

# FESTIVAL

24 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 2  
12 de septiembre de 1976  
AÑO XX



Timothy Dalton en  
«El Hombre que Supo Amar»,  
dirigida por Miguel Picazo.  
Representa a España  
en la sección Informativa del  
Festival, el día 19 a las  
15,45 horas en el cine Astoria.  
Una superproducción de  
General Film Corporation  
distribuida en España por  
INDISA.

# TELEVISION: nueva dimensión didáctica.

El avance contínuo de la técnica en el terreno de las comunicaciones audiovisuales, ha hecho posible la implantación de nuevos métodos didácticos, que representan un notable progreso y están siendo utilizados con resultados altamente satisfactorios.

PHILIPS provee a la moderna técnica educacional con sistemas de Televisión en circuito cerrado, que constituyen verdaderos estudios completos de televisión en miniatura, o "mini estudios".

La extrema simplicidad de utilización, manejabilidad y bajo costo, hacen posible la implantación de los sistemas de "Televisión en circuito cerrado" PHILIPS en todas las escuelas y centros de enseñanza, cualquiera que sea su naturaleza o nivel.

El miniestudio de circuito cerrado PHILIPS comprende una telecámara superligera para el receptor de Televisión, videotape y su unidad de control.

Entrenadores electrónicos, laboratorios de idiomas, practrónicos, proyectores de diapositivas, entre otros, forman parte de la aportación PHILIPS a los métodos modernos de enseñanza.



# PHILIPS

trabaja para la enseñanza



# hoy firma

CESAR SANTOS FONTELA

## LAS "DAMAS NEGRAS" DEL "CINE NEGRO"

Si el Festival ha sido, en más de una ocasión, más que discutible, lo que nadie le ha podido discutir hasta ahora, y especialmente en los últimos años, es el interés que ofrecía su sección retrospectiva, por lo común dedicada a la obra del Presidente del Jurado, que a veces ha sido más o menos incompleta, que a veces ha estado más o menos desorganizada, en cuanto que las películas del realizador de que se tratara eran proyectadas en un, por otra parte posiblemente inevitable, desorden cronológico. Pero que, en cualquier caso, respondían a los eventuales planteamientos culturales de un certamen internacional, y a la que si bien no asistían quienes vienen al mismo para bañarse, asistir a cenas de gala y ver cuantas menos películas se pueda mejor, si iban los habitantes —sobre todo los jóvenes— de la ciudad, e incluso quienes se venían desde Pamplona, desde Vitoria, desde Bilbao, a conocer o reconocer la obra de un maestro, aunque ello supusiera no dormir, pasarse la noche en la carretera y el día trabajando. Las retrospectivas de San Sebastián, en suma, han sido, al margen de años en los que la muestra «oficial» resultara más que discutible —cosa que, por otra parte, suele ocurrir en todos los Festivales, y por «razones» extracinematográficas— una valiosa fuente de información y gozo para quienes lo que importa es el cine, y no las cenas, los «cocktails» o similares. Y, sobre todo, para —repito— los jóvenes de la ciudad, los que pagan su entrada y a los que, de verdad, sería a quienes habría que tener más en cuenta, ya que, terminadas las «pompas y vanidades», los que en lugar de inflarse de ver películas de lo que quieren inflarse es de langosta, acaban por no escribir ni una línea del certamen, puesto que mal podrían hacerlo si no han visto una sola película, y además no vienen para eso.

Pero basta de disquisiciones. Queda, a mi parecer, claro, que las retrospectivas son lo que siempre se salva de San Sebastián. Como este año el Festival cumple los veinticinco, resulta que en vez de una retrospectiva va a haber dos. Una dedicada a la obra del Presidente del Jurado, y otra al «cine negro», género que ya tuvo su oportunidad el año en que el Presidente fue Fritz Lang, pero que nunca se agota. Porque si uno nunca se cansa de leer las novelas de Dashiell Hammett o de Raymond Chandler, tampoco se cansa de ver las películas de Lang, de Huston, de Hawks, de Bogart. De lo que si se cansa uno es de que siempre se relacione con el cine negro a hombres, sean directores o actores. Pues el referido cine negro, que no es, contra lo que pueda parecer, misógino, cuenta entre sus personajes más fascinantes con los femeninos, lo que no significa que las «damas negras» del «cine negro» sean ni dechado de virtudes ni «reposo de guerrero». ¿Quién podría decir tal cosa de la Brigid O'Shaughnessy, a la que encarnaba la ya entonces veterana Mary Astor en «El halcón maltés»? ¿O de los personajes interpretados por Lauren Bacall junto a Bogart? ¿O de la Laura a la que diera vida Gene Tierney o de la Gilda a la que encarnara Rita Hayworth? ¿O de cualquiera de los personajes que in-

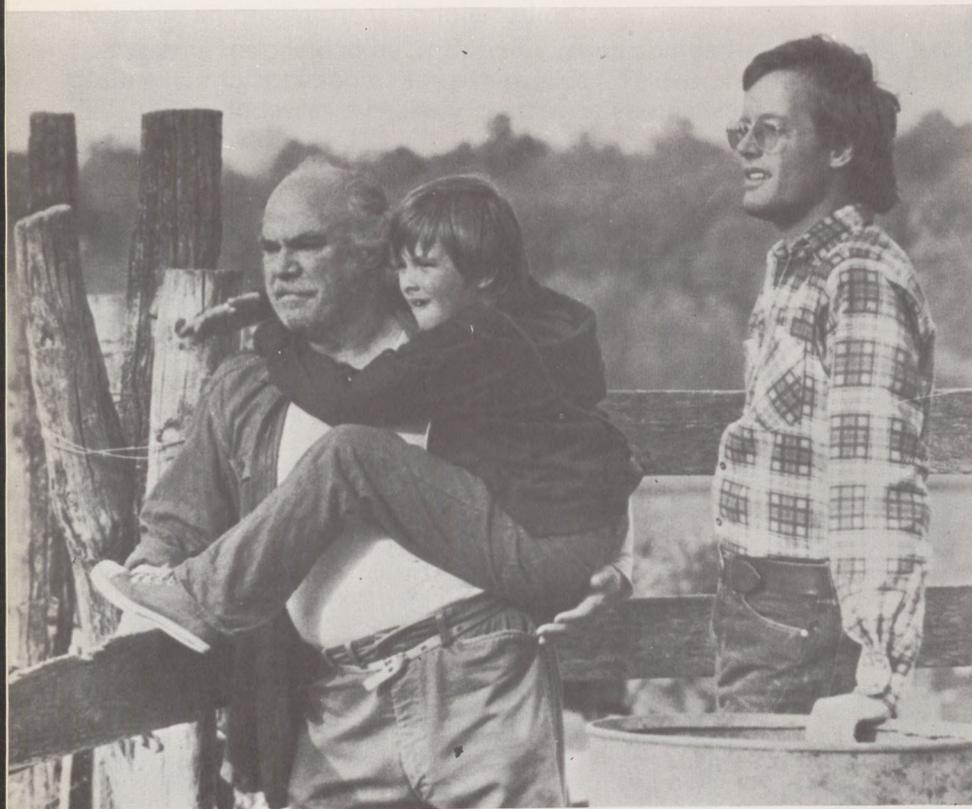
terpretara la siempre olvidada Claire Trevor?

Pase que, puesto que vivimos en un mundo dominado por los hombres, los protagonistas absolutos del cine negro sean caballeros, porque así es la vida y los films negros son, ante todo, realistas. Pero lo que ya no está tan bien es que al recordar, homenajear o historiar el género en cuestión, se olvide a las mujeres que con tanta frecuencia fueron, ya que no protagonistas, sí motores de la acción. No fueron, por lo general, ni «buenas» ni «ingenuas». Fueron mujeres curtidas, con lo que en el pasado, y valga la redundancia, se llamaba «un pasado». Rubias en la mayoría de los casos, no demasiado jóvenes —independientemente de la edad real que tuvieran las actrices que las encarnaban— y, por supuesto, independientes y autosuficientes. Citarlas a todas sería imposible. Algunas ya lo han sido, otras, como la Joan Bennett de la trilogía de Fritz Lang —«Perversidad», «La mujer del cuadro», «Secreto tras la puerta»— o como Mary Astor —«El halcón maltés»—, eran morenas. En el fondo daba lo mismo. Porque como, además, la época dorada del cine negro transcurrió mientras el cine en colorines no era algo establecido, salvo el negrisimo cabello de Miss Bennet o el rubisimo de Miss Trevor, los tonos intermedios, como el de Miss Hayworth —nacida Cansino y pelirroja de pro— o el de Mrs. Bogart —nacida Bacall—, no contaban demasiado. Lo que sí que contaba era la personalidad, el «aire». La sofisticación, el brutal atractivo sexual vestido de snobismo de que hacían gala todas aquellas damas.

Cuando Gilda se quitaba los guantes, cuando Laura aparecía como una ensoñación bajo su propio retrato ante el detective que, a fuerza de investigar su «asesinato» se había enamorado de la presunta muerta, cuando Claire Trevor asumía su equívoca dureza, cuando Mary Astor se revelaba a sí misma, cuando Bacall se decidía a formar, junto a Bogart, y según expresión de Ado Kyrou, «la más bella pareja de la historia del cine», todo estaba hecho, dicho o insinuado. Gilda interponiéndose entre la «extraña pareja» que formaban Glenn Ford y Steven Geray, Laura asumiendo los complejos de Clifton Webb, Trevor asumiendo su edad y su insinuado bisexualismo, Astor llevando al límite su absoluta «perversidad», como lo hiciera Bennett, sus personajes para no olvidarlos. Y habría que citar, por descontado, a Ann Dvorak —la hermana-amante de Scarface—, a Mae Clark haciéndose restregar el rostro con un pomelo por James Cagney, a Harlow, a Ann Sheridan, a la mismísima Bette Davis. Y también a la inolvidable y olvidada Evelyn Brent, la Feathers de Von Sternberg. Pero la lista sería interminable. La terminaré, pues, con la referencia a la Cyd Charisse de dos «musicales» en los que se insertan secuencias no por paródicas menos significativas de cine negro: «Melodías de Broadway 1955» y «Cantando bajo la lluvia». Y ustedes, y nosotros, que lo veamos.

