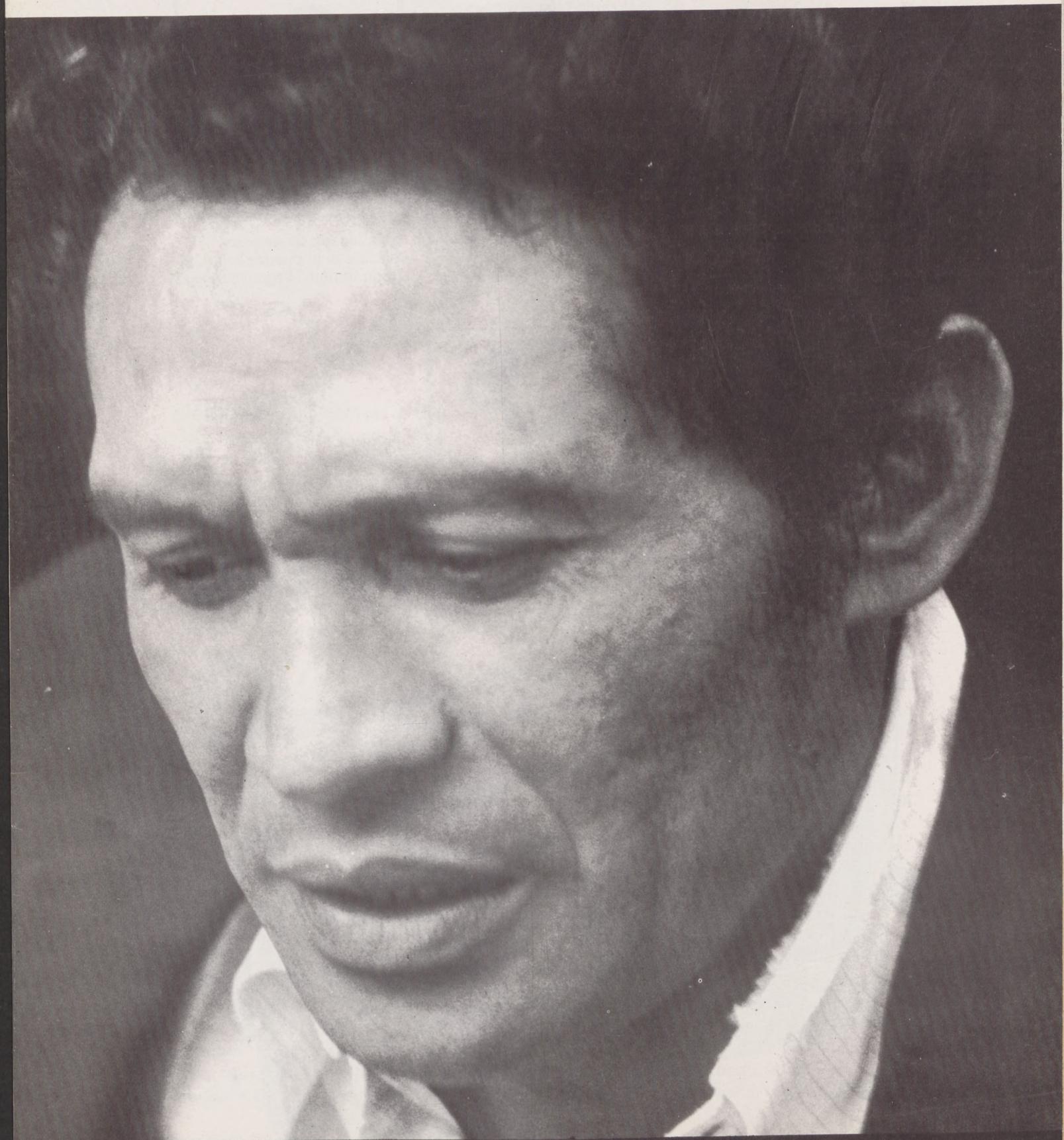


FESTIVAL

25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 5 ● 14 de Septiembre de 1977 ● Año XXI

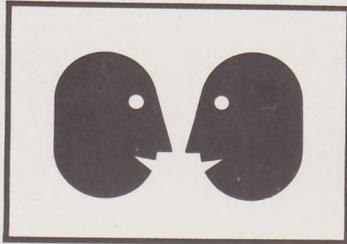


«SE LLAMABA SN» película basada en la novela homónima del escritor José Vicente Abreu, se presenta a Concurso por Venezuela. Dirigida por Luis Correa, protagonizada por Asdrubal Meléndez.

El "TODO TERRENO" para todos los terrenos



A red o a pilas, en el campo o la ciudad, en el trabajo o en el ocio, el "todo terreno" de PHILIPS demuestra que es fuerte de nacimiento.

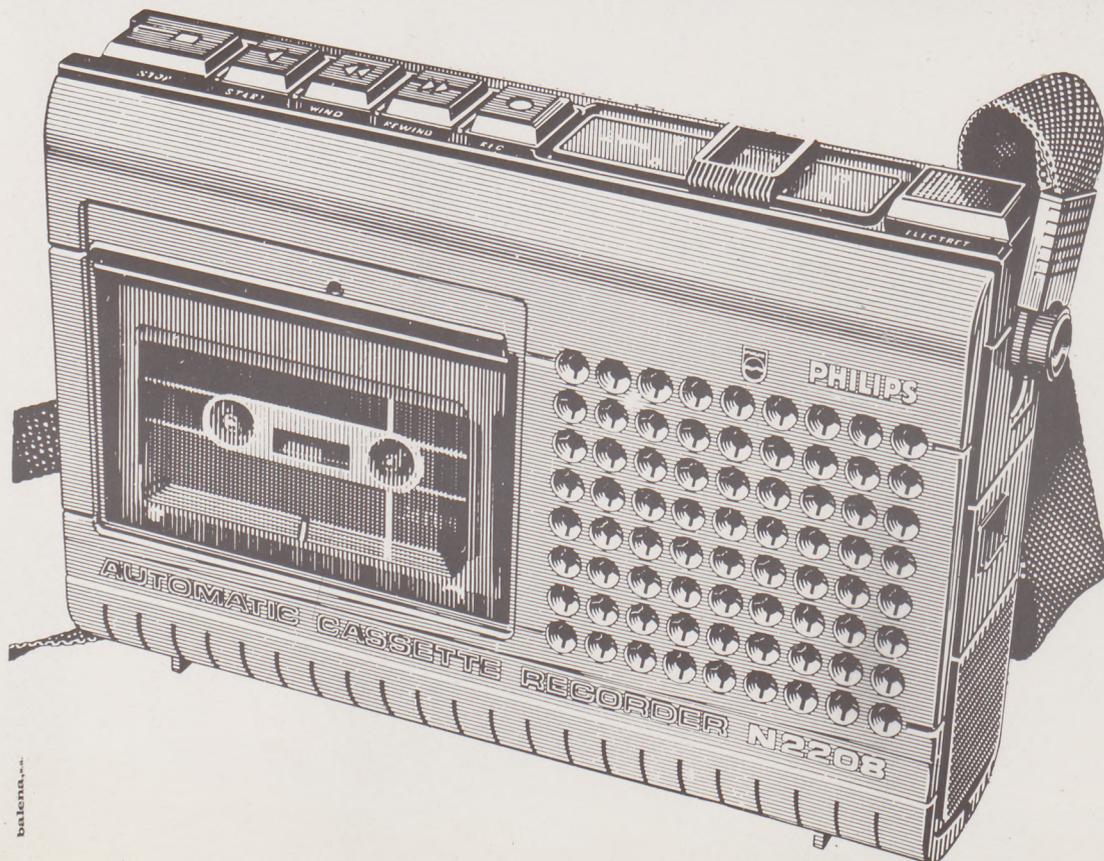


¡Invéntate situaciones difíciles! Si tu puedes llegar, el "todo terreno" llegará contigo.

Todos los terrenos son válidos y todas las situaciones imaginables adecuadas, para que el magnetófono cassette "todo terreno" de PHILIPS siga reproduciendo o grabando desde su micrófono incorporado, con la mayor nitidez.

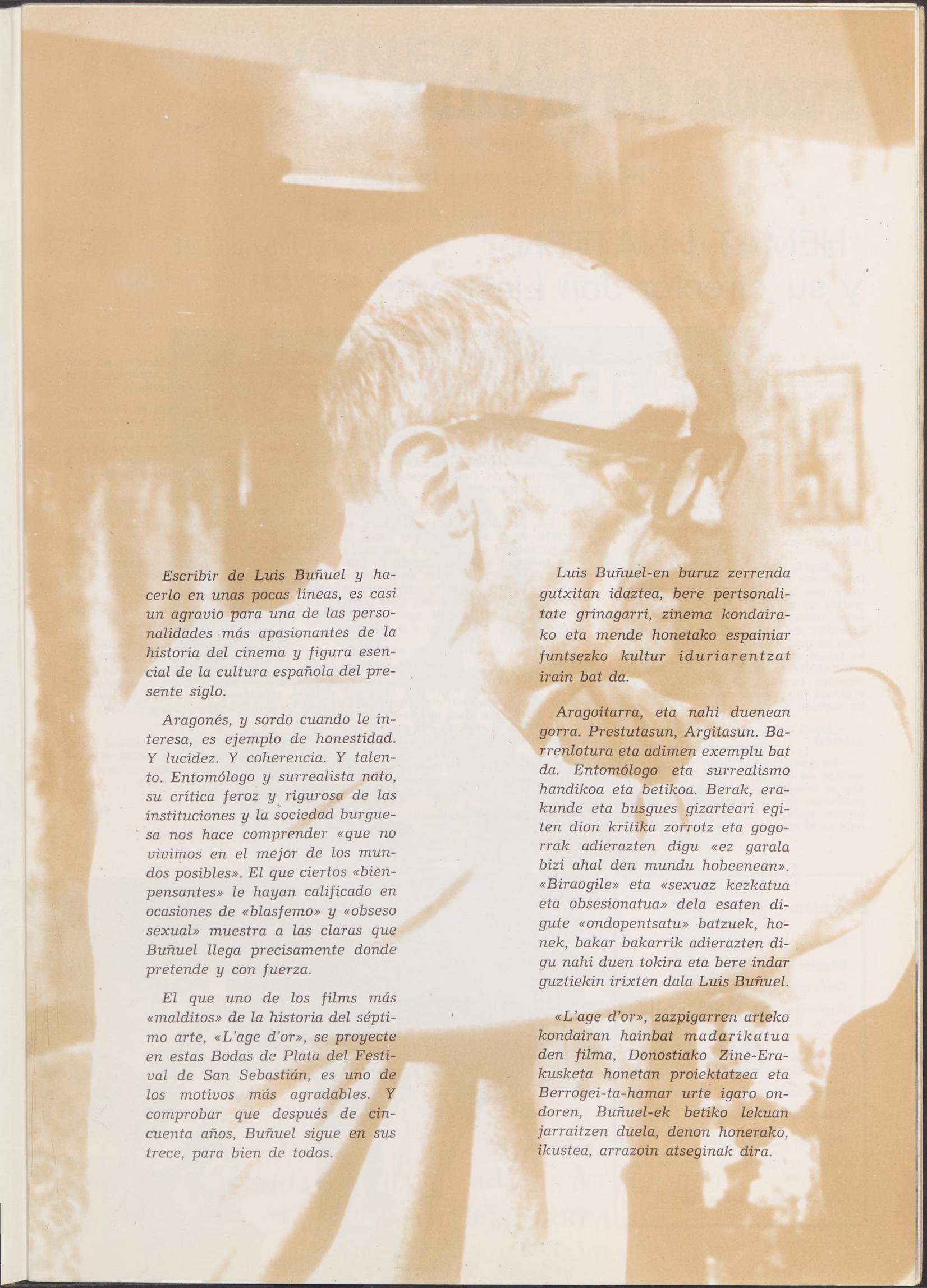


PHILIPS



(en tres colores: azul-claro, N.º 2.206, verde-encina, N.º 2.207 y gris-campaña, N.º 2.208)

PHILIPS ESPECIALISTAS EN SONIDO.



Escribir de Luis Buñuel y hacerlo en unas pocas líneas, es casi un agravio para una de las personalidades más apasionantes de la historia del cinema y figura esencial de la cultura española del presente siglo.

Aragonés, y sordo cuando le interesa, es ejemplo de honestidad. Y lucidez. Y coherencia. Y talento. Entomólogo y surrealista nato, su crítica feroz y rigurosa de las instituciones y la sociedad burguesa nos hace comprender «que no vivimos en el mejor de los mundos posibles». El que ciertos «bienpensantes» le hayan calificado en ocasiones de «blasfemo» y «obseso sexual» muestra a las claras que Buñuel llega precisamente donde pretende y con fuerza.

El que uno de los films más «malditos» de la historia del séptimo arte, «L'age d'or», se proyecte en estas Bodas de Plata del Festival de San Sebastián, es uno de los motivos más agradables. Y comprobar que después de cincuenta años, Buñuel sigue en sus trece, para bien de todos.

Luis Buñuel-en buruz zerrenda gutxitan idaztea, bere pertsonalitate grinagarri, zinema kondairako eta mende honetako espainiar funtsezko kultur iduriarentzat irain bat da.

Aragoitarra, eta nahi duenean gorra. Prestutasun, Argitasun. Barrerlotura eta adimen exemplu bat da. Entomólogo eta surrealismo handikoa eta betikoa. Berak, erakunde eta busgues gizarteari egiten dion kritika zorrotz eta gogorak adierazten digu «ez garala bizi ahal den mundu hobeenean». «Biraogile» eta «sexuaz kezkatua eta obsesionatua» dela esaten digute «ondopentsatu» batzuek, honek, bakar bakarrik adierazten digu nahi duen tokira eta bere indar guztiekin irixten dala Luis Buñuel.

«L'age d'or», zazpigarren arteko kondairan hainbat madarikatua den filma, Donostiako Zine-Erakusketa honetan proiektatzea eta Berrogei-ta-hamar urte igaro ondoren, Buñuel-ek betiko lekuan jarraitzen duela, denon honerako, ikustea, arrazoin atseginak dira.

rueda de prensa

“HEMAT I NATTEN” y su director Jon Linstrom

Rueda de prensa que ofrece Jon Linstrom, el joven finlandés director de esta película, única que representa este año a Suecia en el Festival.

