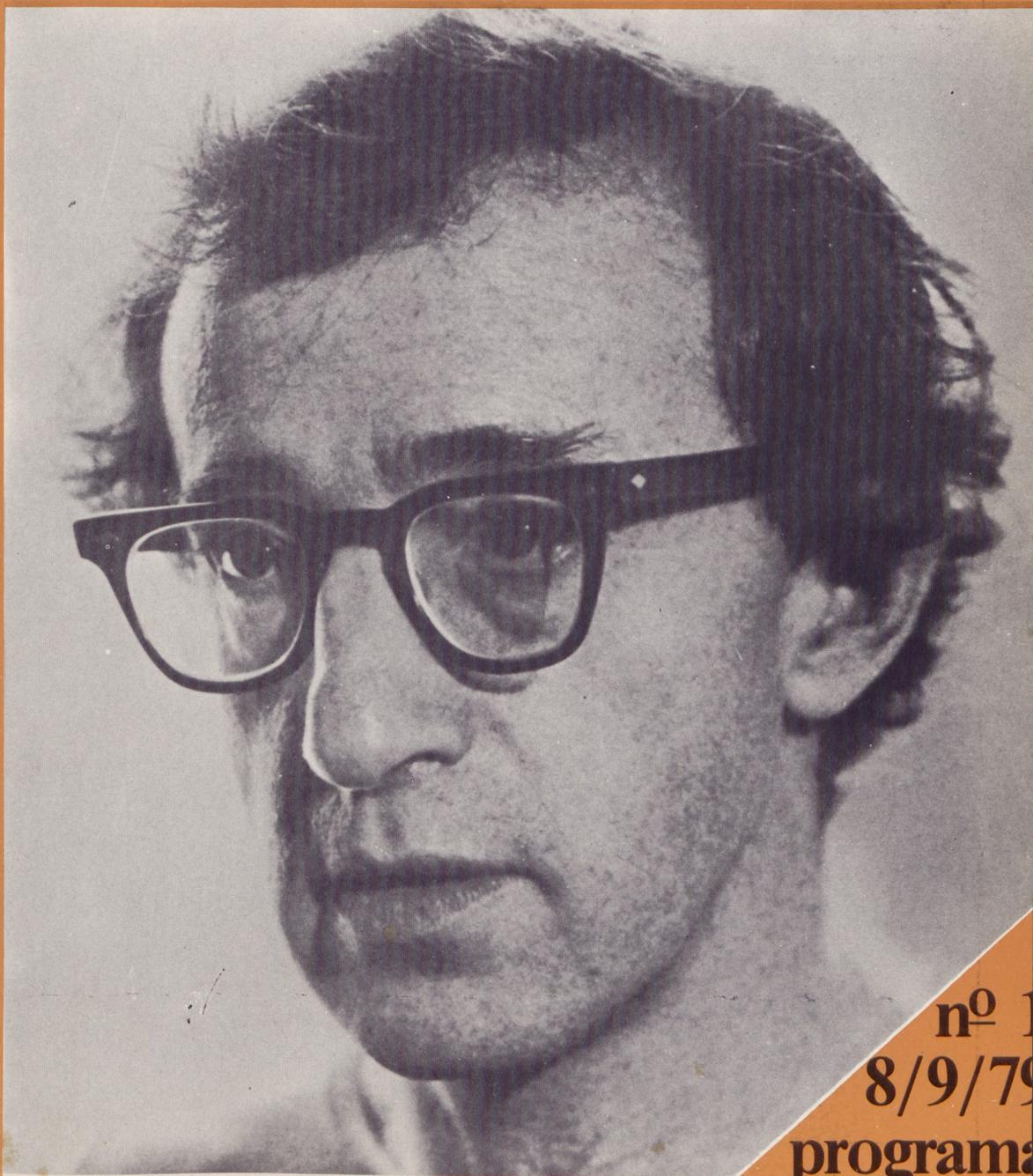


XXVII festival internacional de cine de san sebastián



nº 1
8/9/79

programa

Woody Allen, cuya última película —“Manhattan”— ha merecido la más unánime de las críticas con motivo de su reciente estreno en Nueva York, es hoy la figura máxima de nuestro Festival; “Manhattan”, y con ella todo el espíritu del gran artista, estarán esta noche en el Teatro Victoria Eugenia (Palacio del Festival).

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE SAN SEBASTIAN

EE. UU.

PRESENTA EN SU INAUGURACION FUERA DE CONCURSO
TEATRO VICTORIA EUGENIA (PALACIO DEL FESTIVAL)



WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MARIEL HEMINGWAY
MERYL STREEP
ANNE BYRNE

MANHATTAN

"MANHATTAN" Música de GEORGE GERSHWIN

Una Producción de JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE

Escrita por

WOODY ALLEN y MARSHALL BRICKMAN

Producida por

CHARLES H. JOFFE

Productor Ejecutivo

ROBERT GREENHUT

Dirigida por

WOODY ALLEN

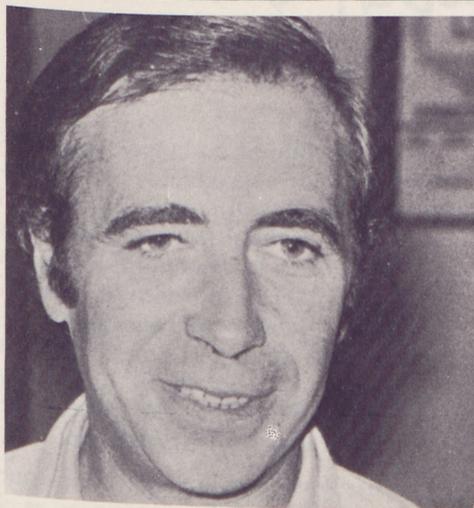
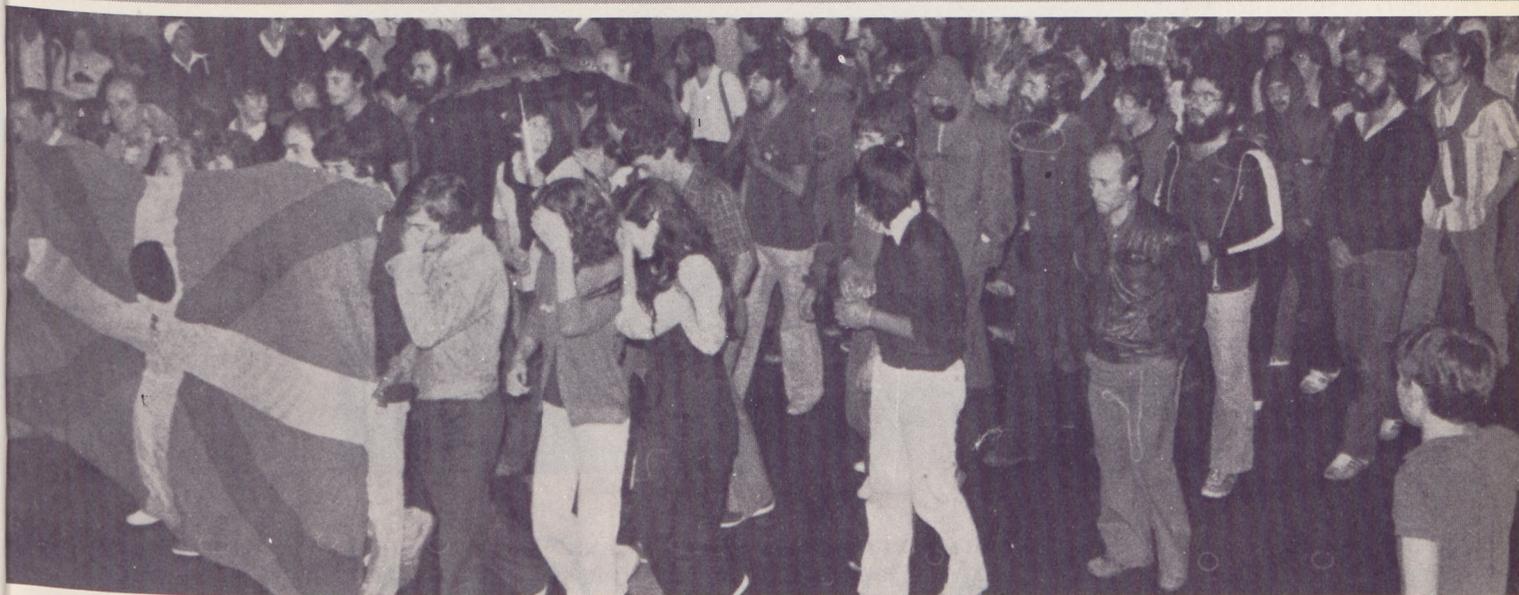
Director de Fotografía

GORDON WILLIS



United Artists
A Transamerica Company

Copyright © 1979 United Artists Corporation. All rights reserved.



esta edición

Hoy se inaugura otra edición más del Festival donostiarra. La veintisiete. Se ha llegado a ella tras superar obstáculos de toda clase. Internos y externos; voluntario e involuntarios; pero aquí está de nuevo el Festival. Los años de cambio político y sociológico de los que hemos sido protagonistas han marcado y marcan la trayectoria del mismo modo en que lo seguirá haciendo en el futuro si de verdad queremos que el Festival sea algo vivo, algo real.

La fotografía que acompaña estas líneas, de la manifestación de anteayer, quiere representar al difícil momento político que ha rodeado el inicio de esta edición. Pero de la misma manera que en un futuro próximo el país puede llegar a su normalidad democrática, también el Festival puede hacerlo.

Esta edición tiene que ser la que consolide la transformación democrática de estos últimos años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Vencidas todas las dificultades que se planteaban, la XXVII edición de nuestro Festival está en marcha.

Con estas líneas quiero saludar y agradecer su presencia a todos los que participarán en el certamen y especialmente a todos los que han colaborado y trabajado intensamente para conseguir que esto sea posible.

Espero vivamente que resulte un Festival digno y que pueda aportar algo importante para el desarrollo de la cultura de nuestro pueblo.

Director:

Luis Mendizábal

Hacen la revista:

José Luis Aguinaga

Juanba Berasategui

Maitte Cruzado

Juan Carlos Eguillor

Laura Esteve

Esther Ferrer

Agustín Goenaga

María Angeles Goicoa

Beatriz Ibarra

Koldo Izaguirre

Antton Olariaga

Chema Ormazábal

Xabier Portugal

Paloma Zuloaga

Edita:

Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S.A. - Bº Ugaldetxo, Oyarzun

Composición de textos:

Egia - Avda. de Ametzagaña, 13, San Sebastián

Depósito Legal:

SS 340-65



Julio Carr Bayona

festival y democracia

El director del Festival, me propone que escriba algo en él, sobre un tema concreto: el significado que los festivales como éste tienen en una sociedad democrática. Como en el transcurso de las reuniones del Comité organizador no he hecho gran cosa, creo que ahora debo contribuir algo a su desarrollo y cumplir con el deseo expuesto, aunque no es fácil evitar los lugares comunes que se han dicho, a lo que parece, acerca del tema. Años atrás se afirmó que el Festival era de carácter "elitista", según expresión a la moda. En vista de ello se procuró ya últimamente que tuviera más acceso a él un público,

sin carácter ninguno de élite y en esta tendencia seguimos, procurando que la mayor cantidad de films y también los mejores, lleguen a los barrios más populares de la ciudad y que sean asequibles a la mayor cantidad de personas posibles.

La prensa por su parte, está publicando los títulos de los seleccionados, por un comité de personas más cercanas que yo a la vida de la pantalla. Por lo que se ve había bastantes películas dramáticas y que pueden dar lugar a discusiones en una tensa y dura situación política como la que domina. He aquí un primer tema: o hay Democracia o no la hay. Si existe siempre que el film reúna ciertas calidades técnicas mínimas tiene que ser no solamente aceptado, sino también visto con tranquilidad, o por lo menos sin llegar a mayores demostraciones de desagrado

o entusiasmo. Si no la hay, sobramos todos: desde el productor más empujador, el autor más famoso o el director más hábil, a los que hacemos de acólitos en la penumbra. Este tema no debía tener necesidad de tratarse, pero la realidad es que nuestra Democracia está aún en la niñez y en una niñez aquejada por males violentos y de todos conocidos. Hay, pues, que plantear la cuestión abiertamente.

Un segundo punto que habrá que aclarar a la luz de la experiencia, es el de qué cantidad de films de contenido trágico o incluso tremendo se pueden dar, seguidos, en un certamen que se denomina "Festival" precisamente y no de otra forma. Esto entra ya más en el campo de mis especulaciones profesionales. La palabra en un tiempo se consideró antigua y de poco uso. La utilizaron sobre todo autores de textos

religiosos. Luego se ha laicificado y popularizado. Admitimos su relación con fiesta, sin ningún temor a errar. Ahora bien, en una fiesta o festival antiguo había siempre un lado serio y otro más jocundo. El modelo literario o dramático más perfecto que podemos invocar es el de las fiestas griegas en que la comedia y la tragedia tenían cabida, para honrar a una misma divinidad.

