

**A competición hoy:
Checoslovaquia y Méjico**

Lastozko Venus

**Entrevistas a:
Fernando E. Solanas, Arturo Ripstein
y Jaroslav Balik**

FESTIVAL



**programa
del día**

MEXICO presenta hoy a Concurso, en el Teatro Victoria Eugenia, la película "EL LUGAR SIN LIMITES", cuyos principales protagonistas, Lucha Villa y Roberto Cobo están, junto al realizador del film, Arturo Ripstein, presentes en nuestro Certamen.

"EL LUGAR SIN LIMITES" será presentada en España por Cinematográfica Pelimex, S.A.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Agfa-Gevaert el compañero de los profesionales de cinematografía y televisión

La rapidez es decisiva. Por ejemplo en televisión. La difusión de las noticias y de las comunicaciones a escala mundial se hacen efectivas sólo cuando se garantiza su actualidad. No obstante los satélites y los emisores gigantescos no bastan ya. Las películas para la toma de vistas y sus copias deben ser igualmente tratadas con rapidez para ser verdaderamente de actualidad.

Agfa-Gevaert, empresa europea para la fabricación de películas, produce películas con estas características.

Casi todos los acontecimientos filmados que se pueden ver día y noche en las pantallas de TV del mundo entero, han sido rodados con películas Agfa-Gevaert.

Agfa-Gevaert ofrece a los profesionales lo que ellos necesitan.

No solamente unidades de productos sino también un sistema completo y estudiado de películas cine.

Películas negativas e inversibles, películas de registro acústico óptico y magnético, películas para la proyección en salas y para la TV, filtros y productos químicos. Y sobre todo el servicio que tal programa exige. Un servicio conocido por su calidad.

Agfa-Gevaert - el compañero del profesional.

**Solicite información más detallada a :
Agfa-Gevaert, S.A.,
Paseo de Gracia 111-9, Tel. 228 05 00
Barcelona-8**



•FESTIVAL•



**XXVI Festival
Internacional de Cine de
San Sebastián.
XXVI Nazioarteko
Zinemaldia Donostia.
18 de septiembre de 1978
1978-ko, irailak 18
Número 10**

Director:
Valentín Díaz

Redactores:
Rodolfo Aguilera
José Luis Aguinaga
Carmen Ruiz de Garibay
Coro Saavedra

Fotógrafo:
Fernando Postigo

Euskera:
Xabier Portugal (coordinación)
Alex Oyarzábal

Ilustradores:
Juan Carlos Eguillor
G. Iturriaga
Antton Olariaga

Secretaria:
Isabel Rodríguez

Edita:
Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Imprime:
Sánchez Román, S.A. - José María Soroa, 28. San
Sebastián

Composición de textos:
Egia - Avda. de Ametzagaña, 13. San Sebastián.

sumario

4 "Stin Letajicino Ptacka" ("La sombra del pajarito volador"), dirigida por Jaroslav Balik, representando a Checoslovaquia, y la producción mejicana "El lugar sin límites", dirigida por Arturo Ripstein e interpretada por Lucha Villa y Roberto Cobos, son los dos films que hoy se proyectan dentro de la Sección Oficial. Ambos directores han sido entrevistados por Coro Saavedra. La conversación con Jaroslav Balik se la ofrecemos en la página 8 y la correspondiente al joven director mejicano en la página 14.

13 "La hora de los hornos", realizada hace diez años, constituyó un verdadero impacto en el panorama cinematográfico mundial. Era un tipo de cine político militante de una fuerza desconocida hasta ese momento. Este film se ha proyectado en nuestro Festival dentro de la Sección Informativa y Rodolfo Aguilera ha charlado con su autor, el director argentino Fernando Ezequiel Solanas.

18 Tercera parte del trabajo dedicado a analizar los tipos de mujer que la meca hollywoodiense fue lanzando al "mercado" en la primera mitad de nuestro siglo. No se trata de un estudio específico sobre el "star system"; su intención se sitúa desde un punto de vista claramente feminista, en poner al descubierto cómo el cinema desde sus primeros tiempos era el reflejo de una sociedad no solamente explotada por el capital, sino también profundamente machista.

películas a concurso, hoy

STIN LETAJICINO PTACKA

CHECOSLOVAQUIA



Al matrimonio Sochor le sacude violentamente la muerte de su único hijo, Stepan, quien sufre un accidente con su motocicleta y muere. Su compañera, Jana, es trasladada lesionada al hospital local. Para los esposos Sochor la vida de Jana es un misterio. El muchacho nunca había hablado de ella. También para toda la ciudad Jana es una incógnita, porque todo el mundo sabe que Stepan tenía una amiga, Jitka. Jana es camarera de profesión y parece que está sola en el mundo. No está dispuesta a explicar nada a los Sochor y únicamente entrega al padre de Stepan la fotografía que se hizo con el joven la tarde fatal. Cuando sale del hospital se encarga de ella la madre de Stepan; en cambio Sochor prefiere no verla más. A pesar de ello la muchacha se queda. Ocupa el cuarto de Stepan y hace amistad con la camarada local Olina. Esta le informa sobre la buena posición de los Sochor. Sochor se muda a otro lugar para no recordar la ciudad donde mu-



rio su hijo. En la ciudad todo el mundo se da cuenta de que Stepan nunca hubiera podido trabar amistad con una muchacha del nivel de Jana. Pero la señora Sochorová se siente atraída por la muchacha. Le basta la fotografía en la cual Stepan mira a Jana con una sonrisa. Sochor acusa a Jana de un chantaje sentimental. Poco a poco Sochor se da cuenta de que también Jana tuvo que querer a Stepan. Este hecho no le hace cambiar la indiscutible verdad de que sólo le conocía de una tarde. Cuando sucedió el accidente Jana había sido recogida por Stepan en la carretera. El encuentro influyó en toda su vida. La muchacha se marcha de la casa de los Sochor. Los esposos advierten que sobrevivieron con su presencia los pésimos días tras la muerte de su hijo. Esperarán a Jana, de la cual creen que regrese un día a su casa.

En este mismo número de FESTIVAL ofrecemos una entrevista con el director del film, Jaroslav Balik.

películas a concurso, hoy

EL LUGAR SIN LIMITES

MEJICO

La «Japonesita» y su padre, un homosexual a quien llaman la «Manuela», regentan un prostíbulo. Ambos sienten una gran atracción por Pancho, prototipo del machismo, instintivo y brutal. En «la Manuela» el temor a la violencia es mayor que el deseo.

Un año después de su último escándalo, llegan al burdel Pancho y su cuñado Octavio. «La Manuela» se esconde en el patio y desde la ventana, temblando de miedo, les observa beber y bailar con las prostitutas.

subversivos. Ante los silenciosos testigos, se entregan a la furia de un beso desgarrado y se olvidan de todo.

Octavio zarandea a Pancho y lo vuelve a su confusa y mediocre realidad. «La Manuela» huye y ellos lo persiguen en su camión. En la oscuridad las luces de los faros hacen aparecer y desaparecer la cara pintada y el vestido del fugitivo, cuyos rojos destellos van marcando el espacio trágico de los protagonistas...

a los 21 años, «Tiempo de morir», escrita por Gabriel García Márquez, con diálogos de Carlos Fuentes. En 1968 dirige «Los recuerdos del porvenir» y al año siguiente funda con otros cineastas «Cine Independiente de Méjico», realizando a continuación «La hora de los niños». Entre 1970 y 1971 dirige cuatro cortometrajes. Posteriormente ha dirigido los largometrajes «El castillo de la pureza», «El Santo Oficio» y «Foxtrot», esta última interpretada por Peter O'Toole, Charlotte Rampling y Max Von Sydow. En 1976 se dedica al



Enervado por el alcohol, Pancho maltrata a la «Japonesita». Inesperadamente, al ver a su hija en peligro, «la Manuela» irrumpe en la sala y se ofrece seductoramente al hombre en una danza amorosa y diabólica. Por momentos la sordidez y la magia se confunden y los instintos se muestran en su estado puro; el homosexual se yergue y recupera la libertad que ancestralmente le ha robado una sociedad hipócrita y reprimida; el macho abandona su molde, su inconsciente juego de apariencias, y forman una efímera pareja de amantes

La película es una desolada visión sobre las más terribles y contradictorias pasiones; y es también un estudio sobre ciertas y desesperadas soledades...