Parece Jon un tanto apagado, aunque lo más probable es que sea ese su carácter. Lo que sí destaca es su modestia y, también, un poco de escepticismo.

Parte de la película está rodada en Estocolmo, pero, al resultar el rodaje bastante caro en esa capital, la mayor parte se desarrolla en Hangö, pueblo finlandés. De esta zona son la mayor parte de los actores, poco conocidos.

En Suecia, aparte de los citados costes, parece que son no pocas las dificultades con las que un director cinematográfico se encuentra. Y ello a pesar de estar sumamente desarrollados en esos aspectos; en fin, no todo sale bien, y el caso es que, en lo fundamental, Linstrom ha tenido que trabajar por cuenta propia.

Considera el director su obra muy entroncada en las tradiciones de su país y piensa que es grande la influencia que ha recibido de otros autores finlandeses.

—¿Hasta qué punto es autobiográfica la película?

—De autobiografía tiene mucho, en el sentido de que yo, como el protagonista, soy un emigrado, y como tal conozco los problemas que se les presentan a estos grupos sociales. Lo que no tiene de común es el contexto laboral, muy diferente

para el obrero Harri que para mí.

—¿Refleja de algún modo corrientes dentro del nuevo cine sueco?

—No lo creo. Ni refleja el nuevo cine sueco ni el viejo cine sueco. Sencillamente, no es cine sueco.

La cuestión de la emigración es abordada a continuación. Dos aspectos destacan en sus declaraciones:

—En ningún momento he pretendido hacer una película sobre el problema, en abstracto, de la emigración; mi único intento ha sido el de analizar a una persona en concreto, a un inmigrante en Suecia, tratando de profundizar en su tragedia. Por otro lado, no es la emigración lo decisivo en la vida de Harri, sino todos los condicionantes que le van transformando desde el nacimiento y la infancia.

Insiste en este carácter de análisis individual y no social. Preguntado sobre si no pretendía con su realización transformar la realidad que mostraba, responde modestamente que no cree que pueda llegar a tanto. «Lo cual, afirma aclarando la duda de un periodista, no supone ningún escepticismo por mi parte.»

—¿Cree sinceramente que las cosas en su país están tan podridas como las muestra?

—No —contesta agudamente—, no es que estén tan podridas: son así.

Uno de los grandes problemas es para Jon Linstrom el de la incompreensión con que su cinta pueda ser recibida.

—Es curioso lo que pasó en Escandinavia. Mientras en Suecia ha sido recibida con bastante generalizada incompreensión, en Finlandia (y entre los emigrantes finlandeses en Suecia particularmente) la acogida ha sido sorprendentemente calurosa. Ahora en San Sebastián a ver qué pasa; tengo temor por los muchos detalles alejados... En especial por la cuestión lingüística, pues las diferencias entre el sueco y el finés —por no hablar de los matices entre el sueco que habla un emigrado y el de un nativo— son seguramente inapreciable para públicos como el de aquí.

Jon Linstrom está pues a la expectativa. Y entre tanto, ¿en qué trabaja?

—En estos momentos estoy metido con un proyecto titulado «Los hombres no pueden ser violados». Y a continuación pienso hacer un trabajo sobre un pueblo bastante marginado en Finlandia, el lapón, y que es probable acabe llamando «Los perdedores».

Se termina la rueda de prensa. Linstrom, que domina perfectamente el sueco y se apaña con el inglés, nos deja con su expresión modesta y triste.

ERBI

revista "FESTIVAL"

Director: Miguel Vidaurre.

Director adjunto: Albino Mallo.

Secretaria: Lola Garrido.

Redactores: Beatriz Mañas, Victorino Ruiz de Azua, Mikey Tellechea y ERBI.

Dibujantes: G. Iturriaga y J. C. Eguillor.

Fotógrafos: Aygües y Pemán.

Publicidad: I.M.J.S.A.

Imprime: Sánchez Román, S.A.

Edita: Servicio de publicaciones del Festival.

Composición de textos: Egia.



VENEZUELA

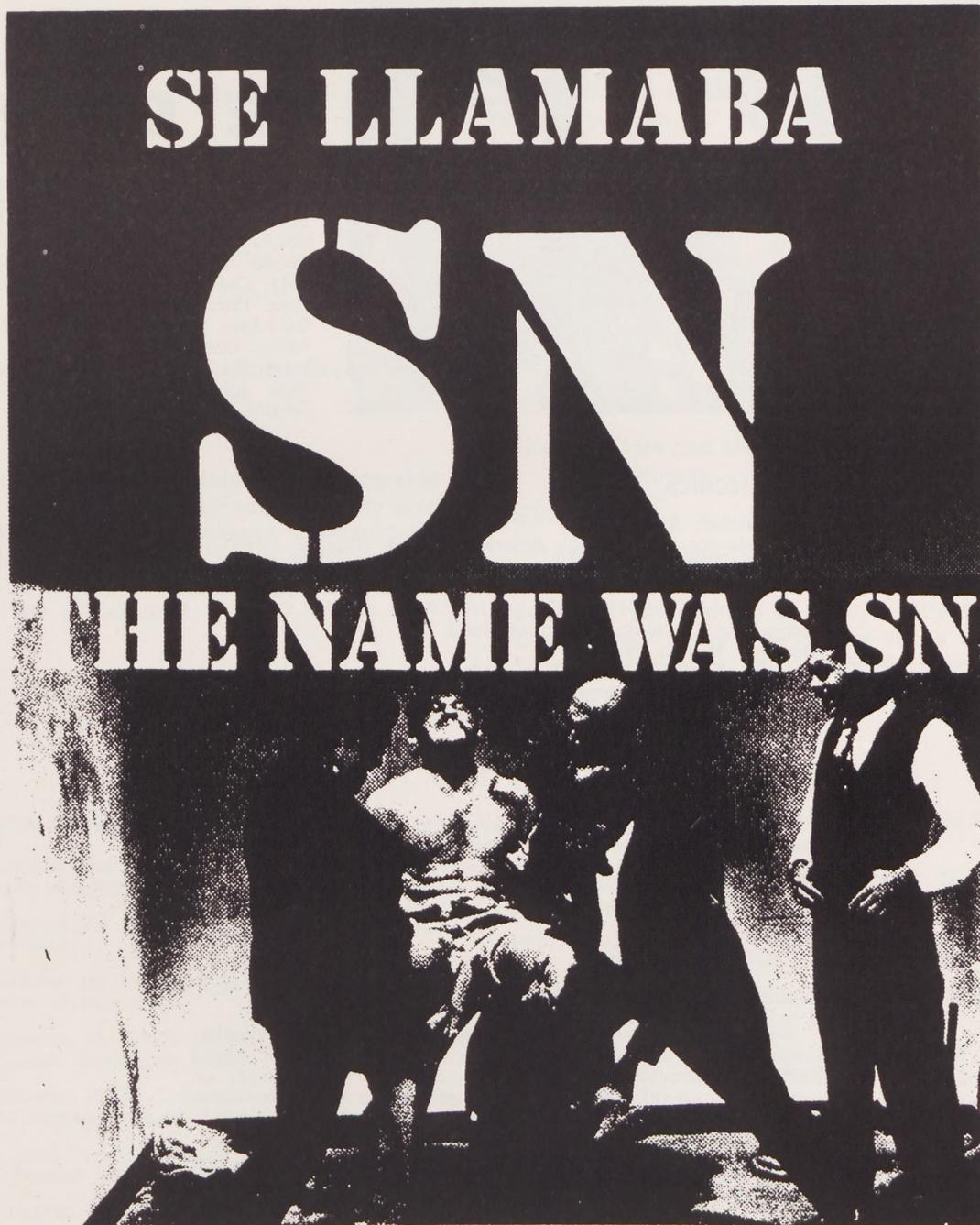
Presenta a Concurso

XXV Festival Internacional del

Cine de San Sebastián 1977

Palacio del Festival • Teatro Victoria Eugenia

HOY 14 a las 21,30 horas de la noche



ASDRUBAL MELENDEZ • JOSE TORRES

MARIA GRACIA BIANCHI

PEDRO MARTAN • SIXTO BLANCO

Director: **LUIS CORREA**

Productor ejecutivo: **ROBERTO BATAILLE**

las películas de hoy



CRECER DE GOLPE

FICHA ARTISTICA:

Silvestre: Ubaldo Martínez.
Danila: Olga Zubarry.
Roque: Miguel Angel Solá.
Tota: Cecilia Toth.
Lino: Tincho Zabala.
Guardián: Pedro Quartucci.
Polito: Oscar Viale.
Larry: Calígula.
Milo: Julio César Ludueña.
Sandra: Carmen Vallejos.

FICHA TECNICA

Nacionalidad: Argentina.
Producida por: Productores Americanos, S.A. (Buenos Aires).
Director: Sergio Renán.
Guión cinematográfico: Sergio Renán y Aida Bortnik (Basado en la novela ALREDEDOR DE LA JAULA, de Haroldo Conti).
Fotografía: Leonardo Rodríguez Solís.
Montaje: Miguel Pérez.
Escenografía: Miguel Angel Lumaldo.
Música: Rodolfo Mederos.
Sonido: Carlos Faruolo y José Luis Díaz.
Color: Eastmancolor.

SIPNOSIS

La gran ciudad y dentro de ella Milo, un chico de 13 años, que acompaña a un anciano fracasado, servirá de vehículo al director para adentrarse en un mundo pintoresco, donde las viejas glorias de las variedades, los falsos porteros rusos de los restaurantes, los cantantes y contorsionistas, etc., intentan sobrevivir.

Director: SERGIO RENAN

Sergio Renán tiene una importantísima trayectoria como actor. Comienza en 1951 como intérprete de una película de Mario Soffici titulada «Pasó en mi barrio», después de participar en varios films de diferentes autores argentinos consigue su máxima creación en el personaje de «El rufián melancólico» en la película de Leopoldo Torre Nilsson «Los siete locos». A partir de esta película se dedica a la realización cinematográfica «La tregua», basada en la novela del mismo título original de Mario Benedetti, con ella consigue reafirmar su gran talento y sensibilidad, que no sólo obtuvo el reconocimiento de la crítica especializada y el espectador común, sino que fue nominada —previa selección— para competir por el Oscar al mejor Film Extranjero de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Su siguiente film como director es «Crecer de golpe» realizada en 1977, que basada en la novela «Alrededor de la jaula» de Haroldo Conti representa a su país en este Festival de San Sebastián.

Tiene asimismo en su haber una destacada labor como actor teatral y como director escénico, montando obras de Pinter y Genet, del cual llevó al éxito con el montaje de su obra «Las Criadas».

Wednesday, September 14th.

TODAY'S FILMS

competition

SE LLAMABA SN — Venezuela.

TECHNICAL CREDITS:

Director: Luis Correa.
Producer: Roberto Bataille.
Screenplay: Luis Correa.
Lighting Cameraman: Mariano Volpi.
Editor: Alejandro Sandeman.

CAST:

Asdrubal Melendez, Jose Torres, Maria Gracia Bianchi,
Pedro Marthan, Ricardo Blanco.

SYNOPSIS

During the Marcos Perez Jimenez dictatorship in Venezuela, in the fifties, the National Security arrests over a hundred and thirty thousand Venezuelans. A political prisoner is taken to a jail on an island where he is forced to struggle for survival in a world he doesn't know nor understand.

CRECER DE GOLPE (Growing up Suddenly) — Argentina

TECHNICAL CREDITS:

Director: Sergio Renan.
Producer: Productores Americanos S.A.
Screenplay: Sergio Renan, Aida Bortnik.
Editor: Miguel Perez.
Music: Rodolfo Mederos.
Lighting Cameraman: Leonard Rodriguez Solis.
Length: 85 minutes.

CAST:

Ubaldo Martinez, Julio Cesar Ludueña, Cecilia Roth,
Olga Zubarry.

SYNOPSIS

Milo, a thirteen year old boy, is adopted by an old man who introduces him to the colorful world of show business fire eaters, clowns, contortionists. He discovers that the smiles on the faces of these people hide their misery and disappointment as they face the day to day struggle in a heart-breaking world.

TODAY'S PROGRAM

(Subject to possible changes).

- | | | | |
|-------|---|-------|--|
| 9.00 | Victoria Eugenia Theater. SE LLAMABA SN. Feature Film. Venezuela. In competition. | 17.00 | Principal Theater. A TERRA-TORRE BELA. New Directors section. Portugal. |
| 9.30 | Miramar Cinema. LA VERBENA DE LA PALOMA. Spanish Republican films. | 18.00 | Victoria Eugenia Theater. CRECER DE GOLPE (Growing up Suddenly). Feature Film. Argentina. In competition. |
| 10.00 | Principal Theater. DE CIERTA MANERA (In a Certain Way) «Other films» section. Cuba. | 19.30 | Astoria Theater. CRECER DE GOLPE (Growing up Suddenly). Feature Film. Argentina. In competition. |
| 11.00 | Miramar Cinema. EL CURA DE ALDEA (The Priest from Aldea). Spanish Republican films. | 19.30 | Miramar Cinema. HEMAT I NATTEN (Refuge in the Night). Feature Film. Sweden. In Competition. |
| 11.00 | Press Conference for SE LLAMABA SN, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater. | 19.30 | Savoy Cinema. I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE. Retrospective section, dedicated to Pasolini. |
| 11.30 | Victoria Eugenia Theater. CRECER DE GOLPE (Growing up suddenly). Feature Film. Argentina. In competition. | 19.30 | Principal Theater. A TERRA-TORRE BELA. New Directors Section. Portugal. |
| 12.00 | Principal Theater. MABABANGONG BANGUNGOT. Philippine. HISTOIRE DE BALLON. Short. «Other Films» section. | 21.30 | Victoria Eugenia Theater. EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. Short. SE LLAMABA SN. Feature Film. Venezuela. In competition. |
| 13.00 | Press Conference for CRECER DE GOLPE, held on the first floor of the Victoria Eugenia Theater. | 22.30 | Astoria Theater. EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. Short. SE LLAMABA SN. Feature Film. Venezuela. In competition. |
| 16.00 | Astoria Theater. TAMAÑO NATURAL (Natural Size). Informative section. Spain-France. | 22.30 | Miramar Cinema. TEATRO ITALIANO DE DOPOGUERRA AD OGGI. Short. BOBBY DEERFIELD. Feature Film. U.S.A. In competition. |
| 17.00 | Miramar Cinema. AI NO KORIDA (The Empire of the Senses). Informative section. Japan-France. | 22.30 | Principal Theater. EL ANGEL EXTERMINADOR (The Exterminating Angel). Homage to Luis Buñuel. |
| 17.00 | Savoy Cinema. I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE. Retrospective section, dedicated to Pasolini. | 22.30 | Savoy Cinema. I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE. Retrospective section, dedicated to Pasolini. |

FILM MARKET

The Director of the San Sebastian International Film Market is Robert Chabert. Anyone interested in screening a film in the market or in obtaining information about any of the films shown in the market can contact his office at the Hotel Maria Cristina on the ground floor. There is no charge for the screening of films in the market section.

