

# FESTIVAL

25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 1 ● 10 de Septiembre de 1977 ● Año XXI



Lea Massari,  
en "Muriel"

«Muriel» es el personaje que interpreta Lea Massari en la película «El perro» de Antonio Isasi, con la que se inaugura el festival. Esta gran superproducción de «Deva», considerada como la película más cara del cine español, se presenta fuera de concurso y con carácter de estreno mundial. El protagonista masculino es el actor Jason Miller.

# Sección Informativa

## TEATRO PRINCIPAL

### Programación

- DIA 11 (16,00 h.): «NOVECENTO», 1.ª parte (ITALIA).  
Dtor.: Bernardo Bertolucci. - Ints.: Burt Lancaster, Dominique Sanda, Robert de Niro.
- DIA 12 (16,00 h.): «NOVECENTO», 2.ª parte (ITALIA)  
Dtor.: Bernardo Bertolucci. - Ints.: Burt Lancaster, Dominique Sanda, Robert de Niro.
- DIA 13 (16,00 h.): «AI NO KORIDA» (EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS), (JAPON - FRANCIA).  
Dtor.: Nagisa Oshima. - Ints.: Tatsuya Fuji, Eiko Matsuda.
- DIA 14 (16,00 h.): «TAMAÑO NATURAL» (ESPAÑA - FRANCIA).  
Dtor.: Luis G. Berlanga. - Ints.: Michel Piccoli, Valentine Tessier.
- DIA 15 (16,00 h.): «EL CINE SOY YO» (VENEZUELA).  
Dtor.: Luis Armando Roche. - Ints.: Juliet Berto, Asdrúbal Meléndez.
- DIA 16 (16,00 h.): «MARCIA TRIONFALE» (MARCHA TRIUNFAL) (ITALIA).  
Dtor.: Marco Bellocchio. - Ints.: Franco Nero, Miou Miou, Patrick Dewaere.
- DIA 17 (16,00 h.): «CONTES INMORAUX» (CUENTOS INMORALES) (FRANCIA).  
Dtor.: Walerian Borowczk. - Ints.: Paloma Picasso, Lise Dandvers.
- DIA 18 (16,00 h.): «CASANOVA» (ITALIA).  
Dtor.: Federico Fellini. - Ints.: Donald Sutherland, Tina Aumont.
- DIA 19 (16,00 h.): «MINA, VIENTO DE LIBERTAD» (MEXICO - CUBA).  
Dtor.: Antonio Eceiza. - Ints.: José Alonso, Pedro Armendáriz Jr.
- DIA 20 (16,00 h.): «PELE» (MEXICO).  
Dtor.: François Reichenbach. - Ints.: Pelé.
- DIA 21 (16,00 h.): «PADRE PADRONE» (ITALIA).  
Dtores.: Paolo y Vittorio Taviani. - Ints.: Saverio Marconi, Marcela Michelangeli.


Las películas de la Sección Informativa se proyectarán el día siguiente en el Cine Miramar, a las 17,00 horas.

## hoy

- 7,00 Acto inaugural en el Museo de San Telmo, con apertura de la exposición de «Press-book».
- 21,30 VICTORIA EUGENIA: «El Perro» (España) fuera de concurso.
- 22,30 ASTORIA: «El Perro» (España), fuera de concurso.

## mañana

- 9,30 MIRAMAR: Cine español de la República. «Prim» de José Buchs.
- 10,00 TEATRO PRINCIPAL: Sección otro cine: Cine vasco.  
«Boltxebikean irriparras» de Iñaki Núñez.  
«Estado de excepción» de Iñaki Núñez.  
«Euskal santutegi sakona» de Anton Merikaetxeberria.  
«La cazadora inconsciente» de Rafael Ruiz Balerdi.  
«Ikurriñaz filmea» de J. B. Heinink.  
«Ere erera baleibu icik subua arjaren» de José Antonio Sistiaga.
- 11,00 MIRAMAR: Cine español de la república. «El amor solfeando» de Robert Florey.
- 16,00 TEATRO ASTORIA.— Informativa: «Novecento» de Berlotucci.
- 17,00 CINE SAVOY.— Retrospectiva: ciclo Passolini «Accatone».
- 17,00 TEATRO PRINCIPAL: Nuevos creadores. «Antonio Gramsci» de Lino del Frá (Italia).
- 18,00 VICTORIA EUGENIA.— Concurso: «Tana-se Scatiu» (Rumanía) de Dan Pita.
- 19,30 SAVOY.— Retrospectiva: ciclo Passolini «Accatone».
- 19,30 PRINCIPAL.— Nuevos creadores: «Antonio Gramsci».
- 19,30 MIRAMAR: «El perro» (España) de Antonio Isasi (fuera de concurso).
- 21,30 VICTORIA EUGENIA: Concurso «Full Circle» (Gran Bretaña) de Richard Loncraine.
- 22,30 ASTORIA: Concurso «Full Circle» (Gran Bretaña) de Richard Loncraine.
- 22,30 SAVOY: Ciclo Passolini: «Mamma Roma».
- 22,30 TEATRO PRINCIPAL.— Ciclo Buñuel «L'age d'or».