En un festival puede haber pues, siempre, una parte considerable dedicada a lo "trágico". Bien, pero yo creo (y acaso esto sea signo de vejez fatigada por los excesos de tragedias padecidas o contempladas a lo largo de la vida), que también debe dedicarse otra parte a espectáculos más jocundos, ya que no absolutamente cómicos. Porque lo cómico, en grande es muy difícil.

Parece que a muchos hombres del mundo moderno les domina un sentimiento trágico de la vida, que acaso no es el mismo del que ya hablaron los escritores llamados del 98, lectores de Nietzsche. ¿Pero es éste un sentimiento democrático? Yo no lo sé y me gustaría saberlo, comparando el efecto de una buena película trágica con el de otra cómica igualmente buena en los cines populares precisamente.

Porque al cargar la nota sobre algo, sea esto trágico o cómico, actual o inactual, puede que se cometa un abuso en nombre de ideas y sentimientos confusos en torno al pueblo y a la sociedad llamada de masas.

Desde finales del siglo XIX se vienen publicando libros, algunos muy famosos, en que se procura descubrir el comportamiento de tales masas, definiéndolas de modo más o menos arbitrario. Unos autores han subrayado los caracteres que podrían considerarse negativos de las masas, en estado de actuación y han hecho ver casos en que llegan al crimen, a la violencia o a una irracionalidad de comportamiento colectiva en que el individuo se ve envuelto y anulado, o a un estado de rebelión, sobre el que hace ahora justamente cincuenta años, escribió Ortega uno de sus libros más famosos y en el que sostenía que la rebelión de las masas era nota distintiva de nuestra época. Frente a la tendencia a considerar a la masa como una fuerza irracional, gregaria y bruta se da la de los que tienen fe en su gran instinto, sobre todo político. Pero —y esto es a lo que

voy— tanto los que creen saber que la masa es miserable como los que piensan que expresa un pensar colectivo de la Humanidad, manipulan claramente el concepto y de un lado hacen cine o teatro o literatura en general, que, por ser para la masa, debe ser inferior o le dan un determinado y único sesgo sociológico o programático. Creo que hay que tener más respeto y menos seguridad también cuando se hace algo para las masas deliberadamente. Porque la experiencia demuestra que aunque hoy, el teatro de Eurípides, el de Shakespeare o el de Lope, sean algo que sólo aprecia cierto tipo de personas, en su tiempo se destinaban a un público que no era de élite, sino más bien público masificado: el vulgo del que el mismo Lope habló con desdén. ¿Por qué un pobre hombre de Atenas, Londres o Madrid podía ver las obras de estos grandes genios y comprenderlas y hoy creemos que hemos de echar carnaza a nuestros contemporáneos o sólo obras de una misma y constante tesis?

Una mujer de la vida de Londres, o un criado de posada, lo mismo que un letrado, podían gustar de Shakespeare. La cuestión es ampliar horizontes. No cerrarlos. No hacer, de modo deliberado obra de Arte para la élite u obra para la masa, que todo lo traga. Al paso que vamos, con los recursos de la propaganda y de la técnica no tendremos derecho a hablar de las masas como lo han hecho sus detractores o sus admiradores interesados y habrá que estudiar no su rebelión sino su sumisión a lo que se les eche en este "Gran mercado del mundo": grande por el tamaño, raquíptico por lo que ofrece.

El Festival debe ser un centro de observación y de experimentación, un observatorio. Pero también debe cultivar lo placentivo y lo jocundo. Hay que devolver a nuestra sociedad algo de aquella alegría de vivir que sin duda tuvo en otros tiempos. Una alegría pública. Las alegrías y tristezas privadas son únicas e intransferibles. Aquella alegría que producía la admiración de Don Gaspar por Melchor de Jovellanos cuando visitó el país y cuando, después, al escribir su famoso informe sobre los espectáculos y diversiones públicas puso la de los vascos como un modelo a seguir. No estamos al final del Antiguo Régimen: pero sí al comienzo de uno que quiere, puede y debe ser nuevo y distinto al anterior.

manhattan

ee. uu.

Reparto

Isaac Davis	Woody Allen
Mary Wilke	Diane Keaton
Yale	Michael Murphy
Tracy	Mariel Hemingway
Jill	Meryl Streep
Emily	Anne Byrne
Connie	Karen Ludwig
Dennis	Michael O'Donoghue

Ficha Técnica

Director	Woody Allen
Escrita por	Woody Allen y Marshall Brickman
Productor	Charles H. Joffe
Productor ejecutivo	Robert Greenhut
Director de fotografía	Gordon Willis
Montaje	Susan E. Morse
Música	George Gershwin
"Rhapsody in Blue"	
interpretada por	N. York Philharmonic
Dirigida por	Zubin Mehta

Una producción Jack Rollins/Charles H. Joffe.
United Artists, una compañía Transamérica.

SINOPSIS

Agridulce análisis de la vida en el neoyorquino barrio de Manhattan, articulado a partir de la historia de Isaac Davis, guionista de T.V., que descontento con su trabajo, decide abandonarlo para dedicarse a la literatura. Isaac sufre remordimientos por las relaciones que mantiene con Tracy, una colegiala de 17 años, y termina sintiéndose atraído por Mary, la compañera de su mejor amigo.

EL DIRECTOR

Es el cineasta de humor más brillante surgido en los últimos años en el panorama cinematográfico mundial y uno de los directores más cotizados del cine americano del momento. Sus últimos films, "Annie Hall" e "Interiors", cosecharon grandes éxitos en las últimas temporadas. Habitual protagonista de sus películas, con Diane Keaton como oponente femenina, ha realizado, también, "Toma el dinero y corre", "Bananas", "Love and Death", "Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar". Su verdadero nombre es Allen Stewart Konigsberg y nació en Flatbush (New York).



mantajan

Woody maitea:

Abisatu genizun modura, eta sinistu nahi ez zenuen bezala, ez ginen Cannesen azaldu, alferrik telefonatu zenuen hotelera. Orain zure azken lana, Mantajan, gure artean dugu, eta Donostiako Zinemaldia urratuko du.

Gu ordea ez gara joango. Ez zaizkigu galak gustatzen, eta pajarita eta lepo almidonatua baino (nahitaezkoa izango ote den ez dakigun arren) maitatzenago dugu sagardo botila eta patxada.

Kuestioa da filmea ikusia dizugula, Donostian bertan, emanaldi erdizkutu batetan, maiteminduen errekan. Gurekin batera zeudenak oso pozik gelditu ziren, ikustekoa omen zen mutiko horren, hau da, zure, talentoa. Galdetu ere egin ziguten, ea zer irizten genion, eta bueno, ez zegoela gaizki. Eskandalizatu egin ziren.