TODAY'S MARKET PROGRAM

Wednesday, September 14th.

SALA DE ACTOS CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

Calle Andía, 2

- 10.00 UPPDRAGET (Dir. Mats Arehn). Cast: Christopher Plummer, Fernando Rey, Carolyn Seymour.
Sweden.
Sales: Film Market.
- 12.00 LA DENTELLIERE (Dir. Claude Goretta). Cast: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Girogetti.
France.
Sales: Film Market.
- 16.00 LE PASSE SIMPLE (Dir. Michel Drach). Cast: Marie-Jose Nat, Victor Lnoix.
France.
Sales: Gaumont at the Hotel María Cristina.
- 18.00 THE DOG (Dir. Antonio Isasi). Cast: Jason Miller, Lea Massari.
Spain.
Sales: June Shelley, Films Around the World.

SALON DE ACTOS

DEL MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

Calle Andía.

- 10.00 COMANCO TXIKIA (Dir. José Luis Madrid). Cast: Juan Luis Galiardo, Paul Naschy.
Spain.
Sales: La Comba at the Hotel Maria Cristina.
- 12.00 ELVIS! ELVIS! (Dir. Kay Pollack). Cast: Lele Dorazio, Lena Pia Bernhardson, Allan Edwall.
Sweden.
Sales: Film Market.
- 16.00 Trailers of various Asiatic Films, presented by Fred Marshall.
Hong-Kong.
Sales: Fred Marshall at the Hotel Maria Cristina.

SALA DE CULTURA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

Hermanos Iturrino, 12

- 10.00 CAZAR UN GATO NEGRO (Dir. Rafael Marchent). Cast: Sue Vanner, Alberto De Mendoza, Julia Gutierrez Caba.
Spain.
Sales: Film Market.
- 12.00: DE PROFESION POLIGAMO (Dir. Angelino Fons). Cast: Manuel Summers, Maribel Martin, Maria Perschy.
Spain.
Sales: Film Market.
- 16.00 LOS DIAS DEL PASADO (Dir. Mario Camus). Cast: Marisol, Antonio Gades.
Spain.
Sales: H. Matas at the Hotel Maria Cristina.
- 18.00 INNA (Dir. Anna Sokolowska) Cast: Barbara Bartynska, Katarzyna Pawlak, Iwona Nizynska.
Poland.
Sales: Eugenia Koral at the Hotel Maria Cristina.

VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who have already arrived at the festival. The hotels in which they are staying are indicated by the initials beside their names. MC - Maria Cristina Hotel. MI - Monte Igueldo Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. SS - San Sebastian Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

- Alfonso Eduardo - Spanish Television. (MC).
Franco Nero - Italian actor and member of the jury. (MC).
Malcom McDowell - English actor and member of the jury. (MC).
Luis Alcoriza - Member of the jury. (MC).
Carlo Bersani - Capo Ufficio Stampa Unitalia Film. (MC).
Raymond Borde - Member of the jury. (MC).
Lino del Fra - Italian Director. (SS).
Petter Fetterman - Producer. (MC).
Nicole Garcia - French actress. (MC).
Laurent Heynemann - French Director. (MC).
Fausto Canel - French Director (L).
Kevin Phillips - Representative of Columbia Pictures. (MC).
Walter Khouri - Brazilian Producer. (MC).
Eduardo Chillida - Member of the jury.
Jose Frade - Producer. (MC).
Teresa Gimpera - Spanish actress. (MC).
Pedro Maso Paulet - Director and Producer. (MC).
Ricardo Muñoz Suay - Member of the jury. (MC).
Frederick Hift - Festival's British Representative.
Walf Donner - Berlin Festival.
Cecilio Mangini - Producer.
Jacques Denis - French actor.
Freddy Buache - Member of the jury.
Brian Baxter - Director of London Film Festival (L).
Sydney Pollack - American Director (MC).
Juan Carlos Frugone - Argentine Film Critic (SS).
Katrina Bayonas - Public Relations Director (L).
Cecilia Roth - Argentine Actress.
Silvia Tortosa - Spanish Actress (MC).
Aida Bellis - Swedish Film Institute (MC).
Luis Correa - Venezuelan Director (MC).
Joe Hyams - Warner Brothers Publicity Director (MC).
Linda Myles - Director of the Edinburgh Film Festival (L).

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

SE LLAMABA SN

Director: Luis Correa.

Productor: Roberto Bataille.

Argumento: Novela de José Vicente Abreu

Guión: Luis Correa.

Fotografía: Mariano Volpi.

Montaje: Alejandro Sandeman.

Intérpretes: Asdrúbal Meléndez, José Torres, María Gracia Bianchi, Pedro Marthan, Ricardo Blanco.

Duración: 85 minutos.

SINOPSIS

Venezuela en 1952, durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. La Seguridad Nacional, con un número ingente de oficiales y confidentes, secuestra a más de ciento treinta mil venezolanos. A un penal situado en una isla, llega un prisionero político, que deberá enfrentarse con un universo carcelario que desconoce y con el que deberá intentar sobrevivir.

Director: LUIS CORREA

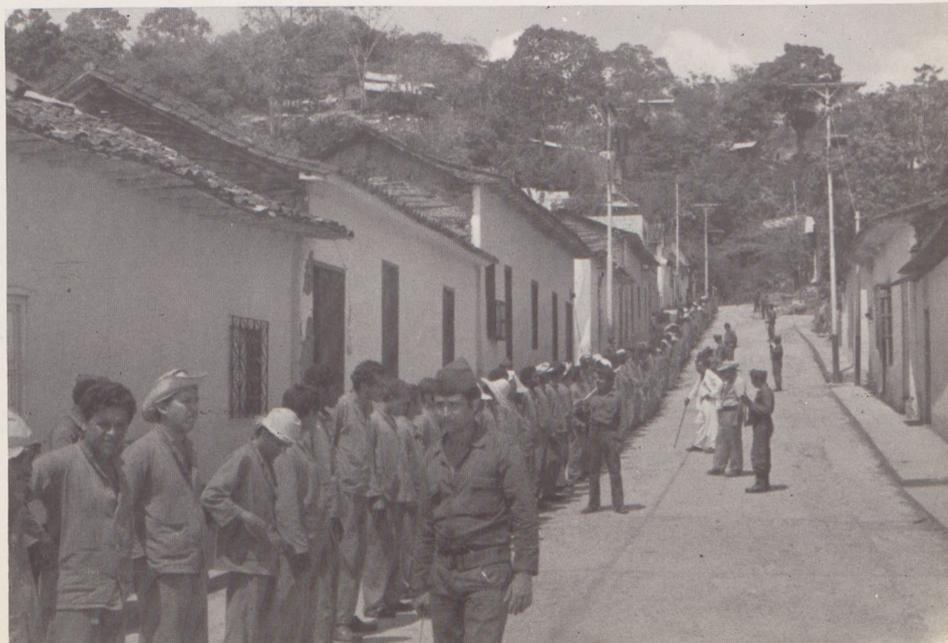
Nació en 1937 en Caracas. Ingresó en la Universidad Central, en la especialidad de periodismo y dedicándose a la vez a la militancia política en las filas del Partido Comunista de Venezuela. Trabaja en la prensa como redactor del diario «La Esfera» y durante la insurgencia armada del 60, dirige la Brigada Una de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, detenido pide asilo político en la Embajada de México. Su vida transcurre entre revoluciones y guerras, Vietnam-Cuba. Vive también el Mayo francés y la invasión de Checoslovaquia.

Autor de una novela testimonial se dedica finalmente a la actividad cinematográfica.

Es autor de varios cortometrajes, entre ellos «Dos puertos y un cerro» mención de honor del Concejo de Caracas. Guionista, productor y director del largometraje venezolano «Se llamaba SN» que representa a su país en la Sección a concurso en esta edición del Festival.

Actualmente prepara «Tiempo de Ezequiel Zamora» y «Santa Bárbara».

Es miembro fundador del Movimiento al Socialismo, y se encuentra ligado al movimiento sindical.

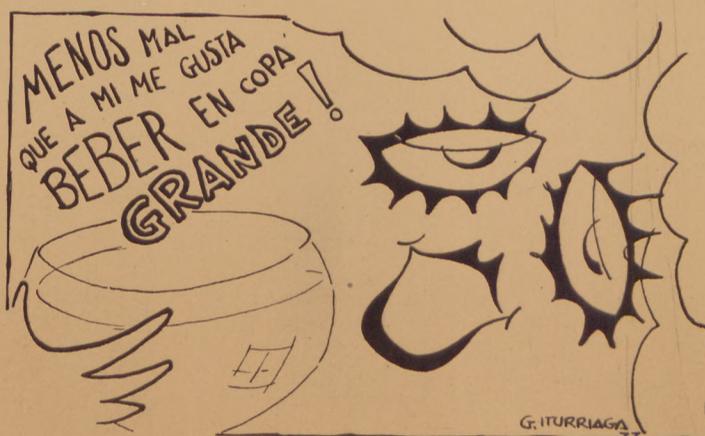


hoy

- 9,00 Teatro Victoria Eugenia: «SE LLAMABA SN», largometraje. Venezuela. Director: Luis Correa. Sección Oficial (A concurso).
- 9,30 Salón Miramar: «LA VERBENA DE LA PALOMA». Director: Benito Perojo (1935).
- 10,00 Teatro Principal: «DE CIERTA MANERA». Cuba. Director: Sara Gómez. Sección Nuevos Creadores.
- 11,00 RUEDA DE PRENSA: Delegación Venezolana.
- 11,00 Salón Miramar: «EL CURA DE ALDEA». Director: Francisco Camacho (1935). Cine Español de la República.
- 11,30 Teatro Victoria Eugenia: «CRECER DE GOLPE», largometraje. Argentina. Director: Sergio Renán.
- 12,00 Teatro Principal: «MABABANGONG BANGUNGOT». Filipinas. Director: Kidtal Tahjmik. «HISTOIRE DE BALLON». Director Joris Ivens. Sección Otro Ciné.
- 13,00 RUEDA DE PRENSA: Delegación Argentina.
- 14,00 Comida de Prensa en el Galarreta.
- 16,00 Teatro Astoria: «TAMAÑO NATURAL». España-Francia. Director: Luis G. Berlanga. Sección Informativa.
- 17,00 Salón Miramar: «CASANOVA». Italia. Director: Federico Fellini. Sección Informativa.
- 17,00 Cine Savoy: «I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE» («Las flores de las mil y una noche»). Retrospectiva P. Paolo Pasolini.
- 17,00 Teatro Principal: «JABBERWOCKY». Gran Bretaña. Director: Jan Halldorff. Sección Nuevos Creadores.
- 18,00 Teatro Victoria Eugenia: «CRECER DE GOLPE», largometraje. Argentina. Director: Sergio Renán. Sección Oficial (A concurso).
- 19,30 Teatro Astoria: «CRECER DE GOLPE», largometraje. Argentina. Director: Sergio Renán. Sección Oficial (A concurso).
- 19,30 Salón Miramar: «HEMATT I NATTEN» (REFUGIO EN LA NOCHE), largometraje. Suecia. Director: Jon Lindström.
- 19,30 Cine Savoy: «I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE» («Las flores de las mil y una noche»). Retrospectiva: P. Paolo Pasolini.
- 19,30 Teatro Principal: «A TERRA-TORRE BELA». Portugal. Realizada por los miembros de la Cooperativa «Torre Bela». Portugal. Sección Nuevos Creadores.
- 21,30 Teatro Victoria Eugenia. «EL CIRCULO DE BELLAS ARTES», cortometraje. «SE LLAMABA SN», largometraje. Venezuela. Director: Luis Correa. Sección Oficial (A concurso).
- 22,30 Teatro Astoria: «EL CIRCULO DE BELLAS ARTES», cortometraje. «SE LLAMABA SN», largometraje. Venezuela. Director: Luis Correa. Sección Oficial (A concurso).
- 22,30 Salón Miramar: «TEATRO ITALIANO DA DOPOGUERRA AD OGGI», cortometraje. «BOBBY DEERFIELD», largometraje. EE.UU. Director: Sidney Pollack. Sección Oficial (A concurso).
- 22,30 Teatro Principal: «EL ANGEL EXTERMINADOR» (1952). Homenaje a Luis Buñuel.
- 22,30 Cine Savoy: «I FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE» («Las flores de las mil y una noche»). Retrospectiva: P. Paolo Pasolini.

La Programación está sujeta a cambios de última hora.

La Sección Nuevos Creadores se pasará a las 10,00 horas y a las 12,00 horas en el Cine Savoy.



rueda de prensa

BOBBY DEERFIELD



Completamente llena la sala de ruedas de prensa al iniciarse el fuego interrogativo contra Sydney Pollack, director y único presente entre los colaboradores de la película.

Comienza resaltando la fidelidad a la novela original, y añade que a pesar de ello se han introducido algunos cambios, insignificantes la mayoría, pero también alguno de mayor importancia.

Es preguntado seguidamente por una serie de detalles más o menos técnicos.

«Los actores son para mí terriblemente importantes, de su elección depende en gran parte el resultado. En este caso creo que fue un acierto haber encontrado a Al Pacino, capaz de representar al tipo interiormente muerto y con un carácter muy especial que es Bobby. Y con las chicas pasa aproximadamente lo mismo...»

«Parte muy importante de las carreras está filmada en España, en el circuito del Jarama; concretamente, el 60 por 100 de la segunda carrera tiene ese marco, mientras el resto está cogido de competiciones en Le Mans.»

«Desde el principio he tenido miedo de caer en los tópicos de la vida y la muerte y he luchado por salir de ellos.»