Arturo Ropstein nació en Méjico en 1943. Estudió Leyes en la Universidad Nacional Autónoma de Méjico e Historia en la Universidad Iberoamericana y en el Colegio de Méjico. Su vocación cinematográfica se manifestó desde la adolescencia. A los 18 años es ayudante de dirección de Luis Buñuel en «El Angel exterminador». Realiza su primer largometraje

cine documental. Filma una película sobre el alcoholismo, el cortometraje «El borracho»; después realiza un largometraje sobre la vida de los presos en una cárcel de la capital mejicana «El palacio negro», y finalmente «La causa», testimonio sobre la lucha del militante chicano Chávez, a quien siguió con la cámara durante sus actividades políticas en diversos puntos de los U.S.A. Esta película recibió un premio en Leipzig (Alemania). Su último film terminado se titula «Cadena Perpetua», con guión suyo y de Vicente Leñero.

ruedas de prensa



"La situación que presento en la película es de ciencia ficción porque en Dinamarca no existen centrales nucleares", afirmó el director de "Skytten", Tom Hedegaard, en la rueda de prensa a la que asistieron también miembros del Comité de Defensa de una Costa Vasca antinuclear.

Se le achacó de "sutileza a favor de las centrales". Uno de los miembros del Comité aseguró que el tratamiento era "retrógrado" y añadió que en el contexto danés podía ser válido el planteamiento pero que para Euskadi era nefasto. "Puede ser

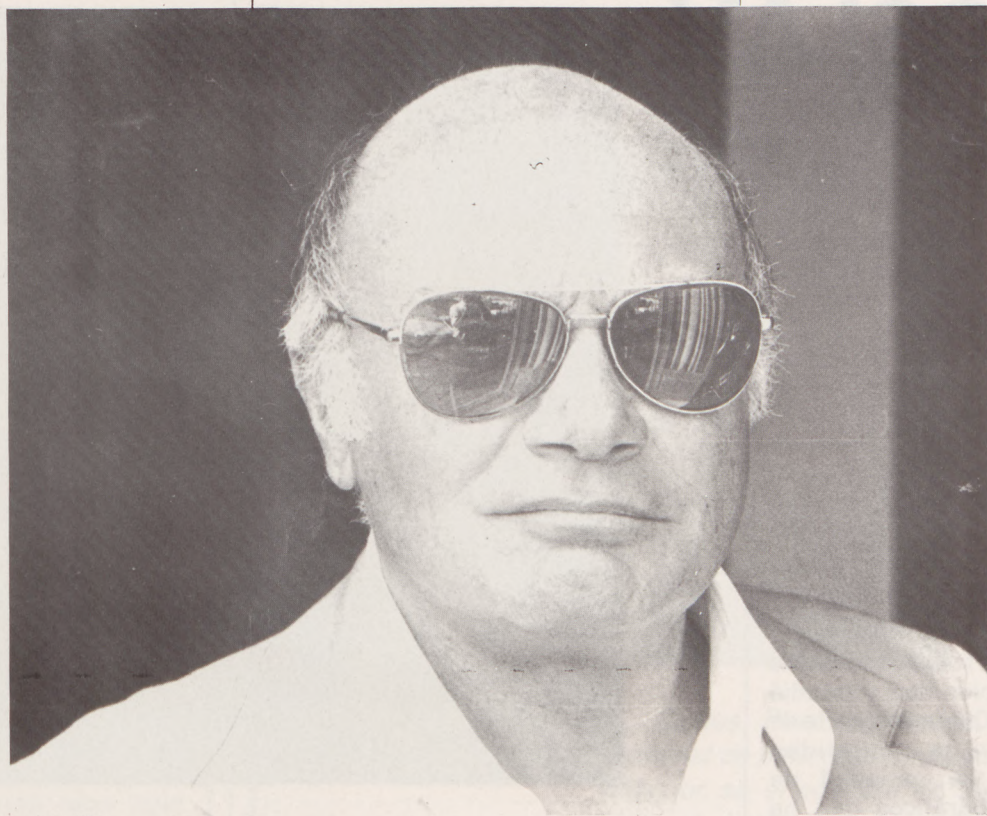
peligroso para el espectador porque se omiten detalles como la inexistencia de centrales en Dinamarca y el referéndum para implantarlas o no. Esto puede resultar confuso porque la implantación violenta en nuestro país no tiene nada que ver con el sistema danés".

Hedegaard se defendió aludiendo que su película está hecha para despertar el interés y la conciencia en la población de un país antes de llevar adelante un proyecto tan grave.

A la pregunta de si conocía la realidad del País Vasco frente al problema, afirmó que se ha enterado al venir a España. Por otro lado, también se le preguntó si cambiaría su película en caso de instalación de centrales en su país. A ello contestó: "Haría una película para abrir nuevamente el debate porque creo que ningún ser normal puede quedar impasible ante este hecho".

También afirmó que en Dinamarca se habían planteado cuatro cuestiones en debates sobre su película: la polución, peligros de escape de radioactividad, protección contra el terrorismo en las centrales y rentabilidad de éstas. Señaló que había querido dejar un final abierto.

Por último, se le criticó la utilización de un público infantil en la escena final. Replicó diciendo que los niños estaban como representación de la nueva generación y nunca había pensado en unos espectadores manipulables.



Francesco Rossi, director de "Uomini contro", presentada en el ciclo "El cine que no vimos en las últimas décadas" ofreció ayer una rueda de prensa.

En cuanto a su inclusión en el "cine político" se mostró contrario a las etiquetas. "Para mí una película se basa en unas razones ideológicas y en una búsqueda. La obra que intenta dar testimonio del autor y la realidad social del país se puede incluir en el cine político. Mis películas cuentan una realidad social pero no creo que ninguna pueda incidir profundamente en la realidad política del país. Lo que sí consigue el cine es atraer el sentido de la gente. Mi intención es aprovechar la violencia de la emocionalidad e incidir en la realidad de los espectadores".

A la pregunta de la reacción en los militares italianos tras "Uomini contro" afirmó que le amenazaron en varias ocasiones. "Di Lorenzo, general de los Servicios Secretos, la criticó duramente en televisión y se retiró de los cines. Los periódicos protestaron y después de un año se pasó por la televisión".

Se le preguntó en relación a la influencia de la izquierda francesa

en su película "Excelentísimos cadáveres". En este sentido, aseguró que algunos comunistas le criticaron de ser contrario a los "compromisos históricos". "Yo me propuse testimoniar mi relación política en un momento en que la sociedad civil está cambiando en Europa. Por otro lado también quise establecer una relación entre la angustia individual y los hechos de un país que depende del equilibrio político instaurado por los partidos políticos y las instituciones".

Sobre el aspecto de las multinacionales en el cine italiano, cuestión que surgió también en la rueda de prensa, aseguró que hoy en día todos los países del mundo están

sujetos a ellas. "Se puede dominar el cine a través del dinero porque en suma las multinacionales representan el dinero. En medio de esta realidad los cineastas tenemos que luchar por solucionar los problemas tan graves que se derivan de la falta de medios. En Italia, si un joven director no tiene el apoyo de un ente estatal o de la televisión, no puede realizar prácticamente ningún proyecto".

Respecto a la censura política italiana, Francesco Rossi aseguró que en Italia no existe más que la censura moral. "Se interviene en películas como "El último tango en París" y el hecho de quemar los negativos es semejante a los métodos de la inquisición española. Pienso que la única censura que debería existir es la de cada uno".

La RAI aparece en gran número de películas italianas como productora. A este respecto Rossi informó que la producción suele repartirse entre la RAI y otras empresas. Se mostró favorable a esta película, ya que, según su opinión, beneficia a las dos partes. "La RAI puede adquirir un prestigio que ella sola no podría. Los cineastas deberíamos empujar esta idea".

