

FESTIVAL

25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 3 ● 12 de Septiembre de 1977 ● Año XXI

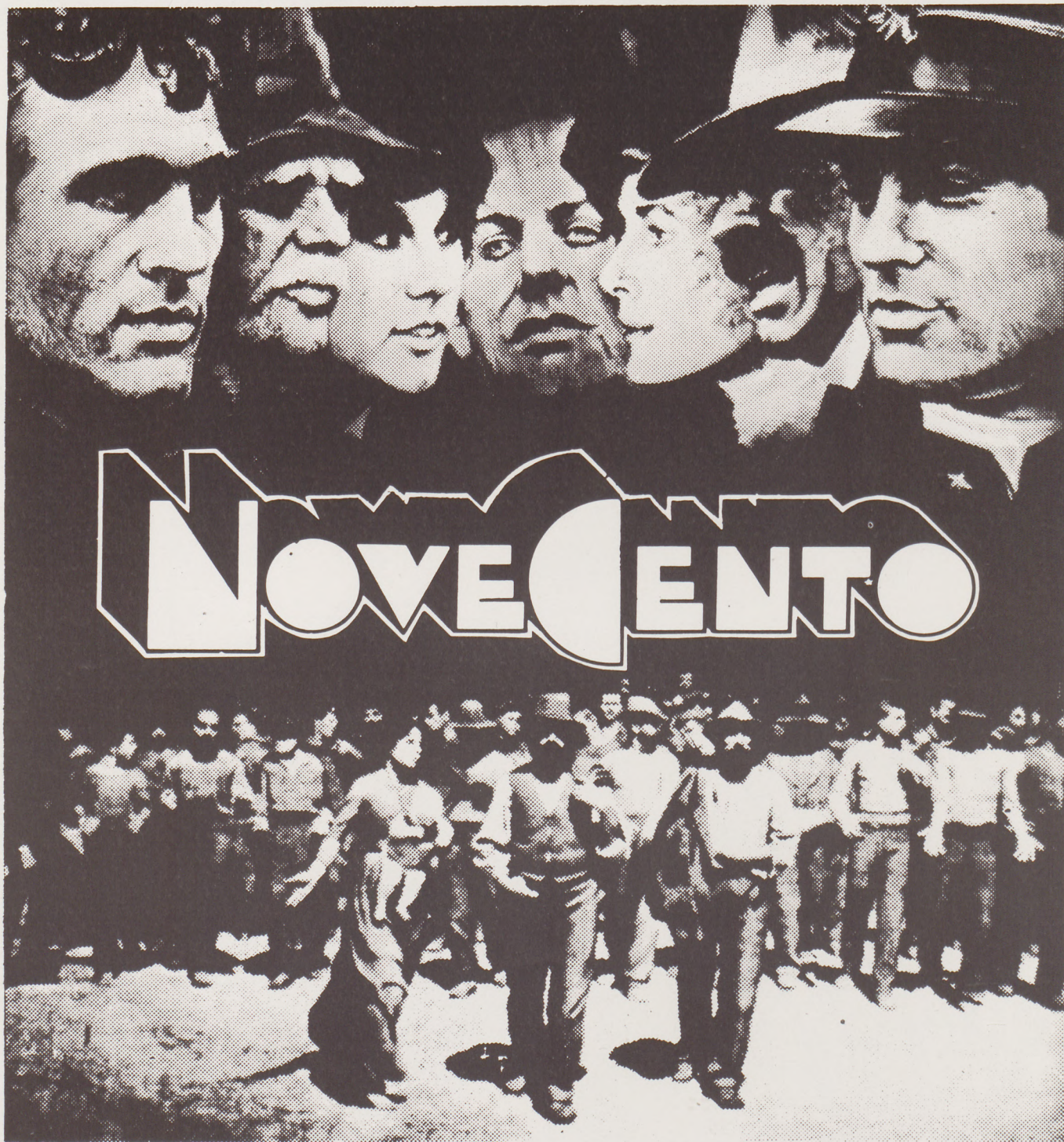


La Asociación Independiente de Productores Cinematográficos Españoles, presenta a concurso «LA GUERRA DE PAPA», una producción de JOSE FRADE P.C., basada en la novela de Miguel Delibes, con la presentación del niño LOLO GARCIA y la actuación de Teresa Gimpera, Verónica Forqué, Héctor Alterio y Vicente Parra, bajo la dirección de ANTONIO MERCERO.

SECCION INFORMATIVA

ALBERTO GRIMALDI presenta

UN FILM DI
BERNARDO BERTOLUCCI



NOVECENTO

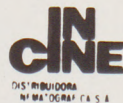
ROBERT DE NIRO · GERARD DEPARDIEU
DOMINIQUE SANDA

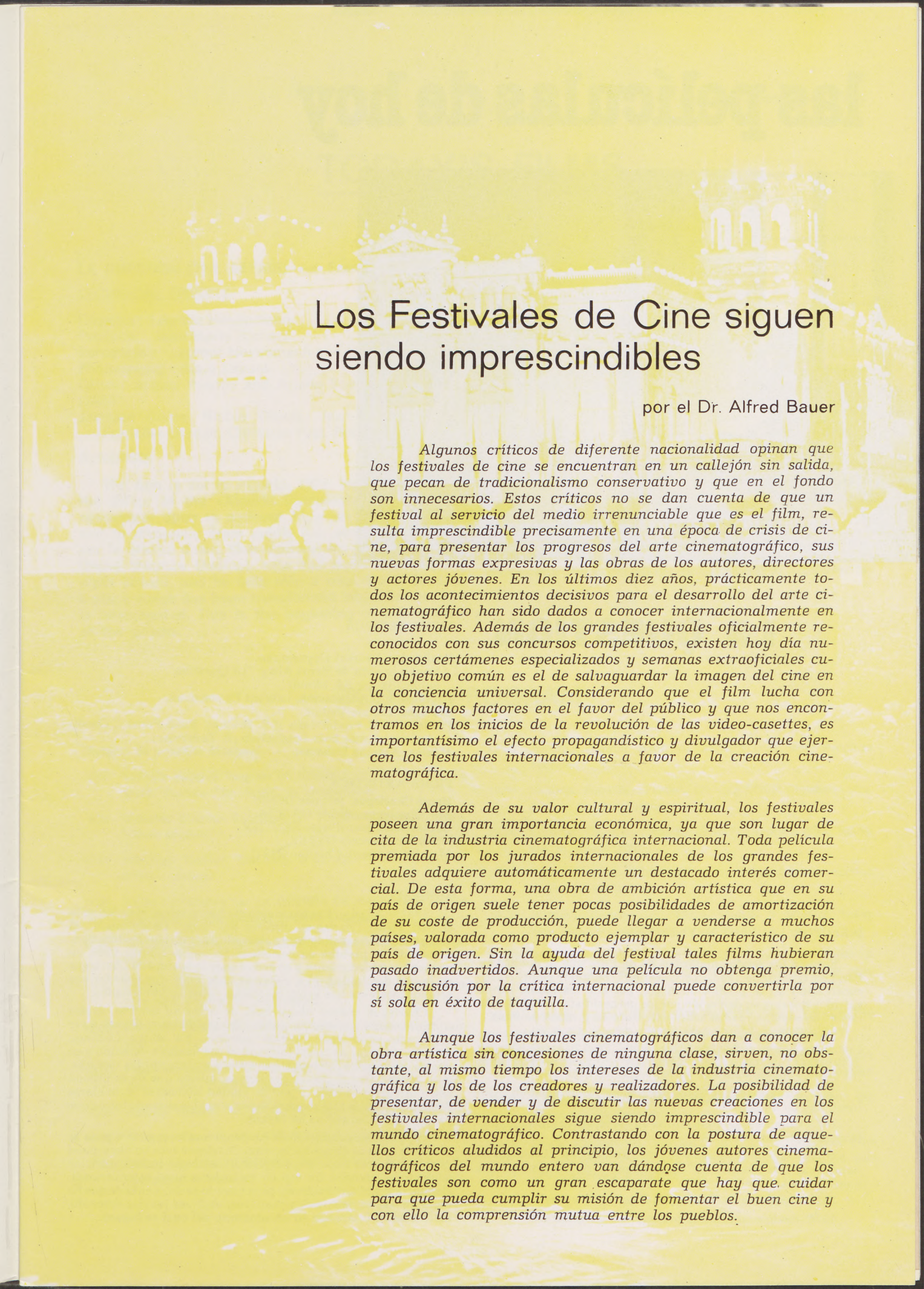
e in ordine alfabetico: FRANCESCA BERTINI · LAURA BETTI · WERNER BRUHNS
STEFANIA CASINI · STERLING HAYDEN · ANNA HENKEL · ELLEN SCHWIERS
ALIDA VALLI · ROMOLO VALLI
e con STEFANIA SANDRELLI
e con DONALD SUTHERLAND
e con BURT LANCASTER

Direttore della Fotografia: VITTORIO STORARO (A.I.C.) Musica di ENNIO MORRICONE - TECNICOLOR
Sceneggiatura di: FRANCO ARCALLI GIUSEPPE BERTOLUCCI BERNARDO BERTOLUCCI

Regia di: BERNARDO BERTOLUCCI

Una coproduzione ITALO-FRANCO-TEDESCA PEA - PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE (ROMA) - LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIES (PARIGI) - ARTEMIS FILM GMBH (BERLINO)
Distribuito dalla 20th Century Fox





Los Festivales de Cine siguen siendo imprescindibles

por el Dr. Alfred Bauer

Algunos críticos de diferente nacionalidad opinan que los festivales de cine se encuentran en un callejón sin salida, que pecan de tradicionalismo conservativo y que en el fondo son innecesarios. Estos críticos no se dan cuenta de que un festival al servicio del medio irrenunciable que es el film, resulta imprescindible precisamente en una época de crisis de cine, para presentar los progresos del arte cinematográfico, sus nuevas formas expresivas y las obras de los autores, directores y actores jóvenes. En los últimos diez años, prácticamente todos los acontecimientos decisivos para el desarrollo del arte cinematográfico han sido dados a conocer internacionalmente en los festivales. Además de los grandes festivales oficialmente reconocidos con sus concursos competitivos, existen hoy día numerosos certámenes especializados y semanas extraoficiales cuyo objetivo común es el de salvaguardar la imagen del cine en la conciencia universal. Considerando que el film lucha con otros muchos factores en el favor del público y que nos encontramos en los inicios de la revolución de las video-cassettes, es importantísimo el efecto propagandístico y divulgador que ejercen los festivales internacionales a favor de la creación cinematográfica.

