



FESTIVAL '75

SAN SEBASTIAN

AÑO XIX - Número 12

24 de Septiembre de 1975



**ANN MILLER EN
SAN SEBASTIAN**

La gran estrella de Hollywood,
invitada de honor del Festival,
asistirá esta noche a la función
de clausura donde se proyecta
su película **THAT'S
ENTERTAINMENT (ERASE UNA
VEZ EN HOLLYWOOD)**,
narración cinematográfica de
todo aquel mundo fantástico que
se llamó «los años dorados de
Hollywood».



PARA HOMBRES DE HIELO

Al hombre que ha elegido Executive, muchos lo juzgan como un hombre de hielo. En el fondo, no le disgusta. Pero él sabe que en muchos momentos una ligera sonrisa le traiciona. Y conoce la importancia de una palabra amable en el momento justo. Porque el contacto con los demás, también forma parte de su trabajo.

*Acción. Ambiente. Elegancia. Seguridad.
Es el hombre de hoy, que ha elegido Executive:
La línea fría para hombres de hielo.*

EAU DE COLOGNE LUJO • EAU DE COLOGNE •
SHAVING CREAM • SHAVING FOAM • AFTER SHAVE • DEODORANT



En venta sólo en establecimientos seleccionados por Atkinsons.

Una firma

PASCUAL CEBOLLADA

LENGUAJE PROPIO OBJETIVO COMUN

Se cierne sobre el cine un viejo riesgo, entre tantos y tan graves riesgos recientes: el riesgo literario, el peligro de la literatura; casi una enfermedad endémica. Ilustres compañeros y queridos amigos lo han señalado en otros lugares y, sin ir más lejos, desde esta misma página, estos mismos días. No seré yo quien les contradiga. Pero creo que a todos nos vendría bien —y más a quienes sabemos algo, o deberíamos saber de mensajes icónicos, de estructuralismo y de semiología— pensar un poco, antes de llegar a extremos afirmativos.

Ya es curioso que en un mundo y en una era que se llama «de la imagen», un arte de la imagen por excelencia que es el cine, se vea tan condicionado, tan sugestionado, tan sometido por la literatura en el sentido de expresión y de lenguaje y hasta por «lo que dice», en vez de «cómo lo dice». No cabe duda que el cine tiene, debe tener, lenguaje específico, que supere incluso lo que hemos dado en llamar gramática; también es cierto que con demasiada frecuencia las películas no hablan ese lenguaje, y por eso son malas películas, celuloide grabado: muchas veces hemos dicho que «cine» es sustantivo y, lo demás son adjetivos que se añaden para diferenciaciones menores, que nada quitan ni ponen a los sustantivos en sí; aunque a veces sirvan para redondear una obra técnica o artística y ampliarla en un radio de acción más humano, más de masas. Porque el cine es «también» de masas. Y aquí podríamos empezar una larga letanía de definiciones, como testimonio, comunicación, etc., que nos pondría en apuros al tratar de definir el cine en un puro esquema.

Creo que en todo esto influyen los naturales condicionamientos del cine, entre la industria, la comunicación social y el arte. O ¿no será su propia riqueza? ¿Su plenitud de arte de nuestro tiempo, al que se pueden confiar las más arriesgadas misiones de penetración humana? En una película del Festival se dice, poco más o menos, que «un film hace más que diez años de artículos subversivos». Odiemos ahora las comparaciones. El que en esa película la tal influencia se desvíe hacia terrenos incluso extrasociológicos, sólo para ocultar un crimen vulgar, no la rebaja. No se puede negar que el cine influye y que lo hace desde múltiples encrucijadas.

Si nos vamos a las afirmaciones absolutas, ¿no tendremos el riesgo de, por lo menos, las grandes equivocaciones relativas? ¿Se puede hacer del cine «sólo» un fin, aunque sea un fin de creaciones artísticas? Puntualizo: ¿Se puede hacer habitualmente y como norma? Convendría matizar lo del peligro literario y tantos otros peligros porque el cine ha de ser, como la literatura, como cualquier medio de expresión, «también» (¿o «sólo»?) un instrumento técnico que el hombre tiene el derecho y el deber de manejar para su perfeccionamiento.

No pueden deshumanizarse el cine ni la literatura. Quizá habría que invertir los términos: buscar el fin para llegar al medio, para dominar el instrumento. Entonces sería el momento de hablar de fines próximos y de fin último. Y quizá se llegara a una coincidencia entre quienes aman, amamos, al cine sobre tantas otras cosas. Y el cine, tras ponerse —en su esencia, en su cultivo, en su conocimiento, en su exégesis— al alcance de más hombres, avanzara todo lo deprisa que merece su consideración única de, simplemente, Cine.

GINA LOLLOBRIGIDA EN SAN SEBASTIAN

A primeras horas de esta tarde —entre las dos y las tres—, llegará a San Sebastián Gina Lollobrigida para asistir al presente Festival. La bellísima actriz será la maestra de ceremonias de la Gala que se celebrará esta noche, en la cual se entregarán los Premios del XXIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, poniendo, así, el broche de oro a la presente edición del certamen donostiarra.

Con la presencia, hoy, de la bellísima actriz italiana, el certamen donostiarra alcanzará la brillantez que todos deseamos para este Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

* hoy

(Sujeto a posibles modificaciones)

- 9,00: Teatro Victoria Eugenia: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 10,00: Nuevos Creadores: «Juan Vicente Gómez y su época», de Manuel de Pedro. Largometraje. Venezuela.
- 10,45: Rueda de Prensa con la Delegación Colombiana.
- 11,15: Rueda de Prensa con la Delegación Mexicana.
- 11,30: Teatro Victoria Eugenia: Fuera de concurso: «That's entertainment», de Jack Haley. Largometraje. Estados Unidos.
- 11,30: Miramar: Nuevos Creadores: «Groove Tube», de Ken Shafiro. Largometraje. Estados Unidos.
- 13,30: Rueda de Prensa con Ann Miller.
- 16,30: Astoria Informativa: «Il portiere di notte», de Liliana Cavani. Largometraje. Italia.
- 17,00: Miramar: Informativa: «Nazareno Cruz y el lobo», de Leonardo Favio. Largometraje. Argentina.
- 18,00: Teatro Victoria Eugenia: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 19,00: Astoria: «Paco», de Roberto Vincent O'Neill. Largometraje. Colombia.
- 19,30: Miramar: «Vía libre al tráfico». Corto. España.
- «L'agresion», de Gerard Pirès. Largometraje. Francia.
- 21,30: Teatro Victoria Eugenia: Reparto de los Premios otorgados por el Jurado Internacional.
- 21,45: Teatro Victoria Eugenia: Fuera de competición: «That's entertainment», de Jack Haley Jr. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,30: Astoria: Fuera de concurso: «That's entertainment», de Jack Haley Jr. Largometraje. Estados Unidos.
- 22,45: Miramar: «La montèe des Eaux». Corto. Francia.
- «Los cachorros», de Jorge Fons. Largometraje. Mexico.

Una vez finalizada la proyección de la película en el Teatro Victoria Eugenia, se celebrará la Cena de Clausura en el Museo de San Telmo.

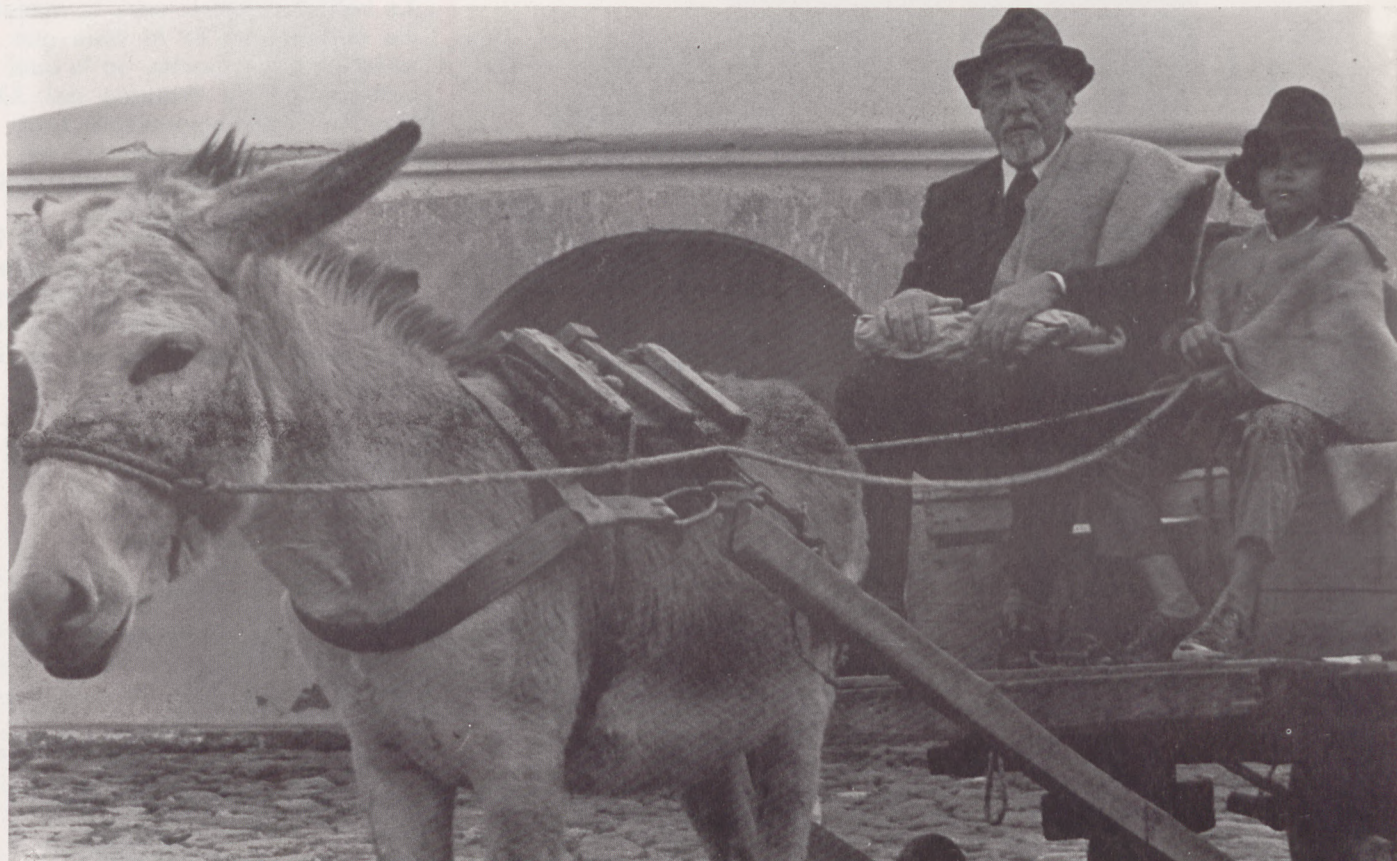
RUEDAS DE PRENSA

Por un error tipográfico no se hizo constar ayer las ruedas de prensa que se tenía previsto realizar en la mañana de ayer. En consecuencia quedaron pendientes para hoy. Y se celebrarán con arreglo al siguiente horario:

- A las 10,45: Con los componentes del film colombiano «PACO».
- A las 11,15: Con los componentes del film mejicano «LOS CACHORROS».
- A las 13,30: Con Ann Miller, de la película «THAT'S ENTERTAINMENT».

