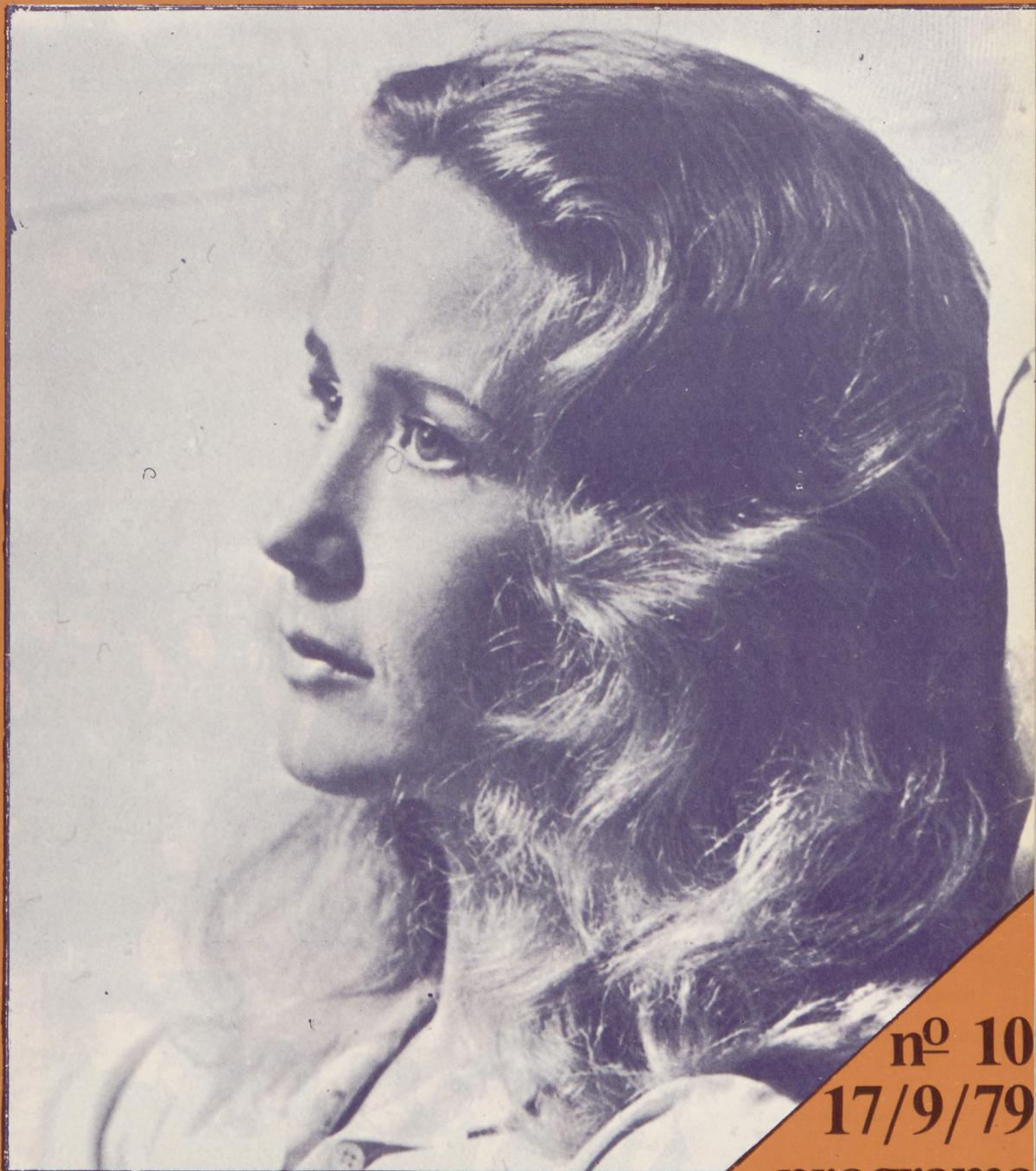


XXVII festival internacional de cine de san Sebastián



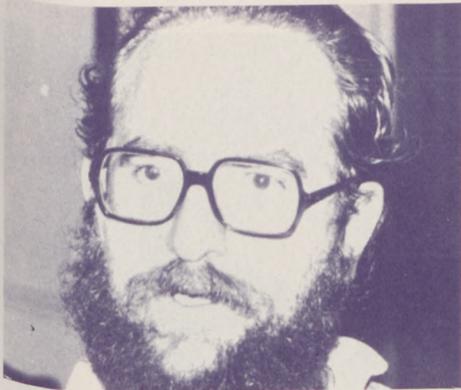
nº 10
17/9/79

programa

BRIGITTE FOSSEY una de las protagonistas de "LA TRIPLE MUERTE DEL TERCER PERSONAJE" el film de Helvio Soto que representando a Francia se proyecta hoy, a las 21,30 en el Palacio del Festival.



Jo
tor
ch
pe
ro
mu
Es
ta
Go
19
m
D
de
un
da



José Angel Herrero Velarde, del Comité Rec-
tor:

"Ay!, ay!, ay!... Estoy enamorado de una chica que tiene una nuca muy bonita, unos pechos muy bonitos, una voz muy bonita, unas rodillas muy bonitas, un pelo muy bonito, unas muñecas muy bonitas..., pero que es cobarde". Esta chica era Patricia, la deliciosa protagonista de "Al final de la escapada", de Jean-Luc Godard, interpretada por Jean Seberg. En 1960, algunos quinceañeros descubrimos la magia del cine gracias a la nuca de Jean Seberg. Diez años después le vimos de cerca con motivo del Festival de Cine de San Sebastián. Hace unos días Jean Seberg ha muerto. A mí me ha dado mucha pena.

sumario

El Palacio Miramar fue un perfecto escenario para la cena que ofreció anteayer el Casino donostiarra, cena a la que representan las fotos que acompañan a estas páginas.

La sección de competición presenta hoy a las películas francesa y polaca. Páginas 4 y 5.

El productor francés Ferry cierra las entrevistas con los miembros del Jurado Internacional que hemos venido ofreciendo en estos números de la revista Festival. Páginas 12 y 13.

Con la presentación del cine de Andalucía, Flandes, Friuli, Cerdeña y Val D'Aosta termina el ciclo de Cine de las Nacionalidades. Páginas 18 y 19.

Nuevos Realizadores en las páginas 14 y 15.

Director:

Luis Mendizábal

Hacen la revista:

José Luis Aguinaga
Juanba Berasategui
Maite Cruzado
Juan Carlos Eguillor
Laura Esteve
Esther Ferrer
Agustín Goenaga
María Angeles Goicoa
Beatriz Ibarra
Koldo Izaguirre
Antton Olariaga
Chema Ormazabal
Xabier Portugal
Paloma Zuloaga

Edita:

Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S.A. - Bº Ugaldetxo, Oyarzun

Composición de textos:

Egia - Avda. de Ametzagaña, 13, San Sebastián

Depósito Legal:

SS 340-65

Publicidad:

Capilla, Sanz y Torrico, Hotel María Cristina.

