

FESTIVAL

24 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 3
13 de septiembre de 1976
AÑO XX



Mónica Randall y Miguel Bosé, quienes junto con Antonio Ferrandis y Amparo Soler Leal son protagonistas de la película española «Retrato de Familia», basada en una novela de Miguel Delibes y dirigida por Antonio Jiménez Rico, film que España presenta esta noche a concurso en el XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



muchos años luz

PHILIPS

hoy firma

PEDRO CRESPO

UNIVERSO MAGICO

Cuando vemos una película, sus imágenes nos impresionan en mayor o menor grado, positiva o negativamente; la juzgamos según nuestra sensibilidad, examinamos sus personajes, los puntos claves de su trama y la trasladamos, íntegra o parcialmente a nuestro mundo, al mundo que creemos —y llamamos— real, objetivo. Sin advertirlo, estamos participando activamente en la magia del cine; estamos participando afectivamente, en la historia que se nos está contando, en las peripecias de los personajes que la interpretan. Al tiempo, de forma más o menos inconsciente nos proyectamos hacia ellos, identificándonos con su personalidad de ficción, con la imagen de una cierta vida, de una cierta realidad, que los actores que los encarnan nos están ofreciendo.

La magia del cine, su proyección hacia terrenos próximos al onirismo, se traduce, prácticamente, en el rito universal que acompaña a cada sesión. Ahora mismo, dentro de un rato, volveremos a la sala. En ella los espectadores se agrupan, se sientan juntos. Las luces se apagan. La oscuridad, que no es —como se sabe— imprescindible, cae sobre ellos aislándolos en la medida suficiente, sin perder su condición de grupo, colocando sobre la cabeza de todos y cada uno, unas anteojeras que, prácticamente les obliga a mirar la pantalla, situándolos en posición receptiva respecto a las imágenes que en ésta se suceden. La sala se convierte en un gran útero donde tiene lugar un determinado proceso de creación, un proceso en el que todos participan, aunque se encuentren suficientemente distanciados del espectáculo que se les ofrece. En cada pase, en cada sesión, con distintos espectadores, el fenómeno se repite. Las imágenes que se proyectan sobre la pantalla actúan sobre cada espectador en particular y sobre el conjunto. Cada uno descifra el sentido de las imágenes que ha visto, estableciéndose distintos niveles de lectura, consciente y aún inconsciente, en la imaginación de cada espectador. Y, la resultante general —entusiasmo, decepción, aburrimiento— viene a ser un fruto espúreo de la suma de juicios, éticos, estéticos e ideológicos de cada uno. Se enciende la luz y el proceso, en apariencia, termina, aunque esas imágenes aprehendidas por nuestra imaginación, se enriquezcan en su paso, en su vuelta, hacia nuestro ser consciente.

hoy

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia: «Retrato de familia». (España).
- 9,30 Teatro Principal (Cine negro): «Pánico en las calles».
- 11,00 Rueda de Prensa de la película «Retrato de familia».
- 11,30 Teatro Victoria Eugenia: «Atentatu Sarajevu». (Yugoeslavia).
- 11,30 Teatro Principal: «IL GAROFANO ROSSO» de Luigi Faccini, Nuevos Creadores, Italia.
- 11,30 Salón Miramar (Sección retrospectiva dedicada a Dolores del Río): «Flor Silvestre».
- 13,00 Acto de entrega de la medalla del CIDALC a Miguel de Echarri.
- 13,00 Rueda de Prensa «Atentatu Sarajevu».
- 13,30 Almuerzo en el Club Náutico de San Sebastián organizado por UNIESPANA.
- 15,45 Teatro Astoria: «PIEDRA LIBRE» de Leopoldo Torre Nilson, Sección Informativa. Argentina.
- 17,00 Salón Miramar (Sección Informativa) «Le locataire» (Francia).
- 18,00 Teatro Principal (Ciclo Bogart) «Hign Sierra»
- 18,45 Teatro Victoria Eugenia: «ATENTATU SARAJEVU» de Veljko Bulajic, largometraje. Yugoslavia.
- 19,30 Cine Miramar: «FIGHTING MAD» de Jonathan Demme.
- 20,15 Teatro Astoria: «ATENTATU SARAJEVU» de Veljko Bulajic.
- 22,30 Teatro Victoria Eugenia: «RETRATO DE FAMILIA» de Antonio Jiménez Rico, largometraje. España.
- 22,45 Cine Miramar: «SKAZANY» de Andrzej Trzos-Rastawiecki.
- 23,30: Teatro Astoria: «RETRATO DE FAMILIA» de Antonio Jiménez Rico.

