

FESTIVAL

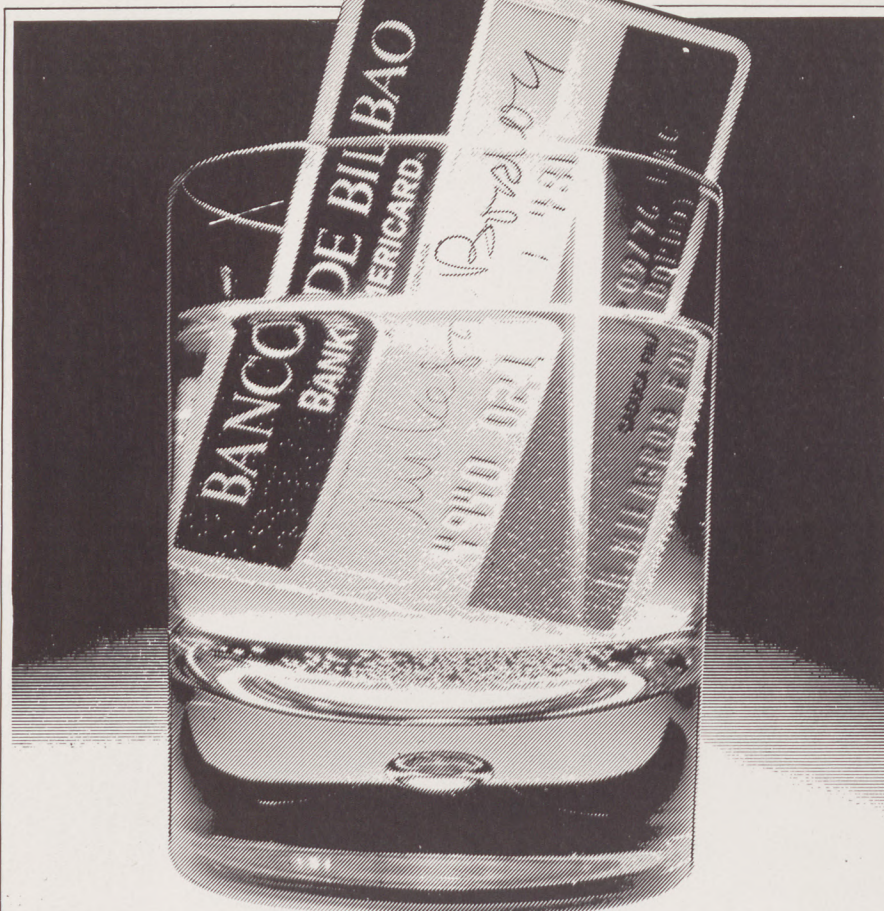
25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 2 ● 11 de Septiembre de 1977 ● Año XXI



La actriz Mia Farrow, protagonista femenina de «Full Circle», película dirigida por Richard Loncraine, que Gran Bretaña presenta esta noche a las 21,30 en el Palacio del Festival (Teatro Victoria Eugenia), en la Sección oficial y que la firma Cinema International Corporation distribuye en España.



**Use dinero
inarrugable, inencogible,
indeformable, pequeño,
limpio, personal
e irrompible.**

**LOS TIEMPOS CAMBIAN.
Y TAMBIEN LA FORMA
DE PAGAR.**

Reconózcalo. El dinero, tal como lo hemos conocido desde niños, tiene más inconvenientes que ventajas.

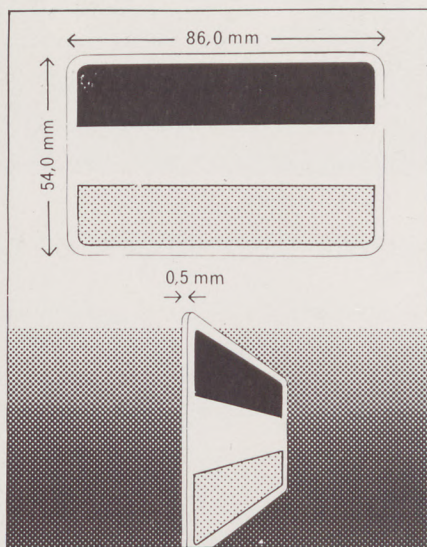
El dinero es mejor tenerlo en el Banco, produciendo beneficios.

Y usar, para pagar, algo mucho más cómodo, más simple, que facilite la administración personal, que sirva en todo el mundo y que incluso, si se desea, sirva para aplazar los pagos sin tener que pedírselo a nadie: la Tarjeta Banco de Bilbao.

**PAGUE SIN UN CENTIMO DE
RECARGO DESDE SU CASA,
POR ATRASADO Y CON
FACTURA A LA VISTA.**

Hay muchos miles de establecimientos de todo tipo en todo el país donde, en el momento de pagar, usted sólo debe mostrar su Tarjeta Banco de Bilbao. La aceptarán encantados, porque significa que usted compra nada menos que respaldado por todo el Banco de Bilbao.

Terminado el mes recibirá en su domicilio todos los gastos del mes último, juntos en un solo resumen de cuenta.



Y por primera vez, usted podrá saber dónde, cuándo y en qué se va el dinero. Podrá administrarse mucho mejor. Controlará sus gastos o, como mínimo, sabrá en qué dirección vuela el dinero.



**SI QUIERE, PAGUE
A SU CONVENIENCIA.**

Usted paga 25 días después al Banco de Bilbao el precio exacto de sus compras, sin un solo céntimo de recargo. Paga dando orden a su oficina del Banco o Caja de Ahorros habitual.

Pero si lo desea, puede aplazar los pagos a su conveniencia, en cuyo caso deberá abonar también el interés reglamentario autorizado para este tipo de créditos.

Ya ve, el dinero saca de apuros.

Pero la Tarjeta Banco de Bilbao —inarrugable, inencogible, indeformable, etc. etc.— saca de los apuros del dinero.

**TODO LO VERA
MAS CLARO EN EL**



BANCO DE BILBAO

El cine, como cualquiera otra de las expresiones artísticas, ha buscado su personalidad propia, en relación con grupos, estilos, utilidades socio-políticas, comerciales, todo tipo de influencias. El cine del País Vasco, no ha recibido todavía tales influencias, por una razón evidente, no existe como tal.

De aquí, la convocatoria para las Primeras Conversaciones de Cine del País Vasco. La necesidad de aglutinar a quienes puedan y quieran tener la mínima participación en este empeño, a aquellos que deseen un cine euskaldun, (que no es lo mismo que cine traducido), que necesiten una Escuela de Cinematografía, que quieran finalizar con la fuga de cerebros, que piensen ofrecer a su pueblo un cine propio.

Por ello, y a través de esta convocatoria para hoy 11 de setiembre y sucesivas dentro de estos días y pensando en todo momento en su continuidad, quisiéramos reunir a todos los niveles del fenómeno fílmico, producción, laboratorios, distribución, exhibición, educadores, realizadores en 35, 16, 8 mm., para una primera toma de contacto, de la que surgirán temas, ponencias, estudios más concretos.