“pesadillas”

polonia

Esta película trata de la vida de un chaval de 10 años y los traumas que va a sufrir por su vida en el colegio y sus relaciones familiares. Mikolaj Srebrny tiene 10 años, y vive en un viejo caserón en el campo con su padre. Su madre esta enferma y tiene una vida enigmática para el niño.

Un día Mikolaj es enviado a un pueblo vecino, al colegio, y allí, su sensibilidad se enfrenta con nuevas realidades y con la estupidez y la hipocresía de un mundo pequeño burgués. Mikolaj se mete en líos queriendo enfrentarse y salvar su individualidad y dignidad. Entonces su padre muere, sus tíos, en cuya casa vivía, se trasladan al viejo y misterioso caserón-granja en el campo, y Mikolaj va a parar a la casa donde están su madre enferma y su abuela alcohólica.

Instintivamente busca refugio cerca de su madre, pero ésta, no sabe darle el calor y cariño que necesita. Al mismo tiempo se enfrenta a los misterios del cuerpo humano y del sexo. La vista de una mujer desnuda, las conversaciones de sus compañeros y la presencia de una niña de su edad le inquietan.

Cuando Mikolaj tiene 18 años y va a dejar el liceo sufre una depresión nerviosa y vuelve a la granja del padre, y allí, el silencio, la soledad y sus recuerdos de la infancia le inspiran el primer poema...

El director de esta película es Wojciech Marczewski que ha realizado numerosas películas para la televisión de su país, y el guión es de Pawel Hajny, basado en una novela de Emil Zegadlowicz.



“la triple muerte del tercer personaje” francia

Después de dos años de prisión en América Latina un periodista escritor vuelve a Europa. En la estación de tren de Amberes es de noche, fuera llueve. Aguien espera al escritor con angustia, como un animal acorralado y así comienza esta historia policíaca.

El periodista español escribió un libro en América-latina. El libro fue escrito con buena fe y de buena voluntad, pero sin que lo sepa el autor, se convertirá en una delación, y se volverá en contra de su autor, en contra de sus amigos, en contra de su propio pensamiento.

Los personajes del libro se han convertido en una amenaza, en un peligro mortal. Misteriosas organizaciones internacionales han descifrado la verdad oculta de los personajes y se entregan a una frenética búsqueda.

Esas organizaciones utilizan un computador contra el periodista-escritor que intenta salvar al “tercer personaje” involuntariamente delatado por su propio libro.

Las palabras se hacen materialidad y muerte en el peligroso juego de saber dónde se detiene la ficción y dónde comienza la realidad.

El director Helvio Soto nació en 1930 en Santiago de Chile. En 1964 dirige “Yo tenía un camarada”, su primer largometraje, y algunas películas documentales, así como films publicitarios. Fundador de su propia casa de producción en 1969, coproduce tres años más tarde “Estado de sitio” de Costa Gavras. Ha dirigido “Mundo Mágico”, “Erase un niño, un guerrillero y un caballo”, “Voto más fusil” y “Llueve sobre Santiago” entre otras películas.

Entre los intérpretes se encuentran José Sacristán, Andre Dussolier, Patricia Guzmán, Vincent Grass y Brigitte Fossey.





pal gabor:

“angi vera es una película psicológica”

“La razón de hacer un film como “Angi Vera” no era tan simple, quise hacer una película sobre los jóvenes que tienen que elegir moralmente entre su carrera y su vida privada. No es una película política, sino psicológica.”

“Angi Vera” es una producción húngara dirigida por Pal Gabor y, presentada a concurso dentro de la sección oficial del Festival.

“La tendencia por hacer cine con motivos históricos en Hungría es debida a que se intenta o hay necesidad de confrontar nuestro pasado nacional. “Angi Vera” implica también una reflexión sobre los años cincuenta y el culto a Stalin. Otro de los motivos es

explicar a los jóvenes húngaros los sucesos que ocurrieron durante los años en que se desarrolla la película.

La historia no sólo son los tiempos pasados, sino también el presente, todo lo que está ocurriendo en nuestros días y va a haber necesidad de explicarles a los que ahora son niños lo que ocurrió hoy.”

Durante la década de los años sesenta tuvimos en España un “boom” o un gran interés por ver las películas húngaras y que normalmente se proyectaban por medio de cine-clubs. En cambio, en la década de los setenta, este interés decayó.

“Creo que en Hungría se está realizando el mismo tipo de películas. Esta disminución de interés por su parte puede ser debido a que las nuevas películas no les han llegado.”

Pal Gabor consideró que la historia de “Angi Vera” se podía volver a repetir en la Hungría de hoy, pero de otra forma sería otra historia de amor, pero lo que quedará es la historia moral.

“Angi Vera” fue estrenada en Budapest con una buena reacción del público, que en un noventa por ciento se sintió satisfecho.



Saura: "la figura de la madre es contradictoria"

Carlos Saura se presenta este año en San Sebastián con "Mamá cumple cien años", película producida por Elías Querejeta e interpretada por Geraldine Chaplin, Norman Brisnky, etc.

En "Mamá cumple cien años" hay un pequeño homenaje a José María Prada, que murió en Bilbao de un ataque al corazón. "Estaba escribiendo el guión en función de él, y cuando recibí la noticia de su muerte pensé en abandonarlo. Al final, lo reestructure y pensé hacerle un homenaje particular. Aunque veo lo menos posible mis películas cuando aparece en "Mamá..." un trozo de "Ana y los Lobos"

me emociono. Es un documento mágico de una persona que ya no está, le hemos echado de menos en el rodaje."

Según Saura, "Mamá cumple cien años" se puede ver sin necesidad de recurrir a "Ana y los Lobos". "Esta y "La caza" han sido las únicas películas que he realizado con una especie de venganza, enrabiadas. Elías y yo estábamos pasando una época muy mala porque nos habían prohibido el "Jardín de las Delicias".

Carlos Saura, que se extraña cuando dicen que es muy meticuloso en sus películas, le gustaría realizar una comedia en el futuro. Mucha gente que

piensa que en mis películas no hay humor. No creo que sea verdad. Por ejemplo en "La Caza", el único que lo notó rápidamente fue Buñuel".

