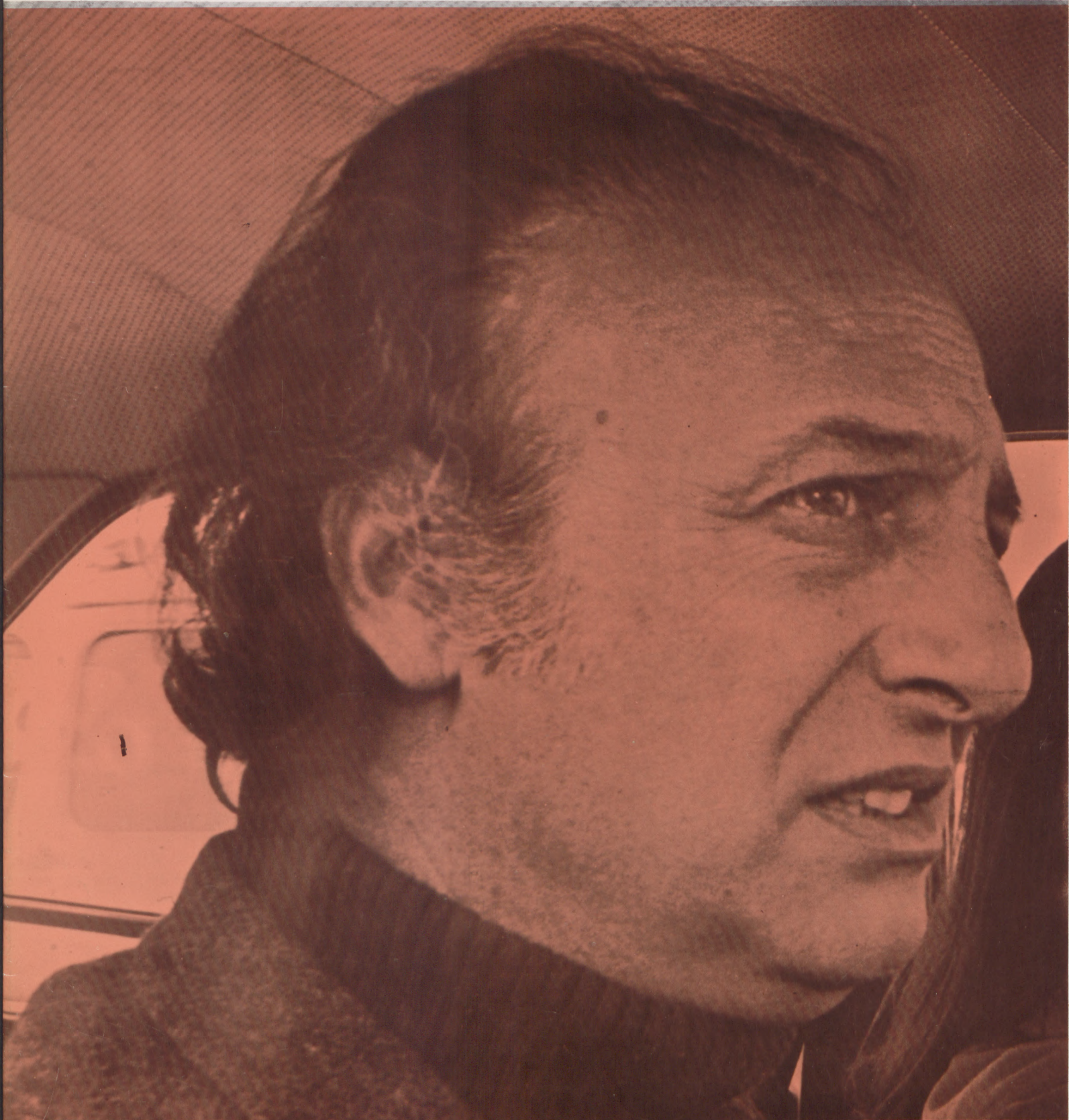


FESTIVAL

25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN



N.º 6 ● 15 de Septiembre de 1977 ● Año XXI

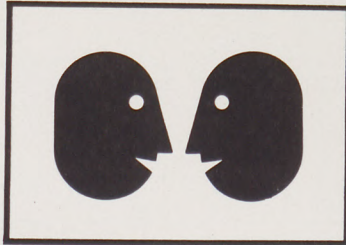


Héctor Altiro, el «Juan García» de «A un Dios desconocido», que esta noche, a las 21,30, representa a España en la Sección Oficial, ofrece en su excepcional interpretación la historia soterrada e íntima de una voluntad de resurrección. La película, dirigida por Jaime Chávarri y producida por Elías Querejeta, cuenta también, en el reparto, con Javier Elorriaga, María Rosa Salgado, Rosa Valenty y Angela Molina. Esta película está distribuida en España por EMILIANO PIEDRA.

El "TODO TERRENO" para todos los terrenos

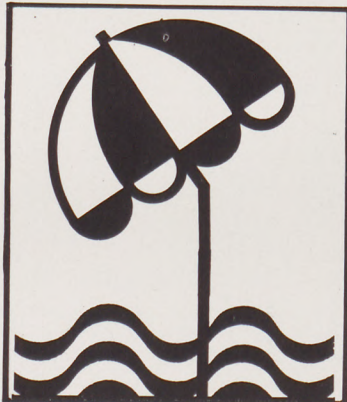


A red o a pilas, en el campo o la ciudad, en el trabajo o en el ocio, el "todo terreno" de PHILIPS demuestra que es fuerte de nacimiento.

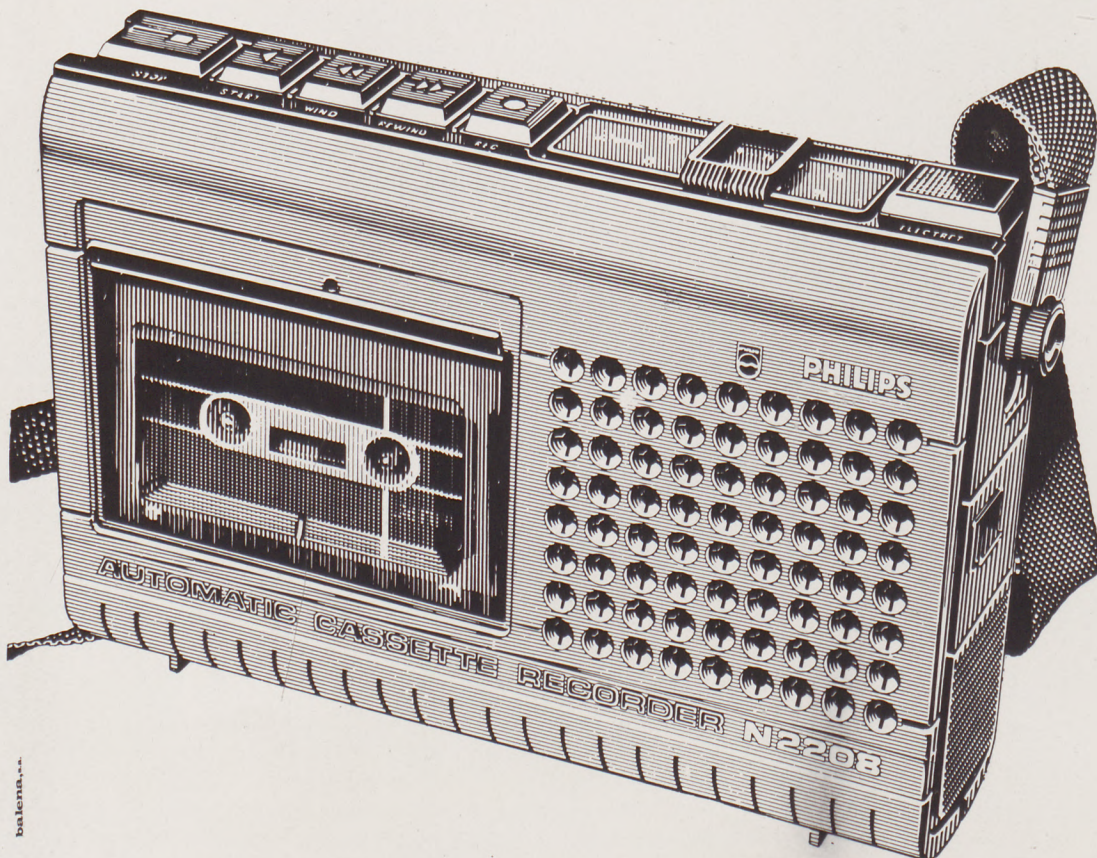


¡Invéntate situaciones difíciles! Si tu puedes llegar, el "todo terreno" llegará contigo.

Todos los terrenos son válidos y todas las situaciones imaginables adecuadas, para que el magnetófono cassette "todo terreno" de PHILIPS siga reproduciendo o grabando desde su micrófono incorporado, con la mayor nitidez.



PHILIPS



Baltana...

(en tres colores: azul-claro, N.º 2.206, verde-encina, N.º 2.207 y gris-campaña, N.º 2.208)

PHILIPS ESPECIALISTAS EN SONIDO.



Pasolini (Pier Paolo).

Poeta, novelista, ensayista, director de cine, teórico, preocupado por su tiempo, polémico, irritante a veces, discutido. Siempre interesante.

El Festival de Cine de San Sebastián, en su XXV edición, ha considerado oportuno dar entrada en su programación al ciclo completo del gran realizador italiano.

Por encima de toda la podredumbre sensacionalista, con que una cierta prensa ha jugado a raíz de su muerte dramática, Pasolini sigue siendo un nombre digno, que, a través de sus contradicciones, sus luchas y sus obras, ha pretendido siempre defender, en todas partes, el derecho a la diferencia, a la dignidad, y, en suma, a la libertad individual.

Queremos aquí, con nuestro homenaje, rendir el último tributo al cineasta discutido, sí, pero que, de no haber existido, hubiésemos tenido que inventar.

PASOLINI (PIER PAOLO).

Poeta, nobelari, saiolari, zinema zuzendari, teoriko, gizon azkarra, bere denboragatik kezkatua, sumungarria batzuetan, polemikoa, eztabaidatua. Beti interesgarria.

Donostiko Zine-Erakusketan, bere XXV-garren agertaldian, egozia iruditu zaigu, bere programan, italiar zinema egile ospetzuaren ziklo osoa sartzea.

Prentsa batzuen usteldura harri-garrien gaintik, Pasolinik duina izaten jarraitzen du, bere kontraesanen bidez, bere borroka eta lanen bidez, beti eduki du, beti nahi izan du, desberdintasunerako, duintasunerako eskubidea, eta bidez, norberekekor eskubidea toki guztietan defendatzea.

Hemen nahi dugu, gure honenaldian honekin, azken saria errenditzea zinemalari honi, estabaidatua izan baida, bainan, bera izan ez balitz, beharrezkoa izango genuen bere moduko bat asmatzea.

las películas de hoy



IL GABBIANO

«IL GABBIANO», de Anton Tchekov.

Dirección: Marco Bellocchio.

Adaptación de: Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Lu' Leone, Marco Bellocchio.

De la traducción de: Angelo Mario Ripellino.

Intérpretes: Laura Betti, Giulio Brogi, Pamela Villosesi, Remo Girone, Gisella Burinato, Antonio Piovaneli, Mattia Pinoli, Clara Colosimo, Remo Remotti, Gaetano Campisi.

Fotografía: Tonino Nardi.

Música: Nicola Piovani.

SINOPSIS

En «Il Gabbiano» se basa en la obra del mismo título de Anton Chejov.

El realizador ha manifestado que llevar a la pantalla esta obra era un proyecto suyo muy antiguo y que le interesa tanto la obra como el personaje, que se rebela airadamente contra su entorno y que probablemente supone un entronque con los seres de ficción que aparecen en otras películas suyas.

