. Columbia.
- 19,00: Astoria Cinema. PACO. Dir. Roberto Vincent O'Neill. Feature film. Columbia.
- 19,30: Miramar Cinema. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pirès. Feature film. France.
- 21,30: Victoria Eugenia Theater. THAT'S ENTERTAINMENT. Dir. Jack Haley Jr. Feature film. U.S.A.
- 22,30: Astoria Cinema. THAT'S ENTERTAINMENT. Dir. Jack Haley Jr. Feature film. U.S.A.
- 22,45: Miramar Cinema. LE MONTEE DES EAUX. French short. LOS CACHORROS (The Puppies) Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
- Dinner to close the 23rd International Film Festival of San Sebastian.

FILM MARKET

NOVEDADES CINEMA Garibay, 34

- 10,00: *A QUIET DAY IN BELFAST* (Dir. Milad Bessada). England, 1975. Cast: Barry Foster, Margot Kidder.
Sales: Mr. Pannompalam. María Cristina Hotel.
A quiet day in the lives of the peace-loving people of Belfast suddenly becomes a nightmare of terror and violence.
- 11,30: *LE TELEPHONE ROSE* (The Pink Telephone). France, 1975. Dir. Edouard Molinaro. Cast: Mireille Darc, Pierre Mondy, Michel Lonsdale.
Sales: M. de Place. Hotel de Londres.
Comedy involving the meeting between an industrialist and a call-girl.

NOVELTY CINEMA Hermanos Iturrino, 48

- 12,00: *LA GUERRA DEL CERDO* (The Pig's War) Dir. Leopoldo Torre Nilsson. Argentina, 1975. Cast: José Slavin, Marta González.
Sales: José López Patiño. María Cristina Hotel.

CAJA DE AHORROS SCREENING ROOM Hermanos Iturrino, 12

- 9,00: *EL ESPIRITISTA* (The Spiritist). Dir. Augusto Fernando. Spain, 1975.
Sales: Fernando Vidal Campos. María Cristina Hotel.
- 10,30: *VIVA LA VIDA* (Live Life) Dir. Enrique Carreras. Argentine. Cast: Tita Merello, Mercedes Carreras.
- 11,50: *SPORT 1900*. Dir. Juan Gabriel Tharrats. Spain, 1974.
Sales: Fernando Vidal Campos. María Cristina Hotel.
Documentary.
- 12,30: *THE SKY IS FALLING*. Dir. Silvio Narizzano. Spain, 1975. Cast: Dennis Hopper, Carroll Baker, Richard Todd.
Sales: Andrés Vicente Gómez. María Cristina Hotel.
A group of expatriots live through a process of self destruction in a remote Spanish village steeped in traditions and medieval practices.
- 16,00: *MEG KER A NEP* (Red Salmon) Dir. Miklos Jancsó. Hungary, 1972. Cast: Andrea Drahota, Lajos Balazsovits.
Sales: Ladislao Vesci. María Cristina Hotel.
- 17,30: *ORPHEUS IN DER UNTERWELT* (Orpheus in the Underworld). Dir. Horst Bonnet. East Germany, 1975. Cast: Gery Wolf, Dorit Gabler, Rolf Hoppe.
Film based the classic opera.

VIDEO CASSETTE SCREENINGS

CINESPAÑA STAND at the María Cristina Hotel.

- 11,00: *TORMENTO*. Dir. Pedro Olea. English version.
- 17,00: *EL ALEGRE DIVORCIADO*. Pedro Lazaga.

VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who have already arrived at the festival. The hotels in which they are staying are indicated by the initials beside their names - MC - María Cristina Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. - SS - San Sebastián Hotel. MI - Monte Igueldo Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list, the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

- José Luis Borau - Spanish director-producer. (L).
Jorge Cañizares - Managing director of CIC, Spain. (MC).
José Frade - Spanish producer. (MC).
Enrique Gutiérrez - Spanish publicist. (MC).
Rafael Herrero - Sales director of CIC, Spain. (MC).
Antonio Isasi-Isasmendi - Spanish director and President of the Jury. (MC).
José Llorens Lacomba - Correspondent for Movie-TV Marketing, Japan. (L).
Mónica Randall - Spanish actress and «Mistress of Ceremonies» at the festival. (MC).
Salvador Sanz - C.B. Films. (MC).
Robert Ardrey - American writer and member of the Jury. (MC).
Hans Blechinger - Atlantic Filmverleih, Austria. (MC).
Christopher Brown - Director of Fanfare Films, England. (SS).
Francis William Dormand - Managing director, Doctor Enterprises Ltd. (MI).
Peter Besas - Variety, Madrid. (L).
Betty Box - English producer and member of the Jury. (MC).
Bodgan Dubanski - Public relations director Sovexport Film URSS. (MC).
Ermale Esmeralda - Russian actress. (MC).
Lee Faulkner - American distributor. (MC).
Beatriz Guido - Argentine actress. (MC).
Charlotte Kerr - German actress and member of the Jury. (MC).
Raoul Louviche - French producer. (MC).
Myarrar Mohamed Reda - Film Market, Lebanon. (MC).
William Pallanca - Director of Connoisseurs Films Ltd. (MC).
Erwin Rado - Director of the International Festival of Melbourne. (L).
Barbara de Romain - European director of «Screen International». (L).
Maurice Rosengarten - American distributor. (L).
Ernest Salcedo - Purchasing section of «The Walter Read Org. Inc». New York. (MC).
Luis Scalella - Distrifilm, Argentine. (MC).
Sabina Sigler - Argentine producer. (MC).
Marc Spiegel - Vice president of the Motion Picture Export Association of America, Inc. (MC).
David James Stratton - Director of Sydney International Film Festival. (L).
Mario Walter - Distributor - Monopole Pathe Films, Switzerland. (MC).
Henri Weis - Belgian distributor.
Hugo Ferrer - Argentine journalist. (L).
Robert Hawkins - Variety, England. (L).
Eric Shorter - Daily Telegraph, England. (L).
Bruce Robinson - British actor, star of «L'Histoire d'Adele H.» (MC).
Louis Figeac - Foreign relations officer of the National Center of Cinema. France. (L).
Michael Relf - Chairman FPA, England. (MC).
Serafin Garcia Trueba - Producer of «Leonor». (L).
Jack Taylor - American actor.
Maximilian Schell - Director of the German entry.
Antonio Ferrandis - One of the stars of «Leonor».
- TOMORROW'S PROGRAM**
Hunter Todd - Director of the Virgen Island Film Festival. (L).
Steven Spielberg - Director of JAWS. (MC).
Michael John Robinson - British Embassy. (L).

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

ARGENTINA presenta en la SECCION INFORMATIVA

CINE ASTORIA hoy, a las 16,30

CHOILA
Producciones

un film de **Leonardo Favio**

Nazareno Cruz y el lobo

con
Alfredo Alcón-Juan José Camero-Marina Magalí



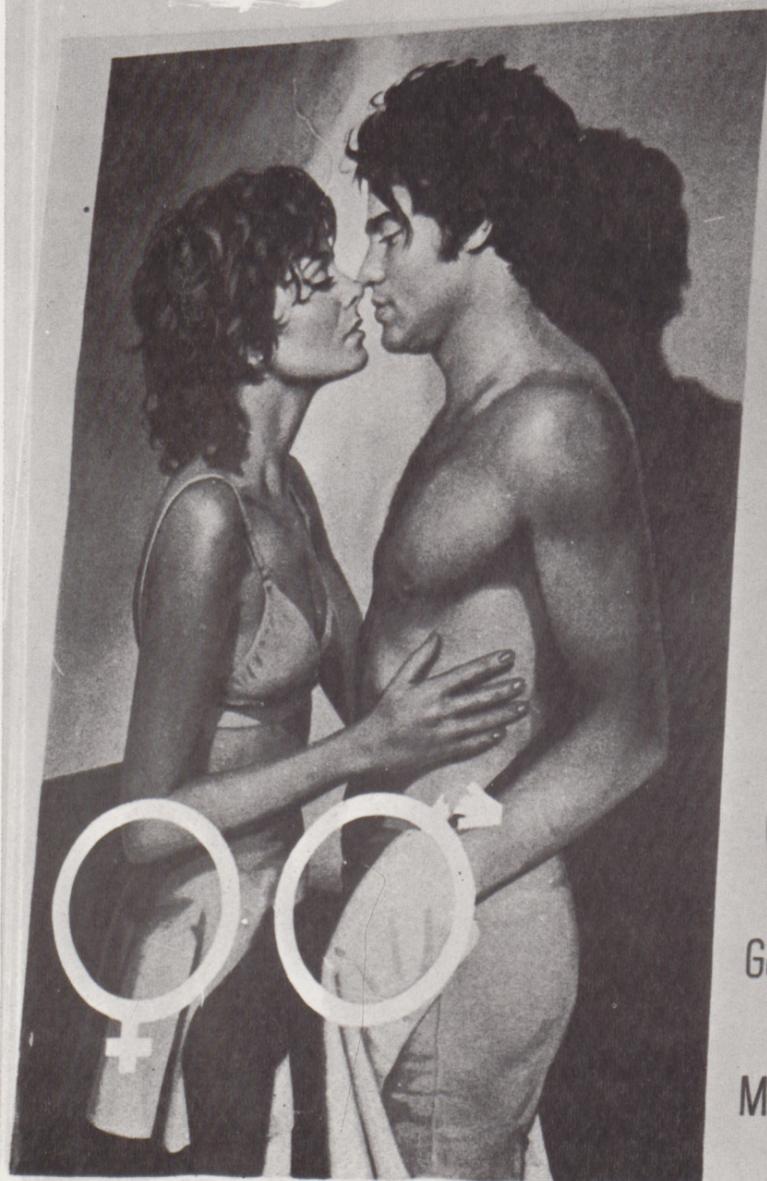
Rigurosa exclusiva de UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A.

MEXICO presenta a concurso

Hoy, a las 22.30

PALACIO DEL FESTIVAL

TEATRO VICTORIA EUGENIA



Un joven mutilado sexualmente
sus amigos, su ambiente, su no amor

👁 Cinematográfica marco polo, s.a. presenta a:

JOSE ALONSO
HELENA ROJO
CARMEN MONTEJO

LOS CACHORROS

Guión Cinematográfico: **JORGE FONTS** y **EDUARDO LUJAN**

Basado en la novela "Los Cachorros" de **MARIO VARGAS LLOSA**

Música: **SERGIO GUERRERO** • Fotografía: Alex Phillips Jr. • Director: **JORGE FONTS**





MUNDUS

CENTRAL: GENERAL GODED, 21 - TEL. 4197100 - MADRID-4

DELEGACIONES: BARCELONA, BILBAO, LA CORUÑA, MALAGA, GIJON, PALMA DE MALLORCA, SEVILLA, VALENCIA, VALLADOLID, ZARAGOZA, LAS PALMAS.