«No soy amante de las escenas de amor demasiado gráficas, por eso traté de representarlas de distintas formas; en la presente película, concretamente en la escena de la cama, a través de las manos.»

Es interrogado acerca de los Westerns. Le gusta el tema.

«Tengo intención de hacer otro en un futuro, no sé si próximo o lejano. A mi modo de ver es una forma genuinamente americana de hacer cine. Cada país tiene una manera de decir algo dentro del cine. En mi caso, el western sirve para colocar unos elementos dentro de un contexto americano, pero eso no quita que pueda contener una realidad universal, comprensible para todos los pueblos.»

Declara estar fascinado por las nuevas técnicas en el cine, pero se considera director bastante tradicional.

«Tradicional en la forma; y es así porque Hollywood exige que así sea. Dentro de ese condicionante, me muevo con entera libertad. A decir verdad, en Hollywood me siento libre porque puedo hacer lo que quiero.»

¿Y se puede dar un mensaje antitradicional con una forma tradicional? Pollack está convencido de que sí es posible.

«A algunos críticos, sobre todo en Estados Unidos, les gus-

tan las formas puras, y no les parece bien que, por ejemplo, se haga una película sobre blancos y negros con la forma de una película de indios: son esquemas que nos hemos ido formando. Yo creo que las cosas no son así: que bajo unas formas comerciales —necesarias, además, para que sea mucha la gente que vea la obra (sin ellas, y en especial en EE.UU., no se consiguen éxitos cinematográficos), puede esconderse un muy profundo mensaje político. En esos moldes no se encierra tanto buena parte de la crítica europea.»

Nos habla de las diferentes acogidas que tiene su cine en EE.UU. y Europa: Mientras allí se aprecia más que nada comercialmente, como producto útil para ganar dinero, en Europa, además de eso, se aprecia artísticamente.

—¿Cómo elige el tema y la forma de las películas?

«En cuanto al tema, no es algo que viene a la mente de buenas a primeras, sino que llega instintiva, emocionalmente, pasando luego a ser analizado por la razón. En cuanto a la forma, no me cuidó mucho: va saliendo sola, como producto de lo que a lo larga de la vida he ido viendo.»

«Entonces, debería tener primordial influencia el cine americano, que es el que mejor conoce —apunta un periodista—; sin embargo, hemos creído ver en esta última cinta una narrativa menos americana, quizás alguna influencia francesa...»

«Para mí, por el contrario, «Bobby Deerfield» es extremadamente americana. Sé que cuanto he visto me ha influido, pero no soy consciente de estas influencias al trabajar.»

No podían faltar preguntas sobre sus proyectos. Máxime cuando una próxima película va a tener como escenario Euskadi.

«Ya tenemos escritas 100 páginas «sobre las cosas que pasaron aquí». No estoy muy seguro de que, como americano, pueda entender enteramente la problemática del País, pero con el tiempo (ahora voy a pasar un par de meses) sí aprenderé lo que quiero mostrar...»

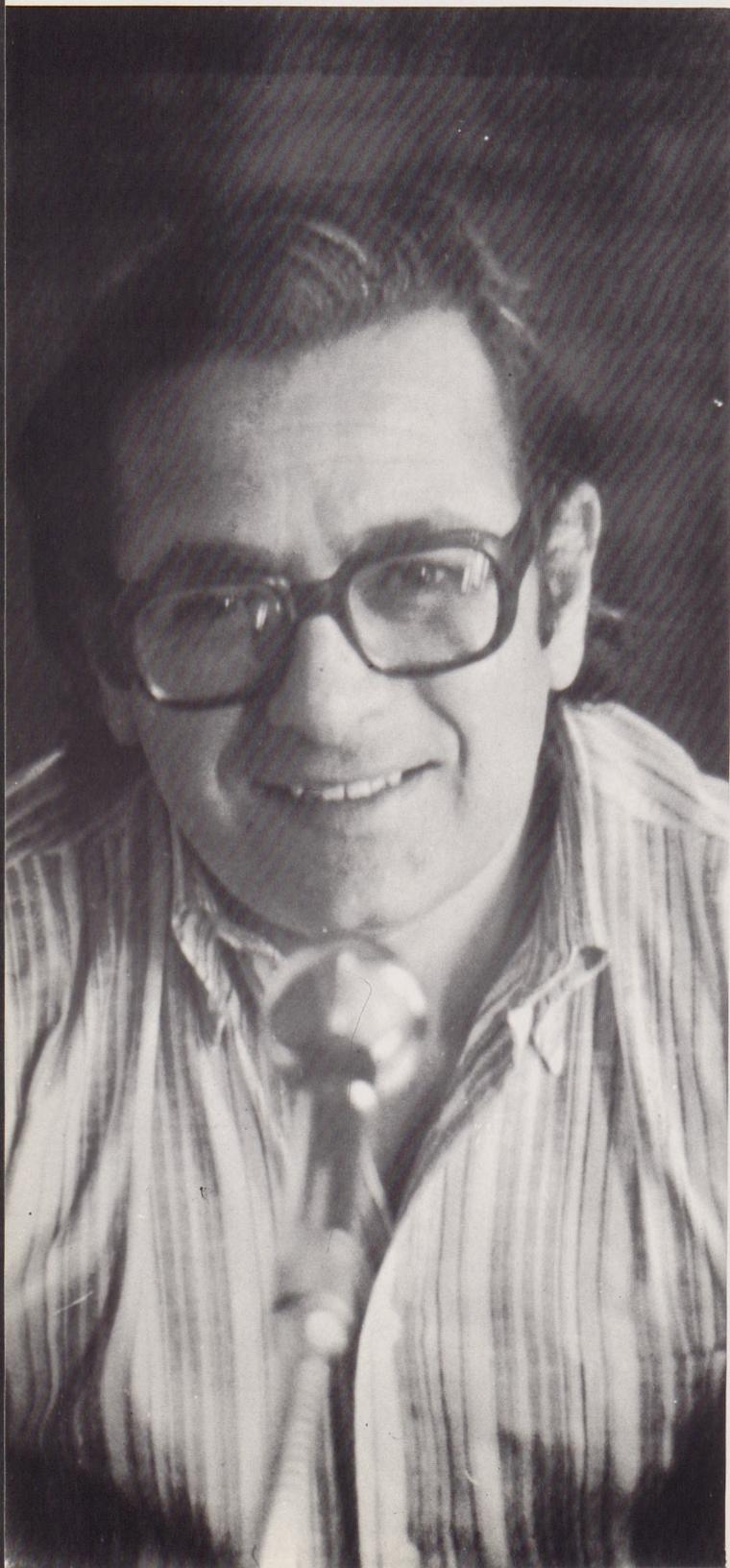
(Nos cuenta de cómo para preparar una película con acción en el Japón anduvo por aquel país ocho meses; lástima que luego fallara algo —no sabe el qué—, pues en general no gustó mucho.)

«Quiero hacer una película con un encubrimiento amoroso, de un periodista americano y una mujer vasca, y con un fondo muy político en que se traten los problemas de ustedes.»

Y así —por falta de tiempo— le dejamos. Vale.

ANTONIO MERCERO, admirador de Delibes

“Todas las modificaciones de “El príncipe destronado”, incluso el cambio de título por “La guerra de papá” fueron hechas de acuerdo con el novelista”



Antonio Mercero, director de cine guipuzcoano, nacido en Lasarte, a muy pocos kilómetros del centro de San Sebastián, tiene ya en su poder una Concha de Oro. La consiguió en 1962 cuando presentó el cortometraje «Lección de arte». También tiene el premio de la Bienal de París de 1965 con otro «corto»; el titulado «Trofin troteras» que había sido su ejercicio práctico de fin de curso en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Si bien había realizado el primer largometraje en 1963 —«Se necesita chico»—, han de pasar más de diez años hasta que en 1974 vuelve al cine largo con «Manchas de sangre en un coche nuevo» a la que siguen «Las delicias de los verdes años» y ahora «La guerra de papá» presentada a concurso.

Durante ese período dedica su actividad a la televisión y cuatro de sus obras acaparan la mayor parte de los premios mundiales. Con «La Cabina» logra el EMY de la Academia de Artes y Ciencias de Nueva York, un auténtico «óscar» de este medio de difusión, así como otro en Montecarlo. Las otras obras galardonadas son «Los pajaritos», «Don Juan» y «La gioconda está triste».

Ahora habla de su última película, así...

—La historia la encontré en el cuento de Miguel Delibes «El príncipe destronado». No fue una casualidad, sino el resultado de mi admiración por este escritor al que considero el más importante del momento actual en España. He leído todo lo suvo y me considero un auténtico «fan».

—Sin embargo, cambió algo del cuento...

—En efecto Horacio Valcárcel y yo, que hicimos el guión, hemos querido darle una forma más politizada sacando a relucir el transfondo que llevaba dentro. Incluso introdujimos alguna situación nueva. Todo ello, por supuesto, de acuerdo con Delibes. Un primer guión lo leyó y nos lo devolvió con algunas apreciaciones que tuvimos en cuenta para escribir el segundo y definitivo. Con éste estuvo totalmente de acuerdo y lo mismo con el resultado de la película.

—¿Encontró fácilmente un productor?

—No fue fácil porque en cuanto lo presentaba a uno, enseguida me decía: «Ya está bien de película con niño», sin darse cuenta de que en ella había mucho más. Así hasta que llegamos a José Frade quien no tuvo inconveniente en aceptarlo. A partir de ahí todo fue bien...

—Incluso la búsqueda del niño...

—Bueno, hemos tenido que hacer prueba a más de dos mil hasta que dimos con el que podía ajustarse mejor al personaje. La labor de Lolo García resulta admirable, aunque para conseguirlo tuve que actuar unas veces en plan de padre y otras en plan de amigo para convencerle de lo que tenía que hacer. Además, como es lógico, no podía memorizar escenas muy largas, así que esto nos obligaba a tener bastante paciencia.

—Hablando de la carga política, crees que es una línea para el nuevo cine español...

—Lógicamente ahora los directores podemos desarrollarnos políticamente expresando una serie de ideas que llevamos dentro. Estoy convencido que en nuestro cine estamos pasando del «boom» de lo erótico al «boom» de lo político.

—Tú, como director vasco, has pensado en algún tema del País que pudieras realizar...

—Hay uno que me gustaría llegar a hacer, y no lo digo porque se me ocurra ahora, sino porque es una idea que tengo en la cabeza desde hace muchos años. Se trata de la vida de Iparragirre, ese cantor universal que llevó por todo el mundo unos temas en euskera que él mismo creaba. Pero no será una película simplemente biográfica, sino que a través de ella trataría de analizar la pérdida de los fueros y el deseo de una autonomía.

—¿Qué te falta para hacerla?

—Lo que falta siempre: dinero. Necesitaría que un grupo financiero vasco o alguna entidad que desee invertir, gastase lo necesario para realizarla. Yo estoy convencido que sería una buena inversión, y no sólo por su carácter romántico, sino incluso porque el tema podría apasionar dentro de cualquier nacionalidad.

Antxon Mercero, lleno de ideas y rodeado de amigos de San Sebastián y Lasarte que desean pasar estas pocas jornadas a su lado, ha de despedirse porque diversas ocupaciones le reclaman en Madrid. Pero antes de que finalice el Festival promete volver de nuevo a Donosti.



(CONTINUARÁ)

El Cine Argentino presente con un film de Sergio Renan



CRECER DE GOLPE

UBALDO MARTINEZ, OLGA ZUBARRY
CECILIA ROTH, TINCHO ZABALA
OSCAR VIALE, CARMEN VALLEJO
ULISES DEMONT, CALIGULA
OSVALDO TERRANOVA, PEDRO
QUARTUCI

y el debut en el cine de JULIO CESAR
LUDUENA

Una producción de EMILIO SPITZ para
PRODUCTORES AMERICANOS S. A.
guión de AIDA BORTNIK y SERGIO
REMAN basada en LA JAULA, de
AROLDI CONTI.

DIA 14, MIERCOLES AÑORGA

A las 7,30 de la tarde **RIO NEGRO**, film cubano, de la sección "Nuevos Creadores".
Director: Manuel Pérez. Argumento y guión: Manuel Pérez y Víctor Cassaus, con la colaboración de Daniel Díaz Torres. Fotografía: Jorge Herrera. Música: Juan Márquez. Edición: Gloria Argüelles.
Intérpretes: Sergio Corrieri, Nelson Villagra, Alejandro Lugo, Mario Balmaseda, Raúl Eguren y otros.



SINOPSIS

En la mañana del 17 de abril de 1961 llegan a las montañas del Escambray, en la región central de Cuba, las primeras noticias de la invasión mercenaria de Playa Girón (Bahía de Cochinos). Tirso Fabre (miliciano y campesino cooperativista de la finca "Rio Negro") y Chano Carrillo (alzado contrarrevolucionario en esa zona) reciben la información por diversas vías, acordes con sus posiciones ideológicas antagónicas.

Chano decide aprovechar la coyuntura de la invasión y se dirige hacia la finca para atacarla y ajustar cuentas personales y políticas con Tirso. Este, mientras tanto, ha recibido instrucciones de continuar trabajando por el momento en "Rio Negro" con sus dos compañeros de cooperativa (Laudelino y Danilo). Pero espera y confía en que Chano aproveche la ocasión y se presente en la finca.

El núcleo central de la historia del film es el proceso de desarrollo de la enemistad irreconciliable entre estos dos hombres, cuyas raíces se remontan a años anteriores al triunfo de la Revolución.

Tirso y su padre son desalojados, en 1955, de las tierras que les pertenecen por un latifundista (Ayala) a cuyo servicio se encuentra Chano. Este hecho repercute negativamente en la conducta social y política de ambos hombres. Perdiendo toda esperanza en la defensa legal de sus derechos y en la posibilidad de que algún día se produzcan transformaciones sociales profundas, ambos aceptan trabajar para otro latifundista (López Gándara) de la zona y participar en los atropellos y desalojos que éste organiza. La situación deviene en choques violentos entre bandas armadas al servicio de uno u otro de los latifundistas. El padre de Tirso es asesinado en uno de esos encuentros, y como la violencia ha sobrepasado los marcos que los propios explotadores le habían asignado, Tirso debe abandonar el Escambray.