*El Festival ha tenido XXIV ediciones.*

*No nos gusta.*

*Hoy se inicia el XXV Festival. A pesar del gran salto cualitativo que, en circunstancias difíciles se ha dado, aunque ahora empieza a merecer el interés y la atención de todo el mundo, sigue sin gustarnos.*

*Creemos que nuestro Festival debe de responder a las ansias de libertad del pueblo.*

*Libertad es cultura.*

*Es información.*

*Queremos que el Festival de Cine sea una muestra de Cultura, donde nuestros amigos de todo el mundo, sin exclusiones a priori, puedan manifestarse.*

*Queremos que llegue a todos.*

*A todos.*

*Lo conseguiremos.*

*Será largo. Tarea de muchos. Pero lo vamos a conseguir.*

*Con vuestra ayuda.*

*Por todo ello, y por adelantado, gracias.*

*Zine-Erakusketak XXIV argitaldi eduki ditu.*

*Ez zaigu atsegin.*

*XXV-garren Zine-Erakusketa gaur hasten da. Zirkunstantzia larrietan, pauso handi bat aurrera emana izan dan arren, eta gaur mundu guztiaren interesa eta oharpena lortzen ari danean, guretzat atsegingarri izan gabe jarraitzen duela esatera behartuak gaude.*

*Gure Zine-Erakusketak herriaren askatasun nahikundetara erantzun behar duela usten dugu.*

*Askatasuna, kultura da.*

*Informaketa da.*

*Lehenengoz inor baztertu gabe, mundu guztiko gure lagunak agertu daitezten, Zine-Erakusketa kultur-erakusketa bat izatea nahi dugu.*

*Denori iritxi dedin saiatuko gara.*

*Lortuko dugu.*

*Luzea eta askoren eginkizuna izango da baina lortuko dugu.*

*Zuen laguntzakin.*

*Aurrez, zuen laguntza guztiagatik, eskerrik asko.*

# las películas de hoy



## EL PERRO

**Director:** Antonio Isasi.

**Productores:** Rafael P. Mensaque y Enrique Gutiérrez.

**Argumento:** «El perro» de Alberto Vázquez Figueroa.

**Guión:** Juan Antonio Porto, Antonio Isasi y A. Vázquez Figueroa.

**Operador:** Juan Gelpi.

**Montaje:** Carmen Frías.

**Música:** Antón García Abril.

**Intérpretes:** Jason Miller, Lea Massari, Marisa Paredes, Aldo Sambrell, Juan Antonio Bardem, Yolanda Farr, Eduardo Calvo.

### SINOPSIS

En un país latinoamericano, durante la dictadura de Leónidas Arévalo; para unos, «El Benefactor», para otros, «El Perro»...

Zancho, uno de los guardianes del penal de San Justo, persigue, con su perro, a dos fugitivos. Uno es muerto a dentelladas y un viejo profesor es devuelto al penal.

El Secretario de Seguridad, Omar Romero, llega a San Justo para interrogar al profesor. Ante la expectación de los prisioneros y de Aristides Ungría en particular, Oreste se arroja por la ventana, por no confesar la lista de comprometidos contra la Dictadura que Omar Romero le reclama, durante la tortura.

Al día siguiente, el cadáver del profesor es arrojado al agua del pantano en que trabajaban, forzados, los prisioneros. Mientras éstos rezan por su alma, Aristides Ungría repite una serie de fórmulas algebraicas que se pierden bajo el padrenuestro.

Un accidente casual, que cuesta a O'Hara, compañero de cuerda de Aristides, una brutal mutilación, permite a éste la huida. Y Aristides huye, durante largas jornadas. El perro —el perro Zancho— lo despierta, ya lejos de San Justo. Y Zancho lo traba con sus esposas, confiándolo a la vigilancia del perro, mientras él duerme.