ESTRUCTURAS METALICAS, S.A.

**ALQUILER Y VENTA DE ANDAMIAJES BARANDILLAS
ESTRUCTURAS SOLDADAS POSTES DE ILUMINACION
ESTANTERIAS DESMONTABLES**

CENTRAL

Gral. Goded, 21. Madrid-4. Teléf. 4 19 71 00

DELEGACIONES

Via Layetana, 45. Barcelona. Teléf. 2 42 52 07

Avda. Aeropuerto, s. n. Manises (Valencia). Teléf. 58 9111-347

Hurtado de Amézaga, 3. Bilbao. Teléf. 31 78 86

La Coruña, Málaga, Sevilla, Gijón, Zaragoza y Canarias

Mi personaje es totalmente real y humano. Puede parecer cruel y malvado en muchas ocasiones, pero creo que son reacciones totalmente lógicas, dadas las circunstancias que rodean al personaje.



En «Cachorros» la protagonista es una modelo; pero se da la coincidencia de que Helena Rojo inició también sus actividades artísticas como modelo, ingresando en seguida en el cine.

—Si tuviera que elegir usted ahora unos intérpretes «ideales» para una película «ideal», ¿qué director y qué compañeros escogería?

—Estoy francamente contenta trabajando con Jorge Fons, y lo elegiría a él como director. En cuanto al reparto, depende de tema del que tratara la película. Si se trata de hacer cine en el extranjero, me gustaría trabajar en Inglaterra o en Italia, con gente de allá. Lo que ocurre es que es muy difícil salvar las barreras del idioma, pues aunque se estudie, el acento y las peculiaridades de cada lengua son casi imposibles de captar.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene usted para su vuelta a Méjico?

—Llevo una larga temporada haciendo teatro y pienso seguir con ello. Por ahora no tengo ningún proyecto inmediato de cine, ya que el final del año es una mala época para hacer películas.

Esta es la primera vez Helena Rojo viene al Festival de San Sebastián y es la segunda vez que Méjico participa en el Certamen. El año pasado lo hizo con la película «Presagio», basada en una novela de García Márquez. Este año el argumento es de la novela de Vargas Llosa. Méjico parece muy aficionado a llevar la literatura al cine.

B. LLAGUNO

JORGE FONTS:

“Me interesa reflejar las contradicciones de la pequeña burguesía”

Para Jorge Fons, de 36 años, director de la película «Los cachorros», el Festival de Cine de San Sebastián es el primer certamen cinematográfico al que acude. Su película representa a Méjico y hace la número cinco de las siete que hasta el momento ha rodado.

«Los cachorros» será presentada hoy, martes, en nuestro Festival.

—Jorge Fons, ¿qué significado tiene para usted el acudir a un Festival de Cine?

—Vengo aquí a aprender qué pasa con una película en un Festival de Cine. Y lo único que espero es sacar una experiencia y un conocimiento acerca de la forma cómo recibe esta película un público heterogéneo y una crítica especializada.

—«Los cachorros» ya fue proyectada en Méjico; ¿cómo reaccionó el público al verla?

—Acudió mucha gente. La película tuvo un gran impacto y, en general, fue acogida estupendamente.

—¿Por qué escogió una obra de Mario Vargas Llosa?; ¿buscaba el éxito asegurado por el prestigio de dicho escritor?

—Si escogí esta obra de Mario es porque en ella hay una historia que sirve para enmarcar un problema muy concreto en una clase social determinada de mi país, la pequeña burguesía, y de cómo son su educación y sus formas sociales, tendentes a desaparecer. Y en cuanto a lo del éxito asegurado, le puedo decir que en nuestro caso no es así. En Latinoamérica la venta de libros es reducida y la literatura tiene acceso sólo a un público minoritario. Vargas Llosa no es un best-seller en Méjico; quizás lo sea ahora gracias a la película, puesto que ésta llega a millones de personas. Como ve, es el fenómeno inverso.

—¿Y por qué la pequeña burguesía, precisamente, como marco al problema que expone en su película?

—Me interesa reflejar las contradicciones de esta clase social en sus condicionamientos puramente internos, no en los de tipo económico. El personaje de la película sufre un problema físico y es apartado al máximo, por sus amigos, del entorno en el que se des-

envolvía anteriormente; este hecho le plantea nuevos y graves problemas. Pero no encuentra salida a ellos y acaba siendo destruido. En el personaje de la película está reflejada toda la clase social a la que pertenece.

—¿Dentro de qué corriente cinematográfica enmarcaría usted su película «Los cachorros»?

—En Méjico, durante los últimos años, se ha dado acceso a la industria cinematográfica a nuevas gentes, que formamos lo que se ha dado en llamar el «Nuevo Cine Mejicano». No creo que esto sea un Movimiento Cinematográfico, sino que se trata de una serie de individualidades, y yo soy una de ellas, que trata de perfeccionar una técnica expresiva y plantear una serie de problemas de carácter social.

—¿En su opinión, ¿cuál debe ser la finalidad del cine?

—El cine que a mí me interesa es un cine que expresa tanto los problemas como las aspiraciones de las clases populares. En mi país hay un enorme potencial de auditorio al que se le ha hablado poco. Hasta hace algunos años el cine mejicano era un cine popular de gran consumo, que enajenaba al pueblo con charros y canciones, le mantenía divertido y le apartaba de toda posibilidad de conocimiento o reflejo de sus problemas y aspiraciones reales.

—Entonces, su cine no es un instrumento de evasión...

—No, porque entiendo que el cine no es para ir a descansar, sino para poder constatar nuestra propia problemática y ver cómo nuestros problemas individuales se transforman en un problema colectivo.

—¿Entiende el público este tipo de cine?

—Ahí radica el gran problema. Personalmente no me interesa hacer un cine para minorías; me interesa llegar a un público amplio, y puede que desculturalizado. La cuestión es cómo hablar a ese público desde la pantalla acerca de una serie de problemas que les son cercanos, sin hacer que se vaya de la sala.

Puede que una parte de la respuesta la tengamos hoy mismo.

JAVIER FRIAS





SALVADOR ROBLES QUINTERO
 Presidente de la Delegación Mejicana:

“LOS CACHORROS” pertenece a la nueva etapa del cine mejicano

NUESTRO DESEO ES COLABORAR CON ESPAÑA

Tras unos años de paréntesis Méjico ha vuelto a estar presente en el Festival. El año pasado se inició esa nueva etapa con el film «Presagio», de Alcoriza, basada en una obra de García Márquez, y este año «Los cachorros», basado igualmente en una novela de Vargas Llosa.

Hemos tenido ocasión de dialogar con varios de los componentes de la delegación mejicana. Don Salvador Robles Quintero, presidente de la delegación y gerente general del Banco Nacional Cinematográfico; don Felipe Mier, presidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de Méjico; Leopoldo Silva, productor del film, y don José Luis Valmaseda, secretario general de la Delegación y subdirector de Pelimex, contestan a nuestras preguntas.

—Tenemos muchas esperanzas de que la película marche bien, tanto en el Festival como en su posterior distribución. «Presagio», de Alcoriza, no se ha distribuido en España, pero ha sido por causas exclusivas de falta de comprador, cosa que no ocurrirá con «Los cachorros», ya que está mucho mejor producida y distribuida, tanto por la importancia de la película en sí como por su presencia en el Festival.

—¿Su presencia en el Festival está dirigida especialmente a su posterior distribución en los mercados internacionales o hay otras razones para ello?

—La principal razón de la presencia de Méjico, y concretamente del film «Los cachorros», está en que es una forma más de cooperación y acercamiento entre las cinematografías española y mejicana, que siempre se han manifestado totalmente dispuestas al intercambio y la ayuda mutua.

—Pese a ello no hay un número elevado de realidades emprendidas por ambos países en colaboración.

—Eso se debe especialmente a que ha hecho falta pasar de los enunciados generales a las realidades de coproducción, distribución, etc.

Estamos de acuerdo en cooperar, pero como usted dice, las realidades no son

tantas como queremos. De todas maneras está dado el primer paso, y eso es lo importante.

—La presencia en el Festival de «Los cachorros» es importante porque puede dar una idea de la actividad del actual cine mejicano, que en los últimos años está conociendo una renovación importante...

—«Los cachorros» ha venido a San Sebastián porque fue seleccionada por el Comité del Festival. Ciertamente «Los cachorros» es una producción de la nueva etapa del cine mejicano que, desde el 21 de enero de 1971 presentó un programa inspirado y guiado por el director del Banco Nacional Cinematográfico, don Rodolfo Echeverría, para lograr la superación de la calidad del cine mejicano y la posterior comercialización.

—¿Este plan iniciado en 1971 ha conseguido ya sus frutos?

—Hay ya éxitos notables, como lo han constituido «Presagio» o la realidad que ofrece «Los cachorros», y vendrán otras muchas películas para que el público español pueda tener una idea de lo que actualmente estamos haciendo en Méjico en materia cinematográfica.

—El cine, sin duda alguna, es uno de los soportes culturales de mayor alcance. Actualmente la literatura hispanoamericana ha conocido un «boom» insospechado desde hace unos años. Algo similar puede ocurrir en el cine, rompiendo así con ese predominio anglosajón que hemos venido arrastrando durante mucho tiempo.

—Para nosotros el cine es un elemento de cultura, así como de defensa de nuestra idiosincrasia y de nuestros valores hispanoamericanos. Por eso nuestras cinematografías deben unirse frente al poder comercial y de promoción de otras cinematografías más fuertes.

Nos gusta la competencia y estamos seguros de triunfar si nos unimos.

—Por la muestra que tenemos del cine mejicano, se puede hablar de una presen-

cia grande de los grandes novelistas hispanoamericanos...

—El cine mejicano está llevando a la pantalla las mejores obras de los escritores más importantes de hispanoamérica: García Márquez, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, José Revueltas y hay también proyectos muy adelantados con obras de Onetti, Donoso, Carpentier...

—¿Esto no puede llevar a una limitación de los realizadores al preocuparse fundamentalmente de pasar al cine las obras más importantes de la literatura?