La acción se desarrolla en un verano a orillas de un lago. Medvedenko, el joven profesor del pueblo, declara su amor a Macha. Ante la indiferencia de la chica, él se resigna, comprendiendo que tiene bien poco que ofrecer a la hija del regidor Chamaev. Se dirigen juntos hacia un estrado, en el que Constantín, sobrino de Sorine, da los últimos detalles a su espectáculo: la representación debe comenzar ante su madre, la actriz teatral Irina, el amante de ésta, Boris, escritor célebre, así como otros personajes que frecuentan la casa: el médico Dorn, Chamaev, y su mujer Paulina. El único espectador admitido en el ensayo es el viejo Sorine, a quien el joven confiesa su angustia de sentirse un intelectual ignorado, a la sombra de una madre actriz por encima de todo, y también su desprecio por el teatro convencional y sus ridículos «arciprestes».

EL DIRECTOR: MARCO BELLOCCHIO

Marco Bellocchio nace en Piacenza en 1939, hijo de un abogado y una maestra. Ingresó en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Milán, y en la Academia de Teatro de Aficionados de la misma ciudad. No termina los estudios y en 1959 se traslada a Roma, donde asiste primero a los Cursos de Arte Dramático del «Centre Sperimentale di Cinematografia» y luego a los de realización, en los que se diploma en 1962. Realiza el cortometraje «La colpa e la pena» en 1961 y el «Abasso il zio» y el medimetraje «Ginepro fatto uomo» en 1962.

Más tarde consigue una beca para la «Slade School of Fine Arts» de Londres, donde desarrolla una tesis sobre los métodos de Bresson y Antonioni en sus relaciones con los actores. Su primer largometraje lo realiza en el año 1965: «I pugni in tasca», que consigue varios premios, entre ellos el del Festival de Locarno. En 1967 realiza «La Ciná e vicina», que obtiene en La Mostra de Venecia el premio especial del Jurado. Más tarde dirige «In nome del padre», «Sabatti il mostro en prima pagina», «Marcia Trionfale», que presenta en la Sección Informativa de este Festival, y «Il Gabbiano», que representa a su país en la Sección a Concurso, y está basada en una obra de Antón Chejov.

Está considerado uno de los más interesantes realizadores italianos del momento, y los directores que más admira van desde Stroheim a Buñuel, pasando por Bresson, Bertolucci, Rocha y Godard.

Tuvo una importante vinculación a los «Quaderni Piacentini», que dirigía un hermano suyo y representaban un significativo órgano de opinión de la izquierda italiana.



A UN DIOS DESCONOCIDO

FICHA ARTISTICA

José: Héctor Alterio.
Miguel: Javier Elorriaga.
Adela: María Rosa Salgado.
Clara: Rosa Valenty.
Soledad: Angela Molina.
Soledad (mayor): Margarita Mas.
Mercedes: Mercedes San Pietro.
Pedro: José Joaquín Boza.
Jorge: Emilio Siegrist.
Ana: Mirta Miller.
Julio: José Pagán.
José (joven):
Criada joven: Marisa Porcel.

FICHA TECNICA

Director: Jaime Chávarri.
Guión: Elías Querejeta - Jaime Chávarri.
Ayte. Dirección: Fco. J. Querejeta.
Aux. Dirección: José A. Hernández.
Script: Francisco J. Lucio.
Jefe Producción: Primitivo Alvaro.

SINOPSIS

José García, de profesión mago, es el personaje que a través de algunos datos de su biografía vincula dos momentos alejados en el tiempo: julio de 1936 - primavera de 1977.

La historia soterrada e íntima de una voluntad de resurrección.

JAIME CHAVARRI

Nace en Madrid en 1943. Estudia en el Colegio del Pilar, de Madrid. Licenciado en Derecho por Madrid y Zaragoza. En 1968 ingresa en la E.O.C., que abandona en el segundo curso.

1968: LOS DESAFIOS, de Guerin Egea y Erice (Ambientador).
1969: ME ENVENENO DE AZULES, de Regueiro (Ayudante de Dirección).

1971: JACOB VON GUNTEN, de Peter Liliental (Ambientador).
Dirige el cortometraje ESTADO DE SITIO. Dirige el último sketch de la película de largometraje PASTEL DE SANGRE.

1972: ANA Y LOS LOBOS, de Carlos Saura (Ambientador).
1973: EL ESPIRITU DE LA COLMENA, de Víctor Erice (Ambientador). UN CASTO VARON ESPAÑOL, de Jaime de Armiñán (Ambientador). Dirige el cortometraje SEÑALES EN LA VENTANA.

1974: Dirige el largometraje LOS VIAJES ESCOLARES. Dirige para TVE, de la serie «Los pintores del Prado», RUBENS. Dirige para TVE, de la serie «Los Libros», EL MUNDO ES COMO NO ES (Lewis Carol y Alicia).

1975: Dirige para TVE, de la serie «Cuentos y Leyendas», VESTIDA DE TUL.

1976: Dirige el largometraje EL DESENCANTO. Dirige para TVE, de la serie «Los Libros», EL RETRATO DE DORIAN GREY.

1977: A UN DIOS DESCONOCIDO.

LOS PROTAGONISTAS



LAURA BETTI

Después de su debut en la pantalla, en 1957, en «La dolce vita», de Fellini, Laura Betti, ya célebre como actriz de teatro, ha interpretado unas veinte películas, desempeñando constantemente sus papeles con notable talento, bajo la dirección de algunos de los más grandes directores italianos y extranjeros: Roberto Rossellini («Era notte a Roma», 1960), Pier Paolo Pasolini («Rogopag», 1961; «Teorema», 1970; «I racconti di Canterbury», 1972), Paolo y Vittorio Taviani («Allonsanfan», 1974), Luis Buñuel («Les femmes aux botes rouges», 1974), Mauro Bolognini («Fatti di gente perbene», 1974), Bernardo Bertolucci («Novecento», 1975), Miklos Jancsó («Vizi privati e pubbliche virtù», 1975) y, en fin, Marco Bellocchio que, tras haberla tenido como intérprete en «Sbatti il mostro in prima pagina» y en «In nome del padre» (1972), ha querido encomendarle también un papel en esta versión cinematográfica de «La gaviota», de Tchekov.



PAMELA VILLORESI

Joven y buena intérprete del cine italiano, en su breve carrera ha obtenido ya afirmaciones de prestigio, interpretando, entre otras cosas, «Vizi privati e pubbliche virtù», de Miklos Jancso (presentado en el XXIX Festival Internacional de Cannes) y «Dedicato a una stella», de Luigi Cozzi.

En «li gabbiano» interpreta el papel de Nina.



HECTOR ALTERIO

Nació en Buenos Aires el 21 de septiembre de 1930.

En 1950 funda el grupo independiente Nuevo Teatro, con el cual trabaja hasta 1968.

A partir de 1969 continúa hasta 1974 su trabajo teatral. Actúa también como actor cinematográfico y en televisión.

Durante todo este tiempo ha interpretado obras de repertorio mundial.

Premios obtenidos por su actuación teatral:

- 1963 Premio al mejor actor del año por la interpretación realizada en «Lady Godiva», de Jean Canoll, otorgado por la Asociación de Cronistas Teatrales de Argentina y la revista «Talía».
- 1973 Premio al mejor actor del año por la interpretación realizada en «Un enemigo del pueblo», de Ibsen, otorgado por la Asociación de Cronistas Teatrales de Argentina y la revista «Talía».
- 1973 Premio al mejor actor del año por la interpretación anterior, otorgado por la Institución Oficial Fondo Nacional de las Artes.
- 1973 Galardón a la labor teatral, otorgado por el Departamento de Estado del Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica, consistente en un viaje a ese país a fin de concurrir a instituciones teatrales y culturales, así como al «Actor's Studio» de Lee Strasberg.

Premios obtenidos por su actuación cinematográfica

- 1972 Premio al mejor actor de reparto del año por la interpretación realizada en «La Mafía», otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.
- 1974 Premio al mejor actor del año por la interpretación realizada en «La Tregua», otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina.

Premios obtenidos por su actuación televisiva

- 1971 Premio «Martín Fierro» al mejor actor de reparto del año, otorgado por la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de Argentina (APTRA).
- 1973 Premio «Martín Fierro» al mejor actor, otorgado por la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de Argentina (APTRA).

hoy

Teatro Victoria Eugenia

9,00 y
21,30

«OLOUPENY OBRAZ» (Cortometraje). «A UN DIOS DESCONOCIDO». España. Director: Jaime Chávarri. Ints.: Héctor Alterio, Xavier Elorriaga, Angela Molina. Sección a Concurso.

11,00 Rueda de prensa de «A UN DIOS DESCONOCIDO».

11,30 y
18,00

«IL GABBIANO». Italia. Director: Marco Belocchio. Ints.: Laura Betti, Pamela Villosesi. Sección a Concurso.

13,00 Rueda de prensa de «IL GABBIANO».

Teatro Astoria.

16,00 «EL CINE SOY YO». Venezuela. Director: Luis Armando Roche. Ints.: Juliet Berto, Asdrúbal Meléndez. Sección Informativa.

19,30 «IL GABBIANO». Italia. Director: Marco Belocchio. Ints.: Laura Betti, Pamela Villosesi. Sección a Concurso.

22,30 «OLOUPENY OBRAZ» (cortometraje). «A UN DIOS DESCONOCIDO». España. Director: Jaime Chávarri. Ints.: Héctor Alterio, Xavier Elorriaga, Angela Molina. Sección a Concurso.

Teatro Principal

10,00 y
12,00

«L'ASSASSINIO DI GARCIA LORCA». Italia. Director: Alessandro Cane. Ints.: Roberto Bisacco, Isa Miranda. Sección Otro Cine. «LORCA Y LA BARRACA» (cortometraje). España. Director: Miguel Alcobendas.

17,00 «RAZA: EL ESPIRITU DE FRANCO». España. Director: Gonzalo Herralde. Ints.: Pilar Franco Bahamonde, Alfredo Mayo. Sección nuevos creadores.

19,30 «ADIOS ALICIA». Venezuela. Directores: Santiago San Miguel y Liko Pérez. Ints.: Cecilia Villarreal, Isabel Mestres. Sección nuevos creadores.

22,30 «SIMON DEL DESIERTO». (1965). Ints.: Sylvia Pinal, Claudio Brook. Homenaje a Buñuel.

Salón Miramar.

9,30 «ROSARIO LA CORTIJERA» (1935). Director: León Arto. Ints.: Estrellita Castro, Elsa Roy, Rafael Durán. Cine español de la República.

11,00 «UNA MUJER EN PELIGRO» (1935). Director: José Santugini. Ints.: Antoñita Colomé, Enrique del Campo, Julio Castro, Alberto Romea. Cine español de la República.

19,30 «CRECER DE GOLPE». Argentina. Director: Sergio Renán. Ints.: Ubaldo Martínez, Olga Zubarry. Sección a concurso.

22,30 «EL CIRCULO DE BELLAS ARTES» (cortometraje). «SE LLAMABA SN». Venezuela. Director: Luis Correa. Ints.: Asdrúbal Meléndez, José Torrea. Sección a concurso.

17,00 «TAMAÑO NATURAL». España-Francia. Director: Luis G. Berlanga. Ints.: Michel Piccoli, Valentine Tessier. Sección Informativa.

Cine Savoy

10,00 «RAZA: EL ESPIRITU DE FRANCO». España. Director: Gonzalo Herralde. Ints.: Pilar Franco Bahamonde, Alfredo Mayo. Sección Nuevos Creadores.

12,00 «ADIOS ALICIA». Venezuela. Directores: Santiago San Miguel y Liko Pérez. Ints.: Cecilia Villarreal, Isabel Mestres. Sección Nuevos Creadores.

17,00
19,30 y
22,30 «CAPRICCIO ALL'ITALIANA». Retrospectiva de Pasolini.