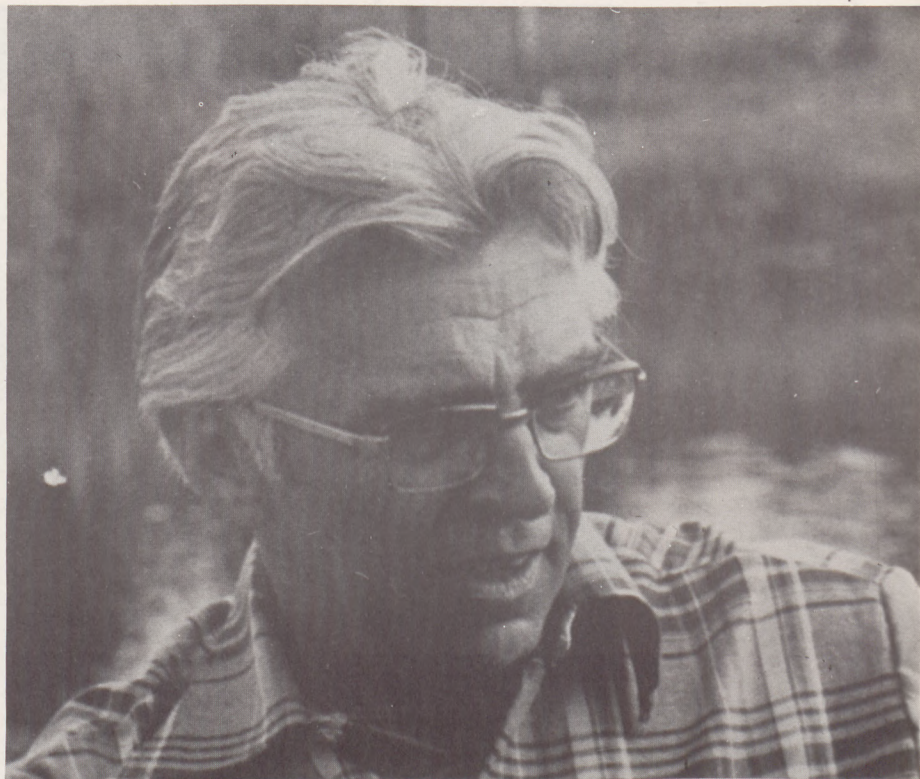
JAROSLAV BALIK

"En mis películas tiendo principalmente no sólo a narrar un acontecimiento, sino que me esfuerzo por reflejar la personalidad del hombre acumulando tanto sus rasgos negativos como positivos". Con esta declaración de principios, el director checoslovaco Jaroslav Balik, autor del film presente en la sección a concurso, "La sombra del pajarito volante" ("Stín letajicino ptacka"), nos introduce en su extensa obra cinematográfica.

Nacido en Praga en 1924, se vio obligado a realizar trabajos forzosos durante la ocupación nazi y estudió en la Facultad de Cinematografía de Praga donde en la actualidad imparte clases. La variedad de géneros cinematográficos que ha tratado a lo largo de su andadura en el cine, es uno de sus principales rasgos. Esta variedad conlleva el emplear para cada película, un estilo de filmación diferente: "Estoy obligado a cambiar de método según el género manejado en cada momento. "Cinco pecadores" y "En cada pieza una mujer" son los dos extremos de la técnica utilizada. Mientras que en la primera las tomas se hicieron con la ayuda de un artista creativo, siendo por lo general fijas, en la segunda se rodó con la cámara en mano, y fue muy improvisada".

Dentro del género de la comedia, realizó "La señorita Golem" premiada en Trieste. Los temas históricos relacionados con la guerra hacen acto de presencia en diversas obras de Balik como "Amantes del año uno". "Es un film serio pero no comercial, aunque muy apreciado en festivales como el de los trabajadores". Este festival al que alude aglutina cada año a dos millones de espectadores que, mediante voto secreto, otorgan los premios. Además, la película citada estuvo entre las cinco últimas propuestas para el Oscar.

Con "Una moneda de plata", acreedora del primer premio del Festival de Berlín del 76, el director



checoslovaco nos acerca en detalle a los sucesos de guerra enfocados a través de un grupo de hombres residentes en las montañas durante los comienzos del levantamiento anti-nazi.

La vida de un héroe nacional, Julio Fucik, dio origen al libro de Balik "Reportaje al pie de la horca" del que más tarde surgiría la película "Reportaje al pie del patíbulo" (1961). "Julio Fucik fue un periodista comunista que trabajaba ilegalmente en la ocupación nazi. Una vez descubierto, fue torturado y muerto en el patíbulo".

Otras películas suyas se agrupan bajo el denominador común de cine sobre la vida actual. Entre ellas, "En cada pieza una mujer", que "es una comedia que recoge el ambiente de las casas para mujeres solteras con sus problemas y sus vivencias". "El reflejo", un poco parecida a la presentada a competición, contrapone las opiniones que sobre la actualidad tienen dos generaciones, una saliente y otra entrante.

Jaroslav Balik nos hace un breve repaso al cine checoslovaco de las últimas décadas y se muestra optimista ante sus últimos frutos: "El cine no existe separado de la vida de la sociedad, de su evolución,

y de esta manera, el desarrollo del cine checoslovaco ha reflejado los avances de la vida del país". En su opinión, el cine de los años 60 se dirigía a un público exclusivista, de élite, dando como resultado a finales de la década un fracaso económico total y un descontento generalizado del público. Ello ha impulsado el intento del cine de los 70 por atraer de nuevo a los espectadores haciendo retornar al Séptimo Arte hacia un cine más humanitario, alejado de la violencia, entroncando de esta manera con la tradición humanista de la cultura checoslovaca.

El director checo sale al paso de la opinión generalizada acerca del exilio forzado sufrido por algunos directores a raíz de la entrada de los tanques rusos en Praga en el 68. "Algunos directores trabajan en el extranjero, pero no son personas que salieran por razones políticas, y si quieren trabajar fuera, nadie les impide hacerlo. Las relaciones que mantenemos con ellos son amistosas. Dos emigraron por claras divergencias ideológicas, mientras que otro número considerable que a finales de los 60 hicieron películas criticando al socialismo, trabajan en la actualidad con la misma normalidad que los demás".

"Nire pelikuletan, ez bakarrik gertaera bat kondatuz, baizik gizonaren nortasuna agertzen saiatzen naiz, bere bereizi baikor eta ezezkorak ere inguratuz". Jaroslav Balik, checoslovaquiar zuzendariaren aburuzko deklarapen honekin, Donostiako Zinemaldiko lehiaketan datzan "Stin letajicino, ptacka" ("Xori egalariaen itzala") bidez bere obra zinematigile zabalean murgiltzen gaitu.

"Zinema ez da gizarte bizitzatik, bere hazkundetik aparte bizi, eta hortaz, Checoslovaquiako zinemaren hazkundera herri bizitzako aurrerapausoen agerkai izandu da".

Checoslovaquiar zuzendariak, 68an tanke rusok sartu zirela eta zuzendari batzu atzerriratu beharrari aurrea ematen dio. "Zuzendari batzu atzerrian dihardute lanean, baina ez ziren arazo politikoengatik joan, eta atzerrian lana egin nahi dunenarentzat, berriz, ez dago inongo eragozpenik. Berakin mantentzen ditugun haremanak adiskidetsuak dira. Bi atzerriratu ziren ideiozia arras desberdinagatik, baina bitartean, 60 bukaeran sozialismua kritikatzu filmeak egin zituzten beste zenbait, egun besteak bezalako normaltasun osoz egiten dute beren lana".



D. Carlos Pascual Acuña, Director General de películas mejicanas para el exterior se encuentra en San Sebastián al frente de la delegación de Mexico que hoy presentará a concurso el film de Arturo Ripstein "El lugar sin límites", basado en la novela de José Donoso y que interpretan, en sus principales papeles, Lucha Villa y Roberto Cobos, también presentes en nuestro Certamen, junto al director del film, Arturo Ripstein.

begit



LA CRITICA HA DICHO DE

Un hombre llamado "FLOR DE OTOÑO"

DE LA DIRECCION:

Pedro Olea acaba de demostrar que se puede hacer una buena película con tema inserto en el asunto del sexo. El truco consiste en convertir los problemas del sexo en conflicto dramático. Es lo que hace en "Un hombre llamado Flor de Otoño".