—Efectivamente hay quien piensa así, pero nosotros no estamos de acuerdo. El cine es una suma de varias artes, entre las que se encuentra la literatura, además de que cuenta con un lenguaje propio. El cine incorpora elementos coreográficos, musicales, arquitectónicos, pero no sustituye a ninguno de ellos, los expresa a niveles de gran público.

Hay gente que nunca leerá esas grandes obras de las que estamos hablando, pero sí irá a ver las películas.

—Otro de los caracteres más importantes de esta nueva etapa del cine mejicano es la perfecta identificación entre el sector público y el privado. Un buen ejemplo para otras cinematografías...

—La nueva etapa del cine mejicano, impulsada por el Gobierno, se caracteriza por una estrecha colaboración entre el sector público y el privado del cine. La propia presencia en la delegación de miembros de ambos sectores es una prueba clara de lo que decimos. Partimos de la base de que todos deseamos un mejor cine y que hay que trabajar para conseguir una superación.

Don Salvador Robles Quintero, presidente de la Delegación, quien ha contestado a nuestras preguntas, quiere igualmente añadir algo...

—Sí, quisiera agradecer a la Organización todas las deferencias que están teniendo con nosotros y también indicar que estamos muy contentos de estar otra vez en San Sebastián.

MANOLO GONZALEZ

RUEDA DE PRENSA



STEVEN SPIELBERG y VERNA FIELDS, director y montadora de "JAWS"

**«MI CONCEPCION DEL CINE ME PIDE UNA RESPUESTA FISICA DEL ESPECTADOR.»
«HE DULCIFICADO LOS PERSONAJES DE LA NOVELA PARA QUE LA GENTE SIENTA SI EL TIBURON SE LOS COME.»**

«Jaws» es «Tiburón» y es al mismo tiempo el mayor suceso popular de la actual edición del Festival. Como es costumbre, se presentó en la mañana de ayer en proyección con destino a la crítica, con entrada abierta para el público en general. Y este público, que hizo una larga, larguísima cola y que más tarde ocupó los lugares más inverosímiles con la sana intención de ver la película, fue primer protagonista del film que venía precedido por el atractivo sello de «más vendido en USA».

Steven Spielberg es el joven realizador que ha llevado a las pantallas un «best seller» de Peter Benchley, de forma admirable al parecer, y que ha hecho sufrir ya a varios millones de pacíficos ciudadanos americanos en los pocos meses de exhibición del film en su país de origen. Steven Spielberg estaba en la rueda de prensa tradicional que comenzó a una hora muy tardía y casi en olor de multitud. Junto a él una mujer importante en el cine y que en la película a concurso realiza un extraordinario trabajo como montadora: es Verna Fields. Tras de la mesa que preside las ruedas informativas, acompañaban a Verna Fields y Steven Spielberg el Jefe de Prensa don Javier de Aramburu y el adjunto a esta Jefatura, Roberto Pastor, que fue quien introdujo el tema e hizo la presentación de los invitados.

Había ganas de preguntar y a ello ayudaba la indudable simpatía y amabilidad del director del film a la hora de las respuestas. Un solo traductor, que lo hizo francamente bien, aligeró considerable-

mente el diálogo. Las primeras preguntas y las primeras respuestas, consiguientemente, hicieron referencia a los costes de producción y a los beneficios de taquilla, así como a la satisfacción del realizador por el éxito alcanzado. Alguien hizo referencia a una anterior película de Spielberg en la que un gran camión ataca y trata de matar a un hombre. En la posible relación con el tiburón monstruo que actúa con un fin semejante, respondió el realizador que no trata sino de reflejar sus propios miedos.

Preguntado si esos miedos propios podían ser también los de la actual sociedad americana, respondió que se considera una persona muy común y que considera que sus miedos son semejantes a los de cualquiera de sus conciudadanos. Repitió que se sentía muy halagado por el éxito obtenido.

Respondiendo a una pregunta previa, dijeron que habían empleado 250.000 pies de celuloide en el rodaje, de los que habían aprovechado 11.000. Ante el gesto de sorpresa de alguno de los presentes, aclararon que no es una diferencia tan grande como a primera vista pudiera parecer. Explicaron que muchas de las escenas están rodadas por dos cámaras a un mismo tiempo y que, aun siendo buenas las dos tomas, sólo puede emplearse, lógicamente, una. La señora Fields aclaró que no ha tenido dificultades especiales a la hora de hacer el montaje.

Cuando se habló acerca del posible miedo que realmente hubieran sentido los actores, el director contó una anécdota en la que refería que los actores debían pasar mucho tiempo en el agua y que un

pescador que trabajaba con ellos les contó historias auténticamente tenebrosas de los mares. Dijeron que el protagonista, Roy Scheider, pasó tanto miedo que necesitaron de una semana para convencerle de que debía seguir rodando.

Preguntado por la supuesta antinomia pescador-científico, afirmó que era un aspecto que le parecía interesante en la oposición de tradición y tecnología.

Cuando le hablaron de la manifiesta dulcificación de los personajes en relación a la novela original, Spielberg aclaró que era algo premeditado. Los personajes de la novela —dijo— son desagradables y al lector no le importa que se los coma el tiburón. Aquí están suavizados, son más buenos, con objeto de que la gente lo sienta y lo viva.

En relación con su cine de miedo, dijo que trataba de obtener una respuesta física del espectador, que quería otra cosa que el solo hecho de pensar. Expresó su pensamiento acerca del cine experimental y dijo que le parecía muy positivo para el desarrollo del arte cinematográfico, pero que también se puede hacer un buen cine clásico.

Y en relación con este clasicismo, afirmó que le gusta la estructura del cine de Hawks, Ford, etc., porque estaba en contacto directo con el público, cosa que no sucede ahora. Claro está —aclaró— que entonces la televisión no era lo que es ahora.

Spielberg, amable, simpático, respondió a todo. Lástima que la mayor parte de las preguntas se fueron por lo anecdótico.

El Grupo Nacional de Distribución del Sindicato Nacional del Espectáculo **SALUDA**

*A TODOS LOS ASISTENTES AL
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE SAN SEBASTIAN,
Y RATIFICANDO EL SENTIMIENTO
DE SU AMISTAD HACIA TODOS LOS
MEDIOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
MUNDIAL Y SUS SINCEROS DESEOS
DE COOPERACION, LES DESEA UNA
FELIZ ESTANCIA EN LA BELLA
CIUDAD DONOSTIARRA.*

Maximilian Schell, de nuevo en el Festival

El primer creador es sin duda el director

- El actor refleja esa creación
- Soy contrario a los films de tesis

Actor, director, productor, guionista... Maximilian Schell es hoy por hoy una de las personalidades más acusadas del mundo del cine. Su éxito en este mismo Festival en 1970 con «Primer amor», que le valió la «Concha de Plata», siendo su primer film, ha hecho que en la presente edición su película «El juez y su verdugo» despertase un gran interés.

Maximilian Schell acaba de realizar su tercera película como director con el film que presenta a concurso al presente Festival, pero continúa su carrera como actor al parecer por motivos esencialmente económicos...

—Es cierto que de alguna manera continúa mi carrera como actor por motivaciones económicas, pero también es cierto que a medida que voy haciendo más películas como director me interesa más mi labor interpretativa.

El primer creador es sin duda el director, es quien puede retener lo perecedero. El actor refleja esa creación y lo considero también importante.

—¿Es pues el director quien expresa en definitiva el arte?

—El arte necesita palabras y la cámara es la que expresa y crea algo que no desaparece, pero por encima del soporte está la labor creativa del hombre. Por eso muchas veces incluyo escenas y detalles que son un tanto marginales, como la sonata de «El juez y su verdugo». Es un episodio adicional, pero no por ello menos importante a nivel de creación.

—Se habla ahora con mucha insistencia del cine de autor. Usted ha sido, y es, actor y ahora rueda ya su cuarta película como director; puede hablarnos con conocimiento de causa.

—Seguiré habiendo un cine de autor. Lo realmente importante es que para mí, seguramente, llegará un día en que el escritor o el pintor usarán la cámara para hacer su propia obra.

—Usted ha dicho que no es un realizador de «mensaje», pero también ha indicado que la película intenta demostrar que la justicia no debe ser tomada individualmente por una persona. ¿No es una contradicción?

—Si se considera como mensaje la solución que se da en el film al tema, entonces sí soy un director que propone un mensaje, y soy partidario de ello. Yo me refería concretamente a las películas de tesis. Soy un adversario de los films de tesis, ya que ésta no puede ser el punto

de partida de una película. Un ejemplo claro: el personaje que interpreta Martin Ritt cree que está buscando la justicia y al final condena a un ser humano a la muerte. Se contradice a sí mismo. Ese es mi mensaje.

—Antes comentaba que de alguna manera usted continúa como actor para poder hacer después el cine que le interesa...

—Es así, en efecto. Necesito trabajar como actor para poder dirigir las películas que me interesan...

—Pero si han sido films con muchos premios no es lógico que usted tenga que buscar su propia forma de producirlas, que tenga problemas económicos...

—Entre las dos han tenido más de cincuenta premios. Pero soy mal comerciante y lo que más he buscado ha sido un prestigio. Son películas con muchos premios, lo que no quiere decir que sean comerciales. Además, hay siempre gente que se lleva mucho dinero, y al final te llega muy poco.

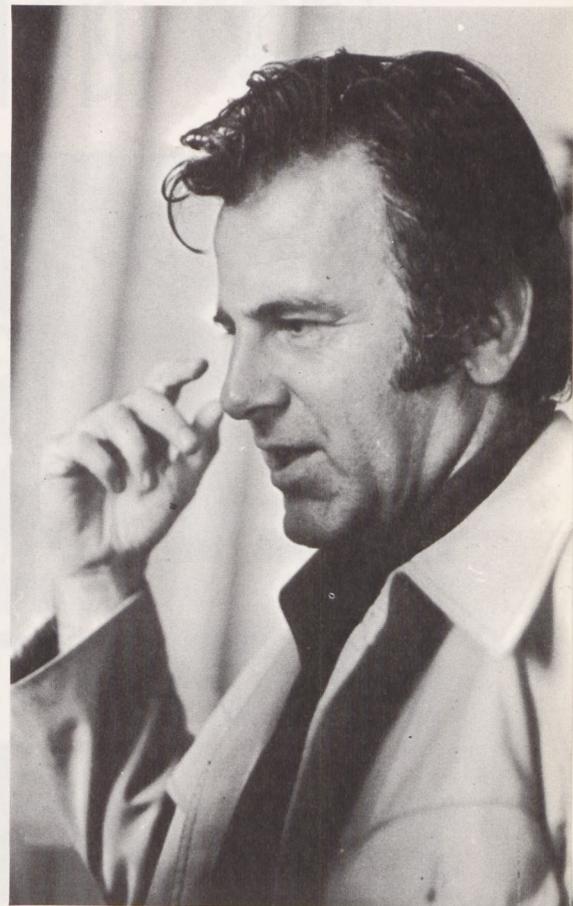
Yo considero estas dos películas como un primer adelanto para el prestigio futuro. El aspecto comercial no es tan importante.