Las películas de hoy

COLOMBIA: **PACO**



FICHA TECNICA

Producción: Producciones Esmeralda Ltda. - Andre Marquis
Dirección: Robert Vincent O'neil
Guión: Andre Marquis
Operador: Andrew Davis
Montaje: Gene Ruggiero y Eva Ruggiero
Sonido: Gregory Valtierra
Decoración: Lina Uribe
Música: Mariano y Mauro Bruno
Duración: 100 min.
Rodada en color

INTERPRETES FEMENINOS

Ana María Giamarco, Inés Elvira Cortés, Virginia Vallejo.

INTERPRETES MASCULINOS

José Ferrer, André Marquis, Panchito Gómez, Arturo Ibáñez, Carlos Muñoz, Allen Garfield, Pernell Roberts.

SINOPSIS

«Historia de un Tom Sawyer colombiano, tratado con la delicadeza y la dulzura de Disney», ésta es la narración de las aventuras de Paco, un muchacho huérfano que emprende viaje a la ciudad. Allí hace amistad con un golfillo y entre otros avatares, sufre la persecución de los ladrones de la mayor esmeralda del mundo, que ha visto robar. Pero el tío Fermín, al frente de los golfillos, con la ayuda de cientos de niños, consigue salvar a Paco y capturar a los delincuentes.

EL DIRECTOR

Robert Vincent O'Neil comenzó su trabajo en el teatro, en donde ha cubierto con éxito todas las facetas de la puesta en escena, desde la construcción de decorados hasta la dirección de importantes obras. Ha sido también técnico de producción de numerosas películas, entre ellas «Easy Rider», «Psych Out» y los cuatro últimos filmes de Boris Karloff. «Fan» de Alfred Hitchcock, sus dos primeras películas de largometraje como director fueron de «suspense»: «Psycho-Lover» y «Blood Manía». En 1972, O'Neil realizó en Manila «Wonder Woman», con Nancy Kwan. Además de realizador de cuatro películas ha sido autor de nueve guiones cinematográficos. Entre ellos los de «Paddy», «Run, Angel, Run», «Psycho-Lover», «Blood Manía», «Wonder Woman» y «Free Stroking», que acaba de terminar y será un importante proyecto de los estudios Universal para la temporada 1975 - 76.

EE. UU.: THAT'S ENTERTAINMENT

(FUERA DE CONCURSO)

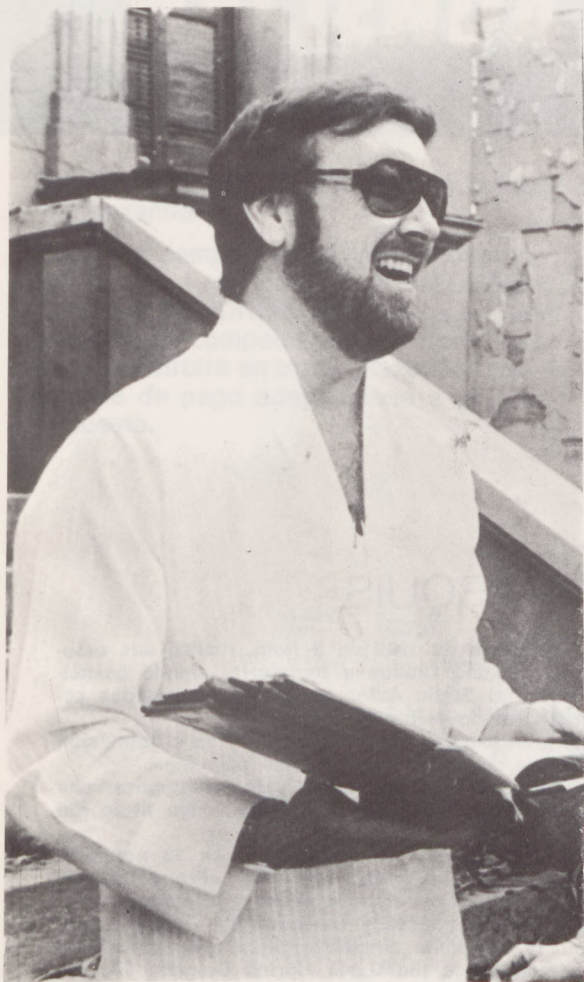
FICHA TECNICA
Producción: Jack Haley, Jr.
Dirección: Jack Haley, Jr.
Guión: Jack Haley, Jr.
Operador: Robert Hoag, A.S.C. - Jim Liles
Montaje: Bud Friedgen, A.C.E.
Sonido: Hal Watkins C.A.S.
Música: Henry Mancini (Adaptación)
Duración: 120 minutos

INTERPRETES FEMININOS

Liza Minnelli, Debbi Reynolds, Elizabeth Taylor

INTERPRETES MASCULINOS

Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Peter Lawford, Donald O'Connor, Mickey Rooney, Frank Sinatra, James Stewart



SINOPSIS

Varias primeras figuras intérpretes todas ellas de las películas Metro Goldwyn Mayer, nos relatan y destacan los mejores musicales de esa compañía, apareciendo secuencias de las películas hechas desde 1930 hasta nuestros días y poniendo en la narración una nota nostálgica de aquel mundo que se llamó «los años dorados» de Hollywood.

EL DIRECTOR

Jack Hailey Jr. nació en 1933 en Los Angeles, California. Su padre fue un actor de cine y teatro («El hombre de hojalata» de «El Mago de Hoz») y su madre había sido en otro tiempo «ziegfield girl» y «Earl Carroll beauty». Sus padrinos fueron Fred y Portland Allen, y los de su hermana Ed Sullivan y señora. Se graduó en la Universidad de Loyola en lengua inglesa e hizo estudios de arte cinematográfico como post-graduado en UCLA y la Universidad del Sur de California. Fanático del cine desde antes de los diez años, ha visto y estudiado más de un millar de películas. Hizo el servicio militar en el ejército del aire estadounidense, en donde destacó por su trabajo como realizador de documentales de entrenamiento. En televisión ha ganado un total de ochenta y seis premios, la mayoría con documentales sobre grandes personajes del mundo cinematográfico. Entre esos premios está el «Emmy», dos «Peabody Award» y tres «Leones de Plata» de Venecia. Además ocupa puestos importantes en «Producciones Wolper» y la «Metro-Goldwyn-Mayer». Tras su larga carrera en televisión, en 1970 realizó el primer largometraje: «Norwood», y al año siguiente «The Love Machine».

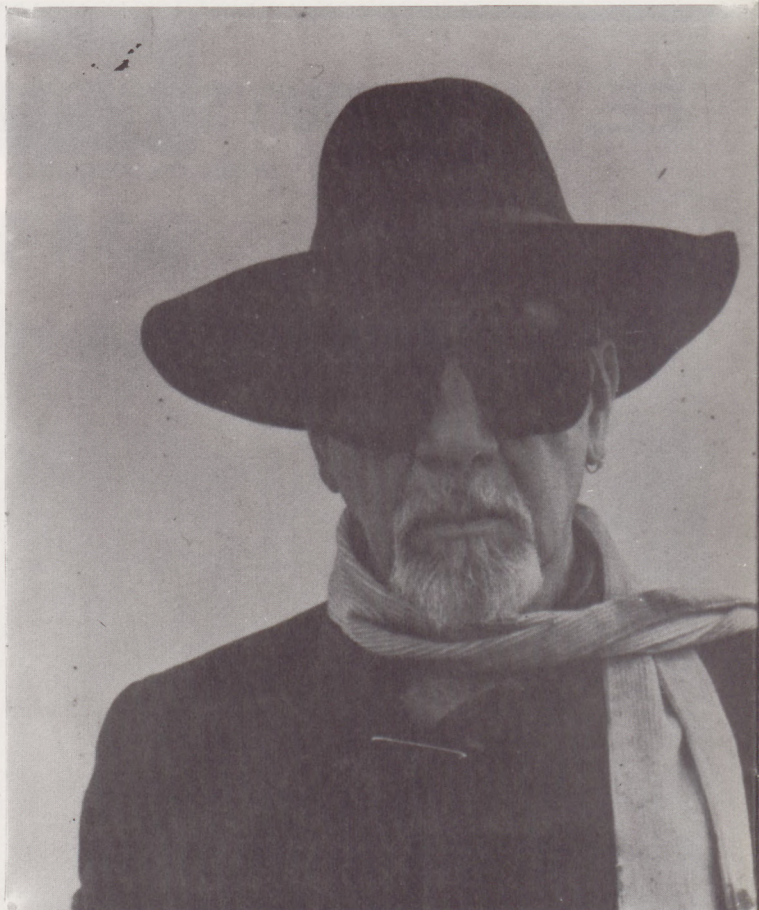
LOS PROTA GONISTAS

JOSE FERRER

Nacido en Santurce, Puerto Rico, estudió en la Universidad de Pinceton, par convertirse luego en un actor profesional. Después de varios éxitos en la escena, se dio a conocer brillantemente en la pantalla con su creación del Delfin en «Juana de Arco».

En 1950 recibió el Oscar de la Academia por su creación en «Cyrano de Bergerac», comenzando a actuar como director cinematográfico en 1955 con «The Shrike», siguiendo en esta actividad destacando la película «Yo acuso». Actualmente prepara una obra teatral de «Cyrano» que dirigirá y estrenará en Londres.

Entre su filmografía caben destacar, además de las ya citadas: «Vorágine», «Moulin Rouge», «La bella del pacífico», «El motín del Caine», «El infierno de los héroes», «State Fair», Lawrence de Arabia», «El barco de los locos» y «Cervantes».