# las películas de hoy

## FIGHTING MAD



**Producción:** Santa Fe Productions para la 20th Century Fox.

**Productor:** Roger Corman.

**Guión:** Jonathan Demme.

**Dirección:** Jonathan Demme.

**Fotografía:** Michael Watkins (color De Luxe).

**Montaje:** Anthony Magro.

**Música:** Bruce Langhorne.

**Duración:** 90 minutos.

**Intérpretes:** Peter Fonda (Tom Hunter), Lynn Lowry (Lorence Maddox), John Doucette (Jeff Hunter), Philip Carey (Pierce Crabtree).

### EL DIRECTOR

La afición cinematográfica de Jonathan Demme es algo que viene ya de antiguo. Ya de adolescente escribía de cine en una publicación de Florida. Joseph E. Levine, conoció a Jonathan Demme y su pasión por el mundo de las películas y quiso tener en sus manos los trabajos que Jonathan hacía en aquella pequeña publicación. A la vista de éstos, le ofreció un contrato en Nueva York. Luego pasó como publicista a la United Artist. Posteriormente simultaneó su trabajo de publicista con el de guionista. Títulos salidos de su pluma fueron: Von Richtofen and Brown, al que siguieron Angels Hard as they come y Hot Box. De este último film fue también productor. Caget Heat fue su primer largometraje como director, sobre un guión propio y producido por su esposa Evelyn. La película tuvo éxito y Demme fue contratado para dirigir Crazy Mama, sobre un guión ajeno. Su tercera película, Fighting Mad, camina de nuevo sobre un guión propio, y su esposa es también co-productora del mismo, junto a Roger Corman.

### SINOPSIS

El clásico enfrentamiento entre agricultores y ganaderos de los «western» ha sufrido periódicas actualizaciones en el cine americano. Jonathan Demme, guionista y director del film, ha modernizado el conflicto situándolo en la Arkansas actual. Un grupo de rancheros sufre las presiones de «Industrias Crabtree», un poderoso grupo económico que planea el desarrollo industrial de la zona y para ello necesita expropiar tierras de labranza. Crabtree y los suyos utilizan todos los métodos, sin excluir la violencia y el asesinato, para lograr sus propósitos. Ante la pasividad de la ley, representada por un sheriff en connivencia con Crabtree, Tom Hunter, que ha vuelto desengañado de la vida en California, decide pasar a la acción y adoptar la misma técnica de su oponente al comprobar cómo los miembros de

su familia son víctimas de los hombres de Crabtree. El antagonismo acaba trágicamente.

Roger Corman es el productor del film. Sabida es la línea que como director y productor ha mantenido este «independiente» de Hollywood, cultivando un cine en principio calificado de «serie B», pero luego revalorizado por la crítica. La violencia y el terror son las dominantes de su obra (recuérdese **La matanza de San Valentín**, **Los ángeles del infierno**, **Historias de terror**, **El péndulo de la muerte**, etc.) Corman dio la oportunidad de dirigir su primera película a Francis Ford Coppola (**Dementia 13**) y Bogdanovich (**Targets**). Ahora ha hecho lo propio con Demme.

# SKAZANY

Producción: PRF «ZESPOLY FILMOWE», grupo KADR.

Dirección y guión: Andrzej Trzos-Rastawiecki.

Música: Juan Sebastián Bach.

Director de la fotografía: Zygmunt Samosiuk.

Director artístico: Zbigniew Warpechowski.

Intérpretes: Wojciech Pszoniak, Zdzisław Kozien.



## SINOPSIS

El film de Andrzej Trzos-Rastawiecki pone el dedo en la llaga de uno de los problemas que se plantea la humanidad desde hace años: ¿es preciso ayudar a un enfermo, si se sabe que haciéndolo no se logra otra cosa que prolongar su agonía?

Zygmunt, un entrenador de boxeo, ha sido presa de una enfermedad incurable. Su hermano, Ryszard, que hasta el momento ha mantenido con él unas relaciones más bien convencionales, se apercebe de la incurabilidad del mal que padece Zygmunt. Las relaciones entre ambos hermanos se estrechan. Los ataques de la enfermedad son cada vez más frecuentes. Finalmente Zygmunt toma una decisión: ingerir una dosis mortal de un poderoso medicamento. Ryszard lo encuentra antes de que entre en agonía. Su primera reacción es salvarlo, pero inmediatamente le asalta la duda de si debe o no oponerse a la voluntad de morir de su hermano.

Ryszard deberá comparecer ante un tribunal «por no asistir a una persona en peligro de muerte». El fiscal no precisa la pena. Sólo pide que se reconozca al acusado como culpable. El abogado propone una fórmula jurídica que corresponde al espíritu del derecho: esta fórmula subraya la palabra **ayuda**.

El veredicto será una ejemplificación de la ley en vigor. Pero quedan en el aire cuantos problemas se debatieron en la sala del tribunal, los problemas sobre la vida, el más grande de los valores.

# LOS PROTAGONISTAS



## PETER FONDA

Nació en Nueva York en 1940. Hijo de Henry Fonda. Tras el suicidio de su madre, intenta hacer lo mismo disparándose una bala en el vientre cuando sólo tenía diez años. Juventud agitada con frecuentes episodios de droga y alcohol. Es expulsado del Ejército por inestabilidad de carácter. Obtuvo el premio Daniel Bloom en 1961 por su trabajo teatral en «Blood, Sweat and Stanley Poole». Intervino como actor en **Los vencedores** (1963) de Foreman y **Lilith** de Rossen. Con Roger Corman trabajó en **Los ángeles del infierno** (1966) y en **The trip** (1967). Coproductor y actor en **Easy Rider** (1969), logró gracias a esta película una enorme popularidad, quitándose de encima definitivamente el sambenito de ser «el hijo de Henri Fonda». También dirigió un excelente western, **El hombre sin fronteras** (**The Hired Hand**, 1971) y dos films más: **Idaho Transfers** (1973) y **92 in the Shade** (1974). Ha seguido simultaneando con la dirección su carrera de actor. Hace unos años intervino en **Encuentro en Marrakech** (**Two People**, 1973) de Robert Wise, presentada en el Festival de San Sebastián.

## LYNN LOWRY

Esta actriz americana, aunque prácticamente desconocida para el público español, fue elegida para el film de Jonathan Dumme por su natural facilidad para adaptarse a la interpretación de papeles dramáticos. En **Fighting Mad** realiza una labor de notable interés junto a Peter Fonda.



# LOS PROTAGONISTAS

## WOJCIECH PSZONIAK

Es el actor principal de la película «Skazany», ha trabajado en los films «La tierra de la gran promesa», «Fue la cuna» y «Las Bodas». Sus papeles principales en el teatro han sido en las obras «El caso Darbeau», en donde realizó una verdadera creación en el papel de «Biesy». En varias obras más ha conseguido gran éxito como actor del teatro de Varsovia.



## ANDRZEJ TRZOS-RASTAWIECKI

Andrzej Trzos-Rastawiecki, director de documentales y de films de ficción, nació en Lvov en 1933. Cursó estudios de mecánica en el Instituto Politécnico de Cracovia, realizó cine aficionado, y en 1963 terminó los estudios de dirección en la Escuela de Cine de Łódź. Tras la realización de algunos documentales: Według rozkazu («Según la orden»), Szola bez tablic («Escuela sin pizarras»), Wokół sprawy («En torno al asunto»), pasa a ser ayudante de dirección en el Conjunto de Realizaciones «Syrena», y posteriormente a autor de documentales en los Estudios de Films Documentales de Varsovia. Su verdadero debut como realizador lo constituye Po prostu zwykli («Gente simplemente sencilla»), en 1964. En 1968 consigue el premio de la crítica cinematográfica polaca con Egzamin («El examen»). Desde 1965 realiza películas de ficción para la televisión, al tiempo que debuta en el largometraje con Trad («La legra») en 1970. Sus películas más notables desde entonces son: M-jak motoryzacja («M de motorización», 1973) y Zapis zbrodni («Cronología de un crimen»), film que obtuvo el «Ducat d'or» en Manheim en 1974.



## INAUGURACION DEL FESTIVAL



«En nombre del Comité Rector deseo manifestar que con la apertura de esta exposición queda inaugurada la XXIV edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián». Con estas palabras de D. José Luis Pérez, quedó inaugurado el festival en un acto que tuvo como marco el Museo de San Telmo.

Asistieron a la inauguración, D. Rogelio Díez Alonso, director general de cinematografía; don Miguel de Echarri, director del festival; D. Francisco Lasa, alcalde de la ciudad; D. Juan María de Araluce, presidente de la diputación; subdirector general de cinematografía; D. Marciano de la Fuente; D. Jaime Campmany, presidente del sindicato del espectáculo; Dolores del Río, presidente del jurado y D. Alberto Clavería, delegado de información y turismo.