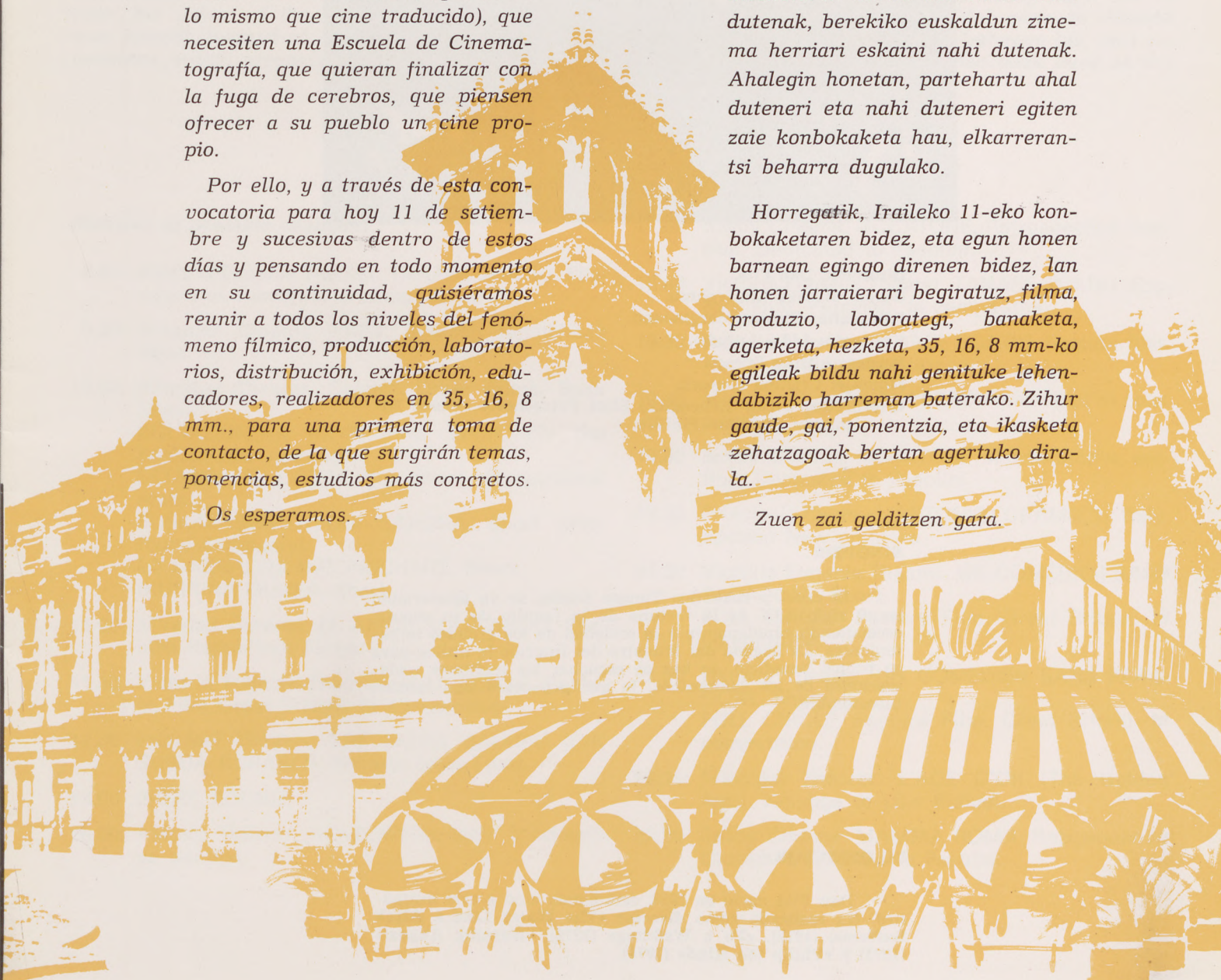
Os esperamos.

Zinemak, beste edozein artezko adierazpenak bezala, talde erlaziotan, egikeretan, sozial - politiko erabilketetan, merkataletan, influentzi eredu guztietan, bere berekiko nortasuna bilatu du.

Hemen sortzen da, lehendabiziko konbokaketa, Euskal-Herriko zinema buruz egingo diren elkarriketara. Euskaldun zinema nahi dutenak (ez bai da gauza berdina «euskarara itzulpendutako zinema»), Zinematografiako Eskola bat behar dutenak, profesionalen ihesketaren aurka borrokatu nahi dutenak, berekiko euskaldun zinema herriari eskaini nahi dutenak. Ahalegin honetan, partehartu ahal duteneri eta nahi duteneri egiten zaie konbokaketa hau, elkarrerantsi beharra dugulako.

Horregatik, Iraileko 11-eko konbokaketaren bidez, eta egun honen barnean egingo direnen bidez, lan honen jarraierari begiratzuz, filma, produzio, laborategi, banaketa, agerketa, hezketa, 35, 16, 8 mm-ko egileak bildu nahi genituke lehendabiziko harreman baterako. Zihur gaude, gai, ponentzia, eta ikasketak zehatzagoak bertan agertuko dirala.

Zuen zai gelditzen gara.



las películas de hoy

TANASSE SCATIU



Dirección: Dan Pita.

Guión: Mihnea Gheorghiu.

Fotografía: Nicolae Margineanu.

Vestuario: Lidia Luludis.

Música: Adrián Enescu.

Montaje: Cristina Jonescu.

Intérpretes: Víctor Rebengiuc, Eliza Petrachescu, Vasile Nitulescu, Catallna Pintilie.

SINOPSIS

El cruel y despótico Tanase Scatiu, se va apoderando en el siglo XIX de la fortuna de la familia de su esposa, ascendiendo rápidamente a la sociedad de los grandes terratenientes. La llegada del Ministro del Interior la utiliza para su propio beneficio, en vez de escuchar las legítimas reclamaciones de los campesinos, lo que provocará una tensión insostenible.

EL DIRECTOR

Dan Pita nació en 1938, estudiando cine y arte dramático. Ha realizado como director «The Water Like a Black Buffalo», (1970), «To a Wedding» (1972), «Burning August» (1973) y «Philip the Kind» (1974).

FILM MARKET

The Director of the San Sebastian International Film Market is Robert Chabert. Anyone interested in screening a film in the market or in obtaining information about any of the films shown in the market can contact his office at the Hotel Maria Cristina on the ground floor. There is no charge made for the screening of films in the market section.

TODAY'S MARKET PROGRAM

FILM MARKET

Sunday, September 11th.

Sala de Cultura de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

Hermanos Iturrino, 12

- 10.00: THE PERSECUTED MAN (Dir. J. C. Olaria). Cast: Richard Kolin, Juan Olaria. Spain.
Sales: Luis Fernando, Profilms. - Barcelona
- 12.00: CINDERELLA (Dir. Michael Pataki). Cast: Cheryl Smith, Kirk Scott, Brett Smiley. U.S.A.
Sales: Group 1 at the Hotel Maria Cristina.
- 16.00: LA PRESIDENTESSA (Dir. Luciano Salco). Cast: Mariangela Melato, Johnny Doralli, Elsa Vossoler. Italy.
Sales: Film Market. Comedy.

Sala de Cultura de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Andia, 2

- 10.00: MAJKI VREMENA (Dir. Edouard Zakhariiev). Cast.: M. Dimitrova, Grigor Vatchkov, Pavel Popandov. Bulgaria.
Sales: Film Market. Historical Drama.
- 12.00: GALA UNTER DEN LINDEN (Dir. Georg F. Mielke). Cast: Bale and the Berlin Choir. Germany.
Sales: Herbert Bulla. Musical.
- 16.00: GOZINA ZA GODZINA (Dir. Roman Zaluski). Cast: Stanislaw Michalski, Irena Karel, Andrzej Krasicki. Poland.
Sales: Eugenia Koral at the Hotel Maria Cristina.

TOMORROW'S PROGRAM

(Subject to possible changes)

- 9.00 Victoria Eugenia Theater. LA QUESTION. Feature Film. France. In competition.
- 9.30 Miramar Cinema. ESENCIA DE VERBENA. Spanish Republican section.
- 10.00 Principal Theater. DREAMS AND NIGHTMARES. Section other films. EE.UU.
- 11.00 PRESS ROUND.
- 11.00 Miramar Cinema. EL RELICARIO. Spanish Republican Films.
- 11.30 Victoria Eugenia Theater. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature Film. Spain. In competition.
- 12.00 Principal Theater. BIOGRAFIA. Greece. Section other films.
- 13.00 PRESS ROUND.
- 16.00 Astoria Theater. NOVECENTO. Italy. Informative section.
- 17.00 Miramar Cinema. NOVECENTO. Italy. Informative section.
- 17.00 Savoy Cinema. ROGOPAG. Italy. Retrospective section. Dedicated to Pasolini.
- 17.00 Principal Theater. HARLAN COUNTY USA. Section New Creators.
- 18.00 Victoria Eugenia Theater. LA QUESTION. Feature Film. France. In competition.
- 19.30 Miramar Cinema. TANASE SCATIU. Feature Film. Rumania. In competition.
- 19.30 Savoy Cinema. ROGOPAG and LA RABBIA. Italy. Retrospective section. Dedicated to Pasolini.
- 19.30 Principal Theater. DE FRESA, LIMON Y MENTA. Spain. Section New Creators.
- 21.30 Victoria Eugenia Theater. DEKUJEME PANOVE. Short. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature Film. In competition.
- 22.30 Astoria Theater. DEKUJEME PANOVE. Short. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature Film. In competition.
- 22.30 Miramar Cinema. UN COMEDIEN SANS PARADOXE. Short. FULL CIRCLE. Feature Film. In competition. Great Britain.
- 22.30 Principal Theater. LOS OLVIDADOS (The forgotten). Homage to Luis Buñuel.
- 22.30 Savoy Cinema. IL VANGELO SECONDO MATTEO (The gospel according to Saint Mathew). Retrospective section. Dedicated to Pasolini.