La inclusión de actores que no hablan perfectamente castellano en su dicción, como Norman Brisnky, que es argentino, es una manera de enriquecer la película para Saura. "Suelo rodar con sonido directo para aprovechar todas las posibilidades que tiene una respuesta ante un estímulo determinado en un momento del rodaje. Soy un obseso del sistema. Además, odio esos doblajes que se hacen en España, monolíticos, con una voz que siempre guarda el mismo tono.

hauzo eta herrietan

festival internacional de cine de san sebastián
comisión de pueblos y barrios

PROGRAMA DE PROYECCIONES

DIA: 18, Martes

Pueblo/Barrio	Hora	Lugar	Pelicula
AÑORGA	20 h.	Cine Añorga	"Limonadfovy Joe" (Checoslovaquia), Lipski
AZPEITIA	20,30 h.	Salón Soreasu	"Canoa" (México), Felipe Cazals
BEASAIN	20 h.	Cine Usurbe	"La empresa perdona un momento de locura" (Venezuela)
EIBAR	22 h.	Teatro Amaya	"Badlands" (EE. UU.), Terrence Malick
FUENTERRABIA	19,30 h.	Col. Guadalupe	"Dog day afternoon" (EE. UU.), Sidney Lumet
HERNANI	19,30 h.	Cine Irazusta	"El camino dorado" (España), Ramón Saldías
IRUN	19,30 h.	Cine Avenida	"El corazón del bosque" (España), M. Gutiérrez
LASARTE	19,45 h.	Cine Lasarte	"El alambriista" (EE. UU.), Robert Young
MONDRAGON	20 h.	Cine Gurea	"La perla de la corona" (Polonia), K. Kutz
PASAJES ANCHO	19,30 h.	Cine Moderno	"Tiro de gracia" (Alemania F.), Schlöndorff
RENTERIA	19,30 h.	Cine On-Bide	"Honeymoon" (Grecia), G. Pnoussopoulos
ZARAUZ	21 h.	Cine Modelo	"Il prato" (Italia), Hnos. Taviani
ZUMARRAGA	20,30 h.	Cine Zelay-Aristi	"El milagro de Anna Sullivan" (EE. UU.), A. Penn
ZUMAYA	22,30 h.	Cine Aita Mari	"Une femme douce" (Francia), R. Breson
Bº ANTIGUO	20 h.	Facultad Derecho	"The long days dying (Gran Bretaña), P. Collinson
Bº INTXAURRONDO	20 h.	Cine Don Bosco	"América, América" (EE. UU.), Elia Kazan
Bº LOYOLA	19,30 h.	Col. La Salle	"Una mujer bajo influencia" (EE. UU.), J. Cassavetes
Bº ULIA	19,30 h.	Col. Corazón María	"El Gamín" (Colombia), Ciro Durán
BURLADA	20 h.	Cine Eslava	"The glass house" (EE. UU.), Tom Gries
PAMPLONA (S. Juan)	19,30 h.	Interparroquial	"Allonsanfán" (Italia), Hnos. Taviani
TUDELA	19,30 h.	Cine Jesuítas	"Gulliver" (España), A. Ungria

barrios y pueblos en la recta final

zinemaldia herrietan

Dudarik gabe ezinezkoa da herri guztietara joatea berri bila, eta filmak aurkezten dituzten zinemagileekin mintzatea beren esperientziez. Ahalegina egiten dugu egunero norbaiten iritzia jasotzeko, baina badakigu gauza asko tintontzian uzten dugula.

Gaur zenbait berri labor jaso dugu, eta ezagutzera ematen dizuegu hau dena, herrietan dagoen mugimenduaren adierazpen bezala.

Orain dela zenbait egun Tolosan aurten Aztermahaiako bazkide den Emil Lotianov-ek, Tarkoskiren «Andrei Rublev» filma aurkeztu zuen; gainera bera Tarkoskiren laguntzailea izan zen.

Villabonan Mikel Ibarrondo egon zen, «La grande bouffe» aurkezten eta jendearen partegintza handia izan zen.

Agia, ustekabe handiena Taviani anaien presentzia Hondarrabien izan zen, «Allonsanfan» filma aurkeztera joan baitziren.

Antiguon «Una mujer bajo la influencia» proiektatu zuten, eta Emakumeen arazoaz egon ziren hizketan ordu bat eta erdi.

Beharbada, eta filma batzuk zailak direlako, elkarrizketekin jarraitzea beharrezkoa ikusten dugu denok.

Baita ere jendeak filmaren zenbait xehetasunaz duen iritzia emateko Antiguon egin duten galdesorta aipatu nahi dugu, jendearen partegintza sakontzen baitu.

Tres han sido hasta el momento los films proyectados en Zarauz: «Allonsanfan», «Badlands» y «La Golfa», en cuyas presentaciones y posteriores coloquios se ha podido contar este año nuevamente con la presencia de ROSETTE DE SAINT-ANDRE.

(Consejera técnica y pedagógica de Cine en el Ministerio de la Juventud de Francia y Miembro de Derecho del Consejo de la Asociación Francesa de los Cines de Arte y Ensayo.)

El pasado viernes tuvo lugar la proyección de «La Golfa», película realizada en 1931, pero que a pesar de ello gustó, en líneas generales, al público, tal vez y por desgracia poco acostumbrado a este tipo de cine de Filmoteca.

En la introducción al film, Rosette realizó una semblanza de la figura de Renoir, para ella el mejor cineasta que ha tenido Francia, y explicó así mismo las causas por las que fue rechazado en su propio país.

Para Jean Renoir hacer cine constituía el placer de VIVIR, y si bien tal vez nadie haya sido en Francia menos intelectual que él, por otra parte nadie ha aportado al cine francés un espíritu más vanguardista que el hijo del gran pintor Renoir. La nouvelle vague debe mucho, y así lo han reconocido la mayoría de sus representantes, a este gran cineasta.

«La Golfa» es un film sencillo, donde mezcla diversos elementos, humorísticos unos y trágicos otros, que van

perfilando el retrato de estos personajes típicos de la Francia de entonces. Lo más asombroso del film, dejando a un lado su excelente realización, es la inversión de valores que establece, poniendo en entredicho el valor de la Justicia.

BARRIOS Y PUEBLOS JUSTIFICA LA NECESIDAD DE SEGUIR CON ESTE FESTIVAL

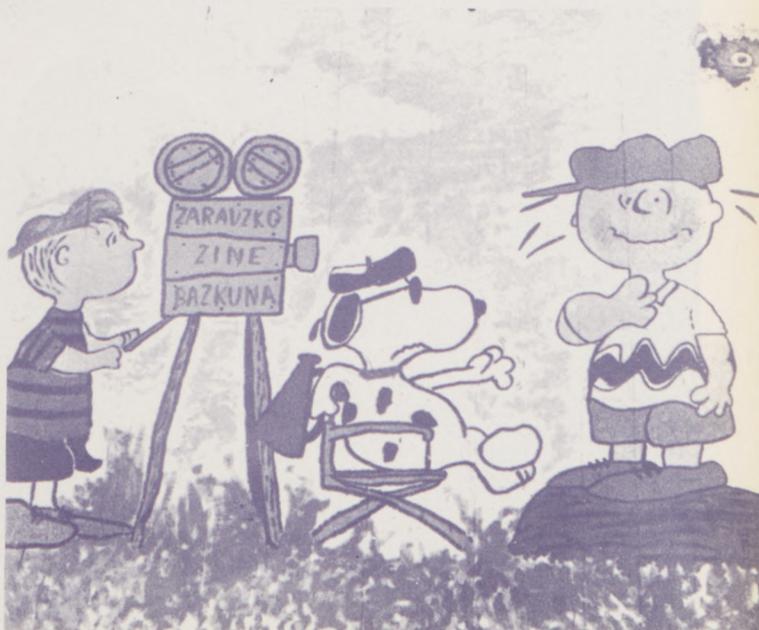
«Mi relación con la gente ha sido muy fácil —nos comentaba Rosette—, tal vez porque desde hace muchos años paso inolvidables temporadas en Zarauz. Llegas a conocer a mucha gente con la que te comunicas a lo largo de todo el día, de ahí que mi experiencia pueda ser un tanto particular. Existe una afición muy grande dentro de la gente de Zarauz, y hasta en el autobús la gente desea hablar conmigo de cine. Este mutuo conocimiento ayuda a que la gente intervenga menos bloqueada en los debates.