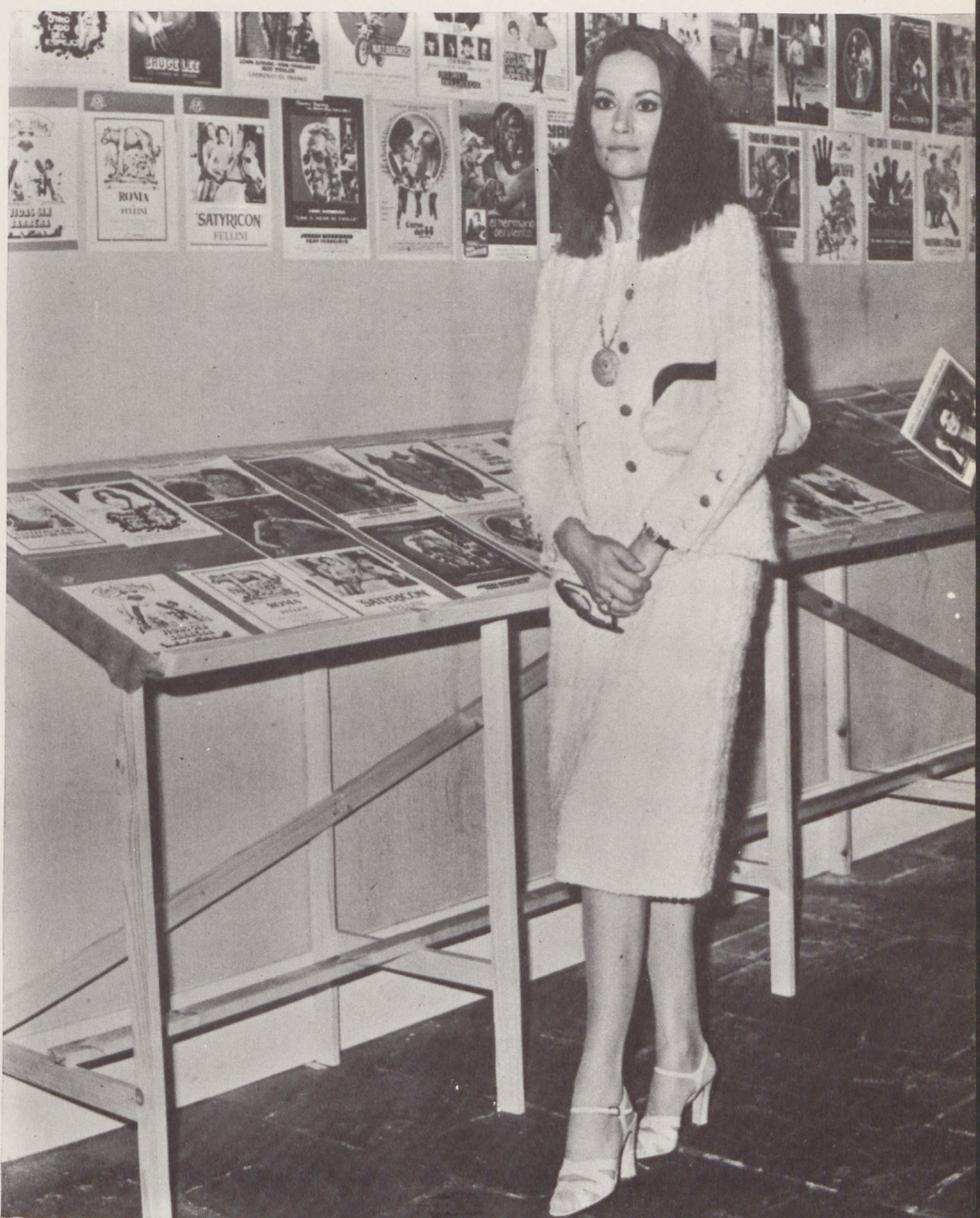
El señor Pérez manifestó que no iba a haber declaraciones ni palabras, dándose por inaugurada la exposición de «Press-Book» que presenta material de siete países y que permaneciera abierta al público durante todo el festival.

## AVISO IMPORTANTE

El Alcalde de San Sebastián y Vicepresidente del Comité Rector del Festival ha propuesto a dicho Comité que se suprima la cena que, con ocasión de la apertura del Festival, estaba prevista para ayer noche, y que las sesiones de cine de los días once y doce no tengan carácter de gala, no siendo preciso para asistir a ellas el uso de traje de etiqueta.

El Comité Rector del Festival de Cine de San Sebastián, reunido en el día de ayer, ha aceptado dicha propuesta, lo que se hace público para general conocimiento.

## JENNIFER O'NEILL en San Sebastián



A última hora de la tarde de ayer llegó a San Sebastián, la actriz Jennifer O'Neill para presentar la película "EL INOCENTE" de Lucchino Visconti.



# el jurado

DULZURA, BELLEZA Y SERENIDAD...

*DOLORES DEL RIO, Presidente del Jurado*

“Los festivales del cine son un puente entre el arte y el mundo“



Dolores del Río la gran señora del cine mejicano, va a presidir esta veinticuatro edición del Festival de Cine de San Sebastián. No es ésta la primera vez que esta actriz está incorporada a la mesa de decisiones del certamen cinematográfico, y en justicia tiene todos los méritos para poder juzgar una obra. Ella, que ha vivido el cine desde sus comienzos, que desde el cine mudo hasta el «star system» pasando por el hallazgo del color, de la panavisión, ha llegado a los tiempos del «Underground», puede juzgar cine y hablar con todo el conocimiento del mundo.

Mujer de una dulzura extraordinaria, y de cultura apabullante, conserva la viveza de sus ojos negros, negros y penetrantes en un rostro increíblemente joven para la edad que tiene. De figura menuda, sus manos hablaban también cuando le preguntábamos.

El año pasado estuvo emplazada para este mismo puesto dentro del jurado, pero una enfermedad le obligó no sólo a declinar la invitación, sino también a suspender un proyecto de obra de teatro que tenía por escenificar.

—Estoy encantada de estar aquí, en San Sebastián, y muy honrada por presidir este Festival de Cine, que por lo que veo es cada año más importante, la programación de esta edición es muy buena. Yo conocía ya San Sebastián pues estuve aquí un par de semanas en 1967.

No es la primera vez que Dolores del Río asiste como miembro del jurado a un Festival cinematográfico. ¿Le gusta formar parte de estos certámenes?

—Un Festival de cine es siempre muy interesante, por la gente que se encuentra, por las discusiones que suele haber. Esta es la cuarta vez que formo parte de un Jurado de cine. Estuve de vicepresidente en Cannes el año en que reunieron a todos los expresidentes —Jean Cocteau, André Maurois, Marcel Pagnol— y yo solía esperar, con impaciencia, la hora en que nos reuníamos a discutir. El de Berlín, al que también asistí como vicepresidenta, fue muy tranquilo. Allí estaba King Vidor como presidente, que yo ya conocía y al que adoraba, pues me había dirigido en «El ave del paraíso». Más tarde —en 1962— vine como miembro del jurado a San Sebastián; recuerdo que entonces existía un distinto sistema para votar las películas:

había un jurado para las películas en español y, además, el Gran Jurado Internacional.

—¿Cuál es el papel de los Festivales? ¿Existe alguna dificultad a la hora de juzgar las películas?

—Los Festivales son un puente entre el arte cinematográfico y el mundo. Para el público que ve las películas es importante asistir a un Festival. Este puede ser un nexo de unión tendido entre diversos países. El cine es un arte universal, básicamente refleja las diferentes ideologías y considera una gran variedad de temas y de problemas. Es una fuente de comunicación y de arte.

—¿En cuántas ocasiones fue su labor juzgada por un Festival?

La respuesta de Dolores del Río fue rápida: «Ninguna afortunadamente», pero se refería a aquellas ocasiones en las que figuraba también como miembro del jurado.

—Me hubiera sentido incómoda si la gente por simpatía o benevolencia no hubieran juzgado mi obra con rigor artístico. Mis películas han participado en Festivales como Cannes, Mar de Plata y muchos otros que ya ni me acuerdo.

—¿Usted vio el cine desde sus comienzos y vivió en plenitud la época dorada de Hollywood, nota una gran diferencia con la actualidad?

—Llegué a Hollywood en 1925, cuando el cine mudo estaba en su apogeo. Vi el pánico de muchos actores con la llegada del sonido, la caída de grandes figuras que no pudieron enfrentarse al sonido. Hablar bien era muy difícil al principio y había que estudiar mucho, antes los actores no se lo tomaban con la seriedad de nuestros días, y el público les rechazó.

La primera película con la que me incorporé al cine sonoro se llamaba «Evangélica» y recuerdo que la publicidad decía: «Dolores del Río canta». Para mí fue muy duro, pues yo hice mis estudios en francés y no hablaba casi nada de inglés. Tuve que acomodarme a técnicas nuevas y a un idioma desconocido.

—En esa época tuvo usted que conocer a figuras como Louella Parsons y Hedda Hopper (Las grandes comadres de las columnas de chismorreo de la prensa americana).

—Claro. Eran grandes amigas mías. Conmigo se portaron muy bien, quizás sintieron la necesidad de protegerme, porque me vieron nueva y extranjera, necesitada de protección (en realidad sí la necesitaba). Pero eran temibles. Eran capaces de destrozar a una persona, e hicieron pedazos más de una carrera artística. Louella tenía además el apoyo de Hearst y el respaldo que suponía toda su cadena de periódicos, y por ello era especialmente temible. Por si fuera poco, entre ellas se odiaban.

—¿Su mejor recuerdo es para la época de Estados Unidos o para Méjico?

—Fueron épocas distintas. Hollywood era un mundo apasionante y extraordinario. Se podía tratar con gente interesantísima. Yo conocí allí a Noel Coward, Faulkner, Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway, entre otros. Ahora ha cambiado tanto... Cuando voy allá y pienso en cómo lo conocí yo, no lo puedo creer.

—Usted ha trabajado también con John Ford

—Ha sido mi director favorito. Trabajar con él ha sido para mí el privilegio más grande como actriz. Luego, más tarde, me llamaba cada vez que tenía un papel para mí. ¡Qué maravilla!, en el trabajo creaba un clima especial. Cuando hablaba a un actor, lo envolvía y le llevaba a donde él quería sin ningún esfuerzo.

—Y luego, en Méjico, con «Indio» Fernández.