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

TODAY'S FILMS

out of competition

TANASE SCATIU — RUMANIA

TECHNICAL CREDITS:

Director: Dan Pita.
Screenplay: Mihnea Gheorghiu.
Photography: Nicolae Margineanu.
Costumes: Lidia Luludis.
Music: Adrian Enescu.
Editor: Cristina Jonescu.

CAST:

Victor Rebengiuc, Eliza Petrachescu, Vasile Nitulescu,
Catalina Pintilie.

SYNOPSIS

In the XIX century, the cruel and despotic Tanase Scatiu, gradually takes over his wife's family fortune. This promotes him in the society of landowners. He uses the arrival of the Minister of Interior, for his own benefit, instead of listening to the pleas of the peasants, which provokes unsustainable tension.

UN COMEDIEN SANS PARADOXE. Short — FRANCE

FULL CIRCLE — GREAT BRITAIN

TECNICAL CREDITS:

Director: Richard Loncraine.
Producer: Fester productions Ltd.
Screenplay: Dave Hunphries.
Music: Colin Towns.
Editor: Ron Wisman.
Photography: Peter Hannan.

CAST:

Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Jill Bennett.

SYNOPSIS

After the tragic death of her daughter, Julia runs away from her husband and takes refuge in a new house. The past haunts her and every night she is confronted by terrifying facts which seem to indicate the possibility of some relation between her own experience and a little girl who had once lived at the house.

TODAY' PROGRAM

(Subject to possible changes)

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 9.00 | Victoria Eugenia Theater. TANASE SCATIU. Feature film. Rumania. In competition. | 17.00 | Savoy Cinema. ACCATONE. Retrospective Section. Dedicated to Pasolini. |
| 9.30 | Miramar Cinema. PRIM. Spanish Republican films. | 18.00 | Victoria Eugenia Theater. TANASE SCATIU. Feature Film. Rumania. In competition. |
| 10.00 | Principal Theater. Section Other Films. Bask Films.
BOLTXE BIREAK IRRIPARREZ. Short. (To the Bolshevicks nothing).
ESTADO DE EXCEPCION. Short. (Exceptional state).
EUSKAL SANTUTEGUI SAKONA. Short. (Profound Sanctuary).
LA CAZADORA INCONSCIENTE. Short.
IKURRIÑA FILMEA. Short. | 19.30 | Astoria Theater. TANASE SCATIU. Feature film. Rumania. In competition. |
| 11.00 | Miramar Cinema. EL AMOR SOLFEANDO. Spanish Republican Films. | 19.30 | Miramar Cinema. EL PERRO. Spain. Out of competition. |
| 11.30 | Victoria Eugenia Theater: FULL CIRCLE. Feature Film Great Britain. In competition. | 19.30 | Savoy Cinema. ACCATONE. Retrospective section. Dedicated to Pasolini. |
| 12.00 | Principal Theater: ERE ERERA BALEIBU ICIK SUBUA AURAREN. Section other Films. | 19.30 | Principal Theater. ANTONIO GRAMSCI. Italy. Section New creators. |
| 13.00 | PRESS ROUND. | 21.30 | Victoria Eugenia Theater. UN COMEDIEN SANS PARADOXE. Short.
FULL CIRCLE. Feature Film. Great Britain. In competition. |
| 16.00 | Astoria Theater. NOVECENTO. Italy. Informati-
ve Section. | 22.30 | Astoria Theater. UN COMEDIEN SANS PARADOXE. Short.
FULL CIRCLE. Feature Film. Great Britain. In competition. |
| | | 22.30 | Principal Theater. L'AGE D'OR (The Golden Age). Homage to Luis Buñuel. |
| | | 22.30 | Savoy Cinema. MAMMA ROMA. Retrospective section. Dedicated to Pasolini. |



FULL CIRCLE

Director: Richard Loncraine.

Productor: Fester Productions Ltd.

Guión: Dave Humphries.

Música: Colin Towns.

Montaje: Ron Wisman.

Fotografía: Peter Hannan.

Intérpretes: Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Jill Bennett.

Duración: 98 minutos.

Technicolor, 35 mm.

SINOPSIS

Tras la muerte trágica de su hija, Julia huye de su marido y se refugia en una nueva casa. El pasado le atemoriza y cada noche se enfrenta con insólitos detalles que le indican la posibilidad de que su propia experiencia tenga en cierto modo relación con una niña que anteriormente vivió en su actual hogar.

EL DIRECTOR

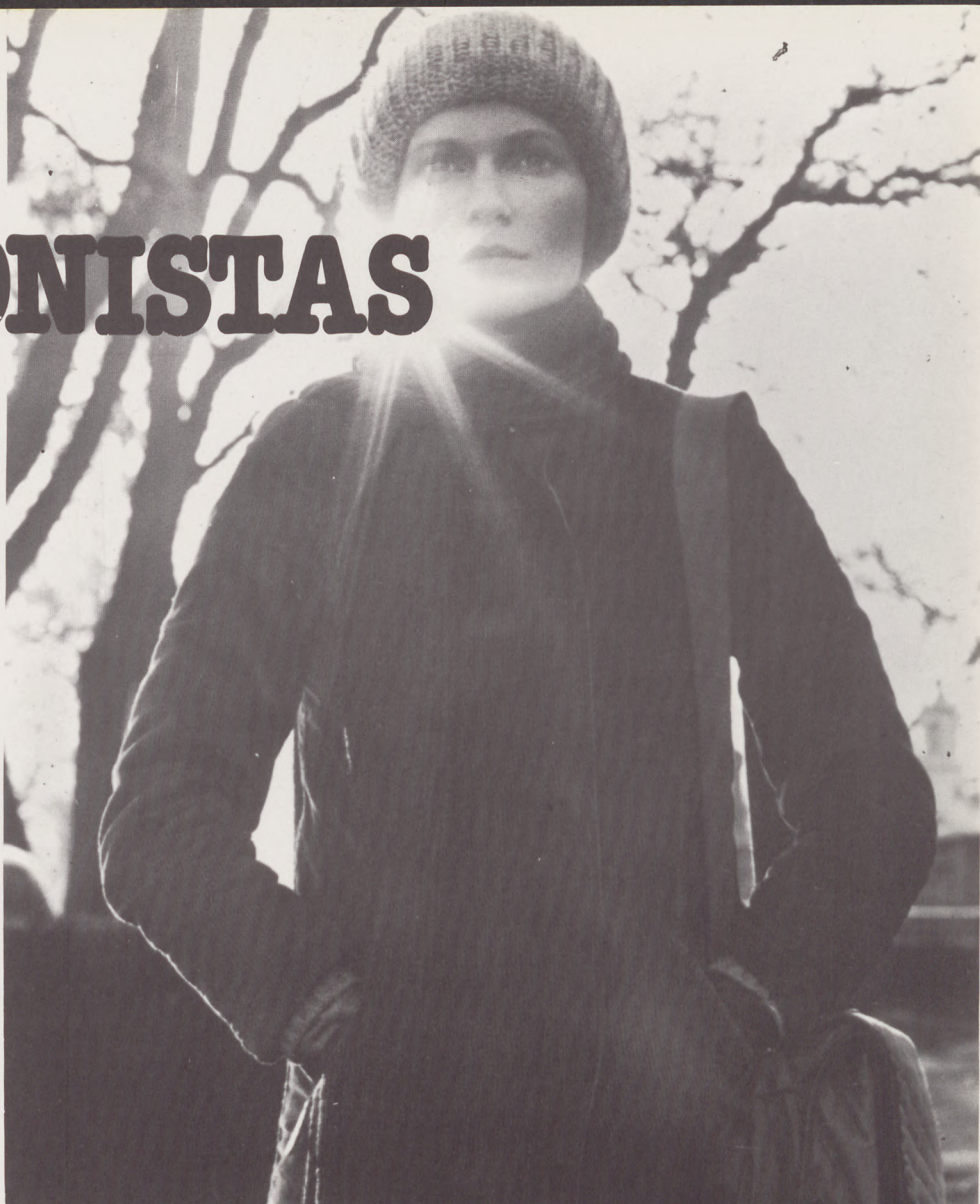
Richard Loncraine tiene 30 años y trabaja como director en televisión. En 1975 realizó su primer largometraje, «Flame», y actualmente trabaja en adaptaciones de obras teatrales para la BBC. También ha realizado «Galileo», «Eclipse» y «The Duel».