(Alfonso Sánchez - *Diario Vasco*)

... Pedro Olea se ha sabido superar dándonos una obra rigurosa, entonada, sutil y tratada con gran dignidad.

(J.L. Tuduri - *La Gaceta del Norte*)

Posiblemente el mayor mérito de Olea se halle en su confirmación de buen director de actores.

(Miguel Vidaurre - *La voz de España*)

Lo que más se puede decir de la película de Olea es que es, al menos, digna; y que su argumento le permite una andadura lo suficientemente interesante.

(Santiago Aizarna - *A B C*)

Todo ello lo ha conseguido Pedro Olea, logrando a la vez su mejor película hasta la fecha, la más difícil y la más completa. Pedro Olea muestra aquí su certera dirección de actores, pues, cada cual en su papel, todos se muestran convincentes, seguros, ...

(Jesús Fernández Santos - *El país*)

... cuadros más vivos del homosexualismo a las conjuras ácratas— que Pedro Olea ha sabido llevar a la pantalla con sobriedad, limpieza y vigor expresivo.

(A. Martínez Tomás - *La Vanguardia*)

Pedro Olea, ha realizado una estimable y correcta película...

(*"Diario de Barcelona"*)

Diremos enséuida que Pedro Olea ha conseguido una cinta excelente centrada en una historia difícil...

(Vázquez Prada - *Heraldo de Aragón*)

DE LA INTERPRETACION:

A José Sacristán no es preciso aconsejarle nada. También acierta a eludir todas las trampas que le tiende un personaje de travesti. No sé qué pasa con los buenos actores, pero aunque se disfrazen de mujer se les nota el talento.

(Alfonso Sánchez - *El Diario Vasco*)

... José Sacristán, que hace una magnífica interpretación de su difícil papel.

(J.L. Tuduri - *La Gaceta del Norte*)

... sensacional interpretación de José Sacristán... Con la sabiduría de no extralimitarse lo más mínimo, con una seguridad de actor impecable, su creación eleva la historia fílmica a esos niveles de calidad...

(Miguel Vidaurre - *La Voz de España*)

Papel, dicho sea a su favor, encarnado con gran brillantez por José Sacristán, un actor que paso a paso reafirma su calidad interpretativa.

(Lourdes Ubagoyena - *Unidad*)

Tratando de hablar de esta película habría que volcarse, en primer lugar, sobre la interpretación de José Sacristán...

(S.A. - *El Diario Vasco*)

...y, sobre todo, con un actor como José Sacristán capaz de dar vida a su difícil personaje en una gama total que va de lo grotesco a lo patético, desde lo irónico a lo trágico. Si sus cantables en el Bataclan son buenos, toda su relación con la madre resulta excepcional, cargada de difícil emoción tan sobria y matizada.

(Jesús Fdez. Santos - *El País*)

... José Sacristán realiza su excelente interpretación sin incurrir en ninguna de las trampas que le tiende su difícil personaje.

(Alfonso Sánchez - *Informaciones*)

José Sacristán, deja constancia igualmente de su versatilidad interpretativa no sólo cuando actúa vestido de mujer, sino en las dos escenas más dramáticas de la película...

(J. López Español - *El Mundo Deportivo*)

... una gran interpretación de José Sacristán...

(O. M. - *Tele/Expres*)

... en ello la sensibilidad de José Sacristán que incorpora el papel principal, juega una importante baza...

(Vázquez Prada - *Heraldo de Aragón*)

DE LA PELICULA:

De las películas que hemos visto en las últimas jornadas casi habría que poner en primer lugar a la española "Un hombre llamado Flor de Otoño"...

(J.L. Tuduri - *La Gaceta del Norte*)

... cine de correcta factura...

(Miguel Vidaurre - *La Voz de España*)

Con "Un hombre llamado Flor de Otoño" el festival ha comenzado a tomar vuelos...

(Jesús Fdez. Santos - *El País*)

... Una trama muy bien ambientada. El relato, sólido, incluye...

(Pascual Cebollada - *"Y"*)

La película está bien lograda, como una pintura del ambiente y el diseño de los personajes, todo muy de acuerdo con el fuerte sabor de la época.

(A. Martínez Tomás - *La Vanguardia*)

Esta interesante producción española, bien lograda, refleja vigorosamente el clima y el ambiente de la época.

(J. López Español - *El Mundo Deportivo*)

En fin, una película que vale la pena conocer.

(T. D. - *Mundo Diario*)

... ha realizado una estimable y correcta película... un todo armónico y compacto.

(*"Diario de Barcelona"*)

Comprendo que el film haya sido seleccionado para participar en el Festival de San Sebastián representando a nuestro país, porque es de notable calidad.

(Vázquez Prada - *Heraldo de Aragón*)

JF una producción de **JOSE FRADE**

JOSE SACRISTAN
es

Un hombre llamado
"FLOR DE OTOÑO"

Francisco Algora
Carmen Carbonell
Roberto Camardiel

Un film de **PEDRO OLEA**

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN
INGLATERRA PRESENTA A CONCURSO

You've never
seen anything
like...

THE
CLASS
OF MISS
MACMICHAEL



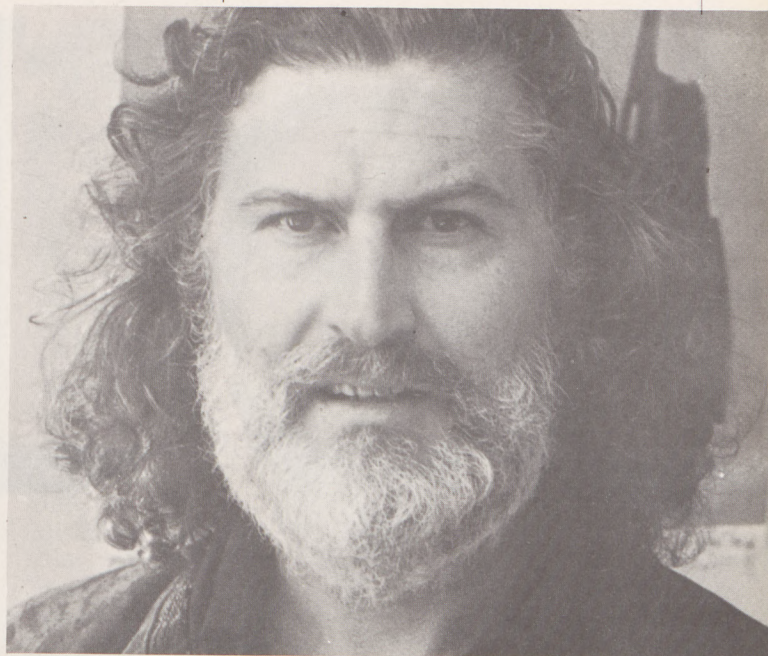
GEORGE BARRIE - BRUT PICTURES, INC. Present A KETTLEDRUM FILM

GLEND A JACKSON OLIVER REED IN "THE CLASS OF MISS MACMICHAEL" also starring MICHAEL MURPHY
ROSALIND CASH with JOHN STANDING as Fairbrother Music Composed and Conducted by STANLEY MYERS Executive Producer GEORGE BARRIE Based on a
novel by SANDY HUTSON Written for the screen and Produced by JUDD BERNARD Associate Producer PATRICIA CASEY Directed by SILVIO NARIZZANO TECHNICOLOR ®

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR CB FILMS.



FERNANDO E. SOLANAS



«Con "La hora de los hornos" se expresa, en el aspecto histórico-político, el pensamiento y puntos de vista de la izquierda nacional argentina revolucionaria. Una izquierda no dependiente de los centros ideológicos mundiales y a la vez revolucionaria, siendo una continuidad histórica de la línea de resistencia colonial desarrollada por el pueblo a lo largo de 180 años de historia».