Adibidez, ez dakigu zergatik ipini diozun horrelako izenburua haseran, eta kreditoekin batera, ageri baita bakarrik Mantajan hiria. Filmean zehar berriz, ez da inolaz ere somatzen hain ongi ezagutzen dugun Mantajanen bizitzearen angustia eta larritasun hori, zubi aurreko sekuentzian eta apartamendu aldaketan ez bada.

Zuribeltzaren aukera ere ez dugu argiegi ikusten, erreportai edo sakontasun kutsua eman nahi ez badiozu, eta ez dugu uste horren bila zenbiltzanik. Agudo asko utzi baituzu egiten ari zaren nobelaren tartekatzea, aipatu askotan egiten baduzu ere.

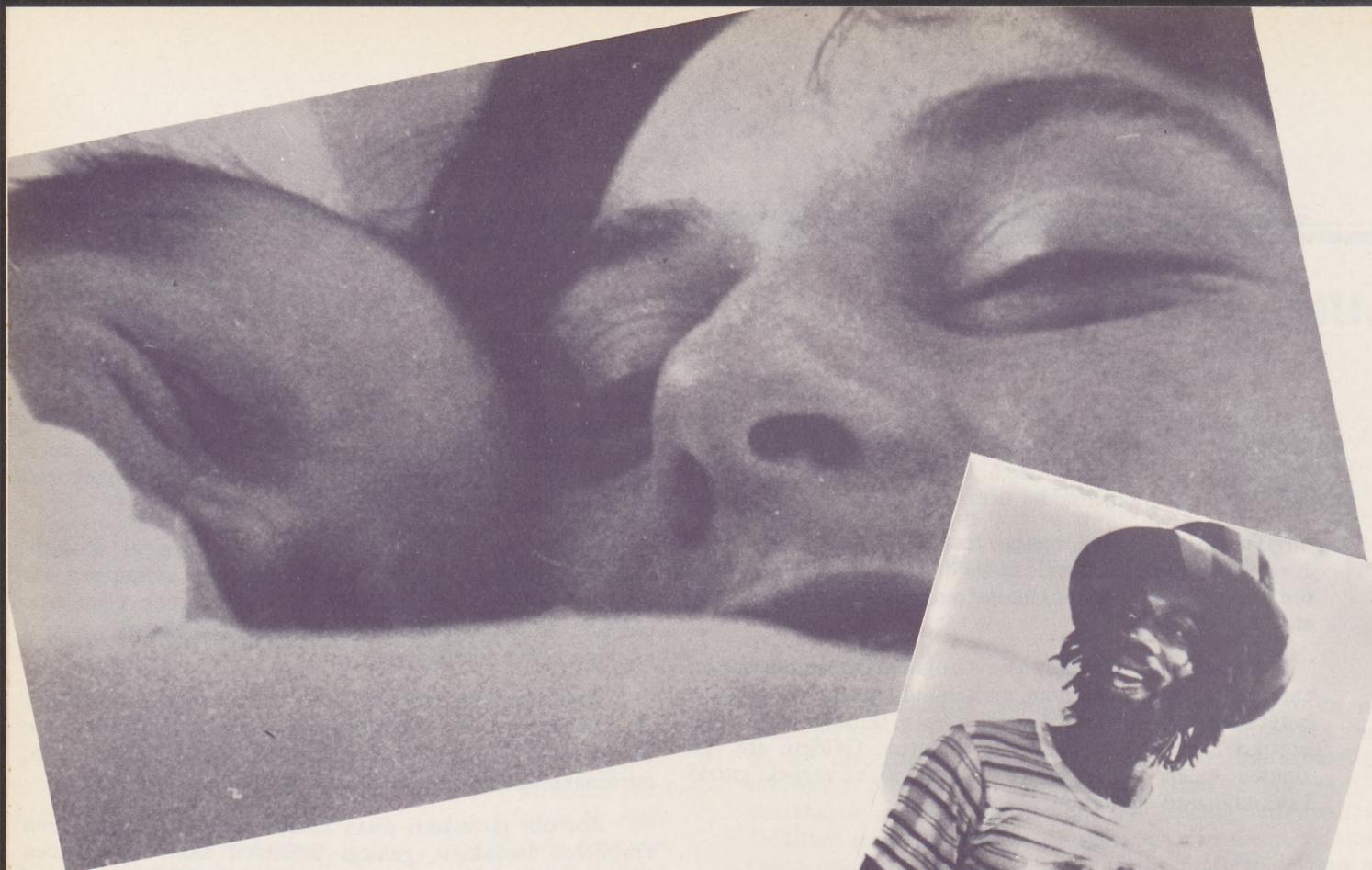
Argazkian bai, ikusi dizkizugu ideia berriak, zuribeltzak ematen dituen ahalmenak ongi profitatzeaz gainera enkuadre berriak bilatu dituzu, teatro erretransmisio bat balitz bezala, aurreneko apartamendukoak bereziki.

Zorrotz jarraitzen duzu elkar hizketetan, ironia fina erabiltzen badakizu, gehiegi baliatzen zara, ordea, izen ezagunekiko gonbaraketa eta aipamenez. Hala ere gehien maite duguna zure dialogoak dira, etsipenaren mugan, autokonpasioz kutsatuak.

Aktore hona zara, baina paper bakarrekoa. Gu bezalaxe. Horregatik maite zaitugu. Beti galduan.

GORRINGO & BELTZINGO





trece nuevos realizadores
presentarán sus películas

un primer paso hacia la especialización

Aparte la sección a Concurso, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de este año ha puesto un importante énfasis en la confección del programa de Nuevos Realizadores. Se ha pretendido abrir sobre este terreno la vía hacia una futura especialización que, sin duda, a medio y largo plazo, aumente el prestigio a nivel mundial del Certamen.

En este sentido, el propósito de los organizadores es el de crear una sección paralela que potencie a la sección Oficial y que, al mismo tiempo, sea motivo de cita y concurrencia de primeras obras cinematográficas y de sus autores.

Jurado propio y premio en metálico

Dos estimuladoras innovaciones se incluyen en la Sección Nuevos Realizadores del Festival. La formación de un Jurado propio, compuesto por cinco jóvenes directores del panorama artístico-cinematográfico mundial, y la compensación en metálico, cuatro mil dólares, a la película que a juicio de éstos sea, la mejor.

Respecto a la selección de películas, se ha tenido un criterio abierto. Uno de los objetivos que se pretende conseguir es la creación de un ambiente de concurrencia y de información de films destacados en el panorama cinematográfico mundial. De ahí que en el programa se incluyan títulos que ya han participado en certámenes europeos. Pero, el Comité de selección no ha olvidado que la sección pretende fundamentalmente el descubrimiento de nuevas e inéditas películas. En este sentido se ha hecho un gran esfuerzo para que esta sección incorpore seis películas que se estrenarán en San Sebastián.