La oportuna pasada de un helicóptero que sobrevuela la escena, rastreando el fugitivo, permite a Aristides atacar por sorpresa a Zancho y darle muerte con su propia escopeta. Ante el

arma de fuego en manos de un enemigo, el perro huye y sólo vuelve junto a su amo cuando Aristides ya está lejos, para recibir de sus labios agonizantes una orden que se grabará, imborrablemente, en su instinto: «Mátalo».

Aristides corre hacia su destino, la ciudad, en la que deberá entregar la lista que ha recibido de labios del profesor. Y el perro lo perseguirá implacablemente.

El fugitivo recibe diversas ayudas. A través de una angustiada andadura salpicada de situaciones dramáticas y sorprendentes, siempre con el perro a los talones. Llega finalmente a la ciudad, en la que se esfuerza, inútil y patéticamente, por recobrar el pasado. Pero ya nada es como antes: Han pasado siete años y Muriel, la mujer que ama, «colabora con la situación».

Aristides entrega la lista al destinatario que el profesor le había encomendado. Y luego, con la colaboración de Abatti, amigo de los viejos tiempos, busca a Muriel, impulsado por el doloroso afán de recuperar la felicidad perdida. Pero a juicio de los miembros más radicales del frente de oposición, es algo que puede poner en peligro el éxito del golpe que, entre todos, preparan.

Aristides se ve obligado a huir, pues, de una parte, de los «gorilas» del sistema, y de la otra de sus propios correligionarios más intransigentes. Y, siempre, del perro, que lo ha seguido hasta la ciudad y que, ha conseguido seguir su rastro.

# TODA'YS FILMS

out of competition

## EL PERRO (The dog) - Spain

Technical credits:

Production: Deva cinematografica.

Director: Antonio Isasi.

Screenplay: Juan Antonio Porto, Antonio Isasi & A. Vazquez Figueroa.

Assoc. Producer: Rafael P. Mensaque.

Producer: Enrique Gutierrez.

Lighting Cameraman: Juan Gelpi.

Production Director: Ricardo Bonilla.

Artistic Director: Jose Antonio Guerra.

Music: Anton Garcia Abril.

Editor: Carmen Frias.

Sound: Francisco Nogueira, Julian Garcia & Miguel Angel Polo.

## SYNOPSIS

The story is set in a Latin American country during the dictatorship of Leonidas Arevalo, known to some as «The Benefactor», to others as «the Dog»...

Zancho, one of the guards from the San Justo penitentiary, together with his dog, is tracking down two fugitives: Professor Oreste and a halfcast who has broken out with him. They are caught. The halfcast is torn to shreds by the dog, while the old professor is sent to San Justo.

Omar Romero, the Security Chief, arrives to interrogate the professor, who happens to be one of the leading members of the political group opposing Arevalo's totalitarian regime. Waiting with baited breath for the results of the interrogation, Oreste flings himself out of a window in the room where he is being tortured, rather than divulge the names of those conspiring with him against the dictatorship.

The following day, the professor's body is thrown into the reservoir where the prisoners work at forced

labor. One of the men starts to say a prayer for the professor, and the others follow suit. All, that is, except Aristides Ungria, who mumbles some algebraical formulas under his breath instead of saying the prayer.

Aristides manages to make his escape when his chained companion, O'Hara, has an accident and is mauled. For days on end Aristides flees, until he collapses from exhaustion.

The dog... Zancho's dog... wakes him up. They are far from San Justo. Zancho handcuffs him and lets the dog keep a watch on the prisoner while he lies down to catch some sleep after his exertions.

Thanks to the distraction of a helicopter passing overhead, which is also seeking the fugitive, Aristides is able to attack Zancho by surprise and kill him with his own shotgun. Seeing and does not return to his master's side till Aristides is far away. But the guard is not quite dead yet. With his dying breath he gives one last, unforgettable command to the dog: «Kill him!».

Aristides is running in the direction of the city, where he is to deliver the list that the professor has confided in him. But the dog is tirelessly tracking him.

After struggling through the jungle and surviving several dangerous and unexpected perils, with the dog constantly at his heels, Aristides finally manages to get to the city, the city where he has lived during his youth, and where he vainly tries to recapture his past. But everything has changed. Seven years have elapsed and Muriel, the woman he loves, has «come to grips» with the situation.

Presently Aristides finds that he must again flee, for he is being pursued by the government's henchmen and also by the most radical members of his own party. The dog too has followed him to the city and has managed to pick up his scent.

## TODAY' PROGRAM

(Subject to possible changes)

- 7,00 Inauguration Act at the San Telmo Museum, with the opening of the exhibition of «Press Book».
- 21,30 Victoria Eugenia Theater: EL PERRO (Spain) out of competition.
- 22,30 Astoria Theater: EL PERRO (Spain) out of competition.