LOS PROTAGONISTAS

FIA FARROW

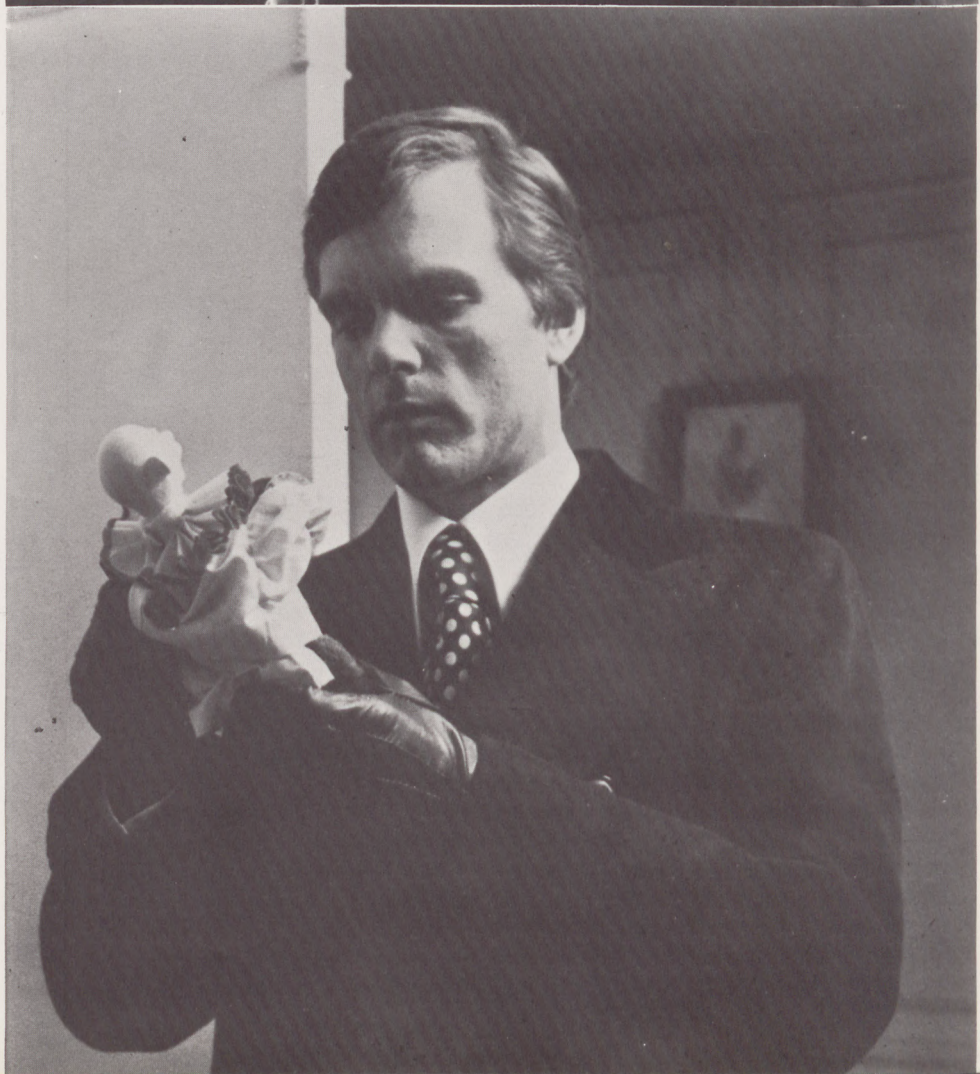
Nació en Los Angeles el 9 de febrero del 47. Hija de la actriz Maureen O'Sullivan y John Farrow. Su primera aparición en Broadway fue en la reposición de la comedia de Oscar Wilde, «La importancia de llamarse Ernesto».

Solicitada por la industria cinematográfica, fue protagonista en «Dandi in Aspic». Más tarde, con Roman Polanski, hizo «Rosemary's baby», consiguiendo su consagración. Más tarde trabajó en «The secret ceremony», «John and Mary», «The great Gatsby» y «Scoundrel in White», realizada en Francia. Durante el rodaje de la película de «Full Circle» trabajó también con el Royal Shakespeare Company's.



KEIR DULLEA

Nació en Cleveland, Ohio, creció en Nueva York, y estudió Arte Dramático en el Neighbourhook Playhouse School, donde aprendió danza. Su debut como actor profesional tuvo lugar en Broadway con «The Hoodlum Priest». Más tarde «David and Lisa», «West of Montana» y en su famosa creación de uno de los astronautas en la película de Stanley Kubrick «2001: una Odisea en el Espacio».



hoy

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia: «TANASE SCATIU», largometraje. Rumanía. Director: Dan Pita. Sección Oficial (A Concurso).
- 9,30 Salón Miramar: «PRIM». Director: José Buchs (1930). Cine Español de la República.
- 10,00 Teatro Principal: Sección Otro Cine. Cine Vasco:
«BOLTXEBIKEAK IRRIPARREZ» (LOS BOLCHEVIQUES RIEN), de Iñaki Núñez, cortometraje.
«ESTADO DE EXCEPCION», de Iñaki Núñez, cortometraje.
«EUSKAL SANTUTEGI SAKONA» (SANTUARIO PROFUNDO), de Antón Merikaetxebarria, cortometraje.
«LA CAZADORA INCONSCIENTE», de Rafael Ruiz Balerdi, cortometraje.
«IKURRIÑA FILMEA», de J. B. Heinink, cortometraje.
- 11,00 Salón Miramar: «EL AMOR SOLFEANDO», Director Robert Florey (1930). Cine Español de la República.
- 11,30 Teatro Victoria Eugenia: «FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO), largometraje. Gran Bretaña. Director: Richard Loncraine. Sección Oficial (A Concurso).
- 12,00 Teatro Principal: «ERE ERERA BALEIBU ICIK SUBUA AU-RAREN». Director: José Antonio Sistiaga. Sección «Otro Cine».
- 13,00 RUEDA DE PRENSA.
- 16,00 Teatro Astoria: «NOVECENTO» (1.ª parte), Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17,00 Cine Savoy: «ACCATONE». Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 17,00 Teatro Principal: «ANTONIO GRAMSCI», Italia. Director: Lino del Fra. Sección Nuevos Creadores.
- 18,00 Teatro Victoria Eugenia: «TANASE SCATIU», largometraje. Rumanía. Director: Dan Pita. Sección Oficial (A Concurso).
- 19,30 Teatro Astoria: «TANASE SCATIU», largometraje. Rumanía. Director: Dan Pita. Sección Oficial (A Concurso).
- 19,30 Salón Miramar: «EL PERRO». España. Director: Antonio Isasi (Fuera de Concurso).
- 19,30 Cine Savoy: «ACCATONE». Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 19,30 Teatro Principal: «ANTONIO GRAMSCI», Italia. Director: Lino del Fra. Sección Nuevos Creadores.
- 21,30 Teatro Victoria Eugenia: «Un comedien sans paradoxe», cortometraje.
«FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO), Gran Bretaña, largometraje. Director: Richard Loncraine. Sección Oficial (A Concurso).
- 22,30 Teatro Astoria: «Un comedien sans paradoxe», cortometraje.
«FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO), largometraje. Gran Bretaña. Director: Richard Loncraine. Sección Oficial (A Concurso).
- 22,30 Teatro Principal: «L'AGE D'OR» (LA EDAD DE ORO) (1930). Homenaje a Luis Buñuel.
- 22,30 Cine Savoy: «MAMMA ROMA». Retrospectiva P. Paolo Pasolini.