Fernando Ezequiel Solanas debutó en el cine en 1962 con un largometraje titulado «Seguir andando». Pertenece, junto con Getino y Vallejo, al denominado grupo «Cine Liberación». Reside desde hace un año en Francia e imparte clases en un instituto dependiente de la Sorbona. Las películas con que se presenta en esta edición, dentro de la sección informativa, son «La hora de los hornos» y «Los hijos de Fierro».

«"Los hijos de Fierro" es un tipo de cine que tiene pocos antecedentes; está ligado a la poesía poética, filmado además en verso, y a la historia política. Reescribí el poema de Martín Fierro uniéndolo a los acontecimientos políticos ocurridos en la etapa transcurrida entre el golpe militar oligárquico que derrocó a Perón en 1955 y el triunfo popular de las elecciones nacionales de 1973».

«La hora de los hornos» se ha distribuido a más de cuarenta países y su estreno hace diez años fue todo un acontecimiento dentro del género del cine político, del cine militante.

«Hace catorce años que trabajo en la descolonización del lenguaje del cine. Esto puede servir de ejemplo a la búsqueda de una identidad nacional y una cultura popular. Nuestro

Fernando Ezequiel Solanasek 1962.an egin zuen lehen sarrera zinean «Seguir andando» filmarekin. Getino eta Vallejorekin batera «Cine Liberación» deritzan taldekoa da. Urte bete geroztik Frantzian bizi da eta Sorbonaren menpeko den instituto batetan klaseak ematen ditu. Aurten Informatibo sailean bi filma hauk aurkezten ditu: «La hora de los hornos» eta «Los hijos de Fierro».

«La hora de los hornos» delakoa berrogei lurralde baino gehiagotara banatu da, eta orain hamar urte estreinatu zenean zinema politiko, militante barruan gertakizun aipagarria izan zen.

«Orain dela hamalau urte hasita zine-hizkuntzaren deskolonizazioan lanean ari naiz. Hau nazional identitate eta kultura herrikoiei baten bila ibiltze hortan adibide bat izan daiteke. Gure zinea lotuta dago eta argentinarren kultura eta askatasunaren aldeko borrokatik jaiozen da. Zinematografikoki berriz, hizkuntza deskolonizatu bat egiten eta indartzen saiatu naiz».

cine está ligado y nace de la lucha por la liberación nacional y cultural de los argentinos. En el aspecto cinematográfico he tratado de construir y fortalecer un lenguaje propio, no colonizado».

Lo que trata de expresar hacia afuera es una bandera de identidad nacional y de la lucha del pueblo por su unidad y organización hacia nuevas etapas. «Las dos películas utilizan lenguajes diferentes. "La hora de los hornos" es un ensayo y la otra un poema épico, teniendo ambas los mismos contenidos».

«Es importante visionar de forma completa "La hora de los hornos". Los pocos españoles que la han visto, solamente han contemplado la primera parte, que es la que denuncia la situación del neocolonialismo socio-económico cultural en nuestro país. No han visto la segunda y tercera, que es la revisión crítica de los últimos cuarenta años de la historia argentina. Las dos últimas partes son el corazón de la película».

«El trabajo de Getino, Vallejo y yo, una vez que salimos del país después del golpe, es el de difundir una imagen no deformada de la lucha de nuestro pueblo. Todo exilio resulta difícil; pretendemos mantener la identidad nacional y cultural, trabajando con la mayor seriedad, sin apoyo de ninguna fuerza internacional. Seguiremos luchando por construir y desarrollar un cine latino-americano no dependiente y descolonizado».



ARTURO RIPSTEIN

Contradictorias pasiones, desesperadas soledades, se dan cita en «El lugar sin límites» donde nuestros conceptos sobre el amor, la muerte y el deseo entran a debate. Arturo Ripstein, director mejicano que cuenta en su haber con una extensa filmografía, nos presenta de nuevo en este film a concurso, como lo hiciera en «El Santo Oficio» o «Los otros niños», a unos seres marginados que viven de espaldas a la sociedad. «Yo plasmo a la gente que quiero, a los que se les oponen todos los demás, los que están marginados. Nuestra tarea como cineastas es mostrar estas realidades».

Ripstein no piensa que exista un «nuevo cine mejicano» como tal, sino que más bien se trata de una generación que surge a mediados de los años 60 y que implanta una óptica más orientada hacia el cine de problemática social. «Con ellos comenzó a crearse un cine con ambición».

Partiendo de la idea de que si se conocen uno a uno los procesos sucesivos que forman una película, se controla mejor su realización, Ripstein trabajó como actor en varias películas y en el 63 actuó una temporada en el teatro con la obra «Agonía de una rosa». «Yo por entonces, era actor no por vocación, sino por aprender

cómo se interpretaba de cara a saber después dirigir las películas».

Tras realizar la comedia «H.O.» por encargo, en el 68 filma «Los recuerdos del porvenir» que resultó un desastre no sólo económico sino también cinematográfico. «No había subvenciones oficiales y la película que en un principio duraba dos horas y media, acabó siendo demasiado larga y compleja por lo que los productores le cortaron una hora». Fue una mutilación absoluta». Esta experiencia determinó que el director mejicano se marginase del cine industrial y fundase la productora «Cine Independiente de México». «Nuestro problema principal para funcionar era encontrar dinero. Para ello tuvimos que recurrir a las súplicas, al hurto, o a lo que fuese. La ayuda vino por parte de amigos a base de acciones, bonos, venta de cuadros cedidos por importantes pintores. De esta manera logramos hacer dos largo-

metrajes y varios cortos». Desde el punto de vista de la rentabilidad, la sociedad fue un fracaso y nunca pudieron recuperar el dinero invertido. Al final la disolución llegó por no contar con canales de distribución apropiados para este tipo de cine. «El movimiento era un enfrentamiento al cine que normalmente se hacía en mi país. Al Estado le traía sin cuidado lo que realizáramos, pero no nos apoyaba, lo cual fue la puntilla para nuestra situación».

En 1974 realiza dos documentales, el largometraje «Los otros niños», sobre críos con taras mentales, y «Tiempo de correr». Un año después presenta «Foxtrot», película rodada en Hollywood que guarda el estilo del cine estadounidense aunque Ripstein intenta no dejarse influir por él.

Desde sus primeras obras, hasta las últimas, entre la que se halla «El lugar sin límites», ha sufrido una evolución constante que le hace declarar: «La cinta que presento al Festival, comparándola con las anteriores, es diametralmente opuesta. Mi cine actual es más vivo y con una narrativa sencilla que pretende relatar un cuento y ser entretenida sin llegar a la risa. Intento siempre mantener ocupada la atención del espectador».