## TOMORROW'S PROGRAM

- 9,30 Miramar Theater: Spanish Republican film. PRIM, José Buchs.
- 10,00 Principal Theater: Other films section. BOLTXEBIKEAN IRRIPARRAZ, Iñaki Núñez. ESTADO DE EXCEPCION. Iñaki Núñez. EUSKAL SANTUTEGI SAKONA, Anton Merikaetxeberria. LA CAZADORA INCONSCIENTE, Rafael Ruiz Balardi. IKURRIÑAZ FILMEA, J. B. Heinink. ERE ERERA BALEIBU ICIK SUBUA ARJAREN José Antonio Sistiaga.
- 11,00 Miramar Theater: Spanish Republican film. EL AMOR SOLFEANDO, Robert Florey.
- 16,00 Astoria Theater: Informative. NEVECENTE, Bertolucci.
- 17,00 Savoy Cinema. Retrospective. Section devoted to Passolini. ACCATONE.
- 17,00 Principal Theater. New creators. ANTONIO GRAMSCI, Lino del Fra (Italy).
- 18,00 Victoria Eugenia Theater. Films in competition. TANASSE SCATIU, Dan Pita (Rumania).
- 19,30 Savoy Theater. Retrospective. Section devoted to Passolini. ACCATONE.
- 19,30 Principal Theater. New creators. ANTONIO GRAMSCI.
- 19,30 Miramar cinema. EL PERRO, Antonio Isasi (Spain). Out of competition.
- 21,30 Victoria Eugenia Theater. Films in competition. FULL CIRCLE, Richard Loncraine (Great Britain).
- 22,30 Astoria Theater. Films in competition. FULL CIRCLE, Richard Loncraine (Great Britain).
- 22,30 Savoy Theater. Section devoted to Passolini. MAMMA ROMA.
- 22,30 Principal Theater. Section devoted to Buñuel. L'AGE D'OR.

## VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who have arrived or are expected to arrive at the festival. The festival hostess at the information desk on the left side of lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

Alfonso Eduardo - Spanish Televisión.  
 Malcom McDowell - English actor and member of the jury.  
 Franco Nero - Italian actor and member of the jury.  
 Carlo Bersani - member of the jury, Italian.  
 Pier Paolo Pineschi - member of the jury, Italian.  
 Peter Fetterman - Producer.  
 Freddy Buache - member of the jury, Switzerland.  
 Asdrubal Meléndez - Venezuelan actor.  
 Daisy Granados - Cuban delegation.  
 Humberto Solas - Cuban delegation.  
 Julio Espinosa - Cuban delegation.  
 Dolores Calviño - Cuban delegation.  
 Felipe Lleramoi - Venezuelan delegation.  
 Margot Benacerraf - Venezuelan delegation.  
 Pablo Antillano - Venezuelan delegation.  
 Luis Altamirano - Venezuelan delegation.  
 Luis Correa - Venezuelan delegation.  
 Mercedes Salisachs - writer.  
 Verónica Forque - Spanish actress.  
 Wolf Donner - Berlin Festival.  
 Antonio Gamero - Spanish actor.  
 Francisco Cecilio - Spanish actor.  
 Limo del Frá - Director.  
 Cecilio Mangini - Producer.  
 Muñoz Suay - International Jury.  
 David Stratton - Australian Director.  
 Luis Alcoriza - International jury.  
 Fred Hift - London Festival Representative.  
 Laurent Heynemann - Director.  
 Nicole Garcia - Actress.  
 Jacques Denis - French actor.  
 Mario Bertolucci - Italian Director.



# El director: Antonio Isasi

El vibrante relato de «El Perro» exigía un realizador con la intensidad, la precisión y sentido del ritmo que son las características peculiares de Antonio Isasi.

Hecho en la escuela del montaje, puede decirse que la carrera de Antonio Isasi no ha tenido remansos ni lunares. Su personalidad como director, que ya apuntaba netamente, en «Pasión bajo el sol» cuajó espléndidamente en un modesto pero brillantísimo film policíaco, «Apartado de correos 10.001».

Otros títulos de su primera época son «Rapsodia de sangre», «Diego Corrientes», «La mentira tiene cabellos rojos», «Scaramouche»...

Luego, tres «Hits» internacionales hicieron de él el realizador más conocido en el exterior, «Estambul 65», «Las Vegas 500 millones», «Un verano para matar».

La última película suya en este sentido fue un gran reportaje musical sobre la figura del divo Raphael, cuya explotación hubo de ser interrumpida por razones ajenas a su admirable trabajo.