ANDRE MARQUIS

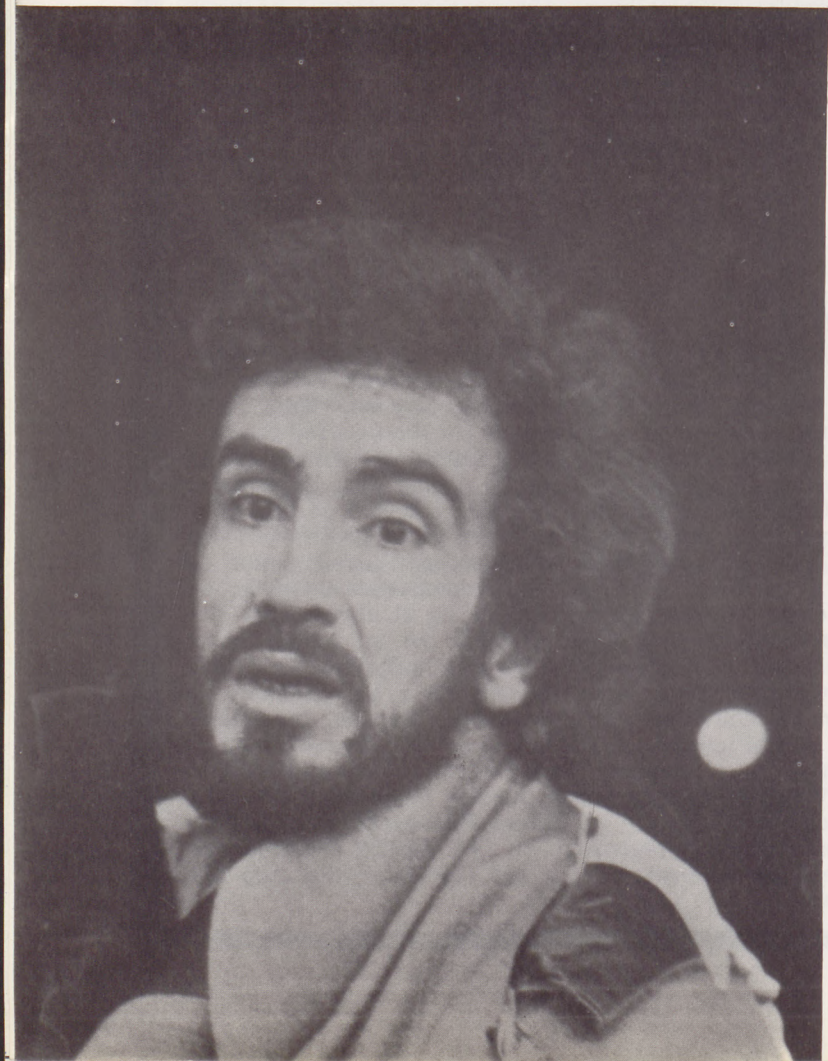
Nacido el 16 de mayo de 1942 en Bogotá, realizó sus estudios en Colombia, Estados Unidos e Inglaterra, siendo participante en los cursos de Stella Adler, profesora de grandes actores como Marlon Brando y Rod Steiger.

Ha tenido una gran experiencia en el teatro y en la televisión estadounidense antes de entrar en el mundo del cine.

Fue el primer actor blanco contratado para protagonizar una película china para el productor Run Run Shaw, cuyo título fue «The Four Rider».

En su carrera cinematográfica, ha actuado en 13 películas como protagonista, entre las cuales destacan: «Proud damned and dead», «The traitor», «Doyoc the wolves» y «Déja vu».

Actualmente es el presidente y fundador de «Producciones Esmeralda Ltda.», la compañía cinematográfica más importante de Colombia, la cual dirige junto con Carlos Delgado Pereira, siendo, también, productor, guionista y actor de la película que hoy representará a Colombia en el presente certamen.



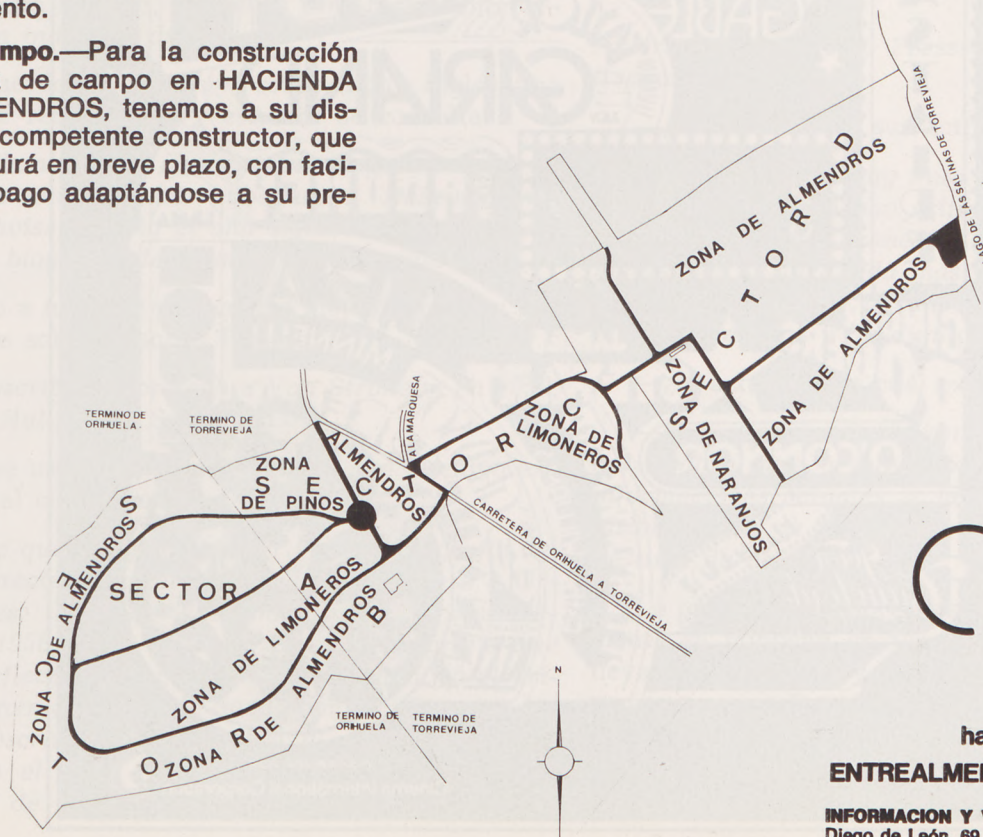


HACIENDA ENTREALMENDROS

FINCA RUSTICA

Precio de venta: 220 ptas./m² en la fase de lanzamiento.

Casa de campo.—Para la construcción de su casa de campo en HACIENDA ENTREALMENDROS, tenemos a su disposición un competente constructor, que se la construirá en breve plazo, con facilidades de pago adaptándose a su presupuesto.



INFORMACION Y VENTA:
Diego de León, 69, 1.º A - Tel. 402 80 74 - MADRID-6
HACIENDA ENTREALMENDROS:
Km. 4,100 carretera de Torreveja a Orhuela
(por San Miguel de Salinas)

PELICULA SELECCIONADA PARA LA FUNCION DE CLAUSURA

EE. UU. presenta fuera de concurso

PALACIO DEL FESTIVAL

hoy, a las 21,30 h

TEATRO VICTORIA EUGENIA

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

CLARK GABLE
Cary GRANT
DEBBIE REYNOLDS
BING CROSBY
GARLAND
GENE KELLY
MICKEY ROONEY
GINGER ROGERS
JAMES STEWART
LIZA MINNELLI
O'CONNOR
Jean Crawford
PETER LAWFORD
Esther WILLIAMS
GRAYSON
HOWARD KEFFEL
HORN

EDD ASTAIRE
SHERMAN
LIZABETH TAYLOR
JUDY
MURRAY CLOSE
REBECCA
HOWARD KEFFEL

MGM

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation

PETER NOBLE

Debía haber ido a Gstaad, para la fiesta de presentación de «La Pantera Rosa», pero ha preferido el Festival de San Sebastián, al que ha venido, en breve visita, acompañado de su esposa, actriz de reparto del cine británico. Es Peter Noble muy conocido por su ya larga colaboración en las revistas profesionales, por sus libros y por sus *confidencias* de prensa sobre lo que sucede en el mundo del espectáculo cinematográfico.

—¿Cuándo nació?

Aunque tiene aspecto juvenil, esquivo con una sonrisa la pregunta.

—*Digamos que nací en Londres y allí me formé.*

—¿Como escritor?

—*Primero como actor de teatro y también de cine, pero de eso hace ya bastante tiempo.*

—¿Cuándo empezó a escribir sobre cine y a fomentar su fama de ser uno de los publicistas que mejor conocen las gentes y los hechos sobre la industria cinematográfica de su país?

—*El hecho de ser actor me llevó a los micrófonos de la radio, en la BBC. Allí tuve un programa durante diez años bajo el título de «Movie go-round» (El carrusel del cine). Luego hice varios cientos de apariciones en la televisión y en el programa «Film Fanfare», durante dos años. En ambos medios me familiaricé con quienes, de una u otra forma, intervenían en la industria del cine.*

—Recuerdo un libro suyo sobre el cine inglés, una especie de recopilación y estudio, de consulta.

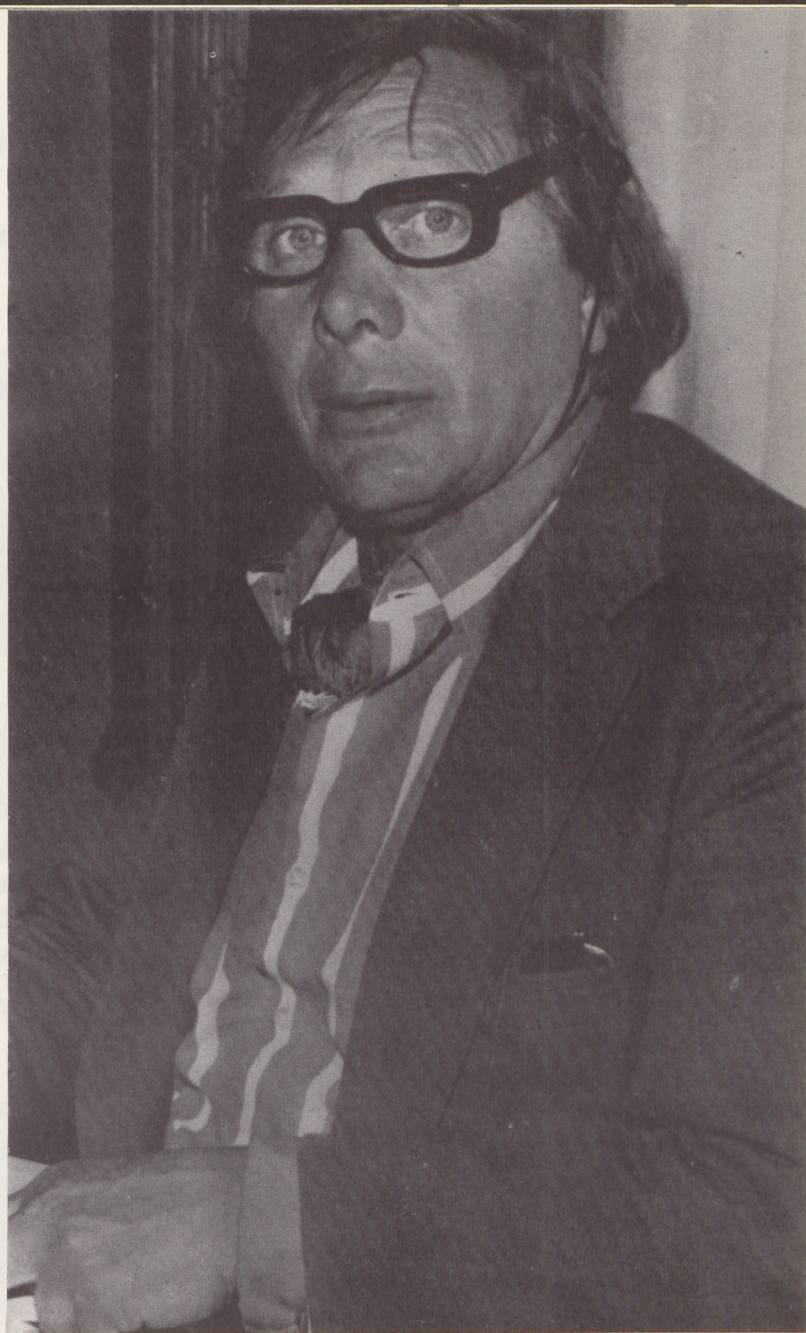
—*Se llamaba «El cine británico» y lo escribí en 1946. Fue mi primera publicación. Después hice «Bette Davis», escrito el año siguiente, «Ivor Novello», una biografía del famoso ídolo británico.*

—Pero a usted le conocemos mejor por otras publicaciones sobre grandes figuras...