—En el «Juez y su verdugo» usted ha dirigido por primera vez con estrellas. ¿Le ha resultado más difícil?

—Ciertamente ha sido el primer film en que he contado con estrellas de primera fila, de categoría internacional. Yo trabajo igual con estrellas que sin ellas. Las que han intervenido en esta película han cooperado en todo momento y no han planteado ningún problema, todo lo contrario...

—Usted está trabajando en una obra de H. Böll, «Las opiniones de un payaso». Hay un sector de la crítica que entienden este hecho de basarse en la literatura para hacer una película como falta de imaginación por parte de los directores...

—Pienso que lo importante es que el guión sea original. A veces es más fácil coger un tema que existe, como es este caso que usted apunta, y tratarlo cinematográficamente. Esto no es copiar, ya que al hacerlo en un medio diferente como es el cine se hace en realidad una nueva creación. Se tiene que hacer una obra independiente, la manera de tratarlo también es diferente, la técnica... Además, muchas veces es un inconveniente, ya que hay que superar los conceptos y opiniones que tiene el lector tras haber leído la obra. Hay que darle más...



Me acuerdo que cuando interpreté «El Castillo», de Kafka, un crítico dijo que el personaje tenía que ser bajito, gordo y calvo. Era que se había formado una idea de cómo tenía que ser y por eso no lo había visto tal como era.

—Pero también ocurre al revés, que muchos personajes, incluso históricos, se ven por la interpretación en una película...

—Eso me ha pasado cuando hice el papel de Simón Bolívar. Ciertamente este factor de opinión sobre un personaje se da en ambos sentidos.

—Volviendo al tema de las películas basadas en novelas ya conocidas, ¿cree usted que se pueden hacer varias versiones de una misma obra desde puntos de vista diferentes?

—Absolutamente, sí. Se podrían hacer hasta tres versiones, por ejemplo, de la obra de Kafka. Incluso de obras más clásicas como Hamlet. Yo he hecho tres veces esta obra en versiones diferentes y me parece que las tres eran válidas.

MANOLO GONZALEZ



HISPAMEX FILMS, S. A. presenta su lista de EXITOS

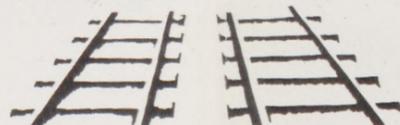


SOFIA LOREN RICHARD BURTON
BREVE ENCUENTRO

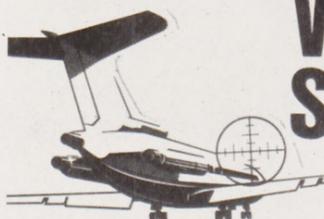


con JACK HEDLEY • ROSEMARY LEACH
Director ALAN BRIDGES
Una producción: CARLO PONTI

TECHNICOLOR



AEROPUERTO: S.O.S.
VUELO SECUESTRADO

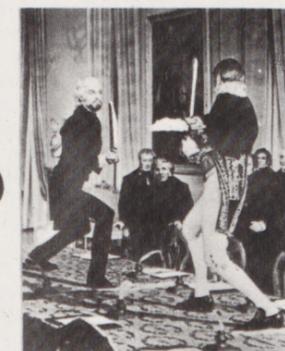


IAN Mc SHANE JOHN QUENTIN ROBERT HARRIS JEFFRY WICKHAM
NORMAN BRISTOW ISABEL DEAN director: CASPER WREDE technicolor



el Conde de Montecristo

RICHARD CHAMBERLAIN • TONY CURTIS
TREVOR HOWARD LOUIS JOURDAN
DONALD PLEASANCE Director: DAVID GREENE
TECHNICOLOR



R.P.M.*

ANTHONY QUINN
ANN-MARGRET
GARY LOCKWOOD
Director: STANLEY KRAMER
TECHNICOLOR



CISCO PIKE

GENE HACKMAN
KAREN BLACK
KHRIS KRISTOFFERSON
Director: BILL L. NORTON
TECHNICOLOR



Sin Conciencia

PHILIPPE LEROY • SILVIA MONTI • KLAUS KINSKI • SERGIO FANTONI
CIRYL CUSSACK
Director: MARIO GARIAZZO
TECHNICOLOR



UN VERANO CONTIGO

CHRISTOPHER JONES • PIA DEGERMARK
Director: RENATO CASTELLANI • TECHNICOLOR



¡DOS! GIGANTES DE LA HISTORIA SE ENFRENTAN! VUELVE!



RICHARD HARRIS



ALEC GUINNESS



TECHNICOLOR



Gigantesca! Espectacular!

Director: KEN HUGHES

COMIDA DE LA PRENSA

La tradicional comida de la Prensa tuvo una vez más como espléndido marco el del Restaurante Akelarre de Igueldo. Muchos profesionales de la información acreditados en esta XXIII Edición del Festival Internacional de Cine y también muchas ausencias, quizá por tratarse de domingo.

Don Javier de Aramburu, presidente de la Asociación de la Prensa de San Sebastián y Jefe de Prensa del Certamen, dirigió a los asistentes unas palabras en las que destacó el número de informadores acreditados en esta edición del certamen, que, dijo, son 221. La señorita Mayor Lizarbe, periodista de honor, dedicó un breve saludo a todos los compañeros y en el mismo sentido se expresó el señor Huberti en representación de la prensa extranjera. En la misma línea de la brevedad se manifestaron el director del Festival don Miguel de Echarri y el Alcalde donostiarra don Francisco Lasa, que dando ánimos para una mejor edición de 1976, cerró el capítulo de los saludos a la hora de los postres.



VICEPRESIDENTE DE LA M. P. A. A.

Griffith Jhonson: "El 50 % de las películas suponen un desembolso para la Asociación"

120 MILLONES DE DOLARES INGRESADOS EN 80 DIAS CON «TIBURON».

EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN DE 1975, LA MEJOR SELECCION DE PELICULAS

El señor Griffith Jhonson es una de las personalidades más importantes que se encuentran en el Festival. Es, ni más ni menos, Vicepresidente de la MPAA (Motion Picture Assotiation of America). Es ésta la más grande empresa cinematográfica de América y entre sus miembros se encuentran compañías como la Paramount, Universal, Columbia, Warner Brothers, United Artist, Century Fox, Metro Goldwin Mayer, AVCO y Allied Artists. Por si fuera poco, toda la televisión americana trabaja para la MPAA, que es una empresa privada.

El señor Griffith Jhonson es demócrata hasta las cejas y fue Subsecretario de Estado para asuntos económicos durante los mandatos de los persidentes Kennedy y Johnson, los dos últimos gobiernos demócratas de Estados Unidos.

«Actualmente la MPAA produce alrededor de 170 películas importantes al año. Es una cifra importante. Pero no con todas las películas se gana dinero. Se puede decir que el cincuenta por cien de ellas supone un desembolso para la empresa. Sin embargo en otras el negocio da un saldo muy favorable que compensa de las pérdidas».

En este último caso está la película «Tiburón» que este año se ha presentado a concurso en el XXIII Festival; según señala el señor Mark Spiegel —jefe de la delegación americana y director de la MPAA en el área Mediterránea y Medio Oriente— con el film «Jaws», estrenado ya en Estados Unidos, «hemos registrado unos ingresos brutos de taquilla de 120 millones de dólares en sólo 80 días de proyección en Norteamérica».

Hablamos del momento cinematográfico de Hollywood, que parece ya no es la «meca» del cine como lo fuera no hace mucho tiempo.

«Indudablemente, la industria de Hollywood pasó por un bache importante hace algunos años; pero ya se ha re- puesto del todo, e incluso este último año pasado el volumen de negocios fue muy bueno y podemos decir que se encuentra en alza y parece que esta situación va a mantenerse».

—¿Existe algún tipo de legislación o de traba para el cine en los Estados Unidos?

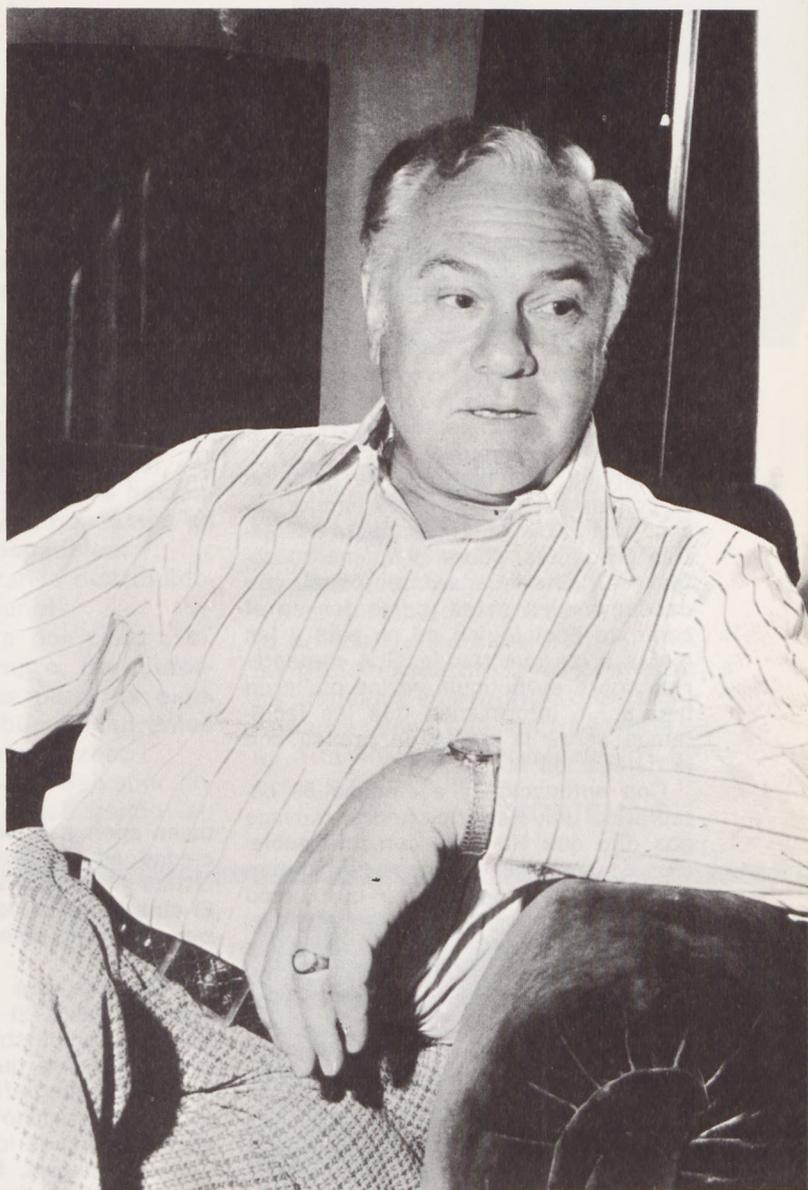
—Decididamente, no. En Norteamérica existe una libertad total en lo que a la producción cinematográfica se refiere. La única limitación —por llamarlo de alguna manera— son los impuestos obligatorios en el país. Pero hay que aclarar que no se trata de tasas especiales por cada película que se produce; es un impuesto global para la asociación. Por lo demás, existe una total libertad en el cine. Afortunadamente.