Pienso que la sola experiencia de Barrios y Pueblos justificaría en sí la necesidad de este Festival. Tal vez las películas que se proyectan no gusten a todos, pero la gente sigue acudiendo y llenando los cines.

Supone también una experiencia pedagógica muy interesante, ya que las películas poseen una forma y un contenido diferentes.

Lo más interesante sería que luego existiese un trabajo de continuidad, bien mediante los Cine-Clubs o las sociedades culturales, etc.

Pienso que el solo hecho de quedarse al coloquio implica ya un sentido de participación y esto es lo importante, que la gente ame este Festival y que luchéis porque no os lo arrebaten aquellos a quienes duele el carácter popular que ha adquirido.»



Mural anunciador de las proyecciones de Zarauz.

festibala palazioetik kanpora

Festival Internacional de Cine de San Sebastián
Nazioarteko Zinemaldia Donostia

le france presente
aurkezten dute

17 · IX · 79
1979ngo iraila 17
PALACIO DEL FESTIVAL

la triple muerte del tercer personaje

hirugarren pertsonaiaren heriotz hirukoitza

un film de helvio soto

babylone films (paris) - 2000 productions belgium (bruxelles) - producciones zeta s.a. (barcelona)



josé sacristán
andré dussolier
marcel dossogne
patricia guzmán y
brigitte fossey

productor delegado: guy jacobs

contacs world sales:
michelle mélan
hotel maría cristina

miembro del jurado

picard ferri, productor

Picard Ferri, miembro del Jurado en sustitución de J. P. Leaud, pertenece al mundo de la producción cinematográfica. En su haber, entre muchas otras, "Cleopatra", de J. Mankiewicz, "Lacombe Lucien" de L. Malle, "Les deux memoires" de J. Semprún, "Tamaño natural" de G. Berlanga y

"Pantaleón y las visitadoras" de J. M. Gutiérrez y Mario Vargas Llosa.

Un productor en el Jurado

Según Picard Ferri, la palabra productor recubre actividades tan diferentes unas de otras, que es complicado

determinar su papel dentro de un jurado, antes de definir lo que es un productor.

"Yo soy productor independiente, un intercesor entre la gente que tiene talento y los que tienen dinero. Mi función como jurado, la veo de la misma manera, es decir como intercesor, ampliando las posibilidades de que ciertas películas se presenten al público. Desde el momento en que el cine se organizó y superando la crisis económica, se convirtió en industria, la fuerza de las cosas y las leyes económicas, supongo, hicieron que las películas fueran cada vez más estandarizadas y repetitivas, es decir, se intenta explotar éxitos pasados, repitiéndolos, en lugar de realizar un cine diferente. Es como la "coca-cola", que crea la sed en lugar de acabar con ella. Yo intento descubrir, no encerrarme en una fórmula, cualquiera que ésta sea. Procuro encontrar películas, o proyectos de películas, que justifiquen su existencia por ellas mismas y se impongan de forma evidente. El jurado, como el productor, no actúa más que como catalizador, no como tirano o juez. Un jurado debe justificar la función de un Festival, que es la de señalar las películas, no tanto al público, con el que no tiene un contacto directo, como a las estructuras de producción y difusión de las mismas, para que no se queden bloqueadas en fórmulas rutinarias y repetitivas. El hecho de estar en San Sebastián, para un miembro del jurado, es una circunstancia fantástica y estimulante, porque estamos en el corazón del país vasco, que resiste y lucha para conservar su originalidad, con relación a otros países y que, en consecuencia, no está dispuesto a aceptar los productos culturales de otras naciones como definitivos."

La producción cinematográfica, hoy

"Estamos en un periodo de transición, nos dice Ferri refiriéndose a la industria cinematográfica, los modos de presentación de películas, en dos o tres años, van a cambiar terriblemente, no sólo por la existencia de las "cassettes", sino también por las de los "video-discos". Mi impresión es que



las salas pequeñas, incluso si son muchas y han sido importantes en los últimos diez años, van a tener dificultades, por la evolución de la forma de presentación de las películas como he dicho anteriormente, que se hará de forma más íntima, bien en casa, en el seno de la familia, bien en las discotecas, los bares, etc.; la difusión del producto cinematográfico se parecerá más a la de los libros o los periódicos, que a la del cine actual. Una ventaja es que esta forma de difusión, permitirá una mayor variedad de producción y, al mismo tiempo, creará la necesidad de salas de cine más sofisticado. De la misma manera que los discos, abolieron el kiosko municipal de música, dando una nueva vida a la gran sala de conciertos, donde el auditor puede disfrutar de un recital dado por un maestro o una orquesta que ha conocido a través de los discos, los espectadores del cine, querrán en un futuro ver las películas que ya conocen, en las condiciones óptimas de reconstitución de imagen, sonido, etc.”

La función de los festivales

Por lo que se refiere a los Festivales, Ferri piensa, no sólo que “ya son

importantes porque facilitan el encuentro entre las personas que están comprometidas en la producción, difusión y creación de películas, sino que en el futuro, tendrán todavía más importancia. La fórmula no cambiará fundamentalmente, porque un Festival es sobre todo, un lugar de intercambio de ideas y una manera diferente de juzgar una película, pues cuando se conoce personalmente al director, actores, etc. el juicio puede cambiar. Lo que me gusta de San Sebastián, es que las películas se muestren en las Cajas de Ahorros, lo que quiere decir, que el cine está considerado como un valor seguro”.

Ferri, afirma riéndose, que los premios “son interesantes, porque colocan al jurado en el paredón y les obliga a tomar partido, decidiendo así los límites de su eficacia. Es decir, que como jurado, uno se convierte en responsable del futuro del Festival, y trata de conseguir por una parte, que el próximo año, las sociedades comerciales poderosas, no duden en enviar sus películas al mismo, y por otra, que los creadores desfavorecidos, acepten someterse al juicio de gentes a quienes no reconocen, necesariamente, la competencia”.

festival footnotes

A big thak you to the Festival Committee and Luis Calparsoro, Festival Director, for the wonderful party last night at the magnificent Miramar Palace.

A superb buffet was laid on and the champagne flowed well into the early hours... colorful entertainment was provided by Basque dancers and musicians and the lovely festival hostesses were on hand to ensure that everyone British actresses Susan George and Francoise Pascal, not to mention Susan's lovely secretary/companion Karen Piggot who looks like film star herself... talking of stars, British actor Denholm Elliott, who gives such a stunnings festivities.