En su todavía breve, pero extraordinaria labor, Antonio Isasi puede decirse que ha tocado, con idéntico brillo, todos los géneros cinematográficos, desde el policíaco de «Apartado de correos 10.001» al musical de «Raphael», pasando por la comedia moderna de «La mentira tiene cabellos rojos», el «Werthern» español de «Diego Corrientes» la película de «capa y espada» «Scaramouche» y ese trío de grandes realizaciones a la americana en la línea del espionaje que son «Las Vegas 500 millones», «Estambul 65», y «Un verano para matar», a las que hoy se añade «El Perro» la mayor producción que ha hecho el cine español.

En 1976 presidió el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

# LOS PROTAGONISTAS



Jason Miller,  
en "Aristides Ungria"



Los actores

## JASON MILLER, en «Aristides Ungria».

La personalidad del protagonista de «EL PERRO» rebasa el entorno del cine, debido a su extraordinaria categoría artística e intelectual.

Se reveló como intérprete en «El Exorcista» pero para entonces, había dejado profunda huella en el teatro americano, tanto como intérprete como por su labor de autor.

Su obra «THAT CHAMPIOSHIP SEASON» le reveló como dramaturgo, recibiendo los premios de la crítica especializada en Nueva York, el prestigioso «TONY» y el preciadísimo «PULITZER», refrendados por un gran éxito de público, no abandonó su labor de interpretación que le abarcó desde Shakespeare hasta los autores modernos. Ahora Jason Miller coge papeles que le garantizan su prestigio como por ejemplo este de la película «EL PERRO».

## LEA MASSARI EN «MURIEL».

Actriz que durante todo el tiempo que lleva realizando su carrera cinematográfica, no ha realizado más de veinte películas, debido, a que siempre ha escogido papeles de calidad lo cual da idea, de la personalidad de esta actriz. A pesar de su corta carrera, esta actriz de gran clase, ha sido requerida en tres ocasiones para trabajar en nuestro cine y siempre con grandes directores (Saura, Camús y Antonio Isasi). En su Film «EL PERRO», Lea Massari da a su personaje la angustia de una madre atropellada por la vida.

## MARISA PAREDES.

No se prodiga demasiado a pesar de sus cualidades. Ha interpretado a clásicos como Lope de Vega, Valle Inclán, Bueno Vallejo, Chejov, Shakespeare, ... Por méritos en su trabajo, Marisa Paredes ha recibido diversos premios.

## ALDO SMBREL.

Ha abarcado todas las facetas cinematográficas, habla cuatro idiomas lo que le permite un gran desenvolvimiento en este mundo del cine, ha actuado entre otros muchos a las órdenes de, John Houston, Roy Rowland, Mark Robson, etc.

## JUAN ANTONIO BARDEM

Uno de los grandes de nuestro cine. Gran director de cuya obra se puede decir que en demasiadas ocasiones ha sido dificultada por sus convicciones políticas. Pese a ello su lugar es destacadísimo y entre sus obras cuenta con los siguientes títulos: «Muerte de un ciclista», «Calle Mayor», «Cómicos», etc. En esta ocasión Bardem ha dejado la dirección para incorporarse a esta película de Isasi «EL PERRO».



# PROGRAMACION

## Sección a Concurso

Teatro Victoria Eugenia

DIA 11 «TANASE SCATIU» - RUMANIA.  
Dtor.: Dan Pita. - Ints.: Victor Rebengiuc, Eliza Petrachescu.



«Un comedien sans paradoxe» (c.m.).

«FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO) - GRAN BRETAÑA.

Dtor.: Richard Loncraine - Ints.: Mia Farrow, Keir Dullea, Jill Bennett.

DIA 12 «LA QUESTION» - FRANCIA.  
Dtor.: Laurent Heynemann - Ints.: Jacques Denis, Nicole García.



«DEKUJEME, Panove!» (c.m.).

«LA GUERRA DE PAPA» - ESPAÑA.

Dtor.: Antonio Mercero. - Ints.: Teresa Gimpera, Héctor Alteiro.

DIA 13 «HEMAT I NATTEN» (REFUGIO EN LA NOCHE) - SUECIA.

Dtor.: Jon Linfstrom. - Ints.: Lasse Hjalt, Gunvor Sankivst.



«Teatro Italiano dal dopoguerra ad oggi» (c.m.)

«BOBBY DEERFIELD» - EE.UU.

Dtor.: Sidney Pollack. - Ints.: Al Pacino, Marthe Keller.

DIA 14 «CRECER DE GOLPE» - R. ARGENTINA.  
Dtor.: Sergio Renán. - Ints. Ubaldo Martínez,  
Olga Zubarry.