ESTAN PRESENTES

Jaroslav BALIK. Director. Checoslovaquia. (MC).
 Carlo BERSANI. Unitalia. Italia. (MC).
 Alfredo BURLA. Export. Import. Italia. (MC).
 Víctor CASAUS. Director. Cuba. (MC).
 Constanza CONSTANTINI. Director. Italia. (MC).
 Dario CORRADO. Instituto de Comercio. Italia. (MC).
 Ana M.ª HUSZARIK. Húngaro Films. (MC).
 Eugenia KORAL. Productora Polaca. (MC).
 Stanislav KUASMINSKA. Distribuidor. Checoslovaquia. (MC).
 Arturo RIPSTEIN. Director. (MC).
 Jiri RYBEN. Cekoslovesky Filmexport. (MC).
 Jerzy SKOLIMOWSKI. Director. (L).
 Mario URIBE. Presidente Cine Colombia. Colombia. (MC).
 Claude Therese RENAUD. Tanacra Prod. (MC).
 Ricardo SالدARIAGA. Global Film. Colombia (MC).
 Roberto COBO. Actor. México. (MC).
 Istvan DOSAY. Director General. Hungría. (MC).
 Michel DEVILLE. Realizador. (MC).
 Pietro BREGNI. Produzioni Atlas Consorziate. (MC).
 Raul KATZ. Carlton Film Export. (MC).
 Robert LITTLE. Distribuidor. Italia. (MC). (A).
 Franco RUBARTELLI. Director. Venezuela. (SS).
 Fernando SOLANAS. Director. Argentina. (MC).
 Robert YOUNG. Director. USA. (MC).
 Irwin YOUNG. Productor. USA. (MC).
 Martine AUDO. Actriz. Francia. (MC).
 Robert AUSNIT. Distribución. USA. (L). (A).
 Eurípides BELTRAN. Francia Films de Caribe. (MC).
 Alan DAVEY. Canadian Telefilms. (MC).
 Jean Paul DE VIDAS. Felix Films. Francia. (CV).
 Gilles DURIEUX. Unifrance. (MC).
 Bengt FORSLUND. Productor Sueco. (MC).
 Charles ROMERO BURNHA. Distribuidor. Ecuador. (MC).
 Mónica TELELAAR. Film Int. Holanda. (MC).
 Irena TRESTIKOVA. Chekosloveski Filmexport. (MC).
 Carlos PASCUAL ACUÑA. Películas Mexicanas, S. A. (MC).
 Francesco ROSSI. Director. (MC).
 Walter ACHUGAR. Distribuidor. Venezuela. (MC).
 Manuel BARBACHANO. Productor. México. (MC).
 Ricardo BILLI. Productor italiano. (A).
 Diana COLLINS. Michael Kinger Ltd. (MC).
 Robert CHABERT. Director del Mercado del Film. Francia (L).
 Paul DE CHARNISAY. Import-Export. (L).
 Frederik GRONICH. Europa M.P.E.A.B. USA. (L).
 Tom HEDEGAARD. Director. Dinamarca (MC).
 Murthy NAN A UNDIU. Finax Corp. India. (A).
 Ryszard REMBISZEWSKI. Head of Film Section at the Ministry of Culture. Polonia. (MC).
 Rosette de SAINT ANDRE. A.F.C.A.E. Francia (A).
 Eva SITTEOVA. Actriz. Checoslovaquia. (MC).
 Haim ESHEL. Brut Productions. Francia. (MC).
 Terenz HARY. Deleg. húngara. (MC).
 Nelly KAPLAN. Director. Francia. (CV).
 Marceline LORIDAN. Directora. (L).

Félix Manuel MARTIN CERVANTES. México. (MC).
 Istvan NEMESKURTY. Húngaro Films. (MC).
 Román NOWOSAD. Productor polaco (MC).
 Didier SAUVEGUAIN. Del film «Dossier 51». Francia. (MC).
 Erika TOTH. Húngaro Film. Hungría. (MC).
 Paula DELSOL. Directora. Francia. (CV).
 Jeremy THOMAS. Productor. Gran Bretaña. (L).
 AMIT. Brut Productions. (MC).
 José M.ª ALCALDE GARAYOA. Director. (MC).
 José Luis AMPOSTA LLOVE. Productor. (MC).
 José ESTEBAN ALENDA. Distribuidor. (MC).
 Gerardo GARCIA Hernández. Director. (SS).
 Fco. Luis HUESCA SAN MARTIN. Exhibidor-Distribuidor. (MC). (A)
 Gonzalo HERRALDE. Director. (MC).
 Mirentxu LOYARTE. Dirección de Cine. (SS).
 Pilar MIRO. Directora. (CV).
 Pedro OLEA. Director de Cine. (MC).
 Honorio RANCAÑO. Tibidabo Films. (MC).
 José RUIZ LIFANTE. Actor. (MC).
 Paulino VIOTA CABRERO. Director de Cine. (SS).
 Antonio GAMERO. Actor. (MC).
 Cayetano DEL REAL. Director. (SS).
 José M.ª GUTIERREZ. Director. (SS).
 Carlos BENPAR. Director. (SS).
 Miguel IBARRONDO. Distribuidor. (MC).
 Luis RACIONERO. Realizador.
 Josefina MOLINA REIG. Directora. (SS).
 Juan CAÑO ARECHA. Realizador. (SS).
 Ricardo FRANCO. Director. (MC).
 Charo EMA. V. O. Films. (MC).
 José Luis BERMUDEZ DE CASTRO. Corona Films. (A).
 Leticia ALEGRE ETAYO. Directora. (SS).
 Jorge SEMPRUN. Escritor. (MC).
 Verónica FORQUE. Actriz. (MC).
 Rafael GORDON MARCHITO. Director. (SS).
 Jaime ARMIÑAN. Director. (MC).
 José BIGAS LUNA. Director.
 Eduardo CAMPOY. Director. (MC).
 Manuela GARCIA DE LA VEGA. Directora (MC).
 Luis LOPEZ TAPIA. Miño Films. (MC).
 Ricardo MUÑOZ SUAY. Productor. (MC).
 Gerardo VALLEJO. Realizador. (SS).
 Berta LABARGA BUSTOS. Actriz. (MC).
 Miguel LUXEMBURGO. Director. (SS).
 Francisco Javier ARLABAN MATEOS. Irudi Films. (MC).
 Antonio ARTERO CODURAS. Director.
 Gabriel BLANCO. Director. (SS).
 Norman BRYNSKI. Actor. (MC).
 Manuel CAMACHO FRAGA. Delegado Unifrance Films. (CV).
 José María CUNILLE. Productor.
 Carlos CORTARI. Subdirector General Cinematografía. (MC).
 Manuel GUTIERREZ ARAGON. Director. (MC).
 Manuel IGLESIAS. Productor. (CV).
 Berta LABARGA BUSTOS. Actriz. (MC).
 Juan MIÑON ECHEVERRIA. Director. (SS).
 Luis MEGINO. Director de Cine. (MC).
 Marilina ROS. Actriz. (MC).

SECCION OFICIAL

Teatro Victoria Eugenia

9,00 y 21,30 horas:

"Romance de una mujer española" (cortometraje), de Manuela García de la Vega. España.

"EL LUGAR SIN LIMITES".

Director: Arturo Ripstein. - Intérpretes: Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julián Pastor, Carmen Salinas, Roberto Cobo y Fernando Soler. México.

11,30 y 18,00 horas:

"El arte de envejecer" (cortometraje), de Vera Chytilova. Checoslovaquia.

"STIN LETAJICINO PTACKA" ("La sombra del pájaro que vuela").

Director: Jaroslav Balik. - Intérpretes: Eva Píchova, Petr Hanicinek y Vera Galatíkova. Checoslovaquia.

Teatro Astoria

Las mismas que en el Victoria Eugenia, a las 19,30 y 22,30 horas.

Cine Miramar

19,30 horas:

"Fantasía en un sentimiento" (cortometraje), de Eduardo R. Campoy. España.

"SKYTEN" ("El tirador-Violencia antinuclear").

Director: Tom Hedegaard. - Intérpretes: Jens Okking, Peter Steen, Pía María Wohlert y Ebbe Langberg. Dinamarca.

La Oficina Católica Internacional del Cine, fundada hace cincuenta años, se encuentra presente en esta edición del Festival de San Sebastián, a donde acude por vigésimoquinta vez.

En esta ocasión el Jurado que otorgará el Premio de la O.C.I.C. estará compuesto por:

PRESIDENTE: Angel María Rey (España).

SECRETARIO: Jeanne-Marie Welter (Luxemburgo).

VOCALES: Francisco Perestrello (Portugal).

Bassilios Mandhou Chehab (Egipto).

Hans M. Einchenlaub (Suiza).

La concesión de este Premio en los Festivales Internacionales significa y subraya, desde un punto de vista cristiano, el valor del cine en nuestra civilización en cuanto éste es un instrumento de expresión artística, cultural y social teniendo en cuenta aquellas películas que, al tiempo que destacan por su esmerada realización cinematográfica, ponen de relieve los valores espirituales del hombre y de la vida humana o son punto de reflexión sobre los problemas planteados al hombre de hoy, sin excluir films de simple entretenimiento.

22,30 horas:

"En legítima defensa" (cortometraje), de Fernando Trueba. España.

"THE CLASS OF MISS MACMICHAEL".

Director: Silvio Narizzano. - Intérpretes: Glenda Jackson y Oliver Reed. Gran Bretaña.

