

FESTIVAL

24 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 4
14 de septiembre de 1976
AÑO XX



Sarah Miles vuelve al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, para presentar la exclusiva de Avco Embassy Pictures, distribuida en España por Procinor, «Los Días Impuros del Extranjero» (The Sailor Who Fell From Grace with the Sea, que se exhibirá hoy, día 14, en función de noche; en esta producción de Martin Pol, dirigida por Lewis John Carlino, interviene junto a la consagrada actriz, el actor Kris Kristofferson.

SECCION NUEVOS CREADORES

Teatro Principal - Hoy, a las 11,30

OFELIA
FILMS



LA
TERCERA
PUERTA

¿UN TERCER SEXO?

DIRECCION
ALVARO FORQUE



las películas de hoy

FACE TO FACE

FICHA TECNICA

Producción: Dino de Laurentis
Dirección: Ingmar Bergman
Guión: Ingmar Bergman
Operador: Sven Nykvist
Montaje: Siv Lundgren
Decoración: Anne Hagegard
Música: Mozart
Duración: 135 minutos
Rodada en Eastmancolor

INTERPRETES FEMENINOS

Liv Ullman, Aino Taube-Henrikson, Karl Sylwan

INTERPRETES MASCULINOS

Erland Josephson, Gunnar Bjornstrand, Sven Lindberg

SINOPSIS

La doctora Jenny es psiquiatra, tiene un marido que se ausenta para tres meses, un amante que le reemplaza y una hija que estudia en la universidad. Para huir de la soledad que siente en su casa, vuelve al apartamento de soltera. La primera noche no puede dormir, perseguida por fantasmas del pasado. De regreso al hospital, se obstina en curar a una enferma, hasta entonces incurable. Un día la llaman para decirle que esa paciente se ha fugado. Finalmente, aparece tendida en el suelo de casa de la doctora. Esta, al llegar, es atacada por dos hombres y uno de ellos intenta violarla. Para reponerse de la impresión, Jenny empieza a tomar drogas. A pesar de la amistad y la ayuda del doctor Jacobi, su colega, la doctora se ve abocada a la locura, y a la muerte.

The sailor who fell from grace with the sea

FICHA TECNICA

Producción: Martin Poll
Dirección: Lewis John Carlino
Guión: Lewis John Carlino
Operador: Douglas Slocombe
Montaje: Anthony Gibbs
Sonido: David Hildyard
Decoración: Ted Haworth
Música: John Mandel
Duración: 105 minutos
Rodada en Technicolor, 35 mm.

INTERPRETES FEMENINOS

Sarah Miles, Margo Cunningham

INTERPRETES MASCULINOS

Kris Kristofferson, Jonathan Kahn

SINOPSIS

Una joven viuda inglesa y un marino norteamericano se enamoran. Para ella, el forastero es la solución y la salida a una vida de represión sexual desde la muerte del marido. Para él, los encuentros y el amor, una forma más feliz de vivir que sus viajes, de los que está fatigado y desilusionado. El forastero se convierte en el ídolo del hijo de la viuda, un niño de trece años muy precoz. Los enamorados proyectan casarse. Pero el niño no quiere que se borre la imagen de su héroe marítimo, en la que ha cifrado sus sueños de adolescente. Y por eso, con cuatro amigos, se confabula para evitar al forastero «los días impuros, lejos del estado de gracia que viene del mar».

La Dirección de la revista «FESTIVAL» pone en conocimiento de cuantos reciban el presente número que el mismo ha sido confeccionado a partir de las nueve de la mañana del día de hoy, 14 de septiembre.

hoy

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).
9,30 Teatro Principal (Ciclo cine negro).
11,30 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
11,30 Teatro Principal (sección Nuevos Creadores) «La tercera puerta» (España).
11,30 Salón Miramar (sección retrospectiva dedicada a Dolores del Río).
15,45 Teatro Astoria (sección informativa) «Bella Donna» (Japón).
17,00 Salón Miramar (sección informativa).
18,00 Teatro Principal (ciclo Bogart).
18,45 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
19,30 Salón Miramar (sección oficial): «Atentatu Sarajevo» (Yugoeslavia).
20,15 Teatro Astoria (sección oficial) «Face to face» (Suecia).
22,30 Teatro Victoria Eugenia (sección oficial) «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).
22,45 Salón Miramar (sección oficial): «Retrato de familia» (España).
23,30 Teatro Astoria (sección oficial): «The sailor who fell from grace with the sea» (Gran Bretaña).

NOTA: Los datos a completar se ofrecerán en el programa de mañana.