«El círculo de Bellas Artes» (c.m.).

«SE LLAMABA SN» - VENEZUELA.  
Dtor.: Luis Correa. - Ints.: Asdrúbal Meléndez,  
José Torrea.

DIA 15 «IL GABBIANO» (LA GAVIOTA) - ITALIA.  
Dtor.: Marco Bellocchio. - Ints.: Laura Betti,  
Pamela Villoresi.





«Oloupeny obraz» (c.m.).

«A UN DIOS DESCONOCIDO» - ESPAÑA.  
Dtor.: Jaime Chávarri. - Ints.: Héctor Alteiro,  
Xavier Elorriaga, Angela Molina.



DIA 16 «BREAK OF DAY» (AMANECER) - AUSTRALIA.  
Dtor.: Ken Hannam. - Ints. Andrew McFarlane,  
Sara Kelsteman.



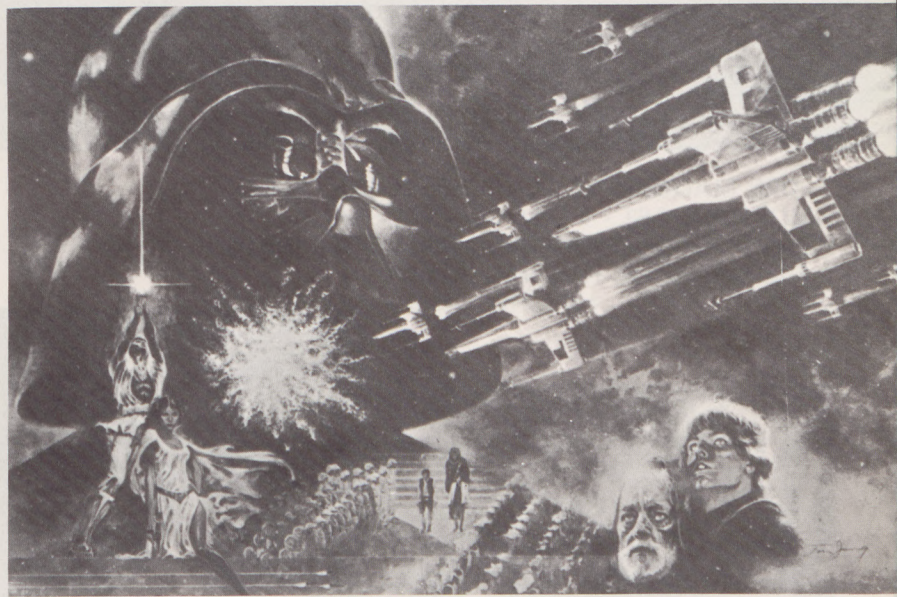
«Casa Grande & Senzala» (c.m.).

«MI HIJA HILDEGART» - ESPAÑA.  
Dtor.: Fernando Fernán Gómez. - Ints.: Amparo Soler Leal, Carmen Roldán, Manuel Galiana.



DIA 17 «THE DISAPPEARANCE» (LA DESAPARICION)-  
CANADA.

Dtor.: Stuart Cooper. - Ints.: Donald Sutherland, David Hemmings.



«STAR WARS» (GUERRAS ESTELARES) -  
EE.UU.

Dtor.: George Lucas. - Ints.: Mark Hamill, Carrie Fisher.

### revista "FESTIVAL"

**Director:** Miguel Vidaurre.

**Director adjunto:** Albino Mallo.

**Secretaria:** Lola Garrido.

**Redactores:** Lourdes Ubetagoyena, Beatriz Mañas, Victorino Ruiz de Azua, Mikel Tellechea y Pablo Sastre Forest.

**Dibujante:** G. Iturriaga.

**Fotógrafo:** Aygües.

**Publicidad:** I.M.J.S.A.

**Imprime:** Sánchez Román, S.A.

**Edita:** Servicio de publicaciones del Festival.

**Composición de textos:** Egia.



DIA 18 «¿De dónde son los cantantes?» (c.m.).

«LA TIERRA Y EL CIELO» - CUBA.

Dtor.: Manuel Octavio Gómez. - Ints.: Samuel Claxton, Tito Junco.



«DER MADCHENKRIEG» (LA GUERRA DE LAS MUCHACHAS) - ALEMANIA FEDERAL.

Dtor.: Alf Brustellin, Bernhard Sinkel. - Ints.: Adalheid Arndt, Katherine Hunter.