Super scribbler Jerome Burne was seen deep in conversation with director Mansur Madavi, whose film BLIND OWL received a rave reception when it was screened yesterday, and Axel Klingenberg, whose superb portrayal is sure to mean that we will be seeing a lot of this talented young man in the future.

DDA girl Sara Keene arrived at the party after a prolonged «guided tour» round the town by a very bemused taxi driver who did not understand where the

party was being held as the palace has been closed to the public for at least 40 years. Sara leaves today and we'd like to thank her for all her hard work.

Glamorous Francoise Pascal is a real family girl... she and boyfriend, race ace Adrian Reynard, intend to have six children... which is certainly not as many mouths to feed as her grandmother who had an incredible children, 18 of whom are still alive...

Sorry they hear that Jane Birkin and Serge Gainsbourg were unable to make the party because of the French airline strike which also prevented the arrival of Helmut Berger. Lets hope the strike is over today so that Pierre Clementi will arrive in time for the screening of his film NEW OLD on Monday...

Where do they get their energy from department... seen boogeying at the town's greatest interie, the Bataplan disco, Susan George and Karen Piggott, British journalist Alex Stuart and lovely Japanese writer Asia Ireton, and of course DDA's Ginger Corbett with dashing French journalist Guy Braucourt. Ginger

regaled everyone with the tale of how she was listed at the Hotel Londres as Ginger Rogers! They certainly both dance very well... any budding Fred Astaires around?

For those who like tales of adventure heard, romour that before the parthy L. A. Times journalist John Mendelshon and DDA girl Frances decided drive... to France. Seems they spent hours at the border, drowe two miles in thick mist and came back. A very suspicions border guard then proceded to approximately ten minutes without a good reason... needless to say they both arrived back in time for lest nights fun.

Every one looking forward to the Carlos Saura film toningh MAMA CUMPLE 100 AÑOS. Carlos is in town with the delectable Geraldine Chaplin, who stars in the film.

Final footnote... this morning the sea was suspiciounly empty of those inferous bathers who take to the ocean at ungodly hours of the day andrunight. Is wonder if the pressure is getting too much for them... watch this spece...



nueva realizadora americana

jean tewkesbury, colaboradora de robert altman

La película griega «Honeymoon», de George Panoussopoulos, anunciada para ayer, domingo, no llegó a tiempo. En su lugar se proyectó el film estadounidense «Old boyfriends», de Joan Tewkesbury, programada en un principio para el día 18, martes. Dedicamos hoy la sección a esta última película, «Old boyfriends» («Amores antiguos»).

Acerca de su primera película como realizadora, Jean Tewkesbury ha comentado:

«El guión de Paul y Leonard Schrader me pareció como la descripción de un recorrido que los hombres realizan muy a menudo, y sobre el cual las mujeres imaginan muchas cosas. El hecho de que una mujer desee reencontrar síquicamente su pasado para reconstruir su futuro me ha seducido, pues creo en el cambio y en la supervivencia individual. Respetar la sensibilidad de los Schrader, total-

mente diferente de la mía, ha sido un desafío facilitado por la estructura misma del guión, que me permitía dar sensibilidad a cada personaje gracias a los comediantes y me dejaba la posibilidad de aportar un rodeo visual extremadamente vasto en el relato. El film, en su conjunto, resulta complejo y ambiguo, pero mi primer propósito fue dar a los personajes tanto como a los espectadores un sentimiento espiritual.»

Joan Tewkesbury nació en Redlands, California. Hija única de una familia típica americana, fue orientada, desde un principio, hacia la danza. Participa en algunos pequeños papeles en el teatro y la televisión. Un accidente de coche interrumpe sus actividades de bailarina. Continúa sus estudios y después trabaja como coreógrafo y es profesora de la American School of Bance.

En 1973, Joan encuentra a Robert Altman y trabaja como guionista en «Mac Cabe y Mrs. Miller». Colabora después con Altman en la preparación de los escenarios y guiones de «Thieves like us» y «Nasville». Esta última experiencia le da fuerza para lanzarse a la realización. Rueda «Old Boyfriends» en 1978. Desde entonces ha adaptado y puesto en escena para televisión «The tenth Month», con Carol Burnett. También ha hecho, en teatro, el montaje de «Cow boy Jack Street».

SINOPSIS

Ante el fracaso de su matrimonio, Diane Cruise, joven sicólogo, en un esfuerzo por entender su propio comportamiento psicológico y con el propósito de dar un sentido diferente a su vida, empieza a indagar su propio pasado. Su matrimonio se ha deshecho, influyendo notablemente en su estado anímico. Desentierra antiguas fotografías y su viejo diario. Obsesionada por sus recuerdos, prepara una compleja odisea para recorrer su pasado.

En Denver, encuentra a uno de los hombres de sus recuerdos, Jeff Turin, ahora divorciado y padre de una chica de 11 años, Dylan. A pesar de que Jeff no tiene intenciones de comprometerse, inesperadamente, sin Diane consigue seducirle, una vez más. Pero, inesperadamente, sin previo aviso, Diane abandona la ciudad sin dejar rastro.

hoy y mañana, "new old"

También a concurso, dentro de la sección Nuevos Realizadores, se exhibirá hoy y mañana, a las 9 y 11 de la mañana en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Municipal, el film francés «New Old», del que es director el conocido actor Pierre Clementi.

Ficha Técnica

Director, guionista y operador: Pierre Clementi.

Producción: Centre National D'Art et de Culture Georges Pompidou.

Música: Nicolás Frize.

Sinopsis

Esta película es la última parte de una trilogía cinematográfica iniciada en 1967. «NEW OLD» trata de los acontecimientos de nuestros días con un estilo periodístico. Para el autor es un film misterioso sin posible definición.

Esta película ha sido rodada en formato de 16 mm. Siempre con la cámara en la mano.

El Director

Conocido por su faceta de actor, Pierre Clementi ha trabajado con cineastas de prestigio internacional, tales como Buñuel («Belle de jour»), Pier Paolo Pasolini («Porcile»), Bernardo Bertolucci («Portner» e «Il Conformista»), Glauber Rocha («Cabezas cortadas») y Miklos Jancsó («La Pacifiste»).

La siguiente etapa tiene lugar en Minneapolis, donde Diane sigue la pista de Bric Katz, antiguo novio de la escuela superior. Diane aprovecha sus fantasías sexuales para vengarse.

Diane prosigue su viaje. Su nueva etapa es la ciudad en que nació, en donde intenta localizar a su primer amor, Lewis Van Till. En cambio, encuentra allí a Wayne, hermano de Lewis, que le da la noticia de su muerte en la guerra de Vietnam. La necesidad de Diane por recuperar el amor que sentía por Lewis le incita a confundir a Wayne con el recuerdo de su hermano...

Después de esta última experiencia, vuelve a casa, sintiéndose culpable. Parece darse cuenta de que su viaje, tan necesario para ella, ha resultado gravemente perjudicial para los protagonistas de sus recuerdos. Jeff Turin, finalmente, aparece en su casa e intenta persuadirle de que pueden intentar vivir juntos otra vez. Diane termina cediendo.