J.C. EGUILOR

ESPAÑA

presenta a concurso en el

XXV Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1977

TEATRO VICTORIA EUGENIA • PALACIO DEL FESTIVAL

EL DIA 15 A LAS 21,30 HORAS DE LA NOCHE

EMILIANO
PIEDRA distribución PRESENTA



Una producción Elias Querejeta
A un dios desconocido

Héctor Alterio
María Rosa Salgado
Javier Elorriaga
Rosa Valenti
Angela Molina
en
"Soledad joven"



Operador:
Teo Escamilla
Música:
Luis de Pablo
Director:
Jaime Chávarri
Color



rueda de prensa

SE LLAMABA SN

Asisten a la bastante concurrida rueda de prensa el director Luis Correa, el actor Asdrúbal Meléndez y Felipe Llerandi, dirigente de la Televisión venezolana. Nos declara Correa ser militante del Movimiento al Socialismo, escisión del Partido Comunista.

Felipe Llerandi asegura que es la ocasión en que la participación cinematográfica venezolana es más importante.

Empiezan las preguntas sobre la película. Las respuestas son claras y concisas.

—Lo que nos ha alegrado ha sido la respuesta del pueblo venezolano, su asistencia masiva a las salas en que se ha proyectado. De este modo los altos costos que ha supuesto la realización han sido compensados. La cinta está basada en la novela «Se llamaba SN», de José Vicente Abreu; el autor pasó experiencias muy similares a las que relata, por lo que es historia bastante verídica. Sucede en los años 50, época en que, como en tantas otras épocas, toda represión se hacía en nombre de la democracia. Esta película va dirigida a la actual base popular venezolana, que en gran parte no tuvo aquellas vivencias, y que, al ver cómo fueron los hechos, debe extraer sus propias consecuencias.

Subraya que el tema, aunque históricamente colocado en aquella Venezuela, expresa los problemas de gran parte del mundo.

—Es actual en Latinoamérica y otras partes del mundo, en la misma España...

Se hacen sin embargo pocas referencias al tema de la tortura; Correa es preguntado por una serie de detalles técnicos.

—Yo destacaré ante todo que es un intento muy honesto de hacer cine. El guión lo elaboré personalmente, y de ahí en adelante conté con la ayuda del Gobierno, quien mediante créditos cubrió parte del gasto de un millón trescientos mil bolívares. En cuanto al rodaje duró siete semanas.

Llerandi nos da su opinión sobre cómo se está desarrollando el Festival:

—Me parece algo realmente importante por la participación que está habiendo. Y así como nuestro intento allá es hacer un cine comprometido con la realidad de Venezuela, vemos al Festival preocupado por responder a las necesidades del País.

Bastante se dice sobre la situación del cine en Venezuela.

—¿Cuáles son los principales problemas de la cinematografía venezolana?

—Los inherente a cualquier cinematografía en desarrollo.

—Háblenos un poco sobre el estado actual de la industria...

—Podemos decir que está muy poco desarrollada, que aproximadamente producimos 30 películas cada dos años.

—En cuanto a créditos o censuras...

—Carecemos de censura, podemos trabajar con entera libertad. En cuanto a los créditos, los recibimos, lo que supone un apreciable apoyo. Hasta el momento la empresa privada no se ha querido meter salvo en casos esporádicos.

—¿Las relaciones con otros países...?

—Nuestro mercado está aún bastante cerrado. En América Latina hay relaciones con Perú, México, también ha habido alguna coproducción con Argentina; ahora hay conversaciones con Brasil para ver si se hace algo en común... De todas formas, el proceso de militarización acelerado que se está produciendo en América Latina crea muchas dificultades a la hora de exportar cine político o social. Por ello se están abriendo las puertas a Europa, en concreto a Francia y España (a través de Borau...).

—¿Nos dice algo del encuentro de cineastas latinoamericanos?

—No he venido para eso, pero sí diré que estoy de acuerdo con gran parte de los puntos de la declaración.

—Pasando a otro tema. Correa: ¿por qué escogió a Meléndez? Meléndez: ¿por qué aceptó?

—Aparte de excelente amigo, creo que es Meléndez magnífico actor.

—En cuanto a mí, el guión me pareció conveniente, lo cual considero suficiente (Y preguntado sobre la formación que recibe un actor en Venezuela): Cada cual hace lo que puede. Yo, procedo del teatro, otros de otros sitios: uno se hace sobre la marcha.

—Además —interviene Correa—, en nuestro país no existe Ley de cine, ni escuela de cinematografía; todo eso funciona muy distinto.

Como es habitual, se acaba con los proyectos.

—¿Seguimos en la misma línea política?

—No. Pienso hacer algo sobre la sexualidad femenina.

—Ah, esa será seguramente la colaboración con Brasil de que hablabas... —insinúa un periodista, no sin humor.

—¡A lo mejor! —sonríe, finalmente, el serio Correa—. En cualquier caso, la sexualidad femenina tiene un tremendo potencial político...

ERBI



VENEZUELA

Presenta en la sección "NUEVOS CREADORES"

XXV Festival Internacional del

Cine de San Sebastián 1977

Cine PRINCIPAL

HOY, A LAS 19,30 H.



Actores:

CARLOS MARQUEZ • CECILIA VILLARREAL

ISABEL MESTRES • NELIDA QUIROGA

XIOMARA PEREZ

Guión: SANTIAGO SAN MIGUEL

Director: LIKO PEREZ - S. SAN MIGUEL



Almuerzo de los Medios Informativos

Rueda de Prensa con el Comité Rector

La tradicional comida con los medios informativos se adelantó este año en relación con las jornadas de festival que iban transcurridas cuando se convocaba en años anteriores. En ella estuvieron presentes los medios acreditados y el Comité Rector que, a los postres, no tuvo inconveniente a responder las preguntas que les fueron realizadas.

El jefe de prensa Valentín Díaz, presentó a sus compañeros en la presidencia del acto y miembros del citado comité Arrue, Gasca, Larrandía, Clavel, Ruiz Balerdi, Díez, Pala y Anza.

La primera pregunta fue en torno a la filosofía política del festival. La respondió Larrandía diciendo que...

—Queremos recuperar para la ciudad un festival que no había sido nuestro. Nunca decidimos cómo tenía que ser, ni nos gustaba. La realidad es que todavía ahora no nos gusta. El cine es una forma de cultura y queremos que llegue a los barrios, a todos los públicos. Lo hemos descentralizado porque el pueblo, en general, tiene ansias de cultura.

—Puede decirse, entonces —dijo otro periodista— que los 24 pasados años fueron inútiles...

—Nada es inútil, respondió Larrandía. Todo sirve para algo. La experiencia siempre es positiva.

—Siguen las preguntas. ¿Hasta dónde ha llegado la participación central?

Responde Arrue. «Desde el primer momento de ser organizado por gente de San Sebastián nos preocupó el tema económico. Los responsables de la administración nos aseguraron que tanto el Ministerio de Comercio como el Ministerio de Cultura aportarían todas sus ayudas, y sus promesas se han cumplido, e incluso podría decir que con creces.

También quiero decir que la ausencia de personas representativas de la administración en el comité obedece a no dar la imagen del mecenazgo que en tiempos pasados había tenido. Hoy no hay control de la administración central; no hay censura, ni control sobre las películas. Se puede proyectar todo lo que queramos.

—¿Cuál ha sido esa aportación de la administración?

—Una cantidad similar a la que concede el ayuntamiento, es decir, sobre 10 millones de pesetas. Hay que tener en cuenta que el presupuesto del festival es de 40 millones de pesetas.

—¿Quién cubre el déficit?

—La ciudad que colabora con la asistencia a las distintas secciones. El año pasado se recaudaron por taquilla 11 millones de pesetas y este año esperamos superar dicha cifra, con lo que equilibraremos bastante el presupuesto.

Habla un periodista de las ausencias que se notan en el Palacio del Festival, y por parte del comité se respondió que...

—Al tener mucha programación, se ha provocado el que el público opte por elegir su película, entre muchas secciones, pudiendo asistir a un programa amplio con menos dinero.

—¿Pero, hay quien torpedea el festival?, dijo otro periodista...

—Sí. No somos cómodos para tinglados de la distribución. Estamos luchando por cambiar todo esto porque con el Festival de San Sebastián no se juega. Quiero aprovechar —dijo Gasca, secretario general—, este momento para anunciar que la película canadiense «La desaparición» ha sido eliminada de concurso porque, pese a haber sido seleccionada en junio no ha llegado a tiempo con subtítulos en castellano o francés, que son los permitidos. La productora se limitó a enviarla en inglés

y por eso no la admitimos, ya que no cumple las condiciones exigidas.

—¿Cuál ha sido la influencia política en el festival?

—Ha sido muy importante. En primer lugar, se cumplió el deseo de adelantar la manifestación del día 10 para que no coincidiese con la inauguración. En segundo lugar hemos tenido reuniones con las centrales sindicales para que no influyese en el certamen la huelga de hostelería. En tercer lugar estamos en contacto con los parlamentarios y otros grupos políticos que apoyan el festival.

—¿Qué criterio se ha seguido para seleccionar informadores?

—Gasca responde: «La línea del comité es que estuvieran todos aquellos que resultasen interesantes. Nuestro presupuesto es muy corto y nos vimos obligados a restringir la lista de invitaciones que, probablemente, se amplíe el próximo año. No nos preocupó demasiado el contenido ideológico porque creemos que todo el mundo tiene derecho a estar aquí sea cual sea su ideología. Lo que no podíamos invitar era a periódicos inexistentes. De todas maneras nosotros somos un comité de transición».

El jefe de prensa Valentín Díaz, añadió «En los años anteriores hubo personas que escribieron mucho y otras nada sobre el festival. Una agencia especializada nos dijo cuánto había escrito cada uno. Nos ha preocupado no sólo la cantidad, sino también la calidad, es decir, lo que se refirió al Festival como hecho cultural».

En torno a las películas anunciadas y que no se han puesto en pantalla, Gasca dijo...

—No existe censura, pero sí que la hay en todas aquellas personas que controlan el cine. Esto ha ocurrido con dos películas de Passolini controladas por United Artist y que, pese al apoyo de los herederos del director, es posible que no lleguen por cuestiones de distribución.

En torno a la estructuración del festival dijo Arrue...

—Este festival se preparó en muy poco tiempo. Prácticamente comenzamos en junio porque antes había problemas hasta el punto de que había mentes negativas que decían que no se iba a celebrar. Afortunadamente las fuerzas vivas y los partidos políticos dijeron unánimemente que sí, y esto nos ayudó de forma fundamental.

Sobre la elección de películas dijo Gasca...

—Hay cine bueno y cine malo. Hemos procurado que el malo se lo llevaran otros festivales. Añadió Tuduri, miembro del comité de selección: «No hemos buscado cine fácil, sino aquel que presentase problemas del hombre de hoy».

Respecto a los actos sociales, Gasca aclaró: «No nos han preocupado los informadores que acostumbran a ir a bodas o banquetes de alta burguesía. Solamente aquellos que tienen interés por el hecho cultural. Los que quieran fotografiar escotes, que lo paguen; que vengan por cuenta de los medios, como van a las bodas. Al fin y al cabo esto no es un festival de la canción. Si se han eliminado cócteles y banquetes es, quizá, porque las películas no necesitan de ese apoyo para su lanzamiento. Y si lo siento, es por la hostelería».

Finalmente Yokin Díaz dijo que el cine del festival estaba llegando a barrios y pueblos y que si no se proyectaba en las mejores condiciones, no era más que por culpa de los equipos que existen a los que les falta calidad. «Pero éste es un problema de infraestructura».

PROGRAMACION DIA 15:

LASARTE

A las 8 de la tarde, en el cine Lasarte, **MINA, VIENTO DE LIBERTAD**, film cubano-mexicano, de la sección "Informativa".
Director: Antonio Eceiza. Guión: Tomás Pérez Turrent, Jesús Díaz y Antonio Eceiza.
Intérpretes: José Alonso, Pedro Armendáriz, Héctor Bonilla, Sergio Corrieri y F. Balzaretti.



