

FESTIVAL

24 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 1
11 de septiembre de 1976
AÑO XX



Jennifer O'Neill es la protagonista, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli, de «El Inocente», la obra póstuma del maestro Luchino Visconti, presentada por Rizzoli Film, y distribuida en España por Diasa, ha sido elegida para inaugurar el XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Jennifer O'Neill se ha declarado expresamente desde Estados Unidos para asistir a este acontecimiento.

TELEVISION: nueva dimensión didáctica.

El avance contínuo de la técnica en el terreno de las comunicaciones audiovisuales, ha hecho posible la implantación de nuevos métodos didácticos, que representan un notable progreso y están siendo utilizados con resultados altamente satisfactorios.

PHILIPS provee a la moderna técnica educacional con sistemas de Televisión en circuito cerrado, que constituyen verdaderos estudios completos de televisión en miniatura, o "mini estudios".

La extrema simplicidad de utilización, manejabilidad y bajo costo, hacen posible la implantación de los sistemas de "Televisión en circuito cerrado" PHILIPS en todas las escuelas y centros de enseñanza, cualquiera que sea su naturaleza o nivel.

El mini estudio de circuito cerrado PHILIPS comprende una telecámara superligera para el receptor de Televisión, videotape y su unidad de control.

Entrenadores electrónicos, laboratorios de idiomas, prácticos, proyectores de diapositivas, entre otros, forman parte de la aportación PHILIPS a los métodos modernos de enseñanza.



PHILIPS

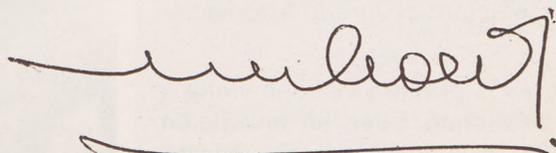
trabaja para la enseñanza



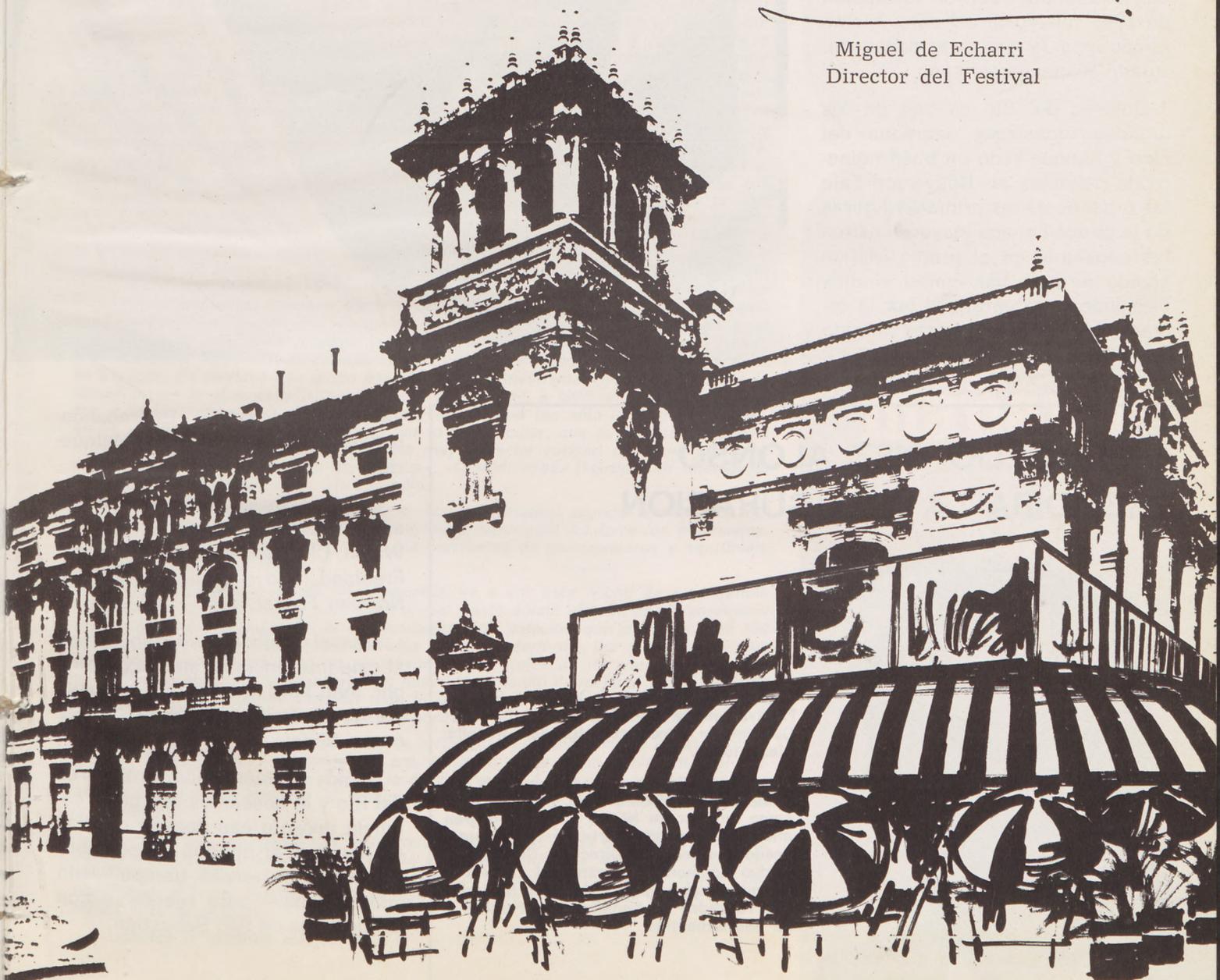
*En esta 24 edición de nuestro Certamen,
quiero hacer llegar a cuantos
amablemente vienen a acompañarnos,
la cordialidad de todos nosotros.*

*Mi mayor deseo es que a la terminación
del Festival perdure la sensación
de que la estancia en San Sebastián
ha sido el paso de unos días entre amigos,
durante los que hemos tenido ocasión
de ver cine interesante.*

*Si así fuese, habremos cumplido el doble
objetivo de hacer llegar a nuestros
espectadores una muestra de la
cinematografía del momento en el mundo,
al propio tiempo que colaborado
en el estrechamiento de las relaciones
humanas entre la gente del cine.*



Miguel de Echarri
Director del Festival



DOLORES DEL RIO, AUTENTICA ESTRELLA

Trabajó bajo la dirección de los mejores realizadores de Estados Unidos.

Pero sus grandes películas las dirigió el "Indio" Fernández

Se encuentra ya en San Sebastián Dolores del Río, la gran actriz mejicana que presidirá, en la presente edición, el Jurado Internacional.

No es la primera vez que viene a San Sebastián, pues en la edición de 1961 fue vocal en este mismo jurado y a la vez presidente del Jurado Hispanoamericano.

Dolores del Río es uno de los grandes monstruos sagrados del cine y aunque rodó un buen número de películas en Hollywood bajo las órdenes de las primeras figuras de la dirección, sus mayores éxitos los consiguió en el propio Méjico siendo dirigida por Emilio «Indio» Fernández y fotografiada por la cámara de Figueroa. De este período inolvidable son «Flor Silvestre»,



ROGELIO DIEZ ALONSO PRESIDIRA LA INAUGURACION



El acto inaugural de la XXIV edición del Festival estará presidido por el Director General de Cinematografía don Rogelio Díez Alonso.

Su presencia en el certamen data ya desde hace bastantes años, cuando venía como director de NODO y como un gran aficionado al séptimo arte. Posteriormente, desde que ocupa la Dirección General, es asiduo colaborador dentro del Comité y un entusiasta propulsor de todas las ideas que redunden en beneficio del Festival y de San Sebastián.

«María Candelaria», «Las abandonadas», «Bugambilla» y «La Malquerida».

Los directores que había tenido antes fueron, entre otros, Carewe, Walsh, Clarence Brown, King Vidor, Freeland, Lloyd Bacon, Dieterle, Norman Foster.

Tras el período mejicano, volvió al cine internacional siendo dirigida por John Ford, Don Siegel, el español Rovira Beleta y el italiano Francesco Rossi.

Damos la bienvenida a Dolores del Río y le deseamos una grata estancia durante esa docena de días en los que, al margen de su labor como jurado, tendrá tiempo —sin duda alguna— para recrearse con las bellezas de San Sebastián.

hoy firma

MIGUEL PEREZ FERRERO

VISCONTI

Recientemente hemos escrito un artículo sobre Luchino Visconti. Recordá-bamos cómo le vimos por primera vez en persona desde nuestro asiento en el jurado del festival de Venecia de 1957: El se hallaba en el escenario del Palacio del Cinema y recibía un León de Plata de San Marcos por su película «Las noches blancas». Se mostró disconforme con la recompensa. Esperaba, sin duda, la máxima: el León de Oro. Y entonces se encaró con René Clair, que nos presidía, e hizo un juego de palabras (que no repetiremos una vez más) con el título de su obra premiada y con otra, famosa, del célebre maestro francés. Todavía más que por el orgullo del artista nos hizo la impresión de que se había dejado arrastrar en aquel momento por el del aristócrata (pese a su ya cacareada proclividad al marxismo) de muy antigua estirpe, por el del príncipe de la sangre acostumbrado a recibir el homenaje de sus vasallos. Pensamos que acaso se le había metido en el cuerpo, de improviso y en la ocasión, el talante de alguno de sus antepasados poderosos.