A mediados de 1960, en los momentos en que se recrudece la lucha de clases en todo el país, y con particular intensidad en el Escambray, Tirso regresa con un plan de trabajo transitorio a la zona. Allí encuentra viejos amigos, conocidos de aquellos años difíciles, y a Chano Carrillo, quien aparentemente está identificado con la Revolución. A partir de ese momento, la película irá desarrollándose en sus actitudes ante el proceso revolucionario hasta llegar a politizar su viejo odio personal.

FESTIVAL BARRIOS

PASAJES ANCHO

A las 8 de la tarde, en el Cine Moderno, **DE CIERTA MANERA**, film cubano.
Director: Sara Gómez Yera. Producción: Camilo Vives.
Fotografía: Luis García. Edición: Iván Arocha.
Intérpretes: Mario Balmaseda, Yolanda Cuellar, Mario Limonta y el Grupo Folklórico de aficionados "Kumbaye";
Maestros y vecinos de Miraflores y otros barrios populares.
Duración: 79 minutos. Panorámica.



SINOPSIS

El barrio Miraflores, construido en 1962, con el trabajo de los mismos que irían a habitarlo, es un resultado de los primeros esfuerzos que se realizaron inmediatamente después del triunfo de la Revolución por erradicar los llamados barrios de indigentes. Estos barrios albergaban gran parte del antiguo sector marginal de nuestra población.

En la película intervienen, junto a los actores, algunos personajes reales, en una trama que combina el documento y el análisis con la ficción; y que revela el conflicto entre los viejos hábitos culturales del marginalismo que luchan por perpetuarse y una nueva concepción de la vida.

HERNANI

A las 8 de la tarde, en el cine Aitor,
LA ULTIMA CENA, film cubano.

Argumento y dirección: Tomás Gutiérrez Alea.
Producción: Santiago Llapur y Camilo Vives. Intérpretes:
Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto García,
José Antonio Rodríguez, Samuel Claxton, Mario Balmaseda
y otros. Duración: 120 minutos. Panorámica - Color.

SINOPSIS

Los últimos años del siglo XVIII fueron los de las grandes revoluciones burguesas y marcaron el inicio de las luchas por la independencia en esta parte del mundo. La rebelión de los esclavos de Haití y la consecuente destrucción de las instalaciones azucareras en ese país hicieron que gran parte de la demanda mundial de azúcar recayera sobre Cuba. Nuestros hacendados, incapaces de asimilar los adelantos técnicos que ofrecía la revolución industrial, con la misma celeridad con que aumentaba la demanda, sólo pudieron incrementar la producción llevando hasta el límite de sus posibilidades el trabajo de los esclavos. Así incrementaron su poder económico y consolidaron sus posiciones acudiendo a los más inhumanos procedimientos de explotación.

En medio de esta situación, un conde habanero, muy religioso y al mismo tiempo rico propietario de ingenios y esclavos, se siente llevado por su conciencia a realizar verdaderos actos de limpieza espiritual y a tratar de convencerse de la justeza de sus actos.

Durante una Semana Santa, realiza una visita a su ingenio y reúne a doce esclavos para lavarles los pies, besárselos, y sentarlos luego a su mesa y servirles una cena, a la manera en que Jesús lo hizo cuando se despidió de sus discípulos.

El jueves santo, en la cena, el conde se muestra soberbio y humilde alternativamente. Conversa con los esclavos y les narra un episodio de la vida de San Francisco donde se habla de que la perfecta felicidad está en saber recibir todo dolor y afrenta con humildad y alegría.

Comen y beben vino y poco a poco va cediendo la tensión inicial. El vino ayuda al conde a recobrar la paz interior; va descubriendo que se siente bien conversando con ese grupo de negros y eso le causa maravilla; se muestra benévolo, alegre, comunicativo... Y llega hasta a hablar mal del mayoral. La mayoría de los negros se dejan llevar por esos sentimientos y disfrutan la ocasión.

El viernes por la mañana,
el conde regresa a la villa cercana.

En el ingenio, el mayoral levanta a los esclavos para que vayan a trabajar. Los negros dicen que es viernes santo y no se trabaja. Algunos de los que se sentaron a la mesa con el conde están seguros de que éste no aprobaría la actitud del mayoral y deciden ofrecer resistencia.

Toman al mayoral de rehén y mandan mensaje al conde para que vaya al ingenio a imponer justicia. Cuando el conde se entera de que los negros desobedecen al mayoral se indigna y manda preparar una partida armada para controlar la situación. Aquí el conde deja a un lado la actitud benévola y paternalista y actúa respondiendo abiertamente a sus verdaderos intereses.

Ante la inminencia del enfrentamiento, algunos negros matan al mayoral y prenden fuego al ingenio antes de huir. El conde, frente al ingenio en ruinas, desata la más cruel represión; logra hacer capturar a once de los doce que participaron en la cena y manda que les corten la cabeza.

Sólo uno se salva. Corre libre por el monte.
No hay otra opción.

ZARAUZ

A las 8 de la tarde, en el Cinema

MINA, VIENTO DE LIBERTAD, film cubano-mejicano, de la sección "Informativa".

Director: Antonio Eceiza. Guión: Tomás Pérez Turrent,
Jesús Díaz y Antonio Eceiza.

Intérpretes: José Alonso, Pedro Armendáriz,
Héctor Bonilla, Sergio Corrieri y F. Balzaretti.

SINOPSIS

Mina, después de luchar en España, se va a tierras americanas, junto con Fray Servando Teresa de Mier, quien le guía a México. En plena selva montan una imprenta y emiten la proclama liberal. Unido a los insurgentes, obtiene diversas victorias. Se encuentra con el estratega Pedro Moreno, que le procura el mando supremo de las fuerzas rebeldes. Las envidias de otros jefes, hacen desembocar la acción en el desastre de Guanajuato. Mina es apresado y encadenado y Moreno muere peleando.
Mina muere de cara al verdugo.

PROGRAMACION DIA 15:

LASARTE: "Mina, viento de libertad" -Cine Lasarte, 8 tarde.

INTXAURRONDÓ: "El angel exterminador" -Dom Bosco,
8 tarde.

RENERIA: "A terra - Torre Bella" -Cine Onbide, 8 tarde.

TRINTXERPE: "De cierta manera" -Cine Gran Sol, 8 tarde.

ZARAUZ: "Cantata de Chile" - Cinema, 8 tarde.

OPINIONES SOBRE EL FESTIVAL ENCUESTAS REALIZADAS EN ULÍA

La inmensa mayoría de las personas entrevistadas dicen que no conocen el cine del Festival, porque es caro.

Otras personas dicen que son asiduas, aunque es caro, pero que es tal la afición que tienen, que ya durante todo el año van destinando una cantidad, para que no les resulte gravoso a última hora. Estas personas dicen que el Festival ha ido decreciendo, ya que antes las películas eran de más calidad. (Cada vez son más comerciales). Hay una persona que recuerda que hace muchos años hubo un festival que le pareció buenísimo, en lo que se refiere a películas, pero no le gustan las fiestas que lo rodeaban. También piensa que últimamente algunas películas francesas estaban bien.

Lo que sí es opinión general es que les gustaría un festival más popular y que se proyectaran en cines donde las localidades fueran más baratas.

También dicen que a pesar de ser caras las entradas actuales, siempre se quedan sin poder ver películas que les apetecen por no poder guardar las colas que se forman.

MINA, VIENTO DE LIBERTAD de Antxon Eceiza

Proyectada en el Corazón de María

El general Mina dirigió una incipiente insurrección en Méjico, cuatro años antes de que el país consiguiera su independencia.

De este tema se sirve Antxon Eceiza para desarrollar un film, cuya espectacularidad es epopeya, puede despistarnos a la hora de buscar en él valores vivamente revolucionarios. Quizás al enmarcar la obra dentro de un cine épico, podríamos encontrarla un tanto falta de ritmo, que suelen poseer esa clase de producciones, pero yo creo que no van por ahí los tiros. Mina, es una película de revolución, en la que los insurrectos han acaparado por completo la atención de las cámaras, con sus bien parecidos oficiales y compactas formaciones, cosa que nos choca, acostumbrados como estamos a ver en películas del mismo género a desaliñados y harapientos revolucionarios luchando, eso sí, heroicamente contra bien formados y lustros ejércitos imperiales. De eso trata Eceiza en la cinta, de homenajear al revolucionario con su total protagonismo e ignorar al imperial ejército que apenas hace acto de presencia.

El teatrillo sarcástico que aparece a modo de entreacto, en las diferentes etapas históricas de la narración, entra dentro de la múltiple maquinación irónica que Eceiza desarrolla a lo largo del film. Fray Servando, por ejemplo,

es un gran personaje a tener en cuenta, dentro de esa misma ironía. Como es natural, Eceiza pone además en boca de su protagonista, vasco de origen, ciertos recuerdos hacia su país y en general toda la obra está paralelamente situada en la realidad revolucionaria del País Vasco, aunque no de manera concisa.

Una vez terminada la proyección se abrió un coloquio entre el director de la película y el público asistente. Antxon Eceiza expuso en líneas generales el proceso de formación de la película, desde su procedencia como coproducción mejicana-cubana, hasta la rigurosidad histórica a la que había sido sometida la narración. Se analizó asimismo, la posibilidad de un traspaso de hechos acontecidos en la película a nuestra realidad, el autor advirtió que su intención había sido la de "convertir el revés en victoria". Es decir, de alguna manera hacer algo cuando en ese país no se podía hacer una película específicamente vasca. En cierto modo la cinta va dedicada a "Txiki" y a su término se canta el "Eusko Gudariak Gera", interpretado insólitamente por los coros de la Orquesta Nacional de Cuba.

Ahí queda un film al que pueden achacársele ciertas deficiencias en el montaje o en la interpretación, fruto quizás de una natural falta de madurez, pero que ha suscitado una sincera ovación del público que ha reconocido su honradez, sin oportunismo alguno.

ANTXON ECEIZA, director de "Mina, viento de libertad" es donostiarra, nacido en Amara Viejo, tiene 42 años, está haciendo cine desde el año 1963. En el año 1973, por motivos políticos, tuvo que marcharse de España y en México realiza la película de MINA, le cuesta un año y millón y medio de dólares que los aporta México.

Es nieto de la sidrería de Amara conocida por Pitarra, su abuela era la famosa Gabriela.

Ayer, día 12, el Corazón de María se llenó hasta la bandera. Fue muy aplaudida la película y se suscitó un debate que duró hasta las 10,30. Después algunas personas que querían continuarlo se desplazaron a la Asociación de Vecinos de Ulía, donde se tomaron unos pinchos y continuaron preguntando y preguntando a Antxon Eceiza hasta las tantas.

El público quedó entusiasmado de la naturalidad y simpatía de nuestro director de cine, Antxon.

TECNICA Y ARTE EN EL CINE

"Toda tentativa de contestación, aun violenta, que se sirva para movilizar, para agitar, para politizar de alguna manera las capas populares, armándolas racional y sensiblemente para la lucha, lejos de inquietar al sistema, es aceptada por él con indiferencia y a veces hasta le conviene tener, un ala izquierda moderadamente contestataria."

Fernando Solanas
Octavio Getino

Vamos a tratar hoy de historia del cine. Vamos a intentar clasificar el cine que vemos o hemos visto según sus tendencias ideológicas.

Hasta hoy, la historia del cine ha tenido como único criterio de clasificación una división por nacionalidades (cine ruso, cine americano, italiano, español) o por innovaciones o descubrimientos técnicos (invención del travelling, del sonoro, del color...); pero desechando completamente las evoluciones en su temática, desechando como criterio clasificatorio el aspecto político de su impacto.

Hoy, trataremos de dividir el cine según este último criterio en tres tendencias, más que períodos, diferentes. Esta clasificación no es mía sino de los autores sudamericanos Solanas y Getino expuesta en su "Manifiesto por un Tercer Cine", verdadero punto de partida teórico para el establecimiento de un cine militante.

Dividen estos autores el cine en tres tendencias:

Primer cine, cine de alienación.

Segundo cine, cine metafísico, cine de autor.

Tercer cine, cine de iniciación, cine militante.

Notemos, antes de empezar a analizar estos tres cines, un aspecto esencial de la industria cinematográfica que va a determinar las tendencias en el cine: el aspecto económico.

La industria cinematográfica está concebida como un negocio capitalista en el que se invierten inmensas cantidades de dinero, dinero que en el juego del capital debe producir un beneficio substancial, no sólo en la cifra numérica de dinero ganado sino también, en reforzamiento de la mentalidad e ideologías capitalistas que lo producen. Es así que ya de salida, desde la producción (el aporte de capitales), el cine está en el 90 por ciento de los casos, determinado por una ideología concreta, de la que es muy difícil escaparse. Difícil sí, pero no imposible; numerosos ejemplos lo muestran.

El **primer cine** es un cine de **alienación**, la "fábrica de sueños" que citábamos ayer. El cine que pretende que el

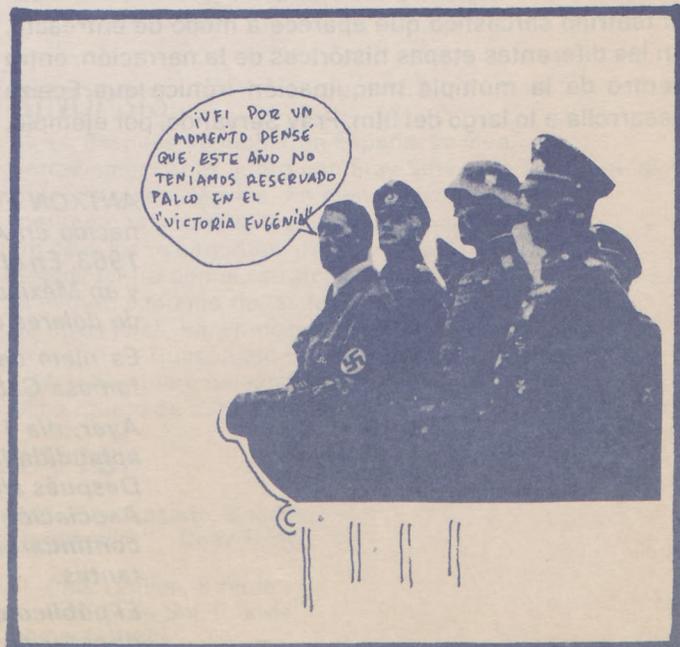
espectador se sumerja en la modorra de la sala oscura, olvide los problemas graves que le rodean y se deje llevar suavemente por una serie de situaciones y héroes individuales, mitos y estereotipos, que le van a llevar a instaurar en su vida una escala de valores individuales, derrotistas o falsamente exaltantes, típicos de la sociedad capitalista. Dentro de este cine de alienación se incluye el 90 % del cine que vemos, el modelo es el cine americano de Hollywood, con todos sus discípulos italianos, españoles, etc.