SINOPSIS

Mina, después de luchar en España, se va a tierras americanas, junto con Fray Servando Teresa de Mier, quien le guía a México. En plena selva montan una imprenta y emiten la proclama liberal. Unido a los insurgentes, obtiene diversas victorias. Se encuentra con el estratega Pedro Moreno, que le procura el mando supremo de las fuerzas rebeldes. Las envidias de otros jefes, hacen desembocar la acción en el desastre de Guanajuato. Mina es apresado y encadenado, y Moreno muere peleando. Mina muere de cara al verdugo.

FESTIVAL BARRIOS

INTXAURRONDO

A las 8 de la tarde, en el cine Dom Bosco, **EL ANGEL EXTERMINADOR**, de Luis Buñuel.

TRINTXERPE

A las 8 de la tarde, en el Cine Gran Sol **DE CIERTA MANERA**, film cubano.
Director: Sara Gómez Yera. Producción: Camilo Vives.
Fotografía: Luis García. Edición: Iván Arocha.
Intérpretes: Mario Balmaseda, Yolanda Cuellar, Mario Limonta y el Grupo Folklórico de aficionados "Kumbaye";
Maestros y vecinos de Miraflores y otros barrios populares.
Duración: 79 minutos. Panorámica.



SINOPSIS

El barrio Miraflores, construido en 1962, con el trabajo de los mismos que irían a habitarlo, es un resultado de los primeros esfuerzos que se realizaron inmediatamente después del triunfo de la Revolución por erradicar los llamados barrios de indigentes. Estos barrios albergaban gran parte del antiguo sector marginal de nuestra población. En la película intervienen, junto a los actores, algunos personajes reales, en una trama que combina el documento y el análisis con la ficción; y que revela el conflicto entre los viejos hábitos culturales del marginalismo que luchan por perpetuarse y una nueva concepción de la vida.

RENTERIA

A las 8 de la tarde, en el cine Onbide,
A TERRA, TORRE BELA, film portugués.

SINOPSIS

Torre Bela, es el nombre de un dominio en el centro de Portugal. Antes del 25 de abril de 1974, Torre Bela era la reserva de caza del Duque de Lafoes.

La mitad de la población ha tenido que dejar la región para buscar un empleo. Los que quedan son las mujeres, los empleados del duque, y los que se hunden en el semiparo rural.

El Consejo Superior de la Revolución, ha prohibido la ocupación de las tierras, llamadas salvajes. Los habitantes de Torre Bela, han desafiado a las autoridades creando una Cooperativa popular, ocupando y cultivando las tierras. Consiguen derrocar al Consejo Municipal local y avanzan con la ayuda y el apoyo de elementos revolucionarios de las fuerzas armadas y de la policía militar, rechazando la gestión de la Cooperativa a las autoridades competentes, sin obedecer ninguna regla. Los agricultores de Torre Bela deben definirse en sus relaciones sociales y humanas, tomar iniciativas decidir su futuro, en una situación donde la única autoridad es su propia esperanza.

"A Terra - Torre Bela" realizada con los miembros de la Cooperativa popular de Torre Bela, los soldados y los oficiales del Regimiento de la Policía de Ajuda, es un documento que sigue a través de un período de seis meses el difícil camino de la dictadura feudal a la democracia. Condenada por el Ministro de Agricultura del V Gobierno provisional como "Un ejemplo a seguir" Torre Bela siguió, sobre todo, siendo una esperanza. La Cooperativa Agrícola popular de Torre Bela existe.

ZARAUZ

A las 8 de la tarde, en el cine Cinema,
CANTATA DE CHILE, film cubano.

Dirección: Humberto Solás. Guión: Humberto Solás.

Poemas y canciones: Volodia Teitelboin.

Música: Leo Brouwer, con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Intérpretes: Nelson Villagra, Shenda Román, Eric Heresmann.

Duración: 119 minutos. Panorámica. Color.



SINOPSIS

En el año 1907, los obreros calicheros del norte de Chile, organizaron una huelga de gigantescas proporciones con el propósito de mejorar las condiciones de vida de las miles de familias de mineros que eran explotadas despiadadamente por las empresas salitreras extranjeras

La respuesta de la oligarquía chilena consistió en lo que históricamente se conoce como la masacre de Iquique, hecho vandálico que no consiguió aplastar la combatividad de la clase obrera chilena. Estos acontecimientos sirven de puente al film para desarrollar concatenaciones con todo un devenir histórico que se nos muestra como un proceso de la lucha en constante ascenso. En efecto, el film, partiendo de los sucesos de Iquique, hace una incursión en los momentos más significativos de esta gesta que comienza en la heroica resistencia araucana y se nos muestra palpitante en nuestros días, con el enfrentamiento del pueblo chileno a la junta fascista que desangra el país austral.

"Cantata de Chile" constituye, en resumen, un homenaje a todos esos combatientes que han imprimido a la historia de su país ese carácter trascendental que la inserta en todo un movimiento continental y mundial de lucha por la consecución de la libertad.

PROGRAMACION DIA 16:

PASAJES ANCHO: "La cantata de Chile" -Cine Moder-
no. - 8 tarde.

ANDOAIN: "Raza, el espíritu de Franco" - Cine Maiza.
8 tarde.

VILLABONA: "Rio Negro" -Cine Gurea - 8 tarde.

ORIO: "El angel exterminador" -Cine Leunda - 8 tarde.

CORAZON DE MARIA: "De cierta manera" - 8 tarde.

LEGAZPIA: "Mina, viento de libertad" -Cine Nuevo.
8 tarde.

OPINIONES SOBRE EL FESTIVAL

Donostiako Festibalean txoko txiki bat harrapatu dugu; txoko hortatik ari gara, pixkanaka-pixkanaka, mundu hau barrutik zer den ikasten.

Gaur, esate baterako, horrenbeste andre despanpanante eta izar distiratsuen artean, urdin marinoz jantziak: azafatak. Festibalean lanean.

—Zertara begiratzen zarate zuek?, galdetzen dugu.

—Begira, gu, hoteletan, hemen C.A.T.en, prentsan, eta... egoten gara gehienetan, besteetan zinegile zenbaiteri Ondarrabin lur-hartzen dutenean harrera egiten diegu. Inkuratzen diren pertsona guztiak atenditzen ditugu, baina gehien tratatzen ditugunak zinearen mundukoak izaten dira, beste zenbait jendeekin hartu-emanetan jartzeko erabiltzen gaituzte, batez ere. Gure arteko errelazioetarako (lantegi batean, edo hauzo batean, edo...) azafatak behar ba genituzke... Itzultzaileak behar ditugula ba dakigu baina... en fin!

—Zer moduzko hartu-emanak izaten dituzue zinegileekin?

—Onak. Errespetoz jeneralean, bestenganako errelazioetan erabiltzen gaituzte ta, nahiz amorratuak egon, ez dugu guk pagatu ohi, denak ez dira berdinak hala ere:

Suramerikatarak builosoak izaten dira, konplikatu xamarak, españitarrak errezago akoplatzen dira.

Akatsak ondoen aguantatzen dituztenak, eskandinabiatarak, nire iritxiz.

—Festibaleko galetaz, zer derizkiozu?

—Jende asko etorri ohi da Festibal hontara fardatzera,

eta hori ez dut ongi ikusten; niri, hala ere, galaz jaztea gustoko zait. Ba dakit zorakeria bat dela... baina. Horrek ez du esan nahi ordea jantzi arruntekin joatea ondo iduritzen ez zaitenik. Fenomeno deritzait.

—Festibala hain garrantzi haundiko gertakari kulturala izanik, nola bizitzen duzue?

—Guretzako, egia esan, Festibalaren edukiak urruti gelditzen dira. Ez dugu alde hortatik ia bat ere aprobetxatzen. Era, joera ta kultura askotako pertsonak ezagutzeko aukera izaten dugu. Alde hortatik oso ondo; bestaldetik kasik batez.

—Non ikusten dituzu aurtengo Festibalaren akatsak?

—Jende gehiegi dator zinetaz ezer entenen ez duena eta arduratzen ez dana. Interesatu asko Festibala ezin jarraiturik geratzen dira.

Sentidu hontan enseiu handiak egin dira, baina borondate onak ez dira nahikoak izaten. Gauzak aurretik pentsatuz gero guen arteko koordinaketa ez litzakete hain eskasa, gaur egun, zenbaitetan, nahastuak aurkitzen gara.

—Zer proposatuko zenduke?

—Prezio merkeagoak, zine sail eta plaza gehiago. Hemen-go jendeak sakonago parte hartu dezan, erreztasun gehiago.

la zinegileak beren hartu-emanetarako azafatarik gabe konpontzen diran.

la azafatak Festibala gozatzen duten eta aldatzen laguntzen diguten.

CINE VASCO

"...Pero el hombre que escapa, entra en un cine. Es preciso pues esperar a ese hombre que huye y que hay que ayudar, allí dentro del cine, de la narración cinematográfica."

Jorge Oteiza, "Quousque Tandem"

Hemos hablado muchas veces del cine vasco, conscientes de su inexistencia a pesar de todo al no encontrar una estructura unitaria que lo hiciera verídico. Conocemos, por otra parte, a vascos que hacen cine. Nos encontramos, por fin, en una situación en la que es urgente un planteamiento serio que relacione profesionales de cine vascos con el concepto que podemos tener de un cine vasco.

Una de las secciones de esta revista iba encaminada a la realización de una serie de entrevistas con los cineastas vascos, a fin de plantear, entre otras cosas, una discusión sobre el modo de crear una especie de Industria de Cine Vasco, cuya infraestructura sirviera de base a una real producción cinematográfica.

Más que recopilar la opinión de unos cuantos profesionales, en este escrito creo conveniente el analizar en profundidad el cine vasco dentro del proceso cultural, cosa que nos llevaría a una serie de interrelaciones entre distintos aspectos que pertenecen a la Cultura Vasca.

Llevamos muchos años contestando con preguntas a las preguntas que nos planteamos sobre nuestra cultura. La realidad de nuestro estancamiento espiritual es para

mí más que palpable a la vista de los resultados que se desprenden de nuestras conversaciones, que se prolongan indefinidamente en enfrentamientos inútiles.

Para plantear de una vez la significación de un cine vasco, tendríamos que tener una idea clara de lo que significa en realidad un estilo cultural vasco, no unificado, pues caeríamos en folklorismos innecesarios; sino un estilo cultural vasco unitario, es decir rico en matices diferenciados.

El problema del cine vasco no debe desprenderse nunca de la concepción unitaria de la cultura vasca, en toda su extensión, y ser tratado desde el interior de su estructura.

No caben aquí personalismos ni compartimentos estancos en los que se fraguen conspiraciones estériles. Hay que decidirse culturalmente a viva voz, desde el hombre que se comporta como vasco.

Cuando todos nos hayamos identificado dentro de nuestro esfuerzo cultural, habrá comenzado a surgir la realidad de una verdadera cultura de nuestro pueblo y podremos entonces decidir Industrias Cinematográficas, Escuelas de Cine y Televisión genuinamente VASCAS.

Juan Garro

UNA IMAGEN SE ENCUADRA

EL PIANO

Una película se articula sobre una sucesión de planos. El plano es lo que la cámara capta en una sola toma. El plano, desde otro punto de vista, es un fragmento del tiempo que pasa, es un cacho de la realidad en movimiento que se nos propone. De un plano a otro, de una imagen a otra imagen el film transcurre, prosigue su camino lenta o rápidamente.

Un film se construye con planos como una casa con ladrillos.

La característica fundamental del plano es que delimita el espacio. Según que el plano delimite un espacio más o menos grande el plano recibirá nombres diferentes. En lenguaje más claro los planos se diferencian según que la cámara esté más o menos cercana del objeto que quiere mostrar, de la realidad que quiere enseñar.