—Sí. Trabajar con Emilio fue una gran experiencia. Llevaba tiempo sin trabajar en Méjico, me sentía como sin raíces y con él volví a encontrar mi pasado.

A las órdenes de «Indio» Fernández trabajó en «Flor Silvestre», «María Candalaria», «La sombra enamorada», «Bugambilla», «La Malquerida» y «Reportaje». Con Ford, las principales fueron «Cheyenne Autumn» y «El fugitivo».

—¿Y en Italia, con Rosi, en «C'era una volta»?

—Tuve mala suerte con esa película. A Rosi, yo le admiraba mucho y había peleado en un jurado de festival para que le dieran un premio (en Cannes). En principio el guión era muy bonito, pero después, no quedé nada contenta con el resultado. Simplemente, no salió bien. Cambiaron el título varias veces.

—¿Y en España?

—Hice dos cosas muy lindas. Los guiones, uno de Casona y el otro de «Señora Ama», de Benavente. Adoro la obra de don Jacinto. Y era muy de mi gusto hacer esas dos historias. No tuve mucha suerte pues los directores no estuvieron a la altura de los textos.

—¿Teatro, cine o Televisión?

—Cada arte va tomando su sitio y tiene su propia dimensión. Cuando nació el cine, todo el mundo pensó que había terminado con el teatro, pero ahora se ve claramente que no. A mí me ofrecieron, cuando empecé en el cine, ir a hacer teatro en Broadway, pero yo no acepté, no era lo normal y además yo no le di importancia. Cometí un error muy grande, en cada uno de los medios hay mucho que aprender. Empecé a hacer teatro hace sólo 16 años. Hice una obra que se llamaba «Anastasia». Igual que en el cine, debuté en el teatro en los Estados Unidos e hice una «tournée» de 6 meses por los Estados Unidos. ¡Ay del actor que prueba el teatro una vez en su vida!, pues no puede dejarlo. Después hice mucho teatro en Méjico: «El abanico de lady Windermere», de Oscar Wilde, «Espectros» de Ibsen. En mi carrera teatral siempre he tenido el mismo director, y el mismo productor: mi marido, Lewis Riley. La última obra que he hecho, dirigida y producida por él, ha sido «La Dama de las camelias», de Dumas.

—Háblenos de lo que prepara ahora.

—Cumplí mis 50 años de actriz y me he retirado del cine. Decidí que lo único que haría era teatro. Creo que he hecho «mi obra», con cariño y con dedicación. Pienso que haré un par de obras de teatro más, antes de retirarme definitivamente, aunque en Méjico no se lo quieren creer.

—¿Hay algún heredero de la talla de Dolores del Río en Méjico?

—Ojalá, pues es importante que lo haya, pero es difícil, tal y como están las cosas actualmente. Méjico necesita otro Cantinflas, otra Dolores del Río.

Dolores del Río va a estar entre nosotros. Su calidad humana supera a su calidad artística, y eso que la artística no se pone en discusión. Ahí están las películas que hizo con Walsh, «Los amores de Carmen», «El precio de la Gloria», «La bailarina de la ópera»; las que hizo con King Vidor y un largo etcétera hasta completar su obra. En todas ellas, además de la mano del director se aprecia una labor hecha con dedicación y con honestidad.

Una actriz, que siendo de las grandes, por categoría, por personalidad y por clase, jamás da un escándalo ni se hace notar.

Sencillamente, sin alardes, Dolores ha venido a juzgar el trabajo de otros compañeros del cine.

¡BIENVENIDA!

# POLONIA

presenta concurso

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

HOY DIA 12 LAS 22,30

TEATRO VICTORIA EUGENIA

PALACIO DEL FESTIVAL



## SKAZANY (CONDENADO)

UN TEMA DE RAPOSOSA ACTUALIDAD  
ES LICITO ACORTAR LA AGONIA DE UN ENFERMO INCURABLE...?

PRODUCCION: PRF "ZESPLY FILMOWE" GRUPO KDR

GUION Y DIRECTOR  
ANDRZEJ TRZOS-RASTAWIECKI  
FOTOGRAFIA  
ZYGMUNT SAMOSIUK  
MUSICA  
JAN SEBASTIAN BACH  
DECORADOS  
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI  
JEFE DE PRODUCCION  
WILHELM HOLLENDER

REPARTO  
WOJCIECH PSZONIAK  
ZDZISLAW KOZIEN  
DISTRIBUIDA POR  
FILM POLSKI  
VARSOVIA  
VENTAS AL MUNDO  
FILM POLSKI  
HOTEL MARIA CRISTINA

## Al habla con el autor del cartel anunciador del Festival

"Mi obra está dentro de las tendencias artísticas más actuales de la cinematografía"

El cartel anunciador del XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha levantado polémicas y motivado opiniones para todos los gustos. Para unos ha conseguido plasmar perfectamente esa realidad de concurso cinematográfico que, a la postre, es el Festival de Cine de nuestra ciudad. Para otros, el cartel no es más que una composición un tanto extraña que no responde a la realidad ni a la categoría de un Festival Internacional de Cine como el de San Sebastián. Y también hay un tercer grupo que no opina, porque sencillamente no lo ha entendido. En síntesis, se puede decir que son éstas las corrientes de opinión sobre el cartel que anuncia al mundo nuestro Festival de Cine.

Creemos que una opinión importante a este respecto es, sin duda, la del «padre de la criatura». Un donostiarra afincado en Bilbao, Jesús Insausti, fue quien ganó el concurso convocado por la Comisión Organizadora del Festival Internacional de Cine de San Sebastián para la confección de su cartel anunciador. Y con Jesús Insausti hablamos por teléfono para que nos explicase el significado de su obra.

—Es muy elemental —nos dijo—. El cartel representa una mesa sobre la que aparecen varios trozos de celuloide, que significan a su vez las películas que se presentan a un concurso. En todo concurso hay un jurado que decide y elimina todas las películas excepto una, que es la premiada. Por eso en el cartel hay un trozo de celuloide que no aparece marcado, mientras que el resto sí lo está.

—Algunos creyeron que su intención estaba muy directamente relacionada con la censura...

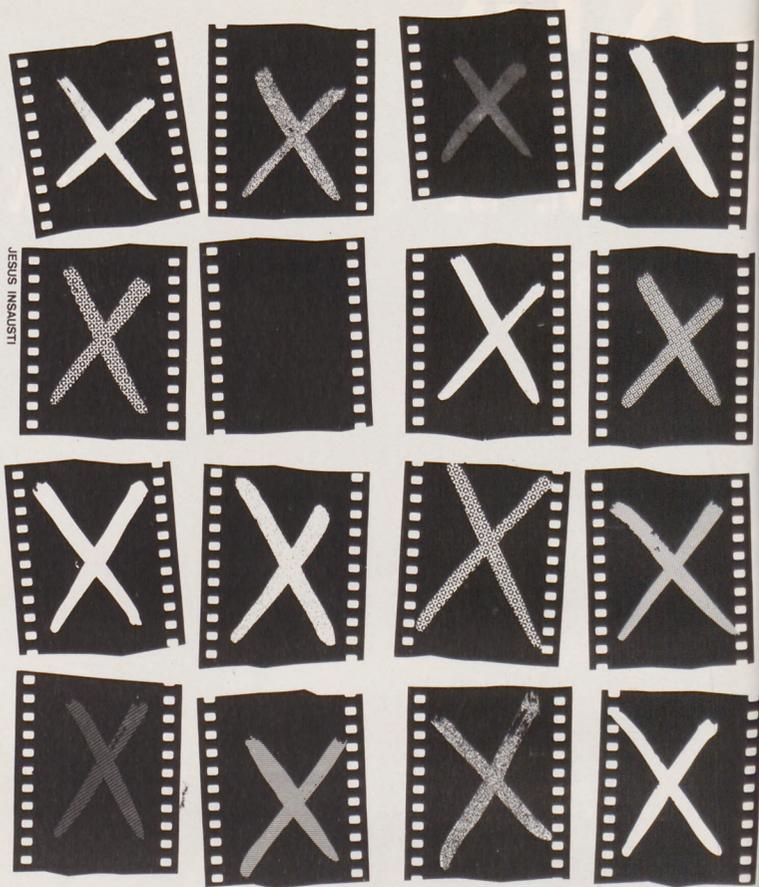
—Sí, ya sé que un grupo de periodistas entendieron que el cartel representaba a la censura «dando» cortes. Pero nada más lejos de la realidad, ni de mi ánimo, se lo puedo asegurar.

—Con sinceridad y sin que parezca pretexto para que dé cobi a al Festival de Cine de San Sebastián, ¿qué le parece éste como certamen cinematográfico?

—Con sinceridad y sin dar cobi le diré que después del de Cannes, el Festival de San Sebastián está considerado como el segundo de Europa. Comenzó muy flojito, pero cada año está adquiriendo mayor auge, hasta el punto de que ha conseguido ya que en las últimas ediciones, aun antes de haberse inaugurado el Festival, todos los medios de difusión le abren ya sus puertas de par en par. Aparte de que San Sebastián merece tener un Festival de esta categoría y también las personas que trabajan por ponerlo en marcha, que lo hacen exclusivamente por la ciudad.

—A su juicio, ¿el cartel que ha confeccionado responde a esta idea?

—Creo que yo no soy quien para juzgar si el cartel está en esa línea o no. Tampoco sé si a las personas que acuden al Festival les gustará o no el cartel. Lo que sí le puedo decir es que mi obra está dentro de las tendencias artísticas más actuales en el campo de la cinematografía. El otro cartel que presente al concurso representaba un grito de luz y, en mi opinión, era más elegante, a la vez que más avanzado, más abstracto.



## XXIV Festival Internacional de Cine San Sebastián 11-22 Septiembre 1976 España - Espagne - Spain

—Por lo que me dice parece como si el cartel no premiado fuese para usted la mejor de estas dos obras...