—*Sí, escribí el libro sobre Von Stroheim en 1950, titulado «Hollywood Scapegoat».*

—¿Cree usted que Von Stroheim fue el chivo expiatorio del cine americano?

—*Es lo que vengo a reflejar en esta biografía del famoso director. También le dediqué un libro a Orson Welles, titulado «The magnificent Orson Welles», en 1958, y he realizado una autobiografía que titulo «Reflected Glory», de la que se publicó el primer volumen en 1958. Me queda por decirle que también he escrito un libro sobre el problema de los negros en el cine, titulado «The Negro in Films». Este y el de Von Stroheim han sido reeditados en*



América, por la Argo Press en 1972 y 1973 respectivamente.

—¿Y en cuanto a sus actividades como crítico?

—*En Inglaterra hay muy buenos críticos de cine, y aunque yo he hecho críticas para revistas inglesas, americanas y francesas, considero que últimamente me he inclinado más a recopilar datos sobre el cine en general, no en sentido crítico, sino más bien informativo y de divulgación.*

—¿Y actualmente cuál es su principal ocupación?

—*Soy el editor de la revista «Screen International», sobre cine y televisión, en la que privan las informaciones actuales y, cuando podemos, las pre-
visibles para el futuro. Le dedicaré un espacio al Festival de ustedes.*

Le preguntaría sobre revistas y libros que actualmente se publican en Gran Bretaña, pero esto nos llevaría un tiempo y un espacio del que no disponemos, ya que Peter Noble está ya con un pie en el estribo, para volar hacia Londres.

J. L. C.

COLOMBIA: presenta a concurso

PALACIO DEL FESTIVAL

hoy, a las 18 h.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

PRODUCCIONES ESMERALDA LTDA. PRESENTA UNA PRODUCCION DE ANDRE MARQUIS



PACO

EL TOM SAWYER COLOMBIANO!

La Pelicula
Colombiana
Nominada al
Festival de
San Sebastian
España 1975

JOSE FERRER ANDRE MARQUIS

PANCHITO GOMEZ como "PACO" con ALLEN GARFIELD

PERNELL ROBERTS ACTUACION ESPECIAL DE CARLOS MUÑOZ ALVARO RUIZ

RAUL MARTINEZ

CO-PROTAGONISTAS:

ARTURO IBÁÑEZ
RICHARD ADAMS
INES ELVIRA CORTEZ

CON VIRGINIA VALLEJO
ANNA MARIA CIAMARCO
SALVO BASILE

PRODUCTOR Y AUTOR: ANDRE MARQUIS
DIRECTOR: ROBERT VINCENT O'NEIL

FOTOGRAFIA: ANDREW DAVIS

MUSICA: MARIANO Y MAURO BRUNO

COLOR by DELUXE

DISTRIBUIDA POR CineColombia

Al habla con Elías Caryón, Director Gerente de Affa-Gevaert, S.A.

Hemos llegado a un nivel técnico difícil de superar

Otra de las vertientes del amplio espectro que abarca un Festival de Cine es la industrial, relativa al material cinematográfico que utilizan productores y directores, cámaras y técnicos de laboratorio, para la realización de las películas que luego vemos en la pantalla.

Por esta razón, junto a directores, actores y productores, acuden a los Festivales de Cine gerentes de industrias cinematográficas. Uno de ellos es el señor Elías Carton de nacionalidad belga, en la actualidad director gerente de Agfa-Gevaert, S.A.

—Estimamos —nos dice al respecto— que nuestra presencia en el Festival de San Sebastián es una inversión en un género que consideramos bueno para nosotros. Creemos también que este Festival tiene mucho futuro por diversas razones, y por eso nuestra fidelidad en acudir a la cita de todos los años en esta ciudad.

—¿Podría detallarnos cuáles son esas razones?

—Bueno, éste es un tema delicado y complejo, que resultaría largo de explicar. Si le parece, lo dejamos para otro momento.

—La técnica cinematográfica, por lo que al material empleado se refiere, ha progresado también mucho en los últimos años. ¿Estamos alcanzando el techo ya o todavía son posibles nuevos avances?

—Hemos llegado a una situación en la que casi no se puede perfeccionar más el material cinematográfico actual. Ha desaparecido

mucho de la técnica clásica que se venía empleando, hay nuevas técnicas, pero hace falta buscar otras mejores de cara al futuro, necesitamos más investigación y tiempo.

—Parece usted pesimista; ¿es que ha pasado ya la época de los grandes descubrimientos?

—Se han hecho avances formidables y hemos llegado a un nivel muy difícil de superar. Técnicamente se puede mejorar todo, pero la época de los grandes saltos, de los grandes avances, creo que ya ha pasado.

—Entonces, ¿en qué dirección se camina en la investigación de estos «pequeños avances»?

—En aspectos, también muy importantes, como la mejora en la calidad del revelado y, a la par, en la disminución del tiempo que este proceso requiere. Asimismo, en lo que al sonido se refiere, hemos conseguido un material mucho más sensible. que no precisa de tantas

lámparas, con lo que se ahorra luz, y que refleja el sonido mucho más fielmente. Otro avance importante es el relativo a la calidad del color. En fin, como ve, se trata de mejorar técnicas sobre lo ya existente.

—¿Qué porcentaje dedica su empresa a la investigación de estas nuevas técnicas?

—Entre el cinco y el siete por ciento de la cifra total del negocio.

—¿Habrán también mejoras en los precios?

—¡De precios no me hable! Esperamos que la situación económica mundial se estabilice pronto, pero, claro, esto nunca se puede asegurar con exactitud. Creemos que no será necesario elevar los precios, pero... nosotros también dependemos de los costos de las materias primas y de la situación económica general.

¡En este tema cualquiera sabe qué es lo que va a pasar!



SPIELBERG, Director de "Tiburón"

La película costó 8 millones de dólares, pero se han recuperado 120

Basada en la novela de Peter Benchley, «Tiburón» («Jaws» es el título original del libro) se ha proyectado en las pantallas del Palacio del Festival con unos llenazos imponentes. El autor de la novela fue periodista y ello ha hecho que el estilo del libro sea directo y realista. La novela se publicó en los Estados Unidos en 1973 y sólo en los Estados Unidos se han vendido ya más de ocho millones de ejemplares.

Los productores Richard Zanuck-David Brown adquirieron los derechos cinematográficos, incluido un guión del autor del libro, por ciento setenta y cinco mil dólares.

Por cuatro veces hubo de revisarse el guión antes de dar comienzo al rodaje de la película, en la isla de Martha's Vineyard. Diez semanas había de durar la filmación y durante ella se revisó por quinta vez el guión de Benchley.

Bob Mattey, antiguo colaborador de Walt Disney, fue el encargado de los efectos especiales. Mattey construyó tres tiburones artificiales, de plástico, de 7 metros de largo, capaz de nadar y zamparse con toda tranquilidad a Robert Shaw. Cada uno costó 150.000 dólares y pesaba una tonelada. Se les bautizó con el nombre de «Bruce» y por aquí se les ha ocurrido llamarle «Manolito», que es más fácil. Tantos quebraderos de cabeza costó poner a punto al tiburón de pega que las diez semanas de rodaje se convirtieron en veinte y se dobló también el presupuesto acordado para el film (pasó de cua-

tro a ocho millones de dólares).

Steven Spielberg ha sido el que dirigió el film. Tiene 27 años y se le considera ya como uno de los más importantes directores de cine contemporáneos. A los dieciséis años había rodado ya una película «amateur» y al poco tiempo

“Para mí el cine es simplemente el hecho de poner cuadros”

se inicia ya en el mundillo de la televisión. Con su cortometraje «Amblin», impresionó de tal forma a Sidney J. Sheinberg, que fue contratado inmediatamente. Su primer trabajo consistió en dirigir a Joan Crawford y más tarde dirige episodios de «Columbo», «Marcus Welby» y «Estrenos TV».

Spielberg es también aficionado a escribir y ha participado en la génesis de guiones como «The Sugarland Express».

En el famoso film «Tiburón», tiene capital importancia el montaje, que corrió a cargo de Verna Fields, conocida especialista del cine americano entre cuyos trabajos se encuentran realizaciones como «Paper Moon», «What's up, Doc?», «Daisy Miller», etc.

Por último diremos que la película ha dado ya sustanciosos ingresos a la compañía productora: en ochenta días de proyección se han recaudado 124 millones de dólares. Y la película costó ocho millones de dólares. No está mal.

Spielberg, tras el estreno de su película en Europa, durante el Festival, se mostró dispuesto a charlar unos momentos con nosotros en su habitación del hotel. El es, todavía, una persona sencilla y asquible, alegre y joven, con una visión muy definida de lo que es el cine.

—¿En qué medida el cine americano ha perdido unas esencias de personalidad que tuvo desde el comienzo de su historia y, a qué obedecen esas pérdidas de esencia?

—Sigue con una personalidad. Las personalidades cambian, pero no desaparecen. Antes, la personalidad de una película se atribuía a —y dependía de— sus estrellas. Las estrellas imponían su propia personalidad; ahora, es el director quien implanta su personalidad. Claro que para el público popular, las películas de hoy —sin las grandes estrellas como Gable, Garbo, Tracy, Hayworth— no tienen la misma atracción que el cine de antes. Muchos de los nombres más conocidos de hoy día —McQueen, Hackman, Pacino— hubieran sido apenas actores secundarios, ocupando el 4.º ó 5.º lugar en el reparto, hace 30 ó 40 años. En otras palabras, América dejó de creer en los héroes-idolos. Nuestra tarea es volver a descubrirlos.

—Vd. vuelve al hermoso cine tradicional, ¿a qué creadores consi-

dera sus maestros?

—No hay ningún Alá a quien yo rece diariamente, pero si uno quiere tomar como medida a los directores cuyas retrospectivas nunca dejan de ver y rever, yo tendría que nombrar a John Ford, Frank Capra, Preston Sturges, Raul Walsh, Victor Fleming, William Wellman, Orson Welles.

—¿Qué es para Vd. el cine, su esencia, al margen de literatura tratada, teatro filmado, etc.?



—Para mí el cine es simplemente el hecho de poner «cuadros» y «perforaciones» en su imaginación.

—¿En qué medida se ocupa de los actores en sus películas?

—Yo no considero al actor como simplemente una cara bonita más. El o ella son un estímulo para la imaginación del director. Por mi parte, practico algo que podría llamarse improvisación controlada.