LOS PROTAGONISTAS

SARAH MILES

Nació en Inglaterra en 1931. Sus primeras interpretaciones en **Escándalo en las aulas** (*Term of trial*, 1961), de Peter Glenville, y en **Encrucijada mortal** (*The ceremony*, 1963), de Laurence Harvey, la encasillaron en papeles de chica ingenua, hasta que **Lósey en El sirviente** (*The servant*) le confió un personaje que tras una apariencia candorosa ocultaba una profunda perversidad. Intervino también en **Retorno al pasado** (*I was happy here*), premiada con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de 1966, en **Aquellos chalados en sus locos cacharros** (1965), de Ken Annakin, en **Blow-up** (1967), de Antonioni, en **La hija de Ryan** (*Ryan's Daughter*, 1970), de David Lean, y en **El equívoco** (*The Hireling*), que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes. En España ha protagonizado, junto con Stanley Baker, **Pepita Jiménez**, a las órdenes de Moreno Alba. La crítica inglesa ha encomiado unánimemente su interpretación en «**The sailor**», señalándola como una firme candidata para el Oscar del próximo año.

KRIS KRISTOFFERSON

Cantante, compositor y piloto de aviación del Ejército, nació, creció y se educó en Brownsville (Tejas). Ganó una beca para estudiar en Oxford; a su vuelta, dio clases en la academia militar de West Point y fue durante cuatro años piloto de helicóptero. Se instala en Nashville, la famosa ciudad musical de los EE.UU., donde aparte de trabajar en diversos oficios, se dedicó a componer canciones. Una de ellas, «Sunday Morning Coming Down», cantada por Johnny Cash, obtuvo un gran éxito. Siguió escribiendo música e interpretándola él mismo en recitales y TV. Su afición por el cine proviene de la época en que asistió al rodaje de **The last movie** de Dennis Hopper, para la cual escribió la música y canciones. Su primera intervención como actor data de 1971 en el film **Cisco Pike**, en el que además era autor de la partitura musical, y luego en **Blume in love**, de Paul Mazursky. Sam Peckinpak lo llamó para interpretar el personaje de Billy el Niño en **Pat Garret y Billy the Kid**, que fue su primer trabajo de importancia. Desde entonces, su cotización como actor, en papeles de todo tipo, ha subido muchos enteros. En **The sailor** interpreta precisamente el personaje que da título al film.

Erland JOSEPHSON

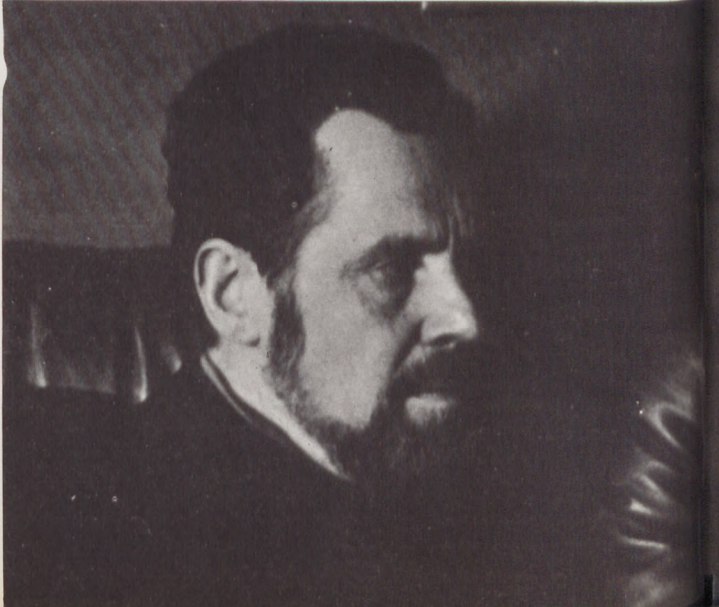
Actor, escritor y amigo personal de Bergman, Erland Josephson ha trabajado en varias películas de este director, tanto de sus primeros films como de sus últimos éxitos: **Till gladje** (*El gozo*, 1949), **Lustgarden** (*El jardín de los placeres*, 1961), cuyo guión escribió con Bergman, **Narat Livet** (*En el umbral de la vida*, 1957), **Djavulens Oga** (*El ojo del diablo*, 1960), **For att intala om dessa kvinnor** (*Esas mujeres*), **Shame** (*Pasión*, 1969), **Viskningar och rop** (*Gritos y susurros*, 1972), **Scener ur ett aktenskap** (*Escenas de un matrimonio*, 1974) y **Face to face**.

Dirigido por Kenne Fant interpreta en **Monismanie 65** el papel de un maestro independiente y liberal, junto a Harriet Anderson, con la que lo volvemos a encontrar de nuevo en **Las chicas**, de Mai Zetterling. En la actualidad es el primer director del Teatro Real de Estocolmo, cargo que desempeña desde 1966.

Liv ULLMAN

De origen noruego, nació en Tokio en 1938. Tras el estudio de los clásicos comenzó a interesarse por el teatro, a pesar de la oposición familiar. A los 18 años marchó a Londres para estudiar arte dramático, dándose a conocer como actriz en el Teatro Rogalund, de Stavanger. Destacó por sus interpretaciones de heroínas, tanto clásicas como modernas, en la Compañía del Teatro Nacional de Oslo.