Antes de continuar hagamos un pequeño inciso sobre la significación de los diversos planos; la diferenciación en anchura de planos es una pura diferenciación espacial, un plano abarca más o menos espacio, sin embargo estamos inclinados a darles además una explicación psicológica, algo así como que el plano general aleja al hombre del espectador, en cambio el primer plano le hace penetrar más y más en su alma; esto puede ser verdad en algunos casos y en otros ser lo contrario, por ejemplo podemos sentir más profundamente la soledad de un personaje si se le coloca aislado en plano general, en medio de un paisaje hostil, que si se le ve con cara triste en primer plano. En cine y sobre todo en intenciones del realizador y percepción del espectador no existen reglas fijas. De una vez por todas el cine está formado por una múltiple interacción de varios elementos (planos, ángulo, movimientos de cámara, sonidos, etc...) que se determinan los unos a los otros de tal manera que es el conjunto lo que da significación y no los elementos aislados. Sin embargo por las necesidades de todo análisis hay que aislar estos elementos e intentar darles su significación semántica inmediata.

Vamos a emplear en esta clasificación el lenguaje habitual:

a) Plano general

El plano general es el plano más ancho que la cámara puede captar. Coloca unos personajes dentro de un espacio que toma un sentido por sí solo, primando sobre el personaje. El personaje en el plano general se encuentra como un elemento más del espacio y aunque nunca el acento puede desplazarse de él como elemento principal de la acción, éste se encuentra directamente determinado por lo que le rodea. Planos generales abundan en la película "Mina, viento de libertad" en las cabalgadas del protagonista sobre las llanuras mejicanas.

b) Plano de conjunto

El decorado o el paisaje se ha estrechado un poco más. Los personajes empiezan a existir por ellos mismos o por el conjunto que forman. Empezamos ya a medir con la mirada un cuadro concreto donde se mueven y empezamos también a ligar unos personajes con otros en el trayecto que recorre nuestra mirada. Los personajes están ya acordados al decorado, éste forma parte de su vida. Es muy difícil hacer un plano de conjunto bien construido puesto que más que nunca en este tipo de plano, el decorado tiene que ir acorde con los personajes, formar parte de ellos, responder a sus exigencias e insinuaciones. "El Evangelio según Mateo" abunda en estos planos, así en el bautismo de Jesús; de estudiada

colocación de personajes ante el río y los grupos de personas asistentes.

c) Plano americano

Los personajes son vistos de medio cuerpo. La cámara se ha acercado a ellos. Si queremos identificarnos con ellos, se podría decir que estamos junto con ellos, en el mismo espacio, en el mismo cuarto. Nuestra mirada no tiene que efectuar ningún recorrido, abraza el espacio de un solo vistazo. Es nuestra mirada habitual, vemos a los personajes según nuestra óptica habitual, cotidiana. Empiezan a notarse los rostros y gestos, empiezan ambos a tomar una significación inmediata. El decorado donde viven tiene menos importancia a no ser que precisamente el realizador coloque un elemento de este decorado en posición de importancia y le haga jugar a nivel de acercamiento el mismo rol que el de los personajes.

d) Plano cercano

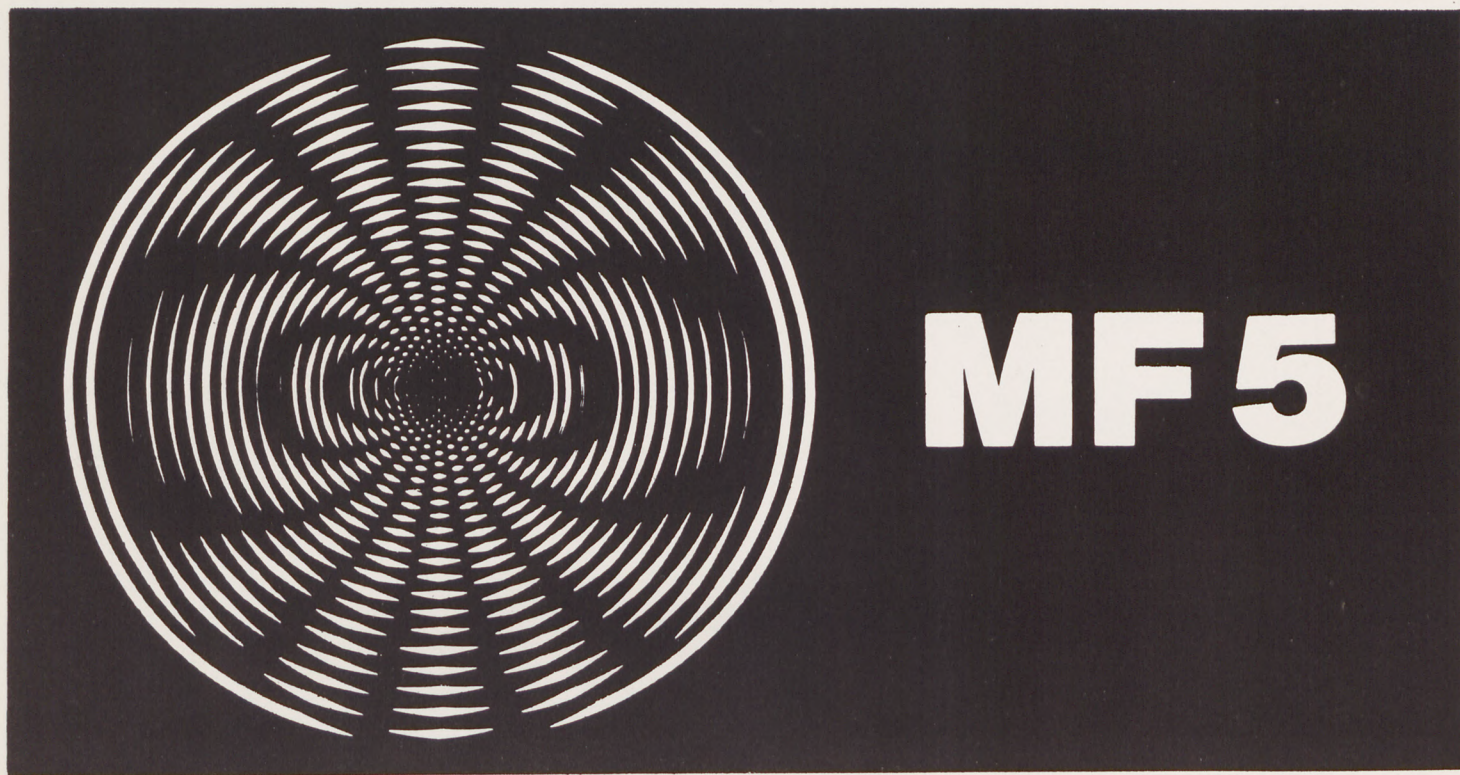
Suprimo voluntariamente alguna clasificación de escala de planos que dividiría el plano cercano en **plano medio** (el que abarca desde la cintura a la cabeza) en **primer plano** (cabeza sola) y **primerísimo plano** (un detalle de la cabeza o de un objeto); para no aceptar que un **plano cercano** que los comprende todos, si no en connotación espacial, sí en connotación significativa.

El plano cercano nos hace entrar de lleno en el campo de la ficción pura. Es raro que estemos enfrente de un ser tan de cerca. Así, si el plano normal que se adapta a la visión del hombre, es el plano americano; el primer plano rompe la normalidad para obligarnos, inconscientemente, a salir de nuestra manera habitual de ver, mirar las cosas, los seres con lupa, y tal vez obligarnos a seguir una línea marcada por la impresionante fuerza de una imagen aumentada, inhabitual. Así el plano cercano puede ser empleado como un argumento de choque con el peligro enorme de manipulación que esto implica.

El plano cercano nos hace pasar inmediatamente del plano narrativo al plano psicológico. Después de haber dicho, contado; el cineasta enseña, explora.

Aunque todos los cineastas han empleado los planos cercanos, hay que conceder a dos cineastas el mérito de construir sus películas con intenciones diferentes, sobre primeros planos. **Dreyer** en su "Pasión de Juana de Arco", verdadera exploración de las conciencias por los rostros; y **Berman**. Entre las películas que veremos en este festival notemos los primeros planos de los dos amantes en el "Imperio de los sentidos - La Corrida del amor".





MF5

PELICULA MAGNETICA

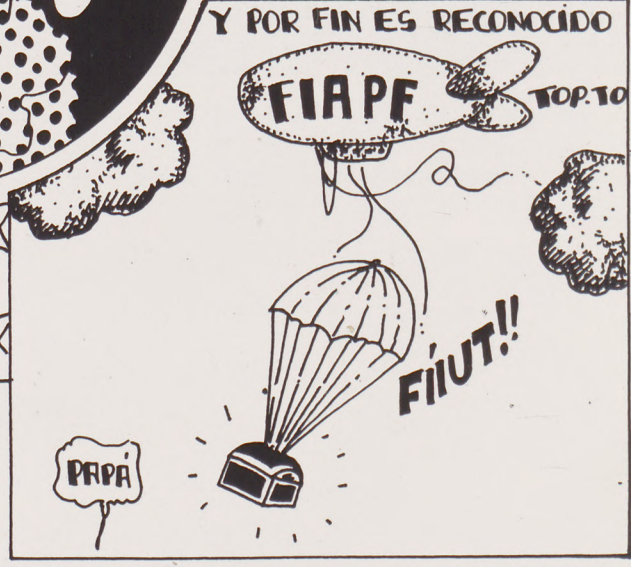
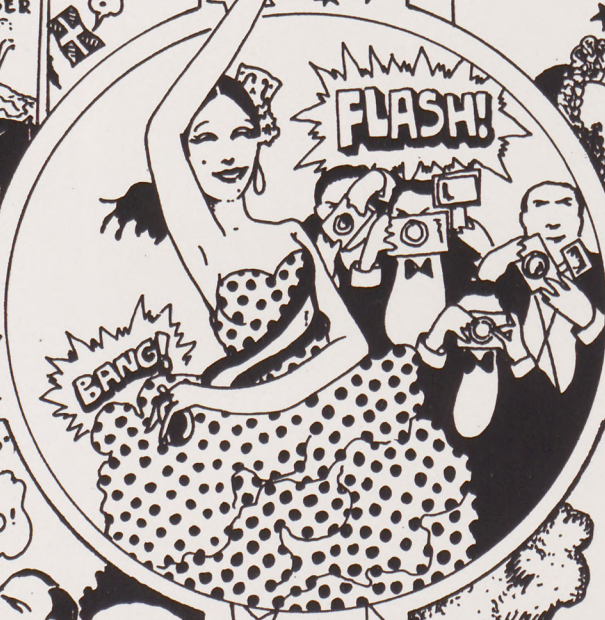
MF5	35 mm.
	17'5 mm.
MF5-PE	16 mm.

AGFA-GEVAERT, S.A.