El **segundo cine**, cine **metafísico**, de **autor**, no oculta la realidad que se vive, los problemas que se sienten, las angustias que nos rodean como lo haría el primer cine; pero no describe la dura realidad analizando las causas que la producen. Se limita a describir con justeza los efectos de algo que no marcha pero, al no atacarse a la raíz social, política, de los males, se queda corto en su camino, que puede ser contestatario pero no revolucionario; es decir, que no contribuirá a que las cosas cambien radicalmente. Este cine es el cine de autor, de los grandes nombres del cine, de una altura artística y humana muy grande pero corto desde el punto de vista ideológico.

El **tercer cine** es el que considera al hombre oprimido como un miembro activo en el cambio del mundo. Por el cine, a este hombre, se le van a proporcionar las llaves para analizar clara y justamente su situación de opresión, se le van a dar las clases ideológicas y los resortes psicológicos en vista de la lucha. Este cine rehúsa de falsificar la realidad, propugna héroes colectivos (el pueblo) y realizaciones colectivas, presenta los problemas en su perspectiva política justa, considera al espectador como un miembro activo y no pasivo ante la obra cinematográfica frente al cambio social.

Ejemplos de este cine no faltan, así: "La hora de los hornos", "Paralelo 14", "Ya no basta con rezar", "El paraíso de Kashima", etc.

Es un cine del que Euskadi está necesitado para comprender y analizar la situación actual.



Desde el Victoria Eugenia hasta el Savoy en moto con VERONICA FORQUE



Protagonista de «LA GUERRA DE PAPA», una joven simpática y sin prejuicios, a la que el hecho de ser actriz no le ha influido en su vida particular, pues tiene presente constantemente la separación de su trabajo con la vida cotidiana.

—¿Hace cuánto tiempo que comenzaste en el cine?

—Fue hace aproximadamente año y medio, y de entonces a esta parte he trabajado en cinco films, y tengo proyectado intervenir próximamente en varias películas, además de teatro y televisión.

—De qué películas te sientes más satisfecha?

—Realmente me siento muy contenta de tres de ellas, que son: «El segundo poder», «La guerra de papá» y «Las truchas», finalizada esta última hace tres días.

—¿Qué significa para ti que una de tus películas venga al Festival?

—Indudablemente es una plataforma muy importante para cualquier trabajador del cine; en cuanto a la parte sentimental, es una gran alegría poder estar aquí de nuevo.

—¿Cómo ves tu papel en «La guerra de papá»?

—Bueno el hecho de que el protagonista principal sea un niño, significa ya que todo el tiempo de rodaje uno tenga un ambiente más natural y todos caigamos un poco en sus redes. A mí personalmente, me ha hecho sentirme en esta película muy a gusto, hasta el punto de que es la más entrañable de las que he realizado y por la que siento un mayor cariño.

—¿Estás contenta de cómo ha quedado tu labor en el film?

—Bueno, una siempre pone toda la carne en el asador, pero una vez terminado el rodaje, siempre se analiza todo lo que has hecho paso por paso, y terminas encontrándote defectos que los podrías haber corregido y que indudablemente si

volvieras a filmar las mismas escenas, lo harías mejor. De todas formas creo que mi interpretación está bien dentro de mis posibilidades.

—¿Qué le pides a la película?

—Mira, en primer lugar que guste al público mucho, y después, en cuanto a mí, que la gente se sienta satisfecha de la labor que yo he procurado realizar en la película.

—¿Cómo ves o entiendes tú el sentido de «La guerra de papá»?

—La película enfoca, desde mi punto de vista, la visión del mundo cotidiano nuestro, pero a través de la mentalidad y sinceridad con que los niños ven lo que les rodea. Esto, por supuesto, da una originalidad a la película que la hace ya en principio altamente interesante.

—¿En calidad de qué vienes tú a este Festival?

—Al trabajar en una película, vengo como representante de la misma, y de paso para ver cómo reacciona el público ante la misma.

—En el corto plazo que llevas trabajando en el cine, ¿has tenido oportunidad de rechazar o escoger películas?

—Pues la verdad es que sí; tengo mucho cuidado en ello para no caer en ciertos vicios de encasillamiento.

—¿Te escogen alguna vez por tu físico?

—No, desde luego que no, ya que no soy una estrella ni diva, sino una actriz modesta que procura hacer su trabajo lo mejor posible. En cuanto a mi físico, no creo que nadie pueda realmente contrartarme por él.

—Entonces, ¿por qué?

—Bueno, aunque todavía soy muy joven para ver lo que puedo dar en este mundo, creo que por ahora me han dado unos papeles que van muy bien a mi forma, tanto como persona como por actriz. De esta forma, todavía no he tenido que

recurrir al tópico de «porque lo exige el guión».

—¿Ha influido en tu carrera cinematográfica el hecho de ser hija de un famoso director?

—No, para nada. Ahora bien, esta pregunta que siempre me hacéis los periodistas, realmente no te la podría contestar; para hacerlo correctamente tendría que tener una visión sobrenatural del tiempo, o haber nacido en el seno de otra familia no cinematográfica.

—Antes me dijiste que era para ti una alegría estar de nuevo en San Sebastián, explícate.

—Al Festival es la primera vez que vengo, pero de pequeña venía a veranear a esta preciosa ciudad y pasaba grandes ratos en la playa de Ondarreta. Estuve viniendo durante cinco años, todos los veranos, pero ahora, al hacernos un poco mayores, cobramos una independencia que nos hace cambiar o llevar unos rumbos diferentes a los previstos en la niñez.

—¿Qué haces para formarte como actriz?

En cuanto vi que mi vida podía enfocarse a través del cine, comencé a dar clases de teatro y creo que seguiré con ellas durante largo tiempo, puesto que es una gran escuela donde las clases son totalmente aprovechadas y merecen la pena.

Verónica Forqué durante toda la entrevista estaba inquieta y le pregunté la causa.

—Mira, es que en el Savoy van a echar ahora la película «De fresa, limón y menta», donde trabajan los compañeros míos de la academia de teatro, y sentiría llegar tarde.

Comprendiendo sus razones y su simpatía, a uno no le cabe más remedio que pedirle perdón y a continuación llevarla al cine para que sea puntual.

SECCION INFORMATIVA

Grandeur Nature

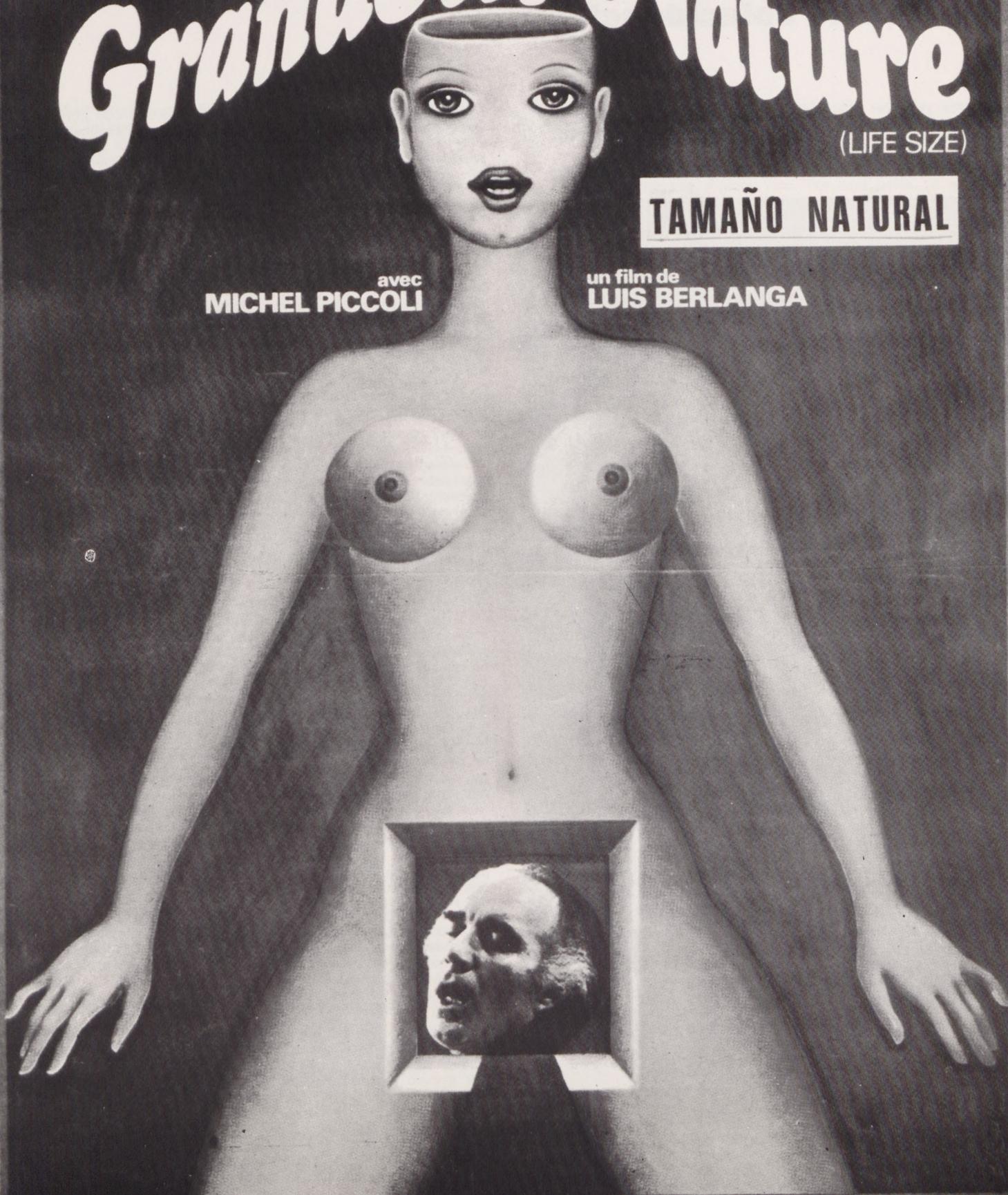
(LIFE SIZE)

IN
CINE

TAMAÑO NATURAL

avec
MICHEL PICCOLI

un film de
LUIS BERLANGA



avec MICHEL AUMONT - LUCIENNE HAMON et RADA RASSIMOV avec la participation de VALENTINE TESSIER
Scénario original de LUIS BERLANGA et RAPHAËL AZCONA - Adaptation de LUIS BERLANGA - RAPHAËL AZCONA - JEAN-CLAUDE CARRIERE
Directeur de la photographie ALAIN DEROBE - Musique de MAURICE JARRE
Une coproduction franco-italo-espagnole U.F.F. FILMS 66-FOX EUROPA (PARIS) - VERONA (ROME) - IET FILMS (MADRID)

LUIS ALCORIZA, Presidente por votación

“El cine español debe ser corrosivo, de humor feroz”

“Nunca quise imitar a Buñuel, pero tenemos muchos puntos de coincidencia”

Por votación unánime Luis Alcoriza fue elegido presidente del Jurado Internacional. El puesto era, hasta este año, de designación del Comité rector. La innovación ha servido para



que, entre todos los jurados decidan quién va a ser aquel que, en caso de empate, haga inclinar la balanza.

Dice Luis que no es amigo de entrevistas, sin embargo es un gran conversador y del diálogo salen muchas ideas, muchos conceptos, muchos puntos de vista en torno a la actualidad en general y a esta parcela artística del cine, en particular.

Preside un jurado que, como primer acto, se manifestó políticamente solidarizándose con el pueblo en el que el Festival se celebra. Esto ha supuesto una toma de conciencia que, hasta ahora, no habían hecho otros que se limitaban a ver películas y calificarlas.

Alcoriza, vino a San Sebastián hace unos pocos años como competidor representando a Méjico, su patria de adopción. Ahora vuelve a una España que se encuentra en plena ebullición democrática. Una España en la que posiblemente rueda una próxima película...

—Lo pude hacer antes.

—¿El que querías?

—¡Ahá Ahí está la cuestión. Cuando vine me ofrecieron muchas cosas y no eran malas. Por ejemplo «Misericordia», que luego no se realizó; algo de Galdós. Pero yo sentía que era otra cosa lo que hacía falta. No me apetecía, en aquel momento, venir a hacer esos temas. Tuve buenas intenciones, e incluso intenté aceptar, pero siempre hubo un momento de indecisión total, tal vez por ambas partes.

Ahora la cosa ha cambiado. Traigo algunas ideas y hay, incluso, una coproducción que va por buen camino para filmarse en España. Es algo que puede considerarse muy importante.

—¿Hubo, pues, un cambio de mentalidades?

—No; la mía no ha cambiado. Vengo a hacer lo que creo que debe ser el cine español. Debe encaminarse hacia un cine corrosivo, de humor feroz, donde volvamos otra vez al aguafuerte, a la mala leche de Quevedo... Hay que sacar, de nuevo, toda la violencia agresiva y burlona a través de una crítica hiriente, feroz, visceral, que agreda de una manera tremenda, pero que entre un poco, también, sino por la risa, al menos por la sonrisa o por la burla, que creo es mucho más efectiva que cualquier otra forma de censurar.

—Tú has dado ya un buen ejemplo con «Mecánica nacional»...

—Es una farsa abierta en la que el público se reía como loco, pero al salir a la calle ya llevaba las caras largas. Lo que pasó es que allí la tomaban como una crítica a la condición del mejicano, y eso no es cierto. En España las opiniones que he leído, y que son estupendas, coinciden en sentir que se trata de una crítica a la moral de la sociedad cristiana: la virginidad, el culto a la madre, el machismo, la hombría, etc. Entonces si tú cambias los «taquitos» y el «mole» por los filetes empanados y la tortilla de patatas, puede ser una situación española. Y lo mismo italiana o francesa, e incluso podía funcionar perfectamente en un ambiente sajón donde hay una moral puritana. Todo sería cuestión de cambiar matices, pero respetando las mismas bases. Seguimos en el culto a la madre; en la creencia de que los niños —aunque Freud ya los llamó «perversos polimorfos»— son angelitos del cielo purísimos; en que el honor está entre las piernas de las damas. Se acepta la mujer libre, siempre que no sea aquella con la que te vas a casar.