—¿Qué opina sobre la nueva Ley del cine en España?

—Prefiero no hacer ningún comentario por el momento, hasta que no conozca los resultados. De todas formas me parece una medida positiva, en cuanto al anuncio y la promesa hecha por el gobierno de una mayor apertura, en orden a llegar a una producción cinematográfica equiparable a la del resto de Europa Occidental. Espero que la medida sea positiva para la industria del cine en este país.

—No es ésta la primera vez que usted acude al Festival de Cine de San Sebastián. Tengo entendido que estuvo aquí hace ya quince años. ¿Cuáles son las diferencias que ha encontrado desde entonces?

—Desde aquella visita mía al Festival, hace quince años, la evolución ha sido francamente positiva. Viene más



gente y la que viene es mucho más importante que entonces. Por lo que he visto este año, la selección de películas ha sido realmente importante, hasta tal punto que creo que ha sido el Festival que mejor ha escogido sus películas este año. Varios de los films que han venido este año han sido estreno mundial, lo cual es muy importante en un festival.

Y la película que la MPAA trae a concurso al Festival este año —«Tiburón»— será estreno en Europa, pues sólo se ha proyectado en Estados Unidos. El film debutará pronto en España; para ello se han hecho cincuenta copias de la película y se proyectará, de esta forma, en cincuenta salas españolas simultáneamente. Para el lanzamiento, hay un presupuesto de 5 millones de pesetas para publicidad televisiva.

El Señor Griffith Jhonson es un hombre experto en cuestiones económicas. Uno de sus libros es texto obligatorio en la mayor parte de las universidades americanas.

«Soy, y seré, demócrata hasta el fin».

For ever.

B. LLAGUNO

Al habla con Andras Kovacs, director de la película húngara "Bekötött szemmel"

"EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL ARTE CINEMATOGRAFICO DEBE SER EL ANALISIS DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD"

Lo primero que nos dijo András Kovacs, el director del film húngaro «Bekötött Szemmel» («Los ojos vendados»), cuando le solicitamos una entrevista para «Festival», fue que el final de su película no es como se indica en la sinopsis que se ha publicado. «El sacerdote de «Bekötött Szemmel» —añadió el señor Kovacs— no pierde la fe. La tragedia del capellán es que quiere seguir creyendo, pero él no pierde la fe. Por favor, le pido que aclare esto a sus lectores». Y así lo hacemos para ustedes.

Después, nos metimos de lleno en la conversación. Hablamos; mejor dicho, habló Kovacs en respuesta a nuestras preguntas, sobre el momento actual del cine húngaro, el papel que desempeña en estos momentos en el contexto sociológico de su país y las metas a las que tiende. Sus comentarios sobre su película ya los pudimos leer en la información que les facilitamos sobre la rueda de prensa con la delegación húngara.

Con entonación y ademanes de catedrático universitario, András Kovacs nos dijo que Hungría, con una población de casi doce millones de habitantes, es un país pequeño. Y que, como país pequeño, sólo se producen al año alrededor de veinte películas, sin que tampoco haya posibilidad de llevar a cabo grandes superproducciones, propias de otros países.

—¿Con qué miras se hace cine en Hungría, con fines comerciales o culturales?, le preguntamos.

—En nuestro país —respondió Kovacs— el cine no se plantea como una cuestión comercial, sino que tiene un objetivo de carácter cultural. Nuestra tradición, tanto en la literatura como en la música y otras manifestaciones artísticas, trae consigo el que el perfil más importante de la cinematografía húngara sea el cultural.

—Usted ha insinuado antes que el cine húngaro es un cine con no excesivos recursos económicos. ¿Reciben subvenciones del Estado?

—Naturalmente, el Estado subvenciona la producción de películas. Pero esta intervención estatal de carácter económico no es la misma que la que suele tener un productor que arriesga su dinero en la producción de una película con objeto de ganar luego más dinero.

—Al ser subvencionadas por el Estado, tendrán, como contrapartida, limitaciones en su trabajo...

—Las películas húngaras no consti-



tuyen apologías, sino críticas de la sociedad actual. Dan una imagen real, crítica y analítica de nuestra sociedad. El cine húngaro es un cine de preguntas, donde no siempre se encuentra la respuesta.

—Perdone que insista en el tema, señor Kovacs. En España muchos productores, guionistas, directores y actores de cine se quejan de que la censura cinematográfica es demasiado rigurosa, e, incluso, de que no debería existir. ¿Sucede lo mismo en su país?

—En Hungría, formalmente no hay censura. Naturalmente, ello no quiere decir que todo el mundo pueda hacer lo que quiera. Estamos en situación de poder hacer unas veinte películas al año, como le he indicado antes; hay en mi país más de cuarenta directores; luego, la censura ya existe al elegir a los directores de esas películas.

—¿Cómo se lleva a cabo esta elección?

—Bueno, primero hay tres compañías productoras que eligen las películas que se van a realizar. Por lo que respecta a los directores, existe un Consejo Artístico formado por cinco o seis directores, que son los encargados de repartir, digámoslo así, las películas.

—¿Y qué criterio siguen a la hora de hacer este reparto?

—Según sea el tema de la película, buscan al director adecuado.

—Luego existe la censura...

—Digamos que hay «censura», así, comillada.

—Una vez designados los directores de cada película, ¿sigue interviniendo de alguna manera el Consejo Artístico?

—Sí, pero sólo en el aspecto puramente artístico del rodaje de la película en cuestión.

—¿Y en el ideológico?

—No, en absoluto.

—¿Hay algún otro tipo de supervisión más antes de que la película pueda ser exhibida?

—Como sucede en muchos países, el Ministerio Cultural es el encargado de supervisar finalmente la película.

—Respecto al cine español, en líneas generales, ¿qué opinión le merece?

—Conozco muy bien las películas de Bardem, Berlanga, Saura, Buñuel... Se han proyectado en Hungría con mucho éxito. Me gustan estos directores porque sus intenciones y las mías, a la hora de hacer cine, están muy próximas. Para ellos y para mí, el objetivo principal del arte cinematográfico debe ser el análisis del hombre y de la sociedad. Lamento que haya otras muchas películas que no tengan esa intención.

Nosotros también lo lamentamos, señor Kovacs.

JAVIER FRIAS

Hombre de cine

Manuel Salvador se incorpora a la rama de la distribución con empresa propia y un film de campanillas "LEONOR"

La industria cinematográfica española cuenta con un nuevo distribuidor, un hombre cuya experiencia en este campo es de sobra conocida: Manuel Salvador. Su determinación creando una nueva marca ha sido recibida con mucho agrado. Manuel Salvador cuenta no sólo con la simpatía de toda la industria, sino con el sólido prestigio de su limpia ejecutoria. La creación de su nueva firma es motivo más que justificado para una entrevista.

—Tú tienes la palabra, Salvador.

—En efecto; está naciendo la distribuidora **MANUEL SALVADOR, S. A.**, de la que soy consejero-delegado y que, de momento, para iniciarse en su nueva singladura, ha seleccionado cuatro películas, todas ellas españolas y cada una distinta entre sí, con lo que poder ofrecer a los exhibidores un lote completo para cubrir la satisfacción a empresas y locales de todas las categorías. La primera de ellas, «LEONOR», ha sido seleccionada por el Festival y podríamos decir que representa la calidad. De aquí pasamos a la película netamente comercial y de consumo, «Estip-tis a la inglesa», con Carmen Sevilla, Agata Lys, Teresa Gimpera, etc. Luego tenemos otro tipo de película donde se mezcla la calidad y la comercialidad, reuniendo dos figuras de auténtica categoría como son el director Juan Antonio Bardem y Marisol, que ahora sí se puede asegurar que se presenta como actriz-mujer y, por último, la que tenemos en quinta semana de rodaje, que significa el retorno al cine de Narciso Ibáñez Serrador y que lleva por título «La noche que empezaron a jugar». Esta es una película donde el terror, el «suspense» y la angustia impresionan, verdaderamente.

—Película de alto costo?

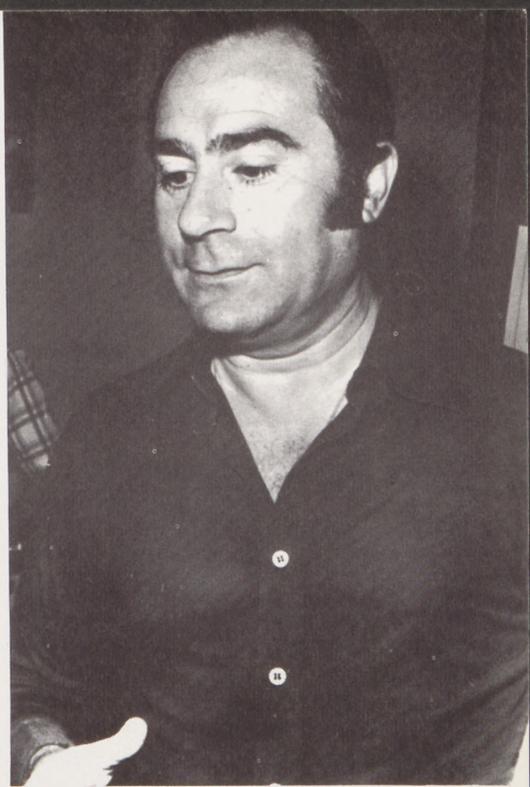
—Sí, de costo muy elevado. Sobrepasará los treinta millones de pesetas. Esta película también me inaugura como productor, puesto que es la primera que produce

PENTA FILMS, S. L., para la que hemos formado sociedad Ibáñez Serrador y yo. Tenemos proyectos importantes que serán producidos para la distribuidora. Puedo anticipar que no se va a limitar a cine de terror, puesto que tenemos en mente para Chicho un film que será todo lo contrario. Esto no quiere decir que todas las películas las vaya a dirigir Ibáñez Serrador. En una selección que estamos haciendo de temas, también pensamos en otros directores españoles.