Las películas, primeras obras cinematográficas, que ya se han exhibido en otros certámenes son: la película colombiana "Gamin", de Ciro Durán; la jamaicana "Rockers" de Theodoros Bafaloukos; la estadounidense "Old boyfriends", de Joan Tewkesbury; "Felicité", de Christine Pascal; "En étranger je suis venu", de Titus Leber; "Honey-moon", de George Panassopoulos y "Albert Warum?", de Josef Roal. Las películas inéditas, estreno mundial en San Sebastián, son las siguientes: "Bottes de gui" (Hungria), de Judith Ember; "Un emozione in piu" (Italia), de Francesco Longo; la rumana "Before silence came", de Alexa Visarion; las dos españolas, "Memorias de Leticia Valle", de Miguel Angel Rivas y "Camino dorado", de Ramón Saldías; y, fundamentalmente, la película del conocido actor, convertido ahora a director, Pierre Clementi, "New old".

Cráterios de seleccióin

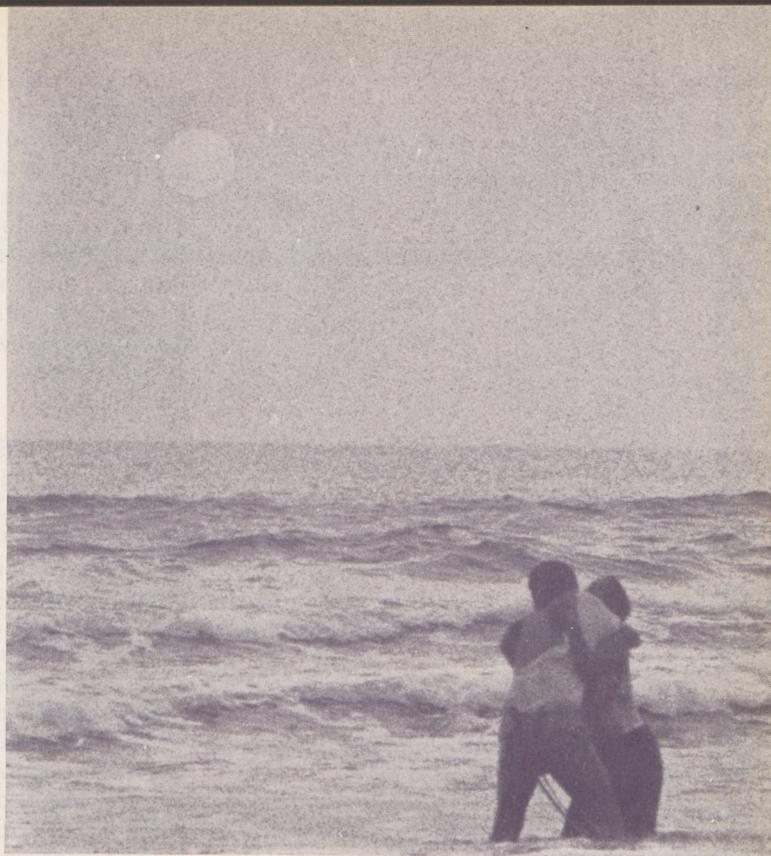
La organizacióin del Festival, en todo momento, ha hecho lo posible por traer a esta seccióin films que, en cierta forma, puedan acogerse a un criterio estético, lo cual podemos resumir de la siguiente forma: las películas deben de tener un tratamiento cinematográfico innovador. Aunque, desde un punto de vista técnico, los films no tengan un nivel de estricta perfeccióin, ha interesado que, sobre todo, contengan ideas, posibilidades nuevas de lenguaje y un tratamiento diferente. Ahora bien, aunque éste sea el propósito y el criterio de una seleccióin, el programa de esta edicióin no cumple totalmente estas premisas. Determinados films muy interesantes no han podido, por diversas circunstancias, acudir a nuestro Festival. Y, por otra parte, ante lo programado, el criterio de seleccióin ha tenido que ser algo más flexible. Ello no es óbice para que exista una seria convicción por parte de los organizadores de establecer en posteriores ediciones baremos más elevados de calidad e innovacióin cinematográficos.

Mayor publicidad de las obras

El ambiente pretende asegurarse al máximo. Los nuevos directores cuentan con la invitacióin expresa del Festival, incluso al término de determinadas proyecciones se entablarán coloquios con cuantas personas acudan al cine Savoy y el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Municipal.

Asímismo, y ya que esta seccióin no se acoge al reglamento rígido de la Oficial, la mayoría de los films serán exhibidos en diferentes puntos de la provincia.

Otro tema interesante, y a cuidar, será, en esta ocasióin, el desarrollo de las ruedas de prensa, mejor informacióin, mesas redondas, etc., cuestióin que en anteriores ediciones no fue posible atender adecuadamente por razones técnicas. El Festival pretende, en suma, atender a los nuevos directores ofreciéndoles una mayor publicidad de las obras así como la



seguridad de que las proyecciones se encontrarán, desde el punto de vista técnico, bien resueltas.

Desde estas páginas, uniéndonos al propósito de crear cierto interés por las creaciones de Nuevos Realizadores y la progresiva especializacióin en seccióin paralela, del Festival, ofreceremos amplia informacióin, día a día, de cada una de las películas que pasan por nuestras salas.

Zakuak, oh irakurle maitea, garrantzi handia izan du zibilizazioan. Mundua mundu denez geroztik, ezin konta ahala gertakari, historia eta trajediaren oinarrian egonda, betidanik, zakua. Hain da zaharra zakuaren jatorria, non ahaztu egin baitugu beraren sortzaile edo jostunaren izena, baina ezeren erreparorik gabe esan genezake, eta hala diogu, zakua dela boskarren elementua, eta espero dugu presokratikoak ez direla haserretuko, ez molestaturko.

Zaku beltzak berriz ez du arrakasta izugarririk izan, beltza bezalako margo leial batek merezi zutenaren laurdena edo. Beldur inozoa dio jendailak beltzari. Baina zorionez, badu mende erdi bat zaku beltza gorantz doala demandan. Eta hori, oh irakurle maitea, zinemari esker.

Rodajeetara ezin baita etxeko

bainugela bizkar gainean eraman, erne arrazoiaketa honi, zerbait asmatu behar pelikula argiak jo eta honda ez dezan txasisak aldatzean. Eta hala asmatu zen zaku tradizional eta ohizkoaren beste erabilera bat, arte berri honi esker arestiago genion bezala, zinemari esker.