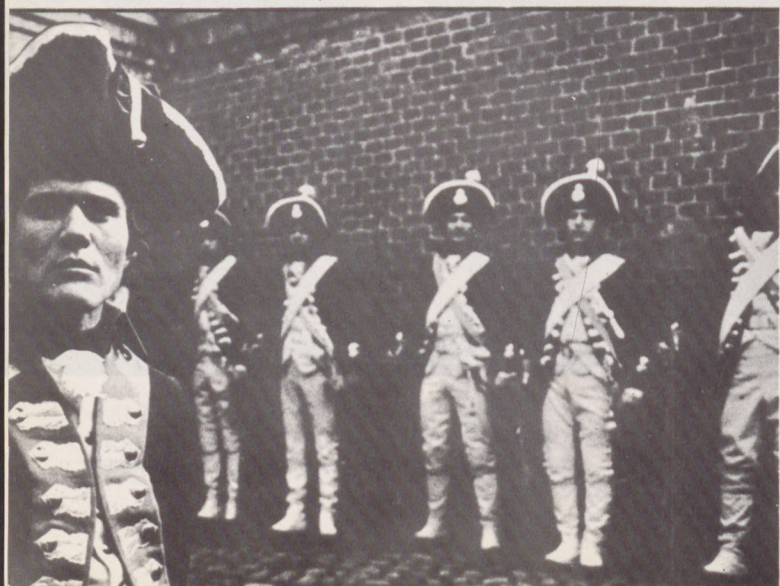
DIA 19 «MEKHANICHESKOGO PIANINO» (PIANO MECANICO) - U.R.S.S.

Dtor.: Nikita Mihalkov. - Ints.: Alexander Kaliaguin, Elena Solovei.

«Por tierras de España» (c.m.).

«PEDRO PARAMO» - MEXICO.

Dtor.: José Bolaños. - Ints.: Venetia Vianemò, Manuel Ojeda, Blanca Guerra.



DIA 20 «HEINRICH» - ALEMANIA FEDERAL.

Dtor.: Helma Sanders. - Ints.: Heinrich Giskes, Grischa Huber.



«VIOLANTA» - SUIZA.  
Dtor.: Daniel Schmid. - Ints.: Lucía Bosé, Ma-  
ría Schneider, Lou Castel, Gerard Depardieu.

DIA 21 «PAIXAO E SOMBRAS» (PASION Y SOM-  
BRAS) - BRASIL.  
Dtor.: Walter Hugo Khouri. - Ints.: Lilian Le-  
merts, Fernando Amaral.



«CET OBSCUR OBJET DU DESIR» (Fuera de  
Concurso) - FRANCIA - ESPAÑA.  
Dtor.: Luis Buñuel. - Ints.: Fernando Rey, An-  
gela Molina, Carole Bouquet.

# G. ITURRIAGA

## Un dibujante para el Festival

Debuta en esta página un dibujante, G. Iturriaga, que ha creado un personaje expresamente dedicado al Festival. Su nombre no puede ser más expresivo: «Doña Concha». Aquí la tienen presentándose y en la primera «tira» que sirve de apertura del Certamen.

«Doña Concha» saldrá diariamente a las páginas de la Revista con sus expresiones cambiantes y con sus frases unas veces cómicas, otras irónicas y en alguna que otra ocasión satíricas. También «Doña Concha» se pondrá sentimental porque, como mujer que es, sabe abarcar todos los matices.

Con nuestra bienvenida y estas frases para la «puesta de largo», la dejamos que ella misma cuente su vida.





# DOS HOMENAJES

Retrospectiva:  
Pier Paolo Pasolini

CINE SAVOY  
Programación

- DIA 11 (17 y 19,30 h.): «ACCATONE».  
(22,30 h.): «MAMMA ROMA».
- DIA 12 (17 y 19,30 h.): «ROGOPAG».  
«LA RABBIA».  
(22,30 h.): «IL VANGELO SECONDO MATTEO»  
(El Evangelio según San Mateo).
- DIA 13 (17 y 19,30 h.): «COMIZI D'AMORE».  
(22,30 h.): «UCCELLACCI E UCCELLINI» (Pa-  
jaritos y Pajarracos).
- DIA 14 (17 y 19,30 h.): «SOPRALLUOGHI IN PALES-  
TINA».  
«CAPRICCIO ALL'ITALIANA», 1.º episodio (Ca-  
pricho Italiano).  
«APPUNTI PER UN FILM IN INDIA» (Apuntes  
para un film en India).  
«AMORE E RABBIA» 1.º epis. (Amor y Rabia).  
(22,30 h.): «EDIPO RE» (Edipo Rey).
- DIA 15 (17,00 h.): «LE STREGHE» (Las brujas).  
(19,30 y 22,30 h.): «TEOREMA».
- DIA 16 (17,00 h.): «MEDEA».  
(19,30 y 22,30 h.): «APPUNTI PER UN ORES-  
TIADE AFRICANA» (Apuntes para una orestia-  
da africana).
- DIA 17 (17,00, 19,30 y 22,30 h.): «PORCILE» (Pocilga).
- DIA 18 (17,00, 19,30 y 22,30 h.): «IL DECAMERON» (El  
Decamerón).
- DIA 19 (17,00, 19,30 y 22,30 h.): «I RACCONTI DI  
CANTERBURY» (Los Cuentos de Canterbury).
- DIA 20 (17,00, 19,30 y 22,30 h.): «I FIORE DELLE MI-  
LLE E UNA NOTTE» (Las flores de las mil y  
una noches).
- DIA 21 (17,00, 19,30 y 22,30 h.): «SALO O LE 120  
GIORNATE DI SODOMA» (Salo ó los 120 días  
de Sodoma).