Además de su valor cultural y espiritual, los festivales poseen una gran importancia económica, ya que son lugar de cita de la industria cinematográfica internacional. Toda película premiada por los jurados internacionales de los grandes festivales adquiere automáticamente un destacado interés comercial. De esta forma, una obra de ambición artística que en su país de origen suele tener pocas posibilidades de amortización de su coste de producción, puede llegar a venderse a muchos países, valorada como producto ejemplar y característico de su país de origen. Sin la ayuda del festival tales films hubieran pasado inadvertidos. Aunque una película no obtenga premio, su discusión por la crítica internacional puede convertirla por sí sola en éxito de taquilla.

Aunque los festivales cinematográficos dan a conocer la obra artística sin concesiones de ninguna clase, sirven, no obstante, al mismo tiempo los intereses de la industria cinematográfica y los de los creadores y realizadores. La posibilidad de presentar, de vender y de discutir las nuevas creaciones en los festivales internacionales sigue siendo imprescindible para el mundo cinematográfico. Contrastando con la postura de aquellos críticos aludidos al principio, los jóvenes autores cinematográficos del mundo entero van dándose cuenta de que los festivales son como un gran escaparate que hay que cuidar para que pueda cumplir su misión de fomentar el buen cine y con ello la comprensión mutua entre los pueblos.

las películas de hoy



LA QUESTION

DIRECTOR: LAURENT HEYNEMANN

Recogió los relatos históricos de un libro que se publicó en París en febrero de 1958, "La Question". Su autor Henri Alleg, encarcelado en la prisión de Argel, narraba los malos tratos sufridos durante su detención por los paracaidistas. 20 años más tarde Heynemann realiza sobre este libro su primera película.

Laurent Heynemann nació el 9 de noviembre de 1948 y sus comienzos fueron dirigiendo "Cine-clubs". En el 70 es colaborador de diversas revistas y en ese mismo año realiza un estudio sobre "El cine de Howard Hawks".

1971: Es ayudante de Claude Boisson y Victor Vicas en "Aux frontières du possible".

1972: Cumple el servicio militar en los servicios cinematográficos del ejército.

1973: Trabaja como ayudante de Tavernier en "L'hologer de Saint Paul"; de Maselli, en "Le souplon"; y de Mitrani en "Les guichets du Louvre".

1974: Ayudante de Yves Boisset en "Folle a tuer".

1976: Realiza su primera película "La question".

FICHA TECNICA

Realizador: Laurent Heynemann.

(según la obra de Henri Alleg: "La Question", publicada por Ed. Minuit.

Argumento y Adaptación: Laurent Heynemann.
Diálogos: Claude Veillot.

Producción: Z-Productions (J.S. Breton), Rush Films C.Guedj-Aufrere), Little Bear Production (B. Tavernier).

Música: Antoine Duhamel

FICHA ARTISTICA

Henri Charlegue: Jacques DENIS.

Sra. Charlegue: Nicole GARCIA.

Carbonneau: Jean-Pierre SENTIER.

Herbelin: Francois DYREK.

Maurice Oudinot: Chistian RIST.

SINOPSIS

1957 —Argel—. Los paracaidistas hacen reinar el orden en la ciudad. Henri Charlegue, director del "Argel Democrático", el único periódico argelino, se ve obligado a actuar clandestinamente cuando se prohíbe su periódico. Su amigo Claude tiene un pequeño establecimiento y no comprende la postura de Charlegue en la clandestinidad, él a pesar de todo tiene que guardar sus propios intereses que están montados sobre su bar-estanco.

Charlegue conoce ahora cual va a ser su destino, estará continuamente perseguido por los paracaidistas y llegará a ser capturado soportando fuertes torturas. Su amigo Oudinot, después de gozar de cierta impunidad cae también detenido y en uno de los crueles interrogatorios caerá muerto por las torturas. Este crimen traerá graves problemas, puesto que de la prisión salen diversas cartas y en la ciudad comienza a hablarse demasiado; así de esta manera se preparan las cosas de forma que parezca que Oudinot se ha fugado.

Charlegue es conducido de un penal a otro, y poco a poco se consigue que sus abogados le vean. Charlegue saca un libro que el pueblo, hoja por hoja, lo va leyendo. Charlegue lucha contra los ocupadores creando un eco en su lucha a nivel internacional. Denuncia a sus torturadores, pero cuando se da cuenta de que no logra conseguir resultados positivos, otra vez resulta detenido, maltratado e internado en un sanatorio del cual se fugará...

TODAY'S FILMS

competition

LA QUESTION (THE AFFAIR) — France

TECHNICAL CREDITS:

Director: Laurent Heynemann.
 Producer: Jean-Marie Richard.
 Screenplay: Laurent Heynemann and Claude Veillot.
 Photography: Alain Levent.
 Editor: Arman Psenny and Ariane Boeglin.
 CAST:
 Jacques Denis, Nicole Garcia, Jean-Pierre Sentier,
 Francois Dyreck, Christian Rist, Francoise Thuries.

SYNOPSIS

The film is set in Algeria, 1957. Henry Charlegue, the Editor of the «Algeria Democratique», the only newspaper open to national Algerian opinion, is forced to disappear from public life when his newspaper is closed down. One morning he goes to see his friend Maurice Oudinot, who had been arrested the night before, and he falls into a trap. He is lead to a place which has been transformed into a prison, and is interrogated. This is the beginning of a long stay at the prison.

LA GUERRA DE PAPA (DADDY'S WAR) — Spain.

TECHNICAL CREDITS:

Director: Antonio Mercero.
 Producer: Jose Frade P.C.S.A.
 Screenplay: Antonio Mercero and Horacio Valcarcel.
 Photography: Manuel Rojas.
 Editor: Javier Moran.
 CAST:
 Lolo Garcia, Teresa Gimpera, Hector Alteiro, Rosario Garcia Ortega, Veronica Forque, Queta Claver.

SYNOPSIS

A day in the life of a four year old boy, Lolo. From the moment he gets up, till he goes to bed. His games, his pranks, his relationship with the family. Through the daily life of the child, we are able to appreciate the problematic relationship of his parents.

TODAY' PROGRAM

(Subject to possible changes)

- | | |
|--|--|
| <p>9.00 Victoria Eugenia Theater. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature film. Spain. In competition.</p> <p>9.30 Miramar Cinema. ESENCIA DE VERBENA. Spanish Republican section.</p> <p>10.00 Principal Theater. DREAMS AND NICHTMARES. «Other Films» section.</p> <p>11.00 Press conference for LA GUERRA DE PAPA, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater.</p> <p>11.00 Miramar Cinema. EL RELICARIO. Spanish Republican section.</p> <p>11.30 Victoria Eugenia Theater. LA QUESTION (The Affair). Feature film. France. In competition.</p> <p>12.00 Principal Theater. BIOGRAFIA. Greece. «Other Films» section.</p> <p>13.00 Press conference for LA QUESTION, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater.</p> <p>16.00 Astoria Theater. NOVECENTO. Italy. Informative section.</p> <p>17.00 Miramar Cinema. NOVECENTO. Italy. Informative section.</p> <p>17.00 Savoy Cinema. ROGOPAG. Italy. Retrospective section dedicated to Pasolini.</p> | <p>17.00 Principal Theater. HARLAN COUNTY USA. New directors section.</p> <p>18.00 Victoria Eugenia Theater. LA QUESTION. Feature film. France. In competition.</p> <p>19.30 Miramar Cinema. TANASE SCATIU. Feature film. Rumania. In competition.</p> <p>19.30 Savoy Cinema. ROGOPAG. Italy. Retrospective section dedicated to Pasolini.</p> <p>19.30 Principal Theater. DE FRESA, LIMON Y MENTA. Spain. New directors section.</p> <p>21.30 Victoria Eugenia Theater. DEKUJEME PANOVE. Short. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature film. In competition.</p> <p>22.30 Astoria Theater. DEKUJEME PANOVE. Short. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature film. In competition.</p> <p>22.30 Miramar Cinema. UN COMEDIEN SANS PARADOXE. Short. FULL CIRCLE. Great Britain. Feature film. In competition.</p> <p>22.30 Principal Theater. LOS OLVIDADOS (The Forgotten). Homage to Luis Buñuel.</p> <p>22.30 Savoy Cinema. IL VANGELO SECONDO MATTEO (The Gospel According to Saint Matthew). Retrospective section dedicated to Pasolini.</p> |
|--|--|