mañana

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia: «LA QUESTION», largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A Concurso).
- 9,30 Salón Miramar: «ESENCIA DE VERBENA». Director: Jiménez Caballero (1930). Cine Español de la República.
- 10,00 Teatro Principal: «DREAMS AND NIGHTMARES», EE. UU. Directores: Abe Osheroff y Larry Klingman. Sección Otro Cine.
- 11,00 RUEDA DE PRENSA.
- 11,00 Salón Miramar: «EL RELICARIO» (1933). Director: Ricardo de Baños. Cine Español de la República.
- 11,30 Teatro Victoria Eugenia: «LA GUERRA DE PAPA». Largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A concurso).
- 12,00 Teatro Principal: «BIOGRAFIA». Grecia. Director: Rentzis Thamassis. Sección Otro Cine.
- 13,00 RUEDA DE PRENSA.
- 16,00 Teatro Astoria: «NOVECENTO» (2.ª parte). Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17,00 Salón Miramar: «NOVECENTO» (1.ª parte). Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17,00 Cine Savoy: «ROGOPAG». Italia. Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 17,00 Teatro Principal: «HARLAN COUNTY USA», EE. UU. Director: Barbara Kopple. Sección Nuevos Creadores.
- 18,00 Teatro Victoria Eugenia: «LA QUESTION». Largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A concurso).
- 19,30 Teatro Astoria: «LA QUESTION». largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A Concurso).
- 19,30 Salón Miramar: «TANASE SCATIU», largometraje. Rumanía. Director: Dan Pita. Sección Oficial (A Concurso).
- 19,30 Cine Savoy: «ROGOPAG» y «LA BARRIA». Italia. Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 19,30 Teatro Principal: «DE FRESA, LIMON Y MENTA». España. Director: Miguel Angel Díaz. Sección Nuevos Creadores.
- 21,30 Teatro Victoria Eugenia: «Dekujeme Panove», cortometraje. «La GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A Concurso).
- 22,30 Teatro Astoria: «Dekujeme Panove», cortometraje. «LA GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A Concurso).
- 22,30 Salón Miramar: «Un Comedien sans paradoxe», cortometraje. «FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO), largometraje. Director: Richard Loncraine. Sección Oficial (A Concurso).
- 22,30 Teatro Principal: «LOS OLVIDADOS» (1950). Homenaje a Luis Buñuel.
- 22,30 Cine Savoy: «IL VANGELO SECONDO MATTEO» (EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO). Retrospectiva P. Paolo Pasolini.

LUIS ALCORIZA,

Presidente del Jurado Internacional

Escrito de solidaridad con el pueblo vasco

El Jurado Internacional, en su primera reunión, decidió por unanimidad nombrar presidente al director de cine nacido en España, pero de residencia mejicana Luis Alcoriza.

A continuación redactó el siguiente comunicado:

«En el momento de constituirnos como jurado internacional del XXV Festival de Cine deseamos expresar nuestra satisfacción al comprobar que este certamen ha iniciado una nueva etapa acorde con la realidad histórica de la España de hoy. Por ello, nuestra primera comunicación es para solidarizarnos con el pueblo vasco, que tan entrañablemente nos acoge, con su lucha por la amnistía y sus libertades nacionales. Todos nosotros, hombres de cine, sabemos que en un clima de libertad puede desarrollarse una cultura y una industria cinematográficas capaces de expresar las problemáticas que exigen el compromiso democrático de todos los pueblos».

Tras la firma del presidente, siguen las del resto del jurado por orden alfabético,

Protagonista de "If..." y "La naranja mecánica"

MALCOLM McDOWELL, un gran actor inglés en el jurado

Malcolm McDowell (o Malcolm Taylor, como se llama en realidad), ha sido el primer miembro del Jurado que hizo su aparición en este Festival. Se presentó a la entrevista, no como el protagonista violento de «A Clockwork Orange» (La naranja mecánica), sino como el joven estudiante inconformista de «If...». Declarado pacifista y anti-violento («aunque todos en realidad somos violentos», explicaría), se siente sin embargo plenamente identificado con su papel de «If...», que muchos consideran como autobiográfico.

—¿Fue precisamente ésta tu mejor o más importante película para ti?

—Desde luego. Aunque «La naranja mecánica» me dio a conocerme más a la gente, sin duda «If...», mi primera película (1968), es la más complicada, compleja, y la mejor para mí. Es una película absolutamente completa.

—Sin embargo la película de Kubrick te abrió las puertas, ¿no?

—Sí. El trabajar con Stanley Kubrick es bueno y útil para cualquier actor, como lo fue para mí. Hay que tener en cuenta que es uno de los «monstruos sagrados» del cine, como Bergman o Bertolucci.

—El excesivo perfeccionismo de Kubrick ha causado algunos problemas con las personas que trabajan con él, cámaras, actores... ¿Te ocurrió a ti lo mismo durante el rodaje de «La naranja mecánica»?

—No. Yo no tuve ningún problema. Kubrick tiene un gran talento, una inteligencia extraordinaria, y además es un gran profesional. Es una persona muy compleja, pero yo he trabajado muy bien con él.

Malcolm McDowell comenzó su carrera artística en el teatro, debutando en la década de los sesenta en el teatro Aldwych de Londres. Aunque ha estado casi exclusivamente dedicado al cine (con la excepción de una intervención en televisión, en «Iron Johnny»), ha vuelto a las tablas hace ocho meses, representando en Londres una obra de un pintor contemporáneo inglés.

—Surge la pregunta inevitable: ¿Qué es más importante, al menos para ti, el cine o el teatro?

—El teatro es más importante, porque el público responde más directamente, se mantiene más contacto con él, porque le tienes encima. Pero a mí también me parece importante y me gusta el cine, porque ofrece la oportunidad de perfeccionar las escenas, de plasmarlas meticulosamente y con más detalle. A mí me gusta más el cine.

—¿Puedes permitirte el lujo de escoger los directores de cine?

—No. Yo nunca haría una mala película, y para eso es muy importante el director, pero considero que en eso el actor tiene que ser libre y no ir a un director determinado y pensado de antemano.

—¿Y el papel?

—Ah, eso sí, por supuesto. El papel que vayas a hacer es muy importante para ti.

—¿Y qué tiene que tener ese papel para que tú lo aceptes?

—Tiene que ser «simpático» —única palabra en castellano que ha dicho en toda la entrevista—. Pero en el sentido de que tiene que tener sentimiento y carácter.

Volviendo a su relación con el Festival de Cine, y más concretamente con su participación en el Jurado de este año...

—¿Te consideras una persona capaz de pertenecer a él, de seleccionar las películas?

—(Se ríe.) Yo no creo que sea una persona distinta a otra en cuanto a saber de cine. En realidad no sé por qué precisamente me han elegido a mí. Pero en el momento en que me dan este puesto, pues yo feliz.

—¿Qué criterio vas a seguir en tu valoración?

—Ninguno, por ahora. Yo primero veré todas las películas y luego será mi intuición la que me diga cuál es la mejor y cuál peor.

—El ver tantas películas en un día, ¿no es un obstáculo para poder apreciarlas mejor?

—Podría ser, pero si una película es buena, te impacta y permaneces atento a ella; pero si ves que es mala, te duermes en la butaca...

—En este Festival van a concursar películas de países no muy conocidos en el mercado europeo, e incluso mundial, del cine, como Cuba, Venezuela, etc. ¿Crees que, aparte de poder tener una técnica buena, son comparables en calidad al resto de los filmes de países reconocidos cinematográficamente?