Esto da una visión siempre nueva, siempre fresca, al guión. Por ejemplo, prefiero empezar a trabajar con un guión que no sea inflexible, para que los actores y yo podamos ir ampliando sobre la marcha. En «Tiburón», mis actores eran mis colaboradores.

—¿Cuál es su próximo proyecto?

—Empiezo mi próxima película en enero.

BEATRIZ

WEDNESDAY, SEPTEMBER 24TH

TODAY'S FILMS

IN COMPETITION

PACO - Columbia (in competition)

Technical credits:

Production: Producciones Esmeralda Ltd. - Andre Marquis.

Director: Robert Vincent O'Neill.

Screenplay: Andrew Davis.

Editor: Gene and Eva Ruggiero.

Sound: Gregory Valtierra.

Art director: Lina Uribe.

Length: 100 minutes.

Cast:

José Ferrer, Andre Marquis, Ana María Giamarco, Pan-chito Gómez, Inés Elvira Cortés, Arturo Ibáñez, Carlos Muñoz.

SYNOPSIS:

Paco, an orphan, decides to go to the city. There he makes friends with a young vagabond. He witnesses the theft of the world's largest emerald and is chased by the robbers. His uncle Fermin and a group of vagabonds come to his rescue and capture the thieves.

THAT'S ENTERTAINMENT - U.S.A. (out of competition)

Technical credits:

Producer: Jack Haley, Jr.

Director: Jack Haley, Jr.

Screenplay: Jack Haley, Jr.

Lighting cameraman: Robert Hoag, A.S.C. - Jim Liles.

Editor: Bud Friedgen, A.C.E.

Sound: Hal Watkins, C.A.S.

Music: Henry Mancini.

Length: 120 minutes.

Cast:

Liza Minelli, Debbie Reynolds, Elizabeth Taylor, Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Peter Lawford, Donald O'Connor, Mickey Rooney, Frank Sinatra, James Stewart.

SYNOPSIS:

Several of M.G.M.'s top stars relive the highlights of films from the 1930 through to the present time.

TODAY'S PROGRAM

- 9,00: Victoria Eugenia Theater. PACO. Dir. Robert Vincent O'Neill. Columbia. Feature film.
- 10,00: Miramar Cinema. New director's section. JUAN VICENTE GOMEZ Y SU EPOCA. (JUAN VICENTE GOMEZ AND HIS ERA). Dir. Manuel de Pedro. Feature film. Venezuela.
- 10,45: Press conference with the Columbian Delegation.
- 11,15: Press conference with the Mexican Delegation.
- 11,30: Miramar Cinema. New director's section. GROOVE TUBE. Dir. Ken Shafiro. Feature film. U.S.A.
- 11,30: Victoria Eugenia Theater. THAT'S ENTERTAINMENT. Out of competition. Dir. Jack Haley, Jr. Feature film. U.S.A.
- 13,30: Press conference with Ann Miller about THAT'S ENTERTAINMENT. Conference will be held on the first floor of the Festival Hall.
- 16,30: Astoria Cinema. Informative section. NIGHT PORTER. Dir. Liliana Cavani. Feature film. Italy.
- 17,00: Miramar Cinema. Informative section. NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir. Leonardo Favio. Feature film. Argentine.
- 18,00: Victoria Eugenia Theater. PACO. Dir. Roberto Vincent O'Neill. Feature film. Columbia.
- 19,00: Astoria Cinema. PACO. Dir. Roberto Vincent O'Neill. Feature film. Columbia.
- 19,30: Miramar Cinema. VIA LIBRE AL TRAFICO. Spanish short. L'AGRESSION. Dir. Gerard Pirès. Feature film. France.
- 21,30: Victoria Eugenia Theater. THAT'S ENTERTAINMENT. Out of competition. Dir. Jack Haley, Jr. Feature film. U.S.A.
- 22,30: Astoria Cinema. THAT'S ENTERTAINMENT. Out of competition. Dir. Jack Haley, Jr. Feature film. U.S.A.
- 22,45: Miramar Cinema. LE MONTEE DES EAUX. French short. LOS CACHORROS (The Puppies) Dir. Jorge Fons. Feature film. Mexico.
- Dinner to close the 23rd International Film Festival of San Sebastian.

HASTA 1976!

Today is the last day of San Sebastian's 23rd International Film Festival. Tomorrow our guests will be travelling to their homes at different points of the globe. We hope that you have enjoyed the Festival and we look forward to seeing old friends and making new ones next year at San Sebastian's 24th International Film Festival.

FILM MARKET

CAJA DE AHORROS SCREENING ROOM

- 9,30: *TECUMSEH*. (Dir. Hans Kratzert). East Germany. Cast: Gojko Mitic. Rolf Romer.
Sales: Mr. Otto and Mr. Bulla. Maria Cristina Hotel.
Film set in South America at the beginning of the century. Tecumseh fights against the colonials to avoid the extermination of his people.
- 10,30: *DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA* (The Legend of Paul and Paula). East Germany, 1975. Cast: Angelica Domrose, Winfried Glatzeder.
Sales: Mr. Otto and Mr. Bulla. Maria Cristina Hotel.
Paul and Paula, two young people whose respective marriages have failed, start a new amorous experience together.
- 12,30: *FENYES SZELEK* (Brilliant winds). (Dir. Miklos Jancsó). Hungary, 1968. Cast: Andrea Brahota, Kati Kovacs.
Sales: Ladislao Vezsi. Maria Cristina Hotel.
The problems faced by the Hungarian youth in 1947, immediately after the liberation of Hungary.
- 16,00: *JAKOB DER LUGNER*. (Frank Keyser). East German. Cast: Vlastimil Brodsky, Erwin Geschonneck.
Sales: Mr. Otto and Mr. Bulla. Maria Cristina Hotel.
During the Second World War a German prisoner pretend that he has a radio and passes news on to his companions in order to maintain hope of liberation.

VIDEOCASSETTE SCREENINGS

At the Cinespaña Stand.

- 11,00: *NO FUE POSIBLE EL AMOR* (José Antonio Nieves Conde).
- 17,00: *TOCATA Y FUGA DE LOLITA* (Antonio Drove).

ANNOUNCEMENT OF PRIZES

The prizes awarded to this year's films in competition will be announced by the press office at approximately 14,30.

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who will be spending the last day of the Festival in San Sebastian. The hotels which they are staying are indicated by the initials beside their names - MC - Maria Cristina Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. - SS - San Sebastián Hotel. MI - Monte Iguel-do Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list, the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

- José Luis Borau - Spanish director-producer. (L).
Jorge Cañizares - Managing director of CIC, Spain. (MC).
José Frade - Spanish producer. (MC).
Enrique Gutiérrez - Spanish publicist. (MC).
Rafael Herrero - Sales director of CIC, Spain. (MC).
Antonio Isasi-Isasmendi - Spanish director and President of the Jury. (MC).
José Llorens Lacomba - Correspondent for Movie-TV Marketing, Japan. (L).
Mónica Randall - Spanish actress and «Mistress of Ceremonies» at the festival. (MC).
Salvador Sanz - C.B. Films. (MC).
Robert Ardrey - American writer and member of the Jury. (MC).
Hans Blechinger - Atlantic Filmverleih, Austria. (MC).
Christopher Brown - Director of Fanfare Films, England. (SS).
Francis William Dormand - Managing director, Doctor Enterprises Ltd. (MI).
Peter Besas - Variety, Madrid. (L).
Betty Box - English producer and member of the Jury. (MC).
Bodgan Dubenski - Public relations director Sovexport Film URSS. (MC).
Ermale Esmeralda - Russian actress. (MC).
Lee Faulkner - American distributor. (MC).
Beatriz Guido - Argentine actress. (MC).
Charlotte Kerr - German actress and member of the Jury. (MC).
Raoul Louviche - French producer. (MC).
Myarrar Mohamed Reda - Film Market, Lebanon. (MC).
William Pallanca - Director of Connoisseurs Films Ltd. (MC).
Erwin Rado - Director of the International Festival of Melbourne. (L).
Barbara de Romain - European director of «Screen International». (L).
Maurice Rosengarten - American distributor. (L).
Ernest Salcedo - Purchasing section of «The Walter Read Org. Inc». New York. (MC).
Luis Scaella - Distrifilm, Argentine. (MC).
Sabina Sigler - Argentine producer. (MC).
Marc Spiegel - Vice president of the Motion Picture Export Association of America, Inc. (MC).
David James Stratton - Director of Sydney International Film Festival. (L).
Mario Walter - Distributor - Monopole Pathe Films, Switzerland. (MC).
Henri Weis - Belgian distributor.
Hugo Ferrer - Argentine journalist. (L).
Robert Hawkins - Variety, England. (L).
Eric Shorter - Daily Telegraph, England. (L).
Bruce Robinson - British actor, star of «L'Histoire d'Adele H.» (MC).
Louis Figeac - Foreign relations officer of the National Center of Cinema. France. (L).
Michael Relph - Chairman FPA. England. (MC).
Serafin Garcia Trueba - Producer of «Leonor». (MC).
Jack Taylor - American actor.
Maximilian Schell - Director of the German entry.
Antonio Ferrandis - One of the stars of «Leonor». (MC).
Hunter Todd - Director of the Virgen Island Film Festival. (L).
Steven Spielberg - Director of JAWS. (MC).
Michael John Robinson - British Embassy. (L).
William Hall - Evening News. (L).

Un tema candente: la desaparición de las salas cinematográficas

HABLA DON MANUEL CRUZ HERRERA

PRESIDENTE DE LA AGRUPACION PROVINCIAL DE EMPRESARIOS DE SEVILLA
Y SECRETARIO DE ACTAS DE LA AGRUPACION NACIONAL
DE EMPRESARIOS DE CINE

Si hay un hombre que entienda y sienta la problemática del cine, es don Manuel Cruz Herrera. El conoce a fondo la causa sustancial de esa crisis que puede convertirse en amenaza importante cual es la paulatina desaparición de las salas cinematográficas. El fenómeno parece predecir que el cine, como industria, tiene pocas posibilidades. Los negocios no se cierran así porque así. El señor Cruz Herrera, como presidente de la Agrupación Provincial de Empresarios de Cine de Sevilla y secretario de Actas de la Agrupación Nacional, ha querido poner su grano de arena en la debatida cuestión. Y toma la palabra.

—En efecto, consideramos obligado

el insistir que el cierre de salas cinematográficas afecta fundamentalmente a los pueblos, pues aquellas que lo hacen en las capitales, muy pocas por cierto, obedecen en la mayoría de las ocasiones al notorio incremento del valor de los terrenos donde estaban emplazadas, por lo que resulta mucho más rentable su desaparición como tales salas para dar paso a modernos edificios, indudablemente más productivos.

—En cuanto a las salas de los pueblos...

—Como en este caso no se produce el fenómeno inversionista de la construcción, se hace necesario una pro-

tección estatal urgente, única forma de evitar la desaparición de estos cines, año tras año, sobre todo en poblaciones rurales. El fin cultural que estas salas vienen cumpliendo obliga a que el Estado las potencie, en vez de contribuir, con su pasividad actual, a su frecuente desaparición.