—Desde el punto de vista artístico, sí. Ahora, reconozco que para el público en general es más fácil de ver y comprender el que eligió el jurado.

—Supongo que le habrán llovido elogios y críticas por su cartel. Han pasado ya varios meses desde que lo realizó. ¿Le cambiaría algún detalle?

—No, no haría ninguna modificación. Mi idea era ésa, así lo concebí y así lo plasmé.

—Por último, ¿le parece que 75.000 pesetas es un precio justo para su cartel?

—Es una cantidad que está dentro de las, llamémoslas, «fuertes» en el panorama español, pero no la considero suficientemente importante, dada la categoría del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Es más, en este aspecto, le diré que me parece un poco baja, ya que, al estar establecido como premio único e indivisible, no alcanza a pagar la labor de casi cincuenta profesionales que han estado creando y trabajando en la realización de todos los proyectos que han sido presentados a dicho concurso. Se podía haber ofrecido un segundo y un tercer premio, pero... Sin embargo, ahí tiene usted a Dalí, con todos mis respetos para él como artista y como persona, que pidió tres millones de pesetas por realizar el cartel de las Bodas de Plata del Festival, que será el próximo año, y le habían ofrecido hasta millón y medio.

El cartel del XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián está ahí. Y se puede decir que la polémica sobre su cartel anunciador ha empezado ya a dejar paso a los comentarios sobre las películas y sobre lo bien o lo menos bien que están sus protagonistas. La vida sigue...

Filmways S.A.

MARIO MORENO  
**CANTINFLAS**

EN SU ULTIMO EXITO MUNDIAL

**EL MINISTRO Y YO**



Director: **MIGUEL M. DELGADO**

**EASTMANCOLOR**

 Columbia Pictures

# PROGRAMACION DE CORTOMETRAJES

## TARDE:

- Día 13: «OFF». - España.  
Día 15: «CASÇANUECES». - U.R.S.S.  
Día 16: «EL GATITO» «KOTENTZETO». - Bulgaria.  
Día 17: «POLOWANIE». - Polonia.  
Día 19: «RED». - Gran Bretaña.  
Día 20: «HONEYMATION». - Hungría.  
Día 22: «MINUTKY AUTO». - Checoslovaquia.

«SPIKE-MONTANA HORSEMAN»

Cine Miramar. - Día 17, Mañana.



## NOCHE:

- Día 12: «VIURE SENSE VIURE». - España.  
Día 13: «A LASS AND THE DEUCE». - Polonia.  
Día 14: «THE MEMORY OF SUMMER 74». - Hungría.  
Día 15: «LA LINGERE DE SENLIS». - Francia.  
Día 16: «OUBERTURE 2.012». - Yugoslavia.  
Día 17: «EL GLOBO TERRAQUEO». - Bulgaria.  
Día 18: «IMPRESIONS». - India.  
Día 19: «FUSSBALI, SPIELE». - Alemania.  
Día 20: «BIENALE ILUSTRACI». - Checoslovaquia.  
Día 21: «IR PORLANA». - España.

## revista "FESTIVAL"

**Director:** Miguel Vidaurre.

**Director-adjunto:** Albino Mallo.

**Redactores:** Javier Frías, Magín González, Manuel González, Beatriz Llaguno, Lourdes Ubetagoyena, Luis Urbez, Ana Urroz.

**Colaboradores:** Laura Esteve (Maqueta e ilustraciones), Fernando Montejano.

**Fotógrafos:** Juan Aygüés, Jesús Pemán.

**Publicidad:** I.M.J.S.A.

**Imprime:** Sánchez Román, S.A.

**Edita:** Servicio de publicaciones del Festival.

**Secretaria:** Lola Garrido.

**Composición mecánica:** Juanma.

**Nota:** Por un error, figuró en la edición de ayer el nombre de la periodista Marichu Mayor Lizarbe entre los redactores de esta revista, cuando en realidad no pertenece a dicha plantilla.

# Vacaciones de película.

**Aquí tiene la cartelera.**  
**Son los grandes éxitos que presenta Mundicolor en todas las Agencias de Viajes.**



## Un hombre y una mujer.

Protagonice con su mujer una hermosa historia de amor a orillas del Sena. Escápense un fin de semana a París. Mundicolor les lleva desde sólo 394 pesetas al mes. Y a cambio les ofrece: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno y una excursión por la ciudad.



## La dolce vita.

Una ciudad divertida hace 2000 años, una ciudad super-divertida hoy. Pasar 7 días en Roma le cuesta desde 539 pesetas al mes. Y por su dinero le damos: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno y una excursión completa por la ciudad.



## Los caballeros las prefieren rubias.

Las rubias más rubias y altas del mundo viven en Escandinavia. ¿Países fríos? Espere a conocerlos. Una maravillosa semana en Estocolmo, por ejemplo, le cuesta desde 1.125 pesetas al mes. Y este precio incluye: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno y una excursión por la ciudad.



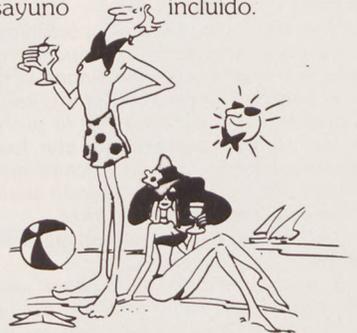
## Dibujos animados.

Apta para todos los públicos. Unas vacaciones de tebeo junto a Donald, Mickey y Pluto. 12 inocentes días en Miami y Disneyworld se pagan con 1.856 pesetas al mes. Y este precio incluye: el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados, un buen hotel con desayuno, excursiones por Miami y visitas a Disneyworld.

## Un toque de distinción.

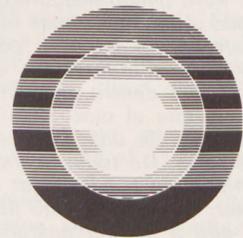
Veranee junto a aristócratas, estrellas de cine y millonarios. En la Costa del Sol. Una lujosa semana a precios de los de antes: desde 265 pesetas al mes.

Incluyendo el viaje en un vuelo regular de Iberia, los traslados y el hotel con desayuno incluido.



Tenga en cuenta que éstos son unos pocos ejemplos. Hay 38 países para elegir y muchos destinos en España. Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga con Credivuelo. Solicite nuestro folleto en todas las Agencias de Viajes.

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Londres	7	10.350	401
Amsterdam	7	17.750	687
Atenas	8	20.240	783
Brasil	11	50.200	1.942
México	12	62.650	2.423
Venezuela	11	43.500	1.718
Ibiza	7	7.340	284
Santiago de Compostela	4	5.380	208



**MUNDI  
 COLOR  
 IBERIA**  
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

De venta sólo en las Agencias de Viajes.

# MARY PAZ PONDAL

viene a ver cine y saludar a todas sus amistades

Mary Paz Pondal fue madrugadora. Por la mañana, bastante temprano, ya estaba recogiendo su documentación en las oficinas del Festival. No tuvo inconveniente en posar para la cámara de Aygüés, ya que su belleza no necesita retoques.

Tampoco hizo esperar al periodista. La entrevista se desarrolló con rapidez en la propia redacción de la revista.

—¿Cuántas veces has venido al certamen?

—Creo que ésta será la quinta.

—¿Cuál es el mayor atractivo que encuentras?

—Hay dos. Uno es la oportunidad de ver películas interesantes, muchas de las cuales a veces tardan en llegar o no llegan a España. El otro es el de reunirme con una serie de personas de la profesión, a veces amigos entrañables con los que, curiosamente, en Madrid apenas me veo. Por ejemplo, eso me ha pasado esta misma mañana con Angel del Pozo.

—¿Puede servir el Festival para la promoción?

—Bueno, creo que es un buen recordatorio para decir «aquí estoy». Soy profesional desde muy joven, desde los 14 años, y como es lógico deseo en todo momento tener oportunidades. La verdad es que en cine, pese a haber intervenido en más de 150 películas, puede decirse que aún no la tuve.

—¿Ni siquiera te ha gustado una de las tuyas?

—Algunas en las que no me encontré mal del todo, no llegaron a estrenarse.

—¿Censura?

—¡No ¡qué va! Problemas de distribución y coproducciones. Esas cosas que ocurren en el cine.

—¿Cómo te gustaría que fuera esa oportunidad?

—Es difícil centrarse en un tipo de papel, entre otras razones porque creo que soy una actriz muy versátil que lo mismo me adapto a lo cómico que a lo dramático. De todas maneras, por ponerle un ejemplo, me quedaría con «El deseo bajo los olmos», que representé en teatro dentro de los Festivales de España.

Mary Paz Pondal se encuentra —según me dice— en plena madurez...

—Tal vez el hecho de haber sido madre ha influido en ello. Pero puedo asegurarte que ahora, he llegado al momento más importante de mi carrera de actriz, y por eso tengo puestas las esperanzas en el teatro, a donde retornaré dentro de poco.

—¿Te interesa más que el cine?

—Bueno, si se tratase de una gran película el interés es igual. De todas maneras yo creo que en cine se puede llegar a estrella sin ser actor; su historia está llena de casos; por ello a mí me gustaría que siempre me viesen como actriz.

—¿De qué te han servido esas 150 películas que no te han gustado?

—De experiencia. No cabe duda que en cada una fui acumulando conocimientos que ahora se desarrollan.

Entre los proyectos de Mary Paz Pondal hay uno que domina sobre todos los otros porque se va convertir pronto en realidad.

—Dentro de pocos meses volveré a formar compañía de teatro.

—¿No es un riesgo?

—Sí, pero hay que correrlo. Precisamente invertiré en el teatro el dinero que he ido ganando en cine, aunque esto no quiere decir que me haya hecho rica; por lo tanto, también tendré que seguir aprovechando las oportunidades de hacer cine.

—¿Has elegido ya obra?

—Tengo tres para decidirme por una. Una de Alonso Millán, otra de Gil Paradedla y otra que está escribiendo Alfonso Paso.