—Claro que sí. Yo de estos países sólo he visto una película mexicana, pero me parece que pueden ser muy buenas, y de hecho tienen las mismas oportunidades de ganar.

Malcolm MacDowell se irá de San Sebastián nada más finalizar el certamen. Su intervención como jurado estamos seguros que será más que digna. El ser un excelente actor y una persona entendida de cine (aunque no lo quiera reconocer), sincera y desinteresada, lo harán posible.



GRAN BRETAÑA

Presenta a Concurso
**XXV Festival Internacional del
Cine de San Sebastián 1977**

Palacio del Festival • Teatro Victoria Eugenia
HOY día 11 a las 21,30 horas de la noche



CON

TOM CONTI **ROBIN GAMMELL**
JILL BENNETT **CATHLEEN NESBITT**

Producida por

PETER FETTERMAN y **ALFRED PARISER**

Dirigida por

RICHARD LONGRAINE

Productor Ejecutivo

JULIAN MELZACK

Música compuesta e interpretada por

COLIN TOWNS

Guión de **DAVE HUMPHRIES**

Basado en una adaptación de Harry Bromley Davenport
de la novela "Full circle" de Peter Straub

Una Co-Producción Anglo-Canadiense

Una presentación de Classic Film Industries (Canadá)
y Fetter Productions (UK) Ltd.

DISTRIBUIDA POR:
Cinema International Corporation



Cine español de la República

SALON MIRAMAR

Programación

- DIA 12 (9,30 h.): «ESENCIA DE VERBENA» (1930).
Dtor.: Jiménez Caballero.
(11,00 h.): «EL RELICARIO» (1933).
Dtor.: Ricardo de Baños. - Ints.: Nieves Alia-
ga, Rafael Arcos.
- DIA 13 (9,30 h.): «EL AGUA EN EL SUELO» (1934).
Dtor.: Eusebio F. Ardavín. - Ints.: Maruchi
Fresno, Luis Peña, Nicolás Navarro.
(11,00 h.): «PATRICIO MIRO A UNA ESTRE-
LLA» (1934).
Dtor.: José Luis S. de Heredia. - Ints.: Anto-
nio Vico, Rosita Lacasa, Manolo París, Paco
Melgares.
- DIA 14 (9,30 h.): «LA VERBENA DE LA PALOMA»
(1935).
Dtor.: Benito Perojo. - Ints.: Roberto Rey, Ra-
quel Rodrigo, Miguel Ligeró, Charito Leonís.
(11,00 h.): «EL CURA DE ALDEA» (1935).
Dtor.: Francisco Camacho. - Ints.: Pilar Mu-
ñoz, Valentín González.
- DIA 15 (9,30 h.): «ROSARIO LA CORTIJERA» (1935).
Dtor.: León Artola. - Ints.: Estrellita Castro,
Elsa Roy, Rafael Durán.
(11,00 h.): «UNA MUJER EN PELIGRO» (1935).
Dtor.: José Santugini. - Ints.: Antoñita Colo-
mé, Enrique del Campo, Julio Castro, Alberto
Romea.
- DIA 16 (9,30 h.): «UNA DE MIEDO, UNA DE RISA Y
UNA DE FIERAS» (1935).
Dtor.: Eduardo G. Maroto. - Ints.: Manuel Ar-
bó.
(11,00 h.): «DON QUINTIN EL AMARGAO»
(1935).
Dtor.: Luis Marquina (Luis Buñuel). - Ints.: Al-
fonso Muñoz, Ana María Custodio, Luisita Es-
teso.
- DIA 17 (9,30 y 11 h.): «LA HIJA DE JUAN SIMON»
(1935).
Dtor.: José Luis Sáenz de Heredia (y Luis
Buñuel). - Ints.: Pilar Muñoz, Angelillo, Car-
men Amaya, Manuel Arbó.
- DIA 18 (9,30 y 11 h.): «¡CENTINELA ALERTA!» (1936).
Dtor.: Jean Gremillon (Luis Buñuel y Neme-
sio M. Sobrevila). - Ints.: Angelillo, Ana Ma-
ría Custodio, Luis Heredia, Mari Tere Raul
Cancio.
- DIA 19 (9,30 h.): «MARIA DE LA O» (1936).
Dtor.: Francisco Elías. - Ints.: Pastora Impe-
rio, Antonio Moreno, Carmen Amaya, Julio
Peña.
(11,00 h.): «AURORA DE ESPERANZA» (1936).
Dtor.: Antonio Sau Olite. - Ints.: Félix de Po-
més, Enriqueta Soler, Ana María Campoy.
- DIA 20 (9,30 h.): «EL GENIO ALEGRE» (1936).
Dtor.: Fernando Delgado. - Ints.: Rosita Díaz
Jiménez, Leocadia Alba, Concha Catalá, An-
tonio Vico.

Sección "OTRO CINE"

TEATRO PRINCIPAL

Programación

- DIA 12 (10,00 h.): «DREAMS AND NIGHTMARES»,
(EE. UU.).
Dtor.: Abe Osherooff, Larry Klingman. - Ints.:
Gabriel Jackson, Marcos Ana, Carlos Elvira.
(12,00 h.): «BIOGRAFIA», (Grecia).
Dtor.: Rentzis Thamassis.
- DIA 13 (10,00 h.): «IO SONO UN AUTARCHICO» (Ita-
lia).
Dtor.: Nanni Moretti.
(12,00 h.): «IN KLUIS», (Bélgica).
Dtor.: Jan Gruyaert. - Ints.: Bert André. Her-
man Jacobs.
- DIA 14 (10,00 h.): «DE CIERTA MANERA», (Cuba).
Dtor.: Sara Gómez.
(12,00 h.): «MABABANGANG BANGUNGOT»
(La pesadilla perfumada), (Filipinas).
Dtor.: Kidlat Tahjnik. - Ints.: Dolores Santa-
maría, Mang Fely.
«HISTOIRE DE BALLON», (C. m.).
Dtor.: Joris Ivens.
- DIA 15 (10 y 12 h.): «LLORCA Y LA BARRACA», (C.
m.), (España).
Dtor.: Miguel Alcobendas.
«L'ASSASSINIO DI GARCIA LORCA», (Italia).
Dtor.: Alessandro Cane. - Ints.: Roberto Bi-
sacco, Isa Miranda.
- DIA 16 (10,00 h.): «SHIRLEY TEMPLE STORY», (Es-
paña).
Dtor.: Toni Padrós. - Ints.: Rosa Morata, Mont-
se Fontova.
(12,00 h.): NO HAY SESION.
- DIA 17 (10 y 12 h.): «IN MAC ARTHUR PARK», (EE.
UU.).
Dtor.: Bruce R. Schwartz. - Ints.: Adam Silver,
James Espinoza.
- DIA 18 (10 y 12 h.): CINE INDEPENDIENTE VENEZO-
LANO:
«LOS DIOSES DE CARA BLANCA», de Freddy
Siso (C. m.).
«SORTE», de Joaquín Cortés (C. m.).
«TODOS SOMOS EL CINE», de Arthur Albert
(C. m.).
«SAMAN», (Hungría).
Dtor.: Pal Zolnay. - Ints.: Mark Zala, Gabi Mar-
sek.
- (11,00 h.): «EL GATO MONTES» (1936).
Dtor.: Rosario Pi. - Ints.: Pablo Hertogs, Ma-
ría Pilar Lebrón, Mapy Cortés.
- DIA 21 (9,30 h.): «NUESTRO CULPABLE» (1937).
Dtor.: Fernando Mignoni. - Ints.: Ricardo Nú-
ñez, Charito Leonís, Carlos del Pozo.
(11,00 h.): «BARRIOS BAJOS» (1937).
Dtor.: Pedro Puche. - Ints.: José Telmo, Rosi-
ta de Cabo, José Baviera, Rafael Navarro.