—¿Y cómo se podría protegerlas?

—No basta con eximir las de algunos impuestos a las que no sobrepasan de determinada recaudación. Es necesario desgravarlas totalmente y que en muchos casos la protección permita arrendar la película a los precios mínimos de tanto alzado que las circunstancias están imponiendo; porque tampoco resultaría justo pretender del distribuidor que facilite las películas a precios verdaderamente antieconómicos para sus intereses, sobre todo si tenemos en cuenta la

elevación del precio de costo de copias, desgastes de las mismas, etcétera. Por ello la ayuda estatal no se debe limitar a desgravar algunos impuestos, sino a compensar con su ayuda al exhibidor los gastos de alquileres, habida cuenta de los mínimos de tanto alzado implantados por muchas distribuidoras.

—¿Y qué gestiones ha hecho o está haciendo la Agrupación Nacional de Empresarios de Cine para paliar el problema?

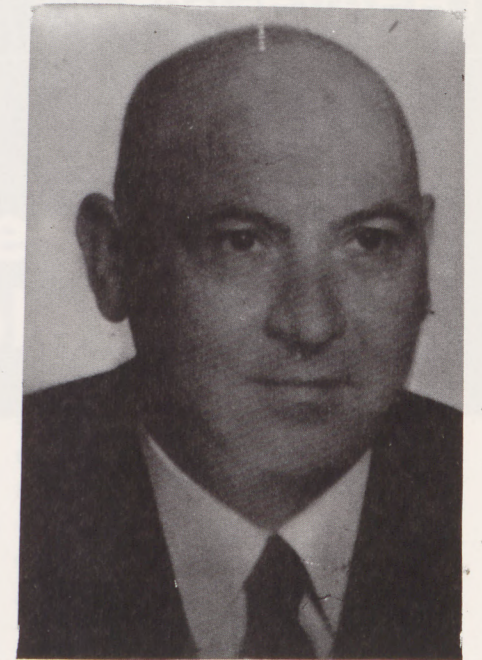
—En nuestra última reunión solicitamos la inclusión en el Consejo Superior de Cinematografía, cara al proyecto de la Ley del Cine, de representantes de pequeñas empresas que conocen, porque lo viven de cerca, los variados problemas que amenazan a los locales encuadrados dentro de esa categoría, sin que ello signifique que

dudamos de la competencia de la actual composición del Consejo.

—Planteado el tema, ¿qué futuro aguarda a las salas de estreno de las capitales?

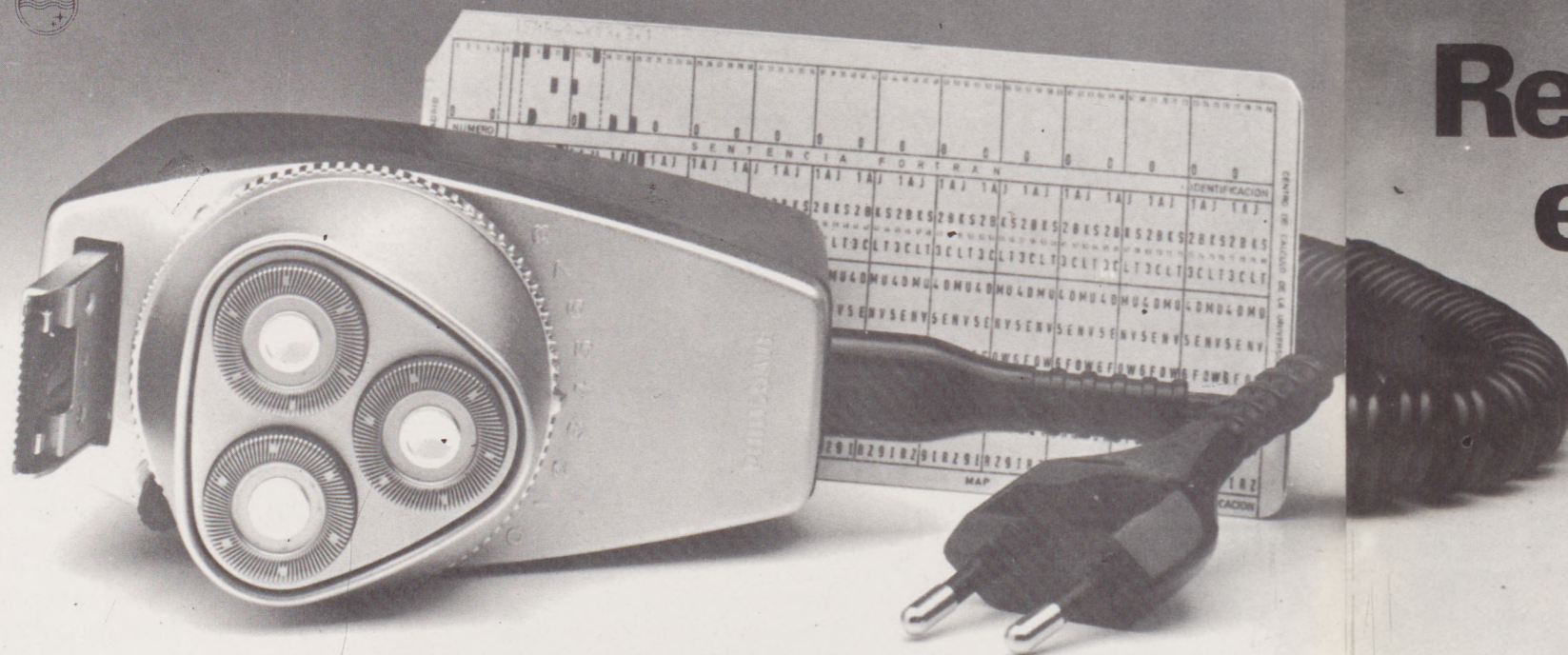
—Afortunadamente para ellas y para el cine, el momento actual es de lo más prometedor. Hablo como exhibidor que soy, desde el punto de vista comercial, única razón del cine como industria.

Al menos resulta consolador pensar que las grandes salas tienen claras posibilidades; pero el señor Cruz Herrera tiene razón: resulta preocupante el destino de los cines rurales. Si el Séptimo Arte cumple una función como elemento de cultura, esos pueblos están más necesitados que nadie de que sus salas no se cierren. Y la Administración debe tomar medidas



urgentes para fomentar su permanencia.

FERNANDO MONTEJANO



Un solo objetivo: el afeitado. Una solución técnica: Philishave.

Resultado: el mejor afeitado de hoy.

Nos propusimos un objetivo: perfeccionar el afeitado. Para cumplirlo, empezamos por analizar con todo rigor científico los diferentes tipos de pieles y barbas. Era el punto de partida para conseguir, tecnológicamente, la solución a todos los problemas del afeitado.

Y la solución es Philishave. Fruto de una constante investigación que, año tras año, hemos mejorado en sus componentes técnicos. Cada modelo Philishave es distinto al anterior. Y siempre más preciso: sólo Philishave ha logrado un regulador de apurado con nueve posiciones.

Resultado: el mejor afeitado de hoy. El afeitado Philishave.

PHILISHAVE

Juan López Moctezuma, director de cine fantástico

**"LA OBRA CON VALOR ESTETICO SE
JUSTIFICA SOLA"**

Se encuentra en el festival Juan López Moctezuma, uno de los directores más importantes del cine fantástico. Un hombre que cuenta en su haber con películas como «La Mansión de la locura», que le valió la medalla Georges Méliés en el festival de París de 1974, «Mary, Mary, Bloody Mary» que se presentará al festival de Sitges y «Alucarda», film que acaba de realizar y que ha motivado su retraso en venir a San Sebastián.

—El cine fantástico sigue teniendo un gran mercado en todo el mundo...

—Es cierto. Pienso como Ray Bradbury, que todos los días hay que inculcarse un poco de fantasía, el público opina lo mismo, ya que cuenta este género con muchos seguidores. Puede ser chocante, pero ahora que se habla tanto del cine con mensaje este género sigue teniendo una fuerte demanda. Además, pienso que seguirá existiendo la necesidad de gozar la obra estética. Pienso que los valores estéticos justifican la propia obra y que cambian al mundo en otros niveles igualmente importantes y humanos.

—De todas formas también se hace mucho cine de este género con escasa calidad...

—La mayor parte tiene escasa calidad y son obras, por otra parte, subestimadas. Cuando uno dice que es director de cine fantástico le miran con pesimismo. Con el correr de los años ha ocurrido que muchas películas de cine fantástico que han sido rechazadas en su día, luego han sido totalmente reconocidas como obras de gran valor.

—¿Se puede hablar de este género como «menor»?



—Posiblemente, pero los estilos menores han demostrado que pueden resistir el paso del tiempo, más que algunas obras «mayores» que cada año son celebradas y también cada año olvidadas...

Por otra parte, yo he sido siempre especialista en obras menores. Tengo un programa desde hace quince años en Méjico sobre jazz en la radio y soy un experto en «comics», además de director de películas de cine fantástico. Se puede decir que soy especialista en «subcultura».

—La literatura fantástica ha contado con nombres como Ray Bradbury, Edgar A. Poe, etc. ¿Hay también directores que han elevado este género a la categoría que realmente merece...?

—Tod Browning, Fritz Lang —a quien admiro mucho—, James Whale, Jacques Tourneur, Fellini... Hay realmente muchos.

—Hablemos de proyectos...

—Actualmente estoy trabajando en una película que vamos a rodar en Nueva York que está basada en un libro de D. H. Laurence: «La mujer que partió el caballo», sobre el mundo indígena mejicano. Igualmente tengo firmado un contrato para rodar seis películas en coproducción con Gran Bretaña.

Pero lo que me gustaría muchísimo es trabajar en España. En este género he visto cosas que realmente me han gustado mucho como «La Residencia» o «El Espíritu de la Colmena». De hecho tengo varios argumentos que se podrían filmar en España y estoy muy interesado en ellos.

—Esperamos que así sea...

Manolo González

Los ojos del profesional son incorruptibles...

Los ojos del profesional ven más.
Porque pueden comparar. No se les puede engañar.
Porque el profesional vive de la película y de todo lo que se refiere a su tratamiento, debe poder contar con la calidad y la estabilidad.

Agfa-Gevaert, empresa fotográfica europea, fabrica productos de calidad para los profesionales.

Un surtido estudiado de películas cine y TV. Entre ellas se encuentra Gevacolor

Print-Tipo 9.85, película de copia caracterizándose por su estabilidad y regularidad.

Da un excelente rendimiento de colores, alta definición, aconsejándola también para el Super 8.

Se trata sin problemas según el método corriente.

Un instrumento perfecto de trabajo.

Gevacolor Print-Tipo 9.85, un ejemplo entre los productos de calidad que fabrica Agfa-Gevaert para los especialistas del cine y de la televisión.

Agfa-Gevaert - el compañero idóneo del profesional.