mañana

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).
 - 9,30 Teatro Principal (Ciclo cine negro).
 - 11,30 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
 - 11,30 Teatro Principal (sección Nuevos Creadores) «La tercera puerta» (España).
 - 11,30 Salón Miramar (sección retrospectiva dedicada a Dolores del Río).
 - 15,45 Teatro Astoria (sección informativa) «Bella Donna» (Japón).
 - 17,00 Salón Miramar (sección informativa)
 - 18,00 Teatro Principal (ciclo Bogart).
 - 18,45 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
 - 19,30 Salón Miramar (sección oficial): «Atentatu Sarajevu» (Yugoeslavia).
 - 20,15 Teatro Astoria (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
 - 22,30 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).
 - 22,45 Salón Miramar (sección oficial) «Retrato de familia» (España).
 - 23,30 Teatro Astoria (sección oficial): «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).
- NOTA: Los datos a completar se ofrecerán en el programa de mañana.

las películas de hoy

ATENTAT U SARAJEVU



FICHA TECNICA

Producción: Jadran Film, Kinema, FRZ Centre (Yugoslavia) y Studio Barrandov (Checoslovaquia)
Dirección: Velco Bulajic
Guión: Stevan Bulajic y Vladimir Bor
Operador: Jan Curik
Decoración: Vlado Brankovic y Bohumil Pokorny
Música: Lubus Fiser
Duración: 120 minutos
Rodada en Cinemascope y color

INTERPRETES FEMENINOS

Florinda Bolkan

INTERPRETES MASCULINOS

Christopher Plummer, Maximilian Schell, Irfan Mensur, Rados Bajic, Jan Hrusinsky, Branko Djuric

SINOPSIS

Las creencias vitales y las ideas políticas del grupo «jóvenes de Bosnia» en pro de una lucha contra el Imperio Austro-Húngaro se desarrollaba bajo la influencia de las ideas revolucionarias y progresistas de la Europa de aquel tiempo. Cuatro jóvenes deciden asesinar a Francisco Fernando. Los cuatro morirán —uno de ellos en la estación de policía de Sarajevo— en un consciente sacrificio por su deseo de libertad. Al día siguiente se produce el asesinato del Príncipe Francisco Fernando y la muerte accidental de su esposa, Sofía. Europa se alza en armas.

RETRATO DE FAMILIA



FICHA TECNICA

Producción: José Sámano
Dirección: Antonio Giménez-Rico
Guión: José Sámano y Antonio Giménez-Rico, sobre la novela de Miguel Delibes «Mi idolatrado hijo Sisi»
Operador: José Luis Alcaine
Montaje: Rosa G. Salgado
Decoración: Rafael Palmero
Música: Carmelo Bernaola y canciones de la época
Rodada en Eastmancolor, 35 mm.

INTERPRETES FEMENINOS

Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Encarna Paso, Carmen Lozano y Marta Miller.

INTERPRETES MASCULINOS

Antonio Ferrandis, Miguel Bosé, Gabriel Llopart, Alberto Fernández.

SINOPSIS

1936. En una ciudad de Castilla la Vieja vive la familia Rubes: Cecilio, un industrial, su mujer, Adela, y su hijo Cecil. Tras las elecciones se encadenan una serie de atentados contra derechistas y socialistas, y contra el propio Cecilio, que es neutral. En éstas llega Paulina, que fue la amante de Cecilio Rubes y conoce a su hijo Cecil. Este, al estallar la Guerra tiene un miedo enfermizo. Su padre trata de librarle del alistamiento en vano. Le consigue un puesto en un batallón de intendencia que manda un primo de Adela. Cecil muere en un accidente. Cecilio, viéndose sin descendencia, intenta tener otro hijo de su mujer, sin conseguirlo. Acude a Paulina, que le dice estar embarazada de Cecil. Cecilio Rubes busca también el fin de su vida y sólo queda un vástago de los Rubes en el seno que Paulina se acaricia.