SECCION INFORMATIVA

Teatro Astoria

16,00 horas:

"THE SHOUT".

Director: Jerzy Skolimowsky. - Intérpretes: Alan Bates, Susannah York y Robert Stephens. Gran Bretaña.

(Premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes de 1978.

Cine Miramar

15,00 horas:

"LA HORA DE LOS HORNOS".

Director: Fernando Ezequiel Solanas. Argentina.

CINE DOCUMENTAL

Cine Miramar

9,00 horas, con entrada libre.

CINE COMO EXPRESION DE LAS CULTURAS NACIONALES"

Patrocinada por el Instituto de Investigación de Nuevas Formas Expresivas.)

Cine Miramar

11,00 horas:

"LAS BODAS".

Director: Andrej Wajda. Polonia.

Presentación a cargo de Jerzy Skolimowsky, director de cine, y Krzysztof Zanussi, miembro del Jurado Internacional.

NUEVOS CREADORES

Teatro Principal

10,00 horas:

"CON MUCHO CARIÑO".

Director: Gerardo García. España.

12,00 horas:

"O pai de Migueliño" (cortometraje), de Miguel Castelo. España.

"TOQUE DE QUEDA".

Director: Iñaki Núñez. España.

CINE AUSENTE EN LAS ULTIMAS DECADAS (Retrospectiva)

Teatro Principal

17,00 horas:

"NOW" y "HASTA LA VICTORIA SIEMPRE".

Director: Santiago Alvarez.

Cuba.

19,30 horas:

"I CANNIBALI".

Directora: Liliana Cavani.

Italia.

(Versión original con subtítulos en castellano.)

22,30 horas:

"USTEDES TIENEN LA PALABRA".

Director: Manuel Octavio Gómez.

Cuba.

CINE REALIZADO POR MUJERES

Cine Savoy

10,30 y 19,30 horas:

"LA REINE DES POMMES".

Directora: Vera Chytilova.

Checoslovaquia.

(Versión original con subtítulos en castellano.)

17,00 horas:

"ADEIU VOYAGE LENT".

Directora: Genevieve Ripeau.

Francia.

(Versión original con traducción simultánea.)

22,30 horas:

"ALOISE".

Directora: Liliane de Kermadec.

Francia.

(Versión original.)

MERCADO DEL FILM

Sala de Cultura de la C.A.M.

10,00 horas: "UNA MUJER, UN HOMBRE, UNA CIUDAD", Cuba, (V.O.), de M. O. Gómez. Intérp.: I. Anreus y M. Balmaseda.

(Dramática)

Inform. y ventas: Antonio Rodríguez (MC).

12,00 horas: "7eme COMPAGNIE", Francia, (V.O.), de R. Lamoureux. - Intérp.: J. Lefevre y P. Mondy.

(Comedia)

Inform. y ventas: M. Gay (CV).

16,00 horas: "NIEDZIELNE DZIECI" ("Los niños del domingo"), Polonia, (s/t. francés), de A. Holland. - Intérp.: Z. Graziewicz y R. Kotys.

(Dramática)

Inform. y ventas: E. Koral (MC).

18,00 horas: "MR. PAPA", Francia, (V.O.), de Ph. Monnier. - Intérp.: C. Brasseur.

(Comedia)

Inform. y ventas: Mr. Gay (CV).

Salón de Actos de la C.A.P.

10,00 horas: "LA VIUDA ANDALUZA", España, (V.O.), de F. Betriu.

(Comedia)

Inform. y ventas: W. Achugar (MC).

12,00 horas: "55 HERMANOS", Cuba, (V.O.), de J. Díaz.

(Dramática)

Inform. y ventas: A. Rodríguez (MC).

16,00 horas: "DOSSIER 51", Francia, (s/t. español), de M. Deville. - Intérp.: F. Beilliard y P. Chesnais.

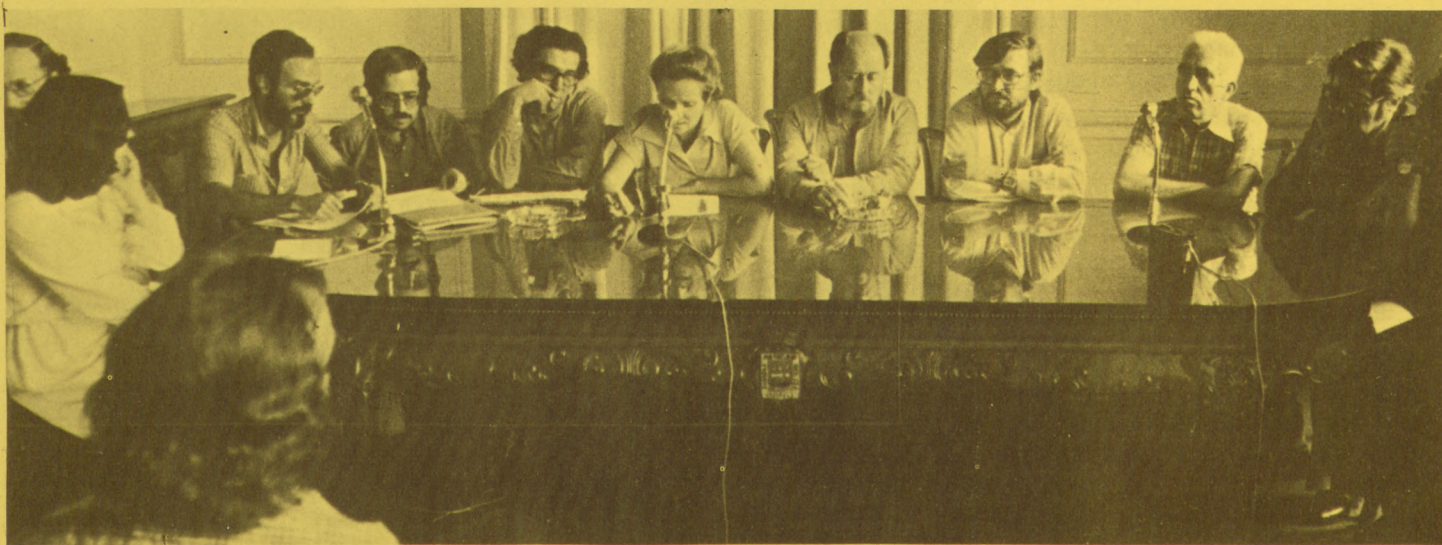
(Espionaje)

Inform. y ventas: Mercado del Film.

18,00 horas: "EL PROCEDIMIENTO", España, (V.O.), de C. Benpar. - Intérp.: V. Miriel y M. Audo.

(Policíaca)

Inform. y ventas: C. Benpar (SS).



Presentación del I Congreso Democrático del Cine Español.

LASTOZKO VENUS (3)

Zinemak, nahiz itxuraz bizitza modernoa eta moral berriari lagunduz, ixilean emakumeen askatasun seksualaren kontra eta tradiziozko balorean alde predikatzen zuen.

Askotan emakumeentzat ezkontza zela benetako "happy end" adierazi ondoren, hau helburu bat bezala geratu zen.

Emakume langileen historia asko ziren pantailetan, eta edozein aktriz inportantek —Mari Errauskin— mekanografaren papera egin behar zuen.

"Grand Rue" (1923), Norma Shearer-ekin, proletalgoaren bertsio bat izan zen. Pelikula honetan heroisak hoenla zion: "Emakumeentzat baxera ez da nahikoa. Goazen dena uztera!..." eta bukatzen zuen: "Leporaino gaudel!".

Bainan Clara Bow-k errepresentatzen zuen 20. urtetako heroisa bere ahalmenen mugetaraino ezta "Grand Rue" filmaren protagonistak esaten zuenara ez da iristen.

Clara Bow-en ulerpidea eta edertasun zentzukorra nabarik geratu ziren "IT" filmean (1927). Filma honekin aktriz hau ospetara iritsi zen. Gizona edukitzeko behar den "hori", nortasunaren balore bat edo erakarpen fisiko bat izan zitekean.