—¿Se va a limitar la distribuidora a material español?

—En un ochenta por ciento, sí, y trataremos, siempre, de componer listas cómodas para los exhibidores. Pero también incluiremos algunos títulos extranjeros.

El debut de Manuel Salvador como distribuidor, encabezando su



primera lista de material con el film de Juan Luis Buñuel, en cuyo reparto figuran nombres de tanto prestigio como Michel Piccoli, Liv Ullman, Ornella Mutti, Antonio Ferrandis y Angel del Pozo, ha sido un gran acierto. Puede muy bien el nuevo distribuidor apuntarse el tanto de una película de gran calidad, un título excelente para comenzar su andadura con un film que, seguramente, será una enorme sorpresa a la hora de contabilizar los ingresos en taquilla.

MONTEJANO

CASTELLBLANCH

alegra las

horas del

FESTIVAL



GONZALO ELVIRA

Vicepresidente de la Asociación de Productores y Distribuidores de películas mexicanas

La cinematografía azteca tuvo, de siempre, un puente de oro para la realización de coproducciones con España. Aquel puente lo tendió don Gonzalo Elvira senior. Su hijo Gonzalo está dispuesto a mantenerlo. Su presencia en San Sebastián y, posteriormente en Madrid, responde al deseo de estrechar tan entrañables lazos.

Antes de entrar en el fondo de sus proyectos hemos querido saber cómo anda la cinematografía mexicana. Gonzalo Elvira, vivo retrato de su padre, que falleció causando un gran dolor al mundo del Cine, es un heredero de aquel hombre simpático, cordial y sincero. He aquí el resultado de nuestra entrevista.

—Entonces, Gonzalo, ¿cuál es la actual situación de la cinematografía mexicana?

—**Ultimamente se han adoptado una serie de medidas que convergen a un tipo de producción controlado por el Estado. Ello no significa que se haya eliminado la iniciativa privada. Los productores independientes como yo, podemos continuar, con nuestros propios recursos, nuestro sistema de trabajo.**

—Y antes no era así...

—**En efecto. Antes existía un préstamo bancario que equivalía, aproximadamente, al 60 por 100 del costo estimado por la institución crediticia. Este sistema quedó eliminado a partir de mediados de este año, decretándose que la financiación que se otorgaba a la iniciativa privada se canalice a través de producciones que realizarán empresas que son propiedad del Estado, en las que intervienen los trabajadores en un 30 por 100 aproximadamente. Aparte de esta novedad, el Estado ha fusionado las dos empresas distribuidoras del material mexicano en el extranjero en una sola, cuya estructura está todavía por determinarse.**

—Y en cuanto se refiere a ti como productor...

—**En lo que atañe a mis empresas «Oro Films», fundada por mi padre y «Producciones Gonzalo Elvira, S.A.», proseguimos nuestro derrotero de siempre: unir esfuerzos para realizar coproducciones fundamentalmente de habla castellana. En fecha reciente se llevó a cabo la filmación en México de una película que hicimos con «Estudios Roma», de Madrid: «El alegre divorciado», dirigida por Pedro Lazaga y protagonizada por Paco Martínez Soria, Florinda Chico, Pancho Córdova, Ferrusquilla y Norma Lazareno y tene-mos en estudio, para primeros de año,**

rodar una obra de un escritor mexicano: «El rediezcubrimiento de México».

—Singular título...

—**Es una película que mezcla varias épocas a través de la aventura de un emigrante español, a lo largo de una sátira sana y de una crítica constructiva de México y España. Es muy probable que repitamos la dirección con Pedro Lazaga, con Alfredo Landa como protagonista y Eulalio González «Piporro» o David Reynoso, por parte de México.**

Nos cuenta Gonzalo Elvira que entre sus planes de producción con España existe otra posibilidad. Sería una película con Jorge Rivero como protago-

nista. Espera que en Madrid le sea enviado el guión y pueda entrar en negociaciones con la productora española con la que ha tomado ya contacto en San Sebastián.

—**Para que el cine español no sea extraño a los países de América, es preciso que traiga para sus películas actores de fuera. Lo mismo sucede con México. En esa línea y bajo la inteligencia de unas bases sólidas, el cine de habla castellana puede abrir anchos cauces en el mundo.**

Con Gonzalo Elvira junior, seguidor de aquel gran amigo de España que fue su padre, todo es factible y el éxito está asegurado.

MONTEJANO



- «ULTIMAMENTE EN MEXICO SE HAN ADOPTADO UNA SERIE DE MEDIDAS QUE CONVERGEN A UN TIPO DE PRODUCCION CONTROLADA POR EL ESTADO».
- «COMO PRODUCTOR INDEPENDIENTE PROSEGUIRE LA LINEA EMPRENDIDA POR MI PADRE: UN ESTRECHAMIENTO CADA VEZ MAS IMPORTANTE CON EL CINE ESPAÑOL».

En directo y sin circunloquios

Antonio Guerrero, director general de "Mercurio Films, S. A."

«AL CINE ESPAÑOL HAY QUE DOTARLO DE MEDIOS PARA QUE NUESTRA PRODUCCION TENGA DIGNIDAD.»

Todavía con el eco del éxito obtenido por «La inglesa romántica» en el Palacio del Festival, tuvimos ocasión de entrevistar a Antonio Guerrero, director de Mercurio Films, S. A., entidad distribuidora que ha traído la película de Losey a San Sebastián. Queríamos hablar de la nueva lista de esta compañía, pero Guerrero prefirió referirse al tema de la producción española.

—Nosotros hemos seguido la tónica emprendida desde hace algunos años y que se inició con «Tristana», continuando con «La casa de las palomas», «La campana del infierno», «Largo retorno» y «Pepita Jiménez». Al cine español hay que darle temas. En estos momentos estamos leyendo guiones. Creo que hay una ligera crisis de ideas, pero estamos dispuestos a seguir financiando producciones españolas. Consideramos al cine español hay que darle todos los medios que necesite para que la producción tenga dignidad, lo que es independiente del acierto y recepción que en su día pueda tener esa película. Al menos hemos de tender a que el cine nacional posea buena factura.

—¿Cree en el éxito creciente del cine español?

—Por supuesto. Venimos observando una reacción por parte de los exhibidores muy favorable hacia el cine español, que está logrando excelentes rendimientos si lo equiparamos al cine de importación. Incluso en algunos casos se está cubriendo la cuota de pantalla hasta con exceso. Sería muy con-

veniente un acercamiento definitivo entre las ramas de la producción, la distribución y la exhibición, para darle un cauce más armónico a la relación imprescindible que precisa el cine, como industria, para seguir adelante.

—Pero a pesar de ese acercamiento, ¿no cree que el cine español corre el peligro de ser barrido si los americanos imponen su monopolio copando el mercado?

—Indudablemente tienen una potencialidad mucho más grande que la de las casas españolas, pero si utilizamos en el empeño inteligencia y ambición, podemos formar un frente común que mantenga la competencia frente a esos gigantes de la cinematografía. Creo muy sinceramente que el organismo censor nos está dando facilidades y, por tanto, ya no sirve de excusa hablar de limitaciones a nuestro empeño creativo. Los temas cinematográficos pueden disponer de toda la amplitud que apetezca y nuestros guionistas pueden desarrollar asuntos realmente importantes.

—¿A qué atribuye el franco éxito del cine español?

—Nuestro público tiene un olfato finísimo y está mucho más preparado de lo que se cree, y, por supuesto, más que el de otros países europeos que no quiero enumerar. En este aspecto somos un país super-desarrollado, no sólo para captar el interés y la calidad de las películas que se ofrecen, habitualmente, en las salas comerciales, sino en las salas especiales, lo que



corroborar la preparación del público español. Por tanto, cuando una obra cinematográfica no tiene aceptación, no podemos excusarnos y hemos de reconocer nuestro error. Esta es la causa por la que creo que nuestros guionistas deben abordar temas valientes, que respondan a un alto nivel de creatividad.

—Entonces, ¿cómo ve la próxima temporada, señor Guerrero?

—Muy brillante. Habida cuenta de los éxitos registrados hasta ahora, es de prever que la audiencia a nuestras salas sea cada vez mayor y con preferencia hacia los nuevos títulos de películas españolas.

Muy interesante. Parece que este año la industria nacional se pre-dispone a apoyar al cine español a todos los niveles. Enhorabuena si esos deseos se convierten en una realidad de la que tanto estamos necesitados.

FERNANDO MONTEJANO

TO BO GAN

MAXIMILIAN SCHELL, ese gran tímido...

Cuarenta y ocho horas estuvo en San Sebastián el gran actor de origen austriaco Maximilian Schell. Vino para presentar su película «El juez y su verdugo», de la que es guionista y realizador, como ya saben.

A Maximilian le acompaña una atractiva señorita. Curiosos siempre, nos interesamos por su identidad.

—Es actriz, montadora y productora de cine.

—¿Un «flirt»?

—Bueno... Diga usted que sí.

—Porque usted se considera soltero, ¿verdad?

—Sí, y créame que lo paso muy bien.

—¿No va a casarse?

—No. Seguiré soltero por mucho tiempo.

—Dicen sobre usted que es un tipo más bien introvertido y melancólico.

—Por casualidad, se tiene esa impresión al haber hecho películas en las que se me ha presentado de esa forma. Pero mis amigos me tienen por una persona cordial. Sobre todo si me pillan bebiendo sangría...

Maximilian es buen conocedor de nuestro país y nuestras costumbres. Rodando «Krakatoa» se pasó unos cuantos meses en España. Incluso jugó un partido de fútbol con el equipo de la película. Le hablo de ese detalle anecdótico.

—¡Oh, sí! Recuerdo muy bien aquel equipo de fútbol de «Krakatoa».