**presenta a concurso tres grandes
producciones europeas
en el**

**XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE
SAN SEBASTIAN 1976**

**PALACIO DEL FESTIVAL
TEATRO VICTORIA EUGENIA**

HOY DIA 13 SE PROYECTA A LAS 18,45 HORAS DE LA TARDE



**ATENTADO: EL DIA QUE
CAMBIO AL MUNDO**

DIRECTOR VELJKO BULAJIC

**FLORINDA
BOLKAN
CHRISTOPHER
PLUMMER
MAXIMILIAN
SCHELL**



ELICULA CON LA QUE SE INAUGURO EL FESTIVAL EL PASADO DIA 11 A LAS 21 HORAS DE LA NOCHE



Un film de
**LUCHINO
VISCONTI**

**GIANCARLO/LAURA
GIANNINI/ANTONELLI**

en

EL INOCENTE

con **JENNIFER O'NEILL**

Según la novela de GABRIELE D'ANNUNCIO

MAÑANA DIA 14 SE PROYECTARA A LAS 18,45 HORAS DE LA TARDE



Un film de
**INGMAR
BERGMAN**
**cara
a cara**

**LIV
ULLMANN**
**ERLAND
JOSEPHSON**



LOS PROTAGONISTAS

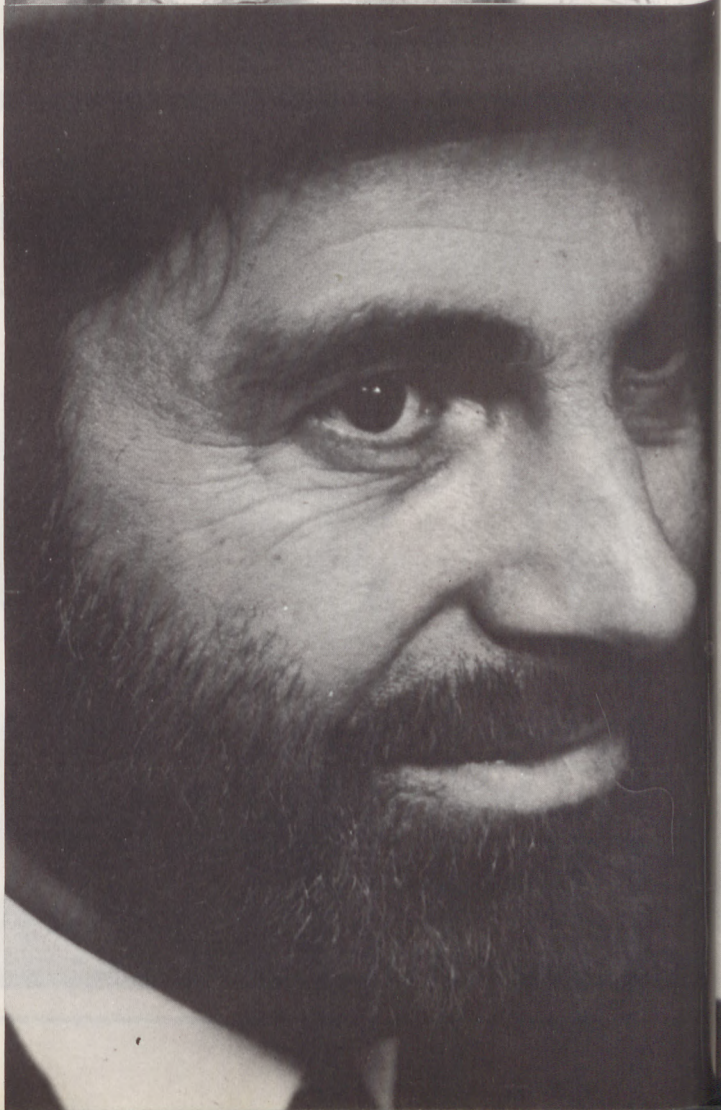
FLORINDA BOLKAN

La historia artística de esta actriz brasileña de exótico atractivo está estrechamente vinculada al cine italiano de los últimos años, sobre todo a partir de su intervención, junto a Gián Maria Volonté, en el film de Elio Petri, **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto**, película que mereció un Oscar en Hollywood. Posteriormente trabajó en dos films dirigidos por Enrico Maria Salerno: **Anónimo veneziano** (1971) y **Cari genitori**, en el que interpretaba el papel estelar con Catherine Spaak. Sus personajes oscilan generalmente entre el romanticismo y la dureza, recuérdese, por ejemplo, su interpretación de Erika en **The last Valley (El último valle, 1970)** de James Clavell, en donde una vez más su nombre figura entre un reparto de lujo: Omar Shariff, Michael Caine y Peer Oscarsson. Fue dirigida por el desaparecido Vittorio De Sica en **Una breve vacanza (Amargo despertar, 1973)**.