—¿Tienes algún criterio para decidirte?

—Elegiré aquella que tenga más calidad, sin que le falte comercialidad, ya que —como es lógico— al arriesgar el dinero ha de ser con una base de que se pueda recuperar. Es lógico.

Mary Paz Pondal, llena de optimismo, está ahora dispuesta a descansar y a ver cine. Los días que pase en San Sebastián serán para acumular experiencia y, como ha explicado al principio, para saludar a antiguas amistades.

A. M.

## Preparo mi reaparición teatral y tengo tres comedias para elegir una



# JOHN PHILLIP LAW

en el XXIV Festival de Cine desde el principio

**“Una película es como un pastel: para hacerla se necesita un montón de ingredientes”**

No es la primera vez que viene al Festival de Cine de San Sebastián, y este año no presenta ninguna película suya a concurso. John Phillip Law ha hecho algunas películas en España y se le conoce sobre todo por su papel en «Barbarella» (dirigida por Roger Vadim), «Hurry, sun down» (con Jane Fonda y a las órdenes de Otto Preminger) y «The love machine», con Dyane Canon.

—¿Con qué directores prefieres trabajar?

—No está bien que yo conteste a eso, porque siempre me olvidaría de alguno. Además, hacer un film es un trabajo de grupo. No es como componer música o pintar un cuadro, que lo debe hacer una sola persona. En el rodaje de una película interviene un grupo de gente, distinta, que trabajan juntos: actores, cámaras, escenógrafos, directores... Una película es como un pastel: para hacerla se necesitan un montón de ingredientes, sazonados con una buena dosis de suerte.

—Hace pocos años, tuvistes en proyecto la realización de una película en España sobre los Reyes Católicos, pero el film no se hizo. ¿Por qué?

—¡Era un buen proyecto. Iba a trabajar con Glenda Jackson, pero justo en el momento de comenzar el rodaje, tuvimos que abandonar nuestra idea por falta de dinero. La película iba a costar ocho millones de dólares.

—¿Cuál ha sido la última de sus películas?

—Se han estrenado ya 24 cintas más —tantas como festivales de Cine de San Sebastián—. La última ha sido «Tigers don't cry», con Anthony Quinn y dirigidos por Peter Collinson.

—¿Y qué películas tienes en proyecto?

—Haré dos films, uno detrás del otro. El primero es una producción italiana y se titula «The man on the fourth floor»; la otra es un film austriaco, producido por la Star Film de Viena, y se llama «The devil's bed».

—Todas ellas son producciones europeas, pero eres americano, ¿por qué trabajas tanto en Europa?

—También he hecho cine americano, date cuenta que ya he rodado veinticinco películas. En este momento puedo citarte «The russian are coming» (¡que vienen los rusos!, en español), con Norma Hudson y «Hurry, Sun down», con Jane Fonda y bajo la dirección de Otto Preminger. Mi última película, «Tigers don't cry» también ha sido producida en América.

—Ultimamente el cine americano es esencialmente violento y duro, bastante desagradable, ¿a qué crees que se debe?

—El cine es negocio. Se hacen películas violentas únicamente porque dan di-

nero, porque la gente quiere eso. Si el público pide películas románticas o del tipo de Walt Disney, se harían películas de este tipo, pero ahora lo que se vende es violencia.

—Esta no es la primera vez que vienes al Festival de San Sebastián, ¿qué te parece la programación?

—Es la tercera vez que vengo y pienso que es uno de los mejores del momento. La organización me parece muy buena y me llama la atención lo acogedor que resulta. En cuanto a la programación, me parece muy positiva, ya que no es un festival enfocado como negocio, sino como arte del cine. En Cannes, por ejemplo, un gran porcentaje de las películas que van, son de tipo «sexí», pornográfico, porque ahora es lo que más se vende y así ganan dinero. Pero lo único que pasa es que, de esta forma, baja el nivel del Festival.

—También has hecho películas en España.

—Varias películas. Una de ellas fue «Tu

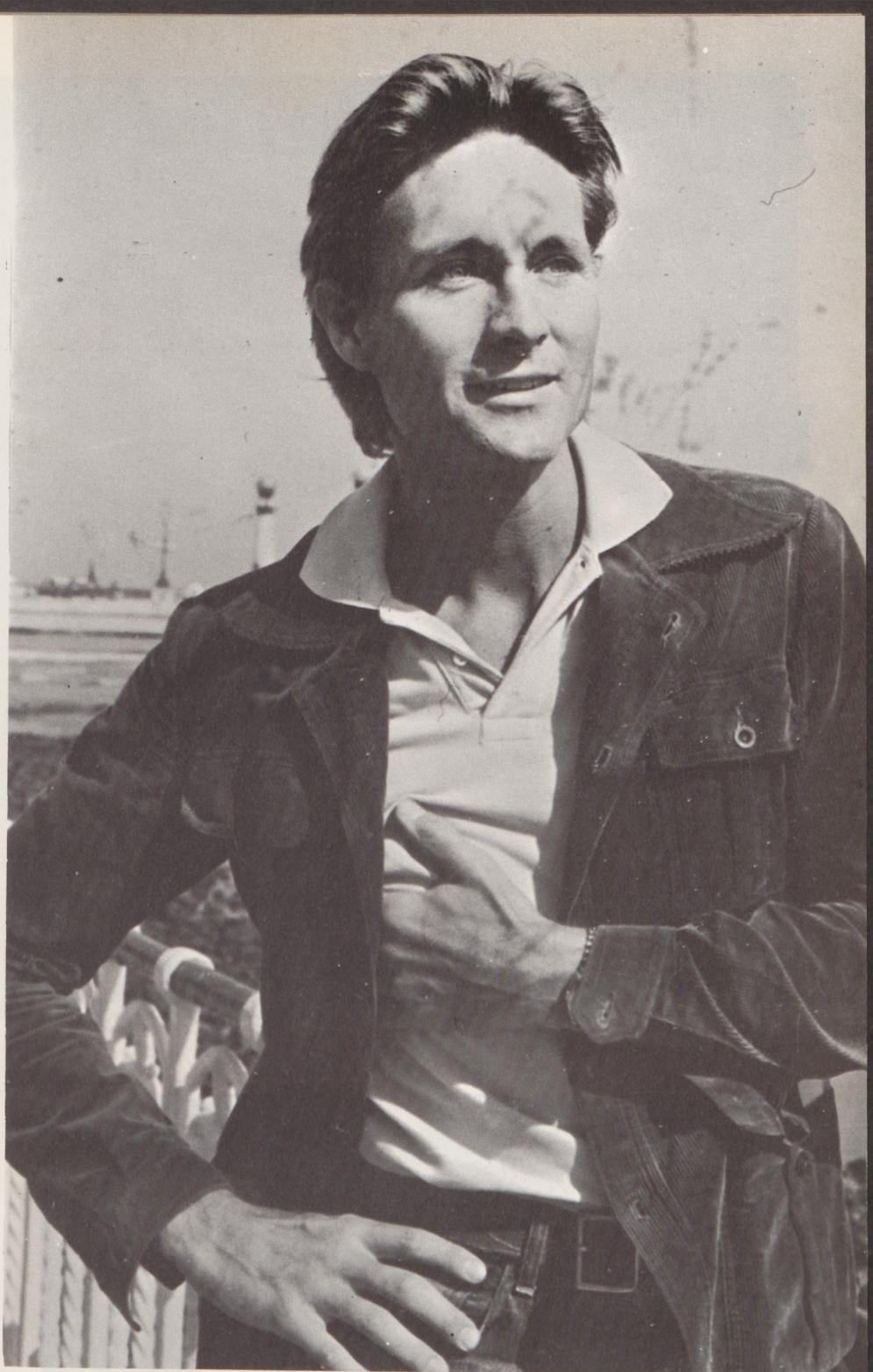
Dios y mi intierno», que rodé con Analía Gadé. «Los Cazadores», de José Vicuña, «El viaje dorado de Simbad», «La muerte va a caballo» (con Lee Van Cliff), «El barón rojo», y «The Sargent», con Rod Steiger. Las cinco últimas las rodamos en España.

—Conoces, por tanto, el cine español. ¿Cómo ves el panorama?

—No se puede generalizar. Pasa como en todas partes: hay directores buenos y malos. De todas formas mi impresión es que el cine español va subiendo de categoría. En cambio en Italia, a nivel de producción y de negocio, la cosa va empeorando, porque el Gobierno ha empezado a poner dificultades.

John Phillip Law no cesa de saludar gente. Conoce a muchos. Me confiesa que esta mañana ha ido a pasear por Igueldo, porque quería ver la panorámica de la ciudad desde allá arriba. Le ha gustado. Me nos mal.

BEATRIZ LL.



# mercado de Películas

## hoy

### CINE NOVEDADES

Garibay, 14

10,00 h.: FURIA NERA (Furia Negra), de Alex Demos. Intérpretes: Andrea Balestri y Suzanna Melandri.

Italia, 1975. V. O.

Información y ventas: Mr. G. Grunstein. Película familiar, interpretada por niños y un perro, que ha obtenido cinco galardones en festivales internacionales.

12,00 h.: LISTEN TO MY STORY (Oíd mi Historia), de Jürgen Goslar. Con Sandra Prinsloo y Wolfgang Kieling.

Alemania, 1976. V. O. inglesa.

Información y ventas: Whilhem Petersen. Hotel M.ª Cristina.

Basada en la novela del «bestseller» alemán Heinz G. Konsalik, que la considera como la mejor adaptación de una de sus obras. La película trata con profundidad un proceso clínico-neurótico.

### CINE NOVELTY

Hnos. Iturrino, 48

10,00 h.: O DIA EM QUE O SANTO PECOU (El día en que el santo pecó), de Claudio Cunha. Interpretada por Mauricio do Valle y Selma Egrei.