FICHA TECNICA

«OLD BOYFRIENDS» (U.S.A.)

Director: Joan Tewkesbury.

Guión: Paul y Leonard Schrader.

Intérpretes: Talia Shire, Richard Jordan, John Belushi, Keith Carradine.



SECCION OFICIAL DE COMPETICION

Teatro Victoria Eugenia

Lunes 17 - 18,15 horas:

«ZMORY» (Polonia).

Director: Wojciech Warczewski. - Intérpretes: Tomasz Hudzic, Piotr Lysak, Hanna Skarzanka.

Lunes 17 - 21,30 horas:

«LA TRIPLE MUERTE DEL TERCER PERSONAJE» (Francia).

Director: Helvio Soto. - Intérpretes: José Sacristán, Brigitte Fossey, André Dussolier y Patricia Guzmán.

SECCION DE CINE DE LAS NACIONALIDADES

Sala de Actos de la C. A. M.

Unica sesión: 18,00 horas
(ENTRADA GRATUITA)

Día 17 de Septiembre:
ITALIA - BELGICA - ANDALUCIA.

ITALIA

VAL D'AOSTA:

«EMILE CHANOUX». Cooperativa Realizadores Cine del Valle.

«VAL D'AOSTA DAL FACISMO ALLA RESISTENZA». Instituto Histórico Val d'Aosta.

CERDEÑA:

«VE SO ANNATU» (Me he ido). Dtor.: Giani Secchi.

FRIULI:

«GLI ULTIMI». Dtor.: Davide Turoldo e Vito Pandolfi.

BELGICA - FLANDES:

«MET DIERCK BOUTS». Dtor.: André Delvaux.

ANDALUCIA:

«ELEGIA GITANA». Dtor.: M. Alcobendas.

«POR LA GRACIA DE DIOS». Dtor.: G. Taillefer.

SECCION PANORAMA DE ARTE Y ENSAYO

Teatro Trueba

Día 17 Septiembre:

17 horas: «UN ASUNTO DEL CORAZON» (Yugoslavia). - Dtor.: D. Makavejev.

20 horas: «A TRAVES DEL HURACAN» (EE.UU.). Dtor.: M. Hellman.

23 horas: «EL HOMBRE CLAVE» (EE.UU.). - Director.: R. Mulligan.

SECCION INFORMATIVA

Cine Astoria

Lunes 17 - 16,00 horas:

«LOS SOBREVIVIENTES» (Cuba).

Director: Tomás Gutiérrez Alea. - Intérpretes: Enrique Santiesteban, Reynaldo Miravalles.

CICLO HNOS. TAVIANI Y OTROS FILMS

Cine Savoy

Día 17 - 22,30 horas:

«LOS SOBREVIVIENTES».

SECCION NUEVOS REALIZADORES

Cine Savoy

Lunes 17 - 11,00 y 19,30 horas:

«ROCKERS» (Jamaica). (Subtítulos en francés.)
Director: Teodoros Bafaloukos. - Intérpretes: Le-roy Wallace, Richard Hall, Marjorie Norman.

SALA DE ACTOS DE LA C. A. M.

(ENTRADA GRATUITA)

9,00 y 11,00 horas:

«NEW OLD» (Francia). (V. O. sin subtítulos.)
Dtor.: Pierre Clementi.

SALON DE ACTOS DE LA C. A. P.

(Con pase para la prensa y acreditados)
16 horas:

«OLD BOYFRIENDS» (USA).

Director: Joan Tewksbury.

CICLO PARA JUBILADOS

Cine Savoy

(ENTRADA GRATUITA)

Lunes 17 - 16 horas:

«EL PADRECITO» (México).

Director: L. M. Delgado. - Intérprete: Cantinflas.

MERCADO DEL FILM

SALA DE ACTOS DE LA C. A. P.

(Con pase para la prensa y acreditados)

Día 17 - 10,00 horas:

«CAMUFLAJE» (Polonia).

Director: K. Zanussi.

Para más información dirigirse a: Eugenia Koral,
Hotel María Cristina.

Día 17 - 12,00 horas:

«TERCERA PARTE DE LA NOCHE» (Polonia).

Director: Andrzej Zuawski.

Para más información dirigirse a: Eugenia Koral,
Hotel María Cristina.

Día 17 - 16,00 horas:

«CANOA» (Méjico).

Director: Felipe Cazals.

avance PARA EL MARTES DIA 18

SECCION OFICIAL DE COMPETICION

Teatro Victoria Eugenia

Día 18 - 18,15 horas:

«RUNNING» (Canadá).

Director: Steven H. Stern. - Intérpretes: Michael
Duglas, Susan Anspach y Lawrence Dane.

Día 18 - 21,30 horas:

«LA LUNA» (Italia) (Fuera de competición).

Director: Bernardo Bertolucci. - Intérpretes: Jill
Clayburg, Verónica Lazar, Renato Salvatori, Tho-
mas Millán, con la presentación de Matthew
Barry.

SECCION CINE DE LAS NACIONALIDADES

Sala de Actos de la C. A. M.

18,00 horas:

MESA REDONDA con los realizadores de las dis-
tintas Nacionalidades, presentes en el Festival.

SECCION PANORAMA DE ARTE Y ENSAYO

Teatro Trueba

Día 18 - 17,00 horas:

«SALMO ROJO» (Hungría).

Director: M. Jancso (Sub. francés).

Día 18 - 20,00 horas:

«LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO» (España).

Director: R. Franco.

Día 18 - 23,00 horas:

«LA PRIMERA CARGA AL MACHETE» (Cuba).

Director: O. Gómez.

SECCION INFORMATIVA

Cine Astoria

Día 18 - 16,00 horas:

«ACCIDENTE DE CAZA» (U.R.S.S.) (Sub. francés).

Director: Emile Lotyanu. - Intérpretes: G. Belya-
yeva, O. Yankovsky, K. Lavrov.

Para más información dirigirse a: Felipe Cazals,
Hotel María Cristina.

SALA DE VIDEOS (H. M.^a Cristina, Hab. 143-144)

(Con pase para la prensa y acreditados)

Día 17 - 16,00 horas:

«When I am child again documentry about» (VI-
DEO). She Shet Production.

SECCION NUEVOS REALIZADORES

Cine Savoy

11,00 y 19,30 horas:

«UNA EMOZIONE IN PIU» (Italia).

Director: Francesco Longo.

Salón de Actos de la C. A. M.

(ENTRADA GRATUITA)

Día 18 - 9,00 y 11,00 horas:

«NEW OLD» (Francia) (V.O. sin subtítulos).

Director: Pierre Clementi.

Salón de Actos de la C. A. P.

(Con pase para la prensa y acreditados).

Día 18 - 16,00 horas:

«ROCKERS» (Jamaica) (Subtítulos en francés).

Director: Teodoros Bafaloukos.

NOTAS:

Las películas de la Sección Oficial de Competi-
ción se proyectarán en la misma fecha en el
Cine Astoria, a las 19,30 y 22,30 horas, a excep-
ción del día 8, en que la sesión de noche será
a las 23,15, horas y el día 19, en que la sesión
de noche será a las 23 horas.