—Casi le hace la competencia a Beckenbauer...

—El es amigo mío. Le admiro, porque me gusta mucho el fútbol, deporte que practico.

—Dígame: el ambiente de un festival de cine ¿le gusta de veras?

—Es interesante porque conoces a personas agradable y útiles.

—Le he dicho esto porque le vi bajar las escaleras del Victoria Eugenia camuflado con otros espectadores.

—Cierto. Siempre trato de evitar subir o bajar las escaleras bajo el público. Me molesta.

Tímido que es...

FERNANDO SANCHO vuelve a trabajar con Rafael Gil, en una película sobre la legión

«A la Legión le gustan las mujeres», con el subtítulo «Y a las mujeres les gusta la Legión», es la inmediata película de Rafael Gil. Uno de sus protagonistas es el simpatiquísimo Fernando Sancho, uno de los actores que nunca falta a su cita con la Bella Easo.

Fernando, con su enésimo cigarro habano mordiéndolo entre las comisuras de los labios, me dice:

—No es la segunda parte de «Los novios de la muerte», esta otra película de Rafael Gil sobre la legión. Es otra historia, cuyos guionistas son Salvia y Rafael García Serrano.

—¿Tu papel?

—Si en «Los novios de la muerte» era el comandante Lauria, aquí soy un comensario rojo.

—Siempre te hemos visto muy vinculado cinematográficamente con Rafael Gil...

—Cierto. Aunque yo empecé en el cine con el director Florián Rey, el director que más me ha ayudado y al que debo más satisfacciones es Rafael Gil, con quien ya llevo hechas diecinueve películas. Puedo citar algunas cuantas: «La guerra de Dios», «De Madrid al cielo», «El gran Galeoto», «¡Viva lo imposible!», «El beso de Judas», «El mejor alcalde el Rey»...

—¿Tu última película?

—«Los casados y la menor», dirigida por Joaquín Coll.

—¿Y la próxima, una vez concluyas la de Gil?

—Me acaban de contratar ahora mismo para hacer de antagonista en «El legendario Robin Hood», de Tonino Ricci.

—Muchas veces incorporas papeles de «malo». ¿No te cansas?

—No, y es curioso. En mi vida normal soy un hombre que jamás he hecho mal a nadie. Es más: me deben favores.

—Y además has participado en docenas de actos benéficos. Pienso desde aquí que te merecías la Cruz de Beneficencia, como recientemente le han concedido a Ángel de Andrés.

—Verás: llevo trescientos y pico de festivales benéficos, he matado cincuenta becerros en corridas a beneficio de diversas instituciones, pero no tengo la Cruz de Beneficencia. Bien que me alegro por Ángel de Andrés, al que felicito públicamente. Me une con él una gran amistad, aparte de que él y yo fuimos los primeros locutores que tuvo Televisión Española en los viejos estudios de Prado del Rey. Aunque tengo la Encomienda al Mérito Civil y la de Cisneros, la Cruz de Beneficencia ya me tocará...

—Te la mereces...



MARIA KOSTI

«HE ESTADO VARIOS MESES APARTADA DEL CINÉ, POR CULPA DE UNA FUERTE DEPRESION.»

Una de nuestras más jóvenes y bellas actrices, María Kosti, acaba de atravesar una aguda crisis, que la ha mantenido unos meses alejada del cine. En el «hall» del Hotel María Cristina, la Kosti se sinceró con el reportero:

—Lo último que hice fue una aparición en la serie de López Vázquez, «Este señor de negro», para la «tele». A raíz de esto, dejé la profesión, hasta hoy. Hubo un momento que no sabía si iba a seguir o no. Fue una época de apatía. Me decía: siempre lo mismo, iguales papeles de chica mona que va a lucir la minifalda... He estado viajando por Londres, París, arrastrando una depresión. Son ocho años que llevo en esto... pero, claro, tampoco se pueden tirar alegremente por la borda.

—Explicáte.

—Nada, que estaba decidida a dejarlo todo, a cambiar de profesión. No me preguntes a qué me hubiera dedicado, que diré que no lo sé.

—¿Por qué la crisis? ¿Qué tipo de causas?

—Cantidad de cosas. Motivos de trabajo, de amor... Porque yo tenía novio, un chico valenciano. Lo hemos dejado definitivamente. Es muy triste, por otra parte, que creas que tienes posibilidades, que deseas hacer otro tipo de cine y no te lo ofrezcan, porque tampoco lo hay. Para señoritas estupendas hay a miles en la calle, y yo creo que ser actriz es otra cosa.

—¿Y ahora...?

—He superado el bache y voy a seguir en la profesión. Me voy a Méjico en enero para protagonizar una de esas telenovelas larguísimas. Y a esperar siempre, a ver si me ofrecen el gran papel...

Ángel del Pozo fotografiado junto a Antonio Vilar (a la izquierda de la fotografía) y, en el centro, Antonio Díaz Castillo, de la Agrupación de Actores Cinematográficos y Vicepresidente de la Agrupación de Técnicos de Cine.



Viaje rápido a San Sebastián. Día y medio permanecieron invitados en el Festival el actor Máximo Valverde y su enamorada, Amparo Muñoz, ex-Miss Universo. Máximo, se disculpó:

—No puedo estar más tiempo aquí. Me esperan en Sevilla, donde empezamos el rodaje de «Manuela», basada en la novela de Manuel Halcón. De protagonistas, conmigo, van Fernando Rey y Charo López.

Amparo Muñoz fue más laconica.

—Pienso continuar en el cine, pero no sé qué haré. Probablemente acepte un contrato en Miami.

De boda, nada por el momento. Dicen que continúan muy bien así como están. Me alegro que sigan tan enamorados.

Semana del cine español en París, en noviembre

Se encuentra en San Sebastián el colega Javier Durand. Su residencia habitual es la capital francesa. Corresponsal-delegado de «Le film français», prepara para el mes de noviembre el Festival del Cine Español en París.

—¿En qué va a consistir, Javier?

—Por una parte, en un cine de los Campos Elíseos, posiblemente el Normandí, se proyectarán siete películas destacadas del cine español. En firme, y en tanto la Dirección General de Cinematografía y nosotros decidimos el lote completo de films, tenemos ya elegidas «Pepita Jiménez», «¿... Y el prójimo?», «Hay que matar a B.» y «El avispero». Paralelamente a estas proyecciones, en los estudios L'Etoile, habrá otra sección de siete películas españolas que han obtenido premios o críticas elogiosas en festivales internacionales. Es el caso de «La casa grande», «Mi querida señorita», «La regenta», que están avaladas por certámenes de prestigio. Y luego, en la Cinemateca, patrocinada por Henry Langlois, se exhibirán «El verdugo», «La caza», «Amanecer en Puerta Oscura», «Los tarantos», que es una película que ha elogiado muchas veces Langlois...

Muestra interesante ésta que con tanto celo última Javier Durand. Asistirán destacados intérpretes españoles para dar más brillo a la Semana.

ANGEL DEL POZO

Voy a dirigir mi segunda película, «El alijo»



Angel del Pozo fotografiado junto a Antonio Vilar (a la izquierda de la fotografía) y, en el centro, Antonio Díaz Castillo, de la Agrupación de Actores Cinematográficos y Vicepresidente de la Agrupación de Técnicos de Cine.

Ángel del Pozo vino para asistir al estreno de la película «Leonor», en la que desempeña una breve pero acertada intervención. Sobre Del Pozo se sigue hablando de su film «¿...Y el prójimo?», que dirigió hace un año, recibiendo plácemes de la crítica.

—¿La película se ha distribuido bien?

—Sí se ha vendido a bastantes países.

Que yo sepa, ahora mismo, va a ser distribuida en cuatro países socialistas: Checoslovaquia, Yugoslavia, Bulgaria y Hungría.

—¿Ha tenido más repercusión que la que pensabas en un principio?

—Debo reconocer que sí.

—El año pasado me hablabas de una segunda película como director...

—Sí, pero motivos de financiación impidieron que empezara.

—¿No te atreves a producirla tú?

—Me falta dinero.

—¿Título y tema de esa película?

—«El alijo». Se trata de un tema de acción con elementos dramáticos. Es una historia escrita por Ramón Solís, con quien he colaborado en el guión. Los protagonistas ya están elegidos: Juan Luis Galiardo y Antonio Ferrandis. La empezaremos a rodar muy pronto.

—Como Vicepresidente del Grupo Sindical de Actores Cinematográficos, ¿te ha beneficiado el cargo?

—Al contrario. He dejado de hacer películas por dedicar demasiadas horas y descuidar mi actividad de actor. Necesito muchas horas para escribir, por ejemplo.

—Háblame de esa otra faceta.

—Tengo tres guiones preparados, para cuando puedan llevarse a la pantalla.

—Sospecho que tratas de convertirte en un «Juan Palomo»...

—No exactamente, porque cuando produzca una película, cosa que haré algún día, ni dirigiré ni me colocaré ante las cámaras. Cuando actúe, no seré director. Y al dirigir ni seré actor ni productor.

—Lo que es cierto es que conoces todos los entresijos de la profesión.

—Eso sí. He llegado hasta colocar yo mismo los focos. Y hasta me han llegado a ofrecer ser el segundo hombre de una distribuidora importante y una productora. Pero he dicho que no.

—Un hombre consecuente con sus ideas.

NOTA IMPORTANTE

El cortometraje «Via libre al tráfico», que representa a España, dirigido por Gabriel Blanco, se proyectará hoy, a las 18,45, en el Teatro Victoria Eugenia, y a las 19,30 en el Cine Astoria, y no a las 19,30 en el Cine Miramar como figura en el programa de hoy. Asimismo, se proyectará mañana, a las 19,30, en el Cine Miramar.

HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).

Luis Carlos Díaz (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román y Javier Zabaleta (Redactores).

Jesús Pemán y Juan Aygüés (Fotógrafos).

I. M. J., S. A. de Publicidad.

SANCHEZ ROMAN, S. A. (Imprime).

JUANMA (Composición Mecánica).

Mercado del Film

* hoy

CINE NOVEDADES Garibay, 34

10,00: «A quiet day in Belfast» (Milad Bessada). Inglaterra, 1975. Intérpretes: Barry Foster, Margot Kidder.

Ventas: Mr. Pannompalam. Hotel María Cristina.

Un tranquilo día de la vida de las pacíficas gentes de Belfast, que se transforma en una pesadilla de terror y violencia.

11,30: «Le telephone rose» (Edouard Molinaro). Francia, 1975. Intérpretes: Mireille Darc, Pierre Mondy, Michel Lonsdale.