De todas maneras el cineista de excepcional talento ya había aparecido en realizaciones anteriores aún no muy numerosas. Esa labor suya en el ámbito del llamado séptimo arte venía precedida por una sabia concepción y práctica de la puesta en escena en el teatro y en la ópera donde cosechara resonantes y muy merecidos éxitos. Había en Luchino Visconti un conocedor a fondo y enamorado profundo del legado de los grandes maestros de la literatura que le incitaron a trasplantar al cinematógrafo creaciones de autores que le eran dilectos y otras por las que sintiera una súbita atracción, pero (lo decíamos en nuestro reciente artículo y eso sí queremos repetirlo) en ningún instante podría confundirse con un copista, por minucioso y hábil que éste fuere, porque era, a todas luces, un recreador. Conservaba del cuadro (veníamos a afirmar) el espíritu, la letra, el ambiente, los personajes, la época..., pero dentro del rigor había algo «que podría ser la respuesta al cuadro mismo». Y esa respuesta abrigaba casi siempre, por no aseverar que siempre, un criterio indeclinable de moralista. Se enfrenta Luchino Visconti a lo largo de su carrera de cineista, que parte de 1942 con «Obsesión» y termina en 1976 con «El inocente» (siguiendo, salvo en el desenlace, la novela de Gabriele D'Annunzio) con problemas y conflictos del pueblo y la burguesía. Aborda y se sumerge en ambientes diversos como el de «Bellísima» y «Rocco y sus hermanos», donde presenciamos, con una vivacidad deslumbrante, el mundo del boxeo y el lanzamiento de una figura joven, a la sazón virtualmente desconocida: Alain Delon, pero conforme transcurre el tiempo el gusto por lo crepuscular va acrecentándose en Visconti. En realidad ese gusto constituye ya la invariante viscontina y sale a la superficie de la obra especialmente desde el año 1969 a 1976 en la que el realizador dirige su última película, invadido por el mal que tan sólo le dejaría acabarla, en un carrito de ruedas. Y ese gusto por lo crepuscular, que es también nostalgia (más o menos disfrazada), adquiere una muy especial entidad en obras maestras como «El gatopardo», «Muerte en Venecia», «Confidencias» («Gruppo di famiglia in un interno») y «El inocente», por ejemplo.

Todo lo quiere auténtico, verdadero, Luchino Visconti cuando recrea esos climas: los escenarios, los muebles, los trajes, la manera de moverse los personajes, la mentalización de éstos conforme a las corrientes de pensamientos y sentimientos específicas de la época.

El público del festival de San Sebastián va a ver esta noche de su solemne inauguración «El inocente» y podrá comprobar hasta dónde afinaba el extraordinario realizador la autenticidad de la ambientación: los palacios que aparecen son los verdaderos y las escenas están rodadas en sus interiores, los muebles son los del tiempo, verdaderas joyas en su mayoría... los trajes de los varones como los vestidos de las damas se diseñaron de nuevo (los diseñó Piero Tosi) sobre modelos incontestables. Rechazaba Visconti todo lo que sonara a falso. Su exquisito refinamiento no le consentía aceptar falsificaciones.

También dijimos en nuestro reciente artículo (y perdónesenos la insistencia de la cual abusamos) que «El inocente» era, a fin de cuentas, un duelo entre el realizador famoso y una sombra ilustre, la de Gabriele D'Annunzio y que en el último asalto, después de imponer el cineista la corrección al cuadro del poeta, éste le mataba.

Pensaba Visconti, quizá con razón, que la actualidad de la obra de D'Annunzio, por su enorme sensualidad, por la fuerza de su erotismo, por la brutalidad que revelaba de una sociedad de la alta burguesía, continuaba vigente. Y con rencor, por considerar al poeta precursor del fascismo, pero dejándose ganar por el intenso relato, hizo la película.

Ustedes la juzgarán esta noche.

hoy

9,15 Teatro Victoria Eugenia: «L'INNOCENTE» de Luchino Visconti. Largometraje. Italia.

18,30 Acto inaugural de Press Books en el Museo de San Telmo. Inauguración de la Feria del Libro y del Disco en la Plaza de Oquendo.

21,15 Teatro Victoria Eugenia: «L'INNOCENTE» de Luchino Visconti. Largometraje. Italia.

23,00 Teatro Astoria: «L'INNOCENTE» de Luchino Visconti.

23,30 Cena de Apertura en el Museo de San Telmo.

mañana

11,30 Teatro Principal: «Hu-MAN» de Jerome Laperrousaz. Ciclo Nuevos Creadores. Francia.

12,00 Regatas de Traineras.

15,45 Teatro Astoria: «LE LOCATAIRE» de Román Polanski. Sección Informativa. Francia.

18,45 Teatro Victoria Eugenia: «FIGHTING MAD» de Johnathan Demme. Largometraje. EE. UU.

22,30 Teatro Victoria Eugenia: «SKAZANY» de Andrej Trzos-Rastawiecki. Largometraje. Polonia.

22,45 Cine Miramar: «L'INNOCENTE» de Luchino Visconti.

las películas de hoy

21,15

L'INNOCENTE

FICHA TECNICA

Producción: Giovanni Bertolucci para Rizzoli Film.

Dirección: Luchino Visconti.

Guión: Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti.

Director de fotografía: Pasqualino De Santis.

Director artístico: Mario Carbuglia.

Vestuario: Piero Tosi.

Intérpretes: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Marc Porel, Didier Haudepin, Rina Morelli, Massimo Girotti, Marie Dubois.



Por un error aparece en la programación de hoy, L'Innocente a las 9,15 de la mañana, cuando esta película se proyectará solamente a las 21,15.

revista "FESTIVAL"

Director: Miguel Vidaurre

Dirección-adjunto: Albino Mallo

Equipo de Javier Frias

Redacción: Manuel González

Beatriz Llaguno

Marichu Mayor Lizarbe

Lourdes Ubetagoyena

Luis Urbez

Ana Urroz

Maqueta e Laura Esteve

ilustraciones: Estudio TC

Fernando Montejano

Publicidad: I.M.J., S.A.

Imprime: Sánchez Román, S. A.

Edita: Servicio de Publicaciones del Festival

Secretaría: Lola Garrido

Fotografía: Aygüés y Pemán

Composición mecánica: Juanma

SINOPSIS

«El error de mucha gente consiste en confundir d'Annunzio y el danuncismo. El dannuncismo es decadente, feo, monstruoso. Esperemos que no vuelva a ponerse de moda, entre otras cosas porque sería muy peligroso: sus teorías sobre el superhombre han servido, sin ir más lejos, al mismo Mussolini... **El inocente** es la historia de la degradación, no sólo de una familia, sino también de una cierta sociedad y de una cierta Italia».

(Luchino Visconti)

El inocente, obra póstuma del desaparecido maestro del cine Luchino Visconti, es un film inspirado libremente en la novela homónima de Gabriele d'Annunzio. Narra la historia de una pareja Tullio (Giancarlo Giannini) y Giulina (Laura Antonelli), que mantienen una extraña y atormentada relación de libertad recíproca. La situación explota cuando Giulina tiene un hijo de otro hombre, y deciden matar a la criatura. A diferencia de la novela de d'Annunzio, Tullio se infringe el supremo castigo del suicidio, con lo que, según Visconti, se acentúa el carácter nietzscheano del protagonista.

Este melodrama mundano se convierte, como suele ser habitual en manos de Visconti, en un pretexto para pintar una sociedad que no tiene más vigor que el de la representación que ella se hace de sí misma. El valor concedido por el director italiano al decorado, al vestuario, a los objetos, y la rara magia de los movimientos de cámara, contribuyen a aumentar la aplastante presión de una época de la que Visconti conoció los últimos sobresaltos.

LUCHINO VISCONTI

EL DIRECTOR

Aristócrata de cuna y marxista de pensamiento, Luchino Visconti fue, ante todo, un hombre de cultura, en el sentido más pleno de la palabra. Vivió, apasionadamente, las contradicciones del arte y de la realidad, de la historia y del individuo, de la vida y de la decadencia. Como **Luis II**, intentó construirse un reino salvaguardado por el arte, y, como el protagonista de **Confidencias**, sufrió y aceptó el tremendo choque con una sociedad cambiante que le arrinconaba cada vez más en los reductos de un mundo que desaparece: el de los valores que todavía defendían Verga, Lampedusa, Thomas Mann, D'Annunzio. Por eso no es extraño que acudiera a sus obras como fuentes de inspiración, para dar así expresión en imágenes a tantos sentimientos compartidos.