Barka iezaguzu, oh irakurle maitea, explikazio tekniko eta pedante xamar hau, baina beharrezkoa genuen ongi konpreni eta uler dezazun zaku beltzaren garrantzia, eta sakonetik har beraren zentzu hurrena eta urruna.

Honez gero soma ahal dezakezunez, esan beharrik ez da izango, noski, zaku beltza dela esku sartze izkutuak eta ilunpeko aldaketa, ahokazio eta ajusteen gertalekua. Esan nahi baita, fereka, laztan, zirri, moldaketa eta trajineo guztien ohea.

Halatan, ohe borobil horren izen goitiaz bataiatu dugu sail hau, izenak, nolabait behintzat, izana edo izatekoa ere gaztigatu eta premonizatu egiten duelakoan: kontuz ibil bitez bada, zinefiloak eta urtean behingo pelikula ikustera andregai gonbidatzezaleak, intelektualak eta eguneroko kritika egin beharrean kazetari gaueroko KURa joaleak, zineklubetakoak eta ea munduan barrena zer egiten den aitzakiarekin titi pare ederra eta subtitulotan ere ahal bada lo ke benga ikustera animatuak. Horiek danak, eta bide erdian enbarazoan, hankapean eta traban jarriko zaizkigunak, horrenbestearaino ausartzeko gauza denik munduan baldin badago behintzat, ederki jorratuko baitutugu, kupidarik gabec. Eta zakutik hartzera bidaliko gaituenik ez dago. Noski, jefearen lagunak.

GORRINGO & BELTZINGO

Durante años los cineastas vascos se han quejado, y con suficientes motivos, de la escasa atención que recibían por parte de la organización del Festival. A sus quejas se sumaron el pasado año las de algunos participantes del ciclo "Nuevos creadores". También ellos se sentían marginados en un Festival que entraba en una época de transición y que se presentaba más abierto tanto a realizadores como a espectadores.

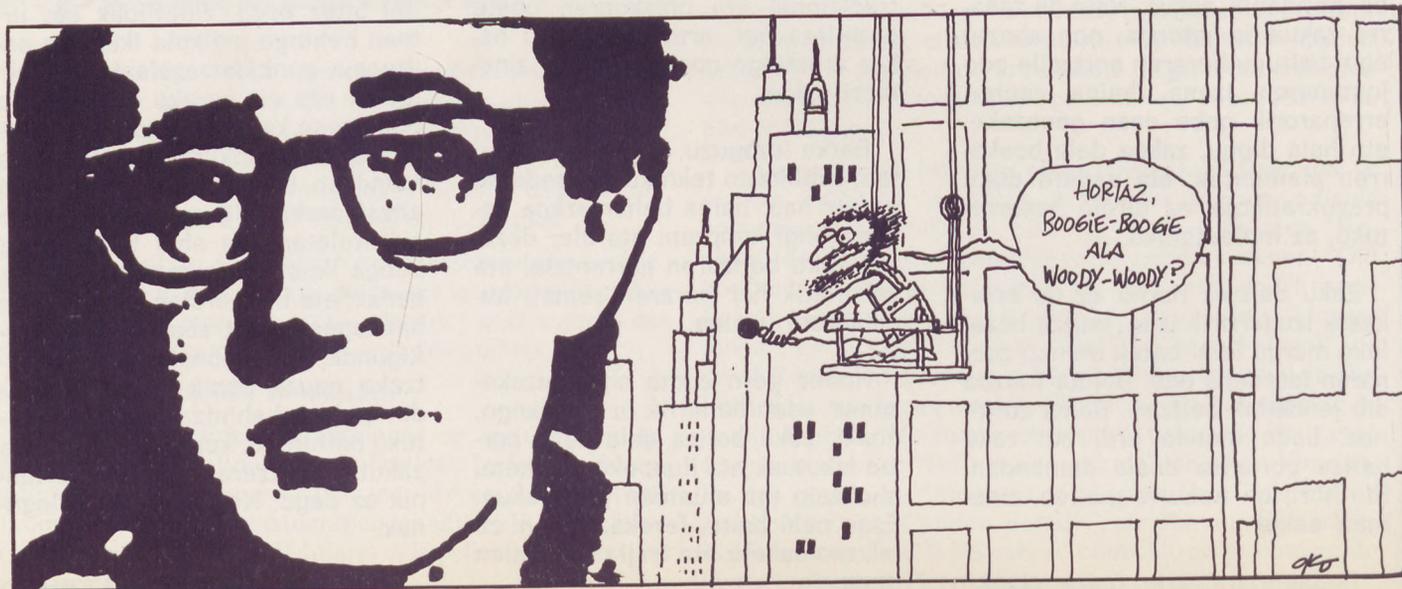
Desde las reuniones iniciales del Comité de Selección de la nueva orientación que tiene el XXVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián, se intenta paliar fallos anteriores y lograr que el certamen continúe vivo. "Dado que el Festival está ubicado en una nacionalidad muy concreta, ya desde esas primeras reuniones se pensó en la posibilidad de dar a conocer no sólo nuestro cine, sino también el realizado en otras nacionalidades". Así nació, según explica Juan Miguel Gutiérrez, su organizador, la sección Cine de las Nacionalidades.

La sección recoge películas de Occitania, Euskadi, Canarias, Castilla-León, Galicia, Bretaña, Catalunya, Sudamérica (Puerto Rico, Bolivia, Argentina y Uruguay), Italia, Andalucía, Italia (Val D'Aosta, Cerdeña y Friuli) y Bélgica-Flandes. "Uno de los problemas con que nos encontramos fue el de la propia definición de Cine de Nacionalidades, que es una noción

nueva. Pensamos que es un cine hecho con unos planteamientos de lengua, de autonomía —política y cultural—, y dentro de un contexto humano y técnico de nacionalidad. Un cine que ponga las bases de una infraestructura propia de realización y producción".

Definidas estas tres características, se delimitó el campo de selección al cine hecho en el Estado Español, a producciones alternativas de Sudamérica y al de pueblos italianos, franceses y belgas: "Esta selección vino un poco impuesta por los idiomas. Queremos que el ciclo tenga una gran aceptación y que cuente con el mayor número de espectadores posible. Esa es la razón por la que algunas producciones interesantes de Gales y Escocia no hayan tenido cabida este año".