TOMORROW'S PROGRAM

FILM MARKET

(Subject to possible changes)

- 9.00 Victoria Eugenia Theater. BOBBY DEERFIELD. Feature film. U.S.A. In competition.
- 9.30 Miramar Cinema. EL AGUA EN EL SUELO (The Water on the Ground), Spanish Republican Films.
- 10.00 Principal Theater. IO SONO UN AUTACHICO. Other Films section. Italy.
- 11.00 PRESS CONFERENCE for Bobby Deerfield, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater.
- 11.00 Miramar Cinema. PATRICIO MIRO UNA ESTRELLA (Patricio looked at a Star). Spanish Republican Films.
- 11.00 Victoria Eugenia Theater. HEMAT I NATTEN (Refuge in the Night). Feature Film. Sweden. In competition.
- 12.00 Principal Theater. IN KLUIS. Other Films section. Belgium.
- 13.00 PRESS CONFERENCE for Hemat I Natten, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater.
- 16.00 Astoria Theater. AI NO KORIDA (The Empire of the Senses). Informative section. Japan - France.
- 17.00 Miramar Cinema. NOVECENTO (2nd Part). Informative section. Italy.
- 17.00 Savoy Cinema. COMIZI D'AMORE. Retrospective section, dedicated to Pasolini.
- 17.00 Principal Theater. RIO NEGRO (Black River). New Directors section. Cuba.
- 18.00 Victoria Eugenia Theater. HEMAT I NATTEN (Refuge in the night). Feature film. Sweden. In competition.
- 19.30 Astoria Theater. HEMAT I NATTEN (Refuge in the night). Feature film. Sweden. In competition.
- 19.30 Miramar Cinema. LA QUESTION (The Affair). Feature film. France. In competition.
- 19.30 Savoy Cinema. COMIZI D'AMORE. Retrospective section, dedicated to Pasolini. Italy.
- 19.30 Principal Theater. JACK. New Directors section. Sweden.
- 21.30 Victoria Eugenia Theater. TEATRO ITALIANO DA DOPOGUERRA AD OGGI. Italian short. BOBBY DEERFIELD. Feature film. U.S.A. In competition.
- 22.30 Astoria Theater. TEATRO ITALIANO DA DOPOGUERRA AD OGGI. Italian short. BOBBY DEERFIELD. Feature film. U.S.A. In competition.
- 22.30 Miramar Cinema. DEKUJEME PANOVE. Short. LA GUERRA DE PAPA (Daddy's War). Feature film. Spain. In competition.
- 22.30 Principal Theater. VIRIDIANA. Homage to Luis Buñuel.
- 22.30 UCCELLACCI E UCCELLINI. Retrospective section, dedicated to Pasolini.

The director of the San Sebastian International Film Market is Robert Chabert. Anyone interested in screening a film in the market or in obtaining information about any of the films shown in the market can contact his office at the Hotel Maria Cristina on the ground floor. There is no charge made for the screening of films in the market section.

TODAY'S MARKET PROGRAM FILM MARKET

Monday, September 12th.

SALA DE ACTOS DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL Calle Andía, 2.

- 10.00 LE PAYS BLEU Dir. Jean-Charles Tacchela. Cast: Brigitte Fossey, Jacques Serrez. France.
Sales: Gaumont at the Hotel Maria Cristina. Comedy.
- 12.00 TATUAJE PRIMERA AVENTURA DE PEPE CARVALHO. Dir. Jose Juan Bigas. Cast: Carlos Ballesteros, Pilar Velázquez, Mónica Randal. Spain.
Sales: Aribau, 151, 2.º floor, 2.º B.
- 16.00 ELVIS! ELVIS! Dir. Kay Pollak. Cast: Lele Dorazio, Lena-Pia Bernhardson, Allan Edwall. Sweden.
Sales: Film Market. Drama for Adults and Children.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL Calle Hermanos Iturrino, 12.

- 10.00 TRINI Dir. Walter Beck. Cast: Gunnar Helm, Giso Weilback, Dimitrina Sawowa. Germany.
Sales: Herbert Bulla.
- 12.00 REAMCHEADOR. Dir. Sergio Giral. Cast: Reinaldo Miravalles, Samuel Claxton. Cuba.
Sales: Antonio Rodriguez at the Hotel Londres, Room 402.
- 16.00 PRZEPRASZAM CZY TU BIJA. Dir. Marek Piwowski. Cast: Jerzy Kuley, Jan Szcepanski, Zkzislaw Rychter. Poland.
Sales: Eugenia Koral at the Hotel Maria Cristina.

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.



LA GUERRA DE PAPA

Director: Antonio Mercero.

Productor: José Frade P.C.S.A.

Argumento: «El príncipe destronado», de Miguel Delibes.

Guión: Antonio Mercero y Horacio Valcárcel.

Fotografía: Manuel Rojas.

Montador: Javier Morán.

Intérpretes: Lolo García, Teresa Gimpera, Héctor Alteiro, Rosario García Ortega, Verónica Forqué y Queta Claver.

SINOPSIS

Durante un día de su vida, un niño de cuatro años, desde que se levanta hasta que se acuesta, alterna juegos y travesuras, así como la relación con su familia. A través de sus peripecias se refleja la vida de todos los días y la difícil convivencia de los padres del pequeño Lolo.

EL DIRECTOR

Antonio Mercero nació en 1936 en Lasarte (Guipúzcoa). Licenciado en Derecho y Director por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. En 1962 realiza el cortometraje «Lección de arte» y a continuación inicia su labor como director de los largometrajes «Se necesita chico» (1963), «Manchas de sangre en un coche nuevo» (1974) y «Las delicias de los verdes años» (1976). Su labor en televisión le ha logrado premios internacionales como el Emmy, Cino del Duca, etc., con las obras «La cabina» (1973), «Los pajarritos» (1974), «Don Juan» (1974) y «La Gioconda está triste» (1977).

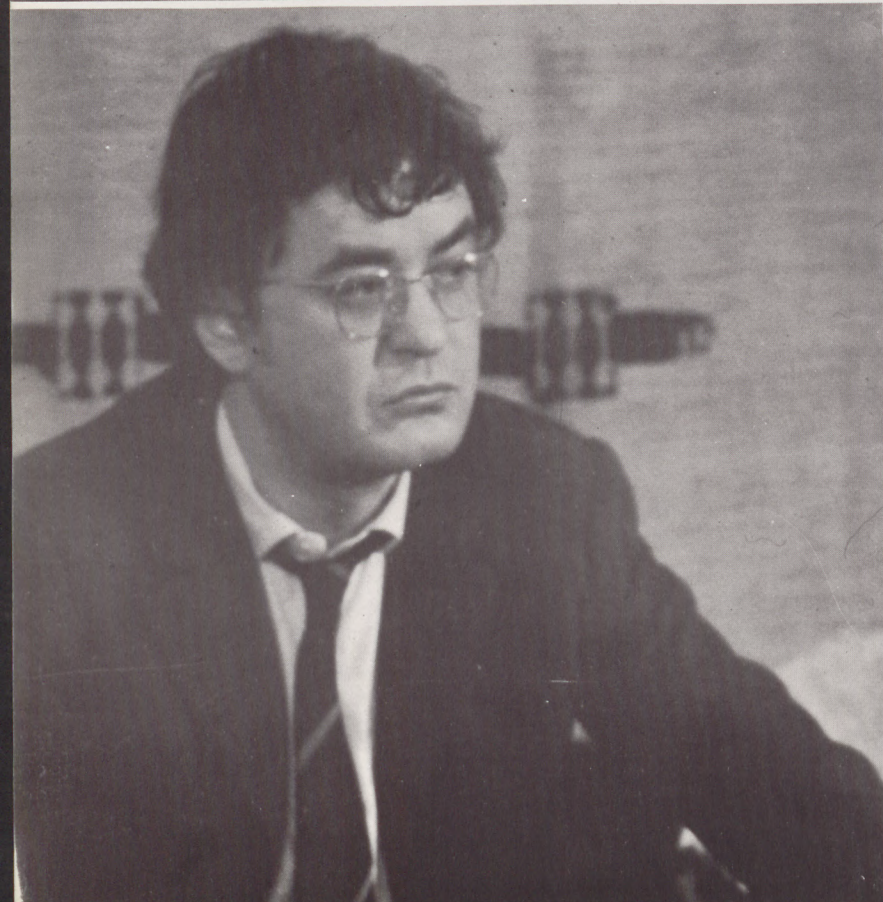
LOS PROTAGONISTAS



NICOLE GARCIA

Tiene 28 años y comienza en el teatro. Sigue unos cursos en el Conservatorio y obtiene diversos premios.

Las películas que ha interpretado son: 1974: «Que la fete commence», de Bertrand Tavernier. 1975: «Duelle», de Jacques Aivette. 1976: «Le Corps de Mon Ennemi», de Henri Verneuil; «La Question», de Laurent Heynemann; «Les Indiens Son Encore Loin», de Patricia Moras. En rodaje, «Aurelien», de Michel Favart.



JACQUES DENIS

Comenzó en el teatro y dio clases con Tania Balachova.

1969: «James ou Pas», de Michel Soutter. 1970: «La Salamandre», de Alain Tanner. 1971: «Les Arpenteurs», de Michel Soutter. 1973: «Le Milieu du Monde», de Alain Tanner. 1976: «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000», de Alain Tanner. 1977: «La Question», de Laurent Heynemann.