La crítica ha valorado las películas de Visconti con el calor propio de todo acercamiento a la obra de los grandes creadores, exigiendo en cada una de sus creaciones «la obra de arte», «la obra maestra», y olvidando, por otra parte, que es también propia de los genios la irregularidad, la inflexión, la espera. Entiéndanse así los breves descensos de **Las noches blancas** o de **El extranjero**. Frente a ellos: la sorprendente épica de **La terra trema**, el realismo crítico de **Rocco y sus hermanos**, la espléndida belleza de **El gatopardo** y de **Muerte en Venecia**, la profunda crítica histórica de **Senso** o de **La caída de los dioses**.

Iniciador del neorrealismo más integral, artista y hombre de teatro seducido por la tentación del espectáculo total, conocedor de todas las aventuras del cine, Luchino Visconti ha sucumbido, con prestigio, a la demoníaca exasperación de la belleza. La muerte le sorprendió tras la realización de su último regalo a la historia del cine, la adaptación de **L'innocente** de Gabriele D'Annunzio, que abre la presente edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



BIOFILMOGRAFIA

Luchino Visconti nace en Milán, hijo del duque de Modrone y descendiente de una de las más nobles familias italianas, en 1906. En los tiempos del Frente Popular Francés (1936) se trasladó a París, en donde conoció a Renoir del que fue ayudante de dirección. Tras una breve estancia en la compleja industria del cine de Hollywood, volvió de nuevo a Italia integrándose en el grupo de los intelectuales y artistas italianos que participaban activamente en el movimiento de la Resistencia italiana antifascista. Combinó su obra cinematográfica con el montaje escénico teatral, aunque siempre consideró al cine como un medio más «comprometido» que el teatro. Su legado cinematográfico es de una importancia excepcional:

- 1942: **Ossessione**, de una novela de James Cain («El cartero llamó tres veces»), con Massimo Girotti y Clara Calamai.
- 1948: **La terra trema**, con los pescadores de Aci Trezza.
- 1951: **Bellissima (Bellísima)**, con Anna Magnani.
- 1951: **Siamo donne (Nosotras las mujeres)**, con Ana Magnani.
- 1954: **Senso**, con Alida Valli, Franley Granger y Massimo Girotti.
- 1957: **Le notti bianche (Las noches blancas)**, de una novela de Dostoievsky, con Maria Schell y Jean Marais.
- 1960: **Rocco e i suoi fratelli (Rocco y sus hermanos)**, de una narración de Giovanni Testori, con Alain Delon, Annie Girardot, Claudia Cardinale y Renato Salvatori.
- 1962: Un episodio de **Boccaccio 70**, con Rommy Schneider y Tomas Milian.
- 1963: **Il Gattopardo (El Gatopardo)**, de una novela de Giuseppe Tomasi Di Lampedusa, con Burt Lancaster, Claudia Cardinale y Alain Delon.
- 1965: **Vaghe stelle dell'orsa (Sandra)**, con Claudia Cardinale, Jean Sorel, Marie Bell.
- 1966: Un episodio de **Le streghe (Las brujas)** con Silvana Mangano y Annie Girardot.
- 1967: **Lo straniero (El extranjero)**, de la obra de Albert Camus, con Marcello Mastroianni y Anna Karina.
- 1968: **The damned (La caída de los dioses)**, con Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Helmut Berger.
- 1970: **Death in Venice (Muerte en Venecia)**, de una novela de Thomas Mann, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Bjorn Andresen.
- 1972: **Ludwig (Luis II de Baviera)**, con Helmut Berger y Romy Schneider.
- 1974: **Conversation piece (Confidencias)**, con Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger.
- 1976: **L'Innocente (El inocente)**, sobre el relato de Gabriele D'Annunzio, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill y Marc Porel.

LOS PROTAGONISTAS

JENNIFER O'NEILL

Actriz californiana, trabajó en papeles secundarios en varias películas, entre ellas en *Río Lobo* de Howard Hawks, hasta que alcanzó el éxito en *Verano del 42* (*Summer of '42*) de Robert Mulligan, en que interpretó a la joven viuda de guerra que inicia sexualmente al adolescente protagonista. Desde entonces (1971) ocupa los primeros lugares en los repartos, aunque sin lograr una definitiva consolidación popular. Así la encontramos en la cabecera de films como *Fría como el diamante* (*Lady Ice*) de Tom Gries (1973) y *La reencarnación de Peter Proud* (1975) de J. L. Thompson. Ha trabajado también en Italia a las órdenes de Luigi Zampa en *Gente di rispetto* (1975) y con Visconti en *L'innocente* donde éste ha sabido aprovechar como nadie el encanto ambiguo que dimana de su perfecta belleza. Como en el caso de muchas actrices actuales, el exterior frío y distante encubre un carácter apasionado e incluso violento. Sin definir todavía con claridad su «imagen» de cara al gran público, está en un momento de su carrera óptimo en que puede dar el salto definitivo al estrellato indiscutible. Al parecer, va a interpretar en España *Mariana Pineda*, la famosa heroína que inmortalizara Lorca, a las órdenes de Rafael Moreno Alba (el de *Las melancólicas* y *Pepita Jiménez*).

LAURA ANTONELLI

Italia ha suministrado al cine mundial en los últimos decenios un espléndido plantel de «estrellas». La dinastía de «bellezas latinas», desde la Pampanini y la Mangano pasando por Sofía Loren, Claudia Cardinale o Gina Lollobrigida, ha encontrado digna continuación en las Laura Antonelli, Agostina Belli u Ornella Mutti, por sólo citar algunas. La fama de la Antonelli va ligada estrechamente a una serie de films eróticos que la dieron a conocer mundialmente. El primero de éstos fue *Il merlo maschio* (1971) de Pasquale Festa Campanile, pero su película «consagración» ha sido *Malizia* (1972) de Samperi, donde su interpretación de la criada joven y apetitosa que suscita el deseo en todos los miembros de una familia de clase media, va a obligarla a repetir, con pequeñas variantes, el mismo personaje en *Peccato veniale* (1972), *Sesso matto* (1973) de Dino Risi, *Dios mío, cómo he caído tan bajo* (1974) de Comencini y *Divina creatura* (1975) de Patrone Griffi. Antes, había formado el tradicional triángulo con Jean-Paul Belmondo y Mia Farrow en *Doctor Casanova* (*Docteur Popaul*, 1972) de Chabrol. Ahora, en *L'innocente*, logra quizás su más perfecta interpretación de la mano de ese gran director de actores que es Visconti. Esta película marcará probablemente un cambio en su carrera, que se orientará hacia metas de más contenido artístico, dejando de lado el arquetipo erótico simplificador que le ha hecho famosa.

GIANCARLO GIANNINI

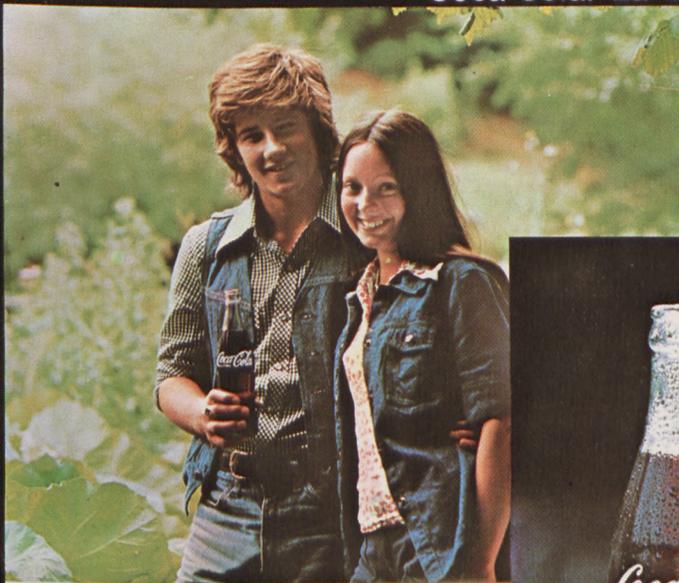
Al principio de su carrera, Giancarlo Giannini fue considerado como un Marcello Mastroianni «de segunda clase». A esta impresión contribuyó no poco el film de Ettore Scola *El infierno de los celos* (*Drama della gelosia*, 1970) en que ambos se disputaban a Monica Vitti. Pero quizás sea Lina Wertmüller, la activa directora italiana, quien más haya contribuido al triunfo personal de Giannini, que le dirigió en 1967 junto con Rita Pavone en *Non stuzzicate la zanzara*, y luego en *Mimi, metalúgico, herido en su honor* (1972), en *Film d'amore e d'anarchia* (1973), en *Pasqualino Settebellezze* (1975) y en *Insólita aventura de verano* (*Travolti da un insolito destino dell'azzurro mare d'agosto*, 1975), formando pareja casi siempre con Mariangela Melato. Con Laura Antonelli compartió la cabeza del reparto en *Sesso matto* de Dino Risi. Películas protagonizadas por Giancarlo Giannini han sido presentadas en el Festival de San Sebastián: *Sono stato io* (1973) de Lattuada y *Fatti di gente per bene* (*La gran burguesía*) de Mauro Bolognini, el pasado año. Hoy día, Giancarlo Giannini es un actor consagrado que alterna la comedia (en la que triunfó en toda línea) con otro tipo de papeles de textura dramática, como en el caso de *L'innocente* de Visconti.