P.º DE GRACIA, 111 BARCELONA-8
FELIX BOIX, 9 MADRID-16



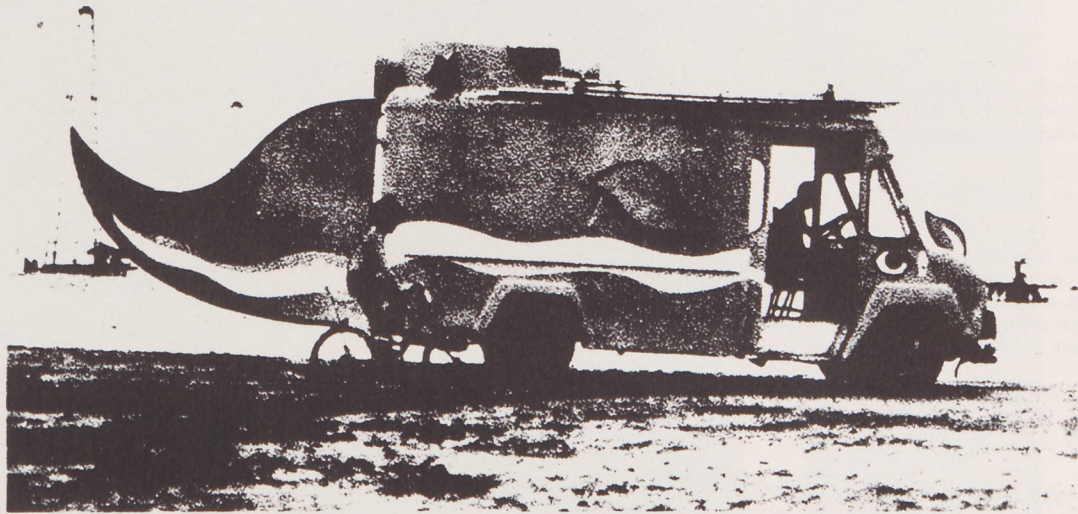
1953 THE FESTIVAL! 1966



(CONTINUARA)

VENEZUELA

Presenta en la Sección Informativa en el
**XXV Festival Internacional del
Cine de San Sebastián 1977**
En el Cine ASTORIA, hōy, 15 a las 16 horas



LA BALLENA



THE MOVING PICTURE MAN LE CINEMA C'EST MOI

Un film de
LUIS ARMANDO ROCHE
con: ASDRUBAL MELENDEZ
JULIET BERTO

ALVARO ROCHE

Una co-producción: CHABONO FILMS (Caracas)

DIMAGE • FR3 (París)

Color - Distribuye M.D.F.

MARISA PAREDES

“Me interesa, sobre todo, el contexto de una obra”

Marisa Paredes, actriz de cine, teatro y televisión, ha venido en la jornada inaugural para ver —porque era estreno mundial— su más reciente película: «El Perro».

Sin embargo, no se atreve a opinar sobre ella...

—Creo que es muy difícil ser objetiva cuando se juzga el trabajo propio o el de las personas que están alrededor. Yo prefiero que sean los demás quienes digan lo que hay de bueno y lo que hay de malo.

—¿No crees que la película «se la juega» un poco en un Festival, donde hay concentración de críticos de varios países?

—Eso es algo que debe de pensarlo su autor. Cuando lo hace es porque tiene confianza. A mí me pareció muy importante el que fuera elegida para el acto inaugural, porque ello ya es un síntoma positivo, puesto que existe un comité de selección.

—¿Estabas tranquila?

—No. El estreno es algo aterrador, y en estas circunstancias más, porque el público no es normal; es mucho más exigente. Yo es la primera experiencia que tengo y me pareció algo así como pasar un examen del más alto nivel.

—¿Qué has buscado a la hora de aceptar, un personaje lucido o un buen guión?

—En todo caso, siempre me preocupa más el contexto general de la película. He procurado hacer siempre obras buenas, aunque mis papeles en ellas fueran pequeños. «El Perro» parte de un buen guión de José Antonio Porto y Antonio Isasi en el que se plantea un tema muy actual, como es la denuncia de la opresión, y se propugna la libertad del hombre.

—¿No crees que todavía te falta ese papel que sirve para lanzar a una actriz?

—Sí, desde luego. Tal vez pueda ser éste de ahora. Pero la realidad es que nunca tuve la oportunidad que tú dices y que, de hecho, surge en cualquier momento. Es una especie de misterio, como otros muchos que tiene este complicado mundo del arte. Piensa que el cine es una industria además de un arte. Y por lo tanto un actor puede llegar a convertirse en estrella si resulta rentable para esa industria.

—Pero ello no parece justo...

—Pero es real.

—¿Por falta de cultura cinematográfica?



—Yo creo que lo que falta es una cultura general. En España la cultura ha sido muy elitista.

—¿Y el teatro?

—Es un modo de expresión completamente distinto. En teatro me han ofrecido más oportunidades que en cine y creo que las he aprovechado bien. Hubiera hecho más teatro si no fuera por las dos funciones diarias, que es un martirio difícil de soportar.

—En el teatro actual —sobre todo a nivel de grupos de altura intelectual— se está dando más valoración al colectivo que a la figura individual. ¿Estás de acuerdo con ello?

—Sí, me parece muy bien, porque el divismo es cosa de otra época. Todo lo que se haga por mejorar el nivel medio del conjunto considero que va en beneficio de la obra y, en suma, del espectador.

—¿Y la televisión?

—Tiene la ventaja de la versatilidad, porque en un período relativamente corto te permite hacer papeles muy opuestos. Y tiene el inconveniente de la precipitación con que se trabaja, que te exige un esfuerzo mucho mayor. Pero, en general, puede decirse que es una buena escuela.

—¿Eres mujer de proyectos?

—No. En abstracto pienso que me gustaría hacer más cine. Pero esto es un deseo más que un proyecto. Sin embargo puedo decirte algo concreto, y es que dentro de pocos días comenzaré a grabar para la televisión la obra «El pato salvaje», de Ibsen.

—¿Es difícil el paso de un medio a otro?

—Lamentablemente, en España sí. Parece que hay unos encasillamientos que no deberían de existir. El actor lo es en cualquier sitio en que se exprese. Pero el cine —aunque afortunadamente cada vez menos— no suele fijarse mucho en los actores de teatro.

—Decía un viejo actor inglés, al final de su vida, que la mayor ilusión que no había podido cumplir era interpretar un musical. ¿Tú qué opinas?

—Estoy totalmente de acuerdo. El musical supone un cambio total de estilo y esto nos entusiasma a todos aquellos que tenemos inquietudes y no queremos caer en el encasillamiento.

—Pues adelante con el do, re, mi...

CINE Y TESTIMONIO HISTORICO - NUEVOS CREADORES

DIA, 15

CINE SAVOY a las 10 horas

TEATRO PRINCIPAL a las 17 horas



**RAZA,
EL ESPIRITU DE FRANCO**



PILAR FRANCO



ALFREDO MAYO

Es una película de **GONZALO HERRALDE**

Una producción **SEPTIEMBRE P.C.**

DISTRIBUIDA POR:

EFEPE FILMS

Gran Vía, 700 - Tfno. 225 53 39

BARCELONA, 13

WORLD SALES

SEPTIEMBRE P. C.

Putyet, 80-82 - Tfno. 247 15 08

BARCELONA, 6

SAMUEL CLAXTON

“Nuestro cine lucha por la libertad del hombre”

Protagonista del film «La Tierra y el Cielo». Nacionalidad cubana, 34 años, alto, fornido y de raza negra. Es el protagonista de la película oficial que representa a Cuba.

—¿Cuánto tiempo en el mundo del cine?

—En primer lugar te diré que comencé en el teatro, y ahí es donde realizo mi mayor actividad artística. Esto fue en el año 63, y seguidamente, aunque en menor medida, comencé en el cine. Poco a poco iba compaginando una actividad con otra hasta llegar al momento actual, en que llevo realizados nueve largometrajes y un corto. Entre las películas más destacadas que he hecho se encuentran «Diario de José Martín», «Los días del agua», «La luz sobre la horca» y «La última cena». Respecto de «La Tierra y el Cielo», la película que hemos traído al Festival, la finalizamos hace justo un año.

—¿Cuál es el argumento del film?

—En la década de los 40, miles de haitianos son llevados a Cuba como mano de obra subexplotados incluso por los propios proletarios. Allí, con la esperanza de regresar un día a su país, viven intentando ahorrar para llevar a cabo su sueño: el regreso. Un buen día, y sin pedirles opinión, son devueltos a sus tierras de origen. El protagonista, una vez repatriado, se encuentra con los ritos de sus hombres, pero todo ello lo ve diferente y sus recuerdos se mezclan entre la violencia de malos momentos y algunos tiempos felices. Pedro Limón se replantea su vida decidiendo entre un mundo mágico y un mundo humano, entre «La Tierra y el Cielo». Este relato está basado en hechos reales e incluso el protagonista de la película proviene de una de aquellas familias superexplotadas, pero hoy todo síntoma de racismo y explotación ha desaparecido de la mentalidad de los cubanos.

—Según tus propias palabras, has realizado nueve películas. ¿Te consideras un divo?

—El hecho de ser el actor cubano que más películas he hecho, no significa que tenga que ser un divo. Nosotros, los actores, somos unos trabajadores como cualquier otro, y nuestra función es tan importante como cualquier otro oficio; de lo que se trata es de que cada persona trate de desarrollar su trabajo lo mejor posible. La única diferencia que tenemos nosotros, es de que al trabajar en un medio de tan amplia difusión es lógico que se nos conozca más, por ello lo único que ocurre es que la gente nos quiere más, pero por nuestro trabajo.

—¿Encontráis en Cuba más facilidades para hacer cine que en otros países?

—Sí; nuestro oficio no tiene ninguna dificultad como trabajo, pues como he dicho antes, es igual a cualquier otro. De todas formas, si uno está realizando teatro y le llaman para hacer cine, enseguida se encuentra a otra persona para que te sustituya, y así tú puedes dedicarte por completo a una función.

—¿Qué tipo de cine se desarrolla en tu país?

—Es un cine de tipo social y con un carácter marcadamente histórico. Es indudablemente un medio de participación tanto ideológico como estético, buscando siempre nuevas formas y desembocando en un movimiento continuo de vanguardia. Nuestro trabajo, al igual que nuestra vida, se desarrolla bajo una premisa de colectividad, y dentro de ella con absoluta libertad, razón de las vivencias en una sociedad democrática de carácter socialista. Es nuestro cine un medio desde el cual se lucha por la libertad del hombre. Nuestro planteamiento, como te decía antes, se mueve bajo unos conceptos muy

determinados de libertad y sociedad, aunque nunca de tipo burgués, con los términos educación y trabajo solamente.

—¿Podéis realizar todo tipo de cine?

—Si te refieres a que si podemos hacer otras formas de cine, te diré que se puede hacer crítica revolucionaria, pero nunca reaccionaria, al margen de que en estos momentos no hay nadie que pretenda realizar una contrarrevolución derechista, porque en el estado actual, y a pesar de que somos un país pobre, en este momento todos tenemos trabajo y algo muy importante: hemos hecho desaparecer, entre otras cosas, el analfabetismo, y cada niño puede ir a la escuela.

—¿Qué haces en tus horas libres?

—Realmente nunca debe de existir ese tiempo muerto tan frecuente en la sociedad burguesa. Concretamente nosotros, cuando hemos terminado una película o una obra de teatro, nos dedicamos a ir por los campos de trabajo entreteniéndolo a nuestros hermanos cantando, representando teatro para ellos, etc.

—¿Estás contento de haber venido al Festival?

—Sí, mucho. Además que esta ciudad es preciosa, me he dado cuenta de que aquí se desarrolla cierto culto a la comida y la bebida, y que los trabajos ascentrales del hombre los habéis convertido en deportes y desafíos.

Por otra parte, nos pidió que le explicáramos un poco más profundamente el problema vasco, pues allá en Cuba se sigue muy de cerca nuestra situación. Nosotros, aunque un poco verdes en el asunto, se lo explicamos lo mejor posible, y concertamos a continuación una cita, para ir a tomar por la Parte Vieja unos txakolis.

MIGUEL TELLECHEA

POR FIN HE CONSEGUIDO LIBERARME
¿SOY WOMAN LIB!



¡ AHORA SOLO
ME FALTA LIBERARME
DE SER LIB!