Actualmente rueda dos películas, que son: «Aurelien d'Aragon», realizada por Michel Favart y CE MAL ETRANGE, de Laurent Heynemann.

HECTOR ALTEIRO

Conocido actor argentino de cine y teatro actualmente residente en España. Ha desempeñado numerosos protagonistas en distintas películas entre ellas «La tregua» que fue proyectada en la pasada edición del Festival. Ya en nuestro país ha intervenido en «Cría cuervos» a las órdenes de Carlos Saura.



TERESA GIMPERA

De modelo pasó a actriz perteneciente a la escuela catalana. Su belleza le dio paso a interpretaciones en un cine comercial. Pero más tarde estableció una especie de ruptura con el mismo y entre sus mejores logros interpretativos está «El espíritu de la Colmena» de Víctor Erice que logró la Concha de Oro del Festival donostiarra.

Posteriormente Teresa Gimpera se reconcilió con todos los géneros filmicos y es una de las actrices españolas con mayor número de películas.



hoy

- 9.00 Teatro Victoria Eugenia: «LA QUESTION», largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A concurso).
- 9.30 Salón Miramar: «ESENCIA DE VERBENA». Director: Jimenez Caballero (1930). Cine Español de la República.
- 10.00 Teatro Principal: «DREAMS AND NIGHTMARES», EE. UU. Directores: Abe Osheroff y Larry Klingman. Sección Otro Cine y «LA LARGA NOCHE» de Paco Perinan.
- 11.00 RUEDA DE PRENSA.
- 11.00 Salón Miramar: «EL RELICARIO» (1933). Director: Ricardo de Baños. Cine Español de la República.
- 11.30 Teatro Victoria Eugenia: «LA GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A concurso).
- 12.00 Teatro Principal: «BIOGRAFIA», Grecia. Director: Rentzis Thamassis. Sección Otro Cine.
- 13.00 RUEDA DE PRENSA.
- 16.00 Teatro Astoria: «NOVECENTO» (2.ª parte). Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17.00 Salón Miramar: «NOVECENTO» (1.ª parte). Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17.00 Cine Savoy: «COMICI D'AMORE», Italia. Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 17.00 Teatro Principal: «HARLAN COUNTY USA», EE. UU. Director: Barbara Kopple. Sección Nuevos Creadores.
- 18.00 Teatro Victoria Eugenia: «LA QUESTION», largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A concurso).
- 19.30 Teatro Astoria: «LA QUESTION», largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A Concurso).
- 19.30 Salón Miramar: «TANASE SCATIU», largometraje. Rumanía. Director: Dan Pita. Sección Oficial (A Concurso).
- 19.30 Cine Savoy: «COMICI D'AMORE», Italia. Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 19.30 Teatro Principal: «DE FRESA, LIMON Y MENTA», España. Director: Miguel Angel Diaz. Sección Nuevos Creadores.
- 21.30 Teatro Victoria Eugenia: «Dekujeme Panove», cortometraje. «La GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Teatro Astoria: «Dekujeme Panove», cortometraje. «LA GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Salón Miramar: «Un Comedien sans paradoxe», cortometraje. «FULL CIRCLE» (CIRCULO CERRADO), largometraje. Director: Richard Loncraine. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Teatro Principal: «LOS OLVIDADOS» (1950). Homenaje a Luis Buñuel.
- 22.30 Cine Savoy: «IL VANGELO SECONDO MATTEO» (EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO). Retrospectiva P. Paolo Pasolini.

mañana

- 9.00 Teatro Victoria Eugenia: «HEMAT I NATTEN» (REFUGIO EN LA NOCHE), largometraje. Suecia. Director: Jon Lindstrom. Sección Oficial (A Concurso).
- 9.30 Salón Miramar: «EL AGUA EN EL SUELO». Director: Eusebio F. Ardavin (1934). Cine Español de la República.
- 10.00 Teatro Principal: «IO SONO UN AUTARCHICO», Italia. Director: Nanni Moretti. Sección Otro Cine.
- 11.00 RUEDA DE PRENSA.
- 11.00 Salón Miramar: «PATRICIO MIRO UNA ESTRELLA». Director José Luis Sáez de Heredia (1934). Cine Español de la República.
- 11.30 Teatro Victoria Eugenia: «BOBBY DEERFIELD», largometraje. EE.UU. Director: Sidney Pollack. Sección Oficial (A Concurso).
- 12.00 Teatro Principal: «IN KLUIS», Bélgica. Director: Jan Gruyaert. Sección Otro Cine.
- 13.00 RUEDA DE PRENSA.
- 16.00 Teatro Astoria: «AI NO KORIDA» (EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS), Japón - Francia. Director: Nagisa Oshima. Sección Informativa.
- 17.00 Salón Miramar: «NOVECENTO» (2.ª Parte), Italia. Director: Bernardo Bertolucci. Sección Informativa.
- 17.00 Cine Savoy: «COMIZI D'AMORE». Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 17.00 Teatro Principal: «RIO NEGRO», Cuba. Director: Manuel Pérez. Sección Nuevos Creadores.
- 18.00 Teatro Victoria Eugenia: «HEMAT I NATTEN» (REFUGIO EN LA NOCHE), largometraje. Suecia. Director: Jon Lindstrom. Sección Oficial (A Concurso).
- 19.30 Teatro Astoria: «HEMAT I NATTEN» (REFUGIO EN LA NOCHE), largometraje. Suecia. Director: Jon Lindstrom. Sección Oficial (A Concurso).
- 19.30 Salón Miramar: «LA QUESTION», largometraje. Francia. Director: Laurent Heynemann. Sección Oficial (A Concurso).
- 19.30 Cine Savoy: «COMIZI D'AMORE» Italia. Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 19.30 Teatro Principal: «JACK». Suecia. Director: Jan Halldorff. Sección Nuevos Creadores.
- 21.30 Teatro Victoria Eugenia: «Teatro italiano da dopoguerra ad oggi», cortometraje. «BOBBY DEERFIELD», largometraje. EE.UU. Director: Sidney Pollack. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Teatro Astoria: «Teatro italiano da dopoguerra ad oggi», cortometraje. «BOBBY DEERFIELD», largometraje. EE.UU. Director: Sidney Pollack. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Salón Miramar: «Dekujeme Panove», cortometraje. «LA GUERRA DE PAPA», largometraje. España. Director: Antonio Mercero. Sección Oficial (A Concurso).
- 22.30 Teatro Principal: «VIRIDIANA» (1961). Homenaje a Luis Buñuel.
- 22.30 Cine Savoy: «UCCELLACCI E UCCELLINI». Retrospectiva P. Paolo Pasolini.

SECCION NUEVOS CREADORES

CINE SAVOY

Hoy a las 12 horas

TEATRO PRINCIPAL

Hoy a las 19,30 horas



ESTEBAN ALENDA
DISTRIBUCION
presenta

UNA PRODUCCION
ZEPPPO
FILMS

De Fresca Limón y Menta

CON
Emilio GUTIERREZ CABA
Kiti MANVER

Carmen MALDA
María Daz BALESTEDOS
Cecilia BOTTI
Concha GREGORI
Cristina S. PASQUAL
Margarita LASCOMI
FÉLIX POJARÍA
Mando CORDONADO
Miguel ARRIBAS
Gregorio FERRA
Gustavo DIEZ DE AYALA
Santiago CANIZARES
María Luisa PONTE

UN FILM DE
Miguel Ángel DIEZ

GUIÓN
MIGUEL A. DIEZ Y
FERNANDO COLOMO

FOTOGRAFIA
MIGUEL ANGEL TRUJILLO

MONTEJE
JULIO PENA

PRODUCTOR EJECUTIVO
IMANOL URIBE

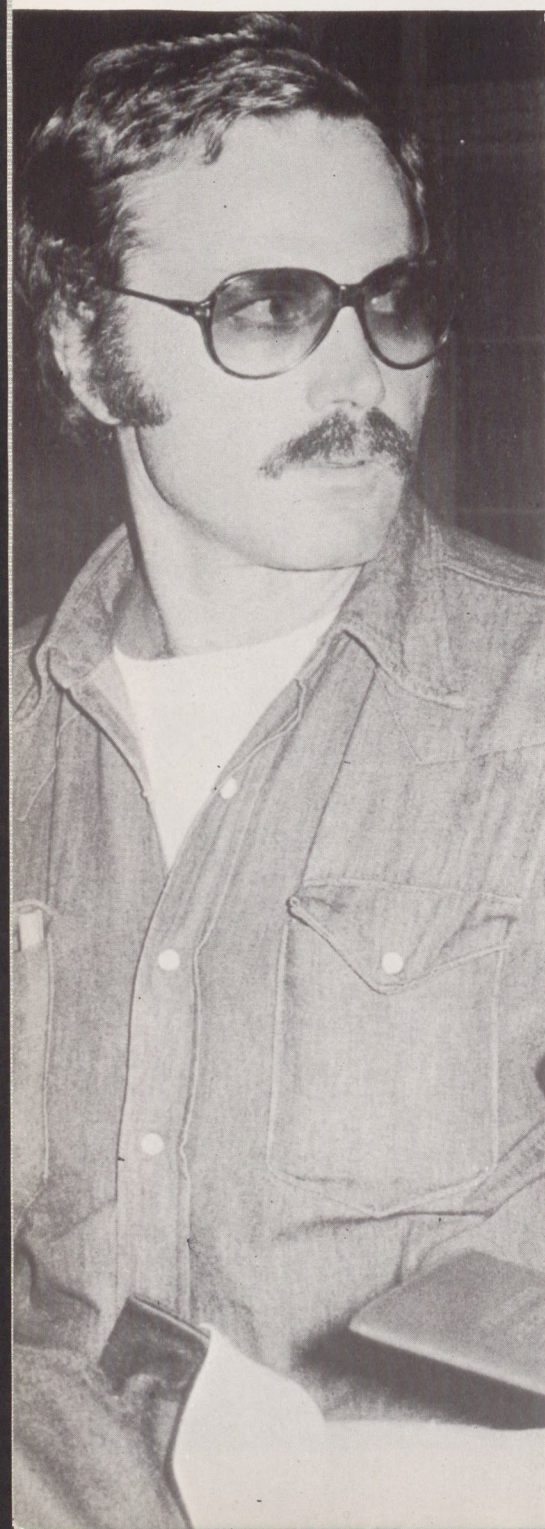
EASTMANCOLOR

Ha sido cuarenta veces protagonista

FRANCO NERO: Otro actor para el jurado del Festival

En la presente edición del Festival de Cine hay dos actores que forman parte del Jurado. Uno es Malcolm McDowell; el otro, Franco Nero, uno de esos actores que vemos aparecer con bastante frecuencia en las pantallas de cine.