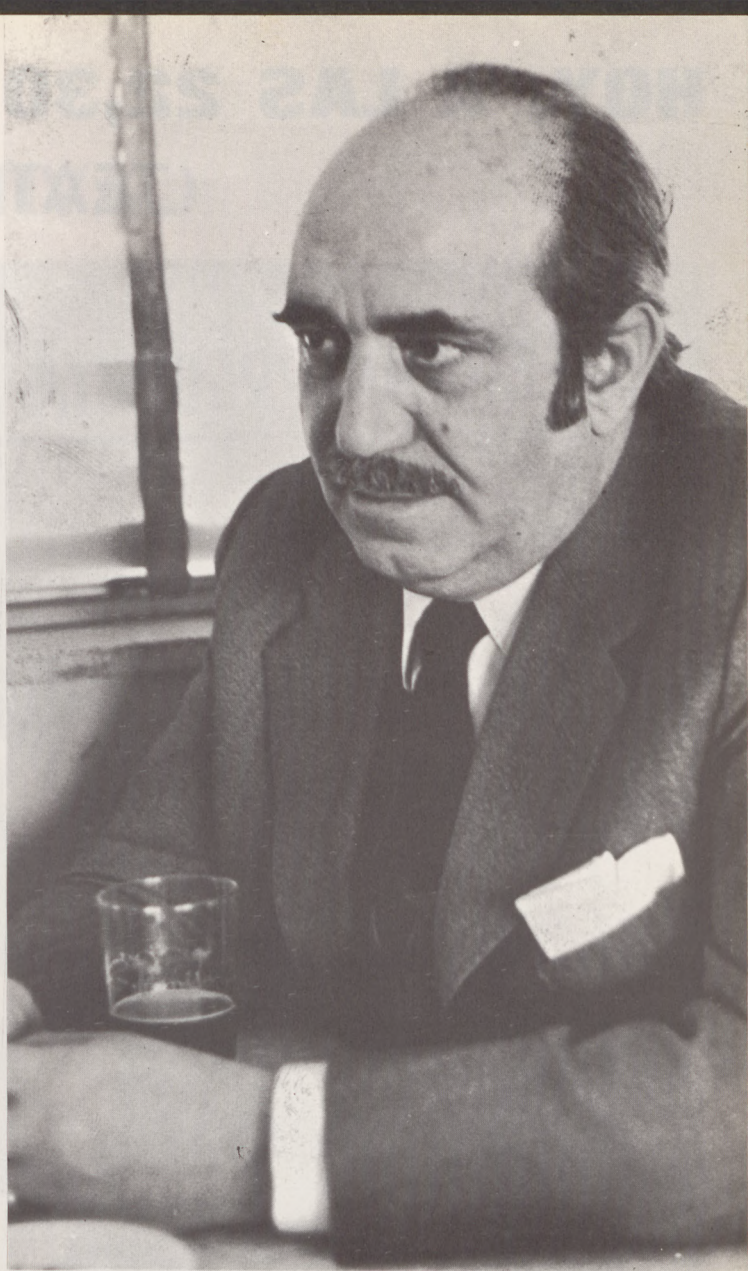
MAXIMILIAN SCHELL

Hijo de una familia de actores, Maximilian Schell nació en Viena en 1933. Inició su carrera profesional en la «Konio-die» de Suiza. Trabajó en los escenarios de Essen, Bonn, Lübeck, Berlín, Londres. En cine alcanzó el Oscar por su interpretación en **Jugement á Nuremberg** (Vencedores o vencidos) de Stanley Kramer. Otros títulos suyos como actor son: **Topkapi**, **Los secuestrados de Altona**, **Llamada para un muerto**, **Krakatoa**, **Eperccio para cinco dedos**, **Simón Bolívar**, **El Castillo**, **Paulina 1880**, **Odessa**, etc. Como director su primer largometraje fue **Erste Liebe (Primer amor)** que le mereció una Concha de Plata en San Sebastián en 1970. Su segundo film **El peatón**, fue nominado para el Oscar de 1974. **Der reichter und sein henker (El juez y su verdugo)**, su tercera película, obtuvo de nuevo la Concha de Plata en la pasada edición del Festival de San Sebastián.



ANTONIO FERRANDIS

Nacido en Paterna (Valencia), desde muy pronto se dedicó al teatro. Formó parte de la Compañía del María Guerrero, donde obtuvo señalados éxitos representando **El rinoceronte** de Ionesco, **Los verdes campos del Edén**, **Los caciques**, etc. En cine intervino en papeles secundarios durante muchos años, quizás debido a su físico: en **Plácido** de Berlanga, en **Con el viento solano** de Camús, en **El último sábado** de Balañá, en **Fata Morgana** de Aranda, etc. Simultáneamente desarrolló una intensa actividad en TVE, siendo uno de los actores más conocidos y queridos por el público. En este sentido, fue uno de los protagonistas asiduos en las numerosas series que Armiñán escribió y dirigió para TVE. Ultimamente, su actividad cinematográfica se ha incrementado sobremanera, convirtiéndose en uno de los actores