La Sección, con Juan Miguel Gutiérrez al frente, se puso en marcha. Contactos con directores y gente del cine de distintas nacionalidades, organización de una Mesa Redonda de discusión, y una atención preferente al cine realizado en Euskadi, con producciones nuevas de Eceiza, Egea, Olea, Armendariz, Avizanda, Aldalur y Gutiérrez. Una Sección abierta a todo el mundo, su entrada es gratuita, y que debiera ser el comienzo de las nuevas bases y conversaciones sobre Cine Vasco, además de suponer un apoyo a las películas hechas en otros pueblos hermanos.



fitxatu dute

- ASQUERINO, María - Actriz - M. C.
BARRIOS TREVIÑO, José Luis - Realizador - C. V.
BORAU MORADELL, José Luis - Director/Productor - M. C.
CAMACHO FRAGA, MANUEL - Delegado de UNIFRANCE FILM - L.
DAZA DEL CASTILLO, Juan José - Consejero Delegado Laro Films - C. V.
ESCALADA, Rafael - (A).
FORN, José María y Sra. - Director de «COMPANIS» - M. C.
FONTAINE, Cristine - Secretaria INCINE.
GARCIA BRUJAS, Pedro - Distribuidor - M. C.
GARCIA CALVO, Herminio - Distribuidor - M. C.
GARCIA VICENTE, María Pilar - Jurado OCIC - C. V.
GONZALEZ DIAZ, Ismael - Director/Propietario Distribuidora - C. V.
IBAÑEZ, Roger - Miembro Jurado Nuevos Realizadores - M. C.
LEGASSE, Marc y Sra. - Jurado Internacional.
LETTMAN, Lizz - Director.
MARSILLACH, Adolfo - Actor - M. C.
MENDIZABAL, Sergio - Actor - M. C.
MULLER LASA, Ana - Director Comercial BOCACCIO FILMS - C. V.
MUÑOZ SUAY, Ricardo y Sra. - Presidente Profilmes - M. C.
MAYO, Susana - Actriz - M. C.
MENDY IGOA, Juan José - Productor - M. C.
NAYA, Juan Carlos - Actor - M. C.
PEREZ GINER, José Antonio - Consejero Delegado Producc. Z - M. C.
RANCAÑO, Honorio - Distribuidor - M. C.
REY ARGANO, Angel María - Jurado O.C.I.C. - C. V.
SALDIAS NAVAJAS, Ramón - Director - M. C.
SANCHEZ ARGUINDEY, Angel - Jurado Internacional - M. C.
SANCHEZ MARTINEZ, Alfonso - Crítico - M. C.
ZULUETA, Antonio y Sra. - Sec. G. Jornada Int.
ANOSOV, Wladimir - Consultant Sovexportfilm - URSS - C. V.
BAIRY, Roy - Productor Cine - G. BRETAÑA - M. C.
BISERA, Olga - Actriz - ITALIA - M. C.
BOFFETY, Jean - Director Foto - FRANCIA - M. C.
CALIMAN, Calin - Periodista. Crítico Cine - RUMANIA - C. V.
DAMONTE TABORDA, Jorge - Fotógrafo - ARGENTINA - M. C.
DANELIA, Gueorgui - Director de «MARATHON OTONAL» - URSS - M. C.
DE SAINT ANDRE, Rosette - Miembro CICAÉ - FRANCIA - (A).
DUBENSKY, Bodgan - Jefe Delegación Soviética - URSS - M. C.
FLOREAN, Ioan - Encargado Compra Ventas - RUMANIA - C. V.
GARCIA RIERA - Jurado Internacional - MEXICO - M. C.
GAUGE, Pierre y Sra. - Director - FRANCIA - C. V.
GHEORGHIU, Manuela - Jurado nuevos realizadores - RUMANIA - M. C.
GRONICH, Frederick - Vicepresidente Europa MPEA - FRANCIA - L.
GABOR, Pal. - Director de ANGI VERA - HUNGRIA - M. C.
HUSZARIK, Anna Maria - Delegado de Húngaro Film - HUNGRIA - M. C.
KORAL, Eugenia - Representante de Film Polski - POLONIA - M. C.
LMTJANU, Sr. - Director - URSS - M. C.
LOTIANOV, Emile y Sra. - Director Jurado Nuevos Realizadores - URSS - M. C.
MARCHESSAULI, Guy - Periodista - Miembro OCIC - CANADA - C. V.
MENDIETA LATORRE, Angeles e Hijo - Subdirectora Cinematografía - MEXICO - M. C.
MESZAROS, Marta - Realizadora - Miembro Jurado Internacional - HUNGRIA - M. C.
MAKAVEJEV, Dusan - Director - FRANCIA - M. C.
ORLOWA, Sra. - Intérprete - URSS - M. C.
POIRAT, Jacques y Sra. - Delegado General Adjunto del Fest. Inter. PARIS - FRANCIA - M. C.
SINDONI, Vitorio - Jurado Nuevos Realizadores - ITALIA - M. C.
SOLANAS, Fernando - Jurado N. R. / Director - ARGENTINA.
RADO, Erwin - Director Festival de Cine de Melbourne - AUSTRALIA - M. C.
TKATCHEV, Boris - Jefe Departamento Sovexport Film - URSS - C. V.
VASILE, Bachita - Director Rumania Film - RUMANIA - C. V.
VANCINI, Florestano - Jurado Internacional - ITALIA - M. C.

M. C. = Hotel María Cristina.

L. = Hotel Londres.

C. V. = Hotel Costa Vasca.

(A) = Acreditado.

hoy: sesión de inauguración

Teatro Victoria Eugenia

22,15 horas:

«MANHATTAN» (EE.UU.), fuera de concurso.
Director: Woody Allen. Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway y Michael Murphy.

Cine Astoria

23,15 horas:

«Manhattan», de Woody Allen.

avance para el domingo día 9

SECCION OFICIAL DE COMPETICION

Teatro Victoria Eugenia

18,15 horas:

«PRISIONEROS DESAPARECIDOS». (Suecia).
Director: Sergio Castilla. Intérpretes: Nelson Villagrà y Elisabeth Menz.

21,30 horas:

«THE MAGICIAN OF LUBLIN» (Israel).
Director: Menahem Golan. Intérpretes: Alan Arkin, Shelley Winters, Valerie Perrin y Louise Fletcher.

SECCION INFORMATIVA

Cine Astoria

16,00 horas:

«CZLOWIEK Z MARMURU» (Polonia)
Director: Andrzej Wajda.

sección oficial de competición

Teatro Victoria Eugenia

Sábado 8 - 22,15 horas:

«MANHATTAN» (EE.UU.). Fuera de Concurso.
Director: Woody Allen. Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway y Michael Murphy.

Domingo 9 - 18,15 horas:

«PRISIONEROS DESAPARECIDOS» (Suecia).
Director: Sergio Castilla. Intérpretes: Nelson Villagrà y Elisabeth Menz.