Hay actores que sin hacer muchas películas alcanzan una fama (injustificada la mayoría de las veces) que a otros les cuesta mucho llegar a conseguir. En este



último caso se encuentra Nero, un actor más reconocido por su continua aparición en películas italianas que por su brillantez artística (que nadie duda que la tenga).

Treinta y seis años y sesenta películas es una marca respetable, teniendo en cuenta además que cuarenta de estas películas las rodó como protagonista.

—De todas éstas, ¿cuántas realmente buenas?

—Lógicamente no todas, pero creo que he tenido mucha suerte, porque de todas mis películas, aproximadamente un cuarenta por ciento son buenas. ¿Es un buen porcentaje, no? No te voy a decir las que creo que son peores (aunque las recuerdo perfectamente), pero tampoco son tantas.

—¿Y las mejores, «Tristana» tal vez...?

—Bueno, sí; esa fue una buena película, porque Buñuel es un magnífico director, pero además de «Tristana» hay otras películas también buenas.

—De las cuarenta películas rodadas como protagonista por Franco Nero, algunas tienen gran calidad, como «Il delitto Matteotti», «Senzaragione», «Tristana»... ¿A qué se ha debido y se debe tu éxito?

—No lo sé, creo que porque soy un buen actor.

—¿Y cuándo un actor alcanza la categoría de «bueno»?

—Para que un actor lo sea, ante todo ha de tener experiencia; una gran experiencia de la vida. Es muy importante para un actor la técnica y la expresividad. De lo primero, preferiría olvidarme, y ser, y actuar más espontáneamente; y en cuanto a la expresión, pienso que es fundamental, sobre todo la de los ojos. Unos ojos, aunque no lo parezca, son muy importantes para un actor. Le dan toda esa expresividad que un actor tanto necesita.

—Dices que te gustaría actuar de forma más espontánea. ¿Eres demasiado técnico en tu trabajo?

—No, no es eso. Yo pienso que soy las dos cosas por igual, técnico y expresivo.

—Además de trabajar en el cine como actor, ¿te gustaría hacerlo como director?

—Por supuesto. De hecho, yo he dirigido cortometrajes, aunque largos, todavía no.

—Todos los actores suelen tener sus directores favoritos, ¿tú también?

—Sí. Me parecen muy buenos Buñuel, Damiani...

—Volviendo a tu presencia en el Festival, y aunque sea un poco absurdo el preguntártelo, ¿por qué crees que te han se-

leccionado a ti precisamente para ser miembro del Jurado?

—Pienso que por mi seriedad profesional. Creo que a la hora de trabajar soy muy serio.

—Es la primera vez que eres jurado, pero ya habías participado en festivales de cine, ¿no?...

—Sí, en varios. En el de Moscú gané un premio, y en otro de Colombia.

—¿Y qué va a contar más para ti a la hora de valorar una película, el guión, la dirección...?

—Todo en un conjunto. Habrá que tener en cuenta la totalidad del film para valorarla. Es muy importante el guión, pero también lo es, y por encima de todo, el que el director sea a la vez autor de la película, porque así es mucho más completa su obra.

—Se habla del «boom» del cine español en los últimos años, provocado por algunos directores y guionistas francamente buenos, que han alcanzado un merecido prestigio en el mundo cinematográfico. Italia, para muchas cosas, se la compara con nuestro país. ¿También ha habido, o hay allí, un auge del cine nacional?

—No, todo lo contrario; en Italia en este momento el cine va para abajo.

—¿Por qué ese descenso?

—Por la crisis económica, única y exclusivamente.

—No te parece triste que el llamado «séptimo arte» viva pendiente «de» y «para» el dinero?

—Claro. Pero es que además una película artística no es precisamente en la que se ha invertido más dinero. Lo que pasa es que cuando cuesta mucho dinero, van y dicen que es muy artística. Es el caso de las superproducciones.

—¿Crees entonces que el mercado norteamericano ha dejado de ser la máxima aspiración del artista de cine?

—No, en realidad lo sigue siendo. Ahora se están haciendo buenas películas. Yo el día 27 de este mes voy allí a rodar bajo las órdenes de Guy Hamilton, junto con Robert Shaw.

—Y en tu país, ¿se hace cine de calidad?

—Como en todas partes, hay de todo, bueno y vulgar. Pero, en general, el cine italiano tiene calidad.

—¿Conoces el español? ¿Crees que también la tiene?

—Sí que lo conozco, y me parece bueno. Conozco a un Buñuel, a un Berlanga...

BEATRIZ MAÑAS

el jurado

EDUARDO CHILLIDA, escultor universal y jurado vasco

“Trataré de ser justo y equilibrado en mis decisiones”

Eduardo Chillida, escultor de fama universal, nació en San Sebastián en 1924. Después de estudiar bachillerato e iniciarse en arquitectura, se inicia en el mundo de la escultura y presenta sus primeras obras a los 25 años en el «Salon de Mai». Poco después expone en «Mains Eblouies», que reúne a 23 jóvenes artistas, en la Galería Maeght.

—¿Tiene alguna idea sobre cine en el sentido de mostrar preferencias por alguna tendencia?

—No. Yo estaré abierto a todo lo que vea, sin mostrar ideas preconcebidas. Me interesan todos los temas y todos los considero válidos. Mi obligación como jurado es la de aceptarlos en principio y luego valorarlos de acuerdo con la impresión que me causen al verlos realizados.

Para Chillida uno de los mayores sacrificios del puesto es el de ver más de una película al día...

—Es una de las cargas que hay que soportar. También hay otros problemas, aunque de poca envergadura. Se trata de la coincidencia entre la proyección de películas a concurso —que he de ver obligatoriamente— y la de otras que pudieran interesarme. He visto la programación general y me hubiera gustado estar presente en algunas de otros ciclos. Pero, por este año, habré de sacrificarme.

—Siempre he sido un buen aficionado al cine. En algunas épocas de mi vida estuve muy al tanto de todo lo que se producía. Ahora ya no tanto, porque el trabajo llena casi todas mis horas. Sin embargo me sigue gustando mucho...

—Hasta el punto de atreverse a juzgarlo...

—Bueno, esto es algo que nunca pasó por mi imaginación hasta que me lo pidieron. Sentí la necesidad de aceptar porque era una forma de ofrecer mi colaboración a este festival donostiarra. Creo que todos debemos de aportar lo que podamos para llevarlo adelante, ya que es una importante aportación a la cultura, y una gran colaboración con el pueblo.

—Para el artista, el hecho de juzgar es, lógicamente, un motivo de preocupación...