más solicitados de nuestro cine. Encontramos a Ferrandis en casi todas las películas de «tercera vía» (**Vida conyugal sana**, **Los nuevos españoles**), en los films de Armiñán (**Mi querida señorita**, **El amor del capitán Brando**, **Jo, papá**), en **Leonor** de Juan Luis Buñuel, en **La casa grande** de Francisco Rodríguez, **¿Y el prójimo?** de Angel del Pozo, que le valió un premio de interpretación en Karlovy-Vary, etc. También ha obtenido este año el premio de interpretación masculina del Circulo de Escritores Cinematográficos. Ferrandis está actualmente en un momento espléndido de su carrera.



AMPARO SOLER LEAL

Nacida en Madrid de familia de actores, dejó los estudios a los catorce años para dedicarse al teatro. Hizo el meritoriaje de la Compañía del María Guerrero. Intervino en obras de autores clásicos, de Giradoux, Tennessee Williams, Chejov, Lorca, etc. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1959 por su interpretación de **Ondina**. Debutó en el cine en 1952 en **Puebla de mujeres** de Antonio del Amo, pero no le satisfizo el resultado y se dedicó en exclusiva al teatro hasta 1961 en que trabajó con Berlanga en **Plácido** (y recientemente en **Grandeur Nature**). A partir de entonces, ha simultaneado ambas actividades. Entre sus intervenciones cinematográficas merece destacarse **Amador** (1964) de Regueiro, que le valió numerosos galardones, y sus colaboraciones en películas de Buñuel (**El discreto encanto de la burguesía**), de Armiñán (**El amor del capitán Brando**; **Jo, Papá**), de Roberto Bodegas (**Los nuevos españoles**, **La adúltera**), de Olea (**El bosque del lobo**), etc. Amparo es una actriz de extraordinaria ductilidad, sin perder nunca su personalidad en los diversos papeles que ha tenido que interpretar a lo largo de su carrera.