PASOLINI

de

José Luis Guarner

La desaparición de Pier Paolo Pasolini, en circunstancias que parecían extraídas de alguna de sus películas, provocó una verdadera conmoción en los medios culturales de toda Europa, a medias por la tragedia que rodeó esta última escena de su vida y a medias por la propia personalidad del gran cineasta y escritor italiano. El Festival de Cine de San Sebastián ha deseado en esta XXV edición acercar al público la posibilidad de conocer en profundidad la obra cinematográfica pasoliniana. Para ello, se le ha dedicado un ciclo retrospectivo que incluye la proyección de casi todas sus películas y se ha editado un pequeño libro que contiene valiosos elementos para la comprensión adecuada de sus motivaciones y su intención.

Como explica en la introducción José Luis Guarner —a quien se deben también los comentarios de las películas— «es aún prematuro, probablemente, intentar la valoración de una obra que ha desatado tantas pasiones y tantas polémicas». Pero lo más importante de esta revisión de Pasolini, o primera visión en nuestro país para muchas de sus películas, es que aún no se ha convertido en un clásico, ni en nada que se le parezca. Pasolini no quiso ser repetido, y él mismo se lamenta de que sus últimas películas habían sido fagocitadas por los mecanismos de comercialización consumista. «Saló o le 120 giornate di Sodoma» fue una traca final en la que se habían concentrado todos los elementos de provocación imprescindibles para impedir una nueva digestión placentera de lo que había sido concebido por su autor como revulsivo.

Comprender a Pasolini, con toda la complejidad de su persona, con la poesía que destiló hasta la última toma realizada, con la mitificación de que ha sido objeto a menudo y el desconocimiento con que se le ha tratado dentro de nuestras fronteras, no es un empeño fácil. Este libro del Festival pretende aportar elementos a un juicio crítico, basado en la apreciación directa de la obra cinematográfica. No hay

en él más que juicios y confesiones del propio Pasolini, comentarios de Guarner que ayudan a desvelar los signos de cada película, una ordenación cronológica de su obra, tanto literaria como cinematográfica, y una bibliografía que incluye las más interesantes entrevistas y algunos libros escogidos sobre Pasolini. No se trata de una sentencia pretenciosa sino de un conjunto de piezas que el espectador deberá ordenar y valorar según su propio criterio.

«Cuando hago una película estoy siempre en la realidad, entre los árboles y

entre gente como yo mismo; no existe un filtro simbólico ni convencional entre la realidad y yo, como ocurre en la literatura. En la práctica el cine era, así, una explosión de mi amor por la realidad.» Esta afirmación de Pier Paolo Pasolini puede servir para cerrar el comentario. El Festival, con el ciclo retrospectivo que le dedica y con el libro editado, va a hacer posible a muchos espectadores acercarse a la realidad según Pasolini, es decir, según una de las personalidades más poderosas de nuestra cultura contemporánea, en especial de nuestra cultura cinematográfica.

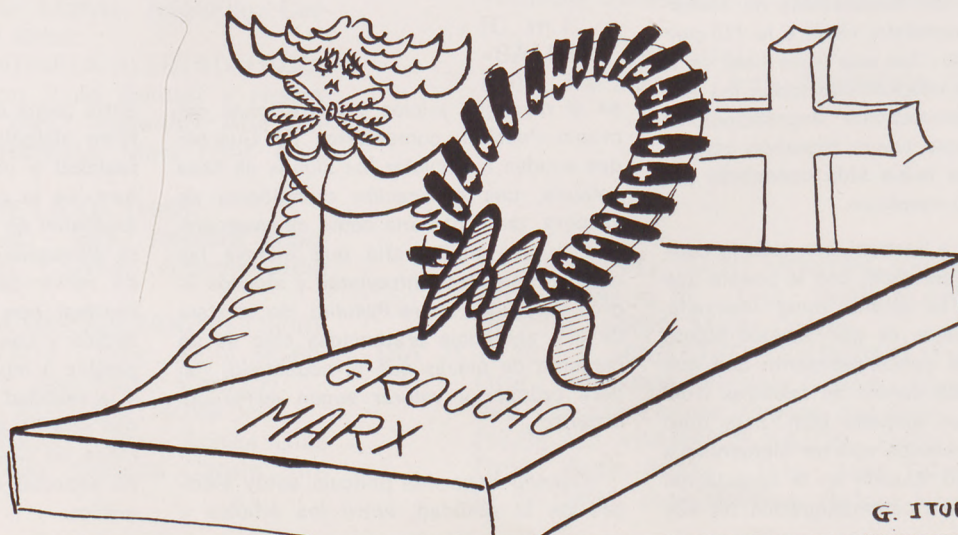


Sección "Nuevos Creadores"

TEATRO PRINCIPAL

Programación

- DIA 12 (17,00 h.): «HARLAM COUNTY USA», (EE. UU.).
Dtor.: Barbara Kopple. - Ints.: Nimrod Workman y una cooperativa de obreros.
(19,30 h.): «DE FRESA, LIMON y MENTA», (España).
Dtor.: Miguel Angel Díez. - Ints.: Emilio Gutiérrez Caba, Kiti Manver, María Luisa Ponte.
- DIA 13 (17,00 h.): «RIO NEGRO», (Cuba).
Dtor.: Manuel Pérez. - Ints.: Sergio Corrieri, Nelson Villagra.
(19,30 h.): «JACK», (Suecia).
Dtor.: Jan Halldorff. - Ints.: Gören Stangertz, Gunnel Fred.
- DIA 14 (17,00 y 19,30 h.): «JABBERWOCKY», Gran Bretaña.
Dtor.: Terry Gilliam. - Inter: Michael Palin, Max Wall.
- DIA 15 (17,00 h.): «RAZA: EL ESPIRITU DE FRANCO» (España).
Dtor.: Gonzalo Herralde. Ints.: Pilar Franco Bahamonde, Alfredo Mallo.
(19,30 h.): «ADIOS ALICIA», (Venezuela).
Dtor.: Santiago Sanmiguel, Liko Pérez. Ints.: Cecilia Villareal, Isabel Mestres.
- DIA 16 (17,00 h.): «EXPROPIACION» (Perú).
Dtor.: Mario Robles. Ints.: Habitantes de Oroya.
(19,30 h.): «TIGRES DE PAPEL» (España).
Dtor.: Fernando Colomo. Ints.: Carmen Maura, Emma Cohen.
- DIA 17 (17,00 y 19,30 h.): «DON'S PARTY» (La fiesta de don) (Australia).
Dtor.: Bruce Beresford. Ints.: Ray Barrett, Claire Binney.
- DIA 18 (17,00 h.): «PRATA PALOMARES» (Playa Palomares) (Brasil).
Dtor.: André Faria. Intr.: Itala Naldi, Renato Borghi.
(19,30 h.): «DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA» (España).
Dtor.: Chumy-Chumez. Ints.: Lola Gaos, Blanca Estrada.
- DIA 19 (17,00 h.): «CELESTINA» (México).
Dtor.: Miguel Sabido. Ints.: Isela Vega, Ofelia Guilmain.
(19,30 h.): «IN MEMORIAN» (España).
Dtor.: Enrique Brasó. Ints.: José Luis Gómez, Geraldine Chaplin.
- DIA 20 (17,00 h.): «WELCOME TO L.A.» (Bienvenido a Los Angeles) (EE. UU.).
Dtor.: Alan Rudolph. Ints.: Keith Carradine, Geraldine Chaplin, Viveca Lindforfs.
(19,30 h.): «A KARD» (El sable) (Hungría).
Dtor.: Janos Domolky. Ints.: Peter Haumann, Mari Szemes.
- DIA 21 (17,00 h.): «C'EST LA VIE ROSE» (Así es la vida rosa) (Alemania Federal).
Dtor.: Hans-Cristof Stenzel. Ints.: I Sa Lo, Kurt Kalb, John Cage.
(19,30 h.): «MAR DE ROSAS» (Brasil).
Dtor.: Ana Carolina. Ints.: Hugo Carvana, Norma Benguel.
- DIA 19 (10,00 h.): «CASCABEL» (México).
Dtor.: Paul Araiza. Ints.: Ernesto G. Cruz, Raúl Ramírez.
(12,00 h.) «THE CONFESSIONS OF AMANS» (EE. UU.).
Dtor.: Gregory Nava. Ints.: William Bryan, Michael St. John.
- DIA 20 (10,00 y 12,00 h.): «LADAKH: CENTRO DEI PASSI» (Italia).
Directores: Marina Colonna, Gaia Ceriana.
- DIA 21 (10,00 y 12,00 h.): CINE INDEPENDIENTE ESPAÑOL:
«EL PROCESO» de Teodoro y Santiago Ríos (c.m.).
«CLIMAX» de Teodoro y Santiago Ríos (c.m.).
«MASAJE» de Iván Zulueta (c.m.).
«LEO ES PARDO» de Iván Zulueta (c.m.).
«LARGA NOCHE», de Paco Periñán (c.m.).
«ANOCHÉ SOÑE QUE HABIA VUELTO A MANDERLEY» de Augusto Martínez Torres (c.m.).



mercado de Películas

hoy

Sala de Cultura de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL
(Hermanos Iturrino, 12.)