Clara Bow-en karrera motza izan zen, 30. urteek ekarri zuten heroisak, sonoroaren hasierak eta bere bizitza pribatuak, nahiko tragiko eta eragina, porrotera amildu zutelako.

Neska honek, "garçonne"-en tipo ideiala errepresentatu zuen, 20. urteetako errealtateara moldatzen zelako. Azkenean biltzen ezin zen emakumearen irudia adierazten zuen eta aurreko neskarekin antza lortzen zuen, egiazko errealtate bat izateko.

Mundu zinematografikoan, egunkariak betetzen zituzten zenbait historia eskandalagarri zabaldu ziren. Ongi pentsatzaileek historia hauk Hollywood-eko munduara

iritsi nahi zuten jende guztien asmoak kentzeko erabiltzen zituzten. Bainan etorkizun desegur baten mehatxak ez zien adoregabe-tzen. Espektakuluaren munduak

berarekin zekarren lilurapenak "aktriz" izango ziren asko Hollywood-era iristea ekarri zuen. Hauekin genero berri bat jaio zen: musik-komedia.

Clara Bow



la mujer y el cine

Komedia hauetan lana egiteko Hollywood-ek sailka fabrikatzen zituen kreaturak erabili zituen: zigarro saltzaile, edertasun exotikoa edo altxerako neska. Pertsonaia hauen bizitza giro zikinetan bilakatzen zen eta film hauen amaia beti berdina izaten zen. "Bide txarratik" jarraitzen bazuten, amai fatal bat aurkitzen zuten: adibidez, eskaileratetik eroritzea edo neska-zurien tratuan. Ordea, tentazioa gainditzeko bazuten, bere bizitzaz damutuaz, beti heroe jator bat etortzen zen lohiatik salbatzeko prest.

Berriz, zinemak errealtatearen irudi faltsu bat ematen zuen, mundua onetan eta txarretan zatituz.

Pola Negri, Varsovia-ko ballet eskola inperialaren ikasle bat, "MEN" filmean (1924) Pariseko munduan sartzen zen taberna bateko zerbitzari eta "apache" dantzari baten papera errepresentatzen zuen.

Gloria Swanson musik-komedia batzuk egin zuen, baina 20. urtetako errepresentagarriena Joan Crawford izan zen. "OUR DANCING DAUGHTERS" filmean egin zuen paperak bere denborako gazteriarengan ondorio eta eragin izugarria ekarri zuen.

Neska gazteek pantailako heroisa haur imitatzen zituzten, bai beren asmoetan, bai beharren betetasunean; baina eskenatokian zortzen ziren luxu sofistikatuak ez ziren bere zortea betetzen.

Hollywood-ek emagalduen mundua ere aztertzen zuen. Film haur ez ziren onak eta egizaletasuna eta sensibiltatea ez ziren inondik azaltzen. Arazo sozial larri haur ez zuten kontuan hartzen eta errua emakumearen ahultasunean zegoela adierazten zuten.

Normalena emakume inmoralei zigortzea, batipat VAMP-ei, eta

moral berdina haur usten zuten gizonari ez zigortzea zen.

Lehen Vamp-ek, Theda Baza bezala (begi beltzak, sugorriaren begirada) emakume oldarkor, berekoi, plazerra eta beste emakumeen gizonen maitagarrien papera errepresentatzen zuten; askotan 'vamp' haur istripu batean hiltzen ziren, bere pekatuen ondorio bezala; baina pixkanaka pixkanaka publikoak irudi haur baztertu zuen eta beste bat hautatu: EMAKUME FATALA.

Pola Negri bi irudi haur tarteko zubiaren papera egin zuen, "arke-tipo" hauri giza sentimentuk emanez.

Europar Pola aktiz on bat bezala kontsideratzen zuten, Lubitsch-ekin egindako filmengandik. Amerikara iritsi ondoren, Hollywood-ek ezarri zion vamp-aren irudia errepresentatu zuen. Egoera larri batzuk (alkoholismoa iritsi zen) gainditu ondoren, paper interesante batzuk hartu zuen.

1930 gn. urtean, Pola Negri mito bat zen, baina iparamerikar indus-



Theda Bara

tri zinematografikoarentzat bere ordua igaro zen.

Ez zen kasu bakarra: Gloria Swanson ez zuten hartu nahi, eta "MUSIC IN THE AIR" filma egin ondoren bere abotsa zorrotza eta bere imajina ikusiegi zirela esan zitoten.

Distirako urteak bukatu ziren beretzat.

El cine, que aparentemente favorecía en su trato la vida moderna y la nueva moral, en sordina predicaba en contra de la libertad sexual de las mujeres y a favor de los valores tradicionales, a fuerza de repetir que el verdadero "happy end" femenino era el matrimonio, éste terminó por imponerse.

Clara Bow representó el tipo ideal de "garçonne", ya que se adaptaba en carne y hueso a la realidad de los 20. Ofrecía al fin una imagen de mujer que no resultaba inabordable, y que conseguía con bastante acierto ese parecido con "la chica de enfrente", necesario para que resultara verdadera.

Fue Joan Crawford la actriz que por su alegría y ligereza resultó la más representativa de los años 20. Su papel en "OUR DANCING DAUGHTERS", así como en otros similares que realizó, produjo un efecto e influencia impresionantes en la juventud de la época. Toda una generación de jóvenes fueron marcadas por esta película. Las jovencitas imitaban a las heroínas de la pantalla tanto en su aspecto como en sus deseos y en la satisfacción de sus necesidades; pero el lujo sofisticado que las fascinaba en el escenario, les hacía sentirse aún más insatisfechas de su suerte.

Las primeras "vamps", como Theda Bara, (ojos negros y mirada de víbora), representaban a un tipo de mujer agresiva, egoísta, amante del placer y de los hombres de otras mujeres; las "vamps" morían a menudo en dramáticos accidentes, a consecuencia de sus pecados, pero el público que se había vuelto muy sofisticado, prefería una imagen menos agresiva que la vamp: LA MUJER FATAL.

Fue Pola Negri, la que mejor supo limar las diferencias entre la VAMP y la MUJER FATAL, dando a la seductora sentimientos realmente humanos.

productoras y distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Teléfono 2179354



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.
CENTRAL: MADRID (13)
Plaza Callao, 4 - Teléfono 4047050 (3 líneas)

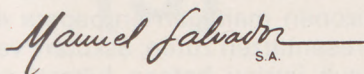


CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Teléfono 2179354



Avda. Alberto Alcocer, 46. Dpdo.
Teléf. 2508309
Dirección Telegráfica: ECRANSA
Madrid-16

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



SAN BERNARDO, 17 TEL. 2474506
MADRID (8)



MONTERA, 34-3° Tel. 231 77 05
MADRID - 14



Mayor, 6
Telfs. 231 23 07
231 23 05
MADRID - 13



PelimeX, s.a.

TETUAN, 29 TELEF. 221 82 85
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Veneras, 9-Teléfono 248 66 07
MADRID (13)

Warner Española, S. A.

CASA CENTRAL:
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA-8

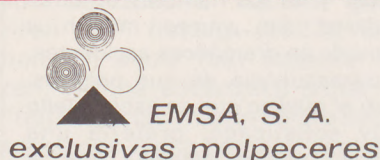


E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4° MADRID-13
TEL. 221 93 54

Academy Pictures International

Plaza de los Mostenses, 11 - Tel. 2422412
Madrid - 8



Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



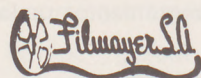
Películas de Arte y Ensayo

GALILEO, 45

MADRID-15



Avenida Alfonso XIII, 75
Telfs.: 458 24 17
458 25 07
MADRID - 16



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13

CINESPAÑA, S.A.

Avda. José Antonio, 42
Tel. 231 66 05-06-07
MADRID-13



Cinema International Corporation

Pza. Callao, 4 6º Telf. 252 65 00 (10 líneas)
MADRID - 13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION

Navas de Tolosa, 3 - Telf. 221 24 28
MADRID - 13

AITOR FILMS



Producción
y
Distribución

General Sanjurjo, 29
Tifs: 253 14 80 - 234 84 17
MADRID - 3