La chispa de la vida.

Un día al aire libre con buenos amigos.
¡Qué momentos tan agradables! Y serán más agradables aún,
con el sabor único de una Coca-Cola bien fría.
Coca-Cola. La chispa de la vida.



PROGRAMACION

DOMINGO, 12 18,45



«FIGHTING MAD» (EE.UU.)

Dtor.: Johnathan Demme

Ints.: Peter Fonda - Lynn Lowry.

22,30



«SKAZANY (Polonia)

Dtor.: Andrzej Trzos-Rastawiecki

Ints.: Wojcien Pszoniak - Zdzislaw Kozien

LUNES, 13 18,45



«ATENTATU SARAJEVU» (Yugoslavia)

Dtor.: Veljko Bulajic

Ints.: Christopher Plummer - Florinda Bolkan - Maximilian Schell.



«RETRATO DE FAMILIA» (España)

Dtor.: Antonio Jiménez Rico
Ints.: Amparo Soler Leal - Antonio Ferrandis - Mónica Randall - Miguel Bosé.

22,30



«THE SAILOR WHO FELL FROM GRACE WITH THE SEA» (Gran Bretaña)

Dtor.: Lewis John Carlino
Ints.: Sarah Miles - Kris Kristofferson.

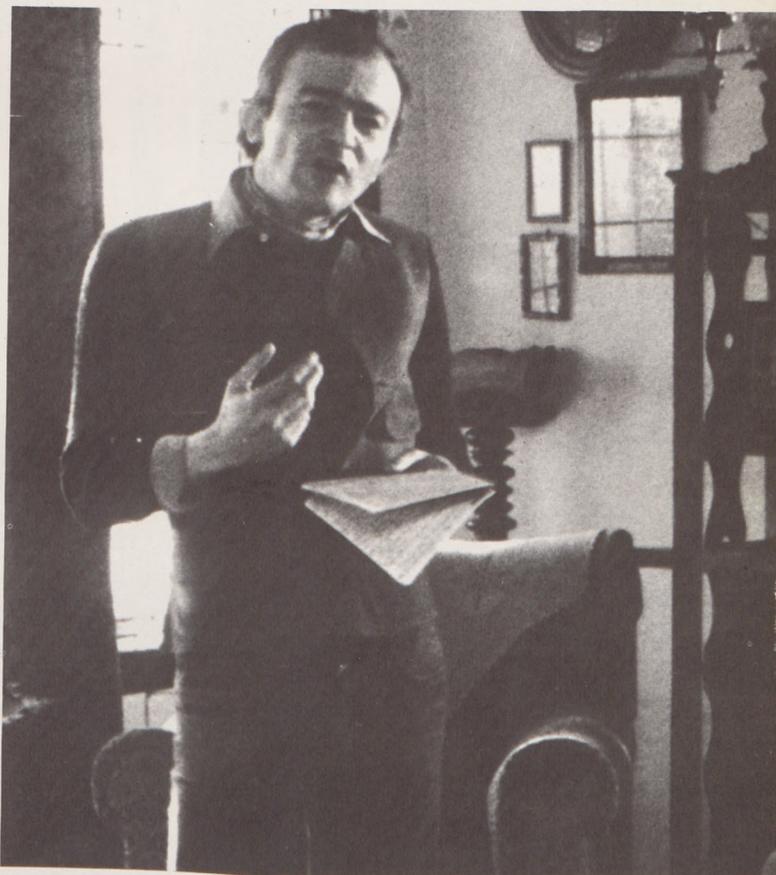


«FACE TO FACE» (Suecia) (F.C.)

Dtor.: Ingmar Bergman
Ints.: Liv Ullman - Erland Josefson.

MIERCOLES, 15

18,45



«EL DESENCANTO» (España)

Dtor.: Jaime Chávarri
Ints.: Vda. e Hijos de Leopoldo Panero.

22,30



«LES TZIGANES S'EN VONT VERS LE
CIEL» (U.R.S.S.)

Dtor.: Emile Lotianov

Ints.: Svetlana Fomichovo - Alaxei Ras-
torov.

JUEVES, 16 18,45

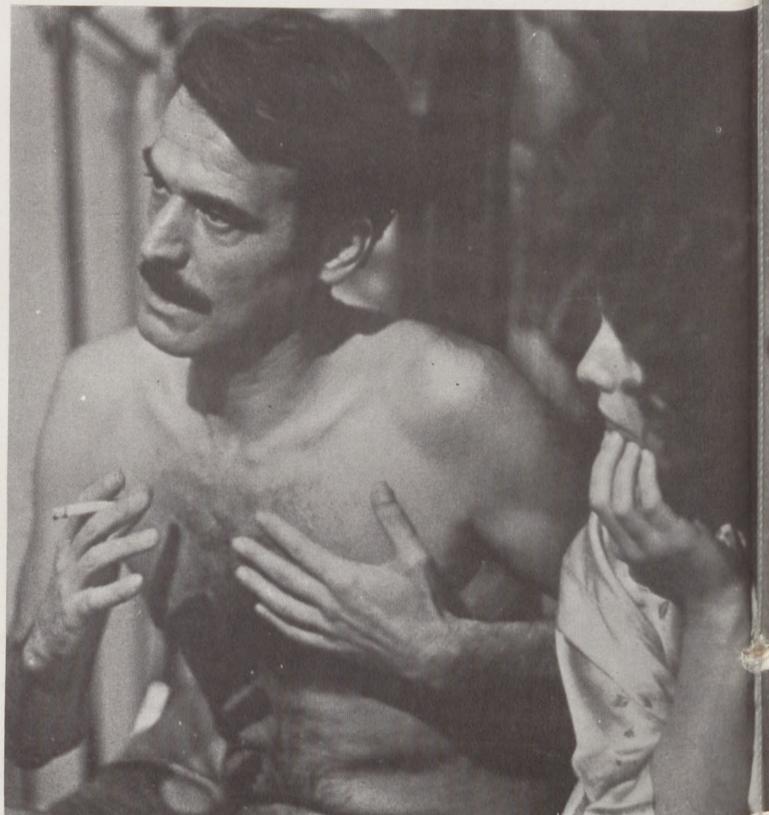


«TALPUK ALATT FÜTYÜL A SZÉL» (Hun-
gria)

Dtor.: György Szomjas

Ints.: Djoko Roszics - István Bujtor.

22,30



«CADDIE» (Australia)

Dtor.: Donald Crombie

Ints.: Helen Morse - Takis Emmanuel.

VIERNES, 17 18,45

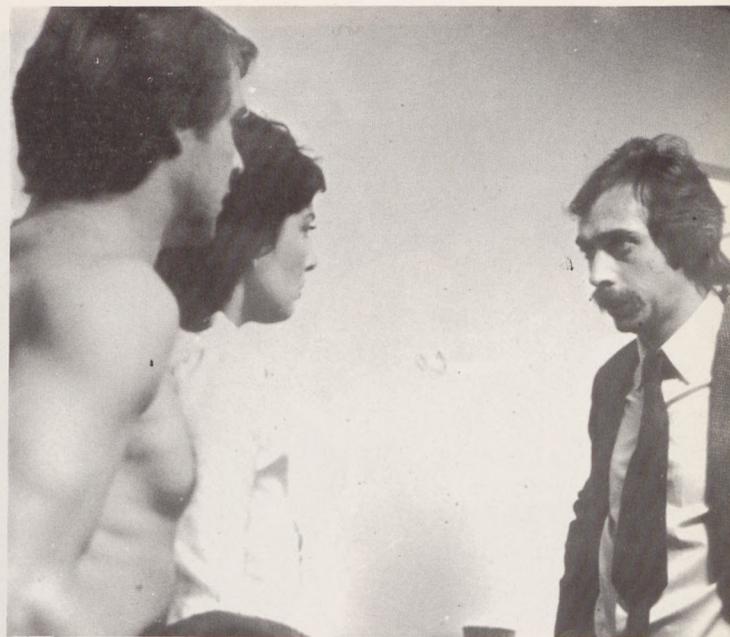


«COUSIN-COUSINE» (Francia)

Dtor.: Jean-Charles Tacchella

Ints.: Marie Christine Barrault - Victor Lanoux.