VENTAS EN EXCLUSIVA PARA EL MUNDO

Don SERGIO LIEMAN - Cuesta de Santo Domingo, 11 - MADRID

Excepto FRANCIA, ESCANDINAVIA y HOLANDA

Don ROBERTO AUSNIT: Hotel de Londres

JASON MILLER · LEA MASSARI



THE DOG
ANTONIO ISASI'S FILM

deva cinematográfica presents:

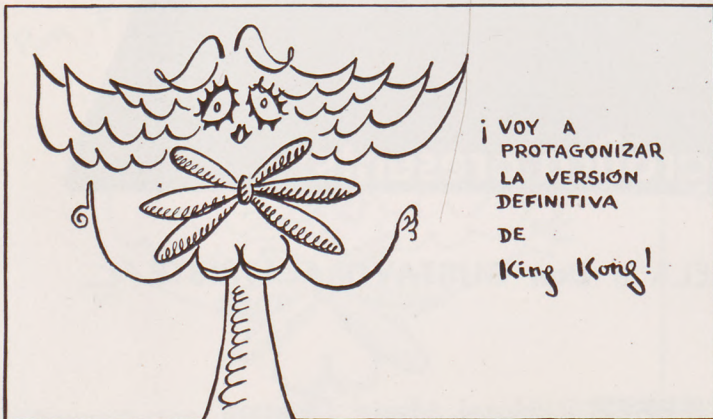
Vendida en MEXICO y VENEZUELA a **Don GUSTAVO ALATRISTE**

Vendida en ITALIA a la **T. A. C.**

Información: **Don ENRIQUE GUTIERREZ** - Hotel María Cristina

Amparo Soler Leal camino de San Sebastián

Mañana, viernes, llegará a San Sebastián la actriz Amparo Soler Leal, protagonista femenina de «Mi hija Hildegart», que bajo la dirección de Fernando Fernán Gómez es una de las películas que representan a España en la Sección Oficial y que ha sido producida por Luis Sanz y Alfredo Matas. Como anticipo de la llegada de la ilustre actriz, ofrecemos una foto del pasado año en que Amparo Soler Leal aparece ante la pancarta anunciadora del proyecto de producción que hoy es, ya, una realidad.



Llegadas

AGUILAR, Enrique y Sra. Consejero Delegado Universal Film Española. (L). ESPAÑA.
AUSNIT, Robert y Sra. Distribuidor. USA.
BANOVIANIN, Svetlana. Distribuidor (M.C.). YUGOSLAVIA.
BERGSON, Phillip. Oxford International Film Festival. (M.I.) INGLATERRA.
BELLOCHIO, Marco y Sra. Revista y Director. (M.C.). ITALIA.
BERGNI, S.E.R.P.A.C. (M.C.). ITALIA.
BETTI, Laura. Actriz. (M.C.). ITALIA.
DORMAND, Francis William y Sra. Compay Director (L). GRAN BRETAÑA).
DE MAIO, Antonio Eduardo. Distribuidor (M.C.). ARGENTINA.
FORTE, Roberta. Dirigente RAI-TU. (M.C.). ITALIA.
GARCIA VALDES, Julio. Director de Incine, S.A. (M.C.). ESPAÑA.
GROMPONE, Gioscia, Antonio Juan. Distribuidor (M.C.). URUGUAY.
GONZALEZ MATINES, Agustín. Actor. (M.C.). ESPAÑA.
GARCIA BRUJAS, Pedro. Adjunto Dirección Mundial Films. (M.C.). ESPAÑA.
GILLIAN, Terry. Film Director «JABBERWOCKY» (S.S.). EE.UU.
HEYNEMAN, Laurent. Director «La question». (M.C.). FRANCIA.
HILBECK GAVALDA, Fernando. Actor. (M.C.). ESPAÑA.
KASTEL, Norma. Productora Distribuidor. EE.UU. (A).
LOWELL, Patricia. Film Producer «The break of the day» (M.C.). AUSTRALIA.
LLERANDI, Felipe. Dtor. de Cine, Radio y TV. (M.C.). VENEZUELA.
MATAS VALLABRIGA, Helena. Delegada de ventas de Timpala In-Cine (M.C.). ESPAÑA.
MARVAN, Frantijek. Director. Estudio Barranda (M.C.). CHECOSLOVAQUIA.
MESTRES NUÑEZ, Isabel. Actriz (M.C.) ESPAÑA.
PALIN, Michael. Actor (S.S.). GRAN BRETAÑA.
PONTE MANCINI, María Luisa. Actriz. ESPAÑA.
PORCELLI, Enzu y Sra. Productor (M.C.). ITALIA.
ROMAN TSOHATZOPOULOS, Yvonne. Film & TV ENTERPREISES (M.C.). GRECIA.
ROMBOURG, Anne Mary. Cinexport (M.C.). FRANCIA.
ROTH, Cecilia. Actriz. (M.C.). ARGENTINA. (A).
SHWARTZ, Bruce. Director «IN MAC ARTHUR PARK» (S.S.) USA.
SAN MIGUEL, Santiago. (L). VENEZUELA.
ZONARI JR, Arnaldo. Cinematografía Zonari, S.A. (M.C.). BRASIL.

JURADO DE LA O. C. I. C.

Con ocasión del XXV Festival Internacional de Cine, los miembros de Jurado Internacional de la OCIC (Organización Católica Internacional del Cine) reunidos en San Sebastián, el 13 de setiembre de 1977, han designado:

PRESIDENTE:

D. Carlos de Serpa Vasconcelos (Portugal).

SECRETARIO:

D. Pierre Murat (Francia).

VOCALES:

D. Chehab Mamdoub (Egipto).

D. Hans M. Einchenlaub (Suiza).

D. Angel María Rey (España).

Como todos los años el Jurado OCIC premiará, entre las películas presentadas a concurso o entre las proyectadas en las diversas manifestaciones cinematográficas del Festival, aquel film que además de una notable perfección estética y artística resalte también por sus valores espirituales y humanos.

UNA NUEVA REVISTA: "CINESPECTACULO"

Coincidiendo con nuestro Festival nos llega el número 0 de la nueva revista «Cinespectáculo» que con carácter mensual se editará destinada a todos los que forman la profesión del cine: productor, distribuidor, exhibidor, técnicos y artistas.

La revista que está dirigida por Juan José Daza teniendo como director adjunto al notable periodista y actor argentino Carlos Hugo Aztarain se confeccionará a base de datos y fichas de proyectos, rodajes, listas de material de exhibición, estrenos, reportajes sobre festivales, espectáculos teatrales, musicales, un pequeño panorama de la actualidad literaria y la obligada sección de información nacional referida al cine.

Este número «0» que ha llegado a nuestras manos es buen reflejo de los intereses que animan a sus promotores y a juzgar por el contenido del mismo hay que augurarle un brillante éxito.

PARA LA PUBLICIDAD EN EL
XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

CONTACTAR CON

I.M.J. DE PUBLICIDAD

HOTEL MARIA CRISTINA

(HABITACION 111)

mercado de Peliculas

hoy

SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL Calle Andía, 2.

- 10,00 LE MAESTRO, de Claude Vital. Int.: Jean Lefebvre, Sophie Desmarests, Daniel Ceccaldi (Comedia). s/t inglés. Francia.
Información y ventas: Gaumont - H. María Cristina.
- 12,00 L'IMPRECATEUR, de Jean Louis Bertuccelli. Int.: Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean Pierre. V.O. Francia.
Información y ventas: Mr. De Charnisay - H. María Cristina.
- 16,00 FUNNY PEOPLE (Esta Loca Loca Gente), de Janie Uys. (Comedia). V.O. Afrique du Sud.
Información y ventas: M. Alain Katz.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL Hermanos Iturrino, 12.

- 10,00 SE LLAMABA SN, de Luis Correa. V.O. Venezuela.
Información y ventas: Mercado del Film.
- 12,00 LA ULTIMA CENA, de Tomás Gutiérrez Alea. Int.: Nelson Villagra, Silvano Rey. V.O. Cuba.
Información y ventas: Sr. Antonio Rodríguez - Hotel Londres. Habitación 402.
- 16,00 NUNCA ES TARDE, de Jaime de Armiñan y Concha Grogari. Int.: José Luis Gómez, Angela Molina y Madeleine Christie. V.O. España.
Información y ventas: H. Matas - H. María Cristina.
- 18,00 DEN ALLVARSAMMA LEKEN (El Juego Serio), de Anja Breien. Int.: Lil Terselius, Stefan Ekman, Allan Edwall. s/t inglés. Suecia.
Información y ventas: Mercado del Film.

SALON DE ACTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO Calle Andía.

- 12,00 MANSION OF THE DOOMED (EYES OF DR. CHANEY), de Michael Pataki. Int.: Richard Basehart, Gloria Graham y Trish Stewart. (Dramática). s/t español. U.S.A.
Información y ventas: Hotel María Cristina.
- 16,00 UPPDRAGET (El Encargo), de Mats Arehn. Int.: Christopher Plummer, Fernando Rey, Carolyn Seymour. (Dramática). Versión inglesa. Suecia.
Información y ventas: Mercado del Film.

"LE MAESTRO"



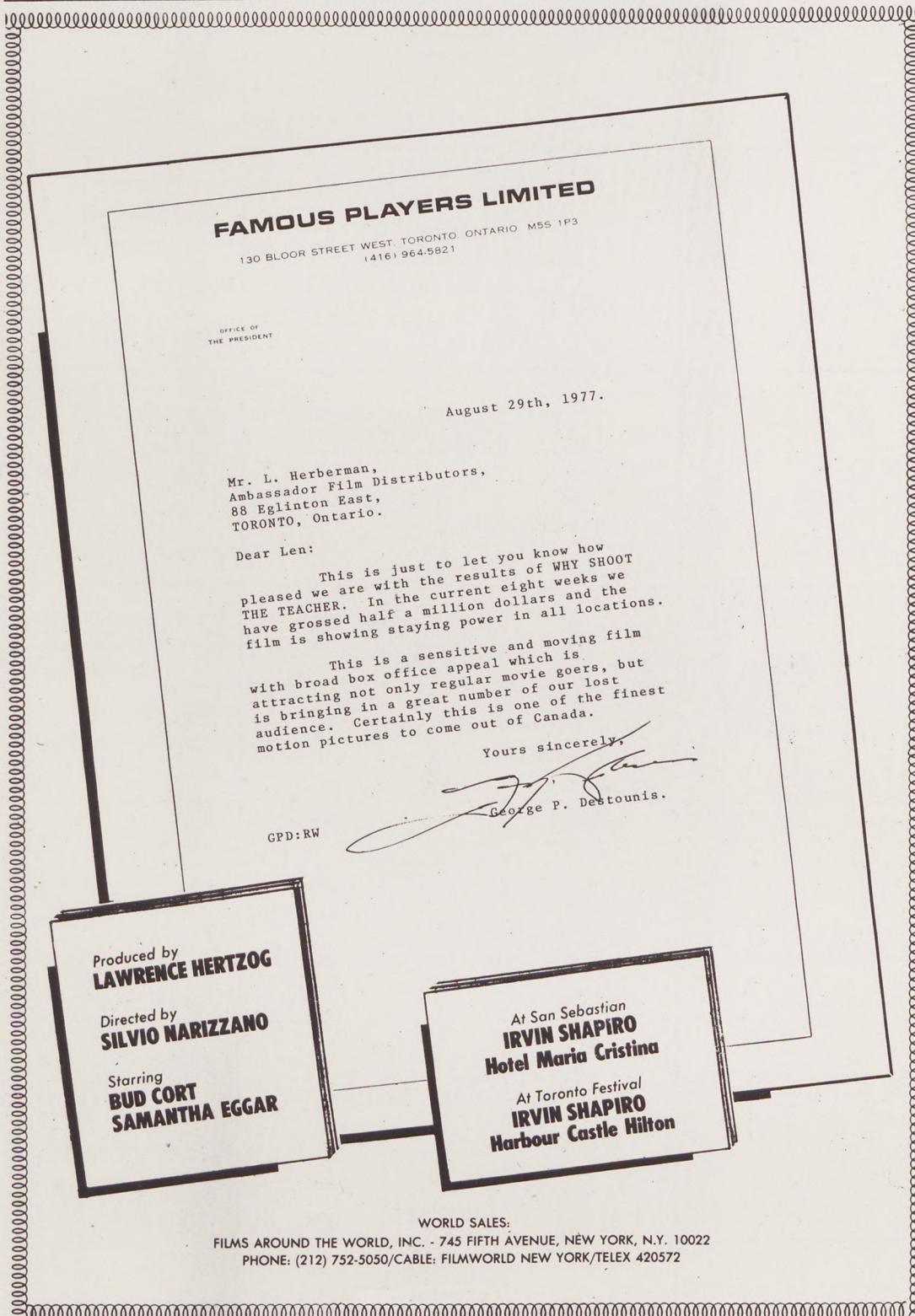
"WHY SHOOT THE TEACHER"

Friday 6:00 p. m. (Viernes 18 h.) Salón de Actos Caja de Ahorros Provincial

Wednesday, September 7, 1977

VARIETY

63



Thursday, September 15th.