En el Cine Miramar, se proyectan al día siguien-
te, en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

Las películas de la Sección Informativa se pro-
yectan en el Cine Miramar al día siguiente, a las
17,00 horas.

FIESTAS EN TORNO AL FESTIVAL

Lunes 17:

Fiesta en la discoteca «MOSTACHO»
en honor de la película francesa «La tri-
ple muerte del tercer personaje» y de
Susan George.

Martes 18:

Cocktail en «La Malmaison» en honor de
«Miss España».

termina el ciclo:

flandes, andalucía y pueblos italianos

La proyección de películas pertenecientes al ciclo Cine de las Nacionalidades termina el lunes 17 con el pase de siete films representando a cinco pueblos. Tres italianos, Andalucía y Flandes.

Los dos de Aosta están dirigidos por una Cooperativa del Valle y por el Instituto Histórico. Esta aportación, aunque el cine del Val d'Aosta no está muy desarrollado, reviste especial interés. En primer lugar, porque sí cuenta con una importante infraestructura televisiva, con canales y producciones propios. En segundo, porque es un cine que responde a unos planteamientos teóricos elaborados.

Es en Aosta donde se han celebrado las primeras conversaciones teóricas sobre el cine de minorías étnicas, y todos los años tiene lugar una Mostra de este tipo de films. Y es en estas Conversaciones, organizadas por el CIEMEN (Centro Internacional Escarré de Minorías Étnicas y Nacionales), donde se sentaron las bases de una definición de lo que se llama «cine de las nacionalidades»: el hecho dentro de la propia nacionalidad, en su lengua, y con un planteamiento cultural, lingüístico y político de autonomía.

El cine italiano está también representado por una película de Cerdeña —todavía no está segura su proyección porque no ha llegado— y otra de Friuli, «Gli ultimi», de Turolfo y Pandolfi. Este film ha sido considerado por parte de la crítica italiana como el precursor de «El árbol de los zuecos», de Olmi. Describe de forma minuciosa la vida de los campesinos de la zona.

Presencia andaluza

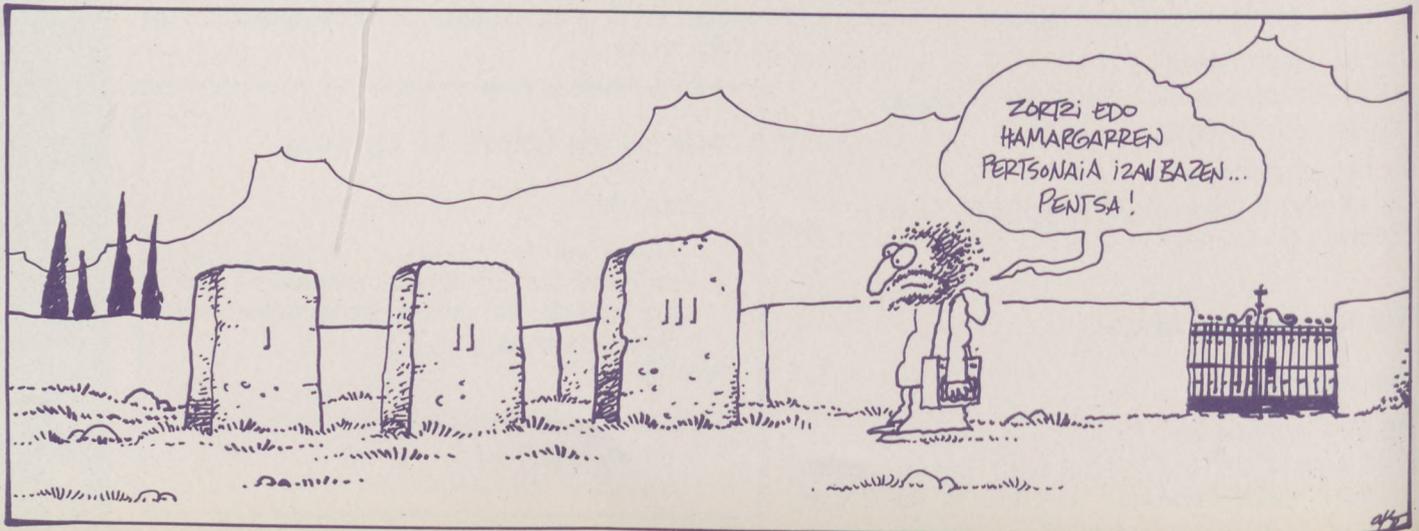
Aunque el cine andaluz cuenta ya con una amplia producción, en este festival sólo se van a proyectar dos films: «Réquiem andaluz»,

de Alcobendas», y «Por la gracia de Dios», de Taillefer. El primero es un corto patético, y el segundo supone una «contestación» a las tradicionales manifestaciones folclóricas y religiosas.

Cine flamenco

La organización de la Sección dedicada a las nacionalidades quiso poner una película flamenca, a pesar de la dificultad de comprensión que supone su idioma, como testimonio del cine que se hace allí. La selección fue fácil, ya que sólo se pudo encontrar una película con subtítulos en castellano: «Met dierck bouts», de André Delvaux. Es un director profesional, con una larga cinematografía —«Una noche, un tren», «El hombre del cráneo rasurado»...— hecha en su mayor parte en Francia y en idioma francés.

Delvaux realizó esta película en Flandes, y se la puede incluir dentro de lo que se denomina cine de las nacionalidades. Realizada en su lengua, reivindicando una cultura y hecha con dinero y en laboratorios flamencos. Supuso una ruptura dentro de su carrera, y él la hizo como una forma de potenciar el cine flamenco.