22,30



«SOLA» (Argentina)

Dtor.: Raúl de la Torre

Ints.: Graciela Borges - Luis Brandoni.

SABADO, 18 18,45



«NA SAMOTE U LESA» (Checoslovaquia)

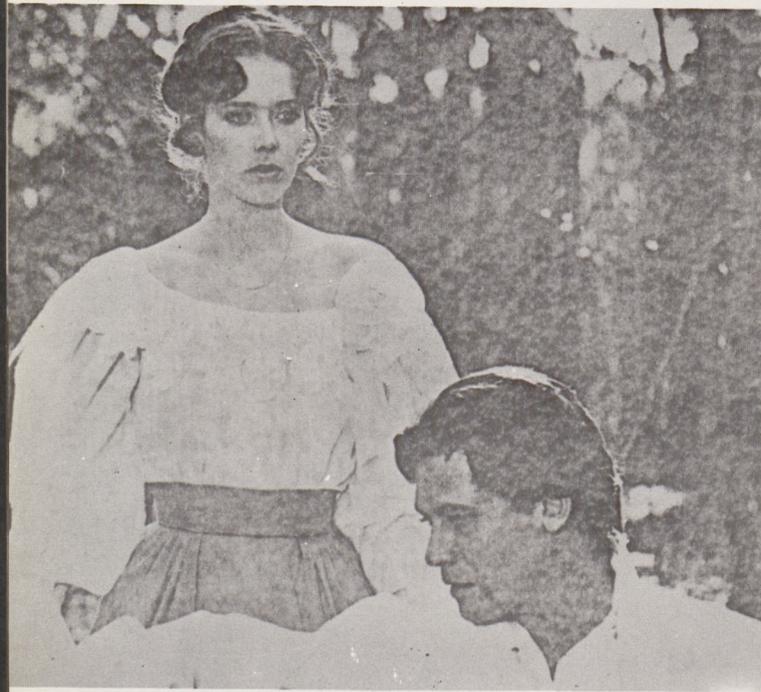
Dtor.: Jiri Menzel

Ints.: Josef Kemr - Zdeněk Svěrák.

22,30

DESS

DOMINGO, 19 18,45



«UNE FEMME FIDÈLE» (Francia)

Dtor.: Roger Vadim

Ints.: Sylvia Kristel - Jon Finch - Nathalie Delon.

22,30



«DEDICATO A UNA STELLA» (Italia)

Dtor.: Luigi Cozzi

Ints.: Richard Johnson - Pamela Villosesi.



«THE OMEN» (Gran Bretaña)

Dtor.: Richard Donner

Ints.: Gregory Peck - Lee Remick.

LUNES, 20 18,45



«ANSICHTEN EINES CLOWNS» (Rep. Fed. Alemania)

Dtor.: Vojtech Jasny

Ints.: Helmut Griem - Hanna Schygulla.

22,30



«LIBERTAD PROVISIONAL» (España)

Dtor.: Roberto Bodegas

Ints.: Concha Velasco - Patxi Andión.

MARTES, 21 18,45



«HARRY AND WALTER GO TO NEW YORK» (EE.UU.)

Dtor.: Mark Rydell

Ints.: Diane Keaton - Carol Kane - James Caan - Michael Caine.

22,30

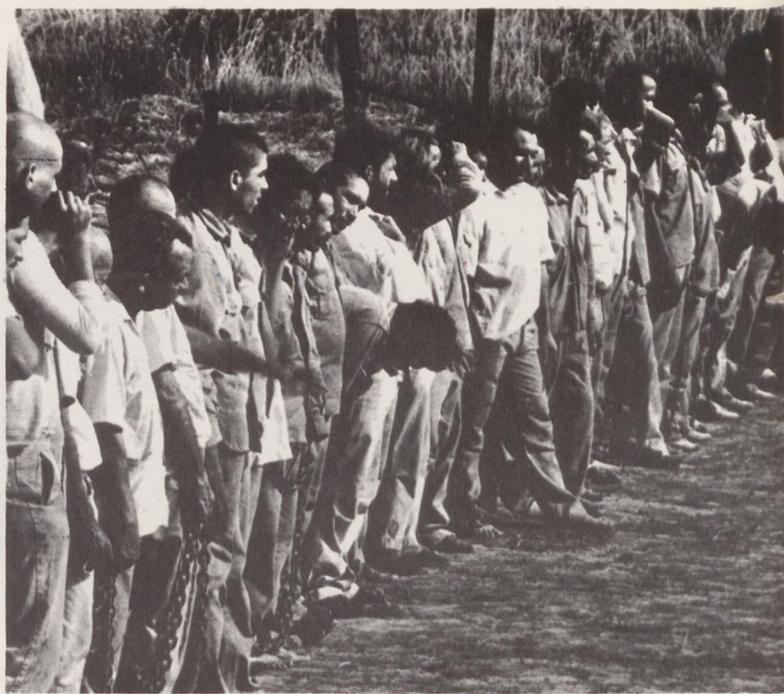
MIERCOLES, 22 18,00



«EL APANDO» (Méjico)

Dtor.: Felipe Cazals

Ints.: Salvador Sánchez - José Carlos Ruiz - Manuel Ojeda - Delia Casanova.



«FIEBRE» (Venezuela)

Dtor.: Juan Santana

Ints.: M.ª Adelina Vera - Asdrúbal Meléndez.

21,30



«HOLLYWOOD, HOLLYWOOD» (EE.UU.) (F.C.)

Dtor.: Gene Kelly.

AMPARO SOLER LEAL



en San Sebastián

La ilustre actriz de nuestra cinematografía Amparo Soler Leal, acaba de llegar a San Sebastián para estar unas jornadas con nosotros y asistir a la presentación oficial de su película «Retrato de familia», que representando a España será exhibida en el Palacio del Festival —Teatro Victoria Eugenia— en la sesión de gala del próximo lunes día 13, a las 22,30 horas. Amparo, protagonista de este film dirigido por Antonio Jiménez Rico y donde tiene como compañeros de reparto a Antonio Ferrandis y Mónica Randall, acaba de concluir en Madrid el rodaje de una comedia cinematográfica escrita por Larreta y Drove y producida por Cámara P.C. y Jet Films, titulada «Nosotros que fuimos tan felices». En esta película, que protagoniza teniendo al lado a Vicente Parra, Emma Cohen y el actor argentino Norman Briski, la popular actriz realiza un trabajo bajo el signo del más fresco humor que refrenda, una vez más, sus admirables cualidades como «estrella-actriz» de nuestra cinematografía. El realizador de «Nosotros que fuimos tan felices» es Antonio Drove. Amparo, que últimamente está siendo requerida por directores jóvenes, ha dicho al respecto: «Me siento muy identificada con todos ellos cuando trabajo en sus películas. Representan una etapa decisiva para el cine español, que está en un momento de transición interesantísimo». Hasta una entrevista a fondo, sólo nos queda que añadir: bienvenida, Amparo.

OTRA PROGRAMACION

SECCION INFORMATIVA

Día 12 - Domingo - 15,45 h.

«LE LOCATAIRE» (Francia).

Dtor.: Román Polanski.

Ints.: Román Polanski - Isabelle Adjani.

Día 13 - Lunes - 15,45 h.

«PIEDRA LIBRE» (Argentina).

Dtor.: Leopoldo Torre Nilson.

Ints.: Marilina Ross - Juan José Camero - Luisina Brando - Mecha Ortiz.

Día 14 - Martes - 15,45 h.

«BELLA DONNA» (Japón).

Dtor.: Masahico Sato.

Día 15 - Miércoles - 15,45 h.

«THE SHADOW LINE» (Polonia).

Dtor.: Andrzej Wajda.

Ints.: Marek Kondrat - Graham Lines.

Día 16 - Jueves - 15,45 h.

«TAXI DRIVER» (EE.UU.).

Dtor.: Martín Scorsese.

Ints.: Robert de Niro - Cybill Shepherd - Jodie Foster.

Día 17 - Viernes - 15,45 h.

«THE MAN WHO FELL TO EARTH» (G. Bretaña).

Dtor.: Nicolas Roeg.

Ints.: Candy Clark - David Bowie.

Día 18 - Sábado - 15,45 h.

«LAS FUERZAS VIVAS» (Méjico).

Dtor.: Luis Alcoriza.

Ints.: David Reynoso - Armando Silvestre - Héctor Lechuga - Carmen Salinas.

Día 19 - Domingo - 15,45 h.

«EL HOMBRE QUE SUPO AMAR» (España).

Dtor.: Miguel Picazo.

Ints.: Queta Claver - Timothy Dalton.

MIGUEL DE ECHARRI,

ante el Festival

“Es el de más difícil selección de películas”

“Espero que Australia resulte una novedad interesante”



Veintiuna películas a concurso, dos fuera de concurso, ocho en la sección informativa, veintidós en la retrospectiva «cine negro», alrededor de una docena en «nuevos creadores», otras diez en la retrospectiva de Dolores del Río y cerca de dos centenares en el «mercado del filme», serán las proyecciones de largometrajes que tendrá el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en su XXIV edición, que se inicia el día 11 con «El inocente», de Visconti, y finaliza el 22 con «Hollywood, Hollywood», de Gene Kelly.