Brasil, 1975. V. O.

Información y ventas: Leandro Goes Tocantins. H. M.ª Cristina.

Desenfadada película del cine brasileño, interpretada por el protagonista de «Antonio das Mortes».

12,00 h.: L'AFFITTACAMERE (El Pensionista), de Mariano Laurenti. Con Vittorio Caprioli y Mairilda Dona.

Italia, 1975. V. O.

Información y ventas: Mr. G. Grunstein.

Película picaresca en la que nos muestra las diversas situaciones escabrosas de una habitación de alquiler.

### SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hnos. Iturrino, 12

10,00 h.: LA MARY, de Daniel Tinayre. Interpretada por Susana Giménez y Carlos Monzón. Argentina, 1974.

Información y ventas: Abilio Ramos.

Drama de una muchacha aparentemente normal, hija de un matrimonio obrero, a la que la influencia de un medio ambiente obsesivo y supersticioso aboca a una propensión nerviosa. Curiosamente, interpretada por el famoso campeón del mundo de boxeo Carlos Monzón.

12,00 h.: THE FOURTH WISH (El cuarto deseo), de Don Chaffey. Interpretada por John Meillon, Robyn Nevin y Robert Bettles.

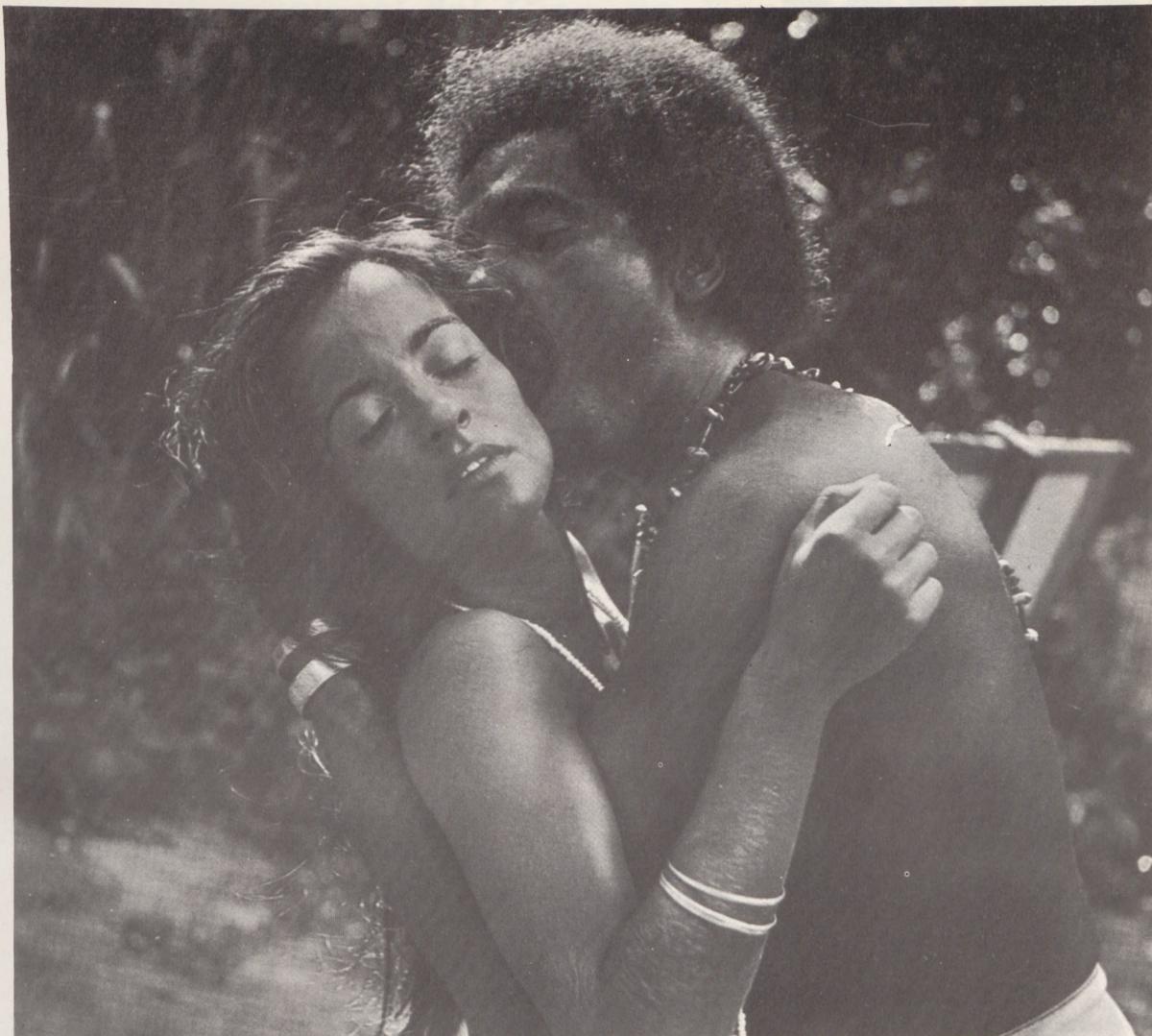
Australia, 1975. V. O.

Información y venta: Mme. Jeanine Seawell.

El drama de un hombre corriente, abandonado por su esposa, en una moderna ciudad australiana.



“THE FOURTH WISH”



"AS AVENTURAS AMOROSAS DE UM PADEIRO"

# mañana

## CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,00 h.: AMULET DES TODES / COLD BLOOD (El amuleto de la muerte / Sangre fría), de Ralf Gregan. Con Rutger Hauer, Vera Tschechova, Horst Frank.  
Alemania, 1975. V. O.

Información y ventas: Dr. Wilhelm Petersen. Hotel María Cristina.

Un thriller moderno con mucha acción y cierta dosis de erotismo.

12,00 h.: THE CROSS AND THE SWITCHBLADE / LA CRUCE E IL COLTELLO (La cruz y el cuchillo), de Don Murray. Con Pat Boone y Erik Estrada.

Estados Unidos, 1971. V. italiana.  
Información y ventas: G. Grunstein. Hotel María Cristina.

Drama de interés social, que ha sido premiado internacionalmente.

## CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h.: RITI, MAGIE NERE, ORGIE SECRETE NEL 300 (Ritos, magia negra y orgías secretas en el 300), de Ralph Brown. Con Rita Calderoni y Mickey Hargitay.  
Italia, 1973. V. O.

Información y ventas: G. Grunstein. Hotel María Cristina.

Una película en la línea comercial popularizada por los exorcismos que toma como base el tema de la reencarnación.

12,00 h.: AS AVENTURAS AMOROSAS DE UM PADEIRO (Las aventuras amorosas de un panadero), de Waldyr Onofre. Con Paulo Cesar Pereiro, Maria do Rosário.

Brasil, 1975. V. O. subt. español.  
Información y ventas: Leandro Goes Tocantins. Hotel María Cristina.

Una popular comedia brasileña, que responde a su subtítulo de «Adulterio a la suburbana».

## SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: UNA MUJER... de Juan José Stagnaro. Con Cipe Lincovsky, Federico Luppi y Soledad Silveyra.

Argentina, 1975.

Información y ventas: Abilio Ramos.  
Drama de una mujer que al ser liberada de la cárcel tras siete años de prisión no puede rehacer su vida al lado de su familia y su esposo. Una interesante obra del joven realizador Juan José Stagnaro.

12,00 h.: CRIA CUERVOS, de Carlos Saura. Con Ana María Torrent y Geraldine Chaplin.  
España, 1975.

Información y ventas: Emiliano Piedra. Hotel María Cristina.

Una de las más bellas películas de Carlos Saura, que encierra una profunda reflexión crítica tras una historia sutil y poética. El premio de Cannes y el posterior éxito de la película en París, han situado definitivamente al binomio Saura-Querejeta en los primeros puestos del cine mundial.

# Ilegadas

Las iniciales de los hoteles corresponden: M.C.: María Cristina; M.I.: Monte Igueldo; L.: Londres; H.A.: Hispano-Americano; S.S.: San Sebastián.