HOY, A LAS 22,30

TEATRO VICTORIA EUGEN (PALACIO DEL FESTIVAL)

ESPAÑA PRESENTA A CONCURSO

1918
1931
1936

RETRATO DE FAMILIA

BASADA EN UNA NOVELA DE
MIGUEL DELIBES

**ANTONIO FERRANDIS
AMPARO SOLER LEAL
MONICA RANDALL
MIGUEL BOSE**

DIRIGIDA POR
ANTONIO GIMENEZ RICO

PRODUCTOR EJECUTIVO
JOSE SAMANO



Firestone

mercado de Películas

"COLD BLOOD SANG FROID"

hoy

CINE NOVEDADES

Garibay, 34

10,00 h.: AMULET DES TODES / COLD BLOOD (El amuleto de la muerte / Sangre fría), de Ralf Gregan. Con Rutger Hauer, Vera Tschechova, Horst Frank. Alemania, 1975. V. O. Información y ventas: Dr. Wilhelm Petersen. Hotel María Cristina. Un thriller moderno con mucha acción y cierta dosis de erotismo.

12,00 h.: THE CROSS AND THE SWITCHBLADE / LA CROCE E IL COLTELLO (La cruz y el cuchillo), de Don Murray. Con Pat Boone y Erik Estrada. Estados Unidos, 1971. V. italiana. Información y ventas: G. Grunstein. Hotel María Cristina. Drama de interés social, que ha sido premiado internacionalmente.

CINE NOVELTY

Hermanos Iturrino, 48

10,00 h.: RITI, MAGIE NERE, ORGIE SECRETE NEL 300 (Ritos, magia negra y orgías secretas en el 300), de Ralph Brown. Con Rita Calderoni y Mickey Hargitay. Italia, 1973. V. O. Información y ventas: G. Grunstein. Hotel María Cristina. Una película en la línea comercial popularizada por los exorcismos que toma como base el tema de la reencarnación.

12,00 h.: AS AVENTURAS AMOROSAS DE UM PADEIRO (Las aventuras amorosas de un panadero), de Waldyr Onofre. Con Paulo Cesar Pereio, Maria do Rosário. Brasil, 1975. V. O. subt. español. Información y ventas: Leandro Goes. Tocantins. Hotel María Cristina. Una popular comedia brasileña, que responde a su subtítulo de «Adulterio a la suburbana».



SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS

Hermanos Iturrino, 12

10,00 h.: UNA MUJER..., de Juan José Stagnaro. Con Cipe Lincovsky, Federico Luppi y Soledad Silveyra. Argentina, 1975. Información y ventas: Abilio Ramos. Drama de una mujer que al ser liberada de la cárcel tras siete años de prisión no puede rehacer su vida al lado de su familia y su esposo. Una interesante obra del joven realizador Juan José Stagnaro.

12,00 h.: CRIA CUERVOS, de Carlos Saura. Con Ana María Torrent y Geraldine Chaplin. España, 1975.

Información y ventas: Emiliano Piedra. Hotel María Cristina.

Una de las más bellas películas de Carlos Saura, que encierra una profunda reflexión crítica tras una historia sutil y poética. El premio de Cannes y el posterior éxito de la película en París, han situado definitivamente al binomio Saura-Querejeta en los primeros puestos del cine mundial.

16,00 h.: HU-MAN, de Jérôme Laperrousaz. Interpretada por Terence Stamp y Jeanne Moreau. Información y venta: Msr. J. Laperrousaz. H. María Cristina. Una película de acción inspirada en el mito de Orfeo.

PROGRAMACION DE NUEVOS CREADORES

PEDRO CRESPO

- Día 13 - Lunes - 11,30 h.:
«IL GAROFANO ROSSO» (Italia). - Dtor.: Luigi Faccini. - Ints.: Miguel Bosé - Elsa Martinelli.
- Día 14 - Martes - 11,30 h.:
«LA TERCERA PUERTA» (España). - Dtor.: Alvaro Forqué. - Ints.: José M.ª Móntez - Alfredo Ameztoy - Andrés Mejuto - Yolanda Farr.
- Día 16 - Jueves - 11,30 h.:
«LIEB VATERLAND, MAGST RUIGH SEIN» (Alemania Fed). - Dtor.: Roland Klick. - Ints.: Heinz Domez - Catherine Allegret.
- Día 17 - Viernes - 11,30 h.:
«F... COMME FAIRBANKS» (Francia). - Dtor.: Maurice Dugowson. - Ints.: Patrick Dewaere - Miou-Miou.
- Día 18 - Sábado - 11,30 h.:
«COLORIN COLORADO» (España). - Dtor.: José Luis García Sánchez. - Ints.: José Sazatornil (Saza) - Teresa Rabal - Juan Diego.
- Día 19 - Domingo - 11,30 h.:
«PICNIC AT HANGING ROCK» (Australia). - Dtor.: Peter Weir. - Ints.: Rachel Roberts - Dominic Guard.
- Día 20 - Lunes - 11,30 h.:
«LE CHANT DU DEPART» (Francia). - Dtor.: Pascal Aubier. - Ints.: Brigitte Fosey - Rufus.
- Día 21 - Martes - 11,30 h.:
«SWEENEY» (G. Bretaña). - Dtor.: David Wickers.
- Día 22 - Miércoles - 11,30 h.:
«BATIDA DE RAPOSAS» (España). - Dtor.: Carlos Serrano. - Ints.: María Perschy - Agustín González - María del Puy - Fernando Hilbeck.