El aficionado que dedique su jornada a este espectáculo podrá ver de seis a siete películas diarias, si es que tiene resistencia para tanto.

El director Miguel de Echarrri está pendiente de los últimos toques cuando ya en las afueras del Palacio del Festival se trabaja intensamente en la espectacular decoración de las grandes pancartas que anuncian las películas.

ANÁLISIS PREVIO

Charlamos un momento para realizar un análisis previo de cómo se supone que

va a ser el certamen, aunque luego todo puede ir cambiando durante la marcha, no en cuanto a títulos —que éstos son seguros— sino en cuanto a calidades, que nunca pueden prevenirse con exactitud.

—En primer lugar quiero decir que de los diez años consecutivos que llevo al frente del Festival, éste ha sido el más difícil a la hora de buscar películas, ya que hubimos de ver cerca de 200 para que surgiera la selección a certamen con una cierta calidad previa.

—Hay tres países que pueden considerarse nuevos: Australia, Venezuela y Yugoslavia...

—En efecto. Australia es novedad absoluta y participa con tres películas, una a concurso —«Caddy»— y dos en «nuevos creadores». Es un cine de gran calidad, prácticamente desconocido en España. Venezuela, que vino el año pasado a «nuevos creadores», ahora trae «Fiebre» a concurso. Yugoslavia vino en alguna ocasión, pero muy pocas. «Atentado en Sarajevo» es una nueva visión de este hecho histórico.

—España participa, por primera vez, con tres películas. ¿Quiere decir que hay muy buen cine nacional?

—En efecto, esa es la razón que viene demostrándose últimamente con premios como los de «Furtivos» en nuestro Festival y los de Carlos Saura y José Luis Gómez en Cannes. Entran en concurso «El desencanto», de Jaime Chávarri, «Retrato de familia», de Antonio Jiménez Rico, y «Libertad provisional», de Roberto Bodegas. También vienen otras tres a «nuevos creadores».

—¿Hispanoamérica?

—Al margen de la ya citada de Venezuela, participa una película de Méjico: «El apando», de Felipe Cazals, y otra de la República Argentina: «Sola», de Raúl de la Torre.

—¿Europa occidental?

—De Italia viene la última producción de Visconti, que es toda una garantía, y «Dedicado a una estrella», de Cozzi, tal vez la más «rosa» del Festival. Gran Bre-

“Llevamos tres meses trabajando en la XXV edición de 1977”

taña será la gran sorpresa positiva con la película de Carlino que interpreta Sarah Miles y con «The omen», de Donner, que actualmente, en los Estados Unidos, hizo una recaudación de once millones de dólares en seis semanas.

Francia presenta una película de Vadim, «Una mujer fiel», que ya es garantía, y otra de Jean-Jacques Tacchella que tiene, igualmente, gran interés.

Por último, Alemania viene con «Opiniones de un payaso», de Jasny, que está protagonizada por Helmut Griem, quien fue premiado por «Cabaret».

—La otra Europa...

—La Europa del Este —y no quiero hacer elogios por adelantado— viene con un lote de películas que en términos medios es superior al del pasado año. Este no es sólo criterio mío, sino también de todos los miembros del Comité de Selección. Ya hablé de la yugoeslava. Checoslovaquia trae la última película de Jiri Menzel, director que fue Oscar con «Los trenes rigurosamente vigilados»; las de Hungría y Polonia tienen gran calidad, y la que representará a la Unión Soviética «Los zingaros se encuentran cerca del Cielo», es muy clásica, con una gran colorido y bella ambientación.

—Creo que sólo queda hablar de los Estados Unidos...

—Este año solamente presentan dos a concurso: «Fighting mad», de Johnathan Demme, interpretada por Peter Fonda, y «Harry and Walter go to New York», de Mark Rydel, con Diane Keaton y Michael Caine entre otros artistas conocidos. Siempre son películas que unen la calidad a la comercialidad.

Finalmente quiero hablar de las dos que se presentan fuera de Concurso dentro del Palacio del Festival, que son «Face to face», de Igmar Bergman, quien como sabes tiene por norma no entrar en competiciones, y la de clausura, «Hollywood, Hollywood», que dirige Gene Kelly y que resultará muy grata porque en ella se añoran y se recuerdan épocas doradas del cine.

EL JURADO

Vayamos con el Jurado...

—Hace más de un año que deseamos la presidencia de Dolores del Río y ahora la hemos conseguido. En la pasada edición no pudo aceptar porque iba a hacer la obra teatral «León en invierno», con Adolfo Marsillach, aunque luego tampoco pudo llevar a cabo este proyecto a causa de una enfermedad. Ahora, nada más tener la noticia, aceptó inmediatamente. Dolores ya estuvo con nosotros, como Jurado, en 1961.

El último miembro, nombrado tan sólo hace un par de días, fue el guionista español Manuel Tamayo, Presidente de la Asociación Sindical de Guionistas.

El Jurado, pues, queda así constituido:

Presidente, Dolores del Río (Méjico). Vocales: Claudine Auger (actriz, Francia), Stanislaw Rozlewicz (director, Polonia), Peter Schamoni (director y productor, Alemania), Stuart Lyons (productor, Gran Bretaña), Leandro Goes Tocantins (historia-

dor y ejecutivo de la productora estatal, Brasil), Giorgio Venturini (productor, Italia), Víctor Ruiz Iriarte (escritor, España) y Manuel Tamayo (guionista, España).

LAS RETROSPECTIVAS

El Festival se completa con la sección informativa, donde se proyectan películas importantes premiadas —en su mayoría— en otros festivales; «nuevos creadores», con primeras o segundas obras de directores que comienzan a abrirse paso en el mundo del cine, y las retrospectivas, que prometen ser interesantísimas...

—Ofreceremos algo muy deseado como es la «serie negra» americana. Serán 22 películas de las cuales la mitad están interpretadas por Humphrey Bogart. También se proyectará otra serie retrospectiva con la principal filmografía de Dolores del Río, como homenaje a la presidente del Jurado.

—¿Y en el Mercado del Filme?

—La proyección será continua tanto en las salas de cine dedicadas a ella como en los salones del Hotel María Cristina por medio de «videotape». Creo que este Mercado ha de irse consolidando poco a poco y en este momento ya ofrezco la garantía de la presencia de doce compradores hispanoamericanos.

ESTRELLAS

Algo que gusta saber a los lectores es la relación de estrellas que asistirán...

—En este sentido me gusta ser parco, ya que siempre ocurre que se espera a algún famoso que luego falla, aunque, por el contrario, aparecen otros con los que no se contaba. Pero jugando con realidades puedo decirte que tenemos en este momento, no sólo promesas sino incluso los billetes comprados, para Jennifer

O'Neil, protagonista de la obra de Visconti que vendrá a la inauguración, Sylvia Kristel —la famosa «Emmanuelle»—, Helmut Griem, Lee Remick, Sarah Miles y Florinda Bolkan. Por supuesto que tanto las delegaciones de la Europa del Este como las hispanoamericanas vendrán muy completas —como es habitual—, con directores e intérpretes de sus películas. Ello se complementará con un gran número de directores y artistas españoles que se repartirán a lo largo de los días que dure el certamen.