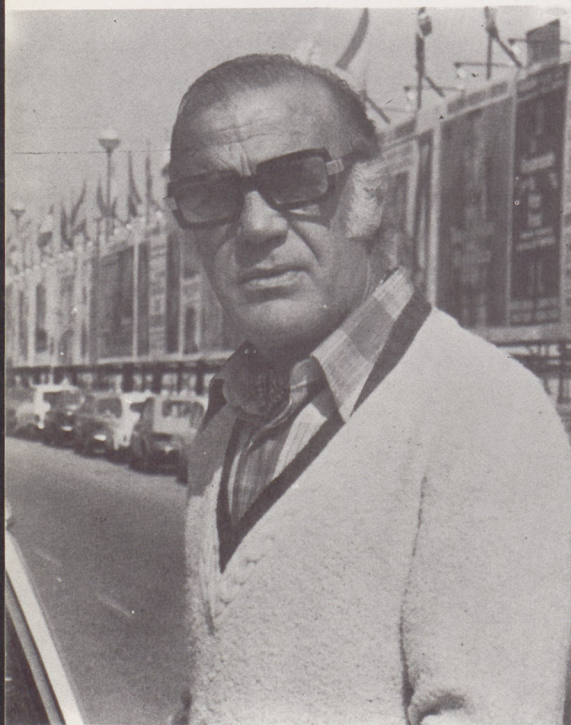
Solicite información más detallada a:
Agfa-Gevaert, S.A.,
Paseo de Gracia, 111-9 - Tel. 228 05 00
Barcelona-8
Félix Boix, 9 - Tel. 259 12 04
Madrid-16



TO BO GAN

EDUARDO
FAJARDO

todavía un galán



Veterano asistente a nuestro Festival desde sus primeras ediciones, Eduardo Fajardo, de quien publicábamos días atrás una amplia entrevista, continúa siendo un galán —galán maduro, pero galán a fin de cuentas—, que acaba de concluir la película «Doctor Justicia», junto a Nathalie Delón, y espera iniciar otra coproducción hispano-mexicana, con acción, a desarrollarse en Tejas.

GEMMA CUERVO, primera actriz del teatro español

Sólo cuarenta y ocho horas permaneció en San Sebastián la gran actriz Gemma Cuervo. Hizo un hueco en su agendo y nos concedió una entrevista.

Gemma Cuervo tiene un acreditado palmarés artístico, sobre todo en lo que concierne a su amplia biografía de actriz de teatro. Gran trágica de nuestra escena, heroína últimamente de la obra de Shiller, «María Estuardo», Gemma no ha sido nunca valorada en lo que se merece en el plano cinematográfico.

—En el cine no tengo ningún sitio. He hecho películas, claro, pero nada ha influido positivamente en mi carrera, salvo un film de Fernando Fernán-Gómez, que rodamos hace ya algunos años: «El mundo sigue». Puedo decir que soy una absoluta desconocida en el cine, lo cual no puede dejarme fría. Yo amo el cine, forma parte de mi profesión, pero no puedo comprender que si he hecho en teatro «Todo en el jardín», de Albee, y se recaudaron cuarenta y cinco millones de pesetas en taquilla, cómo es que en el cine no pueda ser contratada para un primer papel. Aquí se ha hecho generalmente un cine de «starlettes» y de galanes, pero no han tenido en cuenta a muchas actrices de teatro. Algún día espero tener en el cine el lugar que me corresponde.

Imposición del lazo de honor de la Orden del Mérito Civil a D.^a María del Carmen Aguado



Ayer martes, en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo de San Sebastián, en el transcurso de un brillante acto, le fue impuesto el lazo de Honor de la Orden del Mérito Civil a doña María del Carmen Aguado, corresponsal de No-Do y Televisión Española en la capital donostiarra, por sus relevantes méritos en la labor informativa. La señora Aguado —dato anecdótico— fue la operadora de un interesante documental, titulado «La reverencia», que dirigió hace diez años nuestro compañero Fernando Montejano.

La condecoración le fue entregada a doña María del Carmen Aguado por el director general de Cinematografía, don Rogelio Díaz Alonso. Asistieron asimismo al acto el gobernador civil de Guipúzcoa, el alcalde de la capital donostiarra y el delegado provincial de Información y Turismo, entre otras personalidades.

Entrevista con ANDRE MARQUIS, productor de «PACO»

Hoy, miércoles, se presenta a concurso la película colombiana «Paco». Es la primera vez que la cinematografía de Colombia participa en la sección competitiva de nuestro certamen.

La delegación colombiana está integrada por el actor, guionista y productor André Marquis y por el gerente de la productora «Esmeralda», Carlos Delgado.

Charlamos con el señor Marquis, que ha desarrollado como actor una prolongada labor en el cine americano. Protagonista de trece películas rodadas en los Estados Unidos, fue el primer actor blanco que hizo una película china.

—¿Cuál es la situación actual del cine en Colombia, señor Marquis?

—El cine colombiano está empezando. «Paco», la película a concurso en San Sebastián, es una superproducción, teniendo en cuenta que en Colombia apenas si se ruedan cinco películas al año.

—¿Cuál es el costo de producción de «Paco»?

—Veinte millones de pesetas.

—¿Cuál es su temática?

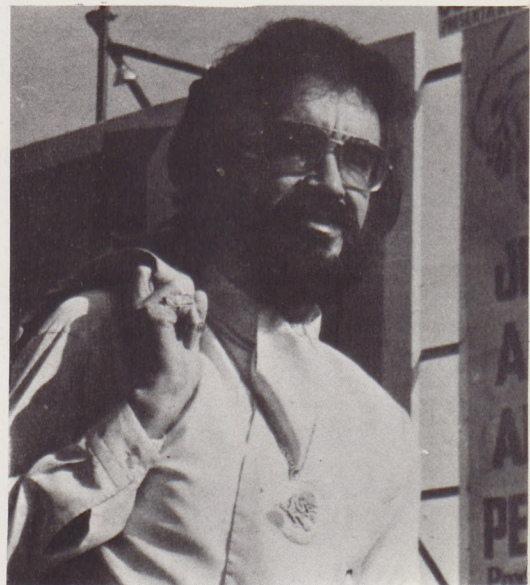
—Aborda una problemática social: la de los «gamins», los niños desamparados de allá. Paco es un niño campesino, que se va a la ciudad en busca del gran horizonte. Es una utopía. Cuando llega a la ciudad se encuentra con esos «gamins» y se ve envuelto, sin quererlo, en un robo.

—¿«Paco» ha encontrado una amplia distribución?

—Por fortuna, va a ser distribuida en todo el mundo.

—¿Hubo dificultades para contratar a sus protagonistas, en particular José Ferrer?

—Ferrer, todos lo saben, natural de la ciudad portorriqueña de Santurce, ganador del «Oscar» por «Cyrano de Bergerac» y nominado por su papel en «Moulin Rouge», es un actor muy cotizado, pero al ver nuestras intenciones, aceptó complacido para protagonizar «Paco». Otros actores importantes que figuran en el reparto, son Allen Garfield, co-protagonista con Gene Hackman de «La conversación», y Pernel Roberts, al que se recordará por su intervención en la serie televisiva «Bonanza». Y no olvidemos a Pancho Gómez, el pequeño protagonista de «Paco», portorriqueño de nacionalidad, y estrella de la serie «Plaza Sésamo» de la pequeña pantalla.



—¿La cinematografía colombiana tiene financiación estatal o paraestatal?

—No, no tenemos ningún subsidio, aunque actualmente se habla de una infraestructura en la industria del cine de nuestro país, apoyada o alentada desde arriba.

—¿Qué cine español se conoce en Colombia?

—Poco. Se recuerdan las películas de Marisol, «Los tarantos», «El último cuplé»... pero ahora mismo apenas si hay presencia del cine español, lo cual es lamentable.

José Ruíz Lifante:
De hombre forgiando
a Drácula



Dentro de la sección Nuevos Creadores se proyectó el domingo «Pais, S. A.», «ópera prima» cinematográfica del popular humorista Antonio Fraguas «Forges». Uno de sus protagonistas, el actor José Luis Lifante, ha estado unos días en nuestra ciudad.

Lifante, barcelonés, residente en Madrid, empezó con la Nueva Escuela de Barcelona, siendo dirigido por sus máximos representantes: Jacinto Esteva, José María Nunes, Jorge Grau...

Sobre «Pais, S. A.», nos ha dicho Lifante: —Hago veinte papeles distintos, lo que para un actor es siempre un ejercicio completo. Puede verse desde el personaje de una castañera, hasta el de un guardia de tráfico, una beata, un «pescador de trenes»...

—¿Un «pescador de trenes»? —Sí, es un personaje casi surrealista que ha creado Forges bajo un ángulo poético. Está en un puente y desde allí se encarga de «pescar» esos vagones. Pero, por encima de tan variados personajes, yo soy El Hombre Forgiando.

—Ya me dirás qué es eso... —El prototipo del hombre soñado por Forges. —¡Pues qué bien!

—Y si quieres anotar mis proyectos, ahí van: tengo dos películas, una «Tiempos duros para Drácula», coproducción con Brasil, a rodar en Sao Paulo. Y la otra, «El jovencito Drácula». La primera es una desmitificación de Drácula muy tragicómica; la segunda, más en el estilo de parodia. No es la primera vez que encarno a Drácula. Ya lo hice en el Teatro Español de Barcelona, en versión de Carlos Ballesteros.

—¡Qué miedo!

**JURADO DEL PREMIO
«TICKET DE ORO»**

El jurado que otorgará el Premio «Ticket de Oro» a la película más taquillera del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, está integrado por los señores:

- D. Francisco Pascual Marsol,
- D. Manuel Cruz Herrera y
- D. Antonio Martínez Sánchez.

La guapa y el fotógrafo



Frente al Palacio del Festival, fue tomada esta instantánea por nuestro redactor gráfico Pemán. Frente a frente, la actriz argentina Susana Mayo, mira a Aigués quien, cámara en mano, se disponía a captar la belleza de la esposa de Joe Rígoli.

MARILINA ROSS, protagonista de
«La Raulito», canta en nuestro país



Sorpresa de la gorda. Además de extraordinaria actriz, la argentina Marilina Ross, protagonista de «La Raulito», canta de maravilla. En el almuerzo que dieron en su honor, nos deleitó con composiciones de su creación, al tiempo que nos manifestaba que en breve va a grabar un programa musical para Televisión Española. En la instantánea, mientras canta una melodía, la mira complacido nuestro compañero Angel Jordán, que se proclamó desde ese instante, admirador número uno de Marilina.