Ventas: M. De Place, Hotel Londres. Stand Unifrance.

Un tema grave, tratado en plan de comedia, que cuenta el encuentro de un industrial de provincias con una call-girl.

CINE NOVELTY Hermanos Iturrino, 48

12,00: «La guerra del cerdo» (Leopoldo Torre Nilsson). Argentina, 1975. Intérpretes: José Slavin, Marta González.

Ventas: Jesús López Patiño, Hotel María Cristina.

Proyección de la película presentada a concurso.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS Hermanos Iturrino, 12

9,00: «El Espiritista» (Augusto Fernando). España, 1975.

Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

10,30: «Viva la vida» (Enrique Carreras). Argentina, 1969. Intérpretes: Tita Merello, Mercedes Carreras.

11,50: «Sport 1900» (Juan Gabriel Tharrats). España, 1974. Ventas: Fernando Vidal Campos. Hotel María Cristina.

Mediometrage, que cuenta a través de grabados y dibujos de la época, el nacimiento del deporte moderno a principios de siglo.

12,30: «The Sky is Falling» (Silvio Narizzano). España, 1975. Intérpretes: Dennis Hopper, Carroll Baker, Richard Todd. Versión inglesa.

Ventas: Andrés Vicente Gómez. Hotel María Cristina.



“VIENTOS BRILLANTES”

* mañana

Un pintoresco grupo de expatriados vive un proceso de autodestrucción en un remoto pueblo español dominado por tradiciones y prácticas medievales.

16,00: «Meg Ker a Nep» («Salmo Rojo») (Miklós Jancsó). Hungría, 1972. Intérpretes: Andrea Drahota, Lajos Balazsovits.

Ventas: Ladisla Vesci, Hotel María Cristina.

Una de las más prestigiosas películas de Jancsó, que tiene sus raíces históricas en la aparición organizada de los obreros agrícolas húngaros a fines del siglo pasado. Con «Salmo Rojo», Jancsó pasa de un cine político directo a la exaltación lírica.

17,30: «Orpheus in der Unterwelt» (Orfeo de los infiernos) (Horst Bonnet). República Democrática Alemana, 1975. Intérpretes: Gerry Wolf, Dorit Gabler, Rolf Hoppe.

Película musical basada en la clásica ópera de Offenbach.

PROYECCION EN VIDEO CASSETTE

STAND DE CINESPAÑA

11,00: «Tormento» (Pedro Olea). Versión inglesa.

17,00: «El alegre divorciado» (Pedro Lazaga).

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

9,30: TECUMSEH (Hans Kratzert). República Democrática Alemana, Intérpretes: Gojko Mitic, Rolf Romer.

Ventas: Sres. Otto y Bulla. Hotel María Cristina.

Tecumseh, un Espartaco indio, lucha contra los colonos europeos llegados a América a principios del siglo XIX, para impedir el exterminio de la población nativa.

11,00: DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA (La leyenda de Paul y Paula) (Heiner Carow). República Democrática Alemana, 1975. Intérpretes: Angélica Domrose, Winfried Glatzeder.

Ventas: Otto y Bulla. Hotel María Cristina. Paul y Paula, dos jóvenes cuyos respectivos matrimonios han fracasado, inician juntos una nueva experiencia amorosa.

12,30: FENYES SZELEK (VIENTOS BRILLANTES) (Miklós Jancsó). Hungría, 1968. Intérpretes: Andrea Brahota, Kati Kovács.

Ventas: Ladislao Vezsi. Hotel María Cristina. Los problemas de la juventud húngara en el año 1947, inmediatamente después de la liberación de Hungría, una época llena de sueños y aspiraciones.

16,00: JAKOB DER LUGNER (JAKOB EL EMBUSTERO) (Frank Beyer). República Democrática Alemana. Intérpretes: Vlastimil Brodsky, Erwin Geschonneck.

Ventas: Sres. Otto y Bulla. Hotel María Cristina.

Durante la Segunda Guerra Mundial, un prisionero de un ghetto alemán finge que posee una radio y da noticias a sus compañeros de cautiverio para mantener la esperanza de una próxima liberación.

PROYECCIONES EN VIDEOCASSETTE STAND DE CINESPAÑA

11,00: NO FUE POSIBLE EL AMOR (José Antonio Nieves Conde).

17,00: TOCATA Y FUGA DE LOLITA (Antonio Drove).

El Grupo Nacional de Productores Cinematográficos SALUDA

*A TODOS LOS ASISTENTES AL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE SAN
SAN SEBASTIAN Y EXPRESA SU VOTO
DE CONFIANZA PARA UN FUTURO
MEJOR PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA,
AL TIEMPO QUE EXPRESA SUS MEJORES
DESEOS DE COOPERACION PARA QUE
ESE FUTURO SEA UN HECHO.*

LLEGADAS PRESENCIAS

José María Reyzábal

Dibildos Alonso, José Luis y Sra. Presidente de UNIESPAÑA. Madrid.
De la Escalera, Alberto. Magistrado de Trabajo. Madrid. (SS).
Delgado Pereira, Carlos. Gerente de Producciones Esmeralda Ltd. Colombia (L).
Marquis, Andrés. Presidente Producciones Esmeralda Ltda. Colombia. (L).
Sancho Les, Fernando. Actor. Madrid (MC)

Mier Miranda, Felipe. Pte. de la Asoc. de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas, AC. México. (MC).
Silva, Rebeca. Actriz. Madrid. (MC).
Rojo, Helena. Actriz de «Los Cachorros». México. (MC).
Alonso, José. Actor de «Los Cachorros». Madrid. (MC).
Mariscal, Javier. Asesor del Banco Nacional de Cinematografía, S.A. México (MC)
Balmaseda Becerra, José Luis. Subgerente Gral. de Películas Mexicanas y Secretario de la Delg. Cinematográfica Mexicana. México. (MC).
Fons, Jorge. Dtor. Cinematográfico de «Los cachorros». Madrid. (MC).
Robles Quintero, Salvador. Gerente Gral. del Banco Cinematográfico y Jefe Delegación. México. (MC).
Silva, Leopoldo. Productor Cinematográfico. Delegación. México. (MC).
Kosty, María. Actriz. Madrid. (MC).
Henriquez Briceño, Alfonso. Gerente Gral. de Alfa Films, S.A. Venezuela. (A).
Todd, Hunter. Pte. del Festival de las Islas Vírgenes. USA. (L).
González Sinde, José María. Dtor. Gral. de X Films. Madrid. (MC).



Joaquín Agustí

Don Joaquín Agustí, director de «CINESPAÑA, S.A.», no podía faltar a su cita con el Festival y, muy fundamentalmente, con el Mercado del Films, donde su empresa ha instalado un cuidado «stand», en el que, permanentemente, funciona un servicio de «video-tape» para que los compradores puedan visionar cómodamente en color y en la pantalla pequeña las películas españolas de su interés que figuran en la lista de material de esta entidad. El señor Agustí fue sorprendido paseando por La Concha, como puede apreciarse por el fondo de la foto: «San Sebastián es una ciudad maravillosa y su contemplación ofrece al espíritu el mejor sedante que un hombre pueda desear», ha dicho don Joaquín Agustí.

Uno de los productores de mayor potencia económica con que cuenta nuestra industria es, incuestionablemente, José María Reyzábal, director-gerente de «Izaro Films, S.A.», empresa productora y distribuidora a la que se deben éxitos tan significativos como «Una señora llamada Andrés», del malogrado Julio Buchs y «Marco Antonio y Cleopatra», de Charlton Heston. Como distribuidor, Reyzábal viaja constantemente para estar al tanto de las novedades cinematográficas más relevantes y realizó una escapada desde Madrid, para estar un par de días en San Sebastián. Reyzábal, nos dijo: «Es importante que las tres ramas que representan a nuestra industria, es decir, Producción, Distribución y Exhibición, se pongan urgentemente de acuerdo aunando sus esfuerzos para potenciar al cine español y salir al paso de los problemas que acucian cada vez más a productores y distribuidores, sin olvidar los que afectan a los exhibidores. Podemos hacer mucho y esperamos mucho de esa Ley de Cine que ahora se está estudiando con vistas a un futuro esperanzador para todos.



MERCADO DEL FILM

Películas que se proyectarán en video-cassette en el stand de **CINESPAÑA** del Hotel María Cristina

HOY, 23

TORMENTO de Pedro Olea (Versión inglesa)

A LAS 11 h.

EL ALEGRE DIVORCIADO de Pedro Lazaga

A LAS 17 h.

Oferta Mundicolor Primavera-Verano 75.

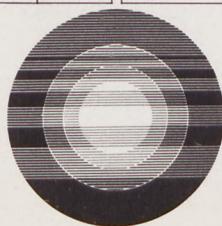


Las ofertas Mundicolor ya están en todas las Agencias de Viajes. Son 46 países diferentes para elegir, son 46 ofertas maravillosas que hay que aprovechar. Como ésta que le ofrecemos aquí: 4 días en Londres desde sólo 306 pesetas al mes.

Y este precio incluye el viaje en avión en un vuelo normal de Iberia, un buen hotel, el desayuno y los traslados. Tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Crevuelo. (48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Por eso busque hoy mismo el alegre sol de Mundicolor en las Agencias de Viajes. Hay muchísimas ofertas como ésta para hacer sus sueños realidad.

	Días	Al contado desde	Al mes desde		Días	Al contado desde	Al mes desde
París	4	11.230	435	Nueva York	12	31.790	1.230
Roma	4	10.030	388	Brasil	12	52.320	2.023
Viena	7	24.560	950	Venezuela	12	39.400	1.475
Atenas	7	17.150	664	Sudáfrica	18	87.500	3.384
Varsovia	8	21.990	850	México	12	51.720	2.000
Copenhague	8	23.790	920	Miami-Disney World	12	37.915	1.466



**MUNDI
COLOR**
IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

De venta sólo en las Agencias de Viajes.

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

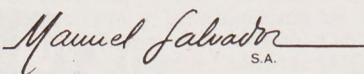


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.
San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30
MADRID-8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
1Tel. 2150854 (tres líneas)s

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo.29

Tifs: 2531480 •
• 2348417

MADRID-3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia,8
TEL.221 29 10 Madrid-4



E.SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL.221 93 54



Espalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. GImo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO,45

MADRID-15

CINESPAÑA,S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Tetuan, 29
telef. 221 82 85
MADRID-13

Telef. 252 04 04
MADRID-13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13