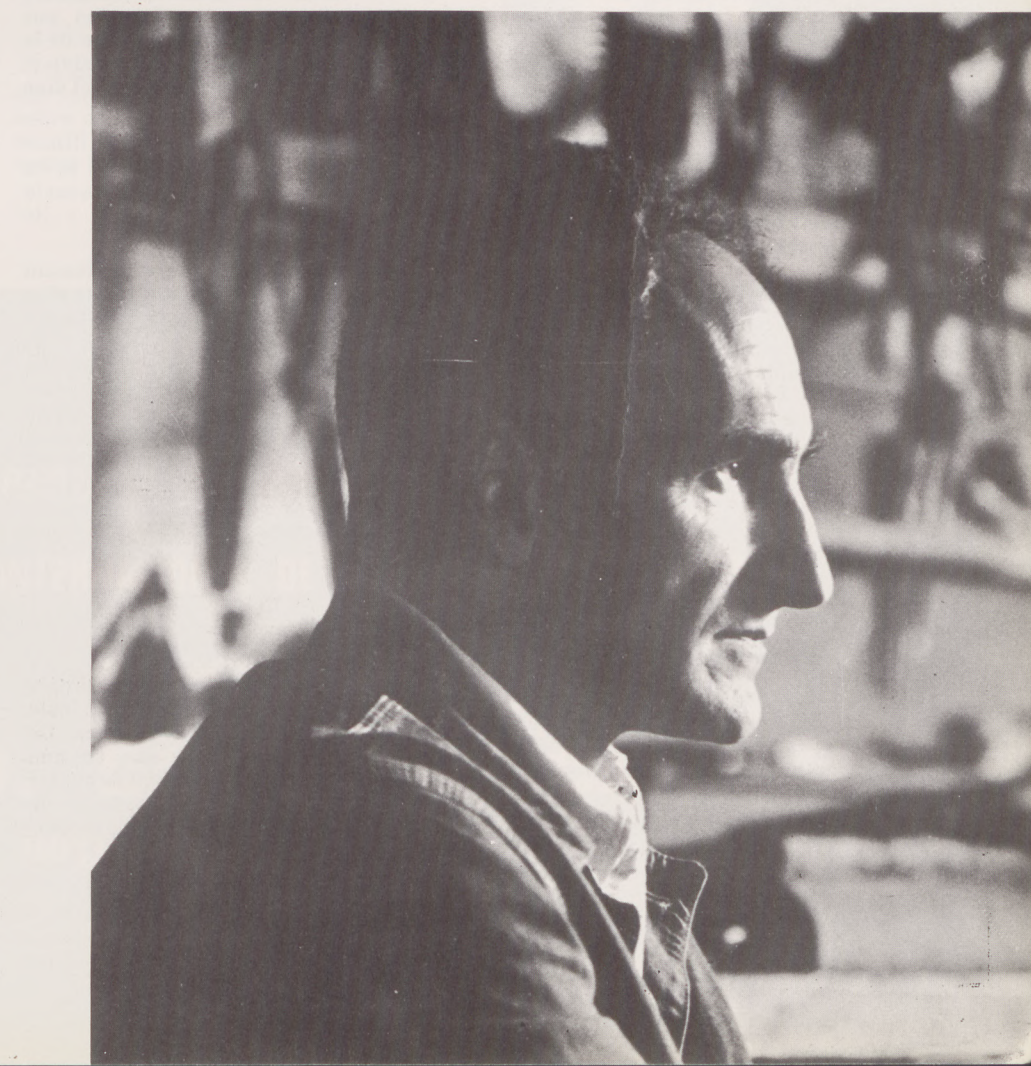
—Trataré de ser lo más justo y equilibrado posible en todas las decisiones que se vayan a tomar.

Dentro del Jurado hay una serie de personas que tienen vinculación directa con el arte cinematográfico; del diálogo con ellos y del cambio de ideas pueden surgir resultados positivos.

Pienso que mi colaboración mayor está en la aportación del sentido estético en torno a todas las cosas.

—Claro que para Chillida no es nuevo el hecho de juzgar...

—He participado en diversos jurados, tanto de escultura como, incluso, de arquitectura. Pienso que todas las artes es-



En los últimos meses, Chillida ha tenido una gran actividad dentro de su propia ciudad. Al final del Paseo del Tenis ha quedado instalada su escultura, formada por tres módulos, que denomina «Peine del viento». Todavía no es accesible el lugar...

—Faltan algunos pequeños detalles, como es el limpiar la plaza con un chorro de arena y el volar algunos anclajes que tuvieron que ser utilizados para montar una vía y llevar por ella el módulo de la escultura que está más adentrado en la mar. Lógicamente, queremos presentarla perfectamente ultimada.

—¿Ha quedado de acuerdo con sus deseos e impresiones?

—Aunque nunca se llega a ver perfecta la obra, en esta ocasión creo que se ha cumplido la ilusión que tenía desde niño. Y esto ya es muy importante.

—¿Podrá verse antes de que finalice el Festival?

Teniendo en cuenta que aún estamos al principio, es posible que sí.

ALBINO MALLO



Una escena de "NOVECENTO" de Bertolucci

BERTOLUCCI:

Un director con muchas intenciones y deseos de evolucionar

Bernardo Bertolucci es uno de los directores de la nueva ola; y en su filmografía títulos como "La comadre seca", con ciertas influencias "passolinescas"; "Prima de la revolución", que fue su lanzamiento; "Partner", con un compromiso maoísta; "La china e vicina", "El último tango en París" y este "Novecento" del festival.

Es su primera visita a España y no esperaba encontrar estos montes y el mar, los pinos y los verdes, era algo muy diverso de lo que creía...

—Empezamos hablando de la duración y de las complicaciones con el productor, Grimaldi.

—Es una historia larga y mala. Es la historia del director y del productor y es la consecuencia de hacerse una película fuera del cauce normal. En este momento se puede decir que se ha solucionado con un compromiso por ambas partes, cediendo los dos.

La película dura casi cinco horas y media —"no sólo cinco horas y diez"—, ¿era necesario tanto tiempo para contar "Novecento"?

—Esta es una pregunta muy difícil de contestar. No sabría qué decir. He hecho una versión para EE.UU. de cuatro horas y media y estoy indeciso porque salen dos cosas diferentes y no sé cuál de las dos me gusta más. Considero justa la actitud que se ha tomado en el festival de la división en dos partes porque creo que resulta muy complicado mantener el interés durante las cinco horas de proyección.

—¿Qué ha sido del cine de Bertolucci desde "Prima de la revolución" hasta ahora?

—Es un proceso, la persona y la idea evoluciona. Se puede sintetizar diciendo

que llegó un momento en que me vi en la necesidad de pasar de un cine de monólogo a uno de diálogo. En estos instantes yo tengo una gran necesidad de comunicar mis experiencias y mis vivencias por varias razones y cuando hice "Prima de la revolución" no las sentía. Esto ha sido el motivo de que mi manera de hacer el cine haya dado un giro.

—Su cine apenas ha llegado a la filmografía nacional, la censura siempre se ha encargado de que no lo hiciera; el cineasta ha evolucionado en este tiempo y de muestra sólo nos llega "Novecento"...

—Es una película en la que se condensan muchas cosas que en cierto sentido venían reflejadas en las otras anteriores. En mi otra forma de hacer cine. Sin dudar es la película más madura que he realizado, no por ser lo último sino porque es lo más armónico y en la manera de hacerlo me he encontrado más con la naturaleza. Bueno, dentro de poco tiempo habrá oportunidad de ver en España "El último tango en París" y creo que se va a proyectar totalmente entera, sin los famosos "cortes". Ya son dos muestras.

ALGUN PROYECTO

—El primero de todos es una película americana. Mi primera entrada en este cine. Se va a hacer en Brooklyn. De anticipo sólo puedo decir que es una historia muy íntima y muy difícil de contar porque si ahora digo el argumento no me merece la pena proyectarla, ni el esfuerzo de llevarla a cabo.

—¿Se os ha pasado por la cabeza a los directores de la nueva época romper con el cine anterior?

—Creo que romper es una equivocación. Lo que todos debemos hacer es cambiar lo que en verdad se hizo mal, pero hay ocasiones en que es necesario mantener todo aquel cine precedente que fue positivo. Cuando Lenin entró en el Palacio de Invierno no rompió toda la belleza del interior. Esto mismo se puede aplicar al cine.

LA PORNOGRAFIA

—Alrededor del cine de Bertolucci siempre hay definiciones; unas califican sus cintas de eróticas, las otras de pornográficas...

—Creo que no se puede hablar de pornografía en mis películas porque en cierto sentido implica una parte de vulgaridad, pero debo decir que aunque ciertas películas sean pornográficas puede tener un gran interés expresivo, porque la obsesión sobre el comportamiento erótico es muy subjetiva y depende mucho de la visión del espectador. En teoría desearía tener el valor de hacer pornografía. Todo depende del ennoblecimiento, del lenguaje. Ahí está la diferencia.

—¿Por qué los actores de "Novecento", por qué Dominique Sanda y De Niro y no otros?

—Porque lo que intento muy claramente es hacer un monumento a la contradicción del sistema en que se mueve el ambiente cinematográfico del mundo o, por lo menos, el italiano y esta contradicción primordial es la del dinero para hacer un film y la ideología política que uno practique. Hay, en resumen, una infinidad de contradicciones que yo he intentado solucionar.

Lourdes Ubetagoyena

ANTONIO ISASI, director de "EL PERRO"

"He procurado conjugar el espectáculo y la denuncia de un problema actual"

Antonio Isasi llegó para presentar la película con que se inauguró el Festival. «El perro» tuvo en San Sebastián su estreno mundial y una jornada a la que acudió fuera de concurso...

—¿Le hubiera gustado más participar en competición?

—Eso es algo que no llegué a plantearme, por eso la respuesta exacta es difícil. Lo interesante era venir al Festival y estrenarla aquí y eso ya se ha conseguido.

—¿Cuándo será su estreno comercial?

—Muy pronto. En Madrid ya está anunciada en el «Coliseo» para después de la que está ahora en cartel. En el resto de España también figura para principios de esta temporada. En cuanto a otros países puedo decirle que ya está viajando la versión inglesa y que la acogida, en principio, ha sido muy favorable.

—Ha dejado el cine espectacular por otro que presente una problemática ante el espectador...

—No. Yo creo que en «El perro» se conjugan las dos cosas. No se desecha el espectáculo, pero se busca también un tema que es universal. La película tuvo un presupuesto muy elevado, y a la vez, muy bien administrado. En cuanto a su problema, creo que está presente en todo el mundo. Se trata del análisis del abuso de la fuerza y de la represión. Aboga por la libertad del individuo dentro del marco de un espectáculo. He tratado de hacer una acusación contra la represión, y un llamamiento en favor del individuo que debe de ser libre.

—Sigue fielmente la novela de Vázquez Figuera...