XXV ANIVERSARIO

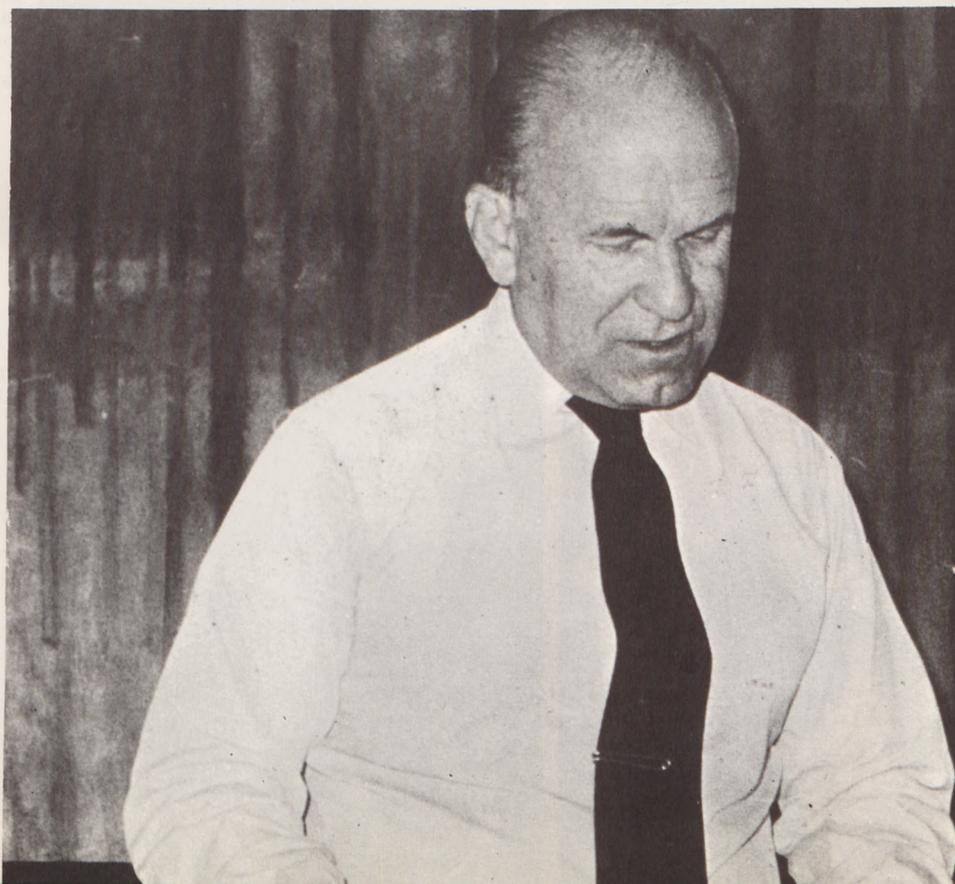
—Dentro de un año el Festival llegará a su XXV aniversario. ¿Se piensa en él?

—No sólo se piensa ahora, sino que desde hace tres meses estamos simultaneando los trabajos en los dos festivales. Sobre esta efemérides se preocupa una comisión nombrada al efecto que está proyectando cosas y recopilando ideas con el fin de presentarlas al Comité; claro que hasta que se aprueben no puedo adelantar nada. Lo único que te diré es que, en idea de todos, ha de ser un Festival excepcional y para ello pretendemos alargarlo por lo menos hasta los 15 días que autoriza la Federación, aunque incluso podrían ser dos más siempre que en la inauguración y en la clausura no entren películas a concurso.

El Festival es ya una realidad. Esta misma tarde tendrá lugar en San Telmo el acto inaugural, que revestirá la mayor sencillez. Después quedará abierta la exposición de «press-books» y folletos publicitarios, así como la feria del libro y el disco de cine, que funcionará en los jardines de Oquendo.

El simbólico telón del espectáculo se levantará con una película que, al margen de calidades, tiene el valor sentimental de ser la obra póstuma de Luchino Visconti.

ALBINO MALLO





**DIDRACMA DE GELAS
SICILIA**

Acuñada alrededor
del año 405 a. J.C.



**DENARIO DE LA
REPUBLICA DE ROMA**

Acuñado hacia
el año 209 a. J.C.



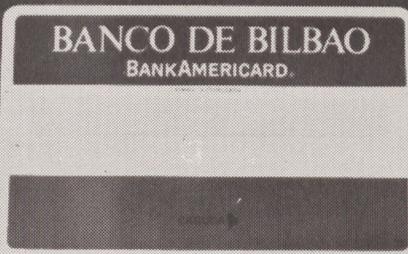
**TALER AUSTRIACO
DE FERNANDO**

Archiduque de Austria,
Infante de España,
hermano del
Emperador Carlos V.



**PIEZA
DE OCHO ESCUDOS,
ONZA O PELUCONA**

Acuñada en México
en 1745



TARJETA DE CREDITO DEL BANCO DE BILBAO
Válida en:

- | | | | | | | | |
|------------------------|----------|----------------|-----------|------------|---------------|-------------|-----------------|
| AFRICA
DEL SUDOESTE | AZORES | COREA | FILIPINAS | INDIA | LIECHTENSTEIN | NICARAGUA | RUMANIA |
| AFRICA DEL SUR | BAHAMAS | COSTA RICA | FORMOSA | INDONESIA | SANTA LUCIA | NIGERIA | SEYCHELLES |
| ALEMANIA | BARBADOS | CHECOSLOVAQUIA | FRANCIA | INGLATERRA | MADERA | OKINAWA | SINGAPUR |
| ANDORRA | BELGICA | CHIPRE | GRANADA | IRAN | MALASIA | OMAN | SWAZILAND |
| ANGOLA | BERMUDAS | DOMINICA | GRECIA | IRLANDA | MALTA | PAKISTAN | SUIZA |
| ANTIGUA | BOLIVIA | REPUBLICANA | GUAM | ISRAEL | SAN MARINO | PANAMA | TAILANDIA |
| ANTILLAS | BOISWANA | DOMINICANA | GUADALUPE | ITALIA | SAN MARTIN | PERU | TOBAGO |
| ANTILLAS
HOLANDESAS | BRASIL | ECUADOR | GUATEMALA | JAPON | MAURITANIA | POLINESIA | TRINIDAD |
| ARGENTINA | BRUMEI | EMIRATOS | HAITI | JAMAICA | MEJICO | FRANCESA | VENEZUELA |
| ARUBA | BULGARIA | ARABES UNIDOS | HONDURAS | KENIA | MONACO | POLONIA | SAN VICENTE |
| AUSTRIA | CAIMAN | ESCOCIA | HONG-KONG | KUWAIT | MOZAMBIQUE | PORTUGAL | VIETNAM DEL SUR |
| | CANADA | ESPAÑA | HUNGRIA | LESOTHO | NERVIS | PUERTO RICO | VIRGENES |
| | COLOMBIA | ESTADOS UNIDOS | | LIBANO | | | |

Evolución del Dinero a través de los Siglos.

Le ofrecemos, gratuitamente,
una de estas valiosísimas piezas.

La única con la que podrá comprar
en muchos miles de establecimientos
de nuestro país y de todo el mundo.

La única con la que todas
sus compras le llegarán resumidas
en una sola factura, a su propio
domicilio, al mes siguiente; y
que usted podrá pagar entonces, a su

mismo precio, o aplazar los pagos
durante meses, a su comodidad,
con un pequeño recargo.

Y todo, aunque usted no sea cliente
del Banco que se la ofrece.

Hay pocas cosas en este mundo
que no se resuelvan con esta Tarjeta.



Nota. - No se entrega a coleccionistas.
Sólo a quienes desean utilizarla.

mercado de Películas

PRESENTACION DE CARMELO BENE

Como todos los años, el Mercado del Film tendrá también su atractivo particular para los cinéfilos, que en la presente edición tendrá las características de un «show estelar»: la presentación por primera vez en España de la obra completa de Carmelo Bene, uno de los hombres de espectáculo y cineastas más originales que han aparecido en Italia en los últimos veinte años.

Actor y director teatral célebre por la osadía de sus innovaciones escénicas que le llevaron al primer puesto del teatro de vanguardia en Europa, su irrupción en el cine en 1968 con *NOSTRA SIGNORA DEI TURCHI* provocó una conmoción tan grande en los esquemas narrativos habituales en el cine, que todavía en la actualidad no se han asimilado todas las posibilidades que la concepción de Bene ofrecía a la evolución del lenguaje fílmico.

Escandaloso y polémico, las sucesivas películas de Bene —*CAPRICCI*, *DON GIOVANNI*, *SALOME* y *UN AMLETO DI MENO*— han representado otros tantos aldabonazos en los ambientes cinematográficos de todos los países europeos. Su especial mezcla de humor y de reflexión sobre el propio lenguaje cinematográfico le convierten en uno de los cineastas más inclasificables de la actualidad. Carmelo Bene es el producto imposible de Jerry Lewis por Pier Paolo Pasolini.

MAÑANA, DOMINGO COMIENZAN LAS PROYECCIONES

Al igual que en años anteriores, se proyectarán las películas inscritas en el Mercado en los cines NOVEDADES, NOVELTY y SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS. Salvo en casos de filmes de un metraje superior a las dos horas, los horarios de las proyecciones serán los siguientes:

CINE NOVEDADES

Garibay, 3

9,30; 11,00; 12,30 horas.

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

9,45; 11,30; 13,00 horas.

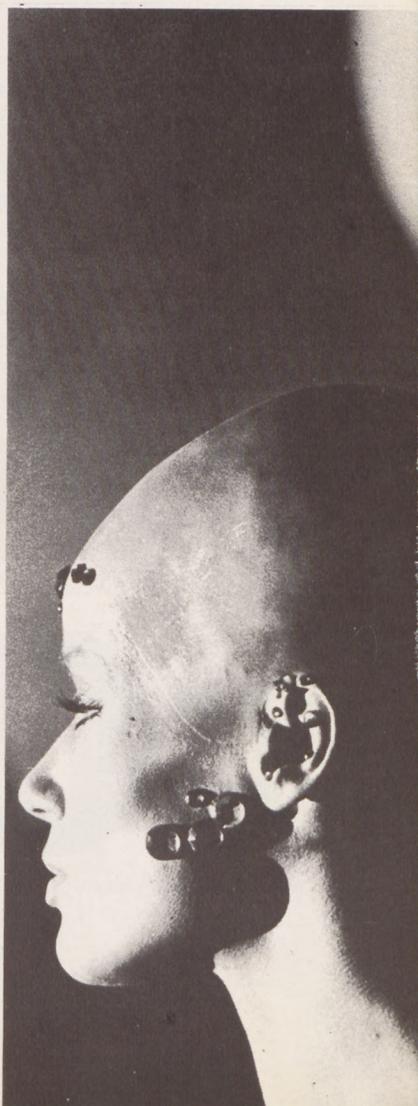
SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00; 12,00 horas.