Domingo 9 - 21,30 horas:

«THE MAGICIAN OF LUBLIN» (Israel).
Director: Menahem Golan. Intérpretes: Alan Arkin, Shelley Winters, Valerie Perrin y Louise Fletcher.

Lunes 10 - 18,15 horas:

«AQUELLA LARGA NOCHE» (Cuba).
Director: Enrique Pineda Barnet.

Lunes 10 - 21,30 horas:

«COMPANY'S PROCÉS A CATALUNYA» (España)
Director: Josep María Forn. Intérpretes: Luis Iriondo, Marta Angelat, Montserrat Carulla, Jabier Elorriaga y Ovidi Monllor.

Martes 11 - 18,15 horas:

«IM FEUER BESTANDEN» (R.D.A.)
Director: Heynowski y Sheumann.

Martes 11 - 21,30 horas:

«ALIEN» (EE.UU.)
Director: Ridley Scott. Intérpretes: Tom Skerritt, Sigourney Weaver.

Miércoles 12 - 18,15 horas:

«EL AÑO DE LA PESTE (México)
Director: Felipe Cazals. Intérpretes: Alejandro Parodi, José Carlos Ruiz y Rebeca Silva.

Miércoles 12 - 21,30 horas:

«SALUT I FORÇA AL CANUT» (España)
Director: Francesc Bellmunt. Intérpretes: Juanjo Puigcorbe, Alicia Orozco, Isabel Mestres y Pepón Corominas.

Jueves 13 - 18,15 horas:

«MARATHON OTOÑAL» (U.R.S.S.)
Director: Gueorgui Danelia. Intérpretes: Oleg Basilashvili, Natalia Gúndareva, Marina Neyólova, Evgueni Leonov.

Jueves 13 - 21,30 horas:

«RUNNING» (Canadá)
Director: Steven H. Stern. Intérpretes: Michael Douglas, Susan Anspach y Lawrence Dane.

Viernes 14 - 18,15 horas:

«EL PROCESO DE BURGOS» (España)
Director: Imanol Uribe.

Viernes 14 - 21,30 horas:

«LE ROSE DI DANZICA» (Italia)
Director: Alberto Bevilacqua. Intérpretes: Franco Nero y Helmut Berger.

Sábado 15 - 18,15 horas:

«BLIND OWL» (Austria)
Director: Mansur Madavi. Intérpretes: Axel Klin-

genberg, María Martina e Ingeborg Aumann.

Sábado 15 - 21,30 horas:

«OPERACION OGRO» (España). Fuera de Concurso.

Director: Gillo Pontecorvo. Intérpretes: Gian María Volonté, Savario Marconi, Angela Molina, José Sacristán, Eusebio Poncela y Ana Torrent.

Domingo 16 - 18,15 horas:

«ANGI VERA» (Hungría)

Director: Pal Gabor. Intérpretes: Verónika Papp, Erzsí Pásztor, Tamás Dunai y Eva Szabó.

Domingo 16 - 21,30 horas:

«MAMA CUMPLE 100 AÑOS» (España)

Director: Carlos Saura. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez, Rafaela Aparicio, Norma Brinsky, Charo Soriano y José Vivó.

Lunes 17 - 18,15 horas:

«ZMORY» (Polonia)

Director: Wojciech Warczewski. Intérpretes: Tomasz Hudziec, Piotr Lysac, Hanna Skarzanka.

Lunes 17 - 21,30 horas:

«LA TRIPLE MUERTE DEL TERCER PERSONAJE» (Francia)

Director: Helvio Soto. Intérpretes: José Sacristán, Brigitte Fossey, André Dussolier y Patricia Guzmán.

Martes 18 - 18,15 horas:

«SAINT JACK» (EE.UU.)

Director: Peter Bogdanovich. Intérpretes: Ben Gazzara.

Martes 18 - 21,30 horas:

«LA LUNA» (Italia). Fuera de Competición.

Director: Bernardo Bertolucci. Intérpretes: Jill Clayburg, Verónica Lazar, Renato Salvatori, Tomás Millán, con la presentación de Matthew Barry.

Miércoles 19 - 18,15 horas:

«IL PICCOLO ARCHIMEDES» (Italia)

Director: Gianni Amelio. Intérpretes: Laura Betti.

Miércoles 19 - 21,30 horas:

«APOCALYPSE NOW» (EE.UU.). Fuera de Competición.

Director: Francis Ford Coppola. Intérpretes: Marlon Brando, Martín Sheen.

NOTAS:

Estas películas se proyectan en la misma fecha en el Cine Astoria, a las 19,30 y 22,30 horas, a excepción del día 8, en que la sesión de noche será a las 23,15 horas y el día 19 en que la sesión de noche será a las 23 horas.

En el Cine Miramar, se proyectan al día siguiente, en horarios de 19,30 y 22,30 horas.



San Sebastian

ONGI ETORRI

Festival Internacional 1979



PUBLICIDAD EN NUESTRO
“XXVII FESTIVAL DE CINE 1979”

CONTACTOS CON SRES.
CAPILLA, SANZ Y TORRICO

Hotel María Cristina

Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Telef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

A Transamerica Company

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Avda. Alberto Alcocer, 46. Dpto.
Teléf. 2508309
Dirección Telegráfica: ECRANSA
Madrid-16

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION

Mamuel Salvador
S.A.

Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100 - 09 - 2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Avenida de José Antonio, 70 - 4.º 3
Teléfonos 241 63 17 - 18
MADRID - 13



Mayor, 6
Telfs. 231 23 07
231 23 05
MADRID - 13



Pelimex, s.a.

TETUAN, 29 TELEF. 221 82 85
MADRID - 13

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Veneras, 9-Teléfono 248 66 07
MADRID (13)

Warner Española, S. A.

CASA CENTRAL:
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA-8



E. SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54

Academy Pictures International

Plaza de los Mostenses, 11 - Tel. 2422412
Madrid - 8



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tlf. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Películas de Arte y Ensayo

Barcino FILMS S. A.

Avd. Gilmo. Franco, 616 Tel. 321 20 50
BARCELONA - 15

GALILEO, 45 MADRID-15



Avenida Alfonso XIII, 75
Telfs.: 458 24 17
458 25 07

MADRID - 16



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



C/ General Mola, 39
Telfs. 225 50 71 - 276 75 02 - MADRID



Cinema International Corporation

Pza. Callao, 4 6º Telf. 252 65 00 (10 líneas)
MADRID - 13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



GOFER FILMS, S.A.

zabaleta, 36
413 24 49 y 413 26 48 madrid-2



Equis films s.a.
Distribución

Jorge Juan, 50 Madrid-1.
Telfs.: 225 63 05
226 05 29