—De ahí tomé lo que pudiéramos llamar el esqueleto de la película. Vázquez Figuera, cuando escribió «Como un perro rabioso» narró la historia de un hombre perseguido por un perro. En el guión que hicimos Juan Antonio Porto y yo hicimos cambios que consideramos sustanciosos, por lo que puede decirse que en el argumento hay bastantes cosas más que la mera persecución.

—¿«El perro» es un símbolo?

—Por supuesto que es algo más que el animal. En realidad hay dos líneas fundamentales que convergen en la figura del perro.

—¿Piensa ya en otra película?

—Soy un hombre al que no le gusta entremezclar ideas. Cuando me meto en la realización de una película le dedico mi tiempo en exclusiva, hasta que la termino, y no considero que ha llegado el final hasta después de su estreno comercial, ya que es muy importante saber cuál es la reacción del público ya que, al fin y al cabo, de su respuesta depende el éxito o el fracaso. Con «El perro» llevo año y medio trabajando y ahora puede decirse que estoy muy cerca del final.

—Al menos pensará ya en la próxima...

—Juan Antonio Porto y yo estamos dándole los primeros toques a un guión sobre otro tema totalmente universal, pero aún no puedo decir nada. Ya se desvelará la incógnita.

A. M.



PARA LA PUBLICIDAD EN EL

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

CONTACTAR CON

I.M.J. DE PUBLICIDAD

HOTEL MARIA CRISTINA

(HABITACION 111)



Una escena de "A TERRA TORRE BELA" del director Peter Villats

PETER VILLATS: "A TERRA TORRE BELA" refleja situaciones que pueden ayudar a encontrar soluciones a los comportamientos humanos

Peter Villats es uno de los autores de la cinta «A terra Torre bela» que se presentará el día 14 dentro del marco del Festival Internacional de cine. La historia de la que se nos habla hay que situarla en 1975 y en una localidad campesina portuguesa que es la que da el nombre a la filmación. Pero, es mejor que sea él mismo el que nos cuente cosas:

—Se va a proyectar el día 14, como ya sabes, en el apartado de «Nuevos Creadores». La película es un producto de la intervención armada que tuvo lugar en el año 1975 en Portugal. Quiero aclarar desde un principio que no somos cineastas; la película es un medio de comunicación y como eso lo hemos pensado, pero con la cláusula de que respetamos seriamente sus formas artísticas. Torre bela, como documento existe a costa de la colaboración que en todo momento se dio entre los campesinos de la localidad y la división del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. El contenido viene dado por un trabajo continuado de seis meses de duración, en un ambiente de decisiones que tuvieron que ser tomadas por los propios habitantes de la localidad. Se planteó la posibilidad de crear una cooperativa agrícola. Por las circunstancias especiales en que hasta ese momento se habían visto envueltos no se les imaginaba mayor problema que el de que su única autoridad a conseguir fuera el poder decidir por ellos

mismo lo que querían hacer. Después, se confiaría a las autoridades competentes la gestión de esa cooperativa.

—¿Podemos decir entonces que esta «A terra Torre bela» es una cinta política?

—No es una película sobre Portugal ni una película política. Se trata de reflejar unas situaciones que nos pueden ayudar a encontrar soluciones a ciertos comportamientos humanos. El ser el portavoz de la dictadura y de la democracia es un tema peligroso. La película asume esas dificultades, pero lo que es, sobre todo, es una experiencia, porque esa cooperativa que se plantea en la proyección existe en la actualidad y produce. Quiero insistir en esto: lo que se intenta es que la película sobrepase el entorno de Torre bela y se constituya en un film social.

—¿Pretende de algún modo esta «A terra Torre bela» ser un modelo a seguir?

—No es una película dogmática porque yo no creo en eso. No se trata de ninguna exaltación al movimiento sin verse el aspecto negativo de éste. Hay que tener el atrevimiento de enseñar todos los problemas que se presentan en estos casos.

—¿Cómo es que se os ocurrió presentar vuestro cine en el Festival donostiarra?

—Consideramos que el primer festival cinematográfico de una España post-franquista —pon la palabra que quieras— no podía pasar sin la presencia de todas las fuerzas progresistas de la cinematografía y, esperamos, que esta película pueda ser una aspiración para el nuevo cine español. Me gustaría decir que queremos ayudar a esta edición del Festival y al pueblo y queremos que sea él quien nos vea, de ahí las proyecciones en los barrios y los pueblos de la provincia.

—Después de 1975 hasta ahora, ¿qué ha pasado?

—Por las circunstancias en que se hizo, quisimos que el montaje y la realización de la cinta fuese perfecta. Tardamos mucho tiempo, porque se había contado con mucho material filmado. Luego nos fuimos a Roma porque allí estaban los montadores más adecuados y uno de ellos fue Roberto Papignani, que es el mismo que utiliza Bertolucci y los hermanos Taviani. Luego volvimos a Portugal y lo mostramos. Después hemos hecho películas en Angola, Mozambique, y estamos preparando cosas sobre los movimientos de liberación de los países del mundo entero. Tenemos documentos filmados para la Conferencia Mundial de reforma agraria de 1979...

LOURDES UBETAGOYENA

LUIS GOMEZ MESA, decano de la crítica

"En 1919 se despertó en mí la afición por el cine. Escribí un artículo y lo envié a una revista de Barcelona. No sólo me lo publicaron, sino que me dieron cien pesetas, que en aquel tiempo era mucho dinero..." Desde entonces Luis Gómez Mesa no ha descansado un momento. Sus críticas han ido apareciendo en los diarios más prestigiosos, sus libros sobre el cine de dibujos animados y el cine de humor, se consideran verdaderos anticipos en el género.

Gómez Mesa viene cada año al Festival. Paralelamente al ciclo retrospectivo dedicado al cine de la República, permanecerá abierta al público en el Museo Municipal de San Telmo una exposición fotográfica con personajes del mundillo cinematográfico de aquel tiempo. La exposición, el ciclo y el libro editado por el Festival pueden ser un apoyo valioso para rescatar aquellos intentos y aquellas realidades difíciles, que marcaron la transición del mudo al sonoro en nuestro país.

A pesar de la edad, Gómez Mesa confiesa que el mayor atractivo del Festival para él lo constituye la sección de nuevos

creadores. "De la gente conocida y prestigiada, se intuye siempre lo que va a hacer, aunque pueda perfeccionarlo. Pero lo interesante es ver las nuevas ideas, la obra de esos directores que hacen su primera película." Entre los autores españoles que aún trabajan recuerda con interés especial a Berlanga, Manuel Gutiérrez y Erice, de quien espera otra película para confirmar la buena impresión que le causó "El espíritu de la colmena".

Desde la altura de los años y los recuerdos, Luis Gómez Mesa valora así el impacto de las transformaciones ocurridas en el país en los últimos meses: "Estoy convencido de que cualquier arte necesita libertad de expresión, y el cine, más aún. Por eso las influencias y los cambios van a ser beneficiosos. Sin embargo, algunos productores se están prostituyendo y lanzan a las pantallas cosas comerciales sin más objeto que el exhibicionismo. El público debería rechazar este tipo de cosas. El desnudo es artístico, pero siempre que se haga con arte. Quitando esto, creo que el cine español va a ser mejor; hay jóvenes muy preparados y con buena técnica."



revista "FESTIVAL"

Director: Miguel Vidaurre.

Director adjunto: Albino Mallo.

Secretaria: Lola Garrido.

Redactores: Lourdes Ubetagoyena, Beatriz Mañas, Victorino Ruiz de Azua, Mikel Tellechea y Pablo Sastre Forest.

Dibujante: G. Iturriaga.

Fotógrafos: Aygües y Pemán.

Publicidad: I.M.J.S.A.

Imprime: Sánchez Román, S.A.

Edita: Servicio de publicaciones del Festival.

Composición de textos: Egia.



C I N E E S P A Ñ O L D E E L A R E P Ú B L I C A

“CINE ESPAÑOL DE LA REPUBLICA”

Sin duda alguna, uno de los períodos más oscuros del cine español es el de la República. Por diversas razones las películas filmadas en aquellos años, salvo raras excepciones, tuvieron poca difusión que, en un gran número de ellas, se vio cortada por la Guerra Nacional. Manuel Rotellar ha escrito un libro que es un auténtico estudio sobre tan difícil época y en el que, además, recoge una relación completa de títulos y de personas que han intervenido en ellos. Con esta publicación del Festival se completa totalmente el ciclo de películas que han podido conseguirse para exhibir en esta retrospectiva.

No faltan en este estudio las dos grandes salidas de cineastas españoles a Londres y, sobre todo, a Hollywood, donde trabajaron en las versiones en lengua castellana de muchos temas famosos.

Una parte importante está dedicada a esos tres realizadores que marcaron auténtica época e impronta por sus características peculiares: Benito Perojo, Florián Rey y José Buchs, así como al momento estelar de la productora Cifesa con las películas «El novio de mamá», «La hermana San Sulpicio», «Nobleza baturra», «Rumbo al Cairo», «Morena Clara», «Es mi hombre» y «La verbena de la Paloma», entre otros títulos.

Hay que destacar dentro de este cine la primera aportación de Luis Buñuel con el cortometraje «Las Hurdes», que todavía hoy no ha perdido su actualidad y su vigencia, y luego lo que el autor llama «El cine ambicioso», representado por Edgar Neville con las películas «La señorita de Trevélez» y «La traviesa molinera».