Luis Buñuel  
TEATRO PRINCIPAL

Programación

- DIA 11 (22,30 h.): «L'AGE D'OR» (LA EDAD DE ORO)  
(1930).  
Ints.: Lya Lys, Gaston Modot, Pierre Prévert,  
Max Ernst, Paul Eluard.
- DIA 12 (22,30 h.): «LOS OLVIDADOS» (1950).  
Ints.: Alfonso Mejía, Estella India, Alma Delia  
Fuentes.
- DIA 13 (22,30 h.): «VIRIDIANA» (1961).  
Ints.: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando  
Rey y Lola Gaos.
- DIA 14 (22,30 h.): «EL ANGEL EXTERMINADOR»  
(1962).  
Ints.: Silvia Pinal, Claudio Brook, Ofelia Guil-  
main.
- DIA 15 (22,30 h.): «SIMON DEL DESIERTO» (1965).  
Ints.: Sylvia Pinal, Claudio Brook.
- DIA 16 (22,30 h.): «LA VOIE LACTEE» (LA VIA LAC-  
TEA) (1969).  
Ints.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain  
Cuny, Michel Piccoli.
- DIA 17 (22,30 h.): «L'AGE D'OR» (LA EDAD DE ORO)  
(1930).  
Ints.: Lya Lys, Gaston Modot, Pierre Prévert,  
Max Ernst, Paul Eluard.
- DIA 18 (22,30 h.): «LOS OLVIDADOS» (1950).  
Ints.: Alfonso Mejía, Estella India, Alma Delia  
Fuentes.
- DIA 19 (22,30 h.): «VIRIDIANA» (1961).  
Ints.: Sylvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando  
Fuentes.
- DIA 20 (22,30 h.): «EL ANGEL EXTERMINADOR»  
(1962).  
Ints.: Sylvia Pinal, Claudio Brook, Ofelia Guil-  
main.
- DIA 21 (22,30 h.): «LA VOIE LACTEE» (LA VIA LAC-  
TEA) (1969).  
Ints.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain  
Cuny, Michel Piccoli.

# Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA  
CINEMATOGRAFICA S.A.

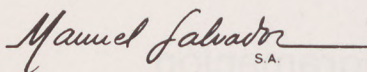
CENTRAL: MADRID (13)  
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de  
Transamerica Corporation

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA  
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63  
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:  
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13



Trujillos, 7

Telfs.  
248 44 30  
248 44 93

MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05  
MADRID - 14

FERVI FILMS



PRODUCCION, DISTRIBUCION  
Y  
COMPRVENTA DE EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

DOCTOR CASTELO, 50 - 6°  
Telfs. 247 15 46-247 79 61  
MADRID - 9



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15  
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



SUEVIA FILMS

Avd. José Antonio, 70 Teléfono 248 42 00  
MADRID - 13



Provenza, 292  
Teléfonos 2150470-74.  
BARCELONA - 8



Provenza, 215  
Tel. 215 08 54 (tres líneas)  
BARCELONA - 8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4° MADRID-13  
TEL. 221 93 54



Avda. de José Antonio, 62  
Telf: 242-27-02  
MADRID - 13



EMSA, S. A.  
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5  
Tfhs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Glmo. Franco, 616 - Tel. 3218100  
BARCELONA - 15  
GALILEO, 45 MADRID-15



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10 Madrid-4



Avda. de José Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 42  
Tel. 231 66 05-06-07  
MADRID-13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION  
Y  
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tfhs: 253 14 80 •  
• 234 84 17

MADRID-3



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.  
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28  
MADRID - 13