A partir de mañana anunciaremos la programación de los films del corriente y siguiente días, ofreciendo a lo largo del Festival más de 90 títulos de diferentes cinematografías, incluyendo películas Argentinas, Australianas, Alemanas, Griegas, Italianas, Francesas, Brasileñas, Polacas, Húngaras, Inglesas, Canadienses, Portuguesas, Norteamericanas y Españolas.

Carmelo Bene (Herodes) y Lydia Mancinelli (Salomé)



También el cine cumplió sus 80 años en San Sebastián

Creo que la celebración del Festival es un buen motivo para recordar una curiosa efemérides donostiarra. Si el 28 de diciembre de 1975 se celebró en París el ochenta aniversario del nacimiento del cine, el 13 de mayo de este año cumplía el mismo tiempo de su presentación en España y también con la misma exactitud podemos decir que el 6 de agosto de 1976 acaba de conmemorarse la fecha de la primera proyección cinematográfica en San Sebastián, hace por lo tanto ochenta años.

No se pretende hacer historia en este artículo, sino simplemente resaltar un hecho, aunque no desconocido, casi olvidado. Y para darle la difusión que se merece, nada más lógico que exponerlo durante los días que se celebra esta nueva edición del Festival Internacional del Cine en San Sebastián.

Leyendo el diario de aquella época «La Voz de Guipúzcoa» con fecha siete de agosto de 1896, nos encontramos con la siguiente reseña sobre la primera proyección cinematográfica en San Sebastián que transcribimos íntegramente por su curiosidad:

«La gran novedad de este verano es el cinematógrafo, instalado en la Alameda (frente al kiosko del Bulevard). El prodigioso invento ha de llamar poderosamente la atención del público, que llenará todos los días el local donde se ha instalado el aparato.

«Ayer, en una sesión de invitación, se inauguraron las exhibiciones de las fotografías animadas. Todos los asistentes esperaban con impaciencia la aparición de las fotografías animadas y prorrumpieron en aplausos cuando contemplaron la realidad recogida por la fotografía y trasladada al lienzo donde se reflejan las vistas.

«Aprécianse todos los detalles y no se pierde un solo movimiento. Causa admiración el ver cómo se mueven aquellas gentes, cómo corren los tranvías y pasan los coches. No es describible el efecto que estas exhibiciones producen y por mucho que encareciésemos el espectáculo, no diríamos todo lo que se puede decir acerca de tan curioso invento. Nos limitamos a aconsejar lo que de seguro aconsejarán a sus amigos y conocidos cuantos presenciaron anoche la exhibición de las fotografías animadas: que vayan a verlas».

Esta es la que podríamos denominar primera crítica de cine que se hizo en San Sebastián por un colega anónimo, puesto

que el comentario está sin firma. Y como dato complementario podemos añadir que el primer «cinematógrafo» que se instaló en San Sebastián fue establecido en la hoy denominada Alameda Calvo Sotelo —Bulevard— en el número 19 donde actualmente se ubica la Joyería Arrieta. En el anuncio de las sesiones se decía que podían verse «fotografías animadas en tamaño natural» y que estaba «abierto todos los días hasta las once y media de la noche». Desde luego que ninguno de los curiosos espectadores que asistían a esas primitivas sesiones podían suponer que aquello iba a ser el cine y que se había iniciado ante ellos uno de los espectáculos más admirados de nuestro siglo. Tanto, que por obra y gracia de los maestros que lo estudiaron y le dieron nuevas formas de expresión llegaría a ser denominado Arte.

Si en la mayoría de las ciudades españolas la conmemoración del ochenta aniversario de la presentación del cine parece que ha pasado desapercibida, no va a ocurrir lo mismo en San Sebastián. El Centro de Atracción y Turismo ha recogido esta idea y sabemos que lleva algunos meses preparando una serie de actos, conferencias y proyecciones de la época que se van a desarrollar dentro de poco, en diciembre. No pudo ser en la fecha exacta de la conmemoración —6 de agosto— por coincidir en esos días numerosos actos veraniegos que quizá habrían empujado una celebración tan particularmente local.

Dentro de los actos que se están programando, habrá una serie de películas de aquellos tiempos ofrecidas por familias donostiarra y guipuzcoanas que las han ido conservando a través de muchos años. Junto a estos auténticos documentos cinematográficos de la época, donde podrán apreciarse hechos y curiosas noticias de un San Sebastián a finales de siglo, podrán contemplarse también algunas películas de los «primitivos», ésas que tenían unos quince metros y duraban entre dos y tres minutos y que por su valor histórico han llegado a dar la vuelta al mundo y todavía se conservan en copias aceptables.

Ese vigoroso anciano de ochenta años que es el cine tiene todavía vida para mucho tiempo. Cada temporada y cada época que pasa se ve infundido con nuevas ideas y nuevas técnicas. Así puede ostentar con orgullo una doble denominación no muy frecuente: el Arte y la industria unidos.

José Luis TUDURI

La vuelta al mundo en 80 segundos.

Lo que tarde en leer este anuncio. En elegir uno de los 38 países que componen nuestro mundo. El de Mundicolor.



Visite la tienda más grande de Europa.

Una tienda, una boutique, un gran almacén. Y así en cada calle. Desde Oxford Street hasta Kings Road. Desde Old Bond hasta High Kensington. Vaya de compras a Londres pagando desde 333 pesetas al mes. Por este precio le ofrecemos: el viaje en un vuelo regular de Iberia, un buen hotel con desayuno y los traslados.



Escápese con su mujer.

Llévela a París y demuéstrelle que usted sigue siendo tan seductor como el primer día. Un fin de semana de 4 días cuesta desde 394 pesetas al mes. Y este precio incluye el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno y una excursión por la ciudad.



Sea el rey de la selva.

Presida las danzas frente al fuego. Compre a los zulúes. Duerma en un bungalow. Sudáfrica es como una película de aventuras. Y unas vacaciones de 12 días le cuestan desde 2.057 pesetas al mes. Incluyendo: el viaje en un vuelo regular de Iberia, el alojamiento, todas las excursiones, los traslados y los guías.



Rejuvenezca 10 años en 11 días.

Usted necesita un relax. Una pausa que le devuelva las fuerzas perdidas. Tenemos el tratamiento ideal. 11 días en Río de Janeiro. Cuesta desde 1.942 pesetas al mes y comprende: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno, una excursión completa por Bahía y otra por Río.

Que viva España!

Unas vacaciones internacionales sin salir del país. Rodeado de suecos, ingleses, alemanes, americanos y franceses. Pasar 7 días en Mallorca le cuesta desde 218 pesetas al mes. Y este precio incluye el viaje en un vuelo

regular de Iberia, los traslados y el alojamiento en un buen hotel con desayuno.



Tenga en cuenta que estos son unos pocos ejemplos. Hay 38 países para elegir y muchos destinos en España. Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Credivuelo. Solicite nuestro folleto en todas las Agencias de Viajes.

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Roma	7	13.940	539
Amsterdam	7	17.750	687
Copenhague	7	26.725	1.034
Atenas	8	20.240	783
Nueva York	11	35.200	1.361
México	12	62.650	2.423
Caribe	16	69.500	2.688
Canarias	7	11.340	439
Costa Brava	7	9.650	374



**MUNDI
COLOR
IBERIA**
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

De venta sólo en las Agencias de Viajes.

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)

Avd. José Antonio, 52 - Téf. 247-93-04 (3 líneas)

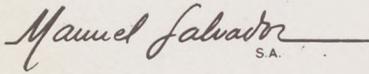


Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



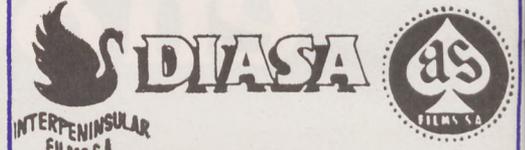
Avd. José Antonio, 63

Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-20
MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION



SUEVIA FILMS

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 2531480 •
• 2348417

MADRID - 3

Avda. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54



Espalter, 7

Tels. 4683562 - 4684054

MADRID - 14



EMSA, S. A. - exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5 - Tlfs. 248 11 06 - 248 21 73 - Madrid (13)



Peliculas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gímo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67

Teléfono 247 15 00

MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.

Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Tel. 252 04 04

MADRID-13