## Personalidades Administración y Representantes de Organismos Cinematográficos.

Losada Rodríguez, Carlos. Presid. Jurado Círculo Esc. España. (L.)  
Molina, Federico. Vocal Com. Valor. D. G. Cinem. España. (L.)  
Morato, Carlos. Trans. Ext. Dir. G. Cinemat. España. (L.)  
Pascual Marsol, Francisco. Vocal Agrupa. N. de Exhibi. España. (M.C.)  
Pérez Ferrero, Miguel. España. (M.C.)  
Platard, Alberto. Miembro del Comité Rector. España. (M.C.)  
Porto Alonso, Juan A. Comité de Selección. España. (M.C.)  
Querol Bellido, Vicente. Subdir. Gral. Pres. M. Hacienda. España. (L.)  
Quiñero, Juan. Autor Musical. España (L.)  
Ramos, José M. Comisión de Apres. D. G. de C. España. (L.)  
Rey Argano, Angel. Jurado de la OCIC. España. (H.A.)  
Sánchez, Alfonso. Miemb. Comité Rector Festival. España. (M.C.)  
Sánchez Ramos, Manuel. Jefe Sec. Actos Públicos. España. (H.A.)  
Santos Fontela, César. Crítico y Escritor Cinemat. España. (S.S.)  
Schommer, Alberto. Fotógrafo Artístico. España.  
Senthordi, Eduardo. Subdirector Gral. del Tesoro. España. (L.)  
Velasco, Joaquín. Interventor G. del M.I.T. España. (L.)  
Villar, José del. Miembro del Comité Rector. España. (M.C.)  
Zulueta, Antonio de. Jornada de Cine. España.  
Ashtiany, Repr. Of. Cine Iraní. Irán.  
Bachy Toussaint, Víctor. Jurado de la O.C.I.C. Bélgica. (H.A.)  
Abellá de Castro, Jaime. Presid. Unión Emp. S. Espect. España. (M.C.)  
Alvarez Feros, Antonio. Sindicato Nacio. Espectáculo. España. (M.C.)  
Alvarez Miranda, Antonio. Secretario de Uni-España. España. (M.C.)  
Arijón, Angel. Secret. Sind. Nac. Espectáculo. España. (L.)  
Avila, Antonio. Dirección G. de Aduanas. España. (L.)  
Ballester Almadena, José Luis. Junta Rectora Distrib. y Emp. España. (L.)  
Bigas Luna, J. J. (A). Director. España.  
Campmany y Díez de Revenga J. Pte. del Sindic. Nac. Espect. España. (M.C.)  
Cebrián, Luis. J. Evalua. de la D. G. Cinema. España. (L.)  
Cercos Bolaños, Ramón. Subdir. Gral. Promoc. y Dif. España. (M.C.)  
Collada, Joaquín. M. de Hacienda. España. (L.)  
Díaz de Quijano, Fernando. Grupo de Distribución. España. (L.)  
Díez Alonso, Rogelio. Director G. de Cinematograf. España. (M.C.)  
Elizalde Alcorta, Oscar. Dto. Proyecciones. España. (S.S.)  
Fuente, Marciano de la Subd. Gral. Prod. Cinematogr. España. (M.C.)  
Fuente, Marciano de la Subd. Producc. Cinematografic. España. (M.C.)  
García Barquero, Antonio. J. Gabin. Téc. Dcción. Gral. España. (L.)  
Gasca, Luis. Miemb. Comité de Selección. España.  
Guerrero, Mario. G. Sind. Distrib. Cinemat. España. (L.)  
Jiménez Chillida, Mariano. (A). Jefe Dpt. Copias Cinespaña. España.  
López, Victoriano. Control de Taquilla. España (L.)

Camacho, Manuel. Delegado de Unifrance Film. Francia. (L.)  
Caranci, Armando. Unitalia Film. Italia. (L.)  
Ciezkowska, Alicja. Dtor. General Film Polski. Polonia. (M.C.)  
Flot, Yonnick. Deleg. Gral. de Unifrance Fi. Francia. (M.C.)  
Galarraga, Andrés. Fotog. y Acomp. de la Argent. Argentina.  
Goes Tocantins, Leandros. Dir. Embrá Films Jur. Intern. Brasil. (M.C.)  
Gronich S., Frederick. Vice-Pres. de M.P.E. A.A. U.S.A. (M.C.)  
Hift, Fred. Rep. del Festival en Londres. Gran Bretaña. (M.I.)  
Janas, Waclaw. Min. de la Cultura. Deleg. Po. Polonia. (M.C.)  
Muñoz González, Germán. Jurado de la O.C.I.C. Colombia. (H.A.)  
Perestrello, Francisco. Jurado de la O.C.I.C. Portugal. (H.A.)  
Pertz, Monsieur. Cri. de Cine Deleg. de U.R.S.S. U.R.S.S. (M.C.)  
Petersen, Wilhelm. Jefe Delegac. Alemana del Ex. Alemania. (M.C.)  
Ramontwska, Grazyna. Func. Minist. Cultura Delk P. Polonia. (M.C.)  
Saint-André, Rose de. Consejera de la C.I.C.A.E. Francia.  
Salvador Robles. Banco Nacional Cinematografi. Méjico. (M.C.)

## Jurados Internacionales

Gómez Mesa, Luis. Presid. Jur. Conc. Internacional. España. (M.C.)  
Ruiz Iriarte, Víctor. Jurado. España. (M.C.)  
Tamayo, Manuel. Jurado. España. (M.C.)  
Auger, Claudine. Actriz y Jurado Internacional. Francia. (M.C.)  
Del Río, Dolores. Jurado. Méjico (M.C.)  
Lyons, Stuart. Film Producer Jur. Internac. Gran Bretaña. (M.C.)  
Rozewiec, Stanislaw. Jurado. Polonia. (M.C.)  
Schamoni, Peter. Jurado. Alemania. (M.C.)  
Tocantins Leandro, Goes. Dir. de Embrá-Films. Jur. Int. Brasil. (M.C.)  
Venturini, Giorgio. Italia. Jurado. Italia. (M.C.)

## Representaciones Diplomáticas y Consulares

Ferrarino, Luigi. Italia.  
Staderini, Ettore. Embajador. Italia. (L.)

## Actores - Actrices

Bosé, Miguel. Actor de «Retrato de Familia». España. (M.C.)  
Francis, Mary. Actriz. España. (M.C.)  
Garcés, Isabel. Actriz. España. (M.C.)  
Laguna, Elisa. Actriz. España. (M.C.)  
Lys, Agata. Actriz. España (M.C.)  
Oliveros, Ramiro. Actor y Presid. Ofic. Festival. España. (M.C.)  
Pozo, Angel del. Actor. España. (M.C.)  
Randall, Mónica. Actriz y Presentadora Festiv. España. (M.C.)  
Sancho Les, Fernando. Actor. España. (M.C.)  
Soler Leal, Amparo. Actriz de «Retrato de Familia». España. (M.C.)  
Bolkan, Florida. Act. de «Atentado Sarajevo». Yugoslavia. (M.C.)  
Fomichova, Svetlana. Actriz de «Les tziganes s'en vont vers le ciel». U.R.S.S. (M.C.)  
Haudepin, Didier. Actor. Francia. (M.C.)  
Law, John Phillip. Actor. U.S.A. (M.C.)  
Miles, Sarah. The Sailor Who Fell From Fra. U.S.A. (M.C.)  
O'Neil, Jennifer. Actriz. Italia. (M.C.)  
Shariff, Marcia. Actriz. Argentina. (M.C.)  
**Directores de Festivales**  
Rado, Erwin. Dir. Festival de Melbourne. Australia. (L.)

# hoy

- 9,30 Teatro Principal: «LITTLE CAESAR», Cine Negro.  
11,30 Teatro Principal: «HU-MAN» de Jerome Laperrousaz, Nuevos Creadores, Francia.  
11,30 Cine Miramar: «LA CUCARACHA» con Dolores del Río, ciclo retrospectivo.  
11,30 Rueda de prensa: Delegación de Polonia.  
15,45 Teatro Astoria: «LE LOCATAIRE» de Román Polanski, Sección Informativa. Francia.  
18,00 Teatro Príncipe: «THE MALTESE FALCON» (El halcón maltés) con Humphrey Bogart.  
18,45: Teatro Victoria Eugenia: «FIGHTING MAD» de Jonathan Demme, largometraje de EE.UU.  
20,15 Teatro Astoria: «FIGHTING MAD», de Jonathan Demme.  
22,30 Teatro Victoria Eugenia: «SKAZANY» de Andrzej Trzos-Rastawiecki, largometraje, Polonia.  
22,45 Cine Miramar: «L'INNOCENTE» le Luchino Visconti.  
22,30 Teatro Astoria: «FIGHTING MAD», de Jonathan Demme.

# mañana

- 11,30 Teatro Principal: «IL GAROFANO ROSSO» de Luigi Faccini, Nuevos Creadores, Italia.  
13,30 Almuerzo en el Club Náutico de San Sebastián organizado por UNIESPAÑA.  
15,45 Teatro Astoria: «PIEDRA LIBRE» de Leopoldo Torre Nilson, Sección Informativa. Argentina.  
18,45 Teatro Victoria Eugenia: «ATENTATU SARAJEVU» de Veljko Bulajic, largometraje. Yugoslavia.  
20,15 Teatro Astoria: «ATENTATU SARAJEVU» de Veljko Bulajic.  
19,30 Cine Miramar: «FIGHTING MAD» de Jonathan Demme.  
22,30 Teatro Victoria Eugenia: «RETRATO DE FAMILIA» de Antonio Jiménez Rico, largometraje. España.  
22,45 Cine Miramar: «SKAZANY» de Andrzej Trzos-Rastawiecki.  
23,30: Teatro Astoria: «RETRATO DE FAMILIA» de Antonio Jiménez Rico.

XXIV Festival Internacional del Cine de San Sebastián 1976

PALACIO DEL FESTIVAL HOY, A LAS 18,45 HORAS TEATRO VICTORIA EUGENIA

*Estados Unidos presenta a concurso*

UNA PRODUCCION  
ROGER CORMAN

**PETER  
FONDA**  
en  
**FIGHTING  
MAD**

(LUCHANDO POR  
MIS DERECHOS)



Producida por ROGER CORMAN  
Escrita y dirigida por JONATHAN DEMME

COLOR por DELUXE™



# Productoras y Distribidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)

Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

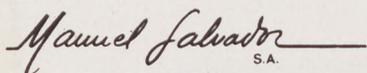


Espectáculos de  
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)

Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA  
DISTRIBUCION



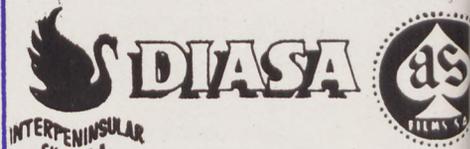
Avd. José Antonio, 63

Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)  
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



REGIA FILMS  
ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-20  
MADRID - 8



Provenza, 292  
Teléfonos 2150470-74.  
BARCELONA - 8



Provenza, 215  
Tel. 215 08 54 (tres líneas)  
BARCELONA-8

AITOR FILMS



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION



SUEVIA FILMS

General Sanjurjo, 29

Tifs: 25314 80 •  
• 234 8417

MADRID - 3

Avd. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Habana, 15  
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13  
TEL. 221 93 54



Espalter, 7

Tels. 4683562 - 4684

MADRID - 14



EMSA, S. A. - exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, nº 5 - Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - Madrid (13)



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gimo. Franco, 616 - Tel. 3218100  
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avd. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67

Teléfono 247 15 00

MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.

Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04

MADRID-13