10 h. EL HOMBRE PERSEGUIDO POR UN OVNI (España), de J. C. Olaria. Ints.: Richard Kolin, Juan O. Olaria. V. O. Dramática.
Información y ventas: Luis Fernando. Profilms - Barcelona.

12 h. CINDERELLA (Cenicienta) (U.S.A.) de Michael Pataki. Ints.: Cheryl Smith, Kirk Scott, Brett Smiley. V. O. Comedia.
Información y ventas: Group 1 - Hotel María Cristina.

16 h. LA PRESIDENTESSA (Italia) de Luciano Salco. Ints.: Mariangela Melato, Johnny Doralli, Elsa Vassoler. V. O. Comedia.
Información y ventas: Mercado del Film.

Salón de actos de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE
GUIPUZCOA
(Calle Andía, 2.)

10 h. MAJKI VREMENA (Tiempos Veroniles), (Bulgaria) de Edouard Zakhariiev. Ints: M. Dimitrova, Grigor Vatchkov Pavel Popandov (Drama Histórico).
S/t: inglés.

Información y ventas: Mercado del Film.

12 h. GALA UNTER DEN LINDEN (R.D.A.) de Dr. Georg F. Mielke. Ints.: Balé y Coro de Berlín (Musical). V. O.

Información y ventas: Herbert Bulla.

16 h. GOZINA ZA GODZINA (Hora después Hora) (Polonia) de Roman Zaluski. Ints.: Stanislaw Michalski, Irena Karel, Andrzej Krasicki (Dramática).
S/t: en francés.

Información y ventas: Eugenia Koral, Hotel Maria Cristina.

"EL HOMBRE PERSEGUIDO POR UN OVNI"



Llegadas

ESPAÑA

AMAT, Fernando. (A.)
BIGAS LEMA, José Juan. (A.)
CAMACHO FRAGA, Manuel. Delegado de Unifrance Films. (L.)
CANEL, Fausto. Director de Cine. (L.)
CARRION MARTIARENA, Manuel. Pte. Grupo de Exhibiciones.
CUIXART GUARDIA, José. Productor. (A.)
GOMEZ MESA, Luis y Sra. Colaborador Exposición Cine Español 2.º Rep. (M.C.)
MACHTUS, Román y Sra. Supervisor Warner Bros. (M.C.)
REY ARGANO, Angel. Jurado Internacional «OCIC». (H.A.)

ROTELLAR MATA, Manuel. Escritor. (S.S.)
SANCHEZ MARTINEZ, Alfonso. Comité Rector - Crítico. (M.C.)
ZULUETA Y BESON, Antonio y Sra. Jornadas Int. de Cine Ed. (Villa Alcha - Miranconcha Alto.)

EXTRANJERO

BAUER, Alfred y Sra. (L.) ALEMANIA.
BAYONAS, Katrina. Relaciones Públicas. (L.) INGLATERRA.
BELLIS, Aina. Head of Foreign Dept. The Swedish Film Institute. (M.C.) SUECIA.
BERSANI, Carlos. Capo Ufficio Stampa Unitalia Film. (M.C.) ITALIA.
CLAXTON, Juan. Actor. (M.C.) CUBA.

CHEAD, Mamdouh. Jurado O.C.I.C. (H.A.) EGIPTO.
FETTERMAN, Peter. Film Producer «Full Circle». (M.C.) ENGLAND.
HANKE, Wolf. TV ALEMANIA A.R.D. (S.S.) ALEMANIA.
KORDA, George y Sra. Presidente - Distribuidor. (M.C.) VENEZUELA.
MCDOWELL, Malcom y Sra. Jurado Internacional. (M.C.) INGLATERRA.
MURAT, Pierre. Jurado O.C.I.C. (H.A.) FRANCIA.
PINESCHI, Pierpaolo. Capo Ufficio Stereo Italnoleggio Cin. CO. (M.C.) ITALIA.
RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Antonio. Vice-Director Distribuidor Internacional. (S.S.) CUBA.

ACLARACION

De Antonio Isasi-Isasmendi y Juan Antonio Porto Alonso, recibimos la siguiente carta:

Querido amigo:

En la revista FESTIVAL, boletín número 1 de fecha de hoy, se han deslizado varias erratas, al hacer referencia al reparto de la película EL PERRO, que nos gustaría ver rectificadas, de acuerdo con los créditos de la película.

En donde dice Argumento, debe decir: «Basado en la novela "Como un perro rabioso", de Alberto Vázquez-Figueroa, editada por Plaza & Janés».

Con respecto al Guión, debe decir: Juan Antonio Porto y Antonio Isasi.

Sin más y anticipándole las gracias, le saludan atentamente.

N. de la R.: Por nuestra parte, hacemos constar que nos limitamos a la inserción de los datos que aparecían en el press-book facilitado por la productora «DEVA» Cinematográfica.

revista "FESTIVAL"

Director: Miguel Vidaurre.

Director adjunto: Albino Mallo.

Secretaria: Lola Garrido.

Redactores: Lourdes Ubetagoyena, Beatriz Mañas, Victorino Ruiz de Azua, Mikel Tellechea y Pablo Sastre Forest.

Dibujante: G. Iturriaga.

Fotógrafos: Aygües y Pemán.

Publicidad: I.M.J.S.A.

Imprime: Sánchez Román, S.A.

Edita: Servicio de publicaciones del Festival.

Composición de textos: Egia.

PARA LA PUBLICIDAD EN EL

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

CONTACTAR CON

I.M.J. DE PUBLICIDAD

HOTEL MARIA CRISTINA

(HABITACION 111)

Philishave - Evolución

Para un afeitado más sencillo



Así es la Philishave de hoy:

- 36 cuchillas que giran a una velocidad de 3.800 r. p. m. para un afeitado más rápido.
- Mayor presión de sus tres cabezas flotantes de 90 ranuras. Para un afeitado más apurado.
- Regulador de apurado (sistema exclusivo) con 8 posiciones. Para adaptarse mejor a cada tipo de piel y barba.
- Cortapatillas digital independiente. Para una mayor comodidad.
- Diseño anatómico. Para una mayor manejabilidad.

Por todo esto los hombres de hoy se afeitan con Philishave. Mañana, tal vez, se afeiten con una energía aún no descubierta, pero su máquina seguirá teniendo el mismo nombre... Philishave.

Porque Philishave es evolución.

PHILISHAVE

Para afeitar cada día mejor

PHILIPS



productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890

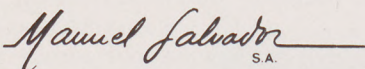


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - M A D R I D (8)



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Tel. 252 04 04

MADRID-13



Trujillos, 7

Telfs.
248 44 30
248 44 93

MADRID - 13

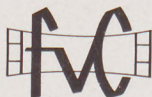


SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05
MADRID - 14

FERVI FILMS



PRODUCCION, DISTRIBUCION
COMPRAVENTA DE EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

DOCTOR CASTELO, 50 - 6°
Telfs. 247 15 46 - 247 79 61
MADRID - 9



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70 Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4° MADRID-13
TEL. 221 93 54



Avda. de José Antonio, 62
Telf: 242-27-02
MADRID - 13



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Peliculas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. GImo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

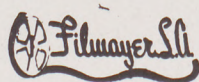
MADRID-15



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13