A través de Bibi Anderson conoce a Bergman, quien la consagrará internacionalmente para el cine por su papel en **Persona**. Posteriormente trabajará también con este director en **La hora del lobo**, **La vergüenza**, **Pasión**, **Gritos y susurros**, **Secretos de un matrimonio** y **Face to face**. Es también notoria su colaboración con J. Troell en **La esposa comprada**, **Los emigrantes** y **La nueva tierra**. Entre su filmografía destacan además: **Pope Joan** (de M. Anderson), **Abdicación** (de A. Harvey) y **Forty Carats** (de M. Katselas). Obtuvo el premio a la mejor actriz extranjera de 1973 según la crítica norteamericana.



Un rollo para soñar

La película Gevacolor Negative - Tipo 680

Los profesionales piden un material noble.

Para poder responder a las máximas exigencias, Agfa-Gevaert ha creado una nueva película color negativa 35 mm: el tipo 680, de alto brillo, con gran estabilidad de los colores y con una sensibilidad de 100 ASA.

Esta película de alta calidad tiene

todavía más ventajas: se puede procesar universalmente dando copias de una calidad excelente. La película Gevacolor Negative es una verdadera herramienta para profesionales y pertenece al sistema Gevacolor negativo-positivo. Un sistema que responde a las necesidades de los profesionales.

Además, Udes. se beneficiaran del

Servicio personalizado de Agfa-Gevaert, su colaborador europeo para la industria cinematográfica y TV.

Solicite información más detallada a:
Agfa-Gevaert S.A.,
 Paseo de Gracia 111-9, tel. 228 05 00
 Barcelona-8



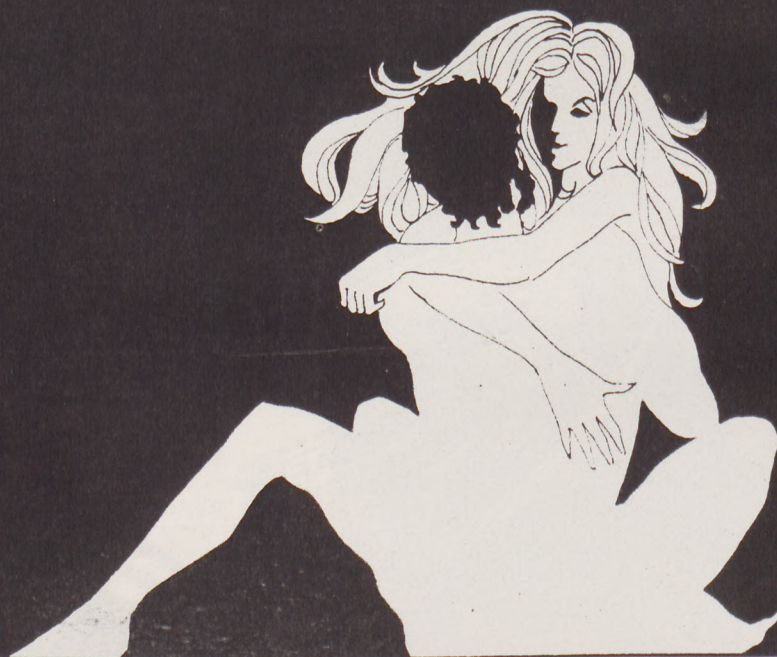
HOY, A LAS 22,30

Teatro Victoria Eugenia (Palacio del Festival)

INGLATERRA, presenta



Los días impuros del Extranjero



UNA EXCLUSIVA Avco-Embassy

SECCION INFORMATIVA

Hoy, a las 15,45, en el CINE ASTORIA

Un dibujo animado MUY especial



BELLADONNA

Co-producción: NIPPON HERALD FILMS, INC. y MUSHI PRODUCTIONS LTD.

EASTMANCOLOR

Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

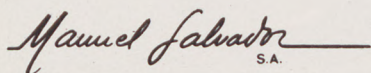
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

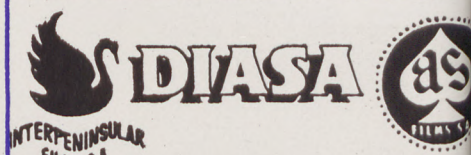
CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



Veneras, 9 - Tels.: 248 66 07 - 241 04 91 (5 líneas)
MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ, S. A.

San Bernardo, 20 Telf. 232-66-20
MADRID - 8



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA-8

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION



SUEVIA FILMS

General Sanjurjo, 29

Tlfs: 25314 80 •
• 234 8417

MADRID-3

Avd. José Antonio, 70

Teléfono 248 42 00

MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15

Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



E.SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4² MADRID-13
TEL. 221 93 54



Esalter, 7

Tels. 4683562 - 4684

MADRID - 14



EMSA, S. A. - exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5 - Tlfs. 248 11 06 - 248 21 73 - Madrid (13)



Peliculas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Glmo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15

CINESPAÑA, S.A.

Avd. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Avd. de José Antonio, 67

Teléfono 247 15 00

MADRID - 13



Avd. José Antonio, 70 - Tels. 241 21 59 - 241 21 53



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.

Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 00

MADRID-13