"COLORIN COLORADO"
de José Luis García Sánchez

THE HOOK (english versión)

Directed by: ERIC ANDREOU

Starring: BARBARA BOUCHET, GUNTHER STOLL,
BOB BEHLING, SOPHIA ROUMBOU

EASTMANCOLOR - 2.800 metres

WORLD SALES:

Fernando Vidal Campos

Maria Cristina Hotel

room: 149

JENNIFER O'NEILL

primera estrella internacional

De los protagonistas de «El inocente» de Visconti, se trasladó a San Sebastián la actriz Jennifer O'Neil, primera de las grandes estrellas internacionales que tienen anunciada su visita.

Fue presentada en el Palacio del Festival por Mónica Randall y Ramiro Oliveros.



LA MEDALLA DE CIDALC PARA MIGUEL DE ECHARRI

Hoy lunes, en la Sala de Conferencias de Prensa del Palacio del Festival y a la una de la tarde, el Sr. Brousil, en nombre de CIDALC impondrá a Miguel de Echarri la medalla de dicho organismo internacional.

En el mismo acto, que será presidido por el Director General de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso y el Subdirector General, don Marciano de la Fuente, se hará entrega al actor-director español Angel del Pozo, de un diploma del Festival de Karlovy-Bary.

ARGENTINA presenta en la SECCION INFORMATIVA

XXIV Festival Internacional del Cine de San Sebastián 1976

CINE ASTORIA hoy, a las 15,45

ABC
PRODUCCIONES S. A.
presenta

Marilina Ross
Juan José Camero

PIEDRA LIBRE

un film de

Leopoldo Torre Nilsson
con
Luisina Brando • Mecha Ortiz

Sobre una historia original de BEATRIZ GUIDO

EASTMANCOLOR



la actuación de ENRIQUE ALONSO/Adriana Parets/Francisco De Paula/Flora Steinberg/Jorge Petraglia/Walter Soubrié/Jorge Povarche/Mario Nervi / Jorge B
Guión: Leopoldo Torre Nilsson/ Beatriz Guido / Rodolfo Mòrtola • Fotografía: Anibal Di Salvo • Escenografía: Miguel Angel Lumaldo • Dirección musical: Robert

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



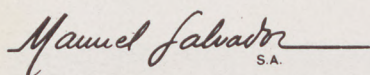
DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

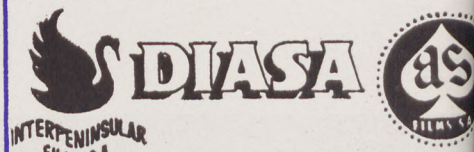
CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100 - 09 - 2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.
San Bernardo, 20 Telf. 232-66-20
MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470 - 74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION



SUEVIA FILMS

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •
• 234 8417

MADRID - 3

Avda. José Antonio, 70
Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8
TEL. 221 29 10 Madrid-4



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-42 MADRID-13
TEL. 221 93 54



Esalter, 7
Tels. 4683562 - 4684
MADRID - 14



EMSA, S. A. - exclusivas molpeceres
Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5 - Tlfs. 248 11 06 - 248 21 73 - Madrid (13)

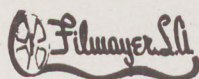


Películas de Arte y Ensayo

GALILEO, 45 MADRID-15



Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13



Tetuan, 29
telef. 221 82 85
MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04
MADRID-13