La última parte del libro se dedica al cine musical, que también tuvo su importancia. «El negro que tenía el alma blanca» es uno de los primeros ejemplos en



los que Perojo se deja llevar por la influencia de los aires cálidos del trópico americano. Sin embargo también la música española está presente en obras como «Doña Francisquita», que si resulta un fracaso como labor cinematográfica, atrae al público por la belleza y popularidad de la partitura de la zarzuela en que está basada.

Según el autor, «la década de los 30 probablemente es una de las más fascinantes, decisivas y trágicas del siglo XX. Y no sólo en lo que a España se refiere». Y más adelante, ya aludiendo al cine, añade: «Son muchos los cineastas que parten

hacia París y Hollywood, pero queda algún empecinado que otro para hacer la guerra por su cuenta. Improvisando, como siempre; filmando en aquellas galerías de fotógrafo con medios rudimentarios y luz cenital, matizándola con cortinas que cierran las cristalerías según lo requiera el ambiente o la acción. Quedan aquí José Buchs, Fernando Delgado y pocos más.»

Sin duda alguna, para los aficionados al cine, para los simples curiosos de la historia, para cualquier persona de sensibilidad media, este libro supone una gran aportación en torno a un tema en el que había muchas lagunas.

mercado de Películas

hoy

Sala de Cultura de la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL
(Hermanos Iturrino, 12).

- 10 h. TRINI (R.D.Alem.), de Walter Beck. Ints.: Gunnar Helm, Giso Weibback y Dimitrina Sawowa. V.O.
Información y ventas: Herbert Bulla.
- 12 h. REAMCHEADOR (Cuba), de Sergio Giral. Ints.: Reinaldo Miravalles y Samuel Claxton. V.O. Dramática.
Información y ventas: Sr. Antonio Rodríguez - Hotel Londres. Hab. 402.
- 16 h. PRZEPRASZAM CZY TU BIJA (Perdone - qué pasa aquí), (Polonia), de Marek Piwowski. Ints.: Jerzy Kuley, Jan Szczepanski y Zdzislaw Rychter. Sub. tit. en español. Policiaca.
Información y ventas: Eugenia Koral - Hotel María Cristina.

Salón de actos de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE
GUIPUZCOA

(Calle Andía, 2).

- 10 h. LE PAYS BLEU (Francia), de Jean-Charles Tacchela. Ints.: Brigitte Fossey y Jacques Serrez. V.O. Comedia.
Información y ventas: Gaumont - Hotel María Cristina.
- 12 h. TATUAJE PRIMERA - AVENTURA DE PEPE CARVALHO (España), de José Juan Bigas. Ints.: Carlos Balles-teros, Pilar Velázquez y Mónica Randall. V.O. Aventura.
Información y ventas: Aribau, 151 -2º-2º, B.
- 16 h. ELVIS! ELVIS! (Suede), de Kay Pollak. Ints.: Lele Dorazio Lena-Pia Bernhardson y Allan Edwall. Sub-tít. en inglés. Dramático para niños y adultos.
Información y ventas: Mercado del Film.

Una escena de "LE PAYS BLEU"



llegadas

AMAT FARRE, Fernando. ESPAÑA (A.).
ANDERSON, Wilmar. SUECIA.
ALCORIA DE LA VEGA, Luis. Jurado Internacional. (M.C.) MEXICO.
ACHUGAR, Walter. (L.) VENEZUELA.
ALVAREZ MIRANDA, Antonio. Secretario Uniespaña. (M.C.) ESPAÑA.
ARAIZA, Raúl. Director. (L.) MEXICO.
BIGAS LUNA, José Juan. Director. ESPAÑA (A.).
BOLAÑOS MIR, Luis Iván. Gerente Distribuidora Cinematográfica Libertad. (M.C.) PERU.
BARBERI, Marc y Sra. Director de Radio Olot. ESPAÑA.
BERTOLUCCI, Bernardo. Director Novecento. (M.C.) ITALIA.
BILBATUA RODRIGUEZ, Angel. Cine Fotógrafo. MEXICO.
BRETON SERGE, Serge. Productor «La question» (M.C.) FRANCIA.
BRUNET, Jacques y Sra. Productor de LA FICHE ROUGE. (M.C.) FRANCIA.
GUIXART GUARDIA, José. Productor. ESPAÑA (A.).
CARDENAL PALOMARES, Antonio. Rel. Públicas Warner Española. (M.C.) ESPAÑA.
CEBRIAN LLORENTE, Luis y Sra. Junta Evolución Hacienda. (L.) ESPAÑA.
CECILIO CASTILLO, Francisco y Sra. Actor. (M.C.) ESPAÑA.
CHILLIDA, Eduardo. Jurado Internacional. ESPAÑA.
DAVIS, Jean y Sra. Davis Films. (L.) FRANCIA.
DE PEDRO, Mario Angel. Socio Gerente. (M.C.) ARGENTINA.
DE MAIO, José Antonio. Distribuidor. (L.) ARGENTINA.
DE PLACE, Hugues. Gaumont Societé. (M.C.) FRANCIA.
DIEZ, Miguel Angel. Director «De fresa, limón y menta». (S.S.) ESPAÑA.
DONNER, Wolf. Director Festival. (M.C.) ALEMANIA.
ECHEVERRIA, Francisco y Sra. Periodista. ESPAÑA.
ECEIZA, Antonio. Director. (L.) ESPAÑA.
EICHENLANB, Hans M. Journaliste Jurado de la OCIC. (H.A.) SUIZA.
FALCETO, Juan. Director Publicidad Warner Española. (M.C.) ESPAÑA.
FORQUE, Verónica y acompañante. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
GAFFET, Carlos Alberto. Director-Distribuidor. (M.C.) ARGENTINA.
GAMERO, Antonio. Actor. (M.C.) ESPAÑA.
GOMEZ, Andrés y Sra. Distribuidor. (M.C.) ESPAÑA.
IRAZUSTA LICEAGA, Santiago. Empresario Presidente Grupo. ESPAÑA.
JOSEM, Mark. Distribuidor, Exhibidor y Productor. (M.C.) AUSTRALIA.
KORAL, Eugenia. (M.C.) POLONIA.
LOUVIVHE, Raoul y Sra. Productor. (M.C.) FRANCIA.
MANVER, Kiti. Actriz (S.S.) ESPAÑA.
MAX, Hirsh. Importadores de Films. (M.C.) BRASIL.
MENDEZ LEITE, Fernando y Sra. Escritor. (M.C.) ESPAÑA.
MARSHALL, Fred. Mercado del Film. (M.C.) EE. UU. (A.).
MUÑOZ SUAY y Sra. (Don Ricardo). Jurado Internacional. (M.C.) ESPAÑA.
MONTES JOVELLAR, Ignacio y Sra. Jefe Publicidad Festival. (M.C.) ESPAÑA.
NERO, Franco y acompañante. Jurado Internacional. (M.C.) ITALIA.
OJEDA, Manuel. Actor de Pedro Páramo. (M.C.) MEXICO.
PEREZ PUIG, Salvador y Sra. Comité de Selección. ESPAÑA.

POLONIA presenta en el MERCADO DEL FILM

(Sala CAJA DE AHORROS)

Lunes 12, a las 16 h.

“FOUL PLAY”

Director: MAREK PIWOWSKI

Intérpretes:

JERZY KULEJ

JAN SZCZEPANSKI

ZDZISLAW RYCHTER

Miércoles 14, a las 18 h.

“DIFFERENT”

Director: ANNA SOKOLOWSKA

Intérpretes:

BARBARA BARTYNSKA

KATARZYNA PAWLAK

IWONA NIZYNSKA

Viernes 16, a las 18 horas.

“THE SHADOW LINE”

Director: ANDRZEJ WAJDA

Intérpretes:

MAREK KONDRAT

GRAHAM LINES

TOM WILKINSON

Domingo 18, a las 18 h.

“MAZEPA”

Guión y dirección:

GUSTAW HOLOUBEK

Intérpretes:

ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ

JERZY BONCAK

PARA VENTAS

contactar con

Eugenia Koral

FILM POLSKI

Hotel María Cristina

Habitación 60.

UNIFRANCE &

CINEMA3
distribución

Presentan en competición

PALACIO DEL FESTIVAL * VICTORIA EUGENIA HOY, A LAS 18 H.

JEAN SERGE BRETON
présente

LA

un film de
LAURENT HEYNEMANN

QUESTION

al hombre libre, la
tortura no le humilla,
le engrandece.

gizona azkatu-ari,
oñastasunak ez dio
buru-beitutzen
aunditzen dio

Basada en el relato de Henri Alleg con Jacques Denis y Nicole Garcia

LANDI

productoras y distribuidoras cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

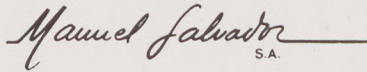


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13



Trujillos, 7

Telfs.
248 44 30
248 44 93

MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05
MADRID - 14

FERVI FILMS



PRODUCCION, DISTRIBUCION
Y
COMPRVENTA DE EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

DOCTOR CASTELO, 50 - 6°
Telfs. 247 15 46 - 247 79 61
MADRID - 9



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



SUEVIA FILMS
Avda. José Antonio, 70 Teléfono: 248 42 00
MADRID - 13



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-42 MADRID-13
TEL. 221 93 54



Avda. de José Antonio, 62
Telf: 242-27-02
MADRID - 13



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1- Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Peliculas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gilmo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15
GALILEO, 45 MADRID-15



Marqués Valdeiglesia, 8
TEL. 221 29 10 Madrid-4



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Tetuan, 29
telef. 221 82 85
MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION
Navaş de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13