Parece mentira lo que sucede. Una persona se sentiría muy molesta por llevar un vestido algo pasado de moda y sin embargo considera lógico mantener ideas casi del milenio pasado. Y es porque vive una moral que se va transmitiendo de madres a hijas y de padres a hijos.

—¿Y el concepto actual del amor?

—También hay un gran confusiónismo. Se le llama amor a cualquier cosa: a un deseo, a un poco de simpatía, de ternura... a todo. Lo ves en la gente joven, y sobre todo allí, más que aquí. Las nuevas americanas, que se liberaron en un momento, en realidad viven una falsa liberación porque la basan en hacer el amor de cualquier manera, cosa que lo mata. Y la realidad es que al final de cuentas están esperando encontrar un caballero que les pague los 365 desayunos del año, les haga un hijito y les asegure el futuro. Esa liberación no ha partido del espíritu sino que ha entrado por vía sexual.

—Este cine de humor corrosivo que tú propugnas cómo lo ves trasplantado a la realidad política actual de España. ¿Hay mucho tema en este campo?

—Muchísimo porque hay enormes posibilidades de expresar el dolor, la guerra, los años de dictadura, de gente dominada, de personas que siguen con una mentalidad oscurantista de la que no se han liberado. Todo eso puede llevarse al cine con un aire de humor negro. Realmente hay una riqueza tremenda y es cuestión nada más que de empezar a observar y a incidir en los problemas. Insisto en que el humor corrosivo es el camino más viable y más efectivo; mucho más que decir las cosas en serio poniéndose trascendente, que es algo que aburre a la gente. Con la broma y con una crítica feroz llegas muchísimo más al fondo de las cosas. Y es lo que yo voy a tratar de hacer aquí.

—En ese aspecto es donde pueden coincidir las dos líneas del cine que es, por una parte entretener al espectador y por la otra darle motivos para que piense en algo...

—Naturalmente. El mayor pecado que puede tener un cineasta es ser aburrido. Y lo aplica también a un novelista. Si yo tomo una obra de un autor famoso y en la página veinte no ha llegado a «prenderme», la dejo. ¡Para qué seguir! Si lo que busco es una tesis me voy directo al libro de ensayo. Pues en el cine es igual. Si un señor solamente pretende lanzar unas teorías muy aburridas y muy profundas, allá él, ¡que lo vea su padre! Lo primero que tienes que hacer es atraer al espectador y luego es cuando a través de eso puedes filtrar o sugerir las cosas. Es como el sexo. A mí no me interesa para nada ver una pareja haciendo el amor en la cama, con todas sus señales. Yo me voy porque el cine pornográfico me parece ridículo. Ahora, lo importante del erotismo es la sugestión; llenarte el cerebro de ideas sin enseñar nada.

En todo ocurre igual. En lugar de plantear las ideas mediante una tesis o con esa palabrita famosa de «mensaje», creo que lo que debe hacerse es una obra muy entretenida, que atraiga mucho y en la que vayas metiendo toda clase de ideas.

Ahí tenemos, como ejemplo de esto, a Luis Buñuel, que de pronto gasta los chistes más burdos que hay. El es demasiado fino, demasiado sutil y esas situaciones las presenta como diciendo «¡Cuidado, señores, que esto es una broma!», o quizá también porque le da la gana, porque eso le divierte y puede divertir a un grupo de amigos.

Vuelvo a repetirte que ése es el camino, con un humor que ataca a las cosas, que las degrada y que, por ello, resulta totalmente efectivo.

—Tú has trabajado mucho con Buñuel. ¿Has absorbido de él, o has coincidido en ideas?

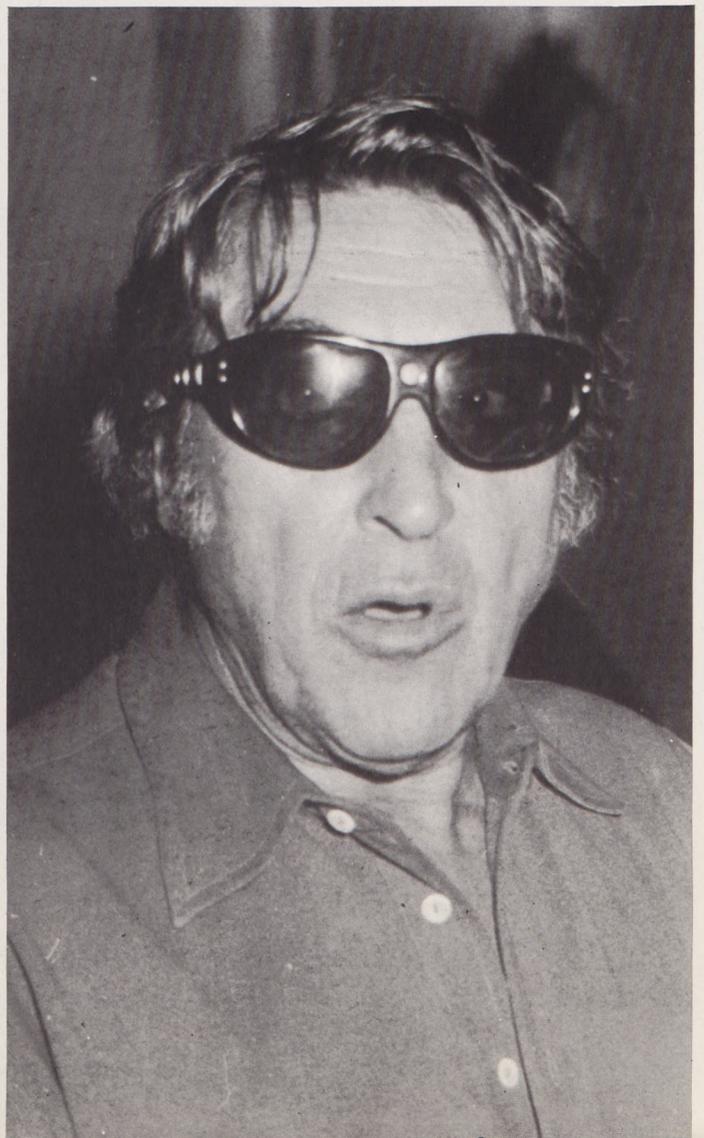
—Buñuel y yo nos parecemos mucho —afortunadamente para mí— aunque chocamos en matices. Cuando me preguntan si soy discípulo de Buñuel, he de decir que no. El nunca me ha dado clases. Hemos sido colaboradores y amigos entrañables, y lo seguimos siendo. Yo lo que digo es que si sé elegir un buen vino, es gracias a Buñuel; si sé cortarme las uñas, es gracias a Buñuel; si he logrado encontrar un camino, es gracias a Buñuel; si tengo un estado de espíritu en la vida, es gracias a Buñuel. Es decir, que ha tenido una influencia moral y fraternal en mi vida muy grande, y todavía, cuando preparo algo, me digo: «cómo lo haría Buñuel, o qué pensaría Buñuel». Es una influencia capital en mi vida porque se trata de un hombre entrañable, de una bondad y una honestidad tremendas y de una gran pureza en sus ideas, al menos en sus bases. Entonces ha tenido una influencia tremenda en mi vida. En cuanto a nuestro trabajo en común fue la colaboración entre un hombre joven que había escrito muchos guiones y se encuentra con Buñuel. Me descubrió un mundo grande y he de reconocer que en toda la obra que hicimos juntos, el que pesa es él. Son películas de Buñuel en las que aporté un poquito.

Ahora bien, mis películas, en las que me responsabilicé plenamente, son películas de Luis Alcoriza. Nunca quise imitarlo.

Pero hay, como te dije, unas coincidencias. Por ejemplo, siempre se advertirá la falta de sentimentalismo, las ganas de agresión, la burla a todo lo sagrado e importante. Puede ser consecuencia de unas bases culturales similares: unas lecturas parecidas, una educación similar, un exilio de las mismas características, amores comunes: Quévedo, Galdós, etc. Por otra parte yo soy el coletazo de la generación surrealista, pero muy metido en ella... Entonces hay muchos puntos en común donde, inevitablemente, alguno se tiene que reflejar. Me decían que mi película «Los ciegos del Clayucan» era una copia de Buñuel, y yo respondo que no. Es el mismo mundo de los dos en un aspecto concreto; es el mismo estado de espíritu que nos acerca en ciertas cosas; él en su estilo y yo en lo que pueda hacer, sin la fuerza y el poder que él tiene.

Así se cierra, no el diálogo, sino tan sólo una parte del que tal vez vuelva a continuar muy pronto con Luis Alcoriza. Sus obligaciones como jurado han roto nuestra conversación... momentáneamente.

ALBINO MALLO



LOS PROTAGONISTAS

JULIO CESAR LUDUEÑA

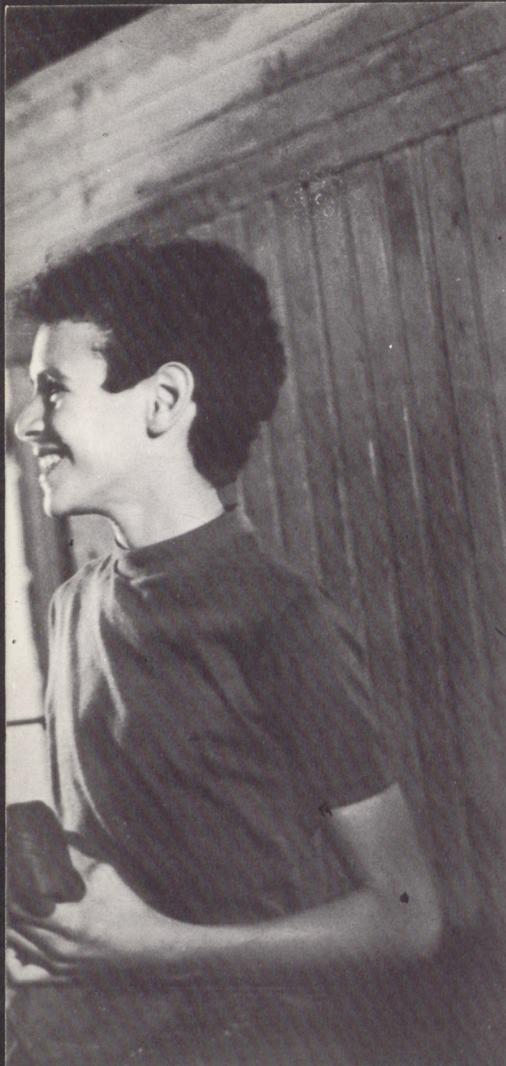
El protagonista de la película es un muchacho que nunca había tenido contacto con el arte interpretativo. Fue elegido en Buenos Aires a través de un concurso en el que participaron varios millares de opositores al puesto.

OLGA ZUBARRY

Una de las más famosas actrices del cine argentino, con más de 50 películas en su haber, aunque curiosamente jamás trabajó en Teatro. La película que la lanzó a la fama fue «El ángel desnudo», rodada hace más de veinte años, y en la que se produjo el primer desnudo del cine argentino.

UBALDO MARTINEZ

Actor de origen uruguayo que se hizo famoso en el cine argentino. Comenzó como artista de circo y de variedades. Durante muchos años fue cómico y «payador» que es el equivalente al «bersolari» vasco. Está considerado como uno de los actores más completos del cine argentino con más de 30 películas en su haber, entre las cuales destacan «Ya tiene comisario el pueblo» y «Alto Paraná».



ASDRUBAL MELENDEZ

Nace en Piedragrande (Venezuela), y ha estado veinte años dedicado al teatro de su país, llegando a alcanzar dos premios nacionales como escenógrafo. En los últimos cinco años se integra, como actor de cine y escenógrafo, al cine venezolano. Ha trabajado como actor secundario en películas como «Sagrado y obsceno», de Chalbau; «Fiebre», de Santana, etc., y en varios cortometrajes.

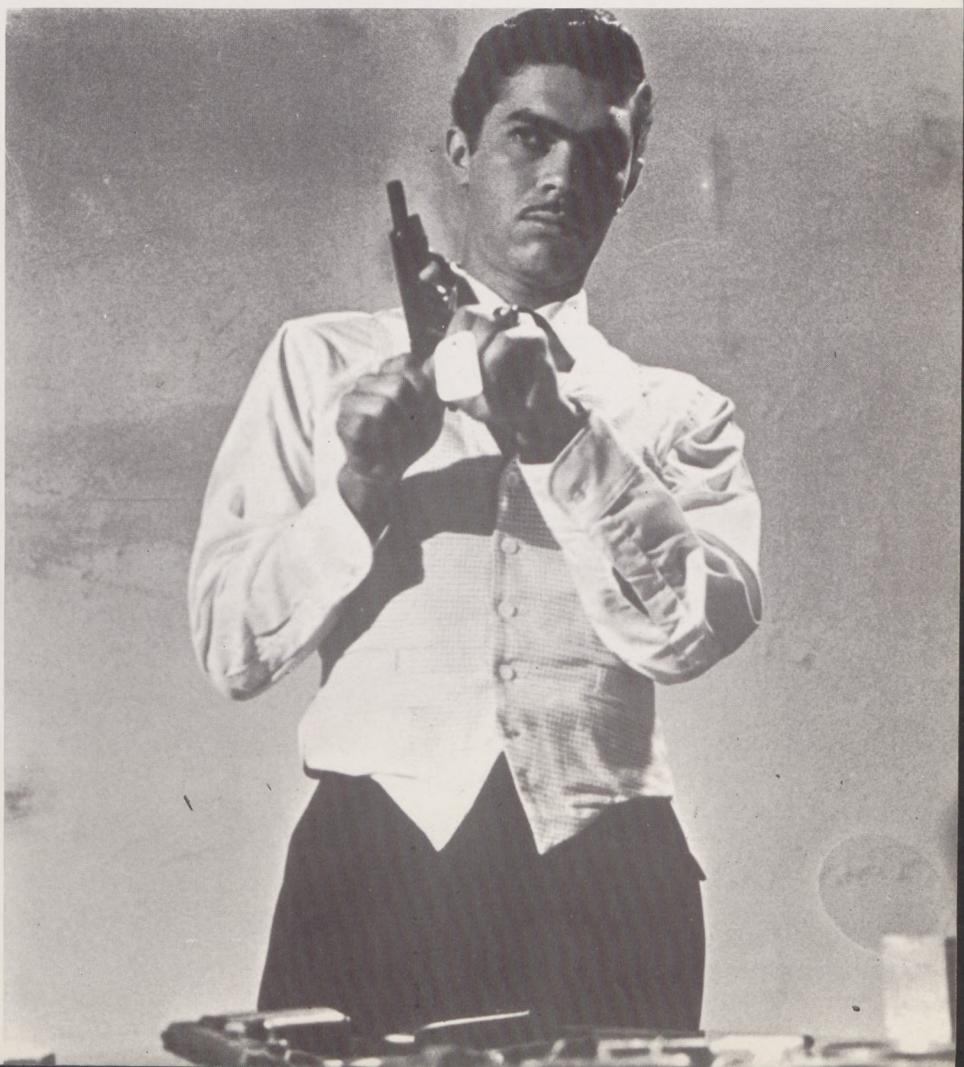
En 1975, 76 y 77 recibe los premios nacionales (Critven, «Juansujo» y «Premio Municipal») como actor de teatro, escenógrafo y actor de cine. Ahora protagoniza los personajes de «El cine soy yo», de Roche, y «Se llamaba SN», de Luis Correa. En la actualidad trabaja en «Enterrador de cuentos», de Picón, y en tres películas más que se estrenarán antes de final de año y en marzo y abril del próximo.