Mercado del Film * hoy

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

- 9,30: **TECUMSEH** (Hans Kratzert). República Democrática Alemana, Intérpretes: Gojko Mitic, Rolf Romer.
Ventas: Sres. Otto y Bulla. Hotel María Cristina.
Tecumseh, un Espartaco indio, lucha contra los colonos europeos llegados a América a principios del siglo XIX, para impedir el exterminio de la población nativa.
- 11,00: **DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA** (La Leyenda de Paul y Paula) (Heiner Carow). República Democrática Alemana, 1975. Intérpretes: Angélica Domrose, Winfried Glatzeder.
Ventas: Otto y Bulla. Hotel María Cristina.
Paul y Paula, dos jóvenes cuyos respectivos matrimonios han fracasado, inician juntos una nueva experiencia amorosa.
- 12,30: **FENYES SZELEK (VIENTOS BRILLANTES)** (Miklós Jancsó). Hungría, 1968. Intérpretes: Andrea Brahota, Kati Kovács.
Ventas: Ladislao Vezsi. Hotel María Cristina.
Los problemas de la juventud húngara en el año 1947, inmediatamente después de la liberación de Hungría, una época llena de sueños y aspiraciones.
- 16,00: **JAKOB DER LUGNER (JAKOB EL EMBUSTERO)** (Frank Beyer). República Democrática Alemana. Intérpretes: Vlastimil Brodsky, Erwin Geschonneck.
Ventas: Sres. Otto y Bulla. Hotel María Cristina.
Durante la Segunda Guerra Mundial, un prisionero de un ghetto alemán finge que posee una radio y da noticias a sus compañeros de cautiverio para mantener la esperanza de una próxima liberación.

PROYECCIONES EN VIDEOCASSETTE
STAND DE CINESPAÑA

- 11,00: **NO FUE POSIBLE EL AMOR** (José Antonio Nieves Conde).
17,00: **TOCATA Y FUGA DE LOLITA** (Antonio Drove).

HACEN FESTIVAL

FELIX MARTIALAY (Director).

Luis Carlos Díaz (Confeccionador).

Valentín Díaz, Javier Frías, Manuel González, Beatriz Llaguno, Fernando Montejano, Javier Oporto, Manuel Román y Javier Zabaleta (Redactores).

Jesús Pemán y Juan Aygüés (Fotógrafos).

I. M. J., S. A. de Publicidad.

SANCHEZ ROMAN, S. A. (Imprime).

JUANMA (Composición Mecánica).

EL ESCENARIO



Un momento de la alocución de Angel del Pozo al público del Victoria Eugenia durante la presentación de la película «Leonor». Detrás, la presentadora oficial del certamen, Mónica Randall y uno de los principales protagonistas del film dirigido por Juan Luis Buñuel, Antonio Ferrandis.



Steven Spielberg, director de la película «Tiburón», saludó a los espectadores desde el escenario del Victoria Eugenia. «Debo pedirles —dijo en su breve parlamento— que vean la película con los ojos muy abiertos y no cierran los ojos por el miedo».

«Tiburón», obtuvo tal éxito popular que el público le dedicó varias ovaciones durante la proyección y aplaudió a rabiar al final de la misma, dirigiendo sus aplausos al palco de honor, presidido por el joven realizador americano.



Ha permanecido en San Sebastián durante todo el Festival una relevante personalidad de la industria cinematográfica. Nos referimos a Marc M. Spiegel, vicepresidente de M.P.E.A.A., director de la oficina de Roma y jefe de la delegación de Estados Unidos.

Hombres de Cine

GREGORIO SACRISTAN

Director-Gerente de "Mole Richardson" y de "Zurbano Films, S.L."

Uno de los hombres de más brillante ejecutoria cinematográfica con que cuenta el cine español, es el productor Gregorio Sacristán, ejecutivo además de «Mole Richardson». Recogiendo al vuelo los éxitos alcanzados gracias al impulso de este hombre de nuestra industria, nos viene a la memoria aquel extraordinario film de Eugenio Martín titulado «Pánico en el Transiberiano». El señor Sacristán ha llegado a San Sebastián para unirse a nosotros en estas últimas jornadas del Festival y, como es habitual en él, tiene noticias que ofrecernos.

—A nivel de «Mole Richardson» puedo decir que atendiendo a las nuevas emulsiones de película virgen y teniendo en cuenta los costos de producción, estamos estudiando nuevos sistemas de iluminación que resulten más adaptables a esos costos. Ello resulta ahora más factible por nuestra asociación con «Berkley Colortran».

—Y como productor ejecutivo de «Zurbano Films, S.L.»...

—Hemos adquirido los derechos del premio Nadal 1974, «La culminación de Mon-

toya», escrita por Gasulla. Y estoy preparando la película. Dirigirá Joaquín Romero Marchent, rodaremos en España y en Chile y estoy en tratos con Robert Schaw para que protagonice la historia. El está ya de acuerdo, pero tiene pendientes por firmar unos contratos con la Universal y depende de ello para saber si podemos contar con su actuación, fijada en la próxima primavera.

—¿Y en el entretanto?

—Probablemente, para el mes que viene, realizaré una coproducción con América. un «western» racial, interpretado por actores de color, que se rodará, también, en España. La intervención española por parte de actores blancos está decidiéndose todavía. La película llevará como título «The prodigals» (Los pródigos) y es un tema candente, de verdadero aliento.

Como todas las películas de Gregorio Sacristán. En ellas pone todo su entusiasmo, toda su sincera vocación de cinematografista. Tenemos que desearle, pues, nuestros mejores augurios.

MONTEJANO



MERCADO DEL FILM

Películas que se proyectarán en video-cassette en el stand de **CINESPAÑA** del Hotel María Cristina

HOY, 24

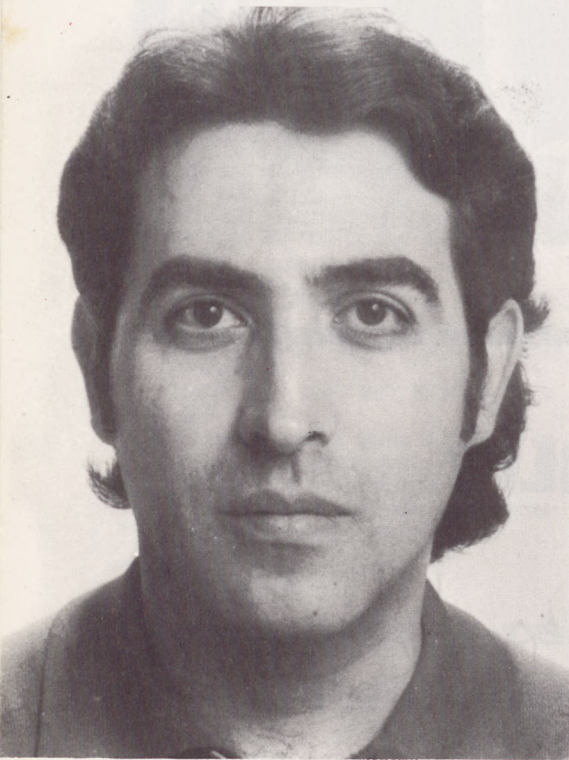
NO FUE POSIBLE EL AMOR de José Antonio Nieves Conde
A LAS 11 h.

TOCATA Y FUGA DE LOLITA de Antonio Drove
A LAS 17 h.

El cortometraje en el Festival

Se encuentra entre nosotros Gabriel Blanco, que ya estuvo presente en la pasada edición con «De Purificatione Automobilis». Doctor Arquitecto, es también autor de «La Edad de Piedra», «Cualquier Mañana», «Algo de Amor», y este año ha presentado a concurso «Vía Libre al Tráfico».

—El cortometraje es el pariente pobre del cine, y también es el pariente pobre en el Festival, a pesar de que se trate de una manifestación cultural cinematográfica: nadie habla de ellos, y casi nadie los ve. (Como realizador de cortos, pienso que se debería arbitrar alguna medida para paliar esta situación, como efectuar las presentaciones antes de proyectarse el corto.) Pero en otras artes no ocurre esta discriminación: a nadie se le ha ocurrido considerar inferiores los poemas de menor número de versos, o menospreciar los cuadros de Vermeer proque sean más pequeños. En el terreno artístico y de la expresión la diferencia en minutos no es esencial: los cortos de Resnais, Buñuel o Polanski, por ejemplo, son tan importantes como sus películas largas. Algunos de los films más hermosos que he visto en mi vida, eran muy breves.



ANGELA REYNO, una artista donostiarra en el Festival

Entre los artistas que este año se encuentran en el Festival hay que destacar la presencia de una donostiarra, para más señas amaratarra, que ha intervenido ya en numerosas películas y en diversos telefilms de televisión, concretamente en la serie «El Pícaro».

—Cuesta mucho el llegar a hacer los papeles que tengo en la mente. Hay que tener mucho tesón y entereza para seguir adelante. He hecho ya algunos papeles, pero no de mucha importancia. Ahora estoy en el momento de demostrarme a mí misma y al público lo que realmente valgo. No solamente en el cine, sino también en la vida misma.

—Su estancia en el Festival estará motivada por este paso realmente importante...

—Así lo pienso. Aquí se encuentra en estos momentos una buena parte de los productores importantes del país y es una forma de darse a conocer. Los papeles que he hecho hasta el momento han sido principalmente cómicos, pero creo que también tengo cualidades como para enfrentarme con toda seriedad a papeles dramáticos. De todos modos hacer reír es tan difícil como cualquier otro papel. Hay que saber hacer los dos tipos de películas para poder considerarse como una verdadera actriz.

—Hay proyectos de realizar varias películas...

—Proyectos los hay. Dentro de muy poco tiempo voy a hacer una película con Tito Fernández que es una sátira de la época medieval y también la continuación de «El libro del buen amor», así como «La Espada Negra», que trata de los reyes católicos.



Pero mi proyecto más ambicioso y en el que tengo más ilusión es el de poder presentarme, dentro de algunos años, en alguna película que concurre en el Festival, para poder así demostrar a todos aquellos que confían en mí que estaban en la razón.

—Esperemos que así sea...

MANOLO GONZALEZ

HACEN
FESTIVAL

LLEGADAS

Sacristán de Hoyos, Gregorio.
Socio-Gestor de Zurbano Films
S.L. (MC). (A).

Sáez Pons, Patricia. Productora
de los Films del Mediterráneo
Barcelona.

CASTELLBLANCH

alegra las

horas del

FESTIVAL



Venezuela

un país para querer.

presenta en la SECCION

"NUEVOS CREADORES"

Hoy, a las 10,00 horas en el CINE MIRAMAR

CINECOTECA, S. A.

un film de **MANUEL DE PEDRO**

JUAN VICENTE GOMEZ Y SU EPOCA

CON LA PARTICIPACION DE LAS FIGURAS
POLITICAS, ECLESIASTICAS Y MILITARES



Protagonista, EL PUEBLO DE VENEZUELA

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

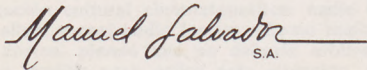


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

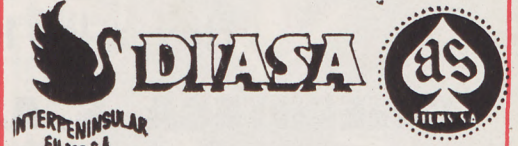
CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.
San Bernardo, 20 Telf. 232-66-30
MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 2150854 (tres líneas)s

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •
• 234 8417

MADRID - 3



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8
TEL. 221 29 10 Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 4684054
MADRID - 14

Cesáreo González

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. JOSE ANTONIO, 66
TELEFONO 247 35 07



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. GImo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



Tetuan, 29
telef. 221 82 85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04
MADRID-13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13