TODAY'S FILMS

competition

IL GABBIANO (The Seagull) — Italy.

TECHNICAL CREDITS:

Director: Marco Bellochio.
Producer: RAI Radiotelevisione Italiana.
Screenplay: Adaptation of Anton Chejov's play.
Lighting Cameraman: Antonio Nardi.
Music: Nicola Piovani.
Sound: Remo Ugolinelli.
Editor: Silvano Agosti.
Length: 120 minutes.

CAST:

Laura Betti, Giulio Brogi, Pamela Villosesi.

SYNOPSIS

Constantine wants to be a writer. He is a revolutionary with strang ideals, in contrast with Trigorin, his mother's lover, who has found success as a writer through compromise. Constantine is in love with Nina, but she leaves him for Trigorin. The complexity of the relationship between the characters develops and we discover that they have one thing in common: a sense of failure and loneliness.

A UN DIOS DESCONOCIDO (To an Unknown God) — Spain.

TECHNICAL CREDITS:

Director: Jaime Chavarri.
Producer: Elias Querejeta.
Assistent Director: Francisco J. Querejeta.
Lighting Cameraman: Teodore Escamilla.
Editor: Pablo G. Del Amo.

CAST:

Hector Alteiro, Javier Elorriaga, M.^a Rosà Salgado, Rosa Valenty, Angela Molina.

SYNOPSIS

Jose Garcia, a magician, delves into the past and rediscovers two moments in his life, which though far apart are intimately related to each other. July 1936 - Spring 1977.

TODAY'S PROGRAM

Victoria Eugenia Theater

- 9,00 &
21,30 OLOUPENY OBRAZ. Short. A UN DIOS DESCONOCIDO (To an Unknown God). Spain. Director: Jaime Chavarri. Cast: Hector Alterio, Xavier Elorriaga, Angela Molina. In competition.
- 11,00
11,00 &
18,00 IL GABBIANO (The Seagull). Italy. Director: Marco Bellochio. Cast: Laura Betti, Pamela Villosesi. In competition.
- 13,00 Press Conference for IL GABBIANO.

Astoria Theater

- 16,00 EL CINE SOY YO. Venezuela. Director: Luis Armando Roche. Cast: Juliet Berto, Asdrubal Melendez. Informative Section.
- 19,30 IL GABBIANO (The Seagull). Italy. Director: Marco Bellochio. Cast: Laura Betti, Pamela Villosesi. In competition.
- 22,30 OLOUPENY OBRAZ. Short. A UN DIOS DESCONOCIDO (To an Unknown God). Spain. Director: Jaime Chavarri. Cast: Hector Alterio, Xavier Elorriaga, Angela Molina. In competition.

Principal Theater

- 10,00 &
12,00 L'ASSASSINIO DI GARCIA LORCA. Italy. Director: Alessandro Cane. Cast: Roberto Bisacco, Isa Miranda. «Other Films» Section. LORCA Y LA BARRACA. Short.
- 17,00 RAZA: EL ESPIRITU DE FRANCO. Spain. Director: Gonzalo Herralde. Cast: Pilar Franco Bahamonde, Alfredo Mayo. New Directors Section.

- 19,30 ADIOS ALICIA (Goodbye Alice). Venezuela. Director: Santiago San Miguel. Cast: Cecilia Villarreal, Isabel Mestres. New Directors Section.
- 22,30 SIMON DEL DESIERTO. Cast: Sylvia Pinal, Claudio Brook. Homage to Luis Buñuel.

Miramamar Cinema

- 9,30 ROSARIO LA CORTIJERA. Director: Leon Artola. Cast: Estrellita Castro, Elsa Roy, Rafael Duran. Spanish Republican Films.
- 11,00 UNA MUJER EN PELIGRO (A Woman in Danger). Director: Jose Santugini. Cast: Antoñita Colome, Enrique del Campo, Julio Castro, Alberto Romea. Spanish Republican Films.
- 19,30 CRECER DE GOLPE (Growing up Suddenly). Argentina. Director: Sergio Renan. Cast: Ubaldo Martinez, Olga Zubarry. In competition.
- 22,30 EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. Short. SE LLAMABA SN. Venezuela. Director: Luis Correa. Cast: Asdrubal Melendez, Jose Torrea. In competition.
- 17,00 TAMAÑO NATURAL (Life Size). Spain-France. Director: Luis Berlanga. Cast: Michel Piccoli, Valentine Tessier. Informative Section.

Savoy Cinema

- 10,00 RAZA: EL ESPIRITU DE FRANCO. Spain. Director: Gonzalo Herralde. Cast: Pilar Franco Bahamonde, Alfredo Mayo. New Directors Section.
- 12,00 ADIOS ALICIA (Goodbye Alice). Venezuela. Director: Santiago San Miguel. Cast: Cecilia Villarreal, Isabel Mestres. New Directors Section.
- 17,00,
19,30 &
22,30 CAPRICCIO ALL'ITALIANA. Retrospective Section, dedicated to Pasolini.

FILM MARKET

The Director of the San Sebastian International Film Market is Robert Chabert. Anyone interested in screening a film in the market or in obtaining information about any of the films shown in the market can contact his office at the Hotel Maria Cristina on the ground floor. There is no charge for the screening of films in the market section.

TODAY'S MARKET PROGRAM

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

Hermanos Iturrino, 12

- 10.00 SE LLAMABA SN (Dir. Luis Correa). Cast: Asdrubal Melendez, Jose Torres.
Venezuela.
Sales: Film Market.
- 12.00 LA ULTIMA CENA (Dir. Tomas Gutierrez Alea). Cast: Nelson Villagra, Silvano Rey.
Cuba.
Sales: Antonio Rodriguez at the Hotel Londres, Room 402.
- 16.00 NUNCA ES TARDE (Dir. Jaime de Armiñan). Cast: Jose Luis Gomez, Angela Molina, Madelaine Christie.
Spain.
Sales: H. Matas at the Maria Cristina Hotel.
- 18.00 DEN ALLVARSAMMA LEKEN (Dir. Anja Breien). Cast: Lil Terselius, Stefan Ekman, Allan Edwall.
Sweden.
Sales: Film Market.

SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

Andia, 2.

- 10.00 LE MAESTRO (Dir. Claude Vital). Cast: Jean Lefebvre, Sophie Desmarests, Daniel Ceccaldi.
France.
Sales: Gaumont at the Maria Cristina Hotel.
- 12.00 L'IMPREGATEUR (Dir. Louis Bertuccelli). Cast: Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean Pierre.
France.
Sales: Mr. De Charnisay at the Maria Cristina Hotel.
- 16.00 FUNNY PEOPLE (Dir. Janie Uys).
South Africa.
Sales: M. Alain Katz.
- 18.00 EXPROPIACION (Dir. Mario Robles).
Venezuela.
Sales: Film Market.

SALON DE ACTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

Calle Andia

- 12.00 MANSION OF THE DOOMED (Dir. Michael Pataki). Cast: Richard Basehart, Gloria Graham, Trish Stewart.
U.S.A.
Sales: Maria Cristina Hotel.
- 16.00 UPPDRAGET (Dir. Mats Arehn). Cast: Christopher Plummer, Fernando Rey, Carolyn Seymour.
Sweden.
Sales: Film Market.

VISITORS TO THE FESTIVAL

The following people are among the guests who have already arrived at the festival. The hotels in which they are staying are indicated by the initials beside their names. MC - Maria Cristina Hotel. MI - Monte Igueldo Hotel. L - Hotel de Londres y de Inglaterra. SS - San Sebastian Hotel. If you are interested in knowing the whereabouts of someone not mentioned on this list the Festival hostess at the information desk on the left side of the lobby of the Victoria Eugenia Theater can inform you about all the Festival guests, their arrivals and departures.

Alfonso Eduardo - Spanish Television. (MC).
Franco Nero - Italian actor and member of the jury. (MC).
Malcom McDowell - English actor and member of the jury. (MC).
Luis Alcoriza - Member of the jury. (MC).
Carlo Bersani - Capo Ufficio Stampa Unitalia Film. (MC).
Lino del Fra - Italian Director. (SS).
Petter Fetterman - Producer. (MC).
Nicole Garcia - French actress. (MC).
Laurent Heynemann - French Director. (MC).
Fausto Canel - French Director (L).
Kevin Phillips - Representative of Columbia Pictures. (MC).
Walter Khouri - Brazilian Producer. (MC).
Eduardo Chillida - Member of the jury.
Jose Frade - Producer. (MC).
Teresa Gimpera - Spanish actress. (MC).
Pedro Maso Paulet - Director and Producer. (MC).
Ricardo Muñoz Suay - Member of the jury. (MC).
Frederick Hift - Festival's British Representative.
Walf Donner - Berlin Festival.
Cecilio Mangini - Producer.
Jacques Denis - French actor.
Freddy Buache - Member of the jury.
Brian Baxter - Director of London Film Festival (L).
Sydney Pollack - American Director (MC).
Juan Carlos Frugone - Argentine Film Critic (SS).
Katrina Bayonas - Public Relations Director (L).
Cecilia Roth - Argentine Actress.
Silvia Tortosa - Spanish Actress (MC).
Aida Bellis - Swedish Film Institute (MC).
Luis Correa - Venezuelan Director (MC).
Joe Hyams - Warner Brothers Publicity Director (MC).
Linda Myles - Director of the Edinburgh Film Festival (L).
Marco Bellocchio - Italian Director (MC).
Laura Betti - Italian Actress (MC).
Hector Alterio - Spanish Actor (MC).
Isidro Gabriel - Argentine Correspondent (SS).

SIMULTANEOUS TRANSLATION

We would like to remind you of the simultaneous translation service provided by the Festival. You may collect headphones for translation into French or English in the lobby of the Victoria Eugenia Theater. It is requested that you deposit your passport whilst using the headphones.

Productoras y Distribidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

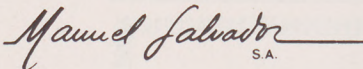


DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



Espectáculos de
Transamerica Corporation
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

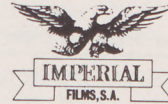
CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

Abada, 2

Tel. 252 04 04

MADRID-13



Trujillos, 7

Telfs.

248 44 30

248 44 93

MADRID - 13



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05
MADRID - 14

FERVI FILMS



PRODUCCION, DISTRIBUCION
COMPRVENTA DE EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

DOCTOR CASTELO, 50 - 6°
Telfs. 247 15 46-247 79 61
MADRID - 9



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



SUEVIA FILMS

Avda. José Antonio, 70 Teléfono 248 42 00
MADRID - 13



Provenza, 292
Teléfonos 2150470-74.
BARCELONA - 8



Provenza, 215
Tel. 215 08 54 (tres líneas)
BARCELONA - 8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4° MADRID-13
TEL. 221 93 54



Avda. de José Antonio, 62
Telf: 242-27-02
MADRID - 13



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Peliculas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gímo. Franco, 616 - Tel. 3218100
BARCELONA - 15

GALILEO, 45

MADRID-15



Marqués Valdeiglesia, 8

TEL. 221 29 10

Madrid-4



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



Avda. José Antonio, 42

Tel. 231 66 05-06-07

MADRID-13



Tetuan, 29

telef. 221 82 85

MADRID-13

AITOR FILMS



PRODUCCION
Y
DISTRIBUCION

General Sanjurjo, 29

Tifs: 253 14 80 •

• 234 8417

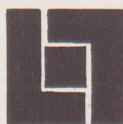
MADRID - 3



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.

Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28

MADRID - 13