Además de actor, es maestro, artesano y escultor, con estudios en la Academia de Bellas Artes de Praga.



CARLOS CARRERO

Venezolano, viene del interior de su país (Mérida) y se integra como actor de teatro al «Teatro Universitario» (U.C.V.), donde trabaja los últimos cinco años para luego dedicarse al cine como actor, trabajando como tal en varias películas venezolanas, como «El delincuente», de Clemente de La Cerda, y en «Se llamaba SN», de Luis Correa.



Llegadas

FRADE-ALMOHALLA, José. Productor Cinematográfico. (M.C.) ESPAÑA.
FOREST TARRAT, Eva. Escritora. De los Amézqueta, 10-7.º. ESPAÑA.
GUBERN, Román. Escritor. (S.S.) ESPAÑA.
GRANADOS LOPEZ, Deisys. (M.C.) CUBA.
GIMPERA, Teresa. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
GURUCEAGA, Asunción. Directora Cinematográfica Guipuzcoana. ESPAÑA.
HENRIQUEZ, Alfonso. VENEZUELA.
KWASNICKA, Stanislav. Comprador de películas. (M.C.) CHECOSLOVAQUIA.
ISASI-ISASMENDI LASA, José Antonio. Director. (M.C.) ESPAÑA.
KELLY, John. Financier. Distributor First American Films. (M.C.) U.S.A.
LOMBARDERO GONZALEZ, Manuel. ESPAÑA.
LOPEZ SIERRA, Manuel. Actor. (M.C.) ESPAÑA.
LINDSTROM, Jon. Director «Hemat i Nat-ten». (M.C.) SUECIA.
MALAVE, Norma. (M.C.) VENEZUELA.
MATURANA PLAZA, José Antonio. Diputado. ESPAÑA.
MELENDEZ LUGO, Asdrúbal. Actor. (S.S.) VENEZUELA.
MERCERO, Antonio. Director «La guerra de papá». (M.C.) ESPAÑA.
MYLES, Linda. Directora Edimburgo Film Festival. (L.) GRAN BRETAÑA.
PAREDES, Marisa. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
PADROS, Antonio. Director película «Shirley Temple story». (S.S.) ESPAÑA.
PERINAN, Francisco. Director película «Larga noche». (S.S.) ESPAÑA.
PINTON, Angela. Filman S.R.L. (M.C.) ITALIA.
PLAZA MATHEUS, Alberto José. Productor. (M.C.) VENEZUELA.
ROMAN TSOHATZOPOULOS, Max. Film & TV Enterprises. (M.C.) GRECIA.
SISTIAGA, José Antonio. Realizador. ESPAÑA.
SAN JOSE SEVAINE, M.ª Luisa. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
SPITZ, Emilio. Productor. (M.C.) ARGENTINA.
SHAPIRO, Irvin y señora. Distribuidor. (L.) U.S.A.
SOLAZ BORREGO, Humberto. Realizador cinematográfico. (M.C.) CUBA.

TRESTIKOVA, Irena. Jefe de Sección Hispano-Americana de Cs. Filmexport. (M.C.) CHECOSLOVAQUIA.
TORTOSA, Silvia. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
VASCONCELOS, Carlos. Serpa y Sra. Miembro Jurado OCIC. (H.A.) PORTUGAL.
VAZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. Escritor. (M.C.) ESPAÑA.
VAN PETEGHEM, Giulia. Dirigente Sociedad Exportación. (M.C.) ITALIA.
WILLATS, Peter. Productor. (M.C.) GRAN BRETAÑA.
BAXTER, Brian. Film and Deputy Program Director London Film Festival. (L.) INGLATERRA.
BENACERRAT, Margot. Directora de cine. (L.) VENEZUELA.
CORREA, Luisa. Productor. VENEZUELA.
CHAVEZ GUAJARDO, Eduardo. Presidente. (M.C.) MEXICO.
DELIBES, Miguel. Escritor. (M.C.) ESPAÑA.
DEL FRA, Lino. Director «Antonio Gramsci». (S.S.) ITALIA.
DE SAINT ANDRE, Rosele. Coasillih Cinema C.I.C.A.E. FRANCIA.
GARCIA VALDES, Julio. Director Incine, S.A. (M.C.) ESPAÑA.
GROMPONE, Antonio Juan, Distribuidor. (M.C.) URUGUAY.
HENRIQUEZ, Alfonso. VENEZUELA.

HUEVA LASTRAS, Francisco. Director Gerente Warner Española. (M.C.) ESPAÑA.
HYANS, John. Publicidad Warner. U.S.A. (A.)
IPARRAGUIRRE, Enrique. Senador. ESPAÑA.
KHOURI, Walter Hugo. Productor «Paixao e Sombras». BRASIL. (M.C.)
LOPEZ MOCTEZUMA, Juan. Director Televisa. (M.C.) ESPAÑA.
MATAS SALINAS, Alfredo. Productor. (M.C.) ESPAÑA.
MARTINEZ TOLEDO, Alvaro y Sra. Presidente de Cinetel, S. A. (M.C.) REP. ARGENTINA.
MOCTEZUMA, Yolanda. (L.) MEXICO.
POLLACK, Sidney. Director «Bobby Deerfield» (M.C.) EE.UU.
RAINER, Siek. Polytel International. ALEMANIA.
SALETA, Marianela. Directora Industria Cinematográfica del Minist. Fomento. (M.C.) VENEZUELA.
STUART, William. Supervisor 20th Century Fox. (M.C.) EE.UU.
SOLER LEAL, Amparo. Actriz. (M.C.) ESPAÑA.
TAHIMIK, Hidlat. Director. (S.S.) FILIPINAS.
TEIXEIRA SOARES, Ana Carolina. Directora. (M.C.) BRASIL.

«EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS» EL DOMINGO

Por dificultades surgidas en la recepción de la copia del film «El imperio de los sentidos», de Nagisha Oshima, prevista inicialmente para ayer martes, tendrá lugar el próximo día 18, domingo.

Las entradas despachadas para el día de ayer servirán para el acceso el próximo domingo, día 18.

El importe de las localidades se devuelve en taquilla a quienes no tengan interés en este cambio de programación.

EXPOSICION EN «SAN TELMO»

En el Museo de San Telmo está abierta al público la exposición de Fotografías del Cine Español de la República así como de Carteles y Press-boock.

Las horas de visita son de 10,30 a 13,30 y de 18,30 a 21,30.

PARA LA PUBLICIDAD EN EL

XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

CONTACTAR CON

I.M.J. DE PUBLICIDAD

HOTEL MARIA CRISTINA

(HABITACION 111)

VENEZUELA

Presenta en la sección "CORTOMETRAJES"
**XXV Festival Internacional del
Cine de San Sebastián 1977**

POLONIA presenta en el MERCADO DEL FILM

(Proyectada el lunes día 12)
(Sala CAJA DE AHORROS)

Lunes 12, a las 16 h.

"FOUL PLAY"

Director: MAREK PIWOWSKI

Intérpretes:

JERZY KULEJ
JAN SZCZEPANSKI
ZDZISLAW RYCHTER

Miércoles 14, a las 18 h.

"DIFFERENT"

Director: ANNA SOKOLOWSKA

Intérpretes:

BARBARA BARTYNSKA
KATARZYNA PAWLAK
IWONA NIZYNSKA

Viernes 16, a las 18 horas.

"THE SHADOW LINE"

Director: ANDRZEJ WAJDA

Intérpretes:

MAREK KONDRAT
GRAHAM LINES
TOM WILKINSON

Domingo 18, a las 18 h.

"MAZEPA"

Guión y dirección:

GUSTAW HOLOUBEK

Intérpretes:

ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ
JERZY BONCAK

PARA VENTAS

contactar con

**Eugenia Koral
FILM POLSKI**

Hotel María Cristina
Habitación 60.

HOY

día 14 a las 21,30 horas de la noche.



EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Director:

LUIS A. ALTAMIRANO MORENO

mercado de Peliculas

hoy

Programación del 14 DE SEPTIEMBRE, 1977
SALON DE ACTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA
Calle Andía.

- 10,00 COMANDO TXIKIA (Muerte de un Presidente) de José Luis Madrid. Int.: Juan Luis Galiardo, Paul Narchy (Documental Histórico). V.O. España.
Información y ventas: La Comba - Hotel María Cristina.
- 12,00 ELVIS! ELVIS!, de Kay Pollak. Int.: Lele Dorazio, Lena-Pia Bernhardson, Allan Edwall (Dramática para niños y adultos). s/t inglés. Suecia.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 16,00 Trailers de diferentes películas Asiáticas, presentada por Fred Marshall. Versión inglés. Hong-Kong.
Información y ventas: Fred Marshall - H. María Cristina.

Una escena de "LE POSSE SIMPLE"



SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
Calle Andía, 2.

- 10,00 UPDRAGET (El Encargo), de Mats Arehn. Int.: Christopher Plummer, Fernando Rey, Carolyn Seymour (Dramática). Versión inglés. Suecia.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 12,00 LA DENTELLIERE, de Claude Goretta. Int.: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Girogetti (Drama Sicológica). V.O. Francia.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 16,00 LE PASSE SIMPLE, de Michel Drach. Int.: Marie-Josée Nat, Víctor Lanoux (Dramática). s/t inglés. Francia.
Información y ventas: Gaumont - H. María Cristina.
- 18,00 THE DOG, de Antonio Isasi. Int.: Jason Miller, Lea Masari (Dramática). Versión inglés. España.
Información y ventas: June Shelley - Films Arcund The World.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL
Hermanos Iturrino, 12.

- 10,00 CAZAR UN GATO NEGRO, de Rafael R. Marchent. Int.: Sue Vanner, Alberto de Mendoza, Julia Gutierrez Caba. V.O. España.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 12,00 DE PROFESION POLIGAMO, de Angelino Fons. Int.: Manuel Summers, Maribel Martín, María Perschy. V.O. España.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 16,00 LOS DIAS DEL PASADO, de Mario Camus. Int.: Marisol, Antonio Gades (Dramática). V.O. España.
Información y ventas: H. Matas - H. María Cristina.
- 18,00 INNA (Diversa), de Anna Sokolowska. Int.: Bárbara Bartynska, Katarzyna Pawlak, Iwona Nizynska (Para los jóvenes). s/t español. Polonia.
Información y ventas: Eugenia Koral - H. María Cristina.

**"TRAS LARGA ESPERA
LOS ROMPEPELOTAS
CONSIGUEN SU VISADO"**



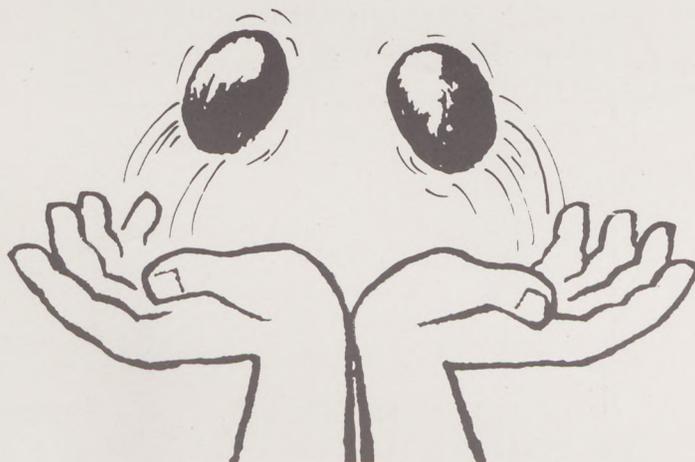
Paul Claudon presenta

Gérard Depardieu • Miou-Miou • Patrick Dewaere

LES VALSEUSES

"Los Rompepelotas"

un Film de Bertrand Blier



Christian Alers
Brigitte Fossey
Michel Peyrelon

Música de
Stephane Grappelli

Jeanne Moreau
en el papel de Jeanne Pirolle

PROXIMO ESTRENO EN TODA ESPAÑA

Productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

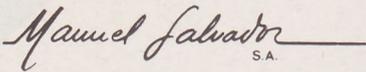


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)

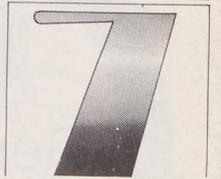


PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Telef. 252 04 04

MADRID-13



Trujillos, 7

Telfs.
248 44 30
248 44 93

MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05
MADRID - 14

FERVI FILMS



PRODUCCION Y DISTRIBUCION
COMPRAVENTA DE EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

DOCTOR CASTELO, 50 - 6°
Telfs. 247 15 46 - 247 79 61
MADRID - 9



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



SUEVIA FILMS

Avd. José Antonio, 70 Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4° MADRID-13
TEL. 221 93 54



Avd. de José Antonio, 62
Telf: 242-27-02
MADRID - 13



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gímo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •
• 234 84 17

MADRID - 3



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13