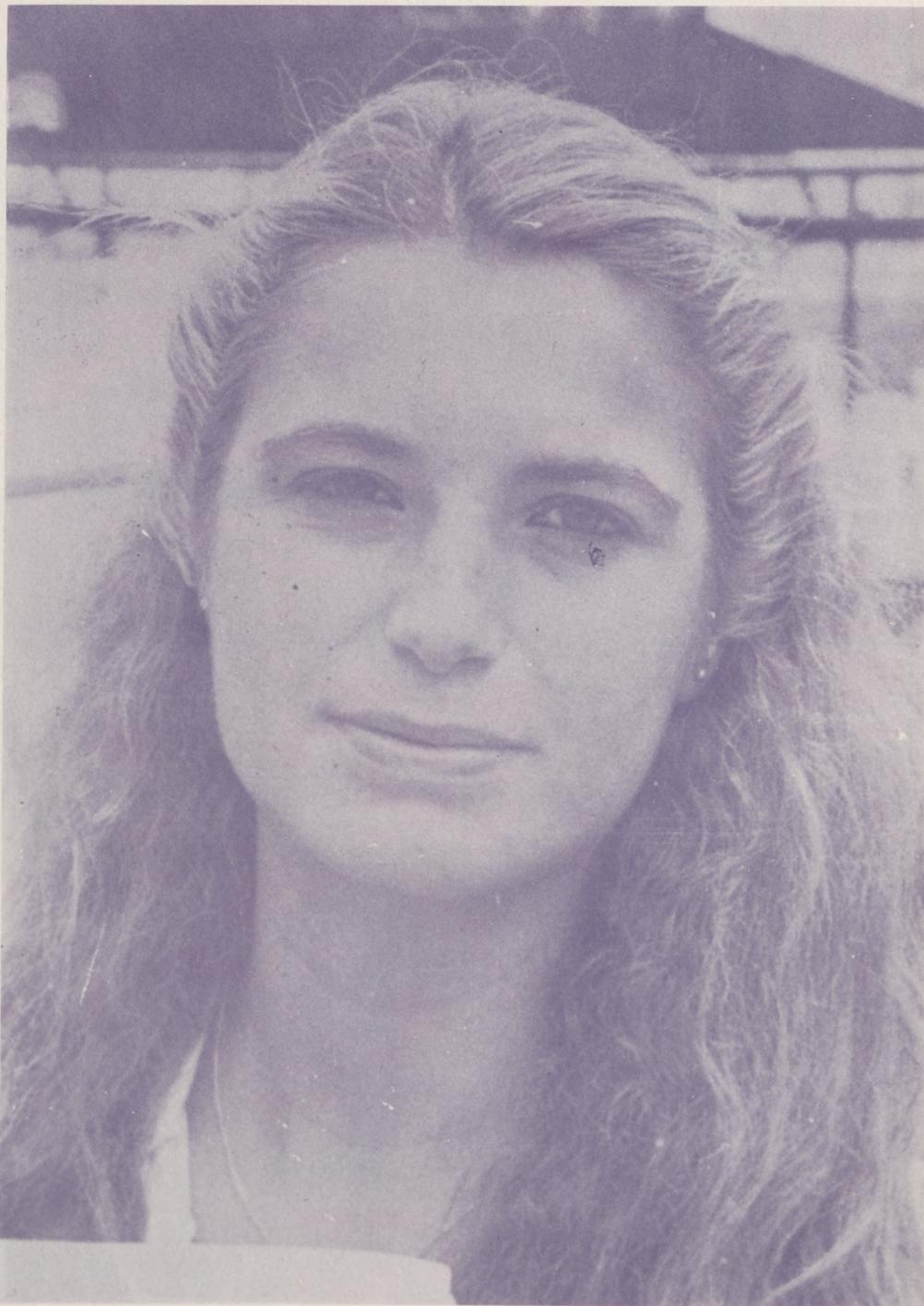
maruchi olmo, actriz gallega

Maruchi Olmo es actriz gallega, y sus quejas pueden hacerse extensibles a todos los actores que, fuera de la capital, pretenden hacer cine. «Es muy difícil encontrar trabajo. En primer lugar porque no se hacen apenas películas. Pero también es difícil el conseguir una formación adecuada, porque fuera de Madrid y Barcelona no hay escuelas ni centros de interpretación.»

En su carrera tiene siete películas como protagonista, más varios trabajos de colaboración. «Si queremos hacer cine, tenemos que trabajar en todo. Así que yo he sido script, ayudante de dirección, y mi labor ha consistido en ayudar todo lo que he podido. Otro problema es que tampoco te puedes convertir en profesional y vivir del cine. Creo que en las producciones en las que he trabajado, nadie cobraba nada.»

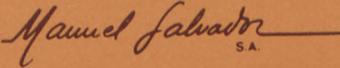
«¿La formación? Un poco de expresión corporal, de dicción y de teatro. Pero se puede decir que todos somos autodidactas, y que no existe un movimiento fuerte de actores. Es triste que no tengamos centros de formación y que no podamos vivir de lo que nos gusta hacer.»

Maruchi Olmo lleva trabajando en el cine desde hace tres años. Siempre en Galicia. «Quiero dedicarme a ello de forma profesional. También me gustaría dirigir, y he escrito dos guiones. Lo que sucede es que como la situación siga así, tendré que irme a Madrid. Supongo que el problema es el mismo en el resto de las nacionalidades. El fondo de la cuestión es más que nada político y económico. Mientras los cines no respondan a planteamientos profesionales, y el ciclo de su producción no pueda completarse en tu propia tierra, seguiremos en un callejón sin salida.»



«Quiero hacer cine sin salir de mi país.»

productoras y distribuidoras cinematograficas de España

 <p>CASA CENTRAL: BARCELONA (8) Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890</p>	 <p>DISTRIBUIDORA CINEMATOGRAFICA S.A. CENTRAL: MADRID (13) Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)</p>	 <p>United Artists A Transamerica Company CASA CENTRAL: BARCELONA (8) Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890</p>
 <p>Avda. Alberto Alcocer, 46. Dpdo. Teléf. 2508309 Dirección Telegráfica: ECRANSA Madrid-16 DISTRIBUCION, S.A.</p>	<p>CINEMATOGRAFIA DISTRIBUCION</p>  <p>Avd. José Antonio, 63 Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13</p>	 <p>CASA CENTRAL: Prin cesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)</p>
 <p>SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06 MADRID (8)</p>	 <p>Avenida de José Antonio, 70 - 4.º 3 Teléfonos 241 63 17 - 18 MADRID - 13</p>	 <p>Mayor, 6 Telfs. 231 23 07 231 23 05 MADRID - 13</p>
 <p>TETUAN, 29 TELEF. 221 82 85 MADRID - 13</p>	 <p>PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Paseo de la Habana, 15 Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)</p>	 <p>Veneras, 9-Teléfono 248 66 07 MADRID (13)</p>
<p>Warner Española, S. A. CASA CENTRAL: Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00 BARCELONA-8</p>	 <p>E.SANCHEZ RAMADE AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13 TEL. 221 93 54</p>	<p>Academy Pictures International Plaza de los Mostenses, 11 - Tel. 2422412 Madrid - 8</p>
 <p>EMSA, S. A. exclusivas molpeceres Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, nº 5 Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)</p>	<p>Películas de Arte y Ensayo</p>  <p>AVD. GILMO. FRANCO, 616 TEL. 321 20 50 BARCELONA - 15 GALILEO, 45 MADRID-15</p>	 <p>Avenida Alfonso XIII, 75 Telfs.: 458 24 17 458 25 07 MADRID - 16</p>
 <p>Avda. de José Antonio, 67 Teléfono 247 15 00 MADRID - 13</p>	 <p>C/ General Mola, 39 Telfs. 225 50 71 - 276 75 02 - MADRID</p>	 <p>Cinema International Corporation Pza. Callao, 4 6º Telf. 252 65 00 (10 líneas) MADRID - 13</p>
 <p>ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA Dos Amigos, 3 - pral TEL. 247 65 05 - 247 65 64 - 247 67 20 MADRID-8</p>	 <p>GOFER FILMS, S.A. zabaleta, 36 4132449 y 4132648 madrid-2</p>	 <p>Equis films s.a. Distribución Jorge Juan, 50 Madrid-1. Telfs.: 